

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 30 /09/ 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Otorgan al Centro de Tlalpan la declaratoria de patrimonio cultural tangible de CDMX](#)

El Centro Histórico de Tlalpan fue declarado ayer patrimonio cultural tangible de Ciudad de México por el gobierno capitalino, por conducto de la secretaría local de Cultura, en ceremonia efectuada en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva Gálvez, destacó, antes de firmar el decreto, que con este instrumento jurídico se reconoce "un sitio emblemático y representativo de la ciudad" en lo que respecta a sus valores culturales. Recordó que ese lugar cuenta con una declaratoria anterior, emitida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1986, la cual le permite estar bajo un esquema especial de protección en cuanto a su riqueza y potencial históricos. De acuerdo con el mandatario local, una vez que la actual declaratoria sea publicada "no existirá absolutamente nadie" que pueda cuestionar los merecimientos y elementos que permiten considerar al Centro Histórico de Tlalpan como estancia de reconocimiento cultural de la ciudad, el país y el mundo. "Y digo del mundo, porque ayer (viernes 28 de septiembre) se declaró a la de México como ciudad global; esta declaratoria vino acompañada por la representación de 12 ciudades latinoamericanas, donde se coincidió que el mensaje global de las urbes va íntimamente relacionado con su patrimonio, sus costumbres y su identidad", agregó Amieva. Legado de los siglos XVI al XX El propósito de esta declaratoria de patrimonio cultural tangible de la ciudad es reconocer, resguardar y preservar el legado histórico y cultural del conjunto arquitectónico de aquel sitio ubicado en el sur de la capital de la República, el cual posee edificaciones desde los siglos XVI hasta el XX y mantiene el trazo de las calles del antiguo pueblo, explicó **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura** de la urbe. "Es un notable ejemplo de la voluntad humana para construir una ciudad que logra una expresión original en sus monumentos arquitectónicos y espacios urbanos, por la fusión de elementos indígenas y europeos", detalló (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas y Alejandro Cruz Flores, 30-09-2018)

[Declaran Centro de Tlalpan como patrimonio cultural](#)

Además de ser reconocido como zona de monumentos históricos, el Centro de Tlalpan será parte del patrimonio cultural tangible de la Ciudad de México. En el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, firmó el decreto por medio del cual se reconoce jurídicamente a dicho perímetro como patrimonio capitalino. "Hoy concluimos, llegamos a un punto final de un trabajo de muchos días, el decreto de esta declaratoria reconoce el legado histórico y cultural del Centro Histórico de Tlalpan",

expresó el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez** (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 30-09-2018)

Es patrimonio cultural tangible

Con él objetivo de conservar, preservar y proteger los edificios y estructuras del conjunto arquitectónico del Centro Histórico de Tlalpan, el Gobierno capitalino declaró este sitio como Patrimonio Cultural Tangible de la Ciudad de México. Aunque Tlalpan es Patrimonio Histórico, en esta ocasión lo que se declara patrimonio cultural es la zona centro de esta alcaldía, que abarca 1.6 kilómetros cuadrados, que inicia en avenida San Fernando, desde calzada de Tlalpan hasta Cruz Verde; así como de San Fernando hasta Insurgentes Sur, el Callejón de San Marcos y su continuación por Tezoquipa, Durante la firma de esta declaratoria, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, aseveró que "es un esquema de protección, pues todo lo que se realice en el centro no debe alterar las condiciones de uso, de vocación y estructura o de construcción que tienen e ingresan a programas para el tema cultural". Comentó que por ejemplo, el edificio delegacional, la iglesia y otras construcciones del centro histórico de esta demarcación están protegidos, por lo cual se fomenta su conservación, ya que hay edificaciones de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, por lo cual el decreto destaca que son un ejemplo de construcción de una ciudad al lograr una expresión original en sus monumentos arquitectónicos y espacios urbanos que fusiona elementos originarios y europeos. Al respecto, el **secretario de cultura, Eduardo Vázquez**, destacó que la declaratoria considera que parte del valor patrimonial de Tlalpan se debe a la conservación en el trazo de las calles del antiguo pueblo, el cual se realizó con las características de las poblaciones novohispanas, con un centro donde se ubicaron la iglesia, el panteón, el ayuntamiento y la plaza donde los productos agrícolas se vendían en un tianguis. Antes, Amieva entregó apoyos económicos de seis mil pesos para mil 990 estudiantes de origen indígena, a fin de que no abandonen la escuela (Excélsior, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 30-09-2018)

Centro de Tlalpan, Patrimonio Cultural Tangible de la CDMX

Autoridades capitalinas y delegacionales firmaron este sábado la Declaratoria del Centro Histórico de Tlalpan como Patrimonio Cultural Tangible de la Ciudad de México. El documento fue firmado por el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva; el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín; y el delegado Fernando Hernández, en la escalinata del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Amieva Gálvez se comprometió a llevar pronto una placa al lugar con la leyenda "Centro Histórico de Tlalpan Patrimonio Cultural Intangible", para que los asistentes a este lugar sepan del esfuerzo y dedicación para lograr que el valor patrimonial y cultural de este espacio sea reconocido. El Centro Histórico de Tlalpan posee edificaciones de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, y la Declaratoria que parte del valor patrimonial de Tlalpan se debe a la conservación en el trazo de las calles del antiguo pueblo. Lo anterior se realizó con las características de las poblaciones novohispanas, con un centro donde se ubica la iglesia, el panteón, el ayuntamiento y la plaza donde los productos agrícolas se vendían en un tianguis. En virtud de la preservación del legado que tiene el Centro Histórico de Tlalpan y dado que no ha alterado o lesionado su armonía urbana u arquitectónica, el 5 de diciembre de 1986, el Instituto Nacional de Antropología e Historia lo declaró zona de Monumentos Históricos. (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Notimex, 30-09-2018)

[Declaran al centro de Tlalpan Patrimonio Cultural de la Ciudad de México](#)

Autoridades capitalinas y delegacionales firmaron este sábado la Declaratoria del Centro Histórico de Tlalpan como Patrimonio Cultural Tangible de la Ciudad de México. El documento fue firmado por el jefe de gobierno, José Ramón Amieva; el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, y el delegado Fernando Hernández, en la escalinata del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Amieva Gálvez se comprometió a llevar pronto una placa al lugar con la leyenda “Centro Histórico de Tlalpan Patrimonio Cultural Tangible”, para que los asistentes a este lugar sepan del esfuerzo y dedicación para lograr que el valor patrimonial y cultural de este espacio sea reconocido. El Centro Histórico de Tlalpan posee edificaciones de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, y la Declaratoria que parte del valor patrimonial de Tlalpan se debe a la conservación en el trazo de las calles del antiguo pueblo. Lo anterior se realizó con las características de las poblaciones novohispanas, con un centro donde se ubica la iglesia, el panteón, el ayuntamiento y la plaza donde los productos agrícolas se vendían en un tianguis. El perímetro declarado Patrimonio Cultural Tangible comprende un área de 1.6 kilómetros cuadrados. En virtud de la preservación del legado que tiene el Centro Histórico de Tlalpan y dado que no ha alterado o lesionado su armonía urbana u arquitectónica, el 5 de diciembre de 1986, el Instituto Nacional de Antropología e Historia lo declaró zona de Monumentos Históricos (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Notimex, 29-09-2018)

[Declaran al centro de Tlalpan Patrimonio Cultural de la Ciudad de México](#)

