



SECRETARÍA
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Lunes 31 / 12 / 2018

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Capitalinos despedirán 2018 en la Glorieta de La Palma](#)

La Glorieta de La Palma, en Paseo de la Reforma y Niza, será sede el lunes de los festejos por fin de año en esta capital, en los que actuará Margarita “La Diosa de la Cumbia”, entre otros cantantes, y se ofrecerá un espectáculo digital de fuegos artificiales que se transmitirá por pantallas. De acuerdo con el secretario de Cultura local, José **Alfonso Suárez del Real**, el festejo contará con la presencia de Música DJ, Meliora, Los Plebeyos y Coque Muñiz como presentador, y será luego de la medianoche cuando Margarita “La Diosa de la Cumbia” suba al escenario para darlo por terminado tras su participación (La Jornada, Secc. Capital, Notimex. 30-12-2018, 19:31 Hrs)

[Preparan concierto de Fin de Año en la Glorieta de la Palma](#)

Aquellos que se quedaron en la capital, podrán disfrutar de un excelente Concierto de Fin de Año en la Glorieta de La Palma, donde se tiene programada la participación de 20 artistas el lunes próximo. El secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real** anunció --en compañía de la jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum-- que todo se encuentra listo para pasar un buen rato; que diversas organizaciones, sectores de la sociedad civil y grupos animalistas han aplaudido la medida de no colocar fuegos artificiales, pues prefieren evitar los sonidos fuertes y estruendos y anunció que, a partir de este día y hasta el 7 de enero, el Zócalo capitalino albergará una feria artesanal oaxaqueña que mantendrá una exposición sobre la Noche de los Rábanos y del Totomoxtle una actividad que este 23 de diciembre cumplió 121 años de llevarse a cabo “Nos parece que este es el inicio del hermanamiento cultural entre la capital del Estado de

Oaxaca y la Ciudad de México”, expresó (La Prensa, Secc. Noticias de Primera Plana, Aurelio Sánchez, 29-12-2018)

[Metro y Metrobús suspenden servicio hoy una hora antes](#)

Mañana operarán con horario de día festivo: autoridades. El día primero de 2019 funcionarán en horario festivo. En algunas rutas se permitirá ingreso de bicicletas. Preparan los controles de alcoholemia así como El Torito. En reclusorios cenarán pavo en salsa de ciruela. Para recibir el Año Nuevo sobre Reforma, con cumbia, sin pirotecnia, la Ciudad de México recibirá 2019 con un concierto de la cantante Margarita La diosa de la cumbia en la glorieta de La Palma, aunque sin espectáculo de pirotecnia por lo que se echará mano de fuegos artificiales virtuales los cuales se mostrarán en pantallas de video, dijo el titular de Cultura capitalino, **Alfonso Suárez del Real**. En la imagen trabajos finales en el escenario sobre Paseo de la Reforma ayer (La Jornada, Secc. Capital / Falla de Origen, Laura Gómez Flores, foto Roberto García Ortiz, 31-12-2018)

[Cantará Coque en La Palma](#)

Una fiesta que ponga a bailar a la gente para despedir el 2018, es lo que Jorge Coque Muñiz espera lograr en el Gran Festejo de Fin de Año en tu Ciudad, del cual formará parte el intérprete de Por el Amor de una Mujer. Margarita La Diosa de la Cumbia, Los Plebeyos y el grupo Meliora, formarán parte del festival musical que organiza el Gobierno de la CDMX para el 31 de diciembre. De acuerdo con el Secretario de Cultura de la CDMX, **José Alfonso Suárez**, el espectáculo de fuegos artificiales serán proyectados en una pantalla para evitar la contaminación ambiental que la pirotecnia produce (Reforma, Secc. Gente, Froylan Escobar, 29-12-2018)

[Recuento del Programa Invernal Fiestas de las Artes](#)

Juan Carlos Valdés, conductor: El secretario de Cultura de la Ciudad de México, **Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, informó que como parte del Programa Invernal Fiesta de las Artes, Se ha promovido la asistencia al Museo de Cabildos con más de tres mil visitas. Elsy Cerero, reportera: A partir del 5 de diciembre, que entró en funciones el nuevo Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura puso en marcha el Museo de Cabildos con más de tres mil visitantes. El concierto en el Zócalo Voces de Mujeres, con una asistencia de 300 mil capitalinos. La puesta de la cinta Roma, en el Museo de la Ciudad de México con mil cien espectadores, informó su titular Alfonso Suárez del Real; al hacer un recuento del ofrecimiento cultural Programa Invernal Fiestas de las Artes. Con teatro, música, danza y la próxima exposición de la Feria Artesanal Oaxaca que estará del 29 de diciembre al 7 de enero en la plancha del Zócalo. Dijo también que a pesar de que no existían buenas expectativas por el cambio de la sede de la pista de hielo, hasta el momento 300 mil personas la han visitado, en el Monumento a la Revolución. Para Antena Radio informó Elsy Cerero (IMER, Antena Radio nocturno, Enrique Lazcano, 28-12-2018) [AUDIO](#)

[Presentan actividades de fin de año](#)

El secretario de Cultura del gobierno local, **José Alfonso Suárez del Real**, presentó las actividades para fin de año que se realizarán en el Zócalo y las 16 alcaldías entre las que se encuentran talleres cuenta-cuentos, exposiciones, presentaciones de teatro y musicales. En el Zócalo estará la muestra Ciudad en Construcción con 31 imágenes del acervo del Museo Archivo de la Fotografía. A partir de hoy y hasta el 7 de enero se llevará a cabo la feria artesanal oaxaqueña en la que habrá una exposición sobre la Noche de los

Rábanos --que cumplió 121 años de celebrarse--. También se realizará el auto sacramental de los Reyes Magos del 4 al 6 de enero de 2019 a las 17:30 horas en la que se hará una procesión como en los siglos XVII y XVIII en la que participarán 20 actores, 18 bailarines y ocho cantantes. En el Antiguo Colegio de San Ildefonso se puede observar la muestra Nacimiento miradas en el tiempo, que data del siglo XIX mientras que a través de la Comisión de Filmaciones de Ciudad de México en las 16 alcaldías se exhibirán 30 cintas. También se encuentra abierto el Museo de Cabildos ubicado en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento --que hasta ahora ha sido visitado por 3 mil personas-- y la pista de hielo en el Monumento a la Revolución (La Jornada, Secc. Capital, Rocío González Alvarado, 29-12-2018)

[Anuncia GobCDMX actividades culturales de fin de año](#)

La jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo y el secretario de Cultura, **Alfonso Suárez del Real**, dieron a conocer las actividades culturales de fin de año que se llevan a cabo en las 16 alcaldías de la capital del país con motivo de las fiestas decembrinas. Entre el programa destaca el Nacimiento Miradas en el Tiempo, una muestra que data del siglo XIX y que las personas podrán apreciar en el Antiguo Colegio de San Ildefonso del 11 de diciembre al 3 de febrero de 2019. La exposición se realiza en coordinación con el Gobierno federal y la UNAM. El secretario de Cultura indicó que a través de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, arrancó Cine Invernal, con el que se presentarán 30 cintas hasta el 7 de enero en las 16 alcaldías de la capital. Además, señaló que del 17 de diciembre a la fecha, alrededor de 5 mil personas han disfrutado de las exhibiciones gratuitas al aire libre. Comentó que, desde su apertura al público, el Museo de Cabildos ubicado en el Antiguo Palacio de Ayuntamiento ha recibido a más de 3 mil personas, se han efectuado 122 visitas guiadas y la han visitado grupos importantes de personas además, invitó a la ciudadanía para que leyera las opiniones que los visitantes han plasmado en el libro colocado al final de la exposición Refirió que también se lleva a cabo el programa Invernal ¡Fiesta de las Artes!, que contempla 120 actividades artísticas en un escenario alterno. También, expresó que la ciudadanía puede visitar la muestra Ciudad en Construcción, “Zócalo capitalino” que ofrece 31 imágenes del acervo del Museo Archivo de la Fotografía que narran distintos momentos del desarrollo de la traza urbana de la capital del país (www.capital-cdmx.org, Secc. Política, s/a, 28-12-2018, 19:34 Hrs)

[Columna Línea 13](#)

Nuevo slogan. El 2019 será el año de los Derechos e Innovación para el Gobierno de la CDMX, anunció el secretario de Cultura, **José Alfonso Suárez del Real, quien informó que en el Festejo de Fin de Año será presentado el nuevo slogan y aprovechó para agradecer a la iniciativa privada por donar el espectáculo que se presentará en Paseo de la Reforma, en el cual esperan una asistencia de 40 mil personas en la Glorieta de la Palma (ContraRéplica, Secc. Ciudades, s/a, 31-12-2018)

[Madero iluminada y majestuosa](#)

La calle de Madero --que va de la esquina de la Plaza de la Constitución a Eje Central-- se ha convertido en símbolo del primer cuadro de la capital, por la cantidad de personas que diariamente caminan por ella ya sea para ir a su destino o para adquirir algún alimento o diversas chucherías; sin embargo, Madero carecía de iluminación haciendo complicado el tránsito de las personas. Con la llegada de la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, la situación cambió porque de inmediato mandó a iluminar la calle --cien por ciento peatonal-- para seguridad de los capitalinos y de los

comercios establecidos a lo largo de Madero. La calle 16 de septiembre --paralela a Madero-- fue modificada para dar prioridad al peatón, pero circulan autos restándole el estatus que tiene Madero. A propósito de una ciudad más iluminada, el secretario local de Cultura, **Alfonso Suárez del Real**, anunció que en lo que va de la actual administración del Gobierno de la Ciudad de México, se han realizado 157 actividades culturales sobresaliendo las exhibiciones de 12 mil plantas de nochebuena en la plancha de la Plaza de la Constitución, la película Roma en el Teatro de la Ciudad y el concierto Voces de Mujeres (Diario Basta!, Secc. Primera, Héctor García, 29-12-2018)

[La Noche de los Rábanos oaxaqueña, en el Zócalo capitalino](#)

Abrió ayer en el Zócalo capitalino una feria artesanal oaxaqueña, en la cual se destaca la exposición de grandes fotografías sobre la Noche de los Rábanos, que en Oaxaca cumplió este 23 de diciembre 121 años. Las imágenes, montadas sobre grandes paneles distribuidos en la plaza mayor de la ciudad, estarán a la vista hasta el 7 de enero. Lo anterior fue anunciado por el secretario de Cultura del gobierno capitalino, **Alfonso Suárez del Real** así: "A partir de día 29 de diciembre y hasta el 7 de enero vamos a llevar a cabo una feria artesanal oaxaqueña dentro de la cual también habrá una exposición sobre la Noche de los Rábanos y del Totomoxtle que en Oaxaca cumplió este 23 de diciembre, 121 años de llevarse a cabo como actividad" (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y espectáculos, Armado Ponce, 30-12-2018)

[Han patinado 300 mil](#)

En las tres semanas que lleva la pista de hielo en el Monumento a la Revolución la han visitado cerca de 300 personas, lo cual equivale a un promedio de 100 personas a la semana. Así lo informó el secretario de Cultura capitalina, **Alfonso Suárez del Real**, al señalar que el cambio de sede de este atractivo navideño no bajó la afluencia de asistentes como se pensaba, pues en promedio acuden 14 mil 285 personas por día (Excélsior, Secc. Comunidad, foto Elizabeth Velázquez, 29-12-2019)

[Columna El Caballito](#)

El regreso de la austeridad republicana a la CDMX. La austeridad republicana que impulsó y caracterizó a la administración de Andrés Manuel López Obrador cuando fue jefe de Gobierno de la Ciudad de México, finalmente regresó. Ayer los diputados del Congreso capitalino avalaron la Ley de Austeridad que elimina los seguros de gastos médicos mayores, la contratación de escoltas y viáticos, así como que nadie gane más que la hoy jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, quien se tiene planteado gane 111 mil pesos mensuales brutos. **Presumen asistencia a la pista de hielo. Nos cuentan que el secretario de Cultura local, **José Alfonso Suárez del Real, está muy contento con los resultados que ha obtenido con la apertura del salón de Cabildos del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, pues miles de personas lo han visitado y además resaltó que la pista de hielo lleva 300 mil visitantes pese a que cambió --después de 10 años-- su ubicación del Zócalo capitalino a la explanada del Monumento a la Revolución. Veremos si rompen la meta de afluencia para el 7 de enero. **CDMX concluyó apoyo a éxodo migrante. Nos cuentan que finalmente el Gobierno de la Ciudad de México dio por concluido el apoyo logístico para el paso del éxodo migrante de centroamericanos rumbo a la frontera con EU, pues cerró el albergue que fue habilitado en las instalaciones del **Faro de Tláhuac**. (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 29-12-2018)

[Un recinto más se sumó a la oferta de museos de la Ciudad de México](#)

Un recinto más se sumó a la oferta de museos de la Ciudad de México. Invitación de **Alfonso Suarez del Real** al museo Cabildos (Capital 21, Secc. Canal, 27-12-2018)
[VIDEO](#)

[Capital por Siempre! / Crónica de un patrimonio revitalizado](#)

