



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 29 / 10 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Un millón y medio de personas asistieron al desfile del Día de Muertos 2018 de la CDMX](#)

Joel Valdez, conductor: Ayer se llevó a cabo el desfile de la celebración del Día de Muertos 2018 en la Ciudad de México, evento al que asistieron millón y medio de personas. Elia Castillo, reportera: Entre carros alegóricos, marionetas gigantes y cientos de bailarines, además de los cerca de millón y medio de espectadores se llevó a cabo el desfile celebración del Día de Muertos 2018 en la Ciudad de México, en esta edición dedicado a los migrantes, partió por la tarde la Estela de Luz y culminó en el Zócalo capitalino. Insert de no identificado: "Arranca con la primera parte del desfile 'La muerte es un viaje' a cargo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. "Es momento de partir y dejar el ahora, de iniciar un nuevo trayecto, una nueva travesía, es momento de emprender el último viaje". Incluyeron carros alegóricos de cuatro estados invitados por la Secretaría de Turismo federal: Aguascalientes, Oaxaca, Michoacán y San Luis Potosí. (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Joel Valdés, **[En imagen, Eduardo Vázquez, secretario de Cultura CDMX]** 28-10-2018, 17:58 hrs) [VIDEO](#)

[DESFILE DÍA DE MUERTOS CDMX 2018 \(completo\)](#)

Dio inicio el tradicional Desfile de Día de Muertos, el cual arrancó su recorrido en la Estela de Luz, cortan el Listón, (www.youtube.com, acción callejera, **[En imagen, Eduardo Vázquez, secretario de Cultura CDMX]** 27-10-2018)

[DESFILE DÍA DE MUERTOS CDMX 2018 \(completo\)](#)

Dio inicio el tradicional Desfile de Día de Muertos, el cual arrancó su recorrido en la Estela de Luz, cortan el Listón, (www.youtube.com, [mexicodesconocido](#), [En imagen, Eduardo Vázquez, secretario de Cultura CDMX], 27-10-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Saldo blanco en el desfile de Día de Muertos en la Ciudad de México](#)

David Santiago, reportero: Reportan saldo blanco al término del desfile del Día de Muertos; autoridades capitalinas contabilizaron un millón y medio de espectadores. La Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México informó que desde temprana hora de este sábado, cuatro mil elementos de diversas corporaciones aplicaron un dispositivo de seguridad y vialidad a lo largo de toda la ruta del desfile que inició en la Estela de Luz y culminó en el Zócalo capitalino. Personal de Tránsito de la Secretaría de Seguridad Pública implementó un dispositivo de vialidad para evitar el congestionamiento vehicular en las zonas que recorrió el contingente. Al término del evento no se reportaron incidentes mayores (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 28-10-2018, 10.15 hrs) [AUDIO](#)

[Saldo blanco en la CDMX por el Desfile del Día de Muertos 2018](#)

Saldo blanco reportaron las autoridades del gobierno de la Ciudad de México al concluir el desfile del Día de Muertos, el cual partió a las 16:00 horas de la Estela de Luz con rumbo al Zócalo capitalino. 28 octubre de 2018 (www.youtube.com, [Excelsior.TV](#), 28-10-2018)

[Presencian 2 millones desfile de Día de Muertos en CDMX](#)

Vivos y muertos se unieron este sábado por la tradición mexicana. Cuando el reloj marcó las 4 de la tarde, más de mil almas en pena desfilaron por el Paseo de la Reforma, avenida Juárez y 5 de Mayo hasta el Zócalo capitalino. Con la coparticipación del Gobierno de la Ciudad de México con el federal, así como de los estados de Aguascalientes, Michoacán, Oaxaca y de San Luis Potosí, se llevó a cabo por tercer año consecutivo el desde el de **Día de Muertos**. Esta vez dedicado a los muertos migrantes. En total, 4 carros alegóricos, 18 marionetas gigantes, más de mil 50 voluntarios y alrededor de 2 millones de asistentes (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, Noticieros Televisa, 27-10-2018)

[Con más de 2 millones de asistentes, así se realizó el Desfile de Día de Muertos 2018 en la CDMX](#)

La muerte vestida de colores, con música y aromas transitó por el corredor Reforma-Centro Histórico en el desfile anual de **Día de Muertos**, en esta ocasión en homenaje a los migrantes que en el paso a otras tierras ajenas a su origen han perdido la vida. Un verdadero carnaval de calaveras, catrinas, cráneos y todas esas expresiones culturales y sincréticas que sorprenden a turistas extranjeros y que forman parte de la tradición mexicana se organizó en la Estela de Luz, desde donde iniciaron el recorrido. Ante miles de personas recorrieron un tramo de Paseo de la Reforma, continuaron por avenida Juárez hasta la calle Madero y desembocaron en el Zócalo capitalino, donde cerca de dos millones de espectadores pudieron disfrutar el espectáculo místico y cultural. El desfile organizado por el Consejo de Promoción Turístico de México y la **Secretaría de Cultura** inició con el tema de la Gran Tenochtitlán, donde una parvada de colibríes verdes tornasol

inflables, hombres-balsas y arcos escenificó la mística de la migración, el tránsito y el último viaje. Un hombre ataviado como guerrero azteca sobre una pirámide en medio de una neblina verde, tocando un gran tambor de cuero, anunciaba el gran espectáculo lleno de colorido, música y mística (www.radioformula.com.mx, Secc. Nota, 28-10-2018)

[PATRIMONIO / Desfile de calaveras en la CDMX reúne casi 2 millones de asistentes](#)

Por tercer año consecutivo la Ciudad de México fue escenario del magno **Desfile del Día de Muertos** que ayer domingo recorrió la avenida Paseo de la Reforma hasta el zócalo capitalino (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a, 29-10-2018)

[ELDATO / Casi 2 millones de personas en Desfile de Muertos](#)

El magno desfile de la **Celebración Día de Muertos 2018** recibió a un millón 800 mil personas informó la Secretaría de Cultura de la CDMX (La Crónica, Secc. Cultura, s/a, 29-10-2018)

[1.8 millones gozan desfile de muertos](#)

A pesar de la amenaza de lluvia, cientos de miles de personas se reunieron para presenciar carros alegóricos, arcos temáticos, inflables, mojigangas, marionetas, catrinas gigantes y autos clásicos, recorrieron por tercer año consecutivo las calles del centro de la CDMX. El **desfile conmemorativo del Día de Muertos** retoma elementos prehispánicos, coloniales y contemporáneos, con temas como la conmemoración del año pasado que estuvo dedicada a las víctimas del sismo del 19S, y en esta ocasión con las migraciones y los exilios. La primera parte del desfile, La muerte es un viaje, abordó una fascinante travesía de la muerte como migración, tránsito y el viaje final. Con “La gran Tenochtitlan” se abordó el pasado prehispánico y el origen de los grandes desplazamientos migratorios en el Valle de México. Arcos, colibríes y la marcha de los primeros hombres y mujeres llegados de Aztlán, escenifican la mítica migración azteca, mientras que un carro alegórico representa la leyenda de amor de los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl. El segundo segmento, “Los que llegaron para quedarse” abarcó desde la llegada de exploradores europeos a América, nuestras raíces afrodescendientes y el arribo de la cultura del lejano Oriente, hasta el viaje que año con año realizan tortugas y ballenas al país. La primera parte cerró con “Ciudad diversa”, el cual recuerda y da voz a diversos fenómenos históricos y sociales, así como a la extensa diversidad cultural en la urbe. En la segunda parte de la caravana, “La muerte en la vida”, los espectadores pudieron celebrar la tradición mexicana, pero con la proyección de un futuro que involucra a todas las personas alrededor del mundo. Este segmento retomó el origen del ritual en las culturas prehispánicas que rendían culto a la muerte. Finalmente, un gran carro alegórico de Frida Kahlo postrada en su cama le rindió reconocimiento. Por primera vez participaron estados invitados: Aguascalientes, Michoacán, Oaxaca y San Luis Potosí. Algunos asistentes con el rostro pintado, con máscaras o ataviados como esqueletos o catrinas, esperaron horas al desfile que inició 16:00 horas, y con el que dio inicio la Celebración de Muertos 2018, que hasta el 4 de noviembre conmemorará la tradición con mayor arraigo entre los mexicanos, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, en 2003. La Celebración del Día de Muertos tiene su antecedente en la celebración de los muertos de culturas mesoamericanas (heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, 28-10-2018)

