

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 01 / 04 / 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### La Orquesta Sinfónica de Xalapa inauguró el Festival del Centro Histórico

La Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), una de las orquestas más reconocidas en México, inauguró el 35 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, con un concierto que conmemoró cinco siglos de la fundación de Veracruz y nueve décadas de existencia de la OSX. El concierto de apertura del festival se realizó la noche de ayer en el Templo de Santo Domingo. Fue dirigido por Lanfranco Marcelletti y contó con la participación de la soprano Graciela Morales, el organista Rafael Cárdenas y el Coro Filarmónico Universitario de la UNAM. El 35 Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México –que se realiza en colaboración con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y la UNAM, entre otros– se lleva a cabo del 28 de marzo al 14 de abril, con una programación en más de diez sedes, donde se podrá disfrutar de música barroca y clásica, ópera, danza, grupos corales, jazz y amenco, así como visitas guiadas, presentaciones de libros y actividades infantiles. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-032019, 15:42hrs)

#### Federico García Lorca en cante flamenco

El cantaor Miguel Poveda adquirió el gusto por el flamenco desde niño, en parte por haber crecido en un barrio en el que 90 por ciento de la población eran migrantes andaluces. “Muchos andaluces que se trasladaron a Cataluña formaron ahí sus peñas flamencas, lugares donde hacían espectáculos de cante y baile; mi madre ponía esta música en casa, pero también acudí a esas peñas y eso me generó una afición tremenda y unas ganas increíbles de cantar y expresarme a través de esa música tan viva”, cuenta el cantaor en conferencia de prensa telefónica. Poveda, quien celebrará 30 años de carrera el 12 y 13 de abril en el Festival del Centro Histórico, dijo que la migración fue una parte importante para que encontrara el lenguaje “que venía más acorde con mi personalidad para poder comunicarme con el mundo”. Actualmente, dice Poveda, el flamenco sigue vigente gracias a cantaores jóvenes que están renovando este género a partir de la tradición. “Hay gente que hace propuestas, sigue componiendo y busca su personalidad, a pesar de que ésta es una música un tanto conservadora; ser creativo es complicado porque no todo te lo dan como válido y a veces eso coarta la libertad del artista”. Pese a

lo anterior, agrega, “hay compañeros que tienen un sentido de la tradición impresionante, que cantan como si tuvieran en la garganta 100 o 200 años, hay gente tocando la guitarra con una sensibilidad impresionante y en el baile, existe una cantidad de artistas muy interesantes”. Sin embargo, el cantaor afirma que hoy no se escuchan voces como las de Enrique Morente y Camarón de la Isla, quienes, considera, “eran más rompedores en el mundo del flamenco. Ellos crearon un lenguaje muy distinto aferrándose a la tradición”. Como parte del repertorio que presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** están los poemas de Federico García Lorca: “Oda a Walt Whitman”, “Canción de la muerte pequeña” y “Carta a Regino Sainz de la Maza”. Para el cantaor Lorca es “una de las banderas de libertad más grande que ha dado el planeta. Es como mi dios, no solamente por la genialidad de su poesía y su teatro, sino por su filosofía de vida y su implicación con el desfavorecido”. Poveda se considera “un portavoz de los sentimientos” pues, afirma, “en el flamenco caben todos los sentimientos del ser humano”. Sus conciertos llevan impregnado un mensaje de libertad: “Por supuesto la raíz del flamenco la conservo, la conozco, la hago a mi forma, pero luego lo que quiero transmitir es un mensaje de libertad y emoción y contar las historias que nos pasan a todos”, finaliza (www.milenio.com, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 30-03-2019, 07:17 hrs)

### Cantaor Miguel Poveda llevará su pasión flamenca al Teatro de la Ciudad

En conferencia de prensa, con motivo del 35 Festival del Centro Histórico 2019 de la Ciudad de México, que se realiza del 28 de marzo al 14 de abril, informó que presentará una parte dedicada a Federico García Lorca. Abundó que después de esas piezas interpretará un recital de flamenco tradicional, en el que hay un margen de improvisación y de sorpresa. También dijo que el flamenco sigue vivo y que hay muy buenos exponentes en la actualidad, y seguirá la tradición de este género, porque hay gente con buenas propuestas. “Esa gente busca su personalidad dentro de una música un tanto conservadora y lo respeto, por lo que ser creativo es complicado, porque no todo te lo dan como válido y a veces eso coarta la libertad del artista”, explicó el cantaor, en conferencia de prensa, vía telefónica desde España. Aclaró que lo que quiere transmitir con su canto es amor por la música tradicional, por lo que más ama, que es el flamenco. “También quiero dar un mensaje de libertad, soy un artista que muestra una diversidad a la hora de subirse a un escenario, muestro muchas influencias y las expongo con total libertad. Por supuesto la raíz del flamenco la conservo”, indicó. El programa que ofrecerá durante los conciertos en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, los días 12 y 13 de abril, incluye obras escritas por Federico García Lorca, como “Oda”, “Canción de la muerte”, “El poeta pide a su amor que le escriba” y “Carta a Regino Sainz de la Maza”. Así como “Rondeña”, “Donde las dan las toman”, “Tangos a Pastora”, “Café sabroso”, “Puertollano y Murcia”, “Yo soy aquel que mataste” y “La memoria del olvido”, entre otras (eldemocrata.com, Secc. Cultura, Notimex, 29-032019)

### Buscará Silvana Estrada conectar con el público en Teatro de la Ciudad

La cantante y compositora veracruzana Silvana Estrada se presentará por primera vez en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** el 18 de mayo próximo, para dar a conocer su más reciente producción discográfica “Marchita”, de la que se desprende el sencillo “Carta”. En entrevista, la miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) señaló que el álbum estará físicamente en el mercado hasta junio próximo; pero antes “quiero sentir la respuesta de la gente, la conexión, la vibra y la alegría de llegar a sus corazones”. Silvana Estrada, quien se atrevió a jugar con los ritmos del jazz y los sonidos folclóricos de su estado, destacó que tiene un público fiel en redes sociales, y en plataformas como YouTube, que le han dado valor a sus temas para que la gente la

conozca. La artista explicó que gusta de lanzar mensajes y adelantos de sus canciones en YouTube, plataforma en la que logró más de tres millones de vistas con el tema "Te guardo". Reconoció que como artista independiente se ha vuelto "todóloga", porque ha tenido que aprender a ser productora, directora y promotora de sus canciones y de sus conciertos: "Es aquí, que agradezco a las redes sociales que me estén dando un público fiel, que me da seguridad de que estoy avanzando y de que no sienta la necesidad de estar con una firma discográfica" (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, Notimex, 30-032019, 12:31 hrs)

## SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

### Colectivos independientes exigen la vigilancia de propuestas para el Fonca

Con el propósito de reflexionar y debatir en torno a la política del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), creadores y colectivos independientes organizaron una serie de mesas de trabajo como complemento y seguimiento a las reuniones que el organismo llevó a cabo en días pasados en Monterrey, Mérida y Ciudad de México. El denominado Fonqui para Todxs: un espacio abierto se llevó a cabo en la Escuela de la Paz (cerrada de la Paz 15, colonia Escandón). Los creadores independientes reflexionaron sobre los siguientes puntos: incorporación de 500 millones de pesos del presupuesto para cultura, que sean destinados al Fonca; becas ¿para qué?, ¿para quién?; apoyos del Fonca a espacios y compañías estables; redimensionar el programa de retribución social para generar un impacto mayor en la formación artística; presionar al Congreso hasta que se logre tener uno por ciento del producto interno bruto para cultura; exigir la revaloración y aumento de dinero a coproducciones artísticas y dejar de llamarles becas, estímulos, privilegios; accesibilidad en asesorías para redactar proyectos y demandar que en las conferencias mañaneras que ofrece el Presidente Andrés López Obrador se destine un tiempo a la política cultural, como se hace con otras cuestiones (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 01-04-2019)

### Promete Fonca resolver 'demora' de pago

A cinco meses de que la producción y el montaje de la obra de teatro *Durante la noche (antes del amanecer)*, de Hugo Arrevillaga, resultara beneficiada con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), no se sabe cuándo le serán entregados los recursos, a pesar de que su estreno estaba programado para el 6 de abril en el foro Bellescene. Sin embargo, la titular del Fonca, Marina Núñez Bernal, dijo ayer a Excelsior que hoy se resolverá la "demora administrativa". "No tengo noticia de que me hayan buscado. Siento que sea a través de una nota que me entere de este problema. He intentado responder lo más pronto posible a todas las citas y llamadas que he recibido", expresó por escrito. Y aseguró que ha tomado cartas en el asunto. "Por supuesto, voy a revisar que ningún beneficiario se vea afectado en la recepción de sus apoyos". Arrevillaga lamentó que el apoyo del Fonca lleve un retraso de cinco meses, lo cual ha afectado el estreno de la obra, basada en el argumento de la escritora inglesa Nina Gold, que hasta hoy permanece inédita en México. "Mi malestar y el de la compañía —apuntó— se basa en la ausencia de señales por parte del Fonca para obtener el recurso que nos permita ejecutar y realizar dignamente un estreno... estamos sin poder ejecutar la producción y sin concretar el estreno", expresó Arrevillaga en entrevista publicada ayer. "Si el Fonca quiere reestructurarse, tendría que poner un énfasis en la revisión administrativa", dijo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 01-04-2019)

