

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 01 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Cine Cosmos será convertido en centro de artes circenses

Luego de cinco años de negociaciones, papeleos e inversiones, el antiguo cine Cosmos quedará rehabilitado este año para abrir sus puertas como el primer centro de artes circenses en México. El alcalde en Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo y el secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**, dieron a conocer que la idea es convertir ese foro cinematográfico, en el Centro de la Cultura y las Artes más importante del poniente de la capital. En la Segunda Sesión Ordinaria de Subcomité de Obra de la Alcaldía, aseguró que será a finales de este año cuando la obra quede lista, pues hasta ahora hay un avance del 70 por ciento y aún se trabaja en recubrimiento, pisos y la fachada que en su salida al circuito será de vidrio aislante (www.radiocentro977.com, Secc. CDMX, Redacción, 28-02-2019)

Rehabilitación del cine Cosmos concluirá a finales de este año

Luego de cinco años de negociaciones, papeleos e inversiones, el antiguo cine Cosmos quedará rehabilitado este 2019 para volver a abrir sus puertas, esta vez como el primer centro de artes circenses en el país, informaron el alcalde en Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**. En la Segunda Sesión Ordinaria de Subcomité de Obra de la Alcaldía, aseguró que será a finales de este año cuando la obra quede lista, pues hasta ahora hay un avance del 70 por ciento y aún se trabaja en recubrimiento, pisos y la fachada que en su salida al circuito será de vidrio aislante. En estos cinco años, detalló, se ha contado con una inversión de alrededor de 150 millones de pesos, mientras que este 2019 el Gobierno capitalino aporta 50 millones de pesos para la última etapa. No obstante, la Secretaría de Cultura estima que requerirán alrededor de 10 millones de pesos más para los acabados finos. Al asistir como invitado a la sesión, el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real, indicó que la dependencia a su cargo dejó de ser una administradora de eventos para transformarse en garante de derechos culturales por lo que irá de la mano de las

alcaldías y otras instancias. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. CDMX, Notimex, 28-02-2019)

ExCine Cosmos lleva 70 por ciento de avance en su reconstrucción

La reconstrucción del exCine Cosmos registra un 70 por ciento de avance, dio a conocer el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real**, y el alcalde de Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo de Vivar Guerra. Durante la Segunda Sesión Ordinaria del Subcomité de Obras de la alcaldía, los funcionarios informaron que esta renovada infraestructura, emblemática del siglo pasado, se encuentra en la última etapa y será reabierta al público antes de que acabe 2019. Parte de la rehabilitación del majestuoso recinto ha sido el recubrimiento, la colocación de pisos, la techumbre, su equipamiento y la conservación de su fachada. Esta última etapa fue financiada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, dependencia que destinó 50 millones de pesos para culminar la obra, de acuerdo con un comunicado. Por su parte, la alcaldía Miguel Hidalgo invertirá unos 10 millones de pesos en el equipamiento específico, adecuado a las actividades culturales y recreativas que brindará este nuevo recinto. El Cine Cosmos se convertirá en el Centro Cultural, que busca ser el más importante del poniente de la capital; albergará una escuela circense y ofrecerá actividades artísticas, culturales, deportivas y recreativas (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex. 28/02/19 21:16 hrs)

Registra excine Cosmos 70% de avance en su reconstrucción

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y el alcalde de Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo, anunciaron que el proceso de reconstrucción del ex cine Cosmos presenta un 70 por ciento de avance. Durante la segunda sesión ordinaria del Subcomité de Obras de la alcaldía, los funcionarios informaron que esta renovada infraestructura, emblemática del siglo pasado, se encuentra en la última etapa y será reabierta al público antes de que acabe 2019. Parte de la rehabilitación del majestuoso recinto ha sido el recubrimiento, la colocación de pisos, la techumbre, su equipamiento y la conservación de su fachada. Romo Guerra adelantó que esta última etapa fue financiada por la Secretaría de Cultura de la ciudad, dependencia que destinó 50 millones de pesos para culminar la obra. Por su parte, la alcaldía Miguel Hidalgo invertirá unos 10 millones de pesos en el equipamiento específico, adecuado a las actividades culturales y recreativas que brindará este nuevo recinto. (www.megalopolismx.com, Secc. CDMX, Sergio Ramírez, 28/02/19 15:01)

Reportan avance de 70% en Cine Cosmos

La Casa La Perulera y El Cine Cosmos, los nuevos recintos culturales de la Ciudad de México en la Alcaldía Miguel Hidalgo, deberán ser concluidos este año, reportó el Alcalde Víctor Hugo Romo, junto con el **secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez Del Real**. El Cine Cosmos, que actualmente reporta un avance de 70 por ciento de la obra, recibirá una inversión de 50 millones de pesos. Con esto, la rehabilitación del Cine Cosmos sumaría una inversión superior a 150 millones de pesos, pues se estima que serían necesarios otros 9 o 10 millones para acabados finales, y sumado al proceso de compra del predio, por lo menos cinco años de proceso. Los 50 millones de 2019 provendrán del presupuesto de obras del Gobierno central, mientras que la Alcaldía se comprometió a equipar el FARO. (www.zocalo.com.mx, Secc. Reforma, Víctor Juárez, 28/02/19)

Inauguran exposición de mujeres fotoperiodistas en Chapultepec

El martes 26 de febrero la exposición 'La mirada, la cámara, la fotografía desde Nosotras' fue inaugurada en la galería abierta de las rejas de Chapultepec en la Ciudad de México, por la secretaria de las Mujeres, Gabriela Rodríguez, y **el secretario de Cultura, Alfonso Suárez del Real**. La muestra reúne el trabajo de 59 mujeres fotoperiodistas que durante años se han dedicado a retratar movimientos sociales, situaciones de violencia, el paso de migrantes desde 1982, hasta momentos de la vida cotidiana en nuestro país; son 59 imágenes que muestran que las mujeres pueden desarrollarse en el fotoperiodismo y en cualquier otro trabajo. Estas mujeres abren un espacio de inspiración para otras personas y con ellas inicia el Festival Tiempo de Mujeres que organiza el gobierno capitalino para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. La exposición permanecerá hasta el 30 de marzo en las rejas del Bosque de Chapultepec primera sección, en la Ciudad de México. (www.adn40.mx, Secc. Ciudad, Samantha Cabrera, 28-02-2019)

Llega a la CDMX un Tiempo de Mujeres

Tiempo de Mujeres, un festival gratuito, se llevará a cabo del 8 al 17 de marzo en 26 sedes de la Ciudad de México, anunció la Secretaría de Cultura. El Festival por la Equidad de Género Tiempo de Mujeres comenzará con el homenaje "Es tiempo de reconocer", el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, a las 10 de la mañana en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, donde se entregarán reconocimientos a 14 mujeres que han luchado por alcanzar derechos igualitarios en áreas como investigación, periodismo, cine, teatro y música. En el primer día se realizará la "Noche de la Sororidad", una fiesta de mujeres para mujeres que invita a ocupar el espacio público de manera segura, a las 6 de la tarde en el Parque La Bombilla. La música se escuchará con Mala Rodríguez, Alika, Ruido Rosa, Girl Ultra, Las Luz y Fuerza, Renee Mooi en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Oriente el sábado 9 de marzo, a las 4 de la tarde. El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris será escenario de los conciertos "Mujeres en el Jazz" el mismo 8 de marzo, a las 8 de la noche, y "Mujeres en el Hip Hop" el día 16 de marzo, a las 7 de la tarde. "Claro que me tengo que poner de pie ante todas ustedes", dijo el pasado martes el **secretario de Cultura de la CDMX, José Alfonso Suárez del Real** al anunciar el festival en el Palacio del Ayuntamiento. El funcionario portó un pañuelo verde, insignia feminista, atado al cuello y compartió en entrevista con El Economista que se ha apropiado de distintivos con causas sociales (www.economista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Samantha Nolasco, 28/02/19 22:22 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