A poco más de un lustro de su lamentable pérdida, la figura de Guillermo Tovar de Teresa, se entregó a los ciudadanos a través de cada uno de los extraordinarios objetos que simbolizan su más profunda devoción hacia las manifestaciones más acabadas de las etapas históricas a las que consagró su fecunda vida. Gracias a la sabiduría de su familia, ese patrimonio amorosamente conformado desde su más tierna infancia, hoy se ve revitalizado, merced a la generosidad de su amigo Carlos Slim Helú, quien ya integró la última morada del erudito a la red de museos Soumaya auspiciada por la Fundación que preside (Siempre, Secc. Revista, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, 31-12-2018)

[Rosenda Monteros amante del teatro](#)

Despiden con aplausos a la directora y actriz, en la Compañía Nacional de Teatro. La actriz y directora mexicana Rosenda Monteros --que forjó una amplia carrera principalmente en el teatro-- falleció a los 83 años. La noticia fue confirmada por el INBA a través de su cuenta oficial en Twitter: “Con pesar, Bellas Artes informa el deceso de la primera actriz, directora y productora Rosenda Monteros. Destacada integrante de la Compañía Nacional de Teatro, impulsora del teatro del siglo de oro y reconocida con la Medalla Bellas Artes. Nuestro pésame a sus seres queridos”. A través de las redes sociales, amistades cercanas y autoridades culturales han expresado su sentir por la muerte de quien en 1960 destacó en el papel de Petra, en la película The magnificent seven, “Lamento el sensible fallecimiento de Rosenda Monteros, reconocida en el teatro dramático nacional. Le fue otorgado el premio como Mejor Actriz en Teatro Clásico del Siglo de Oro en 2003. Perteneciente a la Compañía Nacional de Teatro de México y reconocida como actriz emérita”, escribió **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México. La Filmoteca de la UNAM, por su parte, lamentó su fallecimiento y la recordó por su participación en películas como Los siete magníficos, 1960; Nazarin 1958 y El esqueleto de la señora Morales, 1959 (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 31-12-2018)

[Murió Rosenda Monteros, impulsora del teatro del Siglo de Oro](#)

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**, escribió en su twitter @SuarezdelReal1: “Lamento el sensible fallecimiento de Rosenda Monteros, reconocida en el teatro dramático nacional. Le fue otorgado el premio como Mejor Actriz en Teatro Clásico del Siglo de Oro en 2003. Perteneciente a la Compañía Nacional de Teatro de México y reconocida como actriz emérita” (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y espectáculos, Columba Vértiz de la fuente, 30-12-2018)

[Muere Rosenda Monteros, actriz y directora, a los 83 años](#)

La actriz y directora mexicana Rosenda Monteros, que forjó una amplia carrera principalmente en el teatro, falleció ayer a los 83 años. A través de las redes sociales, amistades cercanas y autoridades culturales han expresado su sentir por la muerte de quien en 1960 destacó en el papel de Petra a través de la película The Magnificent Seven. “Lamento el sensible fallecimiento de Rosenda Monteros, reconocida en el teatro

dramático nacional. Le fue otorgado el premio como Mejor Actriz en Teatro Clásico del Siglo de Oro en 2003. Perteneciente a la Compañía Nacional de Teatro de México y reconocida como actriz emérita”, escribió **Alfonso Suárez Del Real**, secretario de Cultura de la Ciudad de México (www.ejecentral.com.mx, Secc. Noticias, Redacción, 30-12-2018)

[Continúan ambulantes en calles del Centro](#)

El Gobierno de Ciudad de México endurecerá las medidas contra el ambulante en el Centro Histórico a partir del 7 de enero, informó la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum; pese a los operativos ya activados, en un recorrido se observó que aún continúan en las calles. Aunque mencionó que ya se están realizando operativos contra el comercio informal en el perímetro, reconoció que la época y las romerías navideñas complican el trabajo de las autoridades. Por su parte, el secretario de Cultura capitalino, **Alfonso Suárez del Real**, aseguró que a partir de febrero de 2019 iniciarán los trabajos de reparación en el Ángel de la Independencia, por los daños ocasionados tras el sismo del 19 de septiembre de 2017. En entrevista con Milenio, el funcionario indicó que por esta razón se cambió la sede tradicional del concierto de Fin de Año con lo que se acatan las instrucciones del Instituto Nacional de Bellas Artes. Aunque se puso fecha de inicio a los trabajos de restauración no se mencionó cuánto costarían ni cuánto tiempo durarían, mientras tanto las visitas al mirador continúan suspendidas (Milenio, Secc. Ciudad y Estados, Pedro Domínguez, 31-12-2018)

[No es limpia, es reorganización en SSP: Sheinbaum](#)

La jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum rechazó que su gobierno esté realizando una limpia en la Secretaría de Seguridad y por el contrario aseguró que está en curso una revisión y reorganización de los mandos policiales en la dependencia. Ante las versiones del retiro de diversos mandos de la estructura de la policía capitalina, mencionó que en algunos casos el reacomodo se lleva a cabo en coordinación con las alcaldías pues algunas han solicitado cambios debido a que los actuales mandos en diversas coordinaciones territoriales, no han dado los resultados requeridos. En otro tema, ante quejas de trabajadores por Honorarios de la administración local, sobre la falta de pago, a pesar de que sus contratos concluirán este mismo fin de año, aseguró que se va a cumplir con todos los contratos que están establecidos. También aclaró que se va a revisar cada caso en particular con los gobiernos de las demarcaciones para dar una solución y que se cumplirá cabalmente con los derechos laborales de los trabajadores en aquellos casos que han cumplido con su contrato (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, **En imagen José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura CDMX**, 29-12-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Para despedir el año: musical gratuito](#)

Coque Muñiz, Margarita La Diosa de La Cumbia, Los Plebeyos y Meliora, entre otros, cantarán en reforma el 31 de diciembre. Todo está listo para que los mexicanos festejemos el Año Nuevo, en esta ocasión la **Secretaría de Cultura de la CDMX** está haciendo la invitación para que familias completas vayan a disfrutar gratuitamente de la música y de varios cantantes en el evento que se llevará a cabo en la Glorieta de la Palma, en Reforma, y que llevará el nombre de Festejo de Fin de Año en tu Ciudad (Diario Basta!, Secc. Like, Rafael Suárez, 29-12-2019)

[Cartelera / Gran festejo de fin de año en tu ciudad](#)