### Motor pone a prueba escenografía de “El amor distante” en Bellas Artes

La escenografía de “El amor distante” es una incógnita desde el primer momento: líneas de luz, proyecciones, pliegues, horizontes y una serie de juegos que corresponden con las distancias reales e imaginarias de ese amor de lejos, cuyo libreto escribió el escritor libanés, nacido en Francia, Amin Maalouf, y cuya música es de la compositora finlandesa Kaija Saariaho. La escenografía es por momentos una pintura, se mueve para enmarcar un instante y abrazar a uno de los enamorados. La escenografía, de Jorge Ballina -de la mano de la iluminación de Víctor Zapatero- potencia la poesía de esta ópera que en pocos años se ha convertido en una de las más aplaudidas piezas contemporáneas de este género. La escenografía se apoya en un juego de movimientos que desplazan, se alejan, se acercan, y amplían la mirada y la perspectiva. En la noche de su estreno, este domingo, la escenografía encantó, pero también puso a prueba a todos en el teatro: cantantes, directores, técnicos, coro y orquesta. La falla en uno de los motores de las piezas de la delicada escenografía obligó a poner a esta el cuarto acto de la ópera, cuando se estrenaba la noche de este domingo en el Teatro del Palacio de Bellas Artes. A pesar de esto, el público continuó en el teatro y los cantantes -la soprano Agnieszka Slawinska, el barítono Jaakko Kortekangas y la mezzosoprano Carla López-Speziale, llevaron a término el acto con profesionalismo, y lo hicieron delante del telón, mientras que tras escena se hacían los ajustes necesarios (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 01-04-2019)

### Columna Crimen y Castigo, La directora del Fonca acepta que la Cultura no es una necesidad primaria para el gobierno

La directora del Fonca acepta que la Cultura no es una necesidad primaria para el gobierno Poco antes de la mesa de discusión del viernes pasado, la secretaria ejecutiva del Fonca, Marina Núñez Bernal, conversó en corto con algunos creadores y les dijo, palabras más, palabras menos (según una grabación que llegó a nuestras manos y que anexamos aquí), que en los últimos años los gobiernos —incluido el de Andrés Manuel López Obrador— han tenido “problemas” con los recursos para cultura y que el sector cultural se ha convertido en una “una cosa que es importante pero pues que dejan en otro término, ¿no?, en un segundo plano quizá”. ¿Por qué? Porque un país como el nuestro tiene “otro tipo de demandas... primarias”. Por eso, añadió, es importante crear herramientas que permitan una mayor participación privada efectiva, pero también “controlada” para que no sean los empresarios quienes terminen dictando políticas públicas. Es verdad, México tiene muchas necesidades “primarias” y sus empresarios necesitan más herramientas para participar en el desarrollo cultural de una manera efectiva. Sin embargo, por años la comunidad cultural ha demandado a los gobiernos un mayor presupuesto para el sector cultural. Históricas son aquellas marchas con numerosos creadores caminando codo a codo rumbo a la Cámara de Diputados para exigir un apoyo decoroso para la cultura. La demanda hoy, sigue siendo la misma pese a las muchas conquistas que se han logrado. En el contexto del Cambio Verdadero, la Honestidad Valiente y del inicio de la Cuarta Transformación los artistas han insistido en esta necesidad a través de distintos espacios —mesas de transición, protestas frente a la Cámara de Diputados, mesas de trabajo con el Fonca, redes sociales, cartas— que es preciso que las instituciones y los legisladores den la batalla por alcanzar el 1% del PIB. En el discurso institucional, hoy más que nunca, se habla de “derechos culturales”, de “gasto responsable” y se ha dicho, incluso, que con lo que hay “alcanza”. Si no es ahora, entonces ¿cuándo la Cultura empezará a verse como una más de las muchas necesidades “primarias”?, ¿qué es lo que tienen que proponer los creadores desde la

autocrítica?, ¿qué necesita la iniciativa privada para comprometerse a apoyar? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Periodistas Cultura, 01-04-2019)

### El INBAL recuerda a Lola Álvarez Bravo en su 112 aniversario

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) recuerda a la artista de la lente Lola Álvarez Bravo en el aniversario de su natalicio número 112, que será este lunes. Quien fue reconocida como una de las primeras y más destacadas fotógrafas profesionales mexicanas nació en Lagos de Moreno, Jalisco, y falleció en 1993 en la Ciudad de México. Dolores Martínez de Anda llegó a la capital del país en 1916, lugar esencial para su formación como fotógrafa, y en 1924 se casó con Manuel Álvarez Bravo, asumiendo el apellido de su esposo como se hacía tradicionalmente. El matrimonio vivió en Oaxaca hasta finales de los años veinte. Es considerada una figura central en la fotografía mexicana, carrera que inició formalmente a mediados de los años treinta del siglo XX al colaborar en la revista “El maestro rural”, editada por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Álvarez Bravo, quien tuvo inspiración por fotógrafos como Edward Weston, Tina Modotti, Henry Cartier Bresson y su esposo, trabajó al principio de manera independiente durante más de cinco décadas. Durante ese tiempo fotografió variedad de temas sobre la vida cotidiana en pueblos de México y en las calles de las ciudades, líderes sociales, escultura prehispánica y arquitectura, entre otros (www.eleconomista.com.m, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 01-04-2019)

### La ruta de Zapata, olvidada a 100años de su muerte

A 10 días del centenario luctuoso del general Emiliano Zapata Salazar (Anenecuilco, Morelos, 8 de agosto de 1879 – Chinameca, Morelos, 10 de abril de 1919), la Ruta Zapata –que atraviesa por Anenecuilco, Chinameca, Cuautla y Tlatizapán, municipios de Morelos– cuenta con lugares históricos a los que no se les ha dado mantenimiento, están cerrados o en proceso de restauración por el sismo del 19 de septiembre de 2017 y todavía con la señalética “Ruta 2010”, realizada para conmemorar el centenario de la Revolución Mexicana. En un recorrido, EL UNIVERSAL constató la situación del Museo Casa Zapata (Anenecuilco), donde nació el general; el cuartel general del Ejército Libertador del Sur (Tlatizapán), la Exhacienda de Chinameca (Chinameca), donde fue asesinado, y la Plaza de la Revolución del Sur (Cuautla), donde yacen sus restos. En la Plaza de la Revolución del Sur se encuentran los restos de Emiliano Zapata, y en ese espacio al aire libre, Édgar Castro Zapata, bisnieto del general, dio una entrevista para hablar de la importancia del centenario del asesinato de su bisabuelo: “Se aproxima el 10 abril, no queremos que pase desapercibido, como una fecha con una ceremonia oficial, lo que queremos es que ofrezcan apoyos a las comunidades. Como lo dijo mi abuelo, Mateo Zapata, el mejor homenaje a su padre, es atender a la gente. A 100 años merece, no un monumento faraónico pero sí una atención. Debemos dirigirnos a la juventud para que sepan que este personaje marcó un parteaguas”. En el centro de la Plaza de la Revolución del Sur hay una escultura del “Caudillo del Sur”, acompañada de la leyenda “General Emiliano Zapata”, a la que le hacen falta letras; además, el mausoleo está rodeado de 10 placas de cristal, de las cuales hacen En la Plaza de la Revolución del Sur, en Cuautla, se conservan los restos del General. Es evidente la falta de mantenimiento del espacio que incluso es utilizado para arrojar basuras. El recorrido. Emiliano Zapata nació en Anenecuilco, población del municipio de Ayala que según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2010 tenía 10 mil 773 habitantes y donde todavía se conserva la casa donde vivió el general. Para conservar el inmueble donde él nació, se convirtió en el Museo Casa Zapata, recinto que se compone de tres partes: el mural El caudillo del sur, de Roberto Rodríguez Navarro; la casa como tal donde nació el general y