PROGRAMA DE MARZO / Siete propuestas para foros chilangos

Danza y teatro son parte de lo que presentarán las siete obras programadas para marzo por el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** en sus distintos recintos. La temporada arranca hoy en el Teatro Sergio Magaña con Éxtasis minuto 9:05 Un poema para el fin del mundo, de la compañía Sensorama, cuya propuesta es una escenificación de inmersión sensorial donde el público participa explorando sus sentidos, en tanto se cuenta el relato del fin del planeta. En ese mismo foro se presentará, del 19 de marzo al 24 de abril, Todos los peces de la tierra, escrita por Bárbara Perrín, la cual se basa en hechos reales y cuenta la historia de Marina, quien aprende de su padre lecciones de amor y pérdida, por lo que acompañará al espectador en un proceso de duelo. A partir del 24 de marzo estará en escena Hambre, de Jimena Eme Vázquez, que narra una historia donde los actores interpretan a tres perros que descubren que su dueña ha muerto y

deben esperar para ser rescatados, por lo cual deberán poner a prueba su instinto de supervivencia. En el Foro A Poco No estará, del 15 al 24 de marzo, Las cosas nuestras, de César René Pérez, una propuesta dancística con la fraternidad como tema principal, ya que se muestran fragmentos de la memoria de dos hermanos que se separan debido a la muerte de uno. En el Teatro Benito Juárez, del 16 de marzo al 14 de abril, se presentará Príncipe y príncipe, de Perla Szuchmacher, historia incluyente que muestra a un príncipe que debe casarse para heredar el reino y decide hacerlo con otro príncipe, lo cual mostrará la diversidad afectiva en las relaciones humanas. Además, el 20 de marzo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se montará Decimoprimer Noche de Combate, por la Escuela Mexicana de Combate Escénico en coproducción con el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, donde se mostrarán diversas técnicas de pelea retomando obras de Shakespeare. Finalmente, en el Teatro Benito Juárez, del 22 de marzo al 14 de abril estará Soñé una ciudad amurallada, de Juan Carlos Franco, que mediante danza y poesía cuenta la historia de tres jóvenes que deciden vivir juntos y criar un hijo. 4 RECINTOS conforman el Sistema de Teatros de la CDMX. Príncipe y príncipe, obra original de Perla Szuchmacher. Foto: Cortesía Sistema de Teatros (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Redacción, 01-03-2019)

Sistema de Teatros de la Ciudad de México tendrá siete obras en marzo

Danza, inmersión sensorial y actuación con distintas temáticas, son parte de lo que presentarán las siete obras programadas para marzo por **el Sistema de Teatros de la Ciudad de México** en sus distintos recintos. La temporada arrancará el día 1 en el Teatro Sergio Magaña con “Éxtasis minuto 9:05 Un poema para el fin del mundo”, por parte de la compañía Sensorama, creada por Demian Lerma, cuya propuesta es una escenificación de inmersión sensorial donde el público participa al explorar sus sentidos mediante audios, en tanto, se cuenta una historia sobre el fin del planeta (Notimex, Secc. Cultura, redacción, 28-02-2019, 18:20 Hrs)

Sistema de Teatros de la Ciudad de México tendrá siete obras en marzo

Danza, inmersión sensorial y actuación con distintas temáticas, son parte de lo que presentarán las siete obras programadas para marzo por **el Sistema de Teatros de la Ciudad de México** en sus distintos recintos. La temporada arrancará el día 1 en el Teatro Sergio Magaña con “Éxtasis minuto 9:05 Un poema para el fin del mundo”, por parte de la compañía Sensorama, creada por Demian Lerma, cuya propuesta es una escenificación de inmersión sensorial donde el público participa al explorar sus sentidos mediante audios, en tanto, se cuenta una historia sobre el fin del planeta. En ese mismo lugar se presentará del 19 de marzo al 24 de abril “Todos los peces de la tierra”, escrita por Bárbara Perrín, la cual se basa en hechos reales y cuenta la historia de “Marina”, quien aprende de su padre lecciones de amor y pérdida, por lo que acompañará al espectador en un proceso de duelo (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 28-02-2019, 18:31 Hrs)

Arma tu plan de fin de semana con la guía de #LaSeñoritaEtcétera

¡Fin de semana a la vista! si aún no sabes qué hacer durante tus días libres en la Ciudad de México, aquí te damos una guía. DESDE NOSOTRAS. “LA mirada, LA cámara, LA luz y LA fotografía” de 59 fotoperiodistas puede verse en la exposición Desde nosotras. Imágenes que dejan ver un poco de lo mucho que significa ser mujer, abrir camino y quedarse para contar historias, en una profesión, que como ellas dicen, es “difícil, física y emocionalmente exigente” Cuándo y dónde. A partir del 26 de febrero y durante todo el

mes de marzo en **Rejas de Chapultepec**. Más detalles en: expofotoperiodista.wixsite.com/desdenosotras. Sigue la conversación en redes: #DesdeNosotras (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, Srita. Etcétera, 28-02-2019)

[Pablo Milanés dejará su 'Esencia' en el Teatro de la Ciudad](#)

El compositor cubano Pablo Milanés retomará temas clásicos de su discografía, así como de sus materiales más recientes, en el escenario del **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, a donde llevará su gira Esencia. Entre los temas que el trovador cubano compartirá con sus fans el próximo 21 de marzo a las 20:30 se encuentran: El amor de mi vida, Yolanda, Yo no te pido, La vida no vale nada y Si ella me faltara alguna vez. Su carrera incluye más de 40 álbumes en solitario y una amplia participación en discos colectivos, en donde el amor es un asunto primordial para sus canciones, aunque también explora letras de contenido social que inquietan su conciencia (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, NTX, 28-02-2019)

[Pablo Milanés dejará su 'Esencia' en el Teatro de la Ciudad](#)

El compositor cubano Pablo Milanés retomará temas clásicos de su discografía, así como de sus materiales más recientes, en el escenario del **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, a donde llevará su gira Esencia. Entre los temas que el trovador cubano compartirá con sus fans el próximo 21 de marzo a las 20:30 se encuentran: El amor de mi vida, Yolanda, Yo no te pido, La vida no vale nada y Si ella me faltara alguna vez (Notimex, Secc. Espectáculos, Redacción, 28-02-2019)

[Pablo Milanés con su gira "Esencia" en México](#)

Se presenta Pablo Milanés con concierto en la Ciudad de México, el jueves 21 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, a las 20:30 horas. El costo de los boletos es de 400 a 1200 pesos mexicanos, en taquillas. En Esencia, el autor retomará entre otros temas recientes, los clásicos de su carrera como Yolanda, Yo no te pido, La vida no vale nada y Si ella me faltara alguna vez. La versatilidad musical del Pablo, junto con la influencia de la tradición de la música popular cubana y americana, le permiten expresarse en diversos géneros: el bolero, el jazz o el son (www.dcubanos.com, Secc. Noticias, redacción, 01-03-2019)

[Pablo Milanés presentará su 'Esencia' en la CDMX](#)

Pablo Milanés vuelve a la Ciudad de México con su gira Esencia, un concierto imprescindible, íntimo y conmovedor es lo que ofrecerá el cantautor cubano el 21 de marzo en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Con Esencia, el autor retoma los clásicos de su carrera como El amor de mi vida, Yolanda, Yo no te pido, La vida no vale nada y Si ella me faltara alguna vez, además de temas recientes. La versatilidad musical de Milanés, junto con la influencia de la tradición de la música popular cubana y americana, lo ha convertido en un artista capaz de expresarse en diversos géneros como el bolero, el jazz, la rumba, el son y su trova (www.anton.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 28-02-2019)

