



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA  
DE CULTURA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN  
Y PROMOCIÓN CULTURAL

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 01 Julio 2019

### JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

#### El reto de convertir la Ollin Yoliztli en Universidad de las Artes

En febrero pasado, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, anunció que busca convertir al Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY) en la Universidad de las Artes, las Culturas y los Saberes Populares de la Ciudad de México, un proyecto que se incorporará a la Secretaría de Educación Pública (SEP) para obtener un nivel de educación superior porque contará con alumnos, maestros certificados e instalaciones apropiadas. Por su parte, Suárez del Real expresa que el proceso de transformación de la Ollin se encuentra en la etapa de depuración de los planes de estudios y evaluación de los actuales, así como en la certificación docente, por lo que el ciclo 2019-2020 se usará para la elaboración de los planes que se usarán cuando ya sea universidad. Así como la de Danza Contemporánea, con estudiantes de 15 a 18 años. Además está la carrera de Danza Clásica, pero vinculada a la de Iniciación. “La directora General de Sistema de Educación Artística Comunitaria de la Secretaría de Cultura local, Hilda Nájera, junto con la maestra Miviam trabajan con un equipo de pedagogos para establecer las materias, los semestres y los resultados que se esperan. La gura que vamos a utilizar es la del sistema de estudios superiores Rosario Castellanos. El presupuesto y las instalaciones se tendrán que ajustar a las necesidades porque vale la pena invertir recursos para darle a este Centro Cultural el nivel que hace muchos años debió de haber alcanzado”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Itzel M. De La Rosa, 29-06-2019, 00:20 hrs)

#### “¡Más tolerancia, menos resistencia!”, claman en la #MarchaDelOrgulloLGBT41

Al grito de “ole, ole, ole, oleeeee ¡soy gay! ¡Soy gay!, miles de integrantes de la comunidad LGTTTBIQA (Lesbianas, Gays, Travestis, Trans y Transexuales, Bisexuales, Intersex, Queer, Asexuales), conmemoraron la 41 edición del Día Internacional del Orgullo bajo el lema “Ser es resistir”. Del Ángel de la Independencia al Zócalo el ambiente fue festivo. Desde las 11 de la mañana comenzaron a llegar los contingentes y una hora después la marcha dio inicio. A las 14:00 la gente seguía llegando al Ángel de la Independencia para recorrer la emblemática avenida, cruzar la Alameda y llegar al Zócalo. Confía del Real en derribar discriminación. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura capitalino** confió en que, entre la diversidad sexual el número 41

deje de ser un estigma de discriminación, para convertirse en una conmemoración. “Esperemos llegar a un momento de una gran reconciliación, entre las diversidades, en el que la letra “H” (de heterosexual) forme parte de todo el arcoíris que representa a la comunidad LGBTTTIQA”, señaló, en entrevista con Apro. Suárez del Real explicó que el número 41 es un estigma en las frases de los mexicanos, desde la más tierna infancia, cuando a uno le gritaban cuarenta y uno y si uno no gritaba “zafo”, se asumía que perdía uno su virilidad como varón y pasaba a formar parte de ese grupo de malditos, de pecaminosos, que fueron como se tildó a ese grupo de la diversidad de 1901 (www.proceso.com.mx, Secc. Nacional, Rosalía Vergara / Sara Pantoja, 29-06-2019)

### “¡Más tolerancia, menos resistencia!», claman en la #marchadelorgullolgbt41

Del Ángel de la Independencia al Zócalo el ambiente fue festivo. Desde las 11 de la mañana comenzaron a llegar los contingentes y una hora después la marcha dio inicio. A las 14:00 la gente seguía llegando al Ángel de la Independencia para recorrer la emblemática avenida, cruzar la Alameda y llegar al Zócalo. **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera, secretario de Cultura capitalino** confió en que, entre la diversidad sexual el número 41 deje de ser un estigma de discriminación, para convertirse en una conmemoración. “Esperemos llegar a un momento de una gran reconciliación, entre las diversidades, en el que la letra “H” (de heterosexual) forme parte de todo el arcoíris que representa a la comunidad LGBTTTIQA”, señaló, en entrevista con Apro. “A la marcha del orgullo gay se han sumado, durante muchas décadas, muchas diversidades para aceptar la “L” de lésbico, la “G” de gay, la “B”, de bisexualidad, las “T”, de travesti, transexual y transgénero, la “Q”, de queer, la “I” de intersexual, en fin, todas esas diversidades se han venido fusionando a lo largo de las décadas”, añadió (www.concentradonoticias.com, Secc. CDMX, Agencia Proceso / Redacción, 30-06-2019)

### Claudia Sheinbaum supervisa obras del nuevo Papalote Museo del Niño

Al inicio de la administración, el Gobierno capitalino retiró la concesión de 40 años que habían otorgado a privados para explotar el espacio público del Cetram de Constitución de 1917. Posteriormente, los funcionarios supervisaron las obras en el Museo Interactivo Infantil Papaqui Cocone, donde se contempla un nuevo Papalote Museo del Niño. Ya tienen un avance de 38 por ciento, sin embargo en dos años de la pasada administración avanzaron sólo 20 por ciento, mientras que en lo que va del nuevo gobierno (casi siete meses) ya suman 18 por ciento. El presupuesto para este museo en 2019 es de 150 millones de pesos y se contempla que la obra concluya en 2020. Tendrá la capacidad para recibir cinco mil visitantes por día. “Este hermoso museo no se va a concesionar. Es tan grande que aquí puede desarrollarse el gran centro cultural que hace falta en Iztapalapa”, sostuvo Brugada. El Museo Interactivo Infantil Papaqui Cocone será administrado por la **Secretaría de Cultura local, encabezada por José Alfonso Suárez del Real** (www.unomasuno.com.mx, Secc. Notimomento, Redacción, 29-06-2019)

### ¿Qué significa que la CDMX será la capital cultural de América?

La vida cultural de la CDMX merece ser reconocida. **José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la CDMX**, dijo que “Con la vida cultural de esta ciudad, tanto desde el sector social como el académico, el empresarial, el de entretenimiento y las acciones que el gobierno lleva a cabo, hemos podido acreditar que la vida cultural es tan intensa que merece ser reconocida” (www.radioformula.com.mx, Secc. Tendencia, Leonardo Curzio / Laura Sarmiento, 29-06-2019) [AUDIO](#)

### Gou quiere ganar para el teatro

El productor fue nombrado Embajador Honorario de la Capital Cultural de América. Que sea un ganar, ganar, es lo que quiere el productor Alejandro Gou que signifique su nombramiento como Embajador Honorario de la Capital Cultural de América, que recibió esta semana por parte de la jefa de gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum. “Es un reconocimiento en el cual lo importante es que hubo un acercamiento entre los productores de teatro, la Secretaría de Cultura y la jefa de gobierno, y que nosotros estamos felices de ayudar con su plan de hacer la capital cultural de América, pero también queremos que nos ayude”. **“El doctor José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura,** me dijo que nombrarían embajadores y que yo era uno de los elegidos por mi trayectoria”, indicó. Gou explicó que no se trata de un cargo político sino es un reconocimiento, pero que abre la puerta para acercarse a las autoridades para lograr acuerdos que ayuden al teatro y al mismo tiempo al turismo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 29-06-2019, 00:37 Hrs)