La Galera, que está dividida a su vez en una sala de exposiciones permanentes, una sala de exposiciones temporales y el auditorio. El Museo Casa Zapata es dirigido por Enrique Anzures Carrillo, quien señaló que La Galera es la única parte del museo que se encuentra cerrada debido a las afectaciones por el sismo del 19 de septiembre de 2017, mientras que el mural y la casa ya fueron restaurados. El mural de 1991, de Rodríguez Navarro —explicó el director del museo—, realizado con ayuda de colaboradores como José María Olivares Fragoso, contiene un recorrido desde la infancia hasta el deceso del general, a partir del libro Raíz y razón de Zapata, de Jesús Sotelo Inclán. Sin embargo, tras el sismo la obra resultó dañada, por lo que en 2018 se realizó la restauración. Al centro del museo está la casa donde nació Zapata, la cual que hace una semana fue restaurada. “Se le inyectó adobe por restauradores con la asesoría del INAH. Es la casa de un campesino, construida principalmente de chinami (zacate de cerro) y adobe, materiales que son muy fáciles de encontrar en la región”, indicó el director del museo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz / Clínica de Periodismo, 01-04-2019)

### Columna, La República de las letras

ADIÓS A EDMUNDO AQUINO: En la Ciudad de México murió el artista Edmundo Aquino, quien nació en Zimatlán, Oaxaca, en 1939. Inició su formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM antes de marchar a Europa, donde estudió en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París y en la Slade School of Fine Arts de Londres. Participó en muestras colectivas en una decena de países y presentó exposiciones individuales de su trabajo a partir de 1957 en Estados Unidos, España, Francia y diversas ciudades de México. Deja una cuantiosa obra como pintor, escultor y grabador. Le deberemos siempre el que, con Jorge Pérez-Vega, haya conservado y difundido el mayor acervo gráfico del movimiento estudiantil de 1968, del que se han editado por lo menos tres libros y se han ilustrado muchísimos más. Le decimos adiós con tristeza. MURIÓ DÁMASO MURÚA. Nativo de Escuinapa, donde vino al mundo en 1933, Dámaso Murúa estudió Contaduría y desempeñó cargos públicos, pero su pasión fueron las letras. Dirigió revistas en Nuevo León (*Salamandra*) y en Sinaloa (*El Albatros*) y es autor de una amplia bibliografía de raigambre sinaloense, en la que destacan sus *Doce relatos escuinapenses*, *El mineral de los Coáquez*, *El Güilo Mentiras*, *La muerte de Marcos Cachano y otros cuentos* y *Colachi* (término de uso corriente en el noroeste que es, obviamente, una corrupción de *collage* y se refiere a esos guisos en los que se mezclan varios ingredientes). De su estancia en Monterrey nos dejó *Tiempo regiomontano* y cabe decir que cultivó tanto la creación literaria como el ensayo. Hace unos días, en la Ciudad de México, se nos fue este hombre polifacético. NUEVA MESA DEL FONCA Se celebró en la Biblioteca de la Ciudadela una nueva mesa convocada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y nuevamente hubo quienes elevaron el tono, aunque la flamante secretaria ejecutiva del Fonca, Marina Núñez Bernal, se manejó con respeto por los presentes y evitó un escandalito como el de hace días; a pesar de que algunas intervenciones demandaban, por ejemplo, crear un registro nacional de creadores para ponerlos a todos al mismo nivel, lo que es totalmente absurdo. La funcionaria informó que se modificó la convocatoria para los Premios Nacionales de Artes y Literatura, pues se eliminó la exclusividad de las instituciones y organismos que proponían candidatos. Lo que debió suprimirse fue todo el procedimiento, pues los productores artístico-intelectuales son bien conocidos cuando su obra tiene un valor relevante. Lamentablemente, tampoco se suprimió el humillante requisito de que las propuestas se presenten firmadas por el candidato, lo que es igual a poner a los aspirantes a pedir que los premien, lo que debería ser inaceptable. BREVIARIO... Mariana Aymerich es la nueva

directora del moribundo Festival Internacional Cervantino, en el que ya trabajó a las órdenes de Ramiro Osorio, Irma Caire y Marcela Diez. Ojalá pueda levantarlo, aunque sin dinero le será difícil. @@@ La periodista Ana Cecilia Terrazas, quien fuera directora del Instituto Mexicano de la Radio (2009-2013), es ahora Defensora de las Audiencias de Radio Educación, lo que seguramente hará con su reconocida inteligencia. @@@ Una excelente noticia es que se reabrirá el Foro Shakespeare, en la que fuera su sede en la calle de Zamora, colonia Condesa, después de que los actores Itari Marta y Bruno Bichir llegaron a un acuerdo con los dueños del predio, a quienes compraron el terreno por una suma “de cinco ceros” (¿Y cuántos dígitos?). De cualquier modo, hay que celebrar que se rescate un espacio que ya tiene su historia. @@@ Se reunió Gabriel Orozco con el presidente Andrés Manuel López Obrador. El artista se comprometió a colaborar con el nuevo gobierno, aunque no se informó en qué consistirá precisamente esa colaboración (www.excelsior.com.mx, Secc. Opinión, Humberto Musacchio, 01-04-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Jorge Ibarquengoitia y Guillermo Sheridan, escritores irreverentes e incómodos

Escritores irreverentes e incómodos, Jorge Ibarquengoitia (1928-1983) y Guillermo Sheridan (1950) comparten una “insólita capacidad de observación” y un agudo sentido del humor que inspiró textos “de una crítica inteligente”, coinciden el académico y ensayista Evodio Escalante y el escritor Juan Villoro. Los integrantes, junto con la catedrática Lilia Solórzano, del jurado del segundo Premio Jorge Ibarquengoitia de Literatura, que se acaba de otorgar a Sheridan “por su destacada trayectoria en el ensayo literario”, consideran que éste es uno de los pocos escritores que ha revalorado la obra del novelista guanajuatense. “Ambos han sido irreverentes, incómodos, dotados de una insólita capacidad de observación, y ambos han entendido el humor como un atributo de la inteligencia que ayuda a pensar mejor”, comenta Villoro. “Sheridan tiene un largo recorrido por las letras mexicanas, sobre todo como ensayista. Su candidatura se impuso por la calidad de sus trabajos y su fidelidad a la figura de Ibarquengoitia. Es el único que ha tenido un trabajo constante de recopilación”, agrega Escalante. El crítico literario comenta que el doctor en Letras Modernas y Mexicanas “está en consonancia con un personaje incómodo (Ibarquengoitia), que hoy en día es un monumento nacional, pero en su momento no fue así. “Guardando las distancias, Sheridan hace algo parecido. Más allá de su talento es un personaje incómodo. Su libro *El dedo de oro* es una crítica a la forma de actuar del régimen priista durante el siglo XX”, añade. Para Villoro, “Ibarquengoitia ejerció el sentido del humor en una época en que carecía de prestigio cultural y, sin lugar a dudas, Sheridan es uno de sus herederos, según lo demuestra en crónicas como *Frontera norte y otros extremos* o *El encargado*”. El también cronista, quien ganó el año pasado la primera edición del Ibarquengoitia de Literatura, detalla que los textos de Sheridan le interesan por “el rigor de la argumentación, el uso del ingenio y las sorprendentes conexiones culturales que ofrece. Suelo estar en desacuerdo con sus ideas políticas, pero admiro la forma en que las expresa, lo cual habla de la indudable fuerza de su estilo”, indica. Y destaca que, además de sus investigaciones sobre los poetas Ramón López Velarde, José Gorostiza y Octavio Paz, Sheridan fue “un pionero decisivo” en los estudios de Ibarquengoitia, “que siempre tuvo muchos lectores, pero tardó en ser reconocido por la crítica y la academia. Su compilación de *Autopsias rápidas*, que inició su larga trayectoria como autor antologado, fue decisiva para que las crónicas de Ibarquengoitia circularan de otro modo (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 01-04-2019)