Autoridades capitalinas y delegacionales firmaron este sábado la Declaratoria del Centro Histórico de Tlalpan como Patrimonio Cultural Tangible de la Ciudad de México. El documento fue firmado por el jefe de gobierno, José Ramón Amieva; el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, y el delegado Fernando Hernández, en la escalinata del Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Amieva Gálvez se comprometió a llevar pronto una placa al lugar con la leyenda “Centro Histórico de Tlalpan Patrimonio Cultural Tangible”, para que los asistentes a este lugar sepan del esfuerzo y dedicación para lograr que el valor patrimonial y cultural de este espacio sea reconocido. El Centro Histórico de Tlalpan posee edificaciones de los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, y la Declaratoria que parte del valor patrimonial de Tlalpan se debe a la conservación en el trazo de las calles del antiguo pueblo. Lo anterior se realizó con las características de las poblaciones novohispanas, con un centro donde se ubica la iglesia, el panteón, el ayuntamiento y la plaza donde los productos agrícolas se vendían en un tianguis. El perímetro declarado Patrimonio Cultural Tangible comprende un área de 1.6 kilómetros cuadrados. En virtud de la preservación del legado que tiene el Centro Histórico de Tlalpan y dado que no ha alterado o lesionado su armonía urbana u arquitectónica, el 5 de diciembre de 1986, el Instituto Nacional de Antropología e Historia lo declaró zona de Monumentos Históricos (www.sdpnnoticias.com, Secc. Ediciones Locales, Redacción /Notimex, 29-09-2018)

[Declaran a Centro Histórico de Tlalpan patrimonio cultural tangible](#)

Para proteger y preservar el valor arquitectónico y representativo del Centro Histórico de Tlalpan, el Gobierno capitalino, a través de la Secretaría de Cultura, lo declaró como patrimonio cultural tangible de la Ciudad de México por su valor histórico, ancestral, estético y su impacto en la vida cotidiana al mantener sus costumbres en beneficio del bienestar colectivo. Durante el evento de la firma de declaratoria, el Jefe de Gobierno capitalino, José Ramón Amieva Gálvez, señaló que la dedicación y visión de quienes pusieron todo su esfuerzo y corazón para lograr este reconocimiento hoy es motivo de

alegría y compromiso de continuar con el cuidado y preservación de este sitio emblemático para el disfrute de futuras generaciones, a fin de contribuir a que se haga efectivo el derecho a la Ciudad. Mencionó que una vez que sea publicada la declaratoria, el Gobierno capitalino coordinará con la Secretaría de Cultura local, la entrega de una placa con la leyenda Centro Histórico de Tlalpan Patrimonio Cultural Tangible, situación que representa un paso al uso, disfrute, reconocimiento y admiración por esta ciudad. Dijo que esta distinción única para reconocer al Centro Histórico de Tlalpan como patrimonio tangible, permite que ahora cuente con un esquema especial de protección de su historia y cultura, para que pueda transmitirse a las generaciones venideras, a fin de que conserven las costumbres y tradiciones que a su vez nos legaron nuestros antepasados. Amieva Gálvez comentó que la culminación de este proceso para reconocer a este sitio como un espacio representativo de la ciudad, del país y del mundo, es resultado del trabajo conjunto, interés y unión de esfuerzos para acreditar y proteger los valores ancestrales que coadyuvan a fortalecer nuestra identidad. **Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, manifestó que este instrumento jurídico, resultado de un proceso y trabajo sólidos que hoy se concretan, involucró un expediente técnico, conformado por la investigación documental y de campo que sustenta la propuesta y un plan de manejo, instrumento de gestión que establece horizontes de corto, mediano y largo plazo, valores, objetivos estratégicos, programas y acciones, recursos de seguimiento y evaluación para su preservación. “Hoy contamos con requerimientos específicos que permiten establecer medidas para su mantenimiento, resguardo, conservación y en su caso recuperación y restauración, así como la definición de tareas que corresponden a cada una de las autoridades de los tres niveles de Gobierno”, expuso. (mexico.quadratin.com.mx, Secc. Política, Redacción, 29-09-2018, 15:10 hrs)

[Declaran a Centro Histórico de Tlalpan patrimonio cultural tangible](#)

Para proteger y preservar el valor arquitectónico y representativo del Centro Histórico de Tlalpan, el Gobierno capitalino, a través de la Secretaría de Cultura, lo declaró como patrimonio cultural tangible de la Ciudad de México por su valor histórico, ancestral, estético y su impacto en la vida cotidiana al mantener sus costumbres en beneficio del bienestar colectivo. Durante el evento de la firma de declaratoria, el Jefe de Gobierno capitalino, José Ramón Amieva Gálvez, señaló que la dedicación y visión de quienes pusieron todo su esfuerzo y corazón para lograr este reconocimiento hoy es motivo de alegría y compromiso de continuar con el cuidado y preservación de este sitio emblemático para el disfrute de futuras generaciones, a fin de contribuir a que se haga efectivo el derecho a la Ciudad. Mencionó que una vez que sea publicada la declaratoria, el Gobierno capitalino coordinará con la Secretaría de Cultura local, la entrega de una placa con la leyenda Centro Histórico de Tlalpan Patrimonio Cultural Tangible, situación que representa un paso al uso, disfrute, reconocimiento y admiración por esta ciudad. Dijo que esta distinción única para reconocer al Centro Histórico de Tlalpan como patrimonio tangible, permite que ahora cuente con un esquema especial de protección de su historia y cultura, para que pueda transmitirse a las generaciones venideras, a fin de que conserven las costumbres y tradiciones que a su vez nos legaron nuestros antepasados. Amieva Gálvez comentó que la culminación de este proceso para reconocer a este sitio como un espacio representativo de la ciudad, del país y del mundo, es resultado del trabajo conjunto, interés y unión de esfuerzos para acreditar y proteger los valores ancestrales que coadyuvan a fortalecer nuestra identidad. **Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, manifestó que este instrumento jurídico, resultado de un proceso y trabajo sólidos que

hoy se concretan, involucró un expediente técnico, conformado por la investigación documental y de campo que sustenta la propuesta y un plan de manejo, instrumento de gestión que establece horizontes de corto, mediano y largo plazo, valores, objetivos estratégicos, programas y acciones, recursos de seguimiento y evaluación para su preservación. "Hoy contamos con requerimientos específicos que permiten establecer medidas para su mantenimiento, resguardo, conservación y en su caso recuperación y restauración, así como la definición de tareas que corresponden a cada una de las autoridades de los tres niveles de Gobierno", expuso. (diariobasta.com, Secc. CDMX, Agencia Basta, 29-09-2018)

Son falsas 84% de llamadas de emergencia en la capital

Centro de Tlalpan, patrimonio cultural tangible El Gobierno de la Ciudad de México, a través de la **Secretaría de Cultura**, declaró el Centro Histórico de Tlalpan como patrimonio cultural tangible de la Ciudad de México por su valor histórico, ancestral, estético y su impacto en la vida cotidiana al mantener sus costumbres en beneficio del bienestar colectivo (Ovaciones, Secc. Nacional, Lillian Reyes Rangel, 30-09-2018)