[Desfile de Muertos 2018 recibe a 1.8 millones de personas](#)

El magno desfile que por tercer año consecutivo se realizó en la capital del país, como parte de la **Celebración Día de Muertos 2018**, recibió a un millón 800 mil personas, informó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Esta conmemoración llena de historia, tradición y color se extenderá hasta el 4 de noviembre con la temática de "Migraciones", para recordar una de las tradiciones mexicanas con mayor arraigo. En el desfile, convocado por la Secretaría de Cultura capitalina y la Secretaría de Turismo Federal, participaron productoras escénicas, mil 200 voluntarios y 100 voluntarios de Catrina Fest. Los asistentes disfrutaron de carros alegóricos, empujables, inflables, mojjangas, marionetas y catrinas gigantes, las cuales evocaron, en un kilómetro de longitud, las diferentes etapas migratorias de la Ciudad de México y el legado que los migrantes han dejado para la cultura capitalina. El desfile salió de la Estela de Luz para recorrer la avenida Paseo de la Reforma hasta la Fuente de la República y, más adelante, dar vuelta en Avenida Juárez, continuar por la Avenida 5 de Mayo hasta llegar a la Plaza de la Constitución, de acuerdo con un comunicado. Los helicópteros sobrevolaban el recorrido del desfile, y abajo la algarabía masiva inundó las calles al arribar la primera sección del desfile titulada "La Gran Tenochtitlán", que evocó el pasado prehispánico sobre el que se fundó México. Les siguió el segmento "Los que llegaron para quedarse", un homenaje multicultural a distintos fenómenos históricos de la migración en la nación con subtramas como "La sirena", "Los exploradores", "La negritud", "Migración animal", "La llegada de Oriente" y "Chinas poblanas". El Día de Muertos es una tradición Mexicana que ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2003 e instaurada en la Ciudad de México por decreto en 2016 (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-10-2018, 17:06 hrs)

[Desfile de Muertos 2018 recibe a 1.8 millones de personas](#)

El magno desfile que por tercer año consecutivo se realizó en la capital del país, como parte de la **Celebración Día de Muertos 2018**, recibió a un millón 800 mil personas, informó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Esta conmemoración llena de historia, tradición y color se extenderá hasta el 4 de noviembre con la temática de "Migraciones", para recordar una de las tradiciones mexicanas con mayor arraigo. En el desfile, convocado por la Secretaría de Cultura capitalina y la Secretaría de Turismo Federal, participaron productoras escénicas, mil 200 voluntarios y 100 voluntarios de Catrina Fest. Los asistentes disfrutaron de carros alegóricos, empujables, inflables, mojjangas, marionetas y catrinas gigantes, las cuales evocaron, en un kilómetro de longitud, las diferentes etapas migratorias de la Ciudad de México y el legado que los migrantes han dejado para la cultura capitalina. El desfile salió de la Estela de Luz para recorrer la avenida Paseo de la Reforma hasta la Fuente de la República y, más adelante, dar vuelta en Avenida Juárez, continuar por la Avenida 5 de Mayo hasta llegar a la Plaza de la Constitución, de acuerdo con un comunicado. Los helicópteros sobrevolaban el recorrido del desfile, y abajo la algarabía masiva inundó las calles al arribar la primera sección del desfile titulada "La Gran Tenochtitlán", que evocó el pasado prehispánico sobre el que se fundó México. Les siguió el segmento "Los que llegaron para quedarse", un homenaje multicultural a distintos fenómenos históricos de la migración en la nación con subtramas como "La sirena", "Los exploradores", "La negritud", "Migración animal", "La llegada de Oriente" y "Chinas poblanas". El Día de Muertos es una tradición Mexicana que ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2003 e

instaurada en la Ciudad de México por decreto en 2016 (www.20minutos.com.mx, Secc. Arte, Notimex, 28-10-2018, 17:16 hrs)

[Desfile de Muertos 2018 recibe a 1.8 millones de personas](#)

El magno desfile que por tercer año consecutivo se realizó en la capital del país, como parte de la **Celebración Día de Muertos 2018**, recibió a un millón 800 mil personas, informó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Esta conmemoración llena de historia, tradición y color se extenderá hasta el 4 de noviembre con la temática de "Migraciones", para recordar una de las tradiciones mexicanas con mayor arraigo. En el desfile, convocado por la Secretaría de Cultura capitalina y la Secretaría de Turismo Federal, participaron productoras escénicas, mil 200 voluntarios y 100 voluntarios de Catrina Fest. Los asistentes disfrutaron de carros alegóricos, empujables, inflables, mojjingangas, marionetas y catrinas gigantes, las cuales evocaron, en un kilómetro de longitud, las diferentes etapas migratorias de la Ciudad de México y el legado que los migrantes han dejado para la cultura capitalina. El desfile salió de la Estela de Luz para recorrer la avenida Paseo de la Reforma hasta la Fuente de la República y, más adelante, dar vuelta en Avenida Juárez, continuar por la Avenida 5 de Mayo hasta llegar a la Plaza de la Constitución, de acuerdo con un comunicado. Los helicópteros sobrevolaban el recorrido del desfile, y abajo la algarabía masiva inundó las calles al arribar la primera sección del desfile titulada "La Gran Tenochtitlán", que evocó el pasado prehispánico sobre el que se fundó México. Les siguió el segmento "Los que llegaron para quedarse", un homenaje multicultural a distintos fenómenos históricos de la migración en la nación con subtramas como "La sirena", "Los exploradores", "La negritud", "Migración animal", "La llegada de Oriente" y "Chinas poblanas". El Día de Muertos es una tradición Mexicana que ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2003 e instaurada en la Ciudad de México por decreto en 2016 (www.informate.com.mx, Secc. Nacionales, Norberto Gutiérrez /Notimex, 28-10-2018)

[Desfile de Muertos 2018 recibe a 1.8 millones de personas](#)

El magno desfile que por tercer año consecutivo se realizó en la capital del país, como parte de la **Celebración Día de Muertos 2018**, recibió a un millón 800 mil personas, informó la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Esta conmemoración llena de historia, tradición y color se extenderá hasta el 4 de noviembre con la temática de "Migraciones", para recordar una de las tradiciones mexicanas con mayor arraigo. En el desfile, convocado por la Secretaría de Cultura capitalina y la Secretaría de Turismo Federal, participaron productoras escénicas, mil 200 voluntarios y 100 voluntarios de Catrina Fest. Los asistentes disfrutaron de carros alegóricos, empujables, inflables, mojjingangas, marionetas y catrinas gigantes, las cuales evocaron, en un kilómetro de longitud, las diferentes etapas migratorias de la Ciudad de México y el legado que los migrantes han dejado para la cultura capitalina. El desfile salió de la Estela de Luz para recorrer la avenida Paseo de la Reforma hasta la Fuente de la República y, más adelante, dar vuelta en Avenida Juárez, continuar por la Avenida 5 de Mayo hasta llegar a la Plaza de la Constitución, de acuerdo con un comunicado. Los helicópteros sobrevolaban el recorrido del desfile, y abajo la algarabía masiva inundó las calles al arribar la primera sección del desfile titulada "La Gran Tenochtitlán", que evocó el pasado prehispánico sobre el que se fundó México. Les siguió el segmento "Los que llegaron para quedarse", un homenaje multicultural a distintos fenómenos históricos de la migración en la nación con subtramas como "La sirena", "Los exploradores", "La negritud", "Migración animal", "La llegada de Oriente" y "Chinas poblanas". El Día de Muertos es una tradición Mexicana

que ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2003 e instaurada en la Ciudad de México por decreto en 2016 (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Notimex, 28-10-2018)

[Reporta SSPCDMX la asistencia de millón y medio de personas al desfile de Días de Muertos](#)