## Se cumplen 105 años del natalicio de Octavio Paz

A 105 años de su nacimiento que se conmemoró este 31 de marzo, el poeta, diplomático y ensayista mexicano Octavio Paz es recordado por ser ganador del Premio Nobel de Literatura y considerado máximo representante de las letras mexicanas por obras como "El laberinto de la soledad". Con una brillante y sólida carrera en el mundo literario, Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura 1982, frecuentemente estuvo involucrado en controversias por su ideología política, así como en confrontaciones con otros escritores. El ensayista y traductor, quien nació el 31 de marzo de 1914 en la Ciudad de México y murió el 19 de abril de 1998, publicó sus primeros poemas en la revista "Barandal" cuando tenía 17 años y alcanzó fama internacional con su ensayo "El laberinto de la soledad" (1950). Gracias a la extensa biblioteca de su abuelo, Paz tuvo un temprano contacto con la literatura, ya que su padre era un periodista político junto a otros intelectuales progresistas. A los 17 años publicó sus primeros poemas en "Barandal", pero fue hasta 1941 cuando daría a conocer "Entre la piedra y la flor", su primera obra. Sin embargo, alcanzó la fama internacional con el ensayo "El laberinto de la soledad" (1950). Comenzó a escribir a muy temprana edad, en 1937 realizó un viaje a Valencia, España, para participar en el II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas. Un año más tarde, fue fundador de la revista "Taller", que marcó el surgimiento de una nueva generación de escritores en México, así como una nueva sensibilidad literaria, a los 17 años de edad publicó su primer poema en la revista "Barandal", de acuerdo con el sitio "cervantes.es". Para adentrarse más en la poesía modernista Anglo-Americana, en 1943 viajó a Estados Unidos con la beca Guggenheim; al realizar un viaje a España, entabló relaciones con intelectuales de la república española y Pablo Neruda (1904-1973), que le sirvieron de influencia en su poética. Años más tarde, se incorporó al servicio diplomático mexicano, fue enviado a Francia, en donde escribió "El laberinto de la soledad", un estudio fundamental a cerca de la identidad mexicana, además de que participó en varias actividades y publicaciones surrealistas (www.eleconomista.com.m, Secc. Arte, Ideas y Gente, Notimex, 01-04-2019)

## La Bauhaus, cimiento de vanguardias artísticas, cumple su primer siglo

Al hablar del legado que dejó la Bauhaus, la escuela que reunificó disciplinas como la escultura, la pintura, las artes aplicadas y manuales, logrando cambiar la historia del arte y el diseño, se suele destacar a grandes figuras como Wassily Kandinsky, Paul Klee, László Moholy-Nagy y Ludwig Mies van der Rohe. Sin embargo, pocas veces se menciona a esa generación de mujeres que también representaron un hito: Marianne Brandt, Lucia Moholy, Anni Albers y Alma Buscher, por mencionar a algunas. Y es que en 1919, fecha en que se fundó la escuela, se prometía que ésta sería un lugar donde no habría distinción por género, hecho que inmediatamente interesó a mujeres que en ese tiempo todavía se abrían espacios para lograr matricularse en alguna institución. Fue tanto que las mujeres que se inscribieron casi igualaron al número de hombres. Ellos eran 61 y ellas 51. Lo anterior, no fue visto con buenos ojos por Walter Gropius, fundador de la Bauhaus, por lo que las mujeres fueron relegadas a talleres que se consideraban "aptos para ellas": tejeduría, encuadernación o cerámica. Ejemplo de ello fue Anni Albers, quien al no ser aceptada en el de pintura optó por de tejeduría. "Es necesaria una estricta selección, sobre todo en cuanto al número demasiado elevado del sexo femenino", llegó a expresar Gropius (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 01-04-2019)

Reforma



### En Olmecas, “todas las facetas” de esa cultura

La historiadora María Teresa Uriarte (Ciudad de México, 1947) presentará el jueves el libro *Olmecas*, que aborda el fenómeno cultural de esa civilización en todas sus facetas. Editado por Jaka Book y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la iniciativa editorial se suma a otros trabajos nacionales y extranjeros sobre la que ha sido considerada la cultura madre en Mesoamérica, aunque también se divulgan nuevos campos temáticos y hallazgos recientes. Este libro es muy completo porque aborda el fenómeno cultural olmeca en todas sus facetas. Destaca la labor pionera de la historiadora estadounidense Ann Cyphers en los sitios arqueológicos de San Lorenzo y La Venta, así como el desempeño de la investigadora del Centro de Estudios Mayas de la UNAM Lynneth S. Lowe, quien está trabajando en Chapa de Corzo, donde se desconocía la presencia olmeca, precisó Uriarte, editora del volumen, en un comunicado. “Ahora –añadió– sabemos que a través de los ríos hubo una vasta diseminación de lo olmeca, desde lo que se sigue considerando la zona nuclear de esta cultura, aunque no fue lo más antiguo ni lo único.” ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, De La Redacción, 01-04-2019) [El Heraldo de México](#)

### Inclusión, ausente en Congreso de la Lengua

Córdoba, Argentina. — El VIII Congreso Internacional de la Lengua Española concluyó la noche del sábado con buenos números pero con grandes pendientes. Fue un encuentro con paridad de género en los más de 200 ponentes, fue muy superior incluso el porcentaje de asistentes mujeres —fueron 85% de los más de 5 mil inscritos— sin embargo ninguna de las mesas estuvo dedicada al género o al lenguaje inclusivo. La ausencia de la discusión sobre el lenguaje inclusivo se puso en evidencia desde el inicio cuando el presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Santiago Muñoz, dijo que no había una mesa específica pero que cada día trabajaban por darle mayor apertura; y se potenció cuando la escritora Claudia Piñeiro señaló que hay una resistencia ancestral a hablar del lenguaje con perspectiva de género y quedó bien claro en la conferencia de clausura. La poeta y narradora argentina María Teresa Andruetto planteó preguntas rotundas, contundentes: “¿De quién es la lengua? ¿Quiénes son sus dueños y quiénes hacen usufructo de ella?”. Categórica, cuestionó la ausencia de una mesa o varias sobre el lenguaje inclusivo, y aunque reconoció que hubo una participación igualitaria, acotó: “Yo no puedo dejar de preguntarme si habrá habido mujeres y en qué proporciones en las decisiones de contenido”. Andruetto, aceptó que corremos el riesgo de que el lenguaje inclusivo se vuelva pura corrección política: “Claro que no sabemos qué pasará con la literatura, ni si es posible escribir en lenguaje inclusivo de un modo lo suficientemente cargado de ambigüedad como para conservar la función poética del lenguaje de un modo que además de hacernos pensar nos conmueva, emocione y complejice” ([www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx), Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 01-04-2019) [La Crónica de hoy](#)

### Duchamp y Koons exhiben su ‘Apariencia desnuda’

La muestra Apariencia desnuda: el deseo y el objeto en la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons, aun, conformada por 80 obras entre esculturas, fotografías y pinturas, es un ejemplo más de la ambiciosa programación artística del Museo Jumex, que busca ofrecer exhibiciones destacadas de arte contemporáneo. María Emilia Fernández, asistente curatorial del Museo Jumex, en entrevista con M2, dice que las obras para esta exposición fueron seleccionadas por su relevancia dentro de la práctica de cada artista, por su capacidad para dialogar con la obra del otro y por resaltar ciertos aspectos clave

dentro del guion curatorial. La pretensión es presentar por primera vez las similitudes y divergencias de dos de los artistas más influyentes del siglo XX. La exhibición, que podrá ser recorrida por el público en el Museo Jumex del 19 de mayo al 29 de septiembre, presenta piezas como el icónico Balloon Dog y Play-Doh, de Jeff Koons, así como la edición de 1964 de los famosos ready-mades creados por Marcel Duchamp (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 01-04-2019)

### Cuba y EU inauguran centro para preservar legado de Hemingway

Cuba y la Fundación Finca Vigía, de Estados Unidos, dieron otro paso en conjunto en apoyo en la preservación del legado de Ernest Hemingway con la inauguración de un moderno centro para conservar la impresionante colección de documentos que guarda el hogar habanero del novelista. Construida con materiales y asesoramiento estadounidense en los terrenos de Finca Vigía —la casa donde Hemingway (1899-1961) pasó sus últimos 20 años en las afueras de La Habana—, la instalación cuenta con laboratorios de restauración y una bóveda para almacenar la valiosa papelería del premio Nobel de Literatura estadounidense. Para enviar los cinco contenedores que transportaron los equipos y suministros desde territorio norteamericano, la organización no gubernamental estadounidense tuvo que sortear numerosas restricciones impuestas por el embargo económico que Washington mantiene sobre Cuba desde hace más de 60 años. “Este edificio es un símbolo de lo que se puede lograr cuando personas buenas trabajan juntas. Esperamos que sea un modelo de lo que se puede esperar en el futuro del esfuerzo común entre cubanos y estadounidenses”, dijo la directora ejecutiva de la Fundación Finca Vigía, Mary Jo Adams, durante la ceremonia de apertura. El proyecto se realizó en dos años y medio gracias a donaciones de diversas compañías y fundaciones, la familia de Frank y Jenny Phillips, nieta de Max Perkins, editor de Hemingway, así como de pequeñas contribuciones (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 01-04-2019)