[Jeremy Bosch promete emotivo recital de la Spanish Harlem Orchestra](#)

El vocalista principal de la Spanish Harlem Orchestra, Jeremy Bosch, promete un concierto inolvidable este viernes en **el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, donde promocionarán su más reciente disco "Anniversary". En entrevista, Jeremy Bosch dijo que

con la Spanish Harlem Orchestra ha pisado los más emblemáticos recintos de la cultura a nivel mundial: “Tocar en este teatro de la Ciudad de México es un honor para mí y la Orchestra” (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 28-02-2019)

Jeremy Bosch promete emotivo recital de la Spanish Harlem Orchestra

El vocalista principal de la Spanish Harlem Orchestra, Jeremy Bosch, promete un concierto inolvidable este viernes en **el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, donde promocionarán su más reciente disco "Anniversary". En entrevista, Jeremy Bosch dijo que con la Spanish Harlem Orchestra ha pisado los más emblemáticos recintos de la cultura a nivel mundial: “Tocar en este teatro de la Ciudad de México es un honor para mí y la Orchestra”. Indicó que además de viajar con esta gran agrupación, también ha trabajado con Eddie Palmieri: “Pero tengo ya cuatro años de estar con esta fórmula y debo decir que en ella no hay protagonismo, todos los músicos y tú servidor somos iguales y lo que importa para la noche de mañana es la Spanish Harlem Orchestra” (www.20minutos.com, Secc. Artes, NTX, 28-02-2019)

El Fisgón” presenta su libro en la Feria del Palacio de Minería

Resultado de un trabajo de investigación de más de dos años, se presentó este jueves en la 40 versión de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, el libro ‘¿Actuamos como caballeros o como lo que somos’. El humor en el cine mexicano, escrito por Rafael Barajas “El Fisgón” y José Antonio Valdés Peña. En coedición con la **Asociación Cultural El Estanquillo**, La Cineteca Nacional y la Secretaría de Cultura federal se trata del catálogo de la exposición que actualmente se presenta con el mismo nombre en el Museo del Estanquillo. “Es la segunda edición corregida y aumentada, en la que se incluyen muchas más fotografías”. Acompañado por Henoc de Santiago Dulché, director de dicho museo, durante la presentación del libro, Rafael Barajas “El Fisgón” evocó la tradición y los primeros personajes cómicos en México, desde la época novohispana, con Juan Ruiz de Alarcón, hasta los que figuraron en los años cuarenta del siglo XX, pasando por el nacimiento del género de la Pastorela, el Circo, la Carpa y el Teatro de revista. El Fisgón se refirió en particular al origen y la tradición que permitió que surgieran cómicos de la talla de Mario Moreno “Cantinflas”, Joaquín Pardavé y Germán Valdés “Tin Tan” (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Carlos Paul, 28-02-2019, 22:16 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Y se suman más trabajadores a los contratados por Capítulo 3000

**Fue presentado hace unos días el Programa Nacional Cultura Comunitaria, en el que participa toda la Secretaría de Cultura federal, además de otras secretarías, como Gobernación, Medio Ambiente y Educación, además de la UNESCO. Es un proyecto al que, sin duda, se le desea la mejor de las suertes, pero hay un aspecto que llama la atención, que es la participación de los artistas, pues habrá algunos que serán contratados nada más y nada menos que por Capítulo 3000, según confirmó Esther Hernández, la titular de la Dirección General de Vinculación Cultural. Pero ¿y las disposiciones de Hacienda sobre las formas de contratación?, ¿contratar por Capítulo 3000 no agudizaría el problema por el que actualmente en Cultura se enfrentan a manifestaciones? O más bien, ¿será que la nueva administración sólo cambiará el nombre del Capítulo 3000? (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Columna Crimen y Castigo, 01-03-2019, 00:21 Hrs)

Antes de junio, habrá directores para las bibliotecas Vasconcelos y México

Antes de junio la Biblioteca Vasconcelos y la Biblioteca de México tendrán directores, señaló Marx Arriaga, responsable de la Dirección General de Bibliotecas, ayer durante el Congreso de Retórica Aplicada a la Literatura. “Está en proceso un diagnóstico. En la Vasconcelos no hay un director en este momento, sólo gente de enlace, mandos medios, una subdirectora y hay una jefatura. Son puestos de confianza y hay un par de jefaturas. No hay en este momento una cabeza, estamos en el proceso de diagnóstico y habrá un director allá (Biblioteca Vasconcelos) y acá (Biblioteca de México)”, comentó. Ambas bibliotecas públicas ubicadas en la Ciudad de México y que dependen de la Secretaría de Cultura federal se mantienen desde enero sin directores. El poeta Eduardo Lizalde dirigió 12 años la Biblioteca de México (ubicada en La Ciudadela), cargo que dejó en diciembre del año pasado; y el bibliotecario Daniel Goldin entregó su renuncia a la dirección de la Biblioteca Vasconcelos (ubicada en Buenavista) el pasado 21 de enero entre polémicas. A la pregunta de cuáles son los plazos que tienen para nombrar a los directores, Marx Arriaga dijo no hay uno, “que será en breve” porque está por terminarse un diagnóstico (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 01-03-2019)

SECTOR CULTURAL

FCE en 20 días alistó plan abarcador

La nueva serie del Fondo de Cultura Económica está integrada por “obras breves a precios accesibles para que lleguen a todos los rincones del país”. El escritor Paco Ignacio Taibo II, ayer en la FIL de Minería. Foto: Karina Tejada. Con 15 títulos, cuyo tiraje inicial será de 40 mil ejemplares, el Fondo de Cultura Económica (FCE) lanzó anoche la colección Vientos del Pueblo, que resume la propuesta central de la nueva administración que encabeza el escritor Paco Ignacio Taibo II: “obras breves a precios accesibles, que lleguen a todos los rincones del país”. *Los Yanquis en México* de Guillermo Prieto, *De noche* vienes de Elena Poniatowska y *Rikki-Takki-Tavi* de Rudyard Kipling, con precios de 20, 12 y 11 pesos, respectivamente, son los tres libros ya publicados, que estuvieron a la venta en la edición 40 de la Feria Internacional del Libro Palacio de Minería. A los que seguirán textos como *La muerte tiene permiso* de Edmundo Valadés, *Los 33 negros* de Vicente Riva Palacio, *Los convidados de agosto* de Rosario Castellanos, *Bola de sebo* de Guy de Maupassant y *Un cuento de navidad* de Emilio Carballido, entre otros. Todos ilustrados por reconocidos artistas gráficos. Es el trabajo que hemos hecho en 20 días. Hoy nace Vientos del Pueblo y tenemos tres títulos calientitos. Están en producción unos 15 mil ejemplares de los cien mil que lanzaremos este primer año”, comentó orgulloso Taibo II, el gerente editorial encargado de despacho, a quien no le preocupa que lo nombren director general. Taibo II destacó que en la selección de los títulos de esta serie se tomarán en cuenta las sugerencias de los lectores. “Los límites de este proyecto los pondrá la realidad. Puede ser el mayor fracaso histórico del FCE. Pero también puede ser un gran éxito”, dijo. Tras exigir a los asistentes al Salón de Actos del Palacio de Minería, donde fue la presentación, no pedir descuentos, porque los precios son bajos, aclaró que la idea de esta serie no es original, pues retoma los Cuadernos Mexicanos que se lanzaron hace 30 años, por un equipo integrado por José Emilio Pacheco, Francisco Pérez Arce, Paloma Saiz y él. “Eran libros de a tres pesos que se distribuían en la Conasupo. El proyecto desapareció y ahora lo revivimos”, afirmó (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 01-03-2019, 05:00 Hrs) [La Jornada](#), [Excelsior](#), [La Crónica](#)