****GRAN FESTEJO DE FIN DE AÑO EN TU CIUDAD.** Recibe el 2019 con un concierto en Paseo de la Reforma que iniciará con un Dj Set, después la banda de Rock instrumental Meliora, Jorge Coque Muñiz, el grupo de cumbia Los Plebeyos y el broche de otro musical con Margarita la diosa de la cumbia. ****CIUDAD EN CONSTRUCCION.** Exposición que forma parte de las actividades para fin de año programadas en la Ciudad de México, presenta en la plancha del Zócalo capitalino una serie de fotografías en gran formato que dan cuenta del cambio del rostro de la Ciudad a través del tiempo (El Heraldo, Secc. Tendencias, s/a, 29-12-2018)

[Lista la Ciudad de México para recibir el Año Nuevo](#)

Esperan a 40 mil en Reforma para ver a Margarita La Diosa de la Cumbia. Metro y Metrobús tendrán horario especial este lunes. El Gobierno de la Ciudad de México se reportó listo para la **celebración del Año Nuevo** en el concierto gratuito que ofrecerá en la Glorieta de la Palma, en Paseo de la Reforma, donde espera la presencia de más de 40 mil personas, ante lo cual ya se dispuso un operativo con más de dos mil policías además de que el Metro y el Metrobús tendrán horario especial. La madrugada de este domingo concluyó el montaje del escenario y de las tres pantallas que estarán a lo largo de Paseo de la Reforma, para que los asistentes puedan apreciar el espectáculo así como los fuegos artificiales digitales que se proyectarán los primeros minutos de 2019 (La Razón, Secc. Ciudad, Elizabeth Osorio, 31-12-2018)

[Agenda](#)

Adiós, 2018. **Gran fiesta por fin de año.** Despedir al año viejo es mejor con mucha música y buena compañía. Por eso, una de las actividades de este día, es el tradicional megaconcierto de la capital. En esta ocasión la celebración arrancará a las 17:30 con un Dj set. A continuación, contará con una banda de rock instrumental. Glorieta de La Palma, colonia Cuauhtémoc, 17:30, entrada libre (Máspermás, Secc. Primera, s/a, 31-12-2018)

[Desplegado / CDMX](#)

Únete al gran festejo de **Fin de Año en tu Ciudad.** Disfruta del talento de Margarita la diosa de la cumbia, artista abridor Meliora, Jorge Coque Muñiz presentando su show y conduciendo el evento, y los Plebeyos. Lunes 31 de diciembre a partir de las 7 PM, Glorieta de La Palma, Paseo de la Reforma, entrada libre (Reforma, Secc. Gente, Secretaría de Cultura, 31-12-2018)

[Desplegado / Secretaría de Cultura](#)

Únete al **Gran Festejo de Fin de Año en tu Ciudad** (Reforma, Secc. Gente, Secretaría de Cultura CDMX, 29-12-2019)

[La traza urbana y arquitectónica de la CDMX en exposición en el Zócalo](#)

Luego del jardín de nochebuenas que por cerca de veinte días atrajera al público al Zócalo capitalino, ahora la exhibición fotográfica Ciudad en construcción recuerda la traza urbana de esta ciudad en la Plaza Mayor. Tras la exposición con nochebuenas (unas 12 mil aproximadamente), que finalmente se regalaron al público el pasado 23 de diciembre y que rememoró el pasado “verde” de la Plaza Constitución, ahora unas 31 imágenes en blanco y negro tomadas del acervo del **Museo Archivo de la Fotografía, MAF**, recuerdan la historia de la Ciudad de México (CDMX) desde inicios del siglo XX, hasta principios del XXI (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculo, Redacción, 27-12-2018)

[Anuncia GobCDMX actividades culturales de fin de año](#)

Programa Invernal Fiesta de las Artes, de la SCDMX. Es momento de la entrevista. Esta temporada el Monumento a la Revolución alberga diversas actividades artísticas a través del Programa Invernal Fiesta de las Artes. Muchísimo trabajo viene para 2019 y la cultura en nuestra ciudad. Vamos a empezar muy bien el año. Me encanta este Programa Invernal. No importa que haya frío, siempre va a haber arte. Y para platicarnos sobre ello saludo con mucho gusto a **Shirley Hernández, enlace de Difusión y Programación de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** (Excélsior TV, Entrevista, 29-12-2018) [VIDEO](#)

[Recorren en mulas y el Metro](#)

La movilidad en la Ciudad ha evolucionado y en el **Museo de Arte Popular, MAP**, los visitantes se sumergen en su historia. Desde los tranvías jalados por mulitas hasta el STC, las personas atestiguan el crecimiento acelerado de la Capital. En la exposición temporal El Tren de la Ciudad de México, los asistentes vuelven en el tiempo al México en el que los trenes de mulitas transportaban hasta 30 personas. Este fue el antecedente a toda la red de tranvías eléctricos de la Ciudad donde los de primera clase eran amarillos con techo blanco. Los de segunda eran verdes. Asimismo en cartón se muestra cómo eran las estaciones del tren de Tacubaya y La Villa, ésta última la más antigua de la Ciudad y donde ahora se ubica el **Museo de los Ferrocarrileros**. Como parte de esta evolución de los sistemas masivos de movilidad, también se proyecta un documental en el que se muestran imágenes de la construcción de las primeras líneas del Metro en la CDMX. Quizá una de las escenas que más asombro causaron entre los asistentes fue la construcción --a finales de los años sesenta-- de la Línea 2. Hasta el próximo 24 de febrero esta exposición estará abierta (Metro, Secc. Nacional, Dalila Sarabia, 31-12-2018)

[Opción 21](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, colaboradora: ****Previo al cierre del año varios Museos abren sus puertas al público, uno de ellos es el de la Ciudad de México que invita a sus recorridos por las muestras: Miradas a la Ciudad, Espacio de reflexión urbana y la Plaza del 68. El Museo Archivo de la Fotografía alberga la exposición: Somos todo aquello, miradas al acervo del Museo Archivo de la Fotografía". El Museo Nacional de la Revolución presenta su exposición permanente que está inspirada en orden cronológico desde la consolidación del Estado mexicano hasta el Cardenismo. También ofrece la muestra temporal: Anarquistas: Libros, regeneración y revolución de Los Flores Magón. El Antiguo Colegio de San Ildefonso abre sus puertas al público para que admire los murales de importantes artistas como José Clemente Orozco y Diego Rivera. El espacio también presenta la exposición: Nacimiento, miradas en el Tiempo, que reúne más de mil figuras de barro elaboradas por Felipe Nieva. Le invitamos a disfrutar del Festival de la Rosca y el Chocolate, con entrada libre del 4 al 6 de enero en Calzada de Tlalpan 855, cerca del Metro Villa de Cortés. **En la colonia Roma Sur también se llevará a cabo el Festival de la Rosca, el Tamal y el Atole, también están programados talleres para niños. En Palacio Nacional puede disfrutar de la muestra: México, patrimonio mundial, es la primera vez que un país con 33 bienes inscritos en la lista de Patrimonio de la Humanidad los expone todos en un mismo sitio. **En el Museo del Carmen se exhiben piezas que incorporan la figura del corazón en diseños realizados con materiales como el barro negro, filigrana, hojalata, papel picado, cobre, ámbar, madera, chaquira, talavera y estambre. Se trata de la exposición: Orgullo de mi país, Artesanía Mexicana (Grupo Radio Centro, Formato 21, Samuel Mancilla, 29-12-2018, 11:47 Hrs) [AUDIO](#)**