### Morena desplaza partidos

Tras arrasar en la CDMX, el resto de las fuerzas políticas perdieron espacios y popularidad. A un año de las elecciones a la jefatura de Gobierno, la actual administración llega a su séptimo mes con el control político de la CDMX, junto con Morena, partido de donde emanan la mayoría de las posiciones de elección popular en Congreso y alcaldías. Además, el ex contendiente del Partido Verde, Mariana Boy, se sumó al proyecto de la ejecutiva capitalina, Claudia Sheinbaum. En tanto, en la administración de Sheinbaum, las cabezas del gabinete carecen de un perfil partidista, pues en la mayoría de los casos se trata de académicos y activistas sociales como Adrián Lajous y José Merino, así como el empresario José Luis Beato. Salvo **el secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real,** la procuradora capitalina, Ernestina Godoy –ambos ex diputados locales– y la misma Sheinbaum, los demás funcionarios no tienen vida partidista pública en Morena (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, Manuel Durán, 01-07-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

### Celebran Día Internacional del Orgullo LGTB en el Teatro de la Ciudad

La poesía, música y danza, dialogaron en el espectáculo “Soy porque somos. Diversidad en la Diversidad”, a cargo de destacados artistas, que el público disfrutó en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. El espectáculo fue considerado como un mosaico de expresiones literarias, dancísticas y musicales entorno a la diversidad sexual que se vivieron en el escenario con destacadas interpretaciones. Las letras libanesas de Leen Hashem se fusionaron con la poesía de un joven juchiteco Elvis Guerra, así como con el zapateado de una compañía de danza folclórica con el expresionismo de una agrupación de danza contemporánea y la voz de Merian, de Perú. Merian salió al escenario y con su voz tocó los corazones de los asistentes. La agrupación México de colores prendió al público con sus adaptaciones a bailes clásicos del folclor mexicano como la danza de los chinelos. En tanto la compañía La Cebra Danza Gay coronó la velada con su propuesta dancística contemporánea. En un momento se unieron los artistas en una mezcla de talento, reflexiones y arte para mostrar que no hay fronteras y no hay discriminación en el arte. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Luis Galindo / Notimex, 30-06-2019, 00:46 hrs)

## Celebran Día Internacional del Orgullo LGTB en el Teatro de la Ciudad

La poesía, música y danza, dialogaron en el espectáculo “Soy porque somos. Diversidad en la Diversidad”, a cargo de destacados artistas, que el público disfrutó en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. El espectáculo fue considerado como un mosaico de expresiones literarias, dancísticas y musicales entorno a la diversidad sexual que se vivieron en el escenario con destacadas interpretaciones. Las letras libanesas de Leen Hashem se fusionaron con la poesía de un joven juchiteco Elvis Guerra, así como con el zapateado de una compañía de danza folclórica con el expresionismo de una agrupación de danza contemporánea y la voz de Merian, de Perú. Merian salió al escenario y con su voz tocó los corazones de los asistentes. La agrupación México de colores prendió al público con sus adaptaciones a bailes clásicos del folclor mexicano como la danza de los chinelos. En tanto la compañía La Cebrá Danza Gay coronó la velada con su propuesta dancística contemporánea. En un momento se unieron los artistas en una mezcla de talento, reflexiones y arte para mostrar que no hay fronteras y no hay discriminación en el arte. (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 30-06-2019, 00:51 hrs)

## El Metro también celebra diversidad y tolerancia así

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) realizó actividades culturales en el marco de la conmemoración del Día Internacional del Orgullo LGBT. En tres estaciones realizó actividades como parte del “**Diverso, Fiesta de la Diversidad y la Palabra**”. Y en la explanada de la estación Insurgentes organizó la “Noche con Orgullo”. En donde hubo mesas informativas, música, danza, teatro, poesía, cine, entre otras actividades. “El STC Metro llevó a cabo actividades artísticas que dejaron de manifiesto la apertura a la diversidad de preferencias, así como el respeto a la libertad de expresión”, comunicó el organismo. Las actividades se llevaron a cabo desde el miércoles pasado en estaciones como Mixcoac, Cuatro Caminos y Zapata. Además, este viernes en la Glorieta de la estación Insurgentes hubo un festival. “El STC Metro reitera su compromiso como un medio de movilidad incluyente y de apertura a las manifestaciones artísticas”, boletínó el organismo. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Comunidad, Jonás López, 29-06-2019, 00:20 hrs)

## Columna: Pulso CDMX /41° Marcha del Orgullo LGBTTTI+

Hace 41 años fueron cerca de 30 personas. ¿500 mil? ¿Un millón? ¿1.5 millones? Son las distintas cifras de la asistencia a la 41° Marcha del Orgullo LGBTTTI de la Ciudad de México bajo el lema “41: Ser es Resistir” en memoria al Baile de los 41. El 18 de noviembre de 1901, la policía detuvo y violentó a 42 personas travestis y de la diversidad sexual, entre ellas al yerno de Porfirio Díaz, quien fue liberado; por lo que quedó el Baile de los 41. En referencia a este acontecimiento, la cultura encabezó el evento con colectivos artísticos, reforzados por la participación auténtica y original de **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, refrendando el recién nombramiento de **Capital Cultural de América**. También, se integró por primera vez un contingente de más de 200 trabajadoras y trabajadores del Gobierno de la Ciudad (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Análisis, Aurelien Guilabert, 01-07-2019)

## #Orgullo2019 : Esto es lo que debes saber si quieres ir a la marcha del sábado

Las calles de la Ciudad de México están listas para este sábado llenarse de los colores del arcoíris en el marco de la 41 edición de la Marcha del Orgullo LGBT+ que, bajo el lema "Ser es resistir", se espera que convoque a miles de asistentes. Aquí te damos los

detalles de las actividades contempladas para esta manifestación, así como de lo que implicarán para la movilidad en la zona centro de la capital del país. El programa de *Noche con orgullo* contempla conferencias, exposiciones, documentales y películas, obras de teatro, visitas, recorridos, stand up y fiestas, en sedes como la Glorieta de los Insurgentes, el Museo de la Mujer, el **Museo Archivo de la Fotografía**, el Teatro Manolo Fábregas, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el Museo Universitario del Chopo, El Marrakech Salón, entre otros sitios. (politica.expansion.mx, Secc. CDMX, Brenda Yañez, 28-06-2019, 15:23 hrs)

### ¿Por qué se celebra el Día Internacional del Orgullo?

50 años después de estos eventos, el mundo continúa celebrando el Día Internacional del Orgullo y México no se queda atrás ya que este sábado 29 de junio se llevará a cabo la edición 41 de la marcha del orgullo que tendrá por lema “ser es resistir”. Y la noche de este viernes 28 de junio se llevará a cabo la Noche con Orgullo en la Glorieta de Insurgentes, el Museo Universitario del Chopo y de la Mujer, el Palacio de la Escuela de Medicina, el **Foro A Poco No**, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y el Centro Cultural de la Diversidad, el Museo Soumaya y el Centro Cultural España. (diariodeconfianza.mx, Secc. Vida y Estilo, Santiago Chávez, 28-06-2019,

### Oasis para el séptimo arte

Pequeñas joyas cinematográficas que nunca —o pocas veces— llegan a las pantallas comerciales son expuestas al público a través de los cines independientes o cineclubs de la Ciudad de México. Películas poco difundidas, el conocido como cine de arte, trabajos independientes, filmes censurados o documentales que abordan temáticas poco conocidas por el público nacional, son algunas de las obras que se muestran en estos espacios, creados con la intención de apreciar el séptimo arte como un catalizador del cambio social. **Centro cultural José Martí**: Desde hace más de 15 años, Jorge Grajales, especialista en cultura asiática, comenzó a organizar el último viernes de cada mes una función nocturna de cine alternativo. Localizado a un costado del Metro Hidalgo, el espacio ofrece diversos eventos culturales como teatro, conciertos y talleres. Todos los martes, a las 17:00 horas, se llevan a cabo proyecciones de cine de arte; la entrada es gratuita y la capacidad de la sala es de 100 butacas. La cartelera puede consultarse en Facebook como Centro Cultural José Martí. (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 29-06-2019)