Guadalupe Franco, reportera: Casi dos millones de personas disfrutaron la tarde de este sábado la tercera edición del desfile de catrinas y figuras alusivas a la muerte con motivo del Día de Muertos, que en esta ocasión dedicó su homenaje a los migrantes fallecidos durante su trayecto por tierras lejanas. En medio de fiesta, confeti y colores, los esqueletos y catrines comenzaron su recorrido de la Estela de luz en Chapultepec para arribar al Zócalo de la Ciudad de México tres horas después de su inicio. Por el corredor Reforma-Centro Histórico desfilaron los carros alegóricos de Mictlán, de Frida Kahlo, así como el catrín y la catrina vestidos de colores y música, un verdadero carnaval donde navegaron los primeros conquistadores. Pese a la lluvia, los asistentes permanecieron pacientes para disfrutar (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 28-10-2018, 08:38 hrs)

[AUDIO](#)

[Miles de personas disfrutaron del desfile del Día de Muertos](#)

Araceli Aranday, reportera: El color y la fiesta se hizo presente en torno a la muerte. Más de dos millones de personas abarrotaron avenida Reforma y el Zócalo de la ciudad para ver este fin de semana el **desfile de Día de Muertos**. El paso de los mil 400 voluntarios de la Estela de la Luz al Zócalo capitalino era esperado por familias enteras apostadas detrás de las valles. La Columna del Ángel de la Independencia se vistió con cientos de flores naranja para la ocasión. Sorprendieron las flores, música y trajes regionales de cuatro entidades y es que este desfile tuvo como invitados especiales a los estados de Aguascalientes, Michoacán, Oaxaca y San Luis Potosí (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 29-10-2018, 07:07 hrs) [VIDEO](#)

[Megafestejo por la muerte](#)

Paseo de la Reforma y el Centro Histórico de la Ciudad de México se vistieron de colores para celebrar a los muertos. Miles de personas se dieron cita el sábado pasado al mediodía sobre Paseo de la Reforma para disfrutar del tercer **Desfile de Día de Muertos**. La fiesta llegó con el grupo de calaveras, diablos, charros y mariachis pues a ritmo de salsa, cumbia y más prendieron a la gente que, entre aplausos, marcaba el compás de la música. Luego de casi dos horas se despidió a los revolucionarios y luchadores que cerraron el Desfile de Día de Muertos (24Horas, Secc. Nación, Miguel Ángel Ensástigue Velázquez, 29-10-2018)

[Columna ¿Será?](#)

Fin de semana de lujo. Apenas en su tercer año el **Desfile del Día de Muertos** se consolidó este sábado pasado, un río de gente acudió a ver las figuras gigantes alusivas a la tradición mexicana, la prensa internacional destacó el evento y fue interesante ver cómo decenas de jóvenes extranjeros recorrían Paseo de la Reforma con el rostro maquillado al estilo de las coloridas calaveras mexicanas. Ojalá y esta tradición continúe al igual que la Fórmula 1 que también fue un evento de excelencia en esta capital. El comentario es porque ya algunos representantes populares empiezan a hablar de cancelarlos. Ojalá y su posición tenga sustento y no sean el hígado y un afán de

venganza los que acaben con lo que sí ha resultado y ha atraído turismo a la que aún se le conoce como la CDMX ¿Será? (24Horas, Secc. Nación, s/a, 29-10-2018)

[Carros alegóricos, danzantes y marionetas gigantes, en el Desfile de Día de Muertos](#)

Por tercer año consecutivo se lleva a cabo en la Ciudad de México el **Desfile de Día de Muertos** sobre Avenida Paseo de la Reforma. El evento, organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, en conjunto con el Consejo de Promoción Turística de México (CPTM) y la Secretaría de Turismo (Sectur), iniciará a las 16:00 horas en Reforma, a la altura de la Estela de Luz, y terminará en el Zócalo. De acuerdo con la Sectur, tendrá una duración de entre tres y cuatro horas e incluirá la Ofrenda Monumental y el Foro Musical en Plaza de la Constitución. En este evento único participan cuatro carros alegóricos, mil 050 voluntarios, 40 danzantes tradicionales, 18 marionetas gigantes y tendrá una longitud superior a los 650 metros, desde el Ángel de la Independencia hasta el Zócalo de la Ciudad de México, a cargo de las productoras Callejón Salao y Ánima Inc. En esta ocasión y por primera vez en la historia del Desfile de Día de Muertos, se han unido los destinos turísticos de Aguascalientes, Michoacán, Oaxaca y San Luis Potosí. Adicionalmente se dedicará la festividad de este año a la memoria de las víctimas de los pasados sismos de septiembre, en reconocimiento a la cultura solidaria de voluntarios y rescatistas (m.aristeguinoticias.com, Secc. Noticias, Redacción, 27-10-2018)

[ZOOM / Mexicráneos / La muerte se pinta de colores en esta expo](#)

Se acerca la celebración del **Día de Muertos** en nuestro país y en Paseo de la Reforma ya se encuentra la exposición Mexicráneos, con coloridas obras de arte. Se trata de 54 cráneos monumentales que se pueden apreciar en un recorrido que va desde el Ángel de la Independencia hasta la Glorieta de la Palma. Los visitantes podrán ver estas piezas que mantienen viva las tradiciones mexicanas hasta el 11 de noviembre (Másparmás, Secc. Primera, Lulú Urdapilleta, 29-10-2018)

[Caleidoscopio / El nahual anda suelto en Xochimilco](#)

Las trajineras son un emblema chilango por excelencia. En ellas la historia prehispánica recibe a muchos ciudadanos que aprovechan su tiempo libre para conocerla y, en más de una ocasión, lo hacen a través de espectáculos para toda la familia. La leyenda del nahual es prueba de ello y en este 2018 está de vuelta para que celebres el **Día de Muertos** de una manera muy original. En un recorrido en trajinera de 80 minutos, los paisajes del sur de la Ciudad te transportarán a la época de la Colonia en la Nueva España. El marcado choque entre españoles y grupos indígenas se encuentra aún más presente que durante la Conquista y la presencia de un posible nahual en la región exacerbará la lucha para llevarla a sus últimas consecuencias. El espectáculo es muestra de las leyendas mexicanas que han pasado de generación en generación hasta la época actual. El espectáculo se presenta hasta el 18 de noviembre en el Embarcadero Las Flores, Nativitas, Mercado 1, Barrio Xaltocan. Los boletos sencillos incluyen acceso a la obra y paseo en trajinera (Másparmás, Secc. primera, Daniela Sagastegui Avilés, 29-10-2018)

[Celebración del Día de Muertos](#)

Durante un desfile como parte de la celebración del Día de Muertos en la Avenida Reforma el 27 de octubre de 2018 en Ciudad de [#México](#), algunos participantes se vistieron como [#Catrina](#) y otros como una calavera con maquillaje y decoraciones creativas. (twitter.com, CGTN en ESPAÑOL 28-10-2018)

[Así se vivió el desfile del Día de Muertos en la CDMX](#)

Mario Castillo, conductor: Ayer se llevó a cabo el **Desfile del Día de Muertos** que recorrió Paseo de la Reforma de la Estela de Luz al Zócalo capitalino. Miles de personas se alinearón a lo largo del recorrido y al concluir, muchos se quedaron algunas horas en el Zócalo admirando la ofrenda que se inauguró la mañana de ayer sábado. Según los organizadores, casi dos millones de personas disfrutaron de este recorrido (Grupo Milenio, Milenio Noticias, 28-10-2018, 08:18 hrs) [VIDEO](#)