FCE presenta la Colección Vientos del Pueblo en Palacio de Minería

Los tres primeros libros de la nueva Colección Vientos del Pueblo, publicada por el Fondo de Cultura Económica (FCE), fueron presentados la noche de este jueves en el marco de la 40 versión de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Se trata de los títulos *De noche viene*, de Elena Poniatowska, *Rikki-Tikki-Tavi*, de Rudyard Kipling y *Los yanquis en México*, de Guillermo Prieto. El gerente editorial/encargado de despacho del FCE, Paco Ignacio Taibo II, acompañado de Víctor Santana, Rocío Martínez, Francisco Pérez Arce y Luis Arturo Salmerón, explicaron que la finalidad de esa colección es de publicar libros de entre 9 y 20 pesos, con 16 a 60 páginas y con una tiraje masivo. En esta ocasión el tiraje de cada uno de los títulos fue de 40 mil ejemplares (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Carlos Paul, 01-03-2019)

Llega Plataforma, con libros de 11 Premios Nobel

Este año llegará a México parte del catálogo de la editorial española Plataforma, creada en 2007 por el editor Jordi Nadal quien, en entrevista, señala que su fondo cuenta con obras de once Premios Nobel y de algunos escritores galardonados con el Premio Goncourt, como Romain Gary. “El mundo está mal y es una mala noticia, pero la buena es que con ello, la educación es importante, es decir, los libros vuelven a necesitarse. Soy editor y a fines de 2007 creé Plataforma, justo cuando España empezaba con una crisis brutal. De esa manera logré reunir 150 autores y obra de once Premios Nobel”, platica Jordi Nadal. Entre los títulos de los Premios Nobel destaca: *Nelson Mandela por sí mismo*, *El libro definitivo de citas de Albert Einstein*; *El genio de Churchill* y *Solitario y solidario*, que versa sobre la vida de Albert Camus narrada a través de su hermana: Catherine Camus. También, el editor destaca la edición de *La vida ante sí*, novela con la que el francés Romain Gary obtuvo su segundo Premio Goncourt en 1975. Algunos de los títulos que llegarán este año a México, añade Nadal, son: *Kursk* de Robert Moore, *Mientras no te olvide* y *Mejor sin plástico* de Yurena González; *Fake news* de Marc Amorós, *Educación en el feminismo* de Iria Marañón, *Mi plan D, ¡Eh, soy Lesly* *Mi único plan* de Andrea Smith (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Reyna Paz Avendaño, 01-03-2019, 01:33 Hrs)

“La música ha perdido valor comercial, es un bien de consumo rápido”: Santi Sánchez

En vísperas de llevarse a cabo un espectáculo nunca visto en nuestro país bajo el nombre de *Revive Tour*, Santi Sánchez, exintegrante de la legendaria banda Los Inhumanos, y Alberto Comesaña de Amistades Peligrosas, conversaron con *Crónica* sobre la esencia de los conciertos que ofrecerán junto a un grupo considerable de proyectos ibéricos, hoy en la Arena Monterrey y mañana en la Arena Ciudad de México. “Es un espectáculo único y posiblemente irrepetible, porque la selección fue bastante complicada de armar como para volver a repetirla, posiblemente este 2 de marzo sea la última vez que lo hagamos (en la Ciudad de México) porque para combinar las agendas de los artistas que participarán, los planetas se tienen que alinear”, bromeó Alberto Comesaña. El *Revive Tour* es un evento que reúne a algunas de las bandas españolas más sobresalientes de las décadas de los 80 y 90. “Yo creo que eran épocas de gran experimentación, fueron caldo de cultivo de muchas sensaciones y experiencias que desembocaron en la música, que quizás es algo que ahora no pasa. Hoy es más un informático el que compone música que una banda, (...) las bases se repiten una y otra vez en todas las canciones”, reflexionó Santi Sánchez. “¿Por qué se están repitiendo ahora las cosas? Porque antes tenías el lujo de hacer cosas nuevas en ese momento y si a otra persona le gustaba, se convertía en un hit, si no, no, pero ahora te dice el mercado por dónde tienes que ir”,

agregó. Continuó Comesaña: “Sí, las compañías te dicen que tienes que sonar a reguetón o a rap, no están interesados sólo en sonidos que pida el mercado, porque el mercado no pide, se impone”. “Un hit hoy se logra cuando hay detrás toda una maquinaria de gente en redes sociales, publicidad y promoción, pero para alguien independiente es muy complicado porque los medios han cambiado completamente”, dijo (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Estefani Castañeda Badillo, 01-03-2019, 16:34 Hrs)

Están 3 mil investigaciones detenidas por huelga de trabajadores de la UAM

Al cumplirse 28 días de huelga en la UAM, el secretario general José Antonio de los Reyes, informó que hay 3 mil investigaciones científicas detenidas en sus cinco planteles. Añadió que en este momento no existe posibilidad real de que la institución otorgue el incremento salarial de 20% solicitado por el SITUAM, los salarios consumen 86% del total de recursos que esa casa de estudios recibe de la Federación. “La afectación es a la totalidad de los proyectos de investigación. Estamos hablando de 3 mil proyectos, teóricos y experimentales. Esto no sólo ocurre con los proyectos de investigadores universitarios, sino con los proyectos terminales, que son las tesis de alumnos, que tampoco se pueden concluir”, dijo. Explicó que, además de la cifra de investigaciones, hay otros daños difíciles de contabilizar, como los estudiantes que estaban a punto de iniciar un posgrado fuera de México y que vieron afectados sus trámites o los jóvenes que llegaron a México de otros países y que ahora están en la incertidumbre de “¿Qué va a pasar con la UAM?”, pues no han podido presentarse a la universidad. A esto se debe añadir otro daño intangible, la interrupción de clases a toda la comunidad estudiantil y el retraso en la Convocatoria para nuevos ingresos. Algunas de las limitantes para elevar los salarios tienen que ver con distorsiones contables evidentes, provocadas por factores externos, pero también por acuerdos internos en los que han tenido responsabilidad ambas partes en conflicto. Un ejemplo es el que la UAM paga 232 millones de pesos anuales en Seguros de Gastos Médicos a pesar de que tienen ISSSTE, pero sólo gasta 160 millones de pesos en becas. Éstos y otros acuerdos generan una contabilidad fuera de lo común. “La UAM ha llegado así a la situación en la que el 86% del presupuesto se aplica a salarios y prestaciones, quedando sólo un 14% para la operación de la Universidad (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, Antimio Cruz, 01-03-2019)

Exhiben obra de Caravaggio en Londres; sobrevivió a un robo

La obra *Judith y Holofernes*, de Caravaggio (1571-1610), valorada en más de 150 millones de euros, se expone en Londres después de sobrevivir a un robo hace años en Toulouse (Francia). La galería londinense Colnaghi acoge esta creación restaurada del maestro italiano, que fue descubierta en una casa de campo en la ciudad francesa hace cinco años y que unos ladrones descartaron en un robo anterior en ese mismo lugar. El comisario tasador Marc Labarbe explicó ayer que los ladrones irrumpieron en la casa y se llevaron objetos como frascos de perfumes, pero dejaron la pintura pensando que no tenía valor. Según el tasador de arte de París, Eric Turquin, el cuadro, que representa al general asirio Holofernes en el momento en el que fue decapitado por Judith, fue pintado en el año 1607. Se trata de un tema relativamente habitual en el arte cristiano que también han plasmado artistas como Francisco de Goya, Gustav Klimt o Artemisia Gentileschi. El descubrimiento significa que en la actualidad existen 68 obras conocidas atribuidas al artista que, se sospecha, murió a consecuencia de una intoxicación por plomo provocada por su pintura. *Judith y Holofernes* podrá verse en la galería Colnaghi de la capital británica a partir de mañana y hasta el 9 de marzo (www.cronica.com.mx, Secc. Notas, EFE, 01-03-2019)