### Termina la temporada de conciertos de la OFCM

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** ofrecerá, en los conciertos de clausura del primer semestre del año, un programa cien por ciento mexicano, adelantó el director de la agrupación, Rodrigo Sierra Moncayo, al dar a conocer que el sábado 29 y domingo 30 de junio, en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, ofrecerán piezas de gran orquesta, de cámara, de ensambles pequeños y una obra para orquesta de cuerdas incluyendo Sinfonía No. 2, Sinfonía India, de Carlos Chávez. Es un programa muy diverso, y afortunadamente en algunas orquestas se empieza a dar mayor apertura a los jóvenes compositores mexicanos, porque finalmente siempre tendremos nuestros pilares de la música como Silvestre Revueltas, Manuel M. Ponce o Felipe Villanueva”, expresó el nieto de José Pablo Moncayo. (www.imagenradio.com.mx, Secc. Vida, 28-06-2019)



## Alebrijes, el arte popular que gusta a niños, jóvenes y adultos

Aunque los principales admiradores de los alebrijes son los niños, porque a los ojos del artesano Óscar Becerra ellos tienen otra perspectiva de ver las cosas, estas creaciones fantásticas son apreciadas por jóvenes y adultos tanto mexicanos como originarios de otras naciones. “Una de las cosas que nos motiva es que la gente aprecia mucho el arte popular mexicano y la satisfacción es que a la gente le agrade nuestro trabajo, eso es importante para los artesanos”, indicó Becerra a Notimex mientras sostenía en hombros a “Nahualito” durante el paseo de los Alebrijes Iluminados. Dicha pieza, que parece una especie de dragón con enormes garras, la elaboró en un mes junto a su compañero Rubén Mica, especialmente para la obra de teatro en la que participan, La fiesta de Colorícuaro, dirigida al público infantil con personajes iluminados. “Este es uno de los personajes, es un proyecto que surgió a raíz de los alebrijes iluminados. Está a cargo de la compañía Ilumiteatro, originada por uno de los compañeros artesanos y que hemos presentado en diferentes partes de la Ciudad de México y otros estados del territorio nacional”, relató el artista. Becerra, quien participó en un contingente de personajes coloridos que partieron del **Museo de Arte Popular** y recorrieron la Alameda Central como parte de las actividades de la **Noche de Museos**, relató que estas artesanías son seres quiméricos. “Generalmente se busca una combinación entre diferentes animales, ya sean reales o imaginarios. A veces usamos elementos de la naturaleza modificados para que se vean más fantásticos y variamos las proporciones de la cabeza, los dientes o lo que se va ocurriendo en el momento”, narró Becerra. (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 30-06-2019, 11:39 hrs)

## Especiales

Noche con orgullo en la Ciudad de México en la Glorieta de Insurgentes, pero también inauguración de exposición en la plancha del Zócalo, el LGBTOUR, música en el **Teatro de la Ciudad** con Merian y más. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 28-06-2019, 16:57 hrs)

## ¡Realizan primer festival de tunas estudiantinas y rondallas!

En la Plaza de la Constitución se llevó a cabo el primer festival de tunas estudiantinas y rondallas. El objetivo fue propiciar el retorno de esta tradición musical a las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México. Y lo más importante para hacer comunidad hoy pasamos una mañana y una tarde muy agradable en familia”, aseguró Dunia Ludlow, coordinadora, Autoridad del Centro Histórico. En el festival participaron 26 grupos musicales, cada uno salió de distintos lugares como el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, el **Museo de la Ciudad de México** o Casa Borda, hasta llegar al Zócalo donde interpretaron sus canciones y melodías más representativas. (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 30-06-2019, 22:16 hrs)

## La Secretaría de Cultura propone en una cuartilla su reestructuración

La Secretaría de Cultura propone una reestructuración que fue dada a conocer en redes sociales a través del documento “Estructura funcional”. En la hoja, los órganos administrativos desconcentrados (INBAL, INAH, INEHRM, Indautor y Radio Educación) y las paraestatales (Imcine, Inali, Cecut Tijuana, Cineteca Nacional, Estudios Churubusco, Canal 22 y el Centro de Capacitación Cinematográfica) fueron agrupados en las subsecretarías de Diversidad Cultural y la de Creatividad e Innovación Cultural. aría de Creatividad está el apartado denominado como “Recintos culturales”, en el que aparecen

el Centro Nacional de las Artes, el Centro Cultural Helénico, el Centro de la Imagen, el Auditorio Nacional y el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**; sin embargo, este último “no puede estar ahí, porque forma parte de una estructura tripartita (UNAM, Gobierno de la Ciudad de México y Secretaría de Cultura), al igual que el Auditorio, porque es un fideicomiso”, comentó Cruz Vázquez. (amp.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 28-06-2019)

### Realizarán homenaje para recordar a Gualberto Castro

El homenaje que se preparaba para recordar a Gualberto Castro, sigue en pie, tras la muerte del cantante la tarde de este jueves. El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** recibirá sus cenizas el 14 de julio, un par de días después del que hubiera sido su cumpleaños número 85. Gualberto Castro falleció víctima de múltiples complicaciones de salud, derivadas de cáncer en la vejiga. (oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Sandra Zitle, 28-06-2019, 22:16 hrs) [El Universal](#), [20 minutos](#), [El Heraldo de México](#)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### “Gabriel Orozco hizo suyo el Plan Maestro de Chapultepec”

Alberto Kalach trabaja un proyecto ambicioso y complejo: reestructurar los Bosques del Eje Neovolcánico, de Veracruz al Pacífico: “Un país tiene dos riquezas: la natural y la humana, y estamos acabando con ambas, no sabemos qué hacer con la gente y tiene que emigrar a buscar trabajo en otro país, y la riqueza natural la destrozamos”. Desde el roof garden de su despacho, Taller de Arquitectura X (TAX) se ve Chapultepec. El bosque fue tema de otro de los proyectos que Kalach trazó hace más de 15 años, junto con otros arquitectos: el Plan Maestro del Bosque de Chapultepec. Tres meses atrás, cuando el artista Gabriel Orozco, en una conferencia mañanera del presidente Andrés Manuel López Obrador, presentó las líneas general del Proyecto Cultural Chapultepec —se espera para estos días el proyecto completo— fueron evidentes las coincidencias con el Plan Maestro, pero el nombre de Kalach no apareció. “Yo creo que las ideas son de todos. Una vez que publicas una idea, es de todos; y que la lleve a cabo el que mejor que la pueda realizar”, dice Kalach en entrevista. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 01-07-2019)

### Cae 12.3% asistencia a los museos en 2018: Inegi

Durante 2018, los museos en México reportaron una afluencia de 67.7 millones de visitantes, 7.4 millones menos respecto a 2017, lo que significó una contracción de 12.3%, de acuerdo con los datos más recientes de las Estadísticas de Museos dadas a conocer por el Inegi. El mayor número de visitantes se concentró en la Ciudad de México con 30.5 millones en 136 museos; Nuevo León con 11.2 millones en 45 museos; y Puebla con 3.8 millones en 59 museos. Sólo estas tres entidades concentraron el 67.3% de la afluencia de visitantes. La permanencia en el museo de 56.2% de personas fue de menos de una hora. Según la opinión de los visitantes, los principales motivos por los que no asistieron a los museos fueron: falta de cultura/ educación (19.5%), falta de difusión y publicidad/ desconocimiento (18.9%) y no les interesa/ falta de motivación/ ojera (15%). En 2017, el primer motivo para no visitar el museo fue falta de difusión y publicidad (23.3%). Durante 2018, en el país había mil 86 museos. La temática principal de los museos es la historia (44.2%), seguida del arte (23.1%) y la arqueología