Promoverán turismo en Garibaldi

Es un territorio en disputa entre La Unión y la Antiunión, en su entorno se extorsiona a los establecimientos mercantiles e incluso se distribuye droga, sin embargo, el Gobierno de la Ciudad de México impulsará el turismo para rescatar la Plaza Garibaldi. Ayer el jefe de gobierno, José Ramón Amieva, tras declarar el **Centro Histórico de Tlalpan como Patrimonio Cultural Tangible de la Ciudad de México**, afirmó que la intención es que Garibaldi no pierda su valor como un sitio de identidad cultural de la capital. "Garibaldi es una expresión cultural de identidad de la ciudad y así lo vamos a establecer en los principales sitios de difusión del gobierno, desde las terminales de autobuses hasta el aeropuerto, en cualquier espacio donde arriben turistas", dijo Amieva Gálvez. (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Israel Zamarrón, 30-09-2018)

SECRETARIA DE CULTURA CAPITALINA

Los de Abajo / La lucha en México de una nicaragüense

El pueblo de Nicaragua cumple cinco meses en llamas. Su lucha es una: la de la democracia y la justicia en un país en el que no se hizo una revolución para aguantar otra dictadura, esta vez encabezada por el presidente Daniel Ortega, quien en nombre del sandinismo ha traicionado todo principio revolucionario. Ortega está imponiendo el terror en un país resquebrajado. Es la generación que prácticamente no conoce otro presidente, la que nació en los 90 y se encontró con él en su segundo periodo iniciado en 2007, la que enfrenta a un gobierno autoritario que ha impuesto el terror como respuesta a las justas demandas de la ciudadanía. Fátima Villalta es parte del movimiento estudiantil que desde abril pasado no ha dejado de protestar para exigir la salida de Ortega. La joven nicaragüense se encuentra en México denunciando lo innumerable: "Ya sabíamos que el gobierno reprimía, mataba y perseguía a campesinos en las comunidades más alejadas, pero eso todavía no sucedía en Managua, y por eso fue un parteaguas importante" cuando se reprimió con balas la manifestación del 19 de abril, cuando se inició un movimiento hoy incontenible. La salvaje represión orteguista contra los estudiantes que apoyaban las protestas contra las reformas al seguro social provocó "una ira incontenible de lo que todos estos años nos habíamos callado". Se fortalecieron los lazos de los movimientos de resistencia que ya existían en todo el país y se unieron trabajadores y campesinos a los bloqueos de carreteras para impedir el

transporte de carga pesada, mientras el Estado incrementó los asesinatos, encarcelamientos, allanamientos y secuestros a la ciudadanía. Ni siquiera, dice Fátima, han podido procesar a los muertos, porque ahora están en una nueva fase de represión. Por eso está en México, para denunciar y pedir la solidaridad del pueblo mexicano, que siempre mira al sur. Y al presidente electo Andrés Manuel López Obrador, dice Fátima, le piden que su anunciada política de no intervención no sea la de "hacerse de la vista gorda" con lo que ocurre en este pequeño país centroamericano. (La Jornada, Secc. Política, Gloria Muñoz Ramírez, 29-09-2018)

Los de Abajo / La lucha en México de una nicaraquense

El pueblo de Nicaragua cumple cinco meses en llamas. Su lucha es una: la de la democracia y la justicia en un país en el que no se hizo una revolución para aguantar otra dictadura, esta vez encabezada por el presidente Daniel Ortega, quien en nombre del sandinismo ha traicionado todo principio revolucionario. Ortega está imponiendo el terror en un país resquebrajado. Es la generación que prácticamente no conoce otro presidente, la que nació en los 90 y se encontró con él en su segundo periodo iniciado en 2007, la que enfrenta a un gobierno autoritario que ha impuesto el terror como respuesta a las justas demandas de la ciudadanía. Fátima Villalta es parte del movimiento estudiantil que desde abril pasado no ha dejado de protestar para exigir la salida de Ortega. La joven nicaraquense se encuentra en México denunciando lo innombrable: "Ya sabíamos que el gobierno reprimía, mataba y perseguía a campesinos en las comunidades más alejadas, pero eso todavía no sucedía en Managua, y por eso fue un parteaguas importante" cuando se reprimió con balas la manifestación del 19 de abril, cuando se inició un movimiento hoy incontenible. La salvaje represión orteguista contra los estudiantes que apoyaban las protestas contra las reformas al seguro social provocó "una ira incontenible de lo que todos estos años nos habíamos callado". Se fortalecieron los lazos de los movimientos de resistencia que ya existían en todo el país y se unieron trabajadores y campesinos a los bloqueos de carreteras para impedir el transporte de carga pesada, mientras el Estado incrementó los asesinatos, encarcelamientos, allanamientos y secuestros a la ciudadanía. Ni siquiera, dice Fátima, han podido procesar a los muertos, porque ahora están en una nueva fase de represión. Por eso está en México, para denunciar y pedir la solidaridad del pueblo mexicano, que siempre mira al sur. Y al presidente electo Andrés Manuel López Obrador, dice Fátima, le piden que su anunciada política de no intervención no sea la de "hacerse de la vista gorda" con lo que ocurre en este pequeño país centroamericano. (www.jornada.com.mx, Secc. Opinión, Gloria Muñoz Ramírez, 29-09-2018)

Viven función callejera

Ambienta la Banda Sinfónica de la CDMX a Zona Rosa Viven función callejera Impulsan en Cultura evento artístico para atraer más visitantes en sector remodelado. El sonido del tránsito vehicular fue reemplazado por el de clarinetes, violines y percusiones en la Calle Niza Ayer, la vialidad fue cerrada para realizar un concierto con la **Banda Sinfónica de la Ciudad de México, evento organizado por la Secretaría de Cultura capitalina** que inició poco después de las 13:00 horas casi en la esquina con Avenida Paseo de la Reforma. El concierto, explicó el integrante de la Asociación de Comerciantes de la Zona Rosa, Rafael Saavedra, tuvo como propósito promover la cultura en este espacio donde han caído las ventas en más del 60 por ciento a causa de las obras que realizaron las autoridades en diferentes calles para mejorar el pavimento y los servicios. "La Zona Rosa está más viva que nunca después de haber pasado por un proceso de obras", explicó Saavedra. (Reforma, Secc. Ciudad, Israel Ortega, 30-09-2018)

[Música inundó la Zona Rosa](#)

Como parte de la recuperación de la Zona Rosa, ayer la música pobló la calle de Niza y congregó a turistas y vecinos en un encuentro artístico. Esta vialidad, Niza, en el tramo de la lateral del Paseo de la Reforma y Hamburgo, en el corazón de la colonia Juárez, se convirtió en un espacio musical, donde la **Banda Sinfónica de la Ciudad de México, bajo la batuta del director Antonio Rivero Cerón** ofreció un concierto. Durante 45 minutos, más de un centenar de personas, unas sentadas y otras de pie, disfrutó de este espectáculo gratuito, en el que la orquesta interpretó piezas de autores mexicanos, entre otras, Huapango, de Pablo Moncayo y Danzón Número 2, de Arturo Márquez. (Excélsior, Secc. Comunidad, Luis Pérez, 30-09-2018)

[Zona Rosa vibra con sinfonía](#)