### Muere el pintor y escultor oaxaqueño Edmundo Aquino

El reconocido pintor, escultor y docente oaxaqueño, Edmundo Aquino, falleció ayer a los 80 años en la Ciudad de México. En sus más de 50 años de carrera en la plástica, exhibió sus obras en exposiciones nacionales e internacionales y además, fue docente en la ENAP-UNAM. Al artista plástico le sobreviven su esposa Caryl Affeldt, sus hijos Paoll y Edevan y sus restos mortales fueron velados en una agencia funeraria del sur de la ciudad. Nacido en el 30 de junio de 1939 en Zimatlan-Huyelachi, Oaxaca, Edmundo Aquino, siendo niño, se trasladó con su familia a la capital del país y en 1961 ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas-San Carlos, de la UNAM, y obtuvo el título de Maestro en Artes Plásticas en 1962. Para el año siguiente se integró al cuerpo docente de esa institución. Para los años siguientes, de 1964-1967, Aquino fue jefe de la Sección de Artes Plásticas, en la Escuela de Bellas Artes, de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, recibe dos becas: del gobierno francés para estudiar grabado y litografía en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, París, Francia, y la que otorga el British Council para estudiar serigrafía en la Escuela de Bellas Artes Slade, University College de Londres. En 1970 es director de las galerías de Casa del Lago, UNAM, además de exponer su obra en la Galería de Arte Mexicano. En 1972 viaja a Europa, y trabaja en París, Chartres y Atenas. En 1986 es Artista invitado, en el Programa de artistas en Berlín, DAAD (Servicio de intercambio académico alemán) Berlín. Tuvo numerosas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Parte de su obra se encuentra en la Biblioteca Nacional de París, el Museo Mexicano en San Francisco, el Centro Internacional Ex libris de Bélgica y el IINBA, entre otros (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Redacción, 31-03-2019)

## Muere el escritor Rafael Sánchez Ferlosio a los 91 años

El escritor español Rafael Sánchez Ferlosio, autor de grandes obras como "El Jarama", falleció en Madrid a los 91 años de edad, informó el lunes su editorial en redes sociales. El prolífico novelista, ensayista y lingüista, nacido en Roma en 1927, fue uno de los miembros más destacados de la generación del 50, un movimiento de renacimiento literario entre los que destacaron Carmen Martín Gaité, con la que estuvo casado, Juan Goytisolo o Francisco Umbral, entre otros. "Lamentamos profundamente el fallecimiento de Rafael Sánchez Ferlosio (Roma, 4 de diciembre de 1927/Madrid, 1 de abril de 2019), uno de los grandes autores de las letras españolas", explicó la editorial Penguin Random House en Twitter. Sánchez Ferlosio se inició en el mundo de las letras en 1951, con la publicación de su obra prima "Industrias y andanzas de Alfanhuí", una obra de género picaresco. Ya en 1955, el escritor español obtuvo el Premio Nadal por "El Jarama", una novela de corte realista que se convirtió en una de las obras más importantes de la literatura española de la posguerra. Cultivó también la poesía, el cuento y los artículos periodísticos, pero en el ensayo y la novela copó la mayoría de su producción. Sánchez Ferlosio se alzó con grandes galardones de las letras españolas como los Premios Nacionales de Ensayo y Ciudad de Barcelona en 1994, el Premio Cervantes en 2004 por su trayectoria y el Premio Nacional de las Letras Españolas en 2009 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Reuters, 01-04-2019)

## Elsa Cross supera la dualidad

*Nepantla*, la voz náhuatl que significa "estar en medio", da título al nuevo poemario de Elsa Cross (1946). El gran tema es, detalla la escritora mexicana, ese "estar entre la vida y la muerte", "entre lo que se llena y se vacía", "entre lo que termina y lo que no acaba de empezar". Para la también ensayista y traductora, "nepantla" es ese instante en el que ronda la muerte, un ni aquí ni allá, un sitio de asombro. "Más que la dualidad, el tópico es la superación de la dualidad. Es como si el libro avanzara desde una dicotomía excluyente a una realidad que lo incluye todo y disipa las diferencias al trascenderlas". Esta palabra, afirma en entrevista con Excelsior, realmente posee muchas posibilidades de evocación y "lo que tiene que transmitirse es el concepto". La doctora en Filosofía por la UNAM admite que este vocablo es el que mejor definía las imágenes de un poema que empezó a redactar en París en 2015. "De hecho, las primeras imágenes del río que se menciona son del Sena. No sabía qué evolución tendrían los versos; pero, además, se llenaron de imágenes de mitos y símbolos muy mexicanos. Este *Nepantla*, salvo como homenaje, no tiene relación con el lugar de nacimiento de Sor Juana", aclara. Propone, a través de 34 poemas divididos en cuatro partes, confeccionados entre 2015 y 2018, una especie de reconciliación, de pausa, para sentir y pensar diferente. "Eso es crucial" (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 01-04-2019)

## Fábrica de Innovación Creativa en el Tívoli: un modelo contra la violencia en Colima

El Tívoli es una colonia de la ciudad de Colima, estigmatizada y marginada, con altos índices de violencia y drogadicción, donde las familias están encabezadas por mujeres, que sostienen los hogares ante la ausencia de la figura paterna, ya sea porque no existe o porque éste ha sido asesinado, uno de los barrios más peligrosos no sólo de la ciudad, sino de todo el estado. Fue un complejo industrial ligado a un aeropuerto que ya no existe y a las vías férreas que hacían parada ahí como punto de tránsito desde el Puerto de Manzanillo. Carlos Martínez Vuelvas, secretario de Cultura del estado de Colima, dice que El Tívoli es una metáfora del fracaso del progreso económico, el cual no es democrático pues no llega a todos: el progreso, afirma, sólo es para quien observa el paisaje montado

en el tren. Con un diálogo entre muchas de las mujeres de El Tívoli, y las autoridades, a través de las calles, los espacios públicos, como las canchas y las plazas, fueron ellas, las mujeres, las que compartieron sus deseos de detener el clima de agresión que estaban viviendo. Fue así como se realizó el mural que entre ellas y los niños y niñas de la comunidad pintaron bajo el nombre de *Jardín Tívoli*; también se construyó, desde ese 2015, la Multicancha Tívoli, como un acto de recuperación del espacio público, antes, tomado por la delincuencia local. Asimismo, en conjunto con Sedatu y los gobiernos locales, se construyó una unidad deportiva y la recuperación de parques y jardines. El espacio más emblemático fue la construcción de un centro cultural, edificado en las viejas instalaciones de la subestación eléctrica que era un foco de inseguridad muy fuerte”. Ahí se construyó la Fábrica de Innovación Creativa en El Tívoli. Esaú Hernández, director de la Fábrica de Innovación, ha estado en este lugar desde el inicio de su construcción en El Tívoli ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Cultura, Marcos Daniel Aguilar, 01-04-2019)

### Logran investigación sobre Rosendo Soto

La importancia y la versatilidad de Rosendo Soto en el dibujo, el diseño, el grabado, la pintura, la escultura y la ilustración muestran a un artista completo en el catálogo que se presentará en el Museo Mural Diego Rivera este miércoles, a las 19:00 horas. *Rosendo Soto (1912-1994)*. *Por derecho propio*, integra 60 imágenes del archivo que por 50 años estuvo bajo el resguardo de su hija Martha. El catálogo contiene textos de Luz Elena Soto, hija del pintor; Juan Rafael Coronel Rivera, Alan Rojas Orzechowski, María Estela Duarte, Karen Juárez y Raúl Cano Monroy. Mostrar el trabajo de un artista que ha sido pilar de la pintura mexicana es el propósito de esta revisión que abarca tres etapas pictóricas de su desarrollo: como estudiante y alumno de Rufino Tamayo en los años 30, sobre temas alegóricos del nacionalismo posrevolucionario; su etapa en los 40, que revela un estilo mexicanista con influencia de cultura prehispánica, y la fisonomía realista en sus personajes, por la que se decantó durante las décadas de 1950 a 1980. El catálogo reúne más de 60 imágenes y, gracias a las facilidades otorgadas por la familia del pintor, se logra la primera investigación y acercamiento profundo a su obra y su vida, por lo que llegará a nuevos espectadores ([www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Expresiones, Redacción, 01-04-2019)