OCHO COLUMNAS

IATA: es inviable el esquema de los tres aeropuertos

Las aerolíneas internacionales que operan en México externaron a Javier Jiménez Espriú, titular de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), preocupación por la seguridad y flujo del espacio aéreo cuando se concrete el sistema de tres aeropuertos que el gobierno federal pretende poner en operación en las terminales de la Ciudad de México, Santa Lucía y Toluca (www.jornada.com.mx, Secc. Política Alma E. Muñoz 01-03-2019)

Perdona la PGR a capo de ordeña

En los últimos meses del sexenio de Enrique Peña, uno de los principales capos de la ordeña de gasolina en Puebla pactó con la PGR -hoy Fiscalía General de la República declararse culpable por un decomiso de armas y nunca fue acusado de robo de combustible (www.reforma.com.mx, Secc. Redacción, Abel Barajas 01-03-2019)

Eferescencia de huelgas vive el país

El aumento del salario mínimo de este año animó a trabajadores a exigir más recursos y mejores contratos, aseguran expertos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Nación, Astrid Rivera 01-03-2819)

Afinan el plan para crecer 4%

Entre las medidas que alista el sector privado para elevar la inversión y combatir la corrupción está garantizar el respeto a órganos autónomos y mantener la paz laboral (www.excelsior.com.mx, Secc. Nación, Karla Ponce 01-03-2819)

El helicóptero salió de un jardín y cayó a los 5 minutos

Grabaciones. La SCT corrige lugar de despegue y tiempo de vuelo de la aeronave en la que viajaban Martha Érika Alonso y Rafael Moreno Valle; reitera que no hay indicios de atentado o error del piloto. (www.milenio.com.mx, Secc. Opinión Jannet Ponce 01-03-2019)

Mes de huelga en UAM pega a 3 mil proyectos

Investigaciones, comprometidas, afirman autoridades universitarias; las más afectadas, las realizadas con seres vivos; hay 58 mil 623 alumnos sin clases...; cuelgan banderas rojinegras el 1 de febrero; exigen 20% de alza salarial, les ofrecen 3.35%, pero destrabarían conflicto si les dan más puestos laborales (www.larazón.com.mx, Secc. Ciudad María Cabadas 01-03-2019)

FMI: urge reactivar inversión en México

Alejandro Werner, director del Departamento del hemisferio occidental del Fondo Monetario Internacional, dijo en entrevista con El Financiero-Bloomberg, que el gobierno de AMLO también debe reforzar la estabilidad económica y financiera. (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Economía Jassiel Valdelamar 01-03-2019)

La inversión extranjera frenó a fines del 2018

Durante el último trimestre del 2018 la captación de Inversión Extranjera Directa (IED) de México cayó 14.8% a 5,029.8 millones de dólares en cifras preliminares, con lo que rompió la racha de crecer durante los primeros tres trimestres del año pasado. (www.eleconomista.com.mx, Secc. Empresas Yolanda Morales, 01-03-2019)

Sí se concesionan obras de licitación, acepta STC

Método. El monto de inversión asignado a esa infraestructura es de \$2,273 millones para empresas "invitadas". MOLESTIA. La CMIC certifica, sin fundamento legal, qué constructora sí y cuál no compete; las grandes, excluidas. (www.lacrónica.com.mx, Secc. Nacional Arturo Ramos 01-03-2019)

Guardia duplica estado de fuerza

El gobierno federal incrementará 128 por ciento la presencia de las fuerzas armadas, fuera de los cuarteles, al final de año. Durante el sexenio de Enrique Peña Nieto, se mantuvo en operaciones civiles (en calles) un estado de fuerza militar de 34 mil 529 efectivos; el argumento para el despliegue era la guerra contra los carteles de la droga, como causa de la violencia (www.elheraldo.com.mx, Secc. País. Diana Martínez, 01-03-2019)

Amagán con mega huelga en Walmart el 5 de marzo

El movimiento de trabajadores de Walmart ya hace eco en varios estados de la república y se perfila que al menos ocho mil empleados se sumen a la huelga emplazada para el próximo 5 de marzo, informaron secretarios locales de la Confederación Revolucionaria de Obreros y Campesinos (www.elsoldeméxico.com.mx, Secc Finanzas José Luis Ramos 01-03-2819)

Vivir la discriminación

Con la celebración del Día de la Cero Discriminación se busca que los distintos países alrededor del mundo fortalezcan sus leyes e impulsen políticas públicas en materia de salud que fomenten el respeto a los derechos humanos de quienes padecen VIH, una tarea que para México representa un reto mayúsculo (www.reporteindigo.com.mx, Secc. Tolerancia Ernesto Santillán 01 -03- 2019)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 01 / 03 / 2019

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

Reconstrucción de Cine Cosmos, en la última etapa

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, José Alfonso Suárez del Real y el alcalde de Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo, dieron a conocer que la reconstrucción del Cine Cosmos lleva un 70 por ciento de avance. Durante la Segunda Sesión Ordinaria del Subcomité de Obras de la alcaldía este jueves, los funcionarios informaron que esta renovación se encuentra en la última etapa y será reabierta al público antes de que acabe 2019. Por último, se informó que la casa de mayor valor patrimonial de la alcaldía, La Perulera, ubicada en la colonia Pensil, también será reabierta antes de que culmine el 2019, sin darse más detalles al respecto (www.milenio.com, Secc. Política /comunidad, BGPA, 28-02-2019, 21:53 Hrs)

Reportan avance de 70% en Cine Cosmos

La Casa La Perulera y El Cine Cosmos, los nuevos recintos culturales de la Ciudad de México en la Alcaldía Miguel Hidalgo, deberán ser concluidos este año, reportó el Alcalde Víctor Hugo Romo, junto con el secretario de Cultura capitalino, Alfonso Suárez Del Real. El Cine Cosmos, que actualmente reporta un avance de 70 por ciento de la obra, recibirá una inversión de 50 millones de pesos. "Prácticamente estamos ya en un 70 por ciento de obra, es el recubrimiento y obviamente generar los pisos y la fachada. La parte que da al circuito no le hace falta una pared, va a ser de vidrio aislante, también pisos, techumbre y recubrimiento", explicó Romo. Los 50 millones de 2019 provendrán del presupuesto de obras del Gobierno central, mientras que la Alcaldía se comprometió a equipar el FARO (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 28-02-2019)

La mirada de mujeres fotoperiodistas se exhibe en las Rejas de Chapultepec

Retratos, imágenes de festivales, conciertos, situaciones de violencia y vida cotidiana de México a través de la lente de 59 fotoreporterías se presenta en las rejas de Chapultepec en el Festival Tiempo de Mujeres. La mirada, La Cámara, La fotografía desde nosotras es un trabajo de las fotógrafas Elsa Medina, Ángeles Torrejón, Frida Hartz, Patricia Aridjis, María García, Yazmin Ortega, Marta Zarak, Christa Cowrie, Gladys Serrano, Lucía Flores, María García Martha Ghigliazza, Leslie Pérez, Paulette González, Gabriela Esquivel entre muchas otras (www.elbigdata.mx, Secc. City, Redacción, **el secretario de cultura Capitalina, Alfonso Suarez del Real**, aparece en imagen 28-02-2019) [VIDEO](#)