[Gabriela Sánchez Cervantes: Recomendaciones culturales](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, colaboradora: ****La Torre Latinoamericana se suma a la Celebración del Día de Muertos**, en el mirador se va a llevar a cabo la Noche de Leyendas, una actividad imperdible para los amantes de las tradiciones mexicanas. El próximo 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre en punto de las 19:00 hrs. El boleto tiene un costo de 110 pesos con descuento para niños y adultos mayores. ****Otra opción que no se puede perder es el Jolgorio de Muertos en Tlatelolco**, será testigo de cómo ha evolucionado esta fiesta en nuestro país en medio de música, danza y flores. Un recorrido a través de las diferentes épocas que han marcado la vida de los mexicanos. La aventura comenzará este 28 y hasta el 31 de octubre, además de 3 y 4 de noviembre con entrada libre. ****El Museo de Cera ofrecerá un espectáculo con un grupo de actores que seguro le pegarán más de un susto durante el recorrido**. El museo representará leyendas, esto será del 29 de octubre y hasta el 1 de noviembre. ****El 31 de octubre las calles de la Ciudad de México se van a llenar de muchos disfraces durante el recorrido nocturno en bicicleta por el Día de Muertos**. El próximo miércoles, a partir de las 07:00 y hasta las 11:00 de la noche en el Bosque de Chapultepec. ****La Megaofrenda de la Universidad Nacional Autónoma de México este año va a rendir un homenaje por el 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968**. La cita es del 1 al 4 de noviembre en la Plaza de Santo Domingo en el Centro Histórico, con entrada gratuita. ****El último fin de semana de octubre en el Palacio de Minería le espera una magnífica exhibición llena de historia**, una colección de coches clásicos de 1968 a 2018, es la cuarta exhibición de autos clásicos donde podrá revivir la evolución en la fabricación y diseño de carros en los últimos 50 años. La entrada es gratis. ****Romper la barrera del tiempo y descubrir a través de una ventana digital quiénes fueron sus familiares, dónde nacieron y hasta de qué murieron es lo que ofrece la Expo Genealogía 2018**. El 2 y 3 de noviembre en el Papalote Museo del Niño podrá vivir la emoción de saber quiénes fueron sus antepasados hasta por quinta o sexta generación, sólo con algunos datos básicos como el nombre, lugar y fecha de nacimiento de algunos de sus seres queridos. El acceso es gratuito (Grupo Radio Centro, Formato 21, 28-10-2018, 08:34 hrs) [AUDIO](#)

[Así se vivió el desfile de Día de Muertos 2018](#)

Miles de voluntarios desfilaron por Paseo de la Reforma en el desfile de Día de Muertos 2018 (www.youtube.com, Milenio.com, 27-10-2018)

[Arranca en la CDMX el Desfile de Día de Muertos 2018](#)

Dio inicio el tradicional **Desfile de Día de Muertos**, el cual arrancó su recorrido en la Estela de Luz para continuar sobre Paseo de la Reforma y finalizar en el Zócalo capitalino (www.youtube.com, Excelsior.TV, 27-10-2018)

[Oaxaca en el Desfile del Día de Muertos 2018 en CDMX](#)

La participación del Estado de Oaxaca comenzó con la apertura de la banda de música que con sones y jarabes de los Valles Centrales daba paso a las 92 personas que conformaron el contingente representativo (www.youtube.com, Vive Oaxaca, 27-10-2018)

[CDMX Desfile de Día de Muertos 2018 ☠ Mexico City Day of the Dead Parade!](#)

In today's travel Mexico video we experience one of Mexico City's newest traditions- the CDMX Desfile de Día de Muertos or the Mexico City Day of the Dead Parade! Inspired by a James Bond movie, the CDMX Desfile de Día de Muertos is something incredible to see! Although Mexico City is (www.youtube.com, Kinetic Kennons, 27-10-2018)

[Desplegado / CDMX](#)

Celebración de Muertos 2018, 27 de octubre el 4 de noviembre, Desfile, Gran Ofrenda, Actividades artísticas y culturales, diversas sedes (Milenio, Secc. Tendencias, SCCDMX, Sector, México Viajamos todos, 29-10-2018)

[180 alebrijes monumentales desfilan](#)

Por el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México (twitter.com, CGTN en ESPAÑOL 27-10-2018)

[Maestro de danza butoh insta a no olvidar la catástrofe de Hiroshima previo a función en la ciudad de México](#)

Aunque los jóvenes de esa urbe están hartos de la historia de la bomba atómica, debemos preservar la memoria, explica Kumotaro Mukai en charla con La Jornada; habrá una función en el Teatro de la Ciudad. El butoh, *danza del movimiento y cuerpo que emerge* desde el espíritu, llegará el 11 de noviembre al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el montaje de *Dos soles*, del bailarín y coreógrafo japonés Kumotaro Mukai (Hyogo, 1967). En entrevista con La Jornada el maestro Mukai, quien perteneció a la compañía Dairakudakan, sostiene que “lo fundamental de la mente o el espíritu del butoh es dar, que es crear. La obra no la pienso como un diseño o cálculo mental; me interesa reunir un equipo para crear”. Añade que el arte del butoh se sustenta en la duda. “No hay certezas, sino más bien incógnitas; uno en soledad, uno existe, y el miedo arde y eso también puede llamarse de otro modo: curiosidad y, a su vez, deseo. Así la espiral también se nos presenta como pregunta: ¿para qué es todo? La danza es sinónimo de asombro ante lo inconmensurable... Búsqueda-extravío-paradoja humana.” La obra *Dos soles* se escenificarán el 11 de noviembre a las 18 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico. (www.nssoaxaca.com, Secc. Cultura, La Jornada 27-10-2018)

[La República de las Letras](#)

****LOS PREMIOS NACIONALES.** Oportuna bofetada reciben los xenófobos que andan en campaña contra los centroamericanos que están cruzando por México hacia EU, pues se ha otorgado el Premio Nacional de Artes a dos mexicanas nacidas en el extranjero y a dos más de familia de inmigrantes. En letras se otorgó la distinción a una escritora nacida en Francia pero traída a México cuando se extendía por Europa la peste del nazismo. Ella es Angelina Muñiz Huberman, doctora en letras por la UNAM. El Premio Nacional de Artes y Literatura --que ahora se le concede en el ramo de lingüística y literatura-- lo

recibe por sus investigaciones en literatura hispanohebrea medieval, novela neohistórica (sic), estudios de la mística sefaradí en la literatura mexicana y por la creación del género de seudomemorias. **ROSSANA FILOMARINO. Un acto de justicia con la danza ha sido concederle el Premio Nacional de Artes a la coreógrafa Rossana Filomarino, nacida en Italia pero plenamente aclimatada en México, a donde llegó en 1966 para integrarse al Ballet Nacional del que fue bailarina y coreógrafa. **SALOMÓN NAHMAD. Maestro en Antropología por la ENAH con estudios de doctorado en la UNAM, nacido en la Ciudad de México en 1936 pertenece a una familia de inmigrantes. **LEONOR FARLDOW ESPINOZA. Nacida en 1936 en Arroyo de León, municipio de Ensenada BC, hija de un cheroki texano y una mexicana de la etnia kiliwa ¿por qué no kiligua? escribe en español y en la lengua de su madre de la que sólo quedan cuatro hablantes lo que no le impidió elaborar un Diccionario español-kiliwa editado en 2006, que constituye un inapreciable testimonio que, ahora con el Premio Nacional de Artes en el renglón de tradiciones populares, reforzará seguramente la colosal tarea emprendida por la maestra Farldow. Como puede verse las migraciones nos enriquecen. BREVIARIO. **El sábado 3 de noviembre a las 19:00 horas Óscar Chávez celebra a la calaca flaca en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro Histórico y de paso se festeja a sí mismo por más de 50 años en el canto. **Autogol de Cuauhtémoc Blanco al nombrar directora del Museo Soriano a una licenciada en Medicina Física y Rehabilitación. **El Laboratorio de Iniciativas Culturales de la UNAM lanzó la convocatoria Partir del Punto, mediante la cual se seleccionará a tres estudiantes para que se ocupen de la edición, el diseño y la difusión de seis números de Punto de Partida, revista fundada por la escritora Margo Glantz durante el luminoso rectorado de don Javier Barros Sierra (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 29-10-2018)

[Los cráneos prehispánicos que intrigan a los arqueólogos](#)