Entre entusiastas de la música, peatones curiosos y ciclistas que se unieron poco a poco en calle Niza esquina con Paseo de la Reforma, el día de ayer, la **Banda Sinfónica de la Ciudad de México** interpretó canciones como "Vals Carmen", "Huapango de Moncayo y "Hasta que te conocí", del fallecido Juan Gabriel y que fue la más aplaudido de la tarde. "Siéntanse bienvenidos a la Zona Rosa", expresó Antonio Rivero, antes de comenzar a dirigir a los músicos de la banda. Minutos antes de que iniciara el concierto, aproximadamente 150 personas se encontraban a la espera; sin embargo y conforme avanzó la participación de la Banda Sinfónica, se unieron trabajadores de negocios vecinos y gente que pasaba por la zona, quienes disfrutaron del resto del programa musical, el cual incluyó: "Marcha lindas mexicanas", "Danzón de Márquez No. 2" y "Tradiciones mexicanas". Este concierto es parte de Vive la Zona Rosa, una iniciativa de las autoridades del Gobierno de la CDMX, la Delegación Cuauhtémoc, empresarios y sociedad civil, para lograr una mejora económica y social. Para el director ejecutivo de Regulación Económica de la CDMX, José Antonio Sandoval Bustos, este tipo de eventos funcionan como estrategia para reactivar la zona, pues los visitantes pasan un rato agradable y se encuentran con una gran oferta gastronómica. (El Heraldo de México, Secc. Arte, Adriana Victoria, 30-09-2018)

[El dato: Cine sobre el 68](#)

El **Museo de la Revolución** recuerda el Movimiento Estudiantil de 1968 con la proyección de tres cortos; Yo ni me enteré, Regina y Naturaleza de Hueso (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, s/a, 30-09-2018)

[Museo la Revolución evocará el Movimiento Estudiantil del 68](#)

El **Museo Nacional de la Revolución** proyectará este domingo 30 de septiembre 3 cortometrajes que retratan diversas interpretaciones críticas de los sucesos acontecidos hace medio siglo **[Nota en proceso de redacción]** (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 30-09-2018, 07:48 hrs) [AUDIO](#)

[Museo Nacional de la Revolución, uno de los más populares en la CDMX](#)

Reportera no identificada: Bajo la Plaza de la República, específicamente abajo de las fuentes, se encuentra el **Museo Nacional de la Revolución**, que con más de tres mil piezas en exhibición, nos mostrará que la historia no es aburrida, el origen de muchas de las cosas que hoy tenemos y que aún hay cosas que podemos aprender (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Priscila Cantú, 30-09-2018, 08:22 hrs) [VIDEO](#)

[Museo Nacional de la Revolución, uno de los más populares en la CDMX](#)

Pedro Gamboa, conductor: Le voy a presentar ahora uno de los lugares más famosos de la capital del país, es el Museo Nacional de la Revolución, tiene que verlo. Reportera no identificada: Bajo la Plaza de la República, específicamente abajo de las fuentes, se encuentra el **Museo Nacional de la Revolución**, que con más de tres mil piezas en exhibición, nos mostrará que la historia no es aburrida, el origen de muchas de las cosas que hoy tenemos y que aún hay cosas que podemos aprender (Grupo Milenio, Milenio Noticias, María Elena Meza, 29-09-2018, 19:21 hrs) [VIDEO](#)

[Museo Nacional de la Revolución, entre historia, relatos y más](#)

María Elena Meza, conductora: Es fin de semana y usted puede visitar uno de los lugares más famosos de la capital del país. Abraham Cázares, conductor Es un lugar precioso que nosotros mismos tenemos que tomarnos el tiempo de hacer recorridos. Reportera no identificada: Bajo la Plaza de la República, específicamente abajo de las fuentes, se encuentra el **Museo Nacional de la Revolución** que con más de tres mil piezas en exhibición, nos mostrará que la historia no es aburrida; el origen de muchas de las cosas que hoy tenemos y que aún hay cosas que podemos aprender (Grupo Milenio, Milenio Noticias, María Elena Meza, 29-09-2018, 17:44 hrs) [VIDEO](#)

[Culturales](#)

Celebra 130 años El Circo Atayde celebrará su aniversario 130 con un par de presentaciones en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, programadas para los días 11 y 12 de octubre. En las funciones la compañía circense mostrará la forma en que ha sabido adaptarse a la época por medio del malabarismo, la acrobacia y la tecnología (Revista Vértigo, s/a, 30-09-2018)

[Orquesta "Pasa Tono" celebra 20 años de su creación](#)

Juan Carlos Valdés, reportero: "Pasa Tono" se ha convertido en un importante proyecto que desarrolla investigación musical, construcción de instrumentos y enseñanza artística. Rubén Luengas, director de la orquesta Pasa Tono, dijo que a partir de la cultura mixteca han desarrollado un proyecto que no solo data de llevar la música oaxaqueña a las comunidades de México, sino que trabaja por subrayar la conexión viva de Oaxaca con el mundo. Para celebrar los 20 años de "Pasa Tono", la orquesta ofrecerá el concierto 'Okó' que significa 20 en mixteco, el próximo 30 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 29-09-2018, 08:59 hrs) [AUDIO](#)

[Obra de teatro Nenitas, sobre llevando la vida cotidiana se presenta en el Teatro Sergio Magaña](#)

Verónica Maza, reportera: Obra de Teatro Nenitas, que se presentan en el **Teatro Sergio Magaña** nos cuenta la historia de un grupo de mujeres adultas mayores (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Sandra Narváez, 29-09-2018, 14:44 hrs) [VIDEO](#)

[Publicidad / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Alberto Atayde Producciones. Circo Atayde. Por 100 años más de circo. 11 y 12 de octubre. Dos únicas funciones. **Teatro Esperanza Iris** (El Sol de México, Secc. Gossip, 30-09-2018)

[Publicidad / Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Alberto Atayde Producciones. Circo Atayde. Por 100 años más de circo. 11 y 12 de octubre. Dos únicas funciones. **Teatro Esperanza Iris** (Esto, Secc. Gossip, 30-09-2018)

Música

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** continuara la celebración de los 40 años de su fundación al lado del violinista de origen japonés nacionalizado estadounidense Scott Yoo. Ahora como director artístico y director principal, quien dirige a su vez el Colorado College Music Festival y Medellín Festicámara. Orquestas y Ensemble. Sabado 13 de octubre 19:00 horas. Teatro Bicentenario, León México (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 30-09-2018)

Iluminan Alameda

Alrededor de 50 alebrijes monumentales iluminaron anoche la Alameda. Las figuras de colores brillantes y luces led desfilaron por avenida Juárez como parte de la **Noche de Museos** (Excélsior, Secc. Comunidad, s/a, 30-09-2018)

El cine nacional tampoco olvida Tlatelolco

En él se reunieron 56 entrevistas en video, documentos, fotografías y diversa obra gráfica. Con esos testimonios creó eventualmente la serie de televisión del mismo nombre, con cinco capítulos de una hora de duración cada uno. Se transmitió en TV UNAM en 2008. Después, por iniciativa propia y sin recursos adicionales, Echevarría creó con el mismo material un documental intitulado Memorial del 68, de 107 minutos, en dos versiones. La primera, a una sola pantalla para televisión, y la otra elaborada a dos pantallas sincronizadas para su exhibición en plazas y espacios públicos. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** proyectará el filme a dos pantallas este 6 de octubre en el Monumento a la Revolución. "En el largometraje queda claro la discordia entre las opiniones sobre el 2 de octubre. Luis González de Alba, por ejemplo, describe bien cuál fue el acto que provocó la masacre. Él admite que no pasaron de cincuenta los muertos en Tlatelolco, pero Fausto Trejo menciona que hubo hasta doscientos", cuenta Echevarría, lamentando no haber podido "incluir todo", si bien hay testimonios de José Agustín, David Huerta, Carlos Monsiváis, Elsa Ramírez, Paco Ignacio Taibo 2, en fin. "Ahora vivimos en un mundo mucho más corrupto. Antes los funcionarios dejaban sus gestiones en una casa de campo, ahora se llevan al país completo (Revista Proceso, Columba Vértiz De la Fuente, 30-09-2018)