### Ante Cantos de Ezra Pound es “mejor declararse ignorante”

Para leer los *Cantos* de Ezra Pound, hay que soportar su belleza, oscuridades, así como la ignorancia propia. La calidad de los poemas es innegable, aunque no los entiendo del todo, a pesar de haberlos trabajado durante 10 años, señala Jan de Jager, traductor de la reciente edición de Sexto Piso. En un alegato poético más que técnico o crítico –dice De Jager en entrevista con este diario–; la versión, a la venta en la librería de *La Jornada*, se puede “releer, volver a mirar, pero no interrumpir el producto editorial con tanta nota al pie, yo la llamo lectura vertical. Los *Cantos* de Pound están tan llenos de referencias que es mejor declararse ignorante”. Destaca que el ensayista, músico y crítico Pound (1885-1972) “era erudito, pero muy fanfarrón. Ese era su carácter poético. Si lo comparamos con TS Elliot, hombre de talento comparable, enorme poeta, pero más prolijito y atildado. “Pound tenía eso de entrar en la fiesta con las botas embarradas y escandalizar de maneras diversas. Era más como los *beats*, pero antes de esa generación; el ‘explicador del pueblo’, decía Gertrude Stein, pero al mismo tiempo era brutal. Esa mezcla de delicadeza y brutalidad, Octavio Paz la definió como galimatías y esplendor.” ([www.jornada.com.mx](http://www.jornada.com.mx), Secc. Cultura, Reyes Martínez Torrijos, 01-04-2019)

### Ana Karina Guevara recuerda el verdadero sentido de la vida de Frida Kahlo

En enero de este año, mientras la actriz Ana Karina Guevara se preparaba para estrenar una nueva temporada de la puesta en escena de *Kahlo, viva la vida*, sintió una conexión diferente con la pintora. Ella tuvo una intervención quirúrgica y al enterarse los doctores de la obra, “me dijeron que Frida estuvo en una de esas habitaciones del hospital que estaba en observatorio. Me dijeron que ahí Frida estuvo los últimos meses de su vida, la última vez que ella estuvo internada fue en el mismo lugar donde me atendieron”, dijo. Desde hace algunos años, Ana Karina ha indagado en la vida de Frida Kahlo para representarla en el teatro. Encontró en el texto *Kahlo, viva la vida*, de Humberto Robles, una forma sincera de aproximarse a su vida con la complicidad en dirección de su amiga y compañera Pilar Boliver: “Humberto logró hacer sentir al lector que Frida realmente te habla”, dijo la actriz en entrevista con *Crónica* ([www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx), Secc. Espectáculos, Ulises Castañeda, 01-04-2019)

### Sin permiso del rey español, Hernán Cortés invadió México

Las recientes declaraciones del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, reactivaron la polémica sobre la figura de Hernán Cortés, el hombre que conquistó México sin la autorización del rey don Fernando de Castilla. A pesar de todo el odio que aún despierta su recuerdo entre los mexicanos, sus restos están en la iglesia de Jesús Nazareno, una calle de la Alcaldía de Tláhuac lleva su nombre, y un busto del extremeño está en el Hospital de Jesús. En España sus últimos días fueron amargos, pues no prosperaron sus reclamos para que le fueran devueltas sus riquezas y se le reconociera la gloria de haber conquistado México. Quizá, así el rey Carlos V intentó castigar a quien, sin permiso de sus antecesores, se atrevió a llevar a cabo esa proeza. Y es que el historiador, escritor y militar, don Vicente Riva Palacio, en su obra *México a través de los siglos*, señaló que la conquista de México se hizo sin autorización ni auxilio del rey. En el capítulo XI del tomo 2 de dicha obra, explicó que todos los descubridores, conquistadores y pacificadores de las Indias, desde Cristóbal Colón, emprendían sus expediciones provistos de un título dado por el rey y que se denominaba capitulación. Agregó que era una especie de contratos celebrados entre el gobierno español y el particular que acometía la empresa de explorar y conquistar nuevas tierras en América. Se especificaban las condiciones de la concesión; compromisos que contraía el que la había obtenido; las autorizaciones que se le daban; y el premio prometido, si las cláusulas del contrato se cumplían fielmente por el particular. Asimismo, se estipulaba la parte de las riquezas que le tocaban al rey y la que le correspondía al adelantado o capitán de la empresa y sus acompañantes ([www.elsoldemexico.com.mx](http://www.elsoldemexico.com.mx), Secc. Cultura, Manuel Cosme, 01-04-2019)

### Milan Kundera, el maestro de las letras, cumple 90 años

"El novelista no tiene que rendir cuentas a nadie, salvo a Cervantes", Milan Kundera, observador sarcástico de la condición humana y eterno candidato al Nobel, hoy cumple 90 años, consagrado como uno de los grandes escritores contemporáneos. Kundera, de origen checo pero nacionalizado francés, autor de *La insoportable levedad del ser*, novela icónica del siglo XX, es uno de los pocos escritores en haber publicado en vida su obra en la colección francesa *La Pléiade*, reservada tradicionalmente a los clásicos. No es de esperar una declaración pública en ocasión de su aniversario: el escritor huye desde hace más de tres décadas de los medios, aunque se le puede ver paseando con su esposa Vera en su barrio en París. "El novelista es aquel que, como decía Flaubert, aspira a desaparecer detrás de su obra", aseguró en una ocasión el escritor. Nacido el 1 de abril

de 1929 en Brno, en una familia de músicos, Milan Kundera es un artista polifónico y sus escritos combinan la ironía, la inteligencia y una elegante desesperanza. Antes de la primavera de Praga, en 1968, ya era un escritor de primer plano gracias a su novela La broma (1967), un amargo balance de las ilusiones políticas de la generación de 1948, y al El libro de los amores ridículos. Se adhirió al Partido Comunista checo en 1948, antes de ser excluido dos años más tarde. Después de cursar estudios de literatura y cine, enseñó en el Instituto de Estudios Cinematográficos de Praga. Su primer libro de poemas, El hombre es mi jardín (1953) estaba impregnado de marxismo. De hecho, en 1958 el PC volvió a admitirlo en sus filas, antes de una nueva exclusión en 1970 (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura / Literatura, EFE, 01-04-2019)

## OCHO COLUMNAS

### México, potencia en gas; se apostó por importarlo

México se encuentra entre los 10 países con mayores reservas de gas, pero es dependiente de las importaciones de ese hidrocarburo. Por si fuera poco, hace las compras a un solo país, algo que no sucede en ninguna otra nación, manifestó Héctor Moreira, integrante de la Comisión Nacional de Hidrocarburos (www.jornada.com.mx, Secc. Economía, Julio Reyna, 01-04-2019)

### Va Senado contra jueces

El grupo parlamentario de Morena en el Senado planteó al presidente de la Suprema Corte, Arturo Zaldívar Lelo de Larrea, impulsar reformas para combatir la corrupción, erradicar el nepotismo y eliminar los privilegios en el Poder Judicial de la Federación (www.reforma.com.mx, Secc. Política, Redacción, 01-04-2019)

### Definen 150 zonas de arranque de la Guardia Nacional

Los primeros elementos de la Guardia Nacional estarán listos en tres meses y serán desplegados gradualmente en las primeras 150 de las 266 regiones territoriales en las que se dividió el país para enfrentar la "crisis" de inseguridad. (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Manuel Espino, 01-04- 2019)

### Estafan al gobierno con wikipediazos

Toman información de la enciclopedia de internet para realizar presuntos estudios comparativos o asesorías técnicas que fueron pagados con recursos federales (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Yuriria Sierra, 01-04-2019)

### Criterios de la Corte mexicana entorpecen lucha antilavado: EU

El Departamento de Estado de EU advirtió que los criterios de la Suprema Corte han retrasado y complicado el éxito de las investigaciones que se realizan contra el lavado de dinero en México, por lo que esperan que la administración de Andrés Manuel López Obrador pueda resolver estos obstáculos (www.milenio.com.mx, Secc. Política, Rubén Mosso, 01-04-2019)

### Gobierno: en tres meses, ninguna baja por despido

En respuesta a solicitudes de transparencia, 18 dependencias afirman no tener registro de bajas laborales por esa vía; desde el inicio de la administración extrabajadores acusan

que les quitaron el empleo; todos los procedimientos, con respeto a LFT: vocero (www.larazón.com.mx, Secc. México, Antonio López, 01-04-2019)

### **Contracción del gasto frenaría a la economía**

El Informe de Finanzas Públicas y Deuda Pública a febrero publicado por Hacienda el viernes muestra reducciones en el gasto neto del Gobierno y en inversión física, lo que según expertos, poco ayuda a dinamizar a la economía. (www.elfinanciero.com.mx. Secc. Nacional, Redacción, 01-04-2019)

### **Ingresos caen; SHCP frena el gasto**

En el primer semestre del último año de gobierno del presidente Enrique Peña Nieto, los ingresos presupuestarios se redujeron en 10.3% en términos reales y respecto de lo observado en el mismo periodo del 2017. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Economía, Roberto Morales, 01-04-2019)

### **Validan “testigos sociales” obras ligadas a corrupción**

Un pequeño grupo de organizaciones de la sociedad civil, en su papel de “testigos sociales”, avalaron el sexenio pasado más de 11 mil procesos de contratación, muchos de los cuales han sido ligados a corruptelas, por parte del actual gobierno. (www.lacrónica.com.mx, Secc Nacional, Daniel Blancas, 01-04-2019)