Cuatro de los 10 cráneos humanos finamente esgrafiados que integran la colección de más de 200 objetos mixteco-zapotecas del periodo clásico tardío, se presentan por primera vez en el **Museo de Arte Popular, MAP**, de la Ciudad de México en una exposición temporal con motivo de las celebraciones del Día de Muertos. La muestra lleva por título Los Cráneos Prehispánicos de la Casa del Mendrugo, que exhibe una serie de cabezas óseas deformadas y grabadas con imágenes relacionadas con el poder y la muerte. Escenas que desglosan las historias de cuatro señores gobernantes extintos. Los cuatro cráneos que se presentan en el MAP llevan los nombres que se les dio a partir de su interpretación. El señor que se marcha, El señor del maíz, La señora ave y El señor de mano firme. José Ramón Lozano, presidente de la Fundación Casa del Mendrugo detalló que los cráneos humanos forman parte de una colección total de 250 piezas que pertenecieron a un hombre que estuvo íntimamente relacionado con los descendientes de las comunidades oaxaqueñas del país, un mestizo nacido en Oaxaca de sangre zapoteca-alemán-español (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 29-10-2018)

[Se van tesoros del Vaticano](#)

De San Pedro a Francisco Dos mil años de Arte e Historia, que celebra 25 años de relaciones diplomáticas México-Vaticano, extendió hoy un día su permanencia para que el público pueda adentrarse en uno de los mayores compendios históricos y artísticos que da cuenta de la influencia cultural de la religión católica en la civilización occidental, conformado por más de 180 obras de los grandes maestros del Barroco y el Renacimiento, provenientes de la Santa Sede y de colecciones mexicanas. Bertha Cea, coordinadora ejecutiva del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, confirmó que la exposición estará abierta hoy de las 9:00 a las 17:00 horas. “Eso no es usual, nosotros, los lunes nunca

abrimos pero haremos una excepción. Cinco minutos más de darle la oportunidad al público de ver una muestra que no se va a repetir, vale la pena”, aseguró la funcionaria quien se congratuló de que haya recibido a un público tan diverso, que va desde familias completas, hasta grupos de sacerdotes o de historiadores. De San Pedro a Francisco es producto de un trabajo de varios años impulsado por el Ejecutivo federal, llevado a cabo gracias al apoyo de dependencias como las **secretarías de Cultura** y de Relaciones Exteriores. Contó con un nutrido programa de actividades paralelas durante los cuatro meses de exhibición (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 29-10-2018)

[Prolongan exposición del Vaticano](#)

La muestra Vaticano de San Pedro a Francisco dos mil años de Arte e Historia, se extenderá un día más. Finalizará hoy, que el **Museo de San Ildefonso** estará abierto de 9:00 a las 17:00 horas. La entrada es gratuita. Un retraso en la llegada de los comisarios que la desmontarían prolongó su estancia (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 29-10-2018)

[Desplegado / Secretaría de Cultura](#)

Lo mejor del 16° Festival Internacional de Cine de Morelia en la CDMX, noviembre 2 al 8, en Cinépolis (El Financiero, SCf, CDMX, 29-10-2018)

[Desplegado / Secretaría de Cultura](#)

Lo mejor del 16° Festival Internacional de Cine de Morelia en la CDMX, noviembre 2 al 8, en Cinépolis (El Heraldo de México, SCf, CDMX, 29-10-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Elena Vázquez: Relación que tienen los mexicanos con la muerte](#)

En entrevista, Elena Vázquez, investigadora de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura, platicó acerca de la celebración del Día de Muertos en nuestro país, la cual es una de las festividades que más identifica a los mexicanos, además de contar con una gran diversidad en forma y significado. Comentó algunas características de este acontecimiento en diferentes regiones, así como el significado de los cuatro elementos que protagonizan las ofrendas; tierra, agua, aire y fuego. Destacó también la importancia de preservar esta tradición (Cadena Nacional, La Hora Nacional, José Campa, 28-10-2018, 22.10 hrs) [AUDIO](#)

[Plácido Domingo al Conservatorio](#)

El tenor español develó la placa del foro que lleva su nombre en las instalaciones del CNM Entre incommensurables muestros tras de afecto por parte de los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música CNM el cantante y director de orquesta Plácido Domingo develó la placa que le da su nombre al auditorio al aire libre del recinto educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA Durante el acto protocolario en el que estuvo acompañado por Lidia Camacho directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA el también productor y compositor lució visiblemente emocionado y señaló que en un momento como ese contener las lágrimas era difícil debido al gran significado que le representaba volver Ustedes me enseñaron el camino Me enseñaron a andar muy bien lo agradezco es un regalo que un auditorio lleve mi nombre espero venir y actuar en él dijo en referencia a una siguiente visita donde además podría dar una charla con los estudiantes Este Conservatorio lo llevo muy dentro de mí con un cariño muy hondo Apre

ción lo reafirmó el tenor quien está por registrar cuatro mil funciones de ópera a lo largo de su trayectoria. En su participación la titular del INBA, Lidia Camacho, agradeció el tiempo que el tenor se dio para ir a su escuela y hacer realidad el sueño de compartir un día memorable en el CNM (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 29-10-2018) [El Economista](#)

[Plácido Domingo es reconocido por el INBA](#)

Javier Solórzano, conductor: El cantante y director de orquesta Plácido Domingo fue reconocido por su trayectoria por el Instituto Nacional de Bellas Artes este fin de semana. Hasta estuvo en la carrera, hasta creo que cantó, ¿no? ahí en la carrera, ¿tú no sabías? ¿No? Es que tengo ahí un informador de primera mano de que estuvo en la Ciudad de México. El destacado tenor fue laureado con la revelación de una placa en el Conservatorio Nacional de Música, lugar donde estudió y que ahora un auditorio al aire libre llevará su nombre. Fue un momento en verdad muy emocionante de un hombre muy querido que, pues bien a bien ya uno no sabe qué nacionalidad tiene, porque pues es español y mexicano, mexicano y español. Insert de Lidia Camacho, directora general del INBA: "Es por ello que para el Instituto Nacional de Bellas Artes constituye un gran honor y significa lo que significa poner el nombre de este auditorio que tenemos aquí, en esta su casa, que lleve su nombre, el auditorio Plácido Domingo". Insert de Plácido Domingo, cantante y director de orquesta: "A través de tantos años de carrera, siempre que sea como cantante o como director de orquesta en los diferentes teatros del mundo me preguntaban '¿Dónde estudiaste música?' Y yo con gran honor decía: 'En el Conservatorio Nacional de México'". Bueno, emocionante desde donde se vea (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 29-10-2018, 07:23 hrs) [VIDEO](#)

[Termina a fiesta](#)

Confía directora del encuentro que la Fiesta del Espíritu continúe con el mismo nivel. Cae la tarde en la Plaza del Baratillo y el domingo comienza a saber a despedida. Las puertas de La Casa de la India en México siguen abiertas, en uno de los inmuebles del lugar, pero ya no por mucho tiempo. Todavía bullicioso de turistas y locales el recinto destinado al país invitado, este año al Festival Internacional Cervantino, FIC, la India sigue ofreciendo artesanías. Para Marcela Diez, directora general del encuentro, así será siempre "Hay una certeza de que el festival va a continuar como ha sido hasta ahora, no tenemos ninguna duda de que seguiremos teniendo grandes invitados, de que seguiremos teniendo una gran organización", dijo al informar sobre el último Cervantino de este sexenio. Todavía sin noticias de una posible ratificación o si se plantean cambios fuertes al Festival que depende de la Secretaría de Cultura que encabezará Alejandra Frausto. "Es una duda que no nos podemos plantear, hemos pasado muchas transiciones y aquí estamos", concluyó. El próximo año Canadá y Guerrero serán los invitados al Cervantino con el tema Migraciones como el eje rector (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 29-10-2018)

[The Dhol Drummers ofreció concierto en la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato](#)

Panny Gutiérrez, colaboradora: Este sábado, el grupo de percusionistas The Dhol Drummers de Rajasthan ofreció un concierto en la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato. Esta agrupación de la India evocó melodías sobre la cosecha, los miedos, las esperanzas y aspiraciones. Aspectos que destacan la riqueza de los instrumentos antiguos y la importancia de preservar las tradiciones que van de generación en generación. A lo largo del concierto la gente coreó, bailó y se contagió de los ritmos. Esta

46 edición del Festival Internacional Cervantino culminará este domingo 28 de octubre (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 28-10-2018, 08:56 hrs) [AUDIO](#)

[Se confirmó la existencia de una cámara de 15 metros de diámetro bajo la pirámide de la Luna](#)