(21.1%). El 33.2% de los museos cuentan con colecciones de representatividad local, 16.6% estatal, 18.6% regional, 20.6% nacional y 11 % internacional. El 56% de los museos son gratuitos, mientras que 22.7% cobran una cuota de ingreso y el 21.3% restante aplican la gratuidad sólo algunos días de la semana. El 86.5% de los museos cuenta con servicio de visitas guiadas y 46.7% con actividades artísticas y culturales, escenario que también se presentó en 2017, con 83.7% y 44%, respectivamente, mientras que 34.6% disponen de infraestructura para personas con discapacidad y sólo 25.8% cuentan con Wi-fi. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Rubén Migueles, 01-07-2019)

### **Columna Crimen y Castigo, Notimex, la agencia tendenciosa de noticias ahora verificará notas ajenas**

Notimex, la agencia tendenciosa de noticias ahora verificará notas ajenas La Agencia del Estado Mexicano (Notimex) anunció el pasado viernes que inició un “trabajo de verificación de información cuyo objetivo es aclarar las noticias que se transmiten en medios tradicionales o redes sociales, y resultan dudosas”. El nuevo proyecto se llama Verificado y trabajará a partir de “temas relevantes para fortalecer tareas similares iniciadas en Estados Unidos y Europa, además de ciudades como Monterrey y México”. ¿Qué tal? El equipo de doña Sanjuana Martínez anda muy visionario, muy proactivo. Ya que está en esas, ¿sería mucho pedir que también contrataran un verificador de redacción? Porque las cacofonías pasan, con dificultad, pero pasan, Otra duda: entre notas de presentaciones de libros aburridos, creadores del Fonca en listas sobre despilfarro y opacidad, un incendio en Imer que ameritó un par de notas, el “think thanks” o “piensa, gracias”, entre otras, ¿quién verificará a Notimex? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 01-07-2019)

### **Estatuas y monumentos de Reforma lucen en deterioro y olvido**

Las estatuas, pedestales, bancas y copones de Paseo de la Reforma que datan del porfiriato están maltratados, deteriorados, vandalizados o han sido robados. De las 77 estatuas que deberían estar ubicadas entre Florencia y el Eje 2 Norte, 11 no están en su lugar y se presume que han sido hurtadas. De acuerdo con el gobierno capitalino, estas piezas fueron colocadas entre los años 1889 y 1895. La última vez que se hizo público un mantenimiento fue en 2014, cuando la Secretaría de Obras y Servicios informó que invirtió 5.2 millones de pesos en labores de rehabilitación (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Jonás López, 01-07-2019)

### **Columna / La República de las Letras**

Diálogos con la SECULT/ En lugar de la Reunión Nacional de Cultura que debió celebrarse en abril, la semana pasada se realizó, en el Castillo de Chapultepec, un encuentro de los responsables de cultura de cada entidad con Alejandra Frausto, quien pretendió cobrar a los presentes, reales o presuntos adeudos de hace más de cinco años, lo que jurídicamente no procede. Los asistentes denunciaron que con la desaparición de los fondos regionales se pretendía desarticular las alianzas entre organismos culturales de los estados. La intentona centralista fracasó y se le reclamó a Frausto porque en los



últimos siete meses los estados no han recibido ni un peso de la Federación. Le dijeron también que era inaceptable que sin mediar siquiera un oficio se presentaran en diversos puntos de la República sus enviados, ocuparan oficinas e infraestructura local y marginaran de sus actos y decisiones a las autoridades locales. Más duro fue el reclamo de la representante de Jalisco, quien le dijo que era inaceptable que funcionarios de la Secretaría de Cultura llamaran “corruptos” a los secretarios y directores estatales. Al final, para contentarlos, los presentes fueron paseados en un trenecito por el área de Los Pinos (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Humberto Musacchio, 01-07-2019)

### Con publicación, conmemoran 80 aniversario de José Emilio Pacheco

A pesar de que muchos lo conocen por sus novelas, como *Las Batallas en el Desierto* (1980), por sus libros de cuentos como *La sangre de Medusa* (1958) o por sus traducciones y antologías de poetas mexicanos, la mayor fuerza literaria del escritor mexicano José Emilio Pacheco fue su poesía, afirmó ayer el crítico literario español Luis Antonio de Villena, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México, al conmemorar el 80 aniversario del natalicio del escritor mexicano Premio Cervantes 2009 y fallecido en 2014. En el encuentro, donde estuvieron presentes la viuda e hijas del autor homenajeado, se presentó el libro *Iniciación a José Emilio Pacheco*, un volumen especialmente dedicado al poeta autor de piezas de alto reconocimiento literario como sus libros de poesía *Los elementos de la noche* (1963); *El reposo del fuego* (1966) o *No me preguntes cómo pasa el tiempo* (1969). Las remembranzas y afectos a José Emilio Pacheco, en el día de su cumpleaños, fueron encabezadas por Luis Antonio de Villena, prolífico y reconocido poeta, narrador, ensayista y crítico literario, con más de 65 libros de su autoría. “La erudición, los versos abruman, pero José Emilio Pacheco entrega productos que no muestran pedantería”, dijo Pavón, quien también habló de la preocupación de Pacheco por la destrucción del Planeta y dijo que, a través de sus textos “nos enseñó la belleza y fragilidad del mundo sin caer en proselitismo” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Antimio Cruz, 01-07-2019, 00:26 Hrs)

### Mediante el teatro buscan una infancia libre de estereotipos

No Somos Compañía, estrenó *Lobata* en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky del Centro Cultural del Bosque. Esta obra infantil escenifica la migración, la equidad de género y la unión familiar. Se presentará del 29 de junio al 11 de agosto en el marco del ciclo *Por una infancia libre de estereotipos*. Se abordan diferentes temas a distintos niveles, tanto para niños como para adultos, y parte del mensaje más fuerte de la puesta en escena está contenida en la música, en el rap. “Ahí es donde el discurso general de la obra está siendo atacado, más que si eres de los navajos o no. En todos los raps a lo largo de la obra se va viendo no sólo el desarrollo de los personajes, sino también un discurso bastante claro sobre el género, el trabajo en equipo, la migración. Todo es más digerible a través del rap y los bailes”, agregó la actriz Daniela Luque. El rap y el libreto lo construyó por el equipo en laboratorio escénico, es decir, los textos surgieron a través de investigación e improvisaciones de los integrantes del teatro experimental para niñas revolucionarias (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Ana Laura Tagle Cruz, 01-07-2019, 00:26 Hrs)

## SECTOR CULTURAL

### Presentan Retablos de asombros y metamorfosis en Casa Lamm

Los artistas Marisa Lara y Arturo Guerrero buscan romper estereotipos en el arte contemporáneo, y con la serie Retablos de asombros y metamorfosis, que exhibirán a partir del miércoles en la galería de Casa Lamm, invitan al público a un ritual de vida, donde lo importante es creer en algo. El propósito de la serie de Retablos de asombros y metamorfosis, en la que trabajamos durante varios años, es invocar, pedir, anhelar, hacer una plegaria, una invitación, convocar a la locura de creer. Son piezas que están inundadas de vida e inyectadas con la locura del arte; además, están vacunadas contra la indiferencia, se trata de una suerte de ritual, de invocación, explica a La Jornada Marisa Lara. Conformada por más de 50 piezas, la exposición Retablos de asombros y metamorfosis será inaugurada el miércoles a las 19:30 horas en la Galería Cecilia Gómez Haro de Casa Lamm (Álvaro Obregón 99, colonia Roma) y podrá visitarse hasta el 4 de agosto. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Fabiola Palapa Quijas, 01-07-2019)