Publicidad / FR

Del Creador del ¡A Vivir! 7 años de éxito interrumpido. Con Odin Dupeyron y Erika Blenher. Ventidos ventidos, 1 de octubre 8:30 pm, **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli** (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 30-09-2018)

Ensayo / El Alcaraván de Toledo

Ensayo **José María Espinosa**. El Alcaraván de Toledo Atinado elogio de una revista publicada por el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca creado por Francisco Toledo, este año en su treinta aniversario, que dejó huella en su ciudad natal, pero también en el medio editorial nacional, veinte años después de la publicación de su último número pero de diseño, propuesta y contenido aún vigentes. El Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (iago) cumple treinta años y la Feria Internacional del Libro de Oaxaca se lo reconoce. La feria de esta ciudad ha tenido en los últimos años un éxito notable. También lo tuvo la pasada Feria del Libro del Instituto Politécnico Nacional. Mientras las librerías se pierden en el marasmo de una política absolutamente incompetente y rutinaria, las ferias, como se muestra en esta última parte del año, cuando se vienen en cascada (Zócalo, Antropología, Monterrey, Guadalajara), les quitan protagonismo. Resulta casi inverosímil la actitud del gremio librero, incapaz de plantearse una

estrategia que responda al momento cultural del país. Pero esta nota no se trata de Ferias sino del iago, y más específicamente de una revista que editó durante algunos años, El Alcaraván (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, José María Espinosa, 30-09-2018)

[Lanzan catálogo de Vaticano: de San Pedro a Francisco](#)

Lanzan catálogo de Vaticano: de San Pedro a Francisco Fotografías y ensayos, donde se pueden apreciar fragmentos de frescos y obras de importantes pintores, como Venusti, Vernini, Guercino y Tiziano, se incluyen en el catálogo de la exposición Vaticano: de San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia, que se presentó ayer en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. En la presentación del libro de 300 páginas, Luis Eduardo Garzón, miembro del Patronato del Antiguo Colegio de San Ildefonso, recordó que la muestra es resultado de un gran esfuerzo conjunto para traer a México 180 piezas, muchas de las cuales nunca se habían visto fuera del Vaticano. "El catálogo es la posibilidad de atesorar en el tiempo el esfuerzo de México y el Vaticano por traer esta muestra extraordinaria, cuyas piezas son fundamentales para el conocimiento de una parte de la historia del arte", expresó Garzón. Ejemplar invaluable Ana Carolina Ibarra, directora del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), consideró que el volumen es una "joya que atrapa en el tiempo el acontecer que hoy se vive en San Ildefonso". Añadió que es un libro de arte, lleno de imágenes y rico en historia; un instrumento imprescindible para comprender mejor la muestra, ya que cuenta con siete ensayos que revisan y hacen un gran aporte a la comprensión y conocimiento de las piezas que se exhiben. La especialista del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Clara Bargellini, detalló que el catálogo es la memoria de una exposición invaluable, porque incluye obras que nunca se habían visto. Vaticano: de San Pedro a Francisco está a la venta en la tienda del Antiguo Colegio, de San Ildefonso. Clara Bargellini explicó que el ejemplar presenta la historia de la Iglesia, pero también muestra a esta institución como patrocinadora de creaciones artísticas que hoy se pueden apreciar en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.. La exposición cierra el 28 de octubre; es gratuita con previo registro en la página Internet del recinto (La Jornada, Secc. s/a, 30-09-2018)

[Asombran alebrijes con luz propia](#)

Cómo ha avanzado el legado de las hermanas Rodríguez. Estas artesanas impulsaron, desde hace 11 años, la creación de los alebrijes iluminados que, cada fin de mes, llenan los pasillos de la Alameda Central, donde se dan cita cientos de capitalinos asombrados por los diseños y coloridos de las criaturas emblemáticas de la tradición mexicana. "Las hermanas Rodríguez, hijas de mi abuelo materno, hacen los alebrijes iluminados y arte en cartón desde hace 11 años, él las inspiró a trabajar y encontraron en esto como inspiración de la artesanía", Anaid Gutiérrez, colaboradora del proyecto. Anaid acompaña a una de sus primas, quien carga a "Burbujita", un alebrije con forma de pez que tiene un hermanito a pocos pasos: la demanda de fotografías de grandes y pequeños hace casi imposible hablar con las "titiriteras". Cada estructura puede llegar a pesar entre 15 y 50 kilos, por lo que cada creador tiene que usar un arnés para soportar el peso y mover las extremidades de las bestias, producidas principalmente con PET y tela. "El proceso es largo, depende de la pieza, estas que son grandes te pueden tomar de un mes a seis meses, depende del trabajo que se le dé. Es importante diseñar los movimientos, todo es artesanal, ninguno de nosotros somos ingenieros, pero somos creativos", expone Anaid. En esta ocasión, es casi imposible pasar de un alebrije a otro y es raro encontrarse con alguno como Leño, un alebrije felino que caiga Míreya, otra de las creadoras del **Museo de Arte Popular (MAP)** que, hacia las afueras de la

Alameda, recibe a los últimos visitantes de la exposición itinerante. i La marcha de alebrijes del Museo de Arte Popular se presenta cada fin de mes en la Alameda Central (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 30-09-2018)

[Convocatoria / Premio Nacional de Periodismo Cultural](#)

Rene Avilés Fabila, Convocatoria, **La Secretario de Cultura de La Ciudad de México**, otras instituciones etc.. (Revista Siempre, s/a, 30-09-2018)

[Alacena de Recuerdos / Ciudad de novela](#)

Del Zócalo al teatro Blanquita, el salón de baile California, el cabaret Leda, las veladoras de Santa, las glorias de Baco...La ciudad de novela (Revista Vértigo, Alberto Barranco Chavarria, 30-09-2018)

SECRETARIA DE CULTURA FEDERAL

[Discrepan por resultados y nombramientos en cultura](#)

De 2008 a agosto pasado, las tres presidencias de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados estuvieron a cargo del Partido Acción Nacional. Aunque no todos sus titulares provenían de la comunidad cultural, aseguran haber entregado resultados positivos y haber colocado a la cultura a nivel de cualquier secretaría. A propósito de la polémica suscitada alrededor de la designación del actor Sergio Mayer en este mismo cargo, la escritora y dramaturga Sabina Berman dijo a MILENIO que "las comisiones de Cultura de la Cámara de Diputados en los últimos 18 años han trabajado casi en secreto. La del sexenio pasado estaba liderada por el PAN y no tengo la menor idea de lo que hicieron". La sensación de que no se le ha dado la importancia necesaria y la defensa requerida a la cultura, la comparte la también editora Deborah Holtz, quien asegura que "invariablemente es el patito feo de la película, lo dejan al final de todas las decisiones, le quitan el presupuesto que haya que quitarle (...) lo que hemos vivido los que nos dedicamos a cultura durante años, es decir cada sexenio es la misma historia", dijo. A Holtz le asisten las cifras del presupuesto cultural: desde 2011 que recibió poco más de mil millones de pesos; 721.21 millones en 2013, 803 en 2015, 807 millones en 2016 y 801 millones en 2017 (Milenio, Secc. Información General, Verónica Díaz, 30-09-2018)

[Fiesta cultural](#)