Lilia Arellano, reportera: Se confirmó la existencia de una cámara de 15 metros de diámetro localizada bajo la pirámide de la Luna; así como un túnel que desemboca hacia el sur de la Plaza de la Luna en la zona arqueológica de Teotihuacán. La oquedad podría tratarse de un espacio con fines rituales, de acuerdo con investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto de Geofísica de la UNAM (Grupo Radio Centro, Formato 21, 28-10-2018, 08:15 hrs) [AUDIO](#)

[Roba una estatua en Reforma para venderla por kilo](#)

Halla SSP la efigie del militar Ignacio Mejía Fernández de Arteaga cargada en un diablito. Elementos de la Secretaría de Seguridad Pública de Ciudad de México, detuvieron ayer a un hombre que intentó robar una estatua sobre Paseo de la Reforma, alcaldía Cuauhtémoc, para venderla por kilogramo. Alrededor de las nueve y media de la mañana los uniformados que realizaban labores de vigilancia y patrullaje, fueron alertados vía radio de que un hombre bajó de su pedestal la figura de Ignacio Mejía Fernández de Arteaga, que se encuentra sobre Paseo de la Reforma y Ricardo Flores Magón, en las inmediaciones de la colonia Morelos con la Unidad Habitacional de Tlatelolco. Al llegar, se percataron que un hombre cargaba sobre un diablo la estatua de bronce del general envuelta en una cobija, por lo que de inmediato lo arrestaron. Al presunto delincuente de 45 años se le informó el motivo de su detención y de acuerdo al protocolo de actuación policial, fue presentado ante autoridades ministeriales en Cuauhtémoc 2 donde se determinará su situación jurídica (Milenio, Secc. Política, Rubén Mosso / Redacción, 29-10-2018)

SECTOR CULTURAL

[Pan de muerto, estrella de los altares mexicanos](#)

Para recibir a los seres queridos los próximos el 1 y 2 de noviembre, los hogares mexicanos adornarán sus altares con diversos productos, cada uno con un significado particular pero el 'invitado estrella' es el pan de muerto. Un estudio de la agencia Kantar Worldpanel, apunta que 79% de las familias mexicanas comprarán pan de muerto, el cual significa fraternidad o afecto hacia los seres queridos que ya partieron de acuerdo con un comunicado. Además, no faltarán veladoras que representan la fe y esperanza, mismas que trazan el camino para que las ánimas lleguen a sus hogares así como las flores de temporada especialmente el cempasúchil que aromatizará y guiará a las almas hacia las ofrendas. Otro elemento infaltable es el papel picado así como otras decoraciones alusivas al día de muertos, las cuales serán adquiridas por 27% de los hogares y las tradicionales calaveritas; estos componentes aluden a la muerte y 24% las comprará, ya sean de azúcar o de chocolate. La agencia especializada en comportamiento del consumidor también prevé que 23% de las familias colocará fruta en sus altares y por la época estarán las mandarinas, tejocotes y cañas. El 1 de noviembre llegan las almas de los niños y para ellos 23% de los hogares colocará dulces como ofrenda, mientras que para los adultos que arriban el día 2 el 2% comprará alguna bebida alcohólica que solían tomar sus difuntos. A decir del expert solutions en Kantar Worldpanel-México, Adrián Ávalos, adicionalmente para recibir a las ánimas se preparan algunos alimentos que eran

del gusto del ser querido como tabletas para preparar chocolate caliente y calabaza para hacer el clásico dulce (Ovaciones, Secc. Nacional, Notimex, 29-10-2018)

[¿SABÍAS QUE? MONTAN TZOMPANTLI / Rinden tributo a artistas](#)

Artistas plásticos montaron un tzompantli monumental en el Jardín del Arte, ubicado en Serapio Rendón y Sullivan, colonia San Rafael, en honor a artistas que han fallecido en 63 años de historia de ese lugar. La ofrenda estuvo compuesta por cráneos de diferentes colores, los cuales fueron replicados de un modelo diseñado por un escultor y posteriormente decorados por otros artistas, junto con flores de cempasúchil, tamales, pan de muerto y veladoras, entre otros elementos. “Es un motivo de integración, los mexicanos celebramos la muerte de esta manera”, expuso uno de los organizadores (Excélsior, Secc. Comunidad, Luis Pérez, 29-10-2018)

[Por el gusto de la música](#)

La Camerata de Guitarras de la UNAM, el ensamble In Fortunio Tango Dúo, La Fontegara, el pianista Manuel Delaflor y la soprano Angélica Alejandre, encabezarán la octava edición del Festival Internacional Divertimento, F1D, pensado como un homenaje a la música de cámara en todas sus combinaciones, del 7 de noviembre al 8 de diciembre. En entrevista con Excélsior, Monique Rasetti, directora del FID, destacó que la fórmula del encuentro ha sido exitosa porque es gratuito y mantiene la calidad en el repertorio y en los músicos; sin embargo, reconoció que ha tenido dificultades para programar la siguiente edición por los cambios de gobierno. “Hay incertidumbre y nerviosismo, es difícil programar por adelantado”, dijo. Aunado a esto admitió que aún no ha conseguido patrocinadores ni presupuesto y que se han sumado dificultades con algunas sedes anteriores como el Claustro de Sor Juana. “Hemos tenido problemas para el 2019 porque nos quieren cobrar las horas extra de los trabajadores que apoyan y la afinación del piano, pero no estoy de acuerdo, porque es un esfuerzo donde todos ponemos trabajo y no cobramos un centavo pues nos apoyamos en los convenios con la UNAM y el INBA (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan C. Talavera, 29-10-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Teaser Detrás de la Noticia / Santa Lucía será la sede del NAIM / Coparmex reprocha errores de la consulta](#)

* En tanto, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva; la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, y la ombudsperson capitalina, Nashieli Ramírez, firman un convenio para atender a los integrantes de la Caravana Migrante. Los tres encabezan el banderazo de salida de 300 brigadistas que acompañarán a los ciudadanos centroamericanos desde Oaxaca hasta la capital del país, así como 47 unidades móviles que ofrecerán atención médica y alimentación (Grupo Fórmula, Fórmula Detrás de la Noticia, Ricardo Rocha, 29-10-2018, 06:08 hrs) [AUDIO](#)

[Fugas, causa de pérdida de la tercera parte del agua: Amieva](#)

El jefe de Gobierno de Ciudad de México, José Ramón Amieva, aceptó que se debe atender de manera inmediata la infraestructura para evitar las fugas de agua. "Para nosotros es un esfuerzo importante lo de las fugas de agua, pues una tercera parte del líquido se desperdicia en ellas. Estamos siempre reparando y sustituyendo la infraestructura", advirtió. Señaló que el gobierno local tiene un sistema de tuberías de

abastecimiento muy antiguo que requiere ser sustituido de manera periódica, "Si pudiéramos un ejemplo de cuántos kilómetros representan las tuberías de agua, podemos tender una línea de aquí a Shanghái y sería su equivalente en la ciudad para el abastecimiento de agua, es un tema de infraestructura que hay que atender" (Milenio, Secc. Política 5, Jorge Almazán y Redacción, 29-10-2018)

[El desabasto no se agrava con caravana](#)

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, descartó afectaciones por el abasto de agua con la llegada de la caravana migrante a la Ciudad de México, que se prevé que el próximo 2 de noviembre arriben, fecha que coincide con el corte de agua en 13 alcaldías. "No va a generar, ningún desabasto en el tema de atención al agua, estamos perfectamente preparados", sostuvo. Amieva explicó que esta semana de dispondrá de un espacio público para albergar a cerca de cinco mil integrantes de la caravana, además de que buscarán otros sitios otorgados por asociaciones civiles para completar la cantidad de poco más de siete mil migrantes que se espera entren a la ciudad el próximo fin de semana. "Lo que vamos a realizar en los sitios de pernocta en los albergues es tener un perfecto abastecimiento de agua, decirles que estamos preparados y buscando los espacios, probablemente haya un espacio público grande para por lo menos cinco mil personas", sostuvo (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 29-10-2018)

[Otorgan a repatriados seguro de desempleo](#)