### Malasuerte no es lo que quería escribir, sino leer, dice su autor, Hilario Peña

Los personajes de las novelas de detectives terminan por convertirse en los Virgilio del infierno en el que vivimos, dice el escritor Hilario Peña, autor de la saga Detective Malasuerte, que se integra hasta el momento por tres libros editados ahora en un solo volumen por Océano al cumplirse la primera década de la publicación del título inicial. Lo más lógico en México es escribir una novela de narcos pero estas historias del detective Malasuerte tienen más que ver con una pasión por las historias de misterio. Y creo que en este sentido la imaginación y lo fantástico en la literatura terminan venciendo lo coyuntural o a lo obvio, expresa en entrevista el autor, nacido en Mazatlán en 1979 y radicado en Tijuana. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 01-07-2019)

### Estrenan la galardonada Valentino Clemens y los chicos perdidos de Wonder-Nada

Ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2018, la obra Valentino Clemens y los chicos perdidos de Wonder-Nada, escrita por Isabel Vázquez Quiroz (Ciudad de México, 1988), se estrenará mañana en el foro La Gruta del Centro Cultural Helénico. Con dirección de Mahalat Sánchez, se trata de una puesta en escena que gira en torno a un grupo de cuatro jóvenes apasionados que viven en un entorno donde el tejido social y familiar se encuentra desgarrado por la violencia y la falta de oportunidades, por encontrar un trabajo de acuerdo con sus anhelos. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 01-07-2019)

### Elisa Carrillo baila y devela unas zapatillas autografiadas en el Salón "Los Ángeles"

La noche de este domingo fue distinta a las tradicionales noches de baile en el Salón Los Ángeles. En lugar de los zapatos de charol y las zapatillas de tiras y lentejuela, un par de zapatillas de ballet se convirtieron, por un momento, en las protagonistas del salón de baile cuyo slogan reza: "Quien no conoce Los Ángeles, no conoce México", hasta ese salón llegó Elisa Carrillo, que es considerada la mejor bailarina de mundo. Al ritmo de la Orquesta Internacional, Elisa Carrillo, primera bailarina del Stuttgart Ballet de Alemania, arribó al salón de baile para develar las zapatillas autografiadas que regaló al Salón Los Ángeles para conmemorar la clase magistral de ballet que dio el año pasado (aa de enero de 2018) con el n de recaudar fondos para la reconstrucción de viviendas afectadas por los terremotos de septiembre de 2017. La primera mexicana en ganar el

Benois de la Dance 2019, aseguró, “Para mí es un gran honor, un gran gusto, poder estar aquí. Yo bailo, bailo danza clásica pero esta música ha sido parte de mi vida desde muy pequeña”. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 01-07-2019)

### De Dalí y Botero, obras que salvaron a la familia de Pablo Escobar

Tras ser abatido en 1993 el narcotraficante Pablo Escobar Gaviria, quien se posicionó como uno de los hombres más sanguinarios y ricos del mundo, el Estado colombiano se quedó con 60 por ciento de sus propiedades, mientras que las obras de arte que tenía su familia, le sirvieron a su esposa para negociar su vida y la de sus hijos Juan Pablo y Manuela. Fue un año el tiempo que Victoria Eugenia Henao, ahora llamada María Isabel, le llevaría concretar el trato con los Pepes, el grupo paramilitar encabezado por Carlos Castaño que, junto con el cártel de Cali, fueron los grandes adversarios de Pablo Escobar. Un cuadro de Salvador Dalí y algunas obras más de Fernando Botero y de otros artistas, fueron parte de la negociación. “Salvador Dalí ni en sus momentos más surrealistas imaginó que La danza del rock and roll iba a flamear como una bandera de paz entre dos cárteles del narcotráfico”, expresa en entrevista con M2 María Isabel, autora del libro Pablo Escobar: Mi vida y mi cárcel, que adquirió ese cuadro en 1988. Dice que le llevó más de 25 años estar en silencio absoluto, siendo discriminada por la sociedad hasta que tomó la decisión de no permitir más que su imagen —como mujer y como madre— siguiera siendo parte de una mitología: “Decidí hacerme responsable de mis vivencias, de mis sentires, de mi vida”. (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 01-07-2019)

### Bolívar Phil, proyecto compuesto por músicos que se ganan la vida como taxistas

Bolívar Phil, una orquesta compuesta por más de un centenar de músicos venezolanos a los que la crisis en su país llevó a Estados Unidos, donde ocho de cada diez se ganan la vida como taxistas de plataformas como Uber o Lyft, debutó anoche con un concierto en Miami y volverá a tocar hoy. Lo que pretendemos es crear una orquesta sinfónica que se establezca en Miami y perdure en el tiempo”, dice Carlos Aragón, intérprete de corno francés y uno de los artífices de un proyecto hecho “a pulmón” o, lo que es lo mismo, “sin nada de dinero” (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, EFE, 01-07-2019)

### Adiós a Mordillo, genio del humor mudo; murió en España a los 86 años

El célebre dibujante argentino, que seguía trabajando cada día, falleció la noche del viernes. El célebre dibujante argentino de tiras cómicas Guillermo Mordillo murió a los 86 años en Mallorca, donde tenía una casa y pasaba largas temporadas, informaron ayer fuentes próximas a la familia (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, EFE, 01-07-2019)

### Colocan 100 pequeñas estatuas para honrar a Brecht

El poeta y dramaturgo alemán Bertolt Brecht será recordado durante las próximas semanas con cien estatuas en su ciudad natal, Augsburgo. El artista conceptual Ottmar Hörl creó las esculturas de 90 centímetros para una exposición que está en proceso de instalación en el parque del Kurhaus, ubicado en el barrio de Göggingen de la ciudad germana. Las 100 figuras de plástico de Brecht (1898-1956) estarán expuestas hasta el 29 de septiembre (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, DPA, 01-07-2019)

### Alemania retornará Vaso di Fiori al Uffizi

Alemania devolverá a Italia el cuadro Vaso di Fiori, robado por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial de las Galerías Uffizi de Florencia, informó ayer el Ministerio de Relaciones Exteriores en Berlín. El ministro del Exterior alemán, Heiko Maas, y su colega italiano, Enzo Moavero, viajarán a Florencia para asistir a la entrega de la obra del pintor holandés Jan van Huysum (1682-1749), precisó la cartera diplomática alemana. Una de las obras más importantes del pintor holandés puede así volver al lugar original que le había destinado el gran duque toscano Leopoldo II de Lorena hace casi 200 años. (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Dpa, 01-07-2019)

### Guillermo Monroy urge conservar sede de la SCT y convertirla en plaza cultural

El maestro Guillermo Monroy Becerril, es uno de los pintores que participó en los murales del edificio --sede de la antigua Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP)-- ahora Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) de la Ciudad de México, ubicado entre las calles Xola y Eje Central Lázaro Cárdenas; mismo que fue realizado en 1952. Junto a sus colegas, Juan O'Gorman, José Chávez Morado, Luis García Robledo, Rosendo Soto, Arturo Estrada, José Gordillo y Jorge Best; y a los arquitectos, Francisco Zúñiga y Rodrigo Arenas Betancour, Monroy plasmó su trabajo en esta grandiosa obra que consta de 13 murales y que dejan entrever la cultura mexicana, con una mezcla de diversas épocas como la prehispánica, virreinal y del siglo XX. Desafortunadamente, el temblor que azotó la Ciudad de México en 1985 y el de 2017, comenzaron a desprender los murales y nadie sabía qué destino iba a tener el edificio y su arquitectura, por lo que artistas e intelectuales unieron fuerzas y levantaron la voz a través de un movimiento plástico denominado "En Defensa del Patrimonio del Centro SCOP". Monroy menciona que es indispensable defender este espacio y darle un uso que aporte al desarrollo cultural (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Maritza Cuevas, El Sol de Cuernavaca, 01-07-2019)