### **Va Fepade tras dinero ilegal en campañas**

José Agustín Ortiz Pinchetti, nuevo fiscal electoral, aseguró que la inteligencia del gobierno ayudará a prevenir los fraudes electorales que intenten funcionarios de cualquier nivel. (www.elheraldo.com.mx, Secc. País, Nayeli Cortés, 01-04-2019)

### **Estalla crisis en el partido de AMLO**

Ésta es la primera división partidista en Morena desde que Andrés Manuel López Obrador asumió la presidencia de la República, el 1 de diciembre de 2018 (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc. Sociedad, Carlos Lara 01-04-2019)

### **Tiran los dados en BC**

Las elecciones en Baja California ya iniciaron y en 60 días la ciudadanía decidirá si el PAN se mantendrá en el poder o si le darán una oportunidad al partido guinda de gobernar y seguir ganando posiciones de poder en el país (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Nacional, Salvador Vega, 01-04-2019)

## SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 01 / 04 / 2019

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### Federico García Lorca en cante flamenco

El poeta granadino es “una de las banderas de libertad más grande que ha dado el planeta. Es como mi dios”, afirma el cantaor Miguel Poveda. El cantaor Miguel Poveda adquirió el gusto por el flamenco desde niño, en parte por haber crecido en un barrio en el que 90 por ciento de la población eran migrantes andaluces. “Muchos andaluces que se trasladaron a Cataluña formaron ahí sus peñas flamencas, lugares donde hacían espectáculos de cante y baile; mi madre ponía esta música en casa, pero también acudí a esas peñas y eso me generó una afición tremenda y unas ganas increíbles de cantar y expresarme a través de esa música tan viva”, cuenta el cantaor en conferencia de prensa telefónica. Poveda, quien celebrará 30 años de carrera el 12 y 13 de abril en el Festival del Centro Histórico, dijo que la migración fue una parte importante para que encontrara el lenguaje “que venía más acorde con mi personalidad para poder comunicarme con el mundo”. Actualmente, dice Poveda, el flamenco sigue vigente gracias a cantaores jóvenes que están renovando este género a partir de la tradición. “Hay gente que hace propuestas, sigue componiendo y busca su personalidad, a pesar de que ésta es una música un tanto conservadora; ser creativo es complicado porque no todo te lo dan como válido y a veces eso coarta la libertad del artista”. Pese a lo anterior, agrega, “hay compañeros que tienen un sentido de la tradición impresionante, que cantan como si tuvieran en la garganta 100 o 200 años, hay gente tocando la guitarra con una sensibilidad impresionante y en el baile, existe una cantidad de artistas muy interesantes”. Sin embargo, el cantaor afirma que hoy no se escuchan voces como las de Enrique Morente y Camarón de la Isla, quienes, considera, “eran más rompedores en el mundo del flamenco. Ellos crearon un lenguaje muy distinto aferrándose a la tradición”. Como parte del repertorio que presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** están los poemas de Federico García Lorca: “Oda a Walt Whitman”, “Canción de la muerte pequeña” y “Carta a Regino Sainz de la Maza”. Para el cantaor Lorca es “una de las banderas de libertad más grande que ha dado el planeta. Es como mi dios, no solamente por la genialidad de su poesía y su teatro, sino por su filosofía de vida y su implicación con el desfavorecido”. Poveda se considera “un portavoz de los sentimientos” pues, afirma, “en el flamenco caben todos los sentimientos del ser humano”. Sus conciertos llevan impregnado un mensaje de libertad: “Por supuesto la raíz del flamenco la conservo, la conozco, la hago a mi forma, pero luego lo que quiero transmitir es un mensaje de libertad



y emoción y contar las historias que nos pasan a todos”, finaliza. (tiempodigital.mx, Secc. Cultura, Agencias, 30-03-2019, 10:05 hrs)

### Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México 2019

¿Cuándo?: domingo 31 marzo 2019 y domingo 14 abril 2019. ¿Dónde?: Donceles 36, Centro, CDMX (**Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**). El Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México es una de las celebraciones culturales más importantes, el cual se ha presentado desde 1985 con una cartelera con los mejores espectáculos, artistas y expresiones culturales de talla internacional y de alta calidad, lo que ha hecho que se mantenga un balance entre la tradición y la vanguardia (www.hotpost.mx, Secc. Eventos, 31-03-2019)

### Esta Semana Santa 'turistea' en estos 5 museos de la CdMx

No salir de la ciudad en estas vacaciones puede ser una oportunidad para conocer alguno de estos cinco museos. Museos para visitar durante las vacaciones de Semana Santa en la CdMx. Si esta Semana Santa no saldrás de vacaciones puedes aprovechar para divertirte o *turistear* en la Ciudad de México, por eso te presentamos cinco museos que abrieron en meses recientes: **\*\*Museo de Cabildos**. Abrió sus puertas al público en general en diciembre. *Nadie ama lo que no conoce*, versa el dicho y este museo es un prueba de que para amar a la Ciudad de México hay que conocer su historia a lo largo de cuatro siglos desde la administración pública de la Nueva España, hasta que fue disuelto en 1928, desde entonces es un salón de recepción oficial o de eventos especiales. **\*\*Museo del Pulque y las Pulquerías**. Este recinto busca rescatar y difundir el proceso de elaboración del pulque, desde que se raspa el maguey hasta que se deleita en un rico curado en una pulquería. En el museo encontrarás recipientes donde se vierte el pulque, fotografías de las haciendas donde se cultiva el maguey, además de esquelas con información, mitos y verdades que hay sobre la llamada bebida de los dioses; dentro de sus instalaciones está la pulquería La Panana, que ofrece una amplia gama de sabores del neulte, además de nieves elaboradas con esta bebida, que puedes acompañar de la botana del día. **\*\*Museo Trick Eye**. Este recinto promete una experiencia única, ya que incorpora la tecnología de la Realidad Aumentada en una técnica que arte tradicional para causar una ilusión de una vista tridimensional de una imagen plana. En este recinto se vale tocar las obras y ser parte de ellas para convertirte en un personaje más de escenarios. **\*\*Museo de Los Pinos**. Aunque oficialmente se le nombró como complejo cultural, la gente ubica la ex residencia de los presidentes como museo. Este recinto, abierto desde el 1 de diciembre, invita a la gente a recorrer los jardines y edificios que fueron habitados por 14 presidentes, desde Lázaro Cárdenas hasta Enrique Peña Nieto. **\*\*Museo del Metro**. *Tururú, próxima estación Museo del Metro*, donde encontrarás fotografías, boletos, incluso los primeros asientos que se han usado a lo largo de las casi cinco décadas de operación del Sistema de Transporte Colectivo. Además de difundir el material histórico como fotografías o boletos en siete salas, también busca promover y difundir otras exposiciones a los usuarios que transitan a diario por la estación Mixcoac. **\*\*Próximo museo a visitar**. Prepara tu nariz porque en julio el Museo del Perfume abrirá oficialmente sus puertas. El recinto, ubicado en la calle de Tacuba en el Centro Histórico busca ofrecer una experiencia sensorial a los visitantes a través de una colección de fragancias creadas de 1850 a 1970 (www.milenio.com, Secc. Política / Comunidad, Emma Blancas, 31-03-2019, 16:45 Hrs)

# SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

## Estrenan en Bellas Artes ópera 'El amor distante', de Kaija Saariaho

Este domingo se estrenó en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes la ópera “El amor distante”, de la compositora finlandesa, Kaija Saariaho, con libreto del famoso escritor franco-libanés, Amin Maalouf. La Compañía Nacional de Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presentó esta obra en la que el barítono finlandés, Jaakko Kortekangas, desempeña el papel del príncipe Jaufred Rudel. Mientras que la soprano de origen polaco, Agnieszka Slawinska, interpretó a la condesa Clémence, y la mezzosoprano mexicana, Carla López-Speziale al peregrino. En opinión del crítico y promotor musical, Gerardo Kleinburg, “El amor distante es probablemente la ópera con más repercusión internacional en muchas décadas”. Me parece que esta obra nos muestra que la composición musical vinculada con la ópera ha hecho un esfuerzo por recuperar un principio que en el momento más agudo de las modernidades de fines del Siglo XX se había perdido”. Lo anterior, porque “vuelve a darle importancia significativa al canto, al canto melódico, al canto, en algún sentido, como lo hemos entendido; además de que echa mano de muchos recursos, pues tiene elementos electrónicos y de nuevas técnicas de composición”. Otro de los elementos importantes es que se trata de una historia de amor (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Notimex, 01-04-2019)