Hasta octubre del año pasado, 990 repatriados solicitaron ser beneficiarios del Seguro de Desempleo, de los cuales 966 fueron aceptados, mientras que de los 244 refugiados en la Ciudad de México, sólo 33 han accedido a este programa. De acuerdo con la Secretaría del Trabajo y Fomento al Empleo, de los 966 migrantes repatriados que reciben 2 mil 264 pesos mensuales durante medio año, 84.9% son hombres, quienes radican principalmente en las alcaldías de Iztapalapa, Gustavo A. Madero y Cuauhtémoc. Estadísticas en educación arrojan que 37.2% cuentan con secundaria; 31.4%, con bachillerato y 16% tiene primaria. Sólo 1% cuenta con maestría. En cuanto al rango de edad, 32.9% tiene entre 40 y 49 años, 32.5% está entre los 30 y 39 años y sólo 0.5% tiene más de 70 años. La situación sobre los refugiados es distinta. Según datos de la encuesta realizada por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados en 2011, con los que cuenta la administración local, 244 personas bajo esta condición habitan en la capital del país. (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 29-10-2018)

[Invierte Sedema 5 mdp en rehabilitar ciclovías](#)

La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) destinó 5 millones de pesos para rehabilitar algunas ciclovías. La dependencia detalló que los trabajos de mejoramiento consistirán en pintar el cebrado verde sobre la carpeta asfáltica, así como los pictogramas de bicicleta, para indicar el cruce de ciclistas, y señalamientos horizontales que indiquen los espacios asignados a cada modo de transporte. Las ciclovías en las que se harán los trabajos de mantenimiento son las de Revolución, Nuevo León y Chapultepec. De acuerdo con la Sedema, también se inició la instalación de 200 biciestacionamientos de corta estancia tipo "U" invertida en las alcaldías de Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Hidalgo, Gustavo A. Madero, Azcapotzalco, Coyoacán y Álvaro Obregón, por mencionar algunas (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 29-10-2018)

Por opacidad se encarecen costos

El costo oficial para sepultar a una persona en los 118 panteones de la Ciudad de México va de los 79 pesos, en un cementerio público, a los siete mil 500, en uno concesionado, pero, debido a la discrecionalidad e injerencia directa entre administradores de estos, autoridades de las 16 alcaldías y funerarias, este precio puede superar los 20 mil pesos.' Además, en la capital del país no existe una certeza de cuántas fosas disponibles se tienen en cada una de las alcaldías, ya que esta información no es pública y se maneja de manera reservada. El Gobierno local no tiene control de la administración de panteones, y su mayor injerencia consiste en recabar las estadísticas de inhumaciones y refrendo y regularización de perpetuidades que dejaron de otorgarse en 1974. La administración y cobros recaen en las alcaldías, patronatos vecinales y concesionarios de algunos cementerios. "Al ser panteones vecinales, sale ya de nuestra competencia la verificación de este tipo de situaciones; sin embargo, tenemos una facultad de revisarlas de manera aleatoria, pero ya, al ser un panteón vecinal, la injerencia completa de este tipo de investigaciones compete a las entonces delegaciones, hoy alcaldías", expuso en entrevista con Excélsior Ricardo García Monroy, subdirector de Estudios Legislativos y Publicaciones, ente responsable de los cementerios de la ciudad. García Monroy reiteró que los patronatos y alcaldías llevan directamente la administración y utilización de este tipo de panteones, ya que tampoco existe una tarifa estandarizada para poder sepultar a una persona (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 29-10-2018)

En Santa Fe continúan las obras complementarias

La Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) colocó 99 semáforos en la avenida Vasco de Quiroga como parte de las acciones complementarias de la construcción del Tren Interurbano México-Toluca, y con la cual buscan mejorar la movilidad en esta zona de Santa Fe. La dependencia indicó que la medida se realizó con base en un estudio de ingeniería de tránsito a lo largo de cuatro kilómetros de dicha vialidad, en el tramo que va de la avenida Javier Barros Sierra a la intersección con la calle Juan Salvador Agraz. Detalló que se colocaron 69 semáforos vehiculares y 30 peatonales, con iluminación tipo LED, lo cual ofrece mejor alumbramiento, requieren menor mantenimiento y son amigables con el ambiente. Los sitios en que se ubicaron los aparatos responde a resultados de estudios, los cuales señalaron que para mejorar la movilidad de la zona era necesario contar con semáforos en seis intersecciones: Juan Salvador Agraz, el Centro Comercial Santa Fe, frente al vaso regulador Totolapa, frente a la Universidad Iberoamericana, Antonio Dovalí Jaime y Roberto Medellín. En los cruces con Juan Salvador Agraz, Centro Comercial Santa Fe, vaso regulador y Roberto Medellín se retiraron semáforos con una antigüedad aproximada de 35 años, los cuales usaban luces incandescentes y presentaban un daño grave en su estructura (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 29-10-2018)

Capitalinos realizaron 15 mil 867 testamentos

La Ciudad de México se consolidó como la entidad de mayor cultura testamentaria del país, al concretar 15 mil 867 trámites para delegar propiedades, informó Vicente Lopantzi García, consejero Jurídico y de Servicios Legales. La alcaldía de Iztapalapa ocupa el primer lugar en realizar la gestión, a través de la Dirección General de Regularización Territorial, con tres mil 594; seguida por Gustavo A. Madero, con mil 727 (Excélsior, Secc. Comunidad, Notimex, 29-10-2018)

Congreso va por bajar salarios en el InfoDF

La Comisión de Transparencia y Combate a la Corrupción en el Congreso de la Ciudad de México busca reducir hasta 40% el sueldo de los comisionados ciudadanos del Instituto de Transparencia, Acceso a la Información Pública, Protección de Datos Personales y Rendición de Cuentas de la Ciudad de México (InfoDF) Al imponer un tope salarial para que no ganen más que la próxima jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, que es de 80 mil pesos mensuales, los congresistas esperan un ahorro de casi 4 millones de pesos. Actualmente, la única que se encuentra en funciones es la comisionada Elsa Bibiana Peralta, quien tiene una percepción similar a la de un magistrado: 149 mil 500 pesos al mes, según datos de la propia comisión. En entrevista con EL UNIVERSAL, Carlos Castillo, presidente de dicha comisión, anunció que esta semana presentarán el dictamen en el pleno con estos planteamientos. Se trata de modificaciones a los artículos 39, 40, 41, 43 y 44 de la normatividad vigente, referente a los requisitos, sueldo y no reelección de los comisionados del InfoDF. El diputado morenista aclaró que se respetará la autonomía del instituto al no asignar un monto económico para los comisionados, pero sí se establecerá un tope (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 29-10-2018)

Congreso capitalino alista reformas contra violencia política

Las alcaldías de Cuajimalpa, Venustiano Carranza y Coyoacán registran el mayor número de denuncias por violencia política, de acuerdo con datos del diputado Ricardo Ruiz. Para frenar este hecho, el presidente de la Comisión de Administración y Procuración de Justicia en el Congreso de la Ciudad de México, Ricardo Ruiz Suárez, propuso llevar a cabo reformas al Código Penal de la capital, para tipificar la violencia política en contra de la mujer. El legislador Ruiz Suárez lamentó que la capital de la República sea una arena más de discriminación política en contra de las mujeres. Aseguró que en la administración del ex jefe de Gobierno Miguel Ángel Mancera la capital del país fue un episodio negro para la actividad política de la mujer (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 29-10-2018)

Rechazan locatarios Ley de Regulación de Mercados capitalinos

Locatarios de los 329 mercados públicos de la Ciudad rechazaron la iniciativa de ley presentada por el PRI en el Congreso, la cual pretende regular estos sitios comerciales y tianguis populares. La iniciativa busca crear la Ley de Regulación y Fomento de Mercados Públicos y Tianguis Populares, que tiene como objetivo dar solución, mejorar las condiciones en las que se trabaja, regular su funcionamiento, definir programas adecuados para la construcción, reconstrucción, mantenimiento y modernización. Los representantes de los mercados informaron que dicha ley pretende colocar a los mercados públicos como patrimonio cultural y no como agentes económicos que generan empleos. Además, indicaron que dicha medida abre la posibilidad de concesionar el servicio público a la iniciativa privada, ya que una vez que algún comerciante no cumpla con el refrendo o se termine la concesión, ésta podrá ser otorgada a capitales monopolios, aseveraron. Tras lo anterior informaron que realizarán un mitin a las afueras del Congreso con el fin de entregar un extrañamiento a la Mesa Directiva del Congreso y a la Comisión de Abasto y Distribución de Alimentos, pues de acuerdo con ellos se incumplió un acuerdo firmado el 16 de octubre pasado (Diario de México, Secc. Mi Ciudad, Redacción, 29-10-2018)