[Lamentan cierre del albergue para migrantes en el Faro Tláhuac](#)

Los albergues de migrantes en Ciudad de México nacieron por falta de espacio y para proporcionar refugio a las personas en situación de movilidad. El cierre del campamento temporal en el **Faro Tláhuac** recuerda la necesidad que tienen estos espacios permanentes en materia de recursos, tanto materiales como humanos, destacó en entrevista Gabriela Hernández, directora de Casa Tochán (La Jornada, Secc. Política, Ana Langner, 29-12-2018)

[Columnas político-financieras](#)

Juan Manuel De Anda, conductor: "Rozones". **La Comisión de Derechos Humanos de la CDMX informó que cerró el albergue temporal migrante del **Faro Tláhuac**, luego de casi dos meses de ayuda humanitaria que brindó la Ciudad de México a los migrantes desde su llegada a la capital. El equipo del padre Solalinde anunció que en su mayoría -el 21 de diciembre- ya contaban con sus documentos migratorios, 25 de ellos fueron trasladados al albergue Hermanos en el Camino, ubicado en la colonia Martín Carrera, y que el resto ya había sido contratado por empresas de Monterrey, Guadalajara y Morelia, entre otros (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Óscar Mario Beteta, 28-12-2018, 09:50 Hrs)

[AUDIO](#)

[Cerraron el Faro de Tláhuac como albergue de migrantes centroamericanos](#)

Los migrantes ya cuentan con documentos migratorios desde el 21 de diciembre. Sólo quedaban 45 migrantes en este albergue, mismos que fueron llevados a otro en la alcaldía Gustavo A. Madero. Otros ya fueron contratados por empresas de Monterrey, Guadalajara y Morelia (IMER, Antena Radio matutino, Nora Patricia Jara, 28-12-2018, 09:38 Hrs) [AUDIO](#)

[Risas y lágrimas en el teatro](#)

Musicales la primera edición de los Premios Metro cierre de recintos y aperturas de otros es parte del balance del teatro en la Ciudad de México donde la comunidad sigue demostrando que este arte permanece de pie pese a los cambios de gobierno la crisis e incluso el cambio climático que regaló a los habitantes de esta urbe meses de fuertes lluvias. El 28 de agosto se realizó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** la primera edición de los Premios Metropolitanos de Teatro que busca reconocer e impulsar la actividad teatral en México y que contó con la presencia de muchas personalidades de la comunidad teatral el cine y la tele visión (El Universal, Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 30-12-2018)

[Apuntes sobre el Estridentismo](#)

¿Por qué se tiene la sensación de que el análisis del estridentismo, nuestro efímero movimiento de vanguardia, es todavía una asignatura pendiente? Y eso que se han realizado varios estudios serios sobre el movimiento, uno de ellos debido a Evodio Escálate, quien ahora junto a Serge Faeherau prologa la edición facsimilar de Irradiador, revista que durante mucho tiempo se consideró perdida y hasta se llegó a dudar de su existencia (La Jornada, Secc. Semanal, **José María Espinosa**, 30-12-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El destino de 500 millones reasignados a Cultura no es definitivo

La Secretaría de Cultura federal, SC, informó ayer que los 500 mdp adicionales al PEF 2019, en la partida 268, que se destinarán a los 223 proyectos estatales municipales y no gubernamentales publicados el viernes en el Diario Oficial de la Federación, DOF, no son definitivos. La lista de programas sugerida en el Presupuesto de Egresos de la Federación, para ser considerada en el ejercicio de los 500 mdp adicionales se incluirá o no en forma definitiva de acuerdo con las reglas de operación que se emitan, señaló la dependencia a través de un comunicado. El documento añade que los proyectos enlistados en el DOF, no serán los únicos beneficiados del aumento presupuestal pues se abrirá a otras actividades y tareas culturales con criterios de austeridad, honestidad y combate a la corrupción. El ente federal que dirige Alejandra Frausto enfatiza que los 500 mdp serán repartidos de forma transparente (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 31-12-2018)

Los 500 mdp adicionales no sólo serán para festivales: SC

El Programa de Apoyos a la Cultura (rubro A268) al que se destinarán los 500 millones de pesos adicionales del presupuesto para 2019 al sector Cultura "fortalecerá proyectos culturales de las comunidades, la infraestructura cultural de la República Mexicana y la programación de ésta, así como festivales, ferias y encuentros, pero no sólo éstos, pues se abrirá a otras actividades y tareas culturales, con criterios de austeridad, honestidad y combate a la corrupción", afirmó la Secretaria de Cultura federal (SC) en un comunicado difundido ayer (La Jornada, Secc. La Jornada de En medio, Redacción, 31-12-2018)

Proyectos nacionales, con más recursos

El Diario Oficial de la Federación (DOF) publicó el Presupuesto de Egresos de la Federación, en el que se detalla que el gasto programable para el ramo 48, es decir, para la Secretaría de Cultura es de 12 millones 894 mil pesos y detalla las ampliaciones de 500 millones de pesos a través del Programa de Apoyos a la Cultura S268, que apoya a proyectos estatales municipales y no gubernamentales (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón / Sonia Sierra, 31-12-2018)

500 mdp adicionales para cultura

Este 30 de diciembre la Secretaría de Cultura (SC) federal publicó un comunicado en el que se especificó que el Programa de Apoyos a la Cultura al que se destinarán 500 millones de pesos adicionales del presupuesto para el 2019; fortalecerá principalmente proyectos culturales de las comunidades, así como a la infraestructura cultural de la República y la programación de ésta con la realización de festivales ferias y encuentros (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 31-12-2018)

Sin recurso para vales

Piden se aclare cómo se seleccionaron los 223 proyectos enlistados en el PEF 2019 como distribución sugerida. Aunado a esto, lamentó que hasta el momento los integrantes de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados o la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, no hayan informado si existen recursos presupuestales asignados al cumplimiento de las obligaciones que impone la recientemente aprobada Ley

General de Cultura y Derechos Culturales (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 31-12-2018)

[El Cascanueces regresa al Complejo Cultural Los Pinos](#)

El Cascanueces regresa al Complejo Cultural Los Pinos (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, José Luis Guzmán, 28-12-2018, 10:28 Hrs) [AUDIO](#)