El público tendrá la oportunidad de acceder al manuscrito legible más antiguo de América, y conocer los estudios que han certificado su autenticidad; data del periodo Posclásico Temprano (900 -1200 d.C.), y está protegido en una cápsula anóxica, fabricada ex profeso para su exposición. Así, en el marco del inicio de la XXIX Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), del gobierno de Zacatecas y de la Embajada de Bolivia en México -geografías que acuden como invitadas de honor al encuentro librero- presentaron la exposición temporal Códice Maya de México. Eslabón, fuente y testigo. La apertura de la muestra, en el Museo Nacional de Antropología (MNA), estuvo encabezada por Diego Prieto Hernández, director general del INAH; el cónsul Ricardo Aguirre Olmos, representante del embajador de Bolivia en México, losé Crespo Fernández; por el gobernador de Zacatecas, Alejandro Tello Cristerna, y su esposa Cristina Rodríguez de Tello. Se trata, dijo el antropólogo Diego Prieto, de una instalación que da al público "la oportunidad de contemplar directamente el manuscrito legible más antiguo de América" y de conocer los análisis transdisciplinarios que entre, 2017 y 2018,

le fueron practicados para despejar las dudas en torno a su legitimidad. (La Prensa, Secc. Información General, J. Adalberto Villasana, 30-09-2018)

SECTOR CULTURAL

Conmemorarán matanza del 2 de octubre con ritual multicultural

Un ritual "espiritual y místico" dedicado a los caídos del 2 de octubre de 1968 se realizará en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco, con ceremonias, danzas de diversas tradiciones y cantos chamánicos siberianos y de la tradición japonesa. En conmemoración de los 50 años del movimiento estudiantil culminado con la masacre, se efectuará el simbólico encuentro Flores y cantos por la memoria, en el que confluirán artistas y delegaciones de más de 12 países en ceremonias y rituales que iniciarán desde las 6 de la mañana. Los organizadores limpiarán la Plaza desde la madrugada y harán un montaje para la ceremonia de apertura, con guardia de honor a los caídos; después habrá danza Citlaltina con el grupo de Nicolás Núñez, una ceremonia cívica, cantos chamánicos de tradición siberiana, el Calpiilli Cuauhtemotzin Renacer cósmico de Méxicolztapalapa y la Banda 4 Rumbos. Enseguida habrá un círculo de niños en una ceremonia por la paz, continuará Lagú Danza, dirigida por Erika Méndez, que realizará una intervención coreográfica en memoria del 2 de octubre e iniciará el concierto de Enrique Quezada y Sebastián Luna. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ana Mónica Rodríguez, 30-09-2018) [Reforma](#)

Memorial del 68, de los hechos a las consecuencias

Durante los meses previos y posteriores al movimiento estudiantil de 1968, la vida en la UNAM sufrió una serie de alteraciones en lo cotidiano, pero también se dieron algunas actividades que se mantuvieron y que, hoy día, se entienden como uno de los mejores retratos para hacer un seguimiento de lo que sucedió antes y después del 2 de octubre. Uno de esos casos fue el de la Revista de la Universidad, eje del primer volumen de Memorial del 68 —planeado en dos partes—, un proyecto editorial encabezado por la Dirección de Literatura de la UNAM y en el cual confluyen las ideas de su titular, Rosa Beltrán del director del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ricardo Raphael, y del coordinador de Difusión Cultural, Jorge Volpi. "El volumen uno se titula "Hechos y contextos", donde encontramos el contexto en el que se dio el movimiento", explica Víctor Cabrera, uno de los editores del libro, para lo cual Ana Cecilia Lazcano, editora del primer volumen, "se dio a la tarea de hacer una pesquisa en la Revista de la Universidad de lo publicado entre septiembre de 1967 y noviembre de 1968, y a partir de ahí hizo un rescate de textos bastante interesante, a fin de reproducir el contenido de algunos números". (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 30-09-2018) [Reforma](#)

Exhibirán documentos, fotografías y material revelador sobre el movimiento estudiantil del 68

Irma Lozada, reportera: El 2 de octubre no se olvida, por ello el Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la UNAM abrirá los 33 fondos y colecciones públicas y privadas que tiene bajo su resguardo del Movimiento Estudiantil de 1968. Colecciones de imágenes, como las del fotógrafo de la Secretaría de Gobernación Manuel Gutiérrez; oficios y documentos, entre ellos los discursos del rector de la UNAM Javier Barro Sierra, que pertenecen al abogado Fernando Serrano; y el acervo del estudiante Esther Montero que consta de 920 documentos, 54 carteles y 66 fotografías, serán parte de lo que contendrá la "Colección M-68". El subdirector académico del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Ander Azpiri, dijo que se exhibirán documentos, fotografías y

material desconocido y revelador de lo que pasó hace cinco décadas en la Plaza de las Tres Culturas. Señaló que estará disponible material que aportaron el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Iberoamericana y el colegio de México, desconocido hasta ahora (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 29-09-2018, 12:28 hrs) [AUDIO, Reforma](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Apoya Amieva intención de CSP de abrir Ficeda](#)

El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, dijo respetar y apoyar la intención de su sucesora, Claudia Sheinbaum, de abrir las cuentas del Fideicomiso de la Central de Abasto (Ficeda), que actualmente está fuera de la lista de entes obligados de transparencia. "Vamos a seguir apoyando; el llamado a la transparencia es un llamado general, el llamado a la transparencia es una manera de servir, es una forma de hacer las cosas, entonces, claro que apoyó la propuesta de la doctora Claudia", expresó Amieva. El jueves, la Jefe de Gobierno electa se comprometió a abrir dicho Fideicomiso como parte de sus próximas acciones de Gobierno, considerando que la parte privada del instrumento incluye contratos que calificó como "muy oscuros". REFORMA dio a conocer el 11 de septiembre que el Fideicomiso para la Operación y Construcción de la Central de Abasto (Ficeda) está fuera de la lista de entes obligados a la transparencia desde el 21 de marzo de 2013, mediante el acuerdo 0280/s0/2103/2013 del Instituto de Acceso e Información Pública (InfoDF) (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 30-09-2018)

[Licitará el gobierno adquisición de vales de despensa](#)

La adquisición de los vales de despensa que se entregarán a los trabajadores sindicalizados del Gobierno de Ciudad de México a fin de año se realizará por medio de una licitación pública y no por adjudicación directa, afirmó el mandatario capitalino, José Ramón Amieva. Entrevistado en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, señaló que dio instrucciones a la Contraloría General de la ciudad de que garantice un proceso transparente y que la empresa que obtenga el contrato sea la que ofrezca las mejores condiciones, como el precio más asequible. Amieva negó que en este proceso tenga injerencia el jefe de su gabinete, Miguel Ángel Vázquez Reyes, quien fue señalado por trabajadores de tener preferencias, por lo que será la Subsecretaría de Administración y Capital Humano, que depende de la Secretaría de Finanzas, la encargada de efectuar el proceso, con la vigilancia de la Contraloría. "Lo que yo he estado señalando con el señor contralor (Eduardo Rovelo Pico) es que genere toda la certeza de que sea través de una licitación pública muy transparente, muy clara en los alcances que quien gane sea quien oferte las mejores condiciones al costo más asequible o más eficiente". (La Jornada, Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores, 30-09-2018)

["Vamos a ver las causas de la baja de turistas"](#)