### SOMA presenta catálogo de la exposición de su Programa Educativo

El espacio cultural SOMA publicó el catálogo de la exposición Tierra Incógnita, que reunió obra de los integrantes de la generación 2019 de su Programa Educativo. La muestra reunió el resultado de las reflexiones, indagaciones y experimentaciones realizadas durante su estancia en este programa dirigido a jóvenes artistas, interesados en el diálogo con artistas de diferentes nacionalidades y generaciones, así como especialistas de distintas disciplinas. La exposición, que concluyó el 22 de junio, contó con obra de Yolanda Benalba, Aleph Escobedo, Daniel Evo, Santiago Gómez, Margot Kalach, Mimi Laquidara, Ángela Leyva, Roger Muñoz, Ilazki de Portuondo, Natalia Rodríguez Caballero y Miriam Salado. Durante dos años, participaron en cursos, talleres, sesiones de crítica, presentaciones, conferencias y eventos públicos; actividades orientadas a fortalecer el entendimiento horizontal sobre distintos aspectos de la producción del arte contemporáneo. Con casi una década de existencia, el Programa Educativo de SOMA (PES) se ha consolidado como programa de estudios autónomo y experimental que estimula el diálogo entre artistas de diferentes nacionalidades y generaciones, así como especialistas de distintas disciplinas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-07-2019, 00:26 Hrs)

## Las historias, problema del cine

El diputado Sergio Mayer habla de las modificaciones a la Ley de Cinematografía que prepara; dice que el 10% de exhibición para el cine nacional ya no cambiará y que no se tocará el duopolio de los exhibidores. “Tenemos que trabajar en el tema de los contenidos, en los guiones, no es un tema en que puedas legislar por plumazo y decir cuántas salas se van a dar”, afirma Mayer. El problema de la exhibición del cine mexicano no es de porcentajes o monopolios, sino de preferencias del público, piensa el presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados. El legislador quiere reformar la Ley de Cinematografía, pero empezó con algunas batallas perdidas: dice que ya no se podrá ampliar el porcentaje de exhibición de cine mexicano en las salas más allá del 10% que contempla el T-MEC y que las reformas tampoco buscan destrabar el duopolio de la exhibición en México. El diputado por Morena prefiere dejar el asunto en manos de los realizadores y del público, dice en entrevista con El Herald de México. -- ¿Se contempla acabar con el duopolio? --“Si hay otros empresarios que quieran invertir y hacer no entiendo por qué no”. ---¿Se requiere que el tema esté en la ley? --“No se necesita en una ley del cine, hay una ley que habla de los monopolios en todas las áreas. --Pero, ¿no es un problema ese duopolio? --“No sé por qué habría problema, ¿cómo qué problema?, hoy en día si hay tantas salas es porque esos, sea como sea, están teniendo, invirtiendo en salas de cine y hay mayor cantidad de salas gracias al trabajo y a la inversión que están haciendo. --¿Cuántas pantallas hay en México? --“¿Cuántas pantallas?, que buena pregunta, no tengo el dato (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Luisa Carlos Sánchez, foto Cuartoscuro, 01-07-2019)

## Necesitamos que el gobierno confíe en los científicos”: Cecilia Noguez

En una época donde se busca cada vez más la equidad de género y la justicia histórica en el papel de la mujer en la cultura, no pasa desapercibido que una mujer llegue a la dirección de un instituto cuyo objeto de estudio es atribuido popularmente a la actividad masculina. Ana Cecilia Noguez Garrido fue designada por la Junta de Gobierno de la UNAM como directora del Instituto de Física (IFUNAM), para el periodo 2019-2023. Puesto de dirección que asumió hace mes. Para la científica la presencia de las mujeres en éste y otro tipo de puestos de dirección sólo denota un escenario natural, donde el género no es lo más importante, sino la capacidad para ejercerlos. En entrevista, refiere algunos apuntes sobre el tema de género en su instituto y en la ciencia, así como del papel de éste frente al escenario y contexto científico actuales en nuestro país. Los investigadores están capacitados para enfrentar problemas nacionales desde diferentes puntos de vista, en movilidad, salud, economía, entre otros. “Siempre hemos estado dispuestos a resolver problemas, sólo necesitamos que el Gobierno nos otorgue la confianza para hacerlo, pero no podemos iniciar de cero” (www.cronica.com.mx, Secc. Academia, Isaac Torres Cruz, 01-07-2019)

# OCHO COLUMNAS

## AMLO: el gobierno fue secuestrado; salvó al país su grandeza

A un año de la elección histórica que lo llevó a Palacio Nacional, el presidente Andrés Manuel López Obrador dice que, si por él fuera, desaparecería al Ejército y lo convertiría en Guardia Nacional (GN), declararía que México es un país pacifista que no necesita Ejército y que la defensa de la nación, en el caso de que fuese necesaria, la haríamos todos. (www.lajornada.com.mx, Secc. Política, Roberto González Amador, 01-07-2019)



### Plantean bajar 74% a partidos

Además de la propuesta de Morena para reducir en 50 por ciento el financiamiento público a los partidos políticos nacionales, ahora el Instituto Nacional Electoral plantea eliminar totalmente las prerrogativas para esos mismos partidos en los estados. De prosperar ambas propuestas, el recorte sería de 74 por ciento. (www.reforma.com.mx, Secc, Política, Redacción, 01-07-2019)

### Lleva la 4T 21 mil bajas de burócratas

Ana Rueda llevaba 13 de sus 48 años trabajando en Notimex. Sindicalizada como trabajadora de base, esta editora tuvo una muerte en su familia a principios de junio. “[Era] la esposa de mi único hijo”, cuenta, así que avisó a sus jefes y al sindicato y les pidió un par de días para poder acompañar en el duelo. Tras el luto volvió a su puesto de trabajo, pero a la semana la llamó la directora editorial a su despacho, donde estaban otros dos superiores. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Carlos Carabaña y Daniela Guazo, 01-07-2019)

### Migración ya supera con 232% a 2018

un año de su triunfo en las urnas, el presidente Andrés Manuel López Obrador se enfrenta a un fenómeno inesperado: el incremento de 232% en el flujo de personas migrantes. En los primeros seis meses del año se contabilizaron 460 mil, que superan a los 138 mil 612 de todo 2018. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Enrique Sánchez, 01-07-2019)

### Banderazo a Guardia; “no hay avance en seguridad”: AMLO

Arranca estrategia. Persisten las mismas condiciones que heredamos, admite el Presidente; los días más oscuros de la violencia quedarán atrás, dice Durazo (www.milenio.com.mx, Secc-Política, Fernando Damián, 01-07-2019)

### Detectan albergues casos de menores rentados para ir a EU

En Tijuana, un menor de 7 años fue rescatado luego de que un sujeto tratara de cruzar con él; coyotes aprovechan escasez de recursos de los padres para ofrecerles dinero por sus hijos; condiciones precarias y falta de control, las causas (www.larazon.com.mx, Secc. México, Jorge Butrón, 01-07-2019)

### De la Guardia Nacional depende la 4T: López Obrador

Durante el arranque del despliegue de la Guardia Nacional, el mandatario señaló que dicha institución estará en 150 regiones del país, que va a cubrir una primera etapa con 70 mil elementos. Los secretarios de la Defensa Nacional, Crescencio Sandoval; de Marina, Rafael Ojeda; y de Seguridad Pública, Alfonso Durazo; advirtieron de la 'alta expectativa' puesta en la Guardia Nacional. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, David Saúl Vela, 01-07-2019)