[Regresan Los baños al Palacio de Bellas Artes](#)

Un extraño hombre ha citado a una pareja en los sanitarios del Palacio de Bellas Artes, para concretar un negocio sexual. El encuentro acabará en un crimen envuelto en complicidades venganzas ambiciones y doble moral. La obra se presentará los sábados a las 12, 13:30 18 y 19:30 horas y los domingos a las 12:30 y 14 horas hasta el 27 de enero. El costo del boleto es de 350 (El Universal, Secc. Cultura, Christopher Cabello, 31-12-2018)

[El gremio teatral se despide de la actriz Rosenda Monteros](#)

La comunidad teatral de México, realizó ayer una emotiva despedida a una de sus más prominentes representantes la primera actriz, Rosenda Monteros, quien falleció el sábado a los 83 años en la capital de la República Mexicana. La también directora escénica y productora, recibió un homenaje de cuerpo presente en la sede de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) de la cual fue integrante desde 2008 y en la que en 2012 fue designada Actriz Emérita (La Jornada, Secc. La Jornada de en medio, Ángel Vargas, 31-12-2018)

[INBA rinde homenaje a la actriz Rosenda Monteros](#)

Actores y amigos recordaron a la actriz y directora mexicana, Rosenda Monteros, fallecida el pasado sábado a los 83 años por su labor dentro y fuera de los escenarios pero sobre todo por su pasión por el teatro. Fue una gran directora una gran actriz y una persona que dio la vida entera al teatro y ha sido pilar del teatro en México indicó Alberto Lomnitz, coordinador nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a, 31-12-2018)

SECTOR CULTURAL

[Columna La República de las Letras](#)

TRADICIÓN PENINSULAR. Con una trayectoria que se remonta a los años 70 del siglo XVI, con la Relación de Diego de Landa, Yucatán ha sabido hacer honor a su tradición enciclopedista. De 1907 data una Reseña geográfico-histórica y estadística del estado de Yucatán, elaborada por Serapio Baqueiro. La obra, corregida y aumentada, se reeditó en 12 tomos durante el gobierno de Francisco Luna Kan. Al mismo afán de conocerse y reconocerse, obedece la edición en 1998-99 de Yucatán en el tiempo, enciclopedia alfabética en seis tomos confeccionados por un amplio equipo. **ENCICLOPEDIA YUCATANENSE. El gran hito editorial de este agónico 2018 es la actualización en seis tomos bellamente impresos y empastados de la Enciclopedia yucatanense, ahora bajo la coordinación del prolífico historiador Paulo M. Sánchez Novelo y de Enrique Martín Briseño, encargado también de la corrección de originales, quienes trabajaron con un equipo multidisciplinario A su vez Sánchez Novelo y Martín Briseño formaron parte del comité editorial en el que también figuraron Rolando Bello Paredes, Jorge Cortés Ancona, Sergio Quezada y la por muchos conceptos admirable Dulce María Sauri Riancho --

coautora de la obra a quien seguramente se debe que el primer tomo esté dedicado a las mujeres, que tantas y tan buenas cosas han aportado a Yucatán y a México--. ****OTRA OBRA TRASCENDENTE.** El historiador Sergio Quezada --arriba mencionado-- coordinó con Fernando Robles Castellanos y Anthony P. Andrews, otra obra monumental: la Historia general de Yucatán, obra en cinco tomos publicada por la Universidad Autónoma de aquel estado, con amplio apoyo del rector Alfredo Dájer Abimerhi. ****MURIÓ LUIS EVERAERT.** Falleció don Luis Everaert Dubernard, capitalino de familia barcelonesa, nacido en 1923. Su vida laboral la dedicó a la industria textil pero en forma altruista desplegó una muy encomiable labor por el rescate ecológico de la zona de Tlalmanalco, Ayotzingo y, cómo cronista de su amado Coyoacán --barrio al que dedicó libros como Coyoacán a vuelapluma, Anecdótico y crónica de Coyoacán, y una Antología Coyoacanense--; fiel a sus orígenes escribió De Barcelonesa a la República Mexicana y Cien años de la Compañía Industria de Orizaba, empresa fundada por inmigrantes franceses provenientes del valle de Ubye. Ganó el Premio Nezahualcóyotl del Instituto Cultural Domecq y en espera de una muy necesaria reedición dejó La ciudad de México en el siglo XIX y Tres grandes colegios de la Nueva España. Miembro de agrupaciones culturales y fundador de la Sociedad Mexicana de Bibliófilos, fue presidente de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico y los lectores de Excélsior de los años 80 y 90 lo recordarán por sus siempre informados y bien escritos artículos. ****BREVIARIO.** El incansable Antonio Malacara anuncia que en marzo se pondrá en circulación el primer tomo del Atlas del Jazz en México, esta vez como una enciclopedia fonográfica en tres tomos. ****José Luis Enciso –DF, 1976--** resultó ganador en el concurso de cuento Beatriz Espejo, por lo que pasa por la mente de un tirador. Licenciado y maestro en Comunicación ha ganado varios premios en México y en España por lo que merecería una mayor promoción (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 31-12-2018)

[Dialogará Koons con Duchamp](#)

Polémicos e insoslayables, tan adorados como refutados, Marcel Duchamp y Jeff Koons se encontrarán cara a cara en una magna exposición en el Museo Jumex, titulada Apariencia desnuda el deseo y el objeto en la obra de Marcel Duchamp y Jeff Koons, la muestra propicia un encuentro inédito entre dos de los artistas más influyentes del siglo 20. Hay muchos puntos de cruce --por así decirlo o intersecciones-- en donde se encuentran las dos obras y obviamente se entiende también a Jeff Koons que proviene del legado de Marcel Duchamp, explica Julieta González, directora del Museo, sobre la exposición. Duchamp (1887-1968), el vanguardista responsable de la creación del ready made, objetos cotidianos presentados como arte, es el punto de partida para apreciar la obra de Koons (1955), también célebre por su representación magnificada de objetos. A partir del 17 de mayo del próximo año la totalidad del Museo será tomada por el discurso curatorial de Massimiliano Gioni, quien propuso abordar la intersección entre los dos creadores (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 31-12-2018)

[Daniel Giménez-Cacho: Es evidente que el sector cultural no es una prioridad como política pública de esta nueva administración](#)

Isaías Robles (IR), conductor: El Gobierno de Andrés Manuel López Obrador presentó, en el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación, una cantidad de 12 mil 394 millones de pesos destinado para la cultura en nuestro país el próximo año. Si comparamos las cifras, esto implicaba una reducción del 7.6% respecto al presupuesto ejercido para este año, que era de 13 mil 404 millones de pesos. Al final los diputados hicieron una reasignación de 500 millones, sin embargo ¿cuál es el punto de vista de ustedes, como comunidad artística, respecto a los recursos que tendrá la cultura en