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, indicó que la baja afluencia de turistas en Garibaldi tal vez sea porque "pasando las fiestas a veces se cae un poco la visita", por lo que ya investiga. Esto, luego de la balacera ocurrida el pasado 14 de septiembre contra un grupo de personas que se encontraban en un establecimiento de la plaza. "El día del grito de independencia se tuvo la afluencia normal, no tengo el número, pero se pregunté y me refirieron que fue una afluencia normal, nosotros vamos a ver cuáles son las causas de la posible baja de turistas, tal vez sea porque pasando las fiestas patrias a veces se cae un poco la visita por temporadas, pero nos sentimos muy orgullosos de la plaza Garibaldi", aseveró. Destacó que tanto la Secretaría de Desarrollo Económico,

como la de Turismo, han intensificado la promoción de Garibaldi, porque "se trata de una expresión cultural de identidad y así lo vamos a establecer en los principales sitios de difusión como el aeropuerto, que sepan que Garibaldi está y debemos acompañar la seguridad en esta zona". Recordó que, de acuerdo con la investigación del caso, en ese local no se generaba la distribución de droga y que el motivo de la agresión fue porque quienes operaban el negocio pertenecían al parecer a un grupo delincuencia. "no se generaba la venta de droga, pero muchas de las personas ya que tienen una ganancia ilícita buscan negocios lícitos". En un recorrido por la zona realizado ayer, se constató que la plaza tiene poca afluencia de visitantes, mientras que el punto donde ocurrió la balacera sigue acordonado (Excelsior, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 30-09-2018)

Falsas, 85% de llamadas al 911

De cada 100 llamadas de emergencia que recibe el Gobierno de la Ciudad de México, 85 son falsas, debido a que hay gente que sólo le gusta jugar y causar malestar en las instancias que se dedican a recibir estos reportes. El jefe de gobierno capitalino, (osé Ramón Amieva, lamentó este hecho y señaló que diariamente reciben en promedio 32 mil llamadas de emergencia, de las cuales 27 mil son falsas, lo que provoca movilización de las autoridades. Amieva indicó que el uso de las redes y de los teléfonos de emergencia deben ser para solicitar la intervención de las autoridades. Como ejemplo, señaló el caso de un video que circuló en redes sociales en el que una joven denunció haber sido secuestrada en Morelos y dijo hallarse retenida en la colonia Lomas de Chapultepec, en la Ciudad de México. "Hasta ahora, lo que han reportado es que se trató de una información falsa que se había difundido en redes. A los pocos minutos, 11 mil personas ya estaban preguntando qué sucedía. La Jovencita decía llamarse Dania Andrea", comentó Amieva. (Excelsior, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 30-09-2018)

Cayó ceniza en nueve alcaldías

En Tláhuac, Milpa Alta, Iztapalapa, Xochimilco, Iztacalco, Coyoacán, Tlalpan, Magdalena Contreras y Benito Juárez se registró caída de ceniza del volcán Popocatepetl. La Secretaría de Protección Civil reportó que los sistemas de monitoreo del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) identificaron 183 exhalaciones acompañadas de vapor de agua, gas y ligeras cantidades de ceniza. Ante ello, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, pidió a la población de esas colonias tomar medidas preventivas y barrer dicho material, a fin de que éste no tape las coladeras debido a las lluvias que podría haber en la tarde. La ceniza también cayó en Atlautla Ecatzingo y algunas partes de Amecameca, en el Estado de México. Autoridades señalaron que no hay ningún riesgo, pero hicieron recomendaciones (Excelsior, Secc. Comunidad, Jonás López y Lilian Hernández, 30-09-2018)

Perdonará Sheinbaum a deudores

La Jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, anticipó que cancelará los adeudos de predial y agua a quienes se les cobró de manera injusta. Ayer, en Tlatelolco, durante la gira de agradecimiento del presidente electo Andrés Manuel López Obrador, la próxima Mandataria indicó que también se revisarán las alzas que han tenido las contribuciones. "Vamos a cancelar los injustos adeudos de predial y agua y a revisar las tarifas donde hubo aumentos injustos", externó. Durante la Administración de Miguel Ángel Mancera se incrementaron algunas contribuciones como el impuesto predial;

entonces, los asambleístas de Morena llamaron a la población a no pagar los aumentos con la promesa de que, de llegar a la Jefatura de Gobierno, se cancelarían. Sheinbaum también anunció que los funcionarios de su gabinete participarán en un programa que denominó Sábados de Tequio, en el que deberán salir a las calles a participar en faenas para mejorar la Ciudad. Agregó que a partir del 15 de octubre realizará una gira para conocer en qué sitios podrán colocarse los centros de cultura que prometió. Y anticipó que el año entrante realizarán un proyecto ejecutivo para construir una línea de Metro de Constitución de 1917 a Ixtapaluca, i Sheinbaum participo en una gira de agradecimiento (Reforma, Secc. Ciudad, Israel Ortega, 30-09-2018)

Constitución tendrá vida plena hasta 2020

Inició la cuenta regresiva para el Congreso de la CdMx; tendrá que crear y armonizar 150 leyes La entrada en vigor de la Constitución de la Ciudad de México, el pasado 17 de septiembre, inició una cuenta regresiva para el Congreso capitalino, que tendrá que crear y armonizar 150 leyes para darle vida a la Carta Magna local. Ks así que derechos de avanzada, como el derecho a una muerte digna o la marihuana con fines medicinales, no serán realidad sino hasta en unos años, podría ser 2020, cuando exista y opere el marco normativo que les dé sustento. Los artículos transitorios de la Constitución local fijan plazos concretos a los diputados para que expidan las leyes y creen nuevas instancias, como el Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la Ciudad de México, que deberá estar instalado como máximo el 1 de julio. De acuerdo con el profesor de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, Khemvirg Puente, esto implicará que las nuevas instancias operarían hasta 2020, ya que al ser de reciente creación no tendrán presupuesto asignado en 2019, por lo que su funcionamiento se irá más allá. Una vez que el Congreso cumpla con la armonización, el reloj iniciará una cuenta progresiva para que paulatinamente el régimen de la Ciudad de México se acople con lo que dicta la Constitución capitalina. Al respecto el politólogo Khemvirg Puente explicó que después de la armonización se debe contemplar que "si se crea una institución encargada de garantizar los derechos, se tiene que prever un presupuesto, esto lleva a que. por ejemplo, si se aprueba en febrero de 2019, aun cuando ya esté aprobada, si no tiene presupuesto, va a operar realmente hasta el 2020", Y enfatizó: "llevará varios años para que nosotros demandar el ejercicio de estos derechos que aunque estén plasmados en la Constitución e incluso existan procedimientos en las leyes, tiene que haber un entramado institucional que permita el ejercicio de los mismos" (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Israel Zamarrón, 30-09-2018)

OCHO COLUMNAS

Nunca más reprimirá el Ejército, afirma AMLO en Tlatelolco

En la Plaza de las Tres Culturas, escenario de la masacre de jóvenes del movimiento estudiantil de 1968, el presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, anunció ayer que integrará a las fuerzas armadas y a la Policía Federal en una guardia civil nacional (La Jornada, Secc. Política, Alma E. Muñoz, 30-09-2018)

Advierten en CDMX escalada criminal

La Ciudad de México enfrenta un reacomodo entre los grupos de narcomenudistas que podría generar una escalada en los asesinatos violentos, alertan especialistas (Reforma, Secc. Primera, Augusto Atempa / Guadalupe Fernández, 30-09-2018)

Semefos, fábrica de desaparecer gente, acusan

Entre enero y agosto de este año los forenses de 10 ciudades han recibido más de 5 mil cuerpos, víctimas de homicidios dolosos y culposos. (El Universal, Secc. Estados, Corresponsales, 30-09-2018)