### El gasto público lleva 5 meses a cuentagotas

Durante el primer cuatrimestre del año, el gobierno de Andrés Manuel López Obrador presentó un subejercicio de 110,095.2 millones de pesos. El gasto neto del sector público fue de 1.77 billones de pesos, pero se tenían programados 1.88 billones de pesos. (www.economista.com.mx, Secc. Caja Fuerte, Luis Miguel González, 01-07-2019)

### **AMLO inauguró la guardia; reconoce atraso en seguridad**

El presidente Andrés Manuel López Obrador abanderó y pasó revista a la Guardia Nacional, acompañado por los titulares de Sedena, Luis Crescencio Sandoval, y de la Semar, José Rafael Ojeda, en el Campo Militar Marte. (www.lacronica.com.mx, Secc, Nacional, Cecilia Higuera Albarrán, 01-07-2019)

### **Esposa de Lozoya también lavó dinero**

Los familiares del ex director de Pemex, Emilio Lozoya Austin, iniciaron su defensa legal ante la posibilidad de que sean vinculados con investigaciones por lavado de dinero. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Francisco Nieto, 01-07-2019)

### **El presidente repartirá los ahorros por decreto**

La austeridad republicana dejará de ser un tema de memorándums emitidos desde las secretarías de Hacienda y de la Función Pública si el Senado aprueba un proyecto de decreto en la materia que además otorga al Presidente la facultad de decidir el destino de los ahorros generados por tales medidas. www.elsoldemexico.com.mx, Secc, Política, Jacob Sánchez , 01-07-2019)

### **La Cuarta Transformación Entre Contrastes**

A un año de la victoria de Andrés Manuel López Obrador en los comicios de 2018 y tras siete meses de gobierno, la actual administración aún cuenta con un amplio apoyo por parte de un sector de la población, no obstante, la falta de resultados y algunas decisiones polémicas, ya comienzan a restarle popularidad al primer mandatario (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Imelda García, 01-07-2019)

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 01 / 07/ 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### No somos tribus distintas en una ciudad, somos iguales: Marco García

Marco García, productor de la **Fiesta de la Diversidad y la Palabra** que se realiza este sábado en la Glorieta de los Insurgentes como parte del Festival Diverso, aseguro que “las sociedades de México y el mundo no deben creer que existen sectas o tribus, sino comprender que todos tenemos los mismos derechos”. Por eso el objetivo de Diverso, creado por las autoridades culturales de la capital del país y el proyecto **Grandes Festivales**, es que todos los ciudadanos puedan convivir, coexistir y tener las mismas condiciones, derechos y garantías ciudadanas. “El festival se enfoca aparentemente a un grupo determinado de la sociedad, pero en realidad es para todos”, declaró el productor, quien añadió que “obrereros, mineros, trabajadores del campo, mujeres y ahora personas del espectro de la diversidad sexual, son ciudadanos, sin diferencias”. Históricamente han existido sectores de la humanidad que han luchado por hacer visibles sus derechos laborales, a la educación, al voto, a la salud y otros, que a través de los años han alcanzado sus metas bajo la consigna permanente de la democracia, que es la inclusión de esas minorías muchas veces aplastadas por la mayoría. “Este es el momento de esos grupos dentro de la sana aspiración de la democracia mexicana, que actualmente vive una era de maduración que tiene en la mira la inclusión de todos los grupos sociales del país”, subrayó García. La Fiesta de la Diversidad y la Palabra que hoy se celebra en la Ciudad de México, busca al mismo tiempo que tanto exponentes de todos los géneros artísticos como el público local y los visitantes provenientes del resto del país y del planeta, ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos / Notimex, 29-06-2019, 20:30 hrs)

#### DiVerso concluye la Fiesta de la Diversidad y la Palabra

**DiVerso. Fiesta de la Diversidad y la Palabra**, que del 28 al 30 de junio acercó al público a 40 poetas y artistas nacionales e internacionales en diferentes sedes capitalinas, concluyó sus actividades culturales con una jornada poética y musical en el **Museo de la Ciudad de México**. En el antiguo Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya

convergió el amor, la aceptación y el respeto hacia los demás con la poesía de la puertorriqueña Yolanda Arroyo Pizarro, del brasileño Floriano Martins, así como de los colombianos Mery Yolanda Sánchez y Fredy Chikangana, quien compartió sus versos en quechua, lengua de los incas y la cual es considerada la de mayor uso en los países sudamericanos. La jornada finalizó con el ritmo alegre del son jarocho de Caña Dulce y Caña Brava, quienes al compás de las jaranas, la leona y las cuerdas del arpa cantaron con el lema “Viva la diversidad”. DiVerso. Fiesta de la Diversidad y la Palabra fue organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de **Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local**, para vincular la diversidad en todas sus manifestaciones con la palabra. (www.la-prensa.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 30-06-2019)

### Clausura Festival DiVerso

**Museo de la Ciudad de México** - Patio principal, 30 de junio de 2019, Lectura de poemas a cargo de Floriano Martins (Brasil) Alfredo Fressia (Uruguay) Yolanda Arroyo Pizarro (Puerto Rico) Uberto Stabile (España) Fredy Chicangana (Colombia) Mery Yolanda Sánchez (Colombia) Silvia Tomasa Rivera. Espectáculo musical Caña dulce, Caña Brava \*Raquel Vega. Intervención de arte urbano de Fabián Cháirez. HORARIOS: 30 de junio de 2019, 12:00 - 14:00 hrs. (www.mexicoescultura.com, secc. Música, 30-06-2019)

### DiVerso, espacio que abordó la identidad nacional y el exilio

El exilio y la identidad nacional fueron abordados en **Casa Refugio Citlaltépetl** durante el segundo día de **DiVerso**. Fiesta de la Diversidad y la Palabra 2019, que reunió del 28 al 30 de junio a más de 40 poetas y artistas nacionales e internacionales para celebrar la diversidad lingüística, política, social, cultural y sexual en la Ciudad de México. Moderados por el activista literario Eduardo Mosches, los poetas Asmaa Azaizeh, de Palestina; Alex Sussana, de Cataluña, y Yolanda Arroyo Pizarro, de Puerto Rico, conversaron acerca de los conflictos en sus países durante la mesa de diálogo “Identidades nacionales”. Con la idea de que las opresiones generan nuevas narrativas, “los poetas estamos casi siempre contra el status quo y utilizamos metáforas y analogías para contrarrestar la cadena del lenguaje opresor”, explicó Yolanda Arroyo. DiVerso: Fiesta de la Diversidad y la Palabra fue organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, a través de **Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local**, para vincular la diversidad en todas sus manifestaciones con la palabra, en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBT+, que se conmemora el 28 de junio. (www.mex4you.net, Secc. Libros, 30-06-2019)

### La Secretaría de Cultura celebra lo DiVerso en Marcha del Orgullo LGTTTTI

Con poemas homoeróticos, música y baile, la **Secretaría de Cultura local** participó en la 41 Marcha del Orgullo LGTTTTI de la Ciudad de México con el carro alegórico 7 poéticas de lo diverso, el cual desfiló, como parte de las actividades de DiVerso: Fiesta de la Diversidad y la Palabra, sobre Paseo de Reforma el sábado 29 de junio. El carro alegórico, que partió de la Columna de la Independencia, reivindicó la poesía de la libertad sexual, el cuerpo y el erotismo durante la marcha que con el lema “Orgullo 41: Ser es resistir” inundó una de las avenidas más simbólicas para celebrar la diversidad sexual y los derechos que ha conseguido este sector de la población. Durante el trayecto, el contingente artístico de DiVerso, a cargo del Colectivo 21 y Las Ultra Perras, además de hacer bailar a los espectadores con música de Alex Lo, deleitó al público con algunos versoslésbicos escritos por Reyna Barrera, Abigael Bohórquez y otros autores. Entre los

marchantes se encontraba el matrimonio de Carlos y Alberto, originarios de Colombia, quienes aseguraron estar emocionados de formar parte de la caminata que este año pintó de colores a la metrópoli para promover la no discriminación y la prevención del VIH-Sida. DiVerso: Fiesta de la Diversidad y la Palabra es organizado del 28 al 30 de junio por el **Gobierno de la Ciudad de México, a través de Grandes Festivales Comunitarios de la Secretaría de Cultura local**, para vincular la diversidad en todas sus manifestaciones con la palabra, en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBT+, que se conmemora el 28 de junio. (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 29-06-2019)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Luis Antonio de Villena dedica libro a José Emilio Pacheco