Atenderán a activistas de Canal Nacional

Luego que activistas de Canal Nacional mostraran inquietud por la rehabilitación del área abierta monumental de Canal Nacional, anunciado por la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, aseguró que se reunirá con ellos para explicarles en qué consiste dicho programa (www.reforma.com, Secc. Aviso de Ocasión, Víctor Juárez 01-03-2019)

Atenderán a activistas de Canal Nacional

Luego que activistas de Canal Nacional mostraran inquietud por la rehabilitación del área abierta monumental de Canal Nacional, anunciado por la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, aseguró que se reunirá con ellos para explicarles en qué consiste dicho programa. "Los voy a recibir el sábado y ellos mismos me solicitaron que hasta en tanto no hubiésemos platicado ellos y yo, entendieran que no podemos hacer declaraciones ninguna de las partes, cometo el funcionario (www.elnorte.com, Secc. Aviso de Ocasión, Víctor Juárez 01-03-2019)

Atenderán a activistas de Canal Nacional

Luego que activistas de Canal Nacional mostraran inquietud por la rehabilitación del área abierta monumental de Canal Nacional, anunciado por la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, **el secretario de Cultura, José Alfonso Suárez del Real**, aseguró que se reunirá con ellos para explicarles en qué consiste dicho programa. En éste (Amparo Indirecto 64/2016), se obliga al Gobierno de la Ciudad a emitir un programa de manejo del canal. "Los voy a recibir el sábado y ellos mismos me solicitaron que hasta en tanto no hubiésemos platicado ellos y yo, entendieran que no podemos hacer declaraciones ninguna de las partes. "Vamos a ver en qué consiste el amparo y vamos a ver cómo el proceso que se está proponiendo se acota a lo que dice el amparo", expresó Suárez del Real, tras acudir a las obras de rehabilitación del Cine Cosmos (www.zocalo.com.mx, Secc. Víctor Juárez, 01-03-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

"Es tiempo de mujeres en la Ciudad de México": Claudia Sheinbaum Pardo

Para fomentar los derechos de las mujeres, así como el cambio cultural contra el machismo, la misoginia y la violencia de género, el Gobierno de la Ciudad de México presentó las actividades del primer festival "**Tiempo de Mujeres**" que se llevarán a cabo del 8 al 17 de marzo en el Zócalo capitalino y diversas alcaldías, que contempla una red de actividades en el campo de las artes, ciencias y liderazgo social. El festival que fue coordinado por las **Secretarías de las Mujeres y Cultura local**, en conjunto con un

Consejo Curatorial, contará con más de 150 actividades culturales gratuitas, como conciertos, muestras escénicas, exposiciones, proyecciones de cine, charlas y talleres, en los que participarán 790 artistas en 26 sedes (www.criterionoticias.com, Secc. Ciudad de México, Redacción, 01-03-2019)

¡Que no se te pase! Llega la agenda cultural de marzo

En este mes ya entra la primavera. Las calles de la ciudad se pintan del color lila de las jacarandas. Y qué mejor que aprovechar las tardes recorriendo la ciudad. Pasar un día al aire libre o conocer nuevas exposiciones para los amantes del arte, de la fotografía y de la música. Así que para que vayas planeando con quién irás, te dejamos algunas de las actividades culturales que tendrá la agenda cultural. **Galería abierta de las rejas de Chapultepec.** A través de un recorrido visual por el trabajo, los retos y las mirada femenina. Aquí, se presentan dos exposiciones fotográficas de mujeres que han ejercido el fotoperiodismo durante casi cuatro décadas. Estas muestras forman parte de Tiempo de Mujeres, festival intergeneracional y multidisciplinario. Y estarán del 26 de febrero, al 31 de marzo en Avenida Paseo de la Reforma y Gandhi (www.mas-mexico.com.mx, Secc. Date el roll, Yureni Pérez, 01-03-2019)

La Mala Rodríguez ofrecerá concierto gratuito en la CDMX

Se ha anunciado un concierto gratuito, **Tiempo de Mujeres**, que se llevará a cabo de la 8 al 17 de Marzo con 26 sedes de la Ciudad de México, de las cuales **Faro de Oriente** tendrá exponentes de rap, r&b y rock para el 9 de Marzo. La española, Mala Rodríguez encabezará el festival también contará con la participación de Álika, Girl Ultra, Ruido Rosa, René Mooi y con la (maestra de ceremonias) periodista Fernanda Tapia. El concierto comenzará a las 4 PM y será completamente gratis (www.playlistmag.mx, Secc. CDMX, Redacción, 28-02-2019)

La Orquesta Filarmónica de la CDMX ofrecerá dos conciertos este fin de semana

Los conciertos se realizarán el sábado 2 de marzo a las 18:00 horas y el domingo 3 a las 12:30 horas, en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli**. Este fin de semana, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) ofrecerá dos conciertos en los que tendrá como invitado de honor a marimbista José Eduardo Chávez Quintero, ganador en 2016 de un concurso para tocar con la OFCM. Bajo la batuta del director artístico de esta agrupación, Scott Yoo, la orquesta presentará un repertorio que incluye las obras Obertura-Fantasía Romeo y Julieta, de Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893); Concierto para marimba y cuerdas, de Emmanuel Séjourné (1961), y selecciones del ballet Romeo y Julieta, de Serguei Prokofiev (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 28-02-2019)

Recital de piano y música de cámara en la Sala Hermilo Novelo del CCOY

El recital se realizará (ó) en la Sala Hermilo Novelo del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**. La obra de grandes compositores de los siglos XVIII y XIX llegará (llegó) a la Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), institución educativa que este año celebra su 40 aniversario, con el Recital de piano y música de cámara, el jueves 28 de febrero a las 19:00 horas. En la presentación, organizada en el marco de la Temporada de Música de Cámara, participarán los pianistas Svetlana Logounova y Víctor Montiel Fontes, acompañados de los músicos Camelia Goila y Víctor Manuel Hidalgo Trejo (www.depoder.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-02-2019)

Exhibe MAP 'corazones atados'

Dos ceramistas han tomado el **Museo de Arte Popular (MAP)**: Aurora Suárez y Hugo X. Velásquez. Este último, fallecido en el año 2010 en su casa-taller de Cuernavaca, en Morelos, destacó como uno de máximos exponentes del arte cerámico en México, considerado un pionero en el País de la técnica stoneware, de alta temperatura (www.reforma.com, Secc. Aviso de Ocasión, Redacción, 01-03-2019)

Exhibe MAP 'corazones atados'

Dos ceramistas han tomado el **Museo de Arte Popular (MAP)**: Aurora Suárez y Hugo X. Velásquez. Ambos compartieron la pasión por la cerámica, informó el MAP en un comunicado, concibiendo un cuerpo de obra del que el recinto ofrece un muestrario a través de Corazones de fuego y otros atados, exposición que fue inaugurada por Suárez el miércoles en el marco de la Noche de Museos. La muestra estará abierta al público hasta el 12 de mayo en Revillagigedo 11, en el Centro Histórico (www.mural.com, Secc. Cultura, Redacción, 01-03-2019)

Exhibe MAP 'corazones atados'

Dos ceramistas han tomado el **Museo de Arte Popular (MAP)**: Aurora Suárez y Hugo X. Velásquez. Este último, fallecido en el año 2010 en su casa-taller de Cuernavaca, en Morelos, destacó como uno de máximos exponentes del arte cerámico en México, considerado un pionero en el País de la técnica stoneware, de alta temperatura. La muestra estará abierta al público hasta el 12 de mayo en Revillagigedo 11, en el Centro Histórico (www.zocalo.com.mx, Secc. Vida, Redacción, 01-03-2019)