México en el año fiscal 2019? DGC: Bueno, pues es muy evidente que el sector cultural y la actividad cultural en general no es una prioridad como política pública de esta nueva administración, lo cual sí lo vivimos con mucha decepción, todos los mensajes que se dijeron en campaña, incluso contactos que tuvimos después en la Secretaría de Cultura en el sentido de entender a la cultura como una herramienta para la inclusión social, para la pacificación, etcétera. O sea, sí fue realmente una decepción ver que no lo es, que la cultura sigue siendo concebida como una especie de lujo, como una actividad del ocio para los que tengan tiempo libre; o sea, no hay una visión, sigue sin haber una visión amplia de la cultura como un eje del desarrollo, ¿no? Entonces, bueno, hay que entender también que la decadencia del sistema estatal de cultura viene de tres sexenios para acá; o sea, todo el sistema cultural, quiero decir educación, escuelas, museos, el Instituto Nacional de Bellas Artes, todo el aparato estatal de cultura se ha ido desmontando, ya estaba sufriendo de una precariedad muy importante. La verdad es que para nosotros en la comunidad artística el presupuesto tendría que haber sido del doble para ir empezando a compensar, ¿no? (Grupo Radio Centro, Aristegui Noticias, Carmen Aristegui, 28-12-2018, 09:10 Hrs) [AUDIO](#)

[Los poemas de Serrat que reivindicaron la literatura hispanoamericana](#)

El compositor rindió tributo en sus piezas musicales a autores como: Neruda León, Felipe García Lorca o Antonio Machado, defiende el folclor popular y la belleza de las cosas cotidianas. Las letras de Joan Manuel Serrat, son distinciones literarias de las formas poéticas. Ha puesto música a poemas y ha cantado sus propias poesías. Sus discos son simbiosis en las que reconoce y galardona a sus escritores más preciados (Contra Replica, Secc. Cultura, Rosa María Cáñez, 31-12-2018)

[Las mejores películas del 2018.](#)

20 filmes de 2018 que merecen una mención honorífica. Y Nada menos que la Roma de Cuarón encabeza nuestra lista de la mejor de la cinematografía (La Crónica de Hoy, Secc. Pasiones, Ulises Castañeda, 31-12-2018)

[En Breve / La lente de Graciela Iturbide en una expo](#)

El Palacio de Cultura Citibanamex Palacio de Iturbide, muestra fotografías realizadas entre los años de 1972 y 2017 de la fotógrafa mexicana de fama internacional, en la exposición que lleva su nombre Graciela Iturbide: Cuando habla la luz. Cada uno de los módulos re presenta un concepto como la muerte, la divinidad o la familia (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 31-12-2018)

[En Breve / El futuro del diseño en nuestra ciudad](#)

Todavía estás a tiempo de visitar la exposición MXCD03, México Ciudad Diseño Futuro, en la Galería Archivo Diseño y Arquitectura, ubicada, cerca del metro Constituyentes, la cual es una revisión del presente, el pasado y una especulación del futuro de la CdMx y el papel del diseño a partir de su relación con la ciudad (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 31-12-2018)

[El arte se siente, no se explica: Arturo Rivera](#)

El artista señala en entrevista que quienes se adueñaron del término arte contemporáneo excluyeron a la pintura. Hace crítica sobre la formación de los nuevos artistas. Arte sin explicación. Arturo Rivera que compartió galerías con Leonora Carrington, (1917-2011)

Gunther Gerzso (1915-2000) y NahúmB Zenil 1947 asegura que el arte debe sentirse y no ser explicado (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 31-12-2018)

Literatura. Cinco expresiones divergentes sobre el año nuevo

De Gutiérrez Nájera a Rubem Fonseca los escritores abordan esta celebración no siempre plena de esperanza. Si bien el fin de un año y el inicio de otro es uno de los acontecimientos que han marcado a la historia de la humanidad, no siempre forman parte de los intereses literarios, si acaso se usan para dar título a un libro como los que aquí recuperamos, donde hasta un relato de Manuel Gutiérrez Nájera se encuentra (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo, 31-12-2018)

México ya es el mercado más importante en libros para AL

México es el mercado más importante para el libro en América Latina, sobre todo durante los últimos años, con los problemas económicos que han tenido en Argentina. Y si bien allá "son más lectores, porque el tamaño de su mercado es muy parecido al mexicano -- aun cuando son muchos menos habitantes-- el mercado más rentable, más importante, más fuerte, en el que se venden más ejemplares, es el mexicano". Así lo refiere en entrevista Ricardo Cayuela, director editorial de Penguin Random House, PRH, México. El editor mexicano señaló que el primer semestre de 2018 resultó un tanto complicado. "La hipótesis que tenemos es que se generó una suerte de contención en el mercado por las elecciones, sobre todo porque la gente hablaba solo del proceso. Por eso en el primer semestre del año a nuestros libros políticos les fue tan bien". No obstante, aseguró que terminarán el año muy bien, incluso "creo que vamos a tener el libro literario del año con 'No contarle todo', de Emiliano Monge. Lo que nos da mucha fuerza en Penguin es que somos editores muy versátiles, para públicos muy amplios: desde los libros más exigentes, de pensamiento, de historia, de filosofía, de política o de literatura, hasta aquellos que alcanzan un público más amplio y tienen una visión más comercial, ya sea en ficción o no ficción". Prácticamente ya tienen cerrado su programa editorial para 2019, donde destaca la llegada al grupo editorial del conjunto de la obra de Elena Garro, a través de 'Los recuerdos del porvenir', pero también de otras apuestas que se ganaron su lugar en 2017-2018 y se pretende su consolidación para el próximo año (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 13-12-2018, 04:15 Hrs)

La RAE por fin enmienda el significado de 'feminicidio'

El Diccionario de la Real Academia Española enmendó la definición de la palabra 'feminicidio', según la cual es el asesinato de una mujer a manos de un hombre por machismo o misoginia. Entre otras modificaciones, la RAE incluyó *meme*, *selfi*, *escrache*, *sororidad*, *viralizar* como algunas de las palabras nuevas en su la edición digital de su Diccionario. Las modificaciones fueron presentadas por la académica Paz Battaner y el aún director en funciones de la institución, Darío Villanueva, quien será reemplazado por Santiago Muñoz Machado, tras la reciente votación. Asimismo, se añadió a la acepción de la palabra *maltrato* el tratar con crueldad, dureza y desconsideración además de a una persona a un animal, o no darle los cuidados que necesita. En total, se incorporaron al diccionario en línea de la RAE 2 mil 451 modificaciones de las que 748 son adiciones, mil 680 enmiendas y 23 supresiones, frente a los 3 mil 345 cambios producidos el pasado año, un descenso que, según Villanueva, se debe a que en diciembre de 2017 se presentaron las modificaciones de dos años de trabajo de los académicos (www.milenio.com, Secc. Cultura, (www.milenio.com, Secc. Cultura, EFE, 21-12-2018, 10:11 Hrs)