[Norberto ya presentó la denuncia: Amieva](#)

El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, informó que, a una semana del caso del cardenal Norberto Rivera, éste debe calificarse como delito y no como un atentado. "Tenemos la carpeta de investigación que se inició de oficio por el homicidio de la persona que fue victimada y la identificación positiva de dos personas más", indicó. Con respecto a la declaración de quien se encuentra hospitalizado en el listado de México, afirmó que ya se está cumpliendo la orden de aprehensión, pero como cualquier persona "puede reservarse el derecho a declarar y a ser asistido por un defensor; esos son derechos complementarios a cualquier persona que es imputada y que nosotros vamos a respetar". Amieva aseguró que están en la búsqueda de un grupo que se dedica al asalto con violencia; ""trabajamos en ello, primero para aprehender a los que están pendientes y segundo, para que se genere el proceso de judicialización en contra del detenido". Detalló que el cardenal Norberto Rivera ya presentó una denuncia ante la Procuraduría General de Justicia, y ésta, se agregó a la carpeta de investigación (ContraRéplica, Secc. Ciudades, Violeta Cordero, 29-10-2018)

OCHO COLUMNAS

[Se inclinaron 69.9% de votantes por AICM-Santa Lucía](#)

Como resultado de la consulta convocada por el presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, anoche se confirmó que ganó la opción de un aeropuerto civil en la base aérea militar de Santa Lucía (La Jornada, Secc. Primera, Alma E. Muñoz / Enrique Méndez / Julio Reyna, 29-10-2018)

[Fulminan Texcoco...en "referéndum"](#)

Después de cuatro días de una consulta cuestionada por la vulnerabilidad en sus candados, fue anunciado que la opción de continuar con el nuevo aeropuerto en Texcoco no tuvo respaldo (Reforma, Secc. Nacional, Zedryk Raziel, 29-10-2018)

[Arrasa Santa Lucía en consulta de AMLO](#)

Siete de cada 10 personas que participaron en la consulta nacional ciudadana que el presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, instruyó realizar decidieron no continuar con el proyecto para construir en Texcoco el Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM) (El Universal, Secc. Primera, Alberto Morales, 29-10-2018)

[Santa Lucía gana con 748 mil votos](#)

Con 69.95% de la votación Santa Lucía ganó la Consulta Nacional sobre el Nuevo Aeropuerto Internacional de México. Enrique Calderón Alzati, presidente de la Fundación Arturo Rosenblueth, dio a conocer los resultados, en los que se reflejó una participación de un millón 69 mil 870 personas (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Tania Rosas, 29-10-2018)

[Sí a Santa Lucía](#)

De acuerdo con los resultados de 99.6 por ciento de las casillas, a las 23:30 horas de anoche, el número total de votos emitidos entre el jueves 25 y ayer domingo llegó a un millón 89 mil 8, de los cuales 10 mil 562 fueron nulos. Jesús Ramírez, vocero del Presidente electo, AMLO, afirmó que ninguno de los incidentes registrados por los medios

de comunicación alteraron los resultados de la consulta (Milenio, Secc. Primera, Fernando Damián / Selene Flores, 29-10-2018)

[Gana Santa Lucía; IP pide no ir "al abismo"](#)

Luego de cuatro días de consulta ciudadana respecto a la construcción del (NAIM), el presidente de la Fundación Arturo Rosenblueth, Enrique Calderón Alzati, dio a conocer ayer que los resultados fueron favorables para la opción "A", consistente en la construcción de dos pistas en la Base Aérea de Santa Lucía (La Razón, Secc. Primera, Antonio López / Berenice Luna, 29-10-2018)

[Pierde el NAIM: el 70% respalda a Santa Lucía](#)

Con 98.18 por ciento de las casillas computadas, una abrumadora mayoría de participantes votó en la consulta por cancelar la construcción del Nuevo Aeropuerto en Texcoco y se inclinó por adaptar la base militar de San Lucía (La Crónica, Secc. Nacional, Alejandro Páez, 29-10-2018)

[Votan 747 mil por aeropuerto en Santa Lucía](#)

En la consulta participaron un millón 67 mil 859 personas y 70% rechazó Texcoco. Con el 98 por ciento de las casillas contabilizadas, 70 por ciento de los participantes votaron a favor del proyecto de Santa Lucía (El Sol de México, Secc. Finanzas, Mario Alavés / Gabriela Jiménez / Enrique Hernández, 29-10-2018)

[Consulta opta por Sta. Lucía](#)

Con 70 por ciento del total de votos, la Base Área de Santa Lucía venció a la opción de continuar la construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM) en Texcoco, de acuerdo con los resultados de la consulta ciudadana (El Herald de México, Secc. El País, Francisco Nieto Balbino / Nancy Balderas / Fernando Franco, 29-10-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

El anuncio de la asistencia del presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, a la toma de posesión de Andrés Manuel López Obrador generó una explicable efervescencia entre quienes en México lo culpan de los males del país sudamericano. En muchas naciones y en diversos tipos de reuniones suele hacerse patente el rechazo a la presencia de determinados personajes públicos. No sólo en redes sociales, como sucede hasta ahora en México respecto a Maduro: también a través de manifestaciones, marchas públicas y otras formas de protesta. Sin embargo, dos alicaídos personajes de la agazapada derecha mexicana han encabezado un forzado intento de endosar el tema de Nicolás Maduro a la cuenta política de López Obrador, a quien culpan, con tintas cargadas, de invitar al venezolano y así "permitir" que "ofenda" el suelo patrio: Vicente Fox Quesada (una especie de derecha priizada, netamente oportunista) y Felipe Calderón Hinojosa (de fuerza política en sostenido declive) han lanzado desmemoriadas ofensivas contra el tabasqueño, como si ellos mismos no hubieran aceptado, en cumplimiento de responsabilidades políticas y diplomáticas (obtenidas bajo fraude electoral, en el caso de Calderón), la convivencia y el entendimiento con personajes de filiación política similar a la que hoy atribuyen a Maduro (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 29-10-2018)

Templo Mayor

Por cierto, más allá del resultado sobre la consulta del aeropuerto, la pregunta que hoy vale la pena hacerse es: ¿en serio así va a gobernar López Obrador? Es de aplaudir que se busque conocer la opinión de la sociedad sobre temas que a todos importan. Pero del aplauso se pasa a la preocupación por la falta de seriedad en la aplicación de un instrumento que debería dar certezas. Nadie -empezando por el propio AMLO- habría aceptado una votación tan turbia si hubiera venido de Enrique Peña Nieto o cualquier otro Presidente. Pero López Obrador ya dijo que así va a ser y hay que irse acostumbrando. Falta ver si sus próximas consultas serán legales, convocadas por la Suprema Corte y organizadas por el INE, como lo marca la ley, porque de lo contrario seguirán siendo un vacilón como el de este fin de semana (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 29-10-2018)

Circuito Interior

De todo se vio en las comparecencias del viernes en el Congreso capitalino: desde las tersuras del protocolo hasta reclamos... y despedidas. Cuando le tocó el turno al titular de la PAOT, Miguel Ángel Cancino, la presidenta de la Comisión de Medio Ambiente, Alessandra Rojo de la Vega, le recordó que después de 8 años al frente de la dependencia se le había terminado su tiempo y le tocaba hacer las maletas. Ya se sabe que en febrero se renovará el cargo y para ello los diputados enviarán una terna a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum. ¿Será que el elegido es del mismo color que Rojo de la Vega, digamos, verde tucán? Es pregunta daltónica (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 29-10-2018)

Bajo Reserva