A propósito del ochenta aniversario del nacimiento del poeta y ensayista mexicano, José Emilio Pacheco, el escritor español Luis Antonio de Villena presentó el libro *Iniciación a José Emilio Pacheco*, en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes. A través del libro, el poeta ibérico hace un recorrido por la poesía de Pacheco, misma que ubica dentro de la parte más importante y brillante dentro de la lírica mexicana y en español. Luis Antonio de Villena celebró los títulos *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, *Ciudad de la memoria*, *El principio del placer* y *Tarde o temprano*. Recordó a su amigo José Emilio como un hombre sencillo y culto. Por su parte, el poeta Damián Ernesto Pavón destacó que el texto es testimonio de una crítica literaria y de amistad de alguien que es un símbolo de la cultura mexicana. (aristeguinocticias.com, Secc. Libros, Redacción, 01-07-2019)

### Niños y adultos mazahuas recorrerán el Palacio de Bellas Artes acompañados del joven pianista Sergio Vargas

Como parte de su visita, escucharán el recital del coahuilense, el viernes 5 de julio a las 18:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce. El músico, de 13 años, se ha propuesto contagiar a otros niños y jóvenes su amor por la cultura y el arte a través de su iniciativa "Inténtalo sin rendirte". Un grupo de niños y adultos de la comunidad mazahua de San Felipe del Progreso, Estado de México, fue invitado por el joven pianista Sergio Vargas Escoruela para visitar el Palacio de Bellas Artes y escuchar, posteriormente, el recital que ofrecerá en la Sala Manuel M. Ponce para inaugurar el ciclo Jóvenes en la Música, el viernes 5 de julio, a las 18:00 horas. (www.inba.gob.mx, Secc. Prensa / Música, Boletín 983,01-07-2019)

### Abrir Campo Marte al público y otras ideas del Plan Maestro de Chapultepec

La reforestación; la captación, el riego y reuso de agua; la recreación; la apertura al público de áreas que hoy son de uso militar y que pueden tener fines educativos, de salud, agrícolas y transporte, y la salida de transporte de carga de Constituyentes, son acciones del Plan Maestro del Bosque de Chapultepec, de TAX, Taller de Arquitectura X, que encabeza Alberto Kalach. El Plan habla, por ejemplo, de reubicar el jardín botánico, de crear un edificio con mirador que rodee el panteón de Dolores de abrir Campo Marte al público. Se basa en la integración del parque con la Más árboles para Los Pinos contempla el Plan Maestro de Chapultepec. El Plan reúne acciones, propuestas específicas y propuestas a concursar. Las acciones propuestas para la integración del parque son: Pacificación de Constituyentes y nuevos accesos, desviación del transporte de carga por autopista Chamapa-Lechería. Aquí se propone por ejemplo crear 22 pasos peatonales a nivel de calle en el tramo Reforma-Parque Lira; abrir 30 entradas en los



ocho kilómetros de colindancia con el parque; ampliar las banquetas de 1.85 metros a 3.5 metros; sembrar tres mil árboles; construir cuatro puentes panorámicos por encima del Segundo Piso; rehabilitar cuatro puentes peatonales existentes y crear dos nuevos. Concibe la apertura del Panteón Dolores y conexión con la Tercer sección y generar un transporte público interno, un autobús eléctrico. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 01-07-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Patrimonio de la Humanidad: Unesco examinará 36 sitios

El Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco examinará la próxima semana 36 nuevos sitios para su inscripción como Patrimonio de la Humanidad, entre ellos el paisaje cultural del Risco Caído y montañas sagradas de Gran Canaria, la ciudad brasileña Paraty y la ruta colonial transistmica de Panamá. La candidatura española para la inclusión del paisaje cultural del Risco Caído y las montañas sagradas de Gran Canaria será evaluada a partir del próximo 5 de julio, según la agenda de la cita en Bakú. Esta formación rocosa del centro de Gran Canaria, que cuenta con acantilados y sitios troglodíticos que tienen las huellas de los primeros pobladores de las islas, cuenta con una evaluación previa positiva del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icosmos), uno de los órganos consultivos de la Unesco. El hecho de que la Organización de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) evalúe 36 candidaturas para su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial no significa, sin embargo, que todas entren finalmente en el prestigioso índice (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 01-07-2019, 02:49 Hrs)

### Ednodio Quintero da vida a un bestiario kafkiano

Cuentista, novelista y ensayista, Ednodio Quintero es un confabulador. Sus historias están habitadas por animales o seres humanos sometidos a un proceso de metamorfosis kafkiana. *Cuentos salvajes* (Atalanta, 2019), reunión de toda su obra de este género, es un muestrario de zoología fantástica cuya atmósfera se debate entre el sueño y la vigilia. En entrevista con Excelsior, el autor venezolano nacido en 1947 dice: “Desde niño me hice amigo de los perros y de los caballos, de las vacas y las ovejas, y también de los pájaros. Forman parte de mi imaginario y, sin proponérmelo, se han ido filtrando en mis relatos hasta llegar a formar un bestiario personal. También, en ese sentido, se ha colado algún unicornio y una sirena, aunque esta última no sé si ubicarla en el reino animal. Habrá que preguntárselo a Ulises, a Homero o quizá a Butes... Hoy escribo con mayor libertad sin pensar en géneros. Puedo escribir una extensa novela o relatos de cinco páginas. El proceso de escritura es similar; me dejo llevar por la corriente de la narración. Soy un narrador”. (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Mario Alberto Medrano, 01-07-2019)

### IBERO inaugura bibliohemeroteca en clínica para personas con VIH

La Universidad Iberoamericana Ciudad de México inauguró la bibliohemeroteca 'Francisco Galván Díaz' en la Clínica Condesa-Iztapalapa, especializada en pacientes con VIH-sida. “Queremos estar al servicio de la gente más vulnerable, de manera que apreciamos mucho que la clínica Condesa-Iztapalapa nos dé la oportunidad de ofrecer algunos servicios más allá de nuestros muros”, dijo el rector David Fernández Dávalos. “Hemos pensado que podemos ofrecer lo que somos y tenemos, y que la responsabilidad social no es sólo de una entidad, sino de todas las entidades de la Universidad, que como conjunto debe estar al servicio de las mejores causas del país”, añadió el rector de la

IBERO, durante la inauguración. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 01-07-2019)

### Transforma accidentes de autos en esculturas poéticas

El artista guatemalteco Darío Escobar recorrió deshuesaderos del Estado de México para crear obras de arte que parten de algo miserable, utilizando parachoques impactados que alguna vez pertenecieron a carros antiguos. Una exploración de accidentes automovilísticos a través de esculturas en las que convergen la violencia y la poética para crear una experiencia estética. Ahora estas piezas y otras más forman parte de la exposición *Lo que no es bueno para uno, no es necesariamente malo para otro*, que se presenta hasta el 28 de agosto en la galería Proyectos Monclova. (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Raúl Campos, 01-07-2019)