La Federación asumirá gasto social en CDMX

La Federación asumirá gasto social en CDMX Para que la capital invierta en mejorar servicios, el próximo gobierno federal financiará pensiones, becas y otros programas locales (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Arturo Paramo, 30-09-2018)

En los hechos, mando único en 70% de alcaldías

Mil 757 alcaldes entregaron el control de sus policías al gobernador, lo que en los hechos representa un mando único, y solo 700 controlan aún la seguridad en sus municipios. (Milenio, Secc. Política, Lorena López, 30-09-2018)

AMLO: Habrá 5 planteles universitarios más en CDMX

La creación de cinco nuevos planteles universitarios en la Ciudad de México fue anunciada por el presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, durante un mitin de conmemoración de la matanza de estudiantes el 2 de octubre de 1968 (La Crónica, Secc. Nacional, David Elías Jiménez Franco, 30-09-2018)

La austeridad tiene un límite: la eficacia

El relanzamiento del Sistema Nacional Anticorrupción que planteó Irma Sandoval, futura secretaria de la Función Pública, será tema de debate entre el equipo de transición y los actuales integrantes del SNA. Patricia Kurczyn, comisionada del Inai, (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriela Jiménez, 30-09-2018)

Martha Erika gana Puebla en recuento

Es prácticamente un hecho. El recuento de votos que ordenó y realizó el Tribunal Electoral para despejar las dudas en Puebla, ratifican y legitiman el triunfo de Martha Erika Alonso, candidata de la alianza conformada por el PAN, el PRD y Movimiento Ciudadano (El Heraldo de México, Secc. El País, Juan Luis Ramos, 30-09-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Templo Mayor

Vaya que se anticipan sabrosos los debates -y los cocolazos- en la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados que preside el tabasqueño Manuel Rodríguez González, de Morena. Uno de los secretarios es el ex dirigente nacional del PRI y ex director de la CFE, Enrique Ochoa Reza, conocido por ser bastante duro cuando se trata de defender la reforma energética y la gestión del actual gobierno. Si se suma que representando al PT, y también como secretario de esa comisión, quedó el siempre polémico y muuuy ruidoso Gerardo Fernández Noroña, seguro que en esas reuniones van a salir chispas (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 30-09-2018)

Bajo Reserva

Pornochat en un Senado misógino. En el Senado todavía no salen del escándalo del pornochat, protagonizado por el panista Ismael García Cabeza de Vaca, cuando

cometen otra pifia. ¿Involuntaria? Le contamos. Ya se deja ver que la misoginia es talón de Aquiles de los legisladores varones, pues ninguno de ellos se inscribió como integrante de la Comisión para la Igualdad de Género, en la que participan once mujeres, presidida por Martha Lucía Micher Camarena (Morena), con dos secretarías, Blanca Estela Piña (Morena) y Alejandra León (PT). Nos dicen que en la comisión aún hay dos espacios por ocupar, vamos a ver si algún hombre lo hace. Y aunque en el pleno senadoras y senadores están casi a la par, nos hacen ver que en las ocho bancadas, los coordinadores son hombres. Lo machista, nos dicen, lo traen de formación, en todos los grupos parlamentarios. Y si nos asomamos a San Lázaro el problema se repite. También casi hay mitad y mitad, pero ninguna mujer es coordinadora parlamentaria. San Lázaro la preside un hombre y lo mismo que la Junta de Coordinación Política. No, pues don Ismael está en su elemento (El Universal, Secc. Primera, s/a, 30-09-2018)

El Caballito

Sigue la luna de miel entre Amieva y Sheinbaum. Nos dicen que el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, mantiene una relación no sólo de respeto, sino afable con la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum. Nos comentan que ayer sorprendió a algunos la felicitación de don José Ramón a la morenista por haber iniciado los trámites de la declaratoria de patrimonio cultural del Centro Histórico de Tlalpan, lo cual se concretó ayer; pero también llamó la atención cuando dijo estar de acuerdo con la propuesta de Sheinbaum sobre la transparencia del fideicomiso de la Central de Abasto. ¿Hasta cuándo durará la luna de miel? (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 30-09-2018)

Frentes Políticos

Más claro ni el agua. Es increíble que, a tres meses de la elección, haya quien todavía esté pataleando por los resultados. Luego de cuatro días de conteo, el Tribunal Electoral concluyó el recuento para gobernador en Puebla, y el resultado ratificó al Partido Acción Nacional. Sin embargo, el candidato derrotado, Luis Miguel Barbosa, del Movimiento Regeneración Nacional, sigue de necio y anunció que impugnará la elección. Max Cortázar, vocero de la coalición Por Puebla al Frente, señaló que los números finales refrendaron el triunfo de Martha Érika Alonso. ¿Y después a quién va a acudir Barbosa, a la OEA, a la ONU? La gente votó y ya lo recontaron. ¿Qué más quiere? (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 29-09-2018)

Trascendió

Que la boda de César Yáñez en la capilla del Rosario, en Puebla, reunió a buena parte de la clase política que ya tomó las riendas del país o las tomará a partir de diciembre próximo. Ahí estuvieron Alfonso Romo, Manuel Bartlett, Octavio Romero, Ricardo Monreal y, por supuesto, Andrés Manuel López Obrador. El Presidente electo fue testigo de honor en el enlace civil posterior, para lo cual utilizó una entrada alterna al Centro de Convenciones de la entidad. El menú incluyó langosta, escamoles y vino francés; sin embargo, la música de Los Ángeles Azules regresó la fiesta a tierra firme y salieron a relucir el pozole, los tamales, los chilaquiles y las flautas (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 30-09-2018)

El Cristalazo Semanal / Medio siglo; del autoritarismo al populismo

Si todas las paternidades atribuibles ahora al Movimiento del 68, fueran tan ciertas como se dice, si en verdad en ese punto -y por su existencia-, comenzó la democratización mexicana, si por ese lapso entre julio (26) y octubre (2) del año ya sabido, se lograron

los cimientos por cuya vigencia hoy tenemos instituciones modernas, respeto a los Derechos Humanos, concurso de diversidad en los partidos políticos, reconocimiento a las minorías, respeto a la diversidad sexual, libertad en la interrupción del embarazo (aborto libre y gratuito), participación social, iniciativas ciudadanas, interlocución con el poder, frenos a la acción de las policías, igualdad entre hombres y mujeres y quien sabe cuántas cosas más, entonces los mexicanos tuvimos una revolución de bajo costo y efecto prolongado (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 30-09-2018)

SECTOR GENERAL

[La Federación asumirá gasto social en CDMX; implica, al menos, 20 mil mdp](#)

La próxima administración federal asumirá el costo de los programas sociales que aplica el Gobierno de la Ciudad de México, anunció Andrés Manuel López Obrador. En un mitin en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, el presidente electo explicó que con esta acción se busca que el gobierno de Claudia Sheinbaum disponga de más recursos “para darle mantenimiento” a la capital. Detalló que entre los programas a absorber están la entrega de becas a niños y jóvenes, apoyos a universitarios pobres y la pensión a ancianos. Anunció también cinco nuevas universidades en igual número de alcaldías. Financiar las estrategias sociales capitalinas implicará, al menos, 20 mil millones de pesos al año para el gobierno federal electo, pues ése es el monto que tienen este 2018. En el acto, realizado por la conmemoración del 2 de octubre, López Obrador también garantizó que el Ejército nunca más será utilizado contra la ciudadanía y reiteró su propuesta de guardia civil (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Arturo Paramo, 30-09-2018)