[El maíz no fue domesticado en México: Instituto Smithsonian](#)

Las plantas de maíz de hoy en día conservan muchas características de su ancestro silvestre, que probablemente fue llevado a América del Sur desde México hace más de 6 mil 500 años. Los agricultores en México y el suroeste de la Amazonía continuaron mejorando el cultivo durante miles de años hasta que se domesticó completamente en cada región, según nuevas evidencias genéticas y arqueológicas recogidas por científicos del Instituto Smithsonian. Los hallazgos, detallados en un artículo publicado en la revista Science, provienen de una colaboración internacional multidisciplinaria entre científicos de 14 instituciones. Según explica la autora principal del estudio, Logan Kistler, conservadora de arqueogenómica y arqueobotánica en el Museo Nacional de Historia Natural del Smithsonian, se profundiza en la comprensión sobre la larga historia compartida entre humanos y maíz, que es fundamental para manejar nuestras frágiles relaciones con las plantas que nos alimentan. La historia del maíz comienza con su ancestro salvaje, el teosinte, que tiene poca semejanza con el maíz que se come hoy: sus mazorcas son pequeñas y sus pocos granos están protegidos por una cubierta exterior casi impenetrable. Con el paso del tiempo, a medida que los primeros agricultores seleccionaban rasgos deseables, los descendientes de la planta silvestre desarrollaron mazorcas más grandes y granos más tiernos y abundantes, convirtiéndose finalmente en el cultivo básico que el maíz es hoy en día. Durante años, genetistas y arqueólogos han deducido que la transformación del teosinte en maíz comenzó en las tierras bajas tropicales de lo que ahora es el sur de México hace unos 9 mil años. El teosinte que crece en forma silvestre en esta región hoy en día es más similar genéticamente al maíz que al teosinte en otras partes de México y América Central, aunque todos siguen separados del cultivo domesticado por cientos de genes (www.milenio.com, Secc. Cultura, DPA, 15-12-2018, 15:28 Hrs)

OCHO COLUMNAS

[Darán 29.5% del gasto del año próximo al rescate bancario](#)

El incremento a las tasas de interés este año provocó que el costo de la deuda asumida por el Estado para financiar el rescate de la banca, emprendido por el gobierno del ex presidente Ernesto Zedillo después de la crisis de 1995, consuma en 2019 un presupuesto superior en prácticamente 30 por ciento al ejercido en 2018, de acuerdo con información del paquete económico que estará vigente a partir del primero de enero (La Jornada, Secc. Primera, Dora Villanueva, 31-12-2018)

[Dan 22% menos a dependencias](#)

Las secretarías y organismos del Gobierno federal tendrán que realizar sus funciones con 22 por ciento menos recursos de los que recibieron en el sexenio anterior, según un análisis del Presupuesto y de estadísticas de la Secretaría de Hacienda. Durante los primeros cinco años de la Administración pasada, secretarías y dependencias registraron en conjunto un gasto promedio de 1 billón 456 mil millones de pesos cada año (Reforma, Secc. Primera, Belén Rodríguez, 31-12-2018)

[Robo de gasolina rebasa el consumo de la CDMX](#)

El volumen de gasolinas robado a Pemex, estimado en 9 millones de litros diarios, es ligeramente superior a todo lo que consume el parque vehicular de la Ciudad de México en las 322 estaciones que venden Magna y Premium. De acuerdo con información de la

Dirección Corporativa de Planeación, Coordinación y Desempeño de Pemex, este volumen también representa 70% de lo que se consume en el Estado de México a través de la venta en 913 gasolineras ubicadas en territorio mexiquense (El Universal, Secc. Primera, Noé Cruz Serrano, 31-12-2018)

[En puerta, la reforma pro-indígena](#)

Adelfo Regino Montes, director del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), reveló que el gobierno trabaja en una reforma constitucional para reconocer que las comunidades originarias son sujetos de derecho público, con libre determinación y autonomía plena (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Andrés Becerril, 31-12-2018)

[Lanza gobierno 4T combate a corrupción... con menos dinero](#)

Pese a que fue la principal propuesta de campaña del hoy presidente Andrés Manuel López Obrador y una de las razones primordiales por las que la mayoría de los mexicanos le dieron su voto -de acuerdo con todas las encuestas poselectorales-, el combate a la corrupción se verá mermado institucionalmente en cuanto a la disponibilidad de recursos (Milenio, Secc. Política, Rafael López, 31-12-2018)

[UACM gana 63% en gasto; a IPN UNAM y UAM al final no les quitan](#)

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) recibió en el Presupuesto de Egresos (PEF 2019) un incremento del 63 por ciento en sus recursos federales al pasar de mil 300 millones de pesos que recibió en 2018 a dos mil 130 millones que tendrá el próximo año. En cambio, a la UNAM, al IPN, a la UAM, a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y al Colegio de México (Colmex) no les aumentaron prácticamente nada, sino que, por el contrario, tuvieron que pelear para que no les hicieran recortes (La Razón, Secc. Primera, Elizabeth Osorio, 31-12-2018)

[Ancianos cargan muebles y varillas en San Lázaro](#)

Adultos mayores para cargar los muebles que los diputados no quieren en sus oficinas y hasta varillas y rieles metálicos que van y vienen por San Lázaro en los días iniciales de la legislatura (La Crónica, Secc. Nacional, Eloísa Domínguez, 31-12-2018)

[Otro quartista que está desaparecido](#)

Uno de los hombres fuertes de la administración de Javier Duarte en Veracruz, fue Antonio Tarek Abdalá Saad quien fuera tesorero de la Secretaría de Finanzas y Planeación de 2012 a 2014; sin embargo, ahora se perfila como otro más de los políticos que, perseguido por desvío de recursos públicos, dejó ir la administración pasada (El Sol de México, Secc. Primera, José Morales, 31-12-2018)

[‘Por clamor’ ciudadano, ceses en SAT](#)

Aunque en algunos casos se revisará que no se hayan violado derechos laborales, la "reorganización interna" del Sistema de Administración Tributaria (SAT) atiende al "clamor popular" de implementar un gobierno austero, explicó la jefa de ese sistema tributario, Margarita Ríos Farjat (El Heraldo de México, Secc. El País, Francisco Nieto, 31-12-2018)