Funciones de FICUNAM en el Centro Histórico de la CDMX

El Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México (FICUNAM) se llevará a cabo del 28 de febrero al 10 de marzo en espacios de Ciudad Universitaria, pero también en espacios pertenecientes **a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. El festival tiene preparada una programación de 139 películas de más de 40 países, una selección de lo más destacado del cine contemporáneo mundial. Este fin de semana, habrá dos funciones en espacios del Centro Histórico de la Ciudad. El sábado 2 de marzo a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, se proyectará la cinta Répertoire des villes disparues (Repertorio de las ciudades desaparecidas/ Ghost Town Anthology) de Denis Côté (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 28-02-2019)

Pablo Milanés dejará su "Esencia" en el Teatro de la Ciudad

El artista se presentará el próximo 21 de marzo, a las 20:30 horas. El compositor cubano Pablo Milanés retomará temas clásicos de su discografía, así como de sus materiales más recientes, en el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, a donde llevará su gira "Esencia". Su carrera incluye más de 40 álbumes en solitario y una amplia participación en discos colectivos, en donde el amor es un asunto primordial para sus canciones, aunque también explora letras de contenido social que inquietan su conciencia (www.oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, NG, 28-02-2019, 18:34 Hrs)

"Don Quijote de la Mancha" visita el Antiguo Colegio de San Ildefonso

El recinto celebró su Noche de Museos con el actor Rodolfo Ornelas y su versión de la obra clásica de Miguel de Cervantes Saavedra "¿Qué me cuentas Don Quijote?", que destaca las andanzas de "Don Quijote de la Mancha", son el tema que inspiró al actor Rodolfo Ornelas para crear ese espectáculo unipersonal que esta noche fue eje de la **Noche de Museos en el Antiguo Colegio de San Ildefonso** en el Centro Histórico de la Ciudad de México (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 2-02-2018, 01:49 Hrs)

Fonoteca Nacional hará visibles los carnavales de la Ciudad de México

El objetivo de las charlas es difundir y promover las tradiciones milenarias mediante la organización comunitaria, con la lógica propia de nueve alcaldías. Además, se busca hacer visible la existencia de diversos carnavales que se viven en la Ciudad de México. Actualmente existen 59 carnavales documentados en la megalópolis mexicana, todos con gran historia y tradiciones milenarias. Algunos cuentan con testimonios que confirman más de 100 años de su existencia. En conferencia de prensa, frente a representantes de siete de las nueve alcaldías participantes y de miembros de la Asociación de Cronistas Oficiales de la Ciudad de México, Gema Jiménez Manríquez, coordinadora del ciclo, agradeció a la **Secretaría de Cultura del Gobierno de México** y a la Fonoteca Nacional por hacer realidad esta iniciativa. La primera sesión será el 19 de marzo y se enfocará a charlas entorno al famoso carnaval de Peñón de los Baños que se realiza durante el mes de febrero (www.alcaldesdemexico.com, Secc. Home / Noticias, Redacción, 01-03-2019)

David Chipperfield Architects

10 Mar 2019-12 May 2019. El paisaje de la ciudad se construye a partir de los edificios que la constituyen, y las personas que los habitan. Los edificios se crean a partir del diseño que los imagina, los materiales de los que están hechos y las historias que le dan vida. Por ello, la arquitectura se encarga de crear los escenarios en los que vivimos nuestras mejores aventuras y donde revivimos nuestros mejores recuerdos. David Chipperfield Architects, uno de los más importantes despachos de arquitectura del mundo, cree precisamente que la arquitectura es capaz de envolvernos como sujetos, a quienes no sólo nos cobija, sino que nos ayuda a estructurar nuestras aspiraciones humanas. Para dar muestra de su trabajo, y en el marco de MEXTRÓPOLI 2019, la firma se apropia del **Museo de la Ciudad de México** para presentar una selección de proyectos que muestran ese carácter individual y humano de cada edificación (www.timeoutmexico.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 01-03-2019)

Abren el Centro de Desarrollo de las Artes en campus de la UANL

Con el objetivo de fortalecer el fomento a las artes, la investigación de fenómenos culturales y la práctica de proyectos artísticos, la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) abre hoy el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes en el campus Mederos, cuyas bibliotecas ya son utilizadas por los alumnos desde el pasado 21 de enero, con el inicio de semestre. Al hacer el corte del listón en ese espacio único en una universidad en todo el país, se inaugurará la exposición Francisco Toledo en doble plano, que reúne piezas de dos colecciones, una de Carlos Monsiváis, doctor honoris causa de la UANL, albergada en el **Museo del Estanquillo**, y otra perteneciente a la Fundación Difusión Cultural Figueroa Hernández (FDCFH), El Informe Kafka. Ambos acervos se exhiben por primera vez en Monterrey, en la apertura del nuevo centro, hoy a

las 18 horas, en ceremonia que encabezará Rogelio Garza Rivera, rector de la UANL (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, Teresa Garza, 01-03-2019)

La UANL abre Centro de Arte en Mederos

La apertura del nuevo Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes de la UANL será por todo lo alto con la obra del maestro oaxaqueño Francisco Toledo. Al hacer el corte del listón de este espacio único en una universidad en todo el país, se hará también la inauguración de la exposición Francisco Toledo en doble plano, que reúne piezas de dos colecciones, una del maestro Carlos Monsiváis, Doctor Honoris Causa de la UANL, albergada en el Museo del Estanquillo y otra perteneciente a la Fundación Difusión Cultural Figueroa Hernández (FDCFH), El Informe Kafka. **Evelio Álvarez, curador del Museo del Estanquillo**, explicó que la exposición nació luego del fallecimiento de Carlos Monsiváis, escritor, cronista y periodista, gran admirador de Francisco Toledo (www.elhorizonte.mx, Secc. Escena, s/a, 01-02-2019)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

FCE, avance a pasos agigantados

Paco Ignacio Taibo II brindó su segundo informe a un mes de presentar el proyecto con el que arrancó como gerente editorial del Fondo de Cultura Económica (FCE). Anoche en el Palacio de Minería, el funcionario anunció los avances que ha tenido el grupo editorial con él a la cabeza. En compañía de algunos miembros de su equipo editorial, el historiador anunció que reeditarán libros clásicos de autores como Luis Villoro, a precios accesibles, una de sus mayores apuestas al Fondo. “No puedes hacer un país de lectores con libros más baratos, pero sí lectores más felices”, dijo Taibo. “Queremos, además de darle un nuevo enfoque a la revista, que los economistas generen un debate en las escuelas de economía, que los estudiantes se queden con ganas, esperando cada semestre una nueva publicación”, señaló Taibo II ante la prensa (www.reporteindigo.com, Secc. Piensa, Fernanda Muñoz, 01-03-2019)

Secretaría de Cultura federal desvió 226 mdp, revela portal

Un análisis hecho por el portal mexico.com de los datos de la Auditoría Superior de la Federación del año 2017 y dado a conocer la tarde de este jueves reveló que, en la Secretaría de Cultura Federal, que encabezaba María Cristina García Cepeda, se desviaron recursos por más de 226 millones de pesos. La Secretaría organizaba, junto con organizaciones no gubernamentales, eventos culturales o festivales que nunca existieron y para justificar los recursos que sí recibían, usaron firmas y facturas falsas, así como empresas fantasma. La auditoría señaló además que no existen comprobantes de gasto por más de 180 millones de pesos destinados a otros 71 proyectos culturales (www.noticieros.televisa.com, Secc. Ultimas, LHE, 01-03-2019)