## Prevé Corte prohibir urbanizar zona arqueológica El Grillo

Desde 2014 el dueño solicitó permiso para edificar un centro comercial en el lugar. El ministro Eduardo Medina Mora, encargado del proyecto, señala que debe negarse el amparo al quejoso. El ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Eduardo Medina Mora, prevé rechazar que un particular pueda construir un centro comercial en una zona arqueológica, pese que el sitio es de su propiedad y no existe declaratoria de zona arqueológica publicada en el Diario Oficial de la Federación. Se trata del sitio arqueológico El Grillo, situado en Zapopan, Jalisco, un área aproximada de 145 mil 830 metros cuadrados conformado por siete montículos con una altura aproximada de siete metros que conforman entre sí grandes plazas a diferentes niveles. En su argumentación, el particular señala que la Ley General de Bienes Nacionales, la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y el Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, son inconstitucionales por permitir la privación de propiedad particular cuando se considera que forma parte de una zona arqueológica, sin respetar el derecho a que cualquier privación de propiedad particular se realice mediante indemnización. El caso, el cual será abordado por integrantes de la segunda sala de la Corte, se analizará si el sistema normativo que regula a los monumentos y zonas arqueológicas, compuesto por varios artículos de la Ley General de Bienes Nacionales es inconstitucional (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Sociedad / México, Manrique Gandaria, 01-04-2019)

## SECTOR CULTURAL

### Confirma Botellita de Jerez muerte de Armando Vega Gil

En el Twitter de Botellita de Jerez se confirmó la muerte de Armando Vega Gil quien la madrugada de este lunes subió a su cuenta un escrito donde reveló su intención de suicidarse. Leyenda del rock mexicano El compositor, bajista y escritor mexicano Armando Vega Gil nació en la Ciudad de México el 6 de julio de 1955. Pasante de Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, fue uno de los

miembros fundadores del grupo de rock Botellita de Jerez en la década de los 80. Vega Gil publicó varios artículos y textos en revistas y diarios y revistas nacionales, además de colaborar en el noticiero "Hoy por Hoy" y "En el Hueso" con el Palomazo informativo; además fue guionista del programa "El Güiri-Güiri". Entre los reconocimientos que recibió figuran el Premio Nacional de Cuento Benemérito de América 2001, convocado por la UABJO; el Premio Nacional de Poesía de Los XIX Juegos Florales Universitarios 2001 convocados por la Universidad Autónoma de Campeche y el Concurso de Guión para Cortometraje en el VI Festival Internacional Expresión en Corto 2003, Guanajuato. La cuenta de Twitter MeTooMúsicosMexicanos cerró luego que el bajista, compositor y escritor Armando Vega Gil manifestó su intención de suicidarse y la agrupación que él fundó, Botellita de Jerez, confirmó su muerte. Con 12 mil 335 seguidores la cuenta MeTooMúsicosMexicanos (@metoomusicamx) cerró y en la red social aparecía una advertencia: "Esta cuenta está temporalmente restringida. Está viendo esta advertencia porque esta cuenta ha representado actividad inusual", se indica. Twitter en sus reglas y políticas indica que todas las personas que accedan a su servicio deben respetar las políticas establecidas y si no lo hacen la red puede tomar medidas como solicitar verificar contenido prohibido, limitar de forma temporal la capacidad de crear publicaciones o interactuar, solicitar verificar la titularidad de la cuenta o suspender las cuentas de forma permanente (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 01-04-2019, 10:40 hrs) [La Jornada](#), [Milenio](#), [Excélsior](#), [El Economista](#), [Aristegui Noticias](#), [Aztecas Noticias](#), [MVS Noticias](#), [24 Horas](#), [Zócalo](#), [Publimetro](#), [El Comercio](#), [CCNews](#), [Sopitas](#), [MSN](#), [La Crónica.com](#)

### **Yo-Yo Ma enfrenta con Bach tiempos sombríos**

Yo – Yo Ma (París, 1955) es, para muchos, el mejor concertino de violonchelo del mundo. Desde 1961 ha cargado su instrumento por todo el mundo interpretando música de concierto (barroco, clásico, romántico...), bluegras estadounidense, piezas tradicionales chinas, tango, folk, bossanova y samba, entre otras modalidades. Más de cincuenta discos grabados y diecinueve premios Grammy. El músico francoestadounidense de ascendencia china es una leyenda viva. Vino a la Ciudad de México a presentar el Proyecto Bach: convocó a más de 19 mil personas en el Monumento de la Revolución, de la Plaza de la Republica. Al aire libre ejecutó las *Suites para violonchelo solo*, compuestas por Johann Sebastian Bach, probablemente, en el periodo de 1717- 1723: las más grandiosas piezas para violonchelo que se hayan concebido. Después se fue a tocar con la Orquesta Sinfónica y Coro Infantil composiciones medievales, mambo, mariachi, canciones oaxaqueñas y danzón. Presencia de Yo – Yo Ma en México dentro de la gira por 36 lugares de todo el mundo donde quiere llevar las concordias barrocas de las *Seis Suites* del músico alemán. ¿Cómo se sintió ante una multitud de casi 20 mil personas el pasado martes? Debo decir que el público mexicano es muy entusiasta, me parece que en ese día se empalmaron muchos elementos, lo importante era tocar a Bach y transmitir su humanismo, parece que lo conseguimos (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baró, 01-04-2019)

### **La banda Foo Fighters dará clases gratuitas de música para niños y adolescentes**

La idea es que sin importar la experiencia o el talento todos los niños puedan crear y expresarse a través de la música. En la canción de "Learn to fly" los Foo Fighters dicen que quieren aprender a volar, ahora buscan ayudar a otros a emprender el vuelo y la música parece muy buen comienzo. En asociación con la escuela de música Rocksteady, la banda ofrecerá 16 talleres gratuitos en varias ciudades del Reino Unido, como Bristol, Manchester, Leeds, Birmingham, Northampton, Nottingham, Romford, Portsmouth,

Guildford y Kingston y serán impartidos a niños y adolescentes entre 5 y 16 años. La idea es colocar la molécula, independientemente de si tienen experiencia con instrumentos o no, durante las clases aprenderán a tocar canciones de los Foo y además se buscará crear una estimulación profunda que los impulse a seguir creando. Según el CEO de Rocksteady, Scott Monks, los beneficios aportados por la práctica musical influyen positivamente en la auto-confianza, el bienestar y el desarrollo de la identidad de los niños. "Algunos de los niños que necesitan música en sus vidas pueden no considerarse necesariamente musicales y por lo tanto es imperativo que les sea dada la oportunidad de tener contacto con un instrumento lo más pronto posible y simplemente tocarlo" (www.nation.com.mx, Secc. Arte, s/a, 01-04-2019)

### **Serie Lorenza, el reflejo de la mujer actual**

Casi como un accidente, es como Lorenza se convierte en madre de un bebé luego de que su hermana muere y deja a su cargo a su hijo. Sin experiencia previa y rodeada de un grupo de amigos que la guían, esta azafata comienza su viaje más largo en la serie Lorenza, bebé a bordo, que se transmite todos los viernes por Las Estrellas. Protagonizada por Bárbara Torres, esta producción muestra a través de la comedia las dificultades a las que una mujer se enfrenta en la actualidad. "Es una historia donde la gente se va a identificar porque trata de una mujer que está sola con un hijo y que se enfrenta a resolver la vida", comentó la actriz que comparte créditos con Violeta Isfel, Moisés Arizmendi, Marcela Lecuona, y Oswaldo Záratex. "Es la realidad de muchas mujeres, porque hoy por hoy nos pasa lo que le pasa a Lorenza, quizá no te llega el hijo de la nada, pero cuando te enteras que estás embarazada tienes que trabajar, y luego tienes otro hijo y debes cumplir con tu casa, con tu marido, con todo... creo que las mujeres se van a sentir muy identificadas" (<https://www.elsoldemexico.com.mx>, Secc. Gossip, Adolfo López, 01-04-2019)

### **Museo del Louvre celebra 30 años con ilusión óptica**

La pirámide del Museo del Louvre celebró este fin de semana su 30 aniversario, acto que no pasó inadvertido tras la intervención del artista JR, quien en 2016 la hizo desaparecer. Ahora, su trabajo óptico consistió en cubrir el piso con 2 mil bandas de papel impreso que dan la impresión de que la tierra se abre para sacar a la luz la obra del arquitecto chino-estadounidense Ming Pei, quien por encargo del presidente Francois Mitterrand, la construyó durante tres años y, desde entonces, no ha dejado de ser admirada. Las actividades conmemorativas continuarán con una exposición de su historia en fotografías, otra de Leonardo da Vinci, conciertos y un espectáculo de hip hop (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 01-04-2019)