SECTOR CULTURAL

Llegar “hasta la última ranchería del país”, el objetivo del FCE de Taibo II

Con el lanzamiento de tres volúmenes de la Colección “Vientos del pueblo”, cuyo costo va de los nueve a los 20 pesos; el adelanto de nuevas ediciones, la integración de las librerías del Fondo de Cultura Económica (FCE) con Educal, y el anuncio de coediciones para reducir costos y precios, Paco Ignacio Taibo II, director general encargado de

despacho, dio a conocer el programa de actividades del FCE. En el marco de la 40 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería, el salón de La Capilla, llena en su totalidad, fue sede del lanzamiento de los primeros tres volúmenes de la colección “Vientos del pueblo”, que ya se venden en el encuentro librero y son: *Los yanquis en México*, de Guillermo Prieto; *De noche vienes*, de Elena Poniatowska; y *Rikki-Tikki-Tavi*, de Rudyard Kipling. Acompañado por miembros de su equipo de trabajo que incluye a Víctor Santana, Rocío Martínez, Francisco Pérez Arce y Luis Arturo Salmerón, este último coordinador de dicha colección, Taibo II explicó que la “intención es que con ‘Vientos del pueblo’ se llegue hasta la última ranchería del país”. El tiraje es de 40 mil ejemplares por título, con un precio entre los nueve y los 20 pesos, aspirando a lanzar 100 títulos en diversos apartados: literatura mexicana, universal, historia de México y divulgación científica. Si bien Taibo II refirió que la idea no era nueva, y estaba inspirada en la colección Cuadernos Mexicanos, lanzada hace treinta años por el mismo fondo, lo que sí es que además de un Consejo Editorial invitó a la gente a proponer títulos para publicar. Al culminar el anuncio del programa, Taibo II adelantó que cada semana habrá noticias por parte del FCE sobre nuevas publicaciones, pues hay al menos 40 libros inéditos en los que están trabajando (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, y Espectáculos, Niza Rivera, 01-03-2019)

La actriz Yalitza Aparicio participa en una campaña de Netflix en favor de la inclusión racial

“Hagamos ese espacio para las voces que aún no son escuchadas; para las historias que todavía no han sido contadas. Hagamos un espacio para que todos se encuentren y para que te encuentren a ti”, dice la actriz. Esta tarde, la actriz mexicana Yalitza Aparicio participó en una campaña en favor de la inclusión que la plataforma *streaming* Netflix compartió en sus redes sociales. A través de sus redes sociales, Netflix US difundió un spot en el que la actriz Uzo Aduba (*Orange Is the New Black*) pregunta de manera retórica al público si en algún momento se ha encontrado en una habitación con gente distinta, o en su defecto, si les han hecho creer que no pertenecen a ese sitio o a ese grupo social. En el videoclip, Aduba aparece caminando por diversos escenarios, entre ellos, los de *Roma*, *Orange Is the New Black* y *Glow*. En una escena en blanco y negro, se aprecia a la actriz estadounidense de origen nigeriano recostada en la azotea junto con Yalitza Aparicio en su papel de “Cleo”, tal como la toma del filme de Cuarón. “Hagamos ese espacio para las voces que aún no son escuchadas; para las historias que todavía no han sido contadas. Hagamos un espacio para que todos se encuentren y para que te encuentren a ti”, dice la actriz. La plataforma *streaming* complementó el video con una leyenda que decía: “Aún hay historias que contar e invitan a la gente a escucharlas (www.sinembargo.mx, Secc. foto del Día, Redacción, 28-02-2019, 20:26 Hrs)

El sueño de la Malinche”, pintura que se hace cine, se estrena en el Museo del Prado

El sueño de Malinche es cine que se hace pintura o pintura que se hace cine. Es la nueva película del veterano cineasta español Gonzalo Suárez, con dibujos fijos –no animados– de Pablo Auladell. La película narra la “trágica fábula” sobre el encuentro entre el emperador azteca y el conquistador Hernán Cortés con la mediación de una mujer, la Malinche, “que aportará el arma secreta: la palabra”. Estrenada el día 25 de febrero en el Museo del Prado de esta ciudad, *El sueño de Malinche* transcurre por distintos momentos de la conquista, por ejemplo, donde se echa mano de la descripción del soldado Bernal Díaz del Castillo frente a la ciudad de Mexico-Tenochtitlan: *Eran cosas nunca oídas, ni*

vistas, ni aún soñadas, las que veíamos y admirábamos. Para luego integrar esta acotación del cineasta: *Los huertos y los jardines y la diversidad de árboles y los olores y los estanques de agua. Eran un pueblo y estaban habitadas la mitad de las casas en tierra y la otra mitad en el agua y ahora está todo seco. Han cambiado.* Todo, agrega, por la destrucción de los 550 soldados que iban con Cortés. Es un proyecto largamente perfeñado por Gonzalo Suárez en el que “quería mostrar cómo la palabra en boca de una mujer condicionó de forma decisiva la conquista de México”, como ha dicho. “Llevaba años con este proyecto en la mente, documentándome en las crónicas castellanas, las transcripciones del náhuatl, los códices aztecas y en los historiadores actuales de la conquista de México”, señala en el dossier ideado para la presentación”. Los narradores son los actores Carmelo Gómez, Santiago Meléndez, Clara Sanchís, Pablo Guerrero y Ana Álvarez, y la música de Luis Mendo. La película, que dura 40 minutos, recibió una ovación en su presentación ante unos 400 asistentes al museo. La misma será presentada sólo en universidades y centros culturales. (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Alejandro Gutiérrez, 01-03-2019)

La CDMX se transforma con la llegada de Mextrópolis 2019

Mextrópolis 2019 se realizará del 09 al 12 de marzo y podrás disfrutar de sus más de 100 actividades en distintas sedes, como el CCU, la Alameda, el Laboratorio de Arte Alameda, Centro Cultural España, MUAC, la Cineteca Nacional, Museo Jumex, Museo Tamayo, entre muchos otros. El día más fuerte de actividades de Mextrópolis 2019 es el sábado 09 de marzo, pues ese día es la inauguración oficial del festival. Habrá varios talleres enfocados en varios aspectos de la arquitectura y el diseño urbano. Aunque muchos son gratuitos, necesitas ver en la página si todavía hay cupo para registrarte. También estará David Chipperfield, quien ya dejó su huella en México al diseñar el Museo Jumex, inaugurado en 2013 (www.chilango.com, Secc. Ocio, Abigail Camarillo, 01-02-2019)

“Todo menos un fantasma”, exposición fotográfica y de artes visuales

La fotografía y las artes visuales son disciplinas que han generado sus propios códigos y abren canales de diálogo necesarios en una época en donde la imagen forma parte de cómo se integra la sociedad. En el Centro de la Imagen de la capital del país, se expondrán los resultados obtenidos por el Seminario de Producción Fotográfica (SPF, 2018), dirigido por Verónica Gerber Bicecci en el Centro de la Imagen, y por el Programa de Fotografía Contemporánea. Todo menos un fantasma estará abierta a todo público del 14 de marzo al 21 de abril, de miércoles a domingo en un horario de 10:00 a 19:00 horas. La entrada es gratuita. El Centro de la Imagen se encuentra ubicado en la Plaza de la Ciudadela 2, col. Centro, Cuauhtémoc (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 28-02-2019)

“Los artistas no estamos fuera de procesos de control”

La evolución de la obra de Rafael Lozano-Hemmer en espacios públicos, a lo largo de 10 años y en 30 ciudades -incluidos los problemas e imprevistos, el paso de ideas utópicas hasta sus obsesiones y una reexión sobre la participación del público en las obras-- es lo que Benjamin Dueld consiguió representar en Megalodemócrata: El arte público de Rafael Lozano-Hemmer, que este viernes se estrena en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM). Se trata de una pieza de 93 minutos dirigida por Dueld que hace 12 años le planteó la idea al artista mexicano, y que entre 2008 y 2018 lo siguió para documentar su trabajo (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 01-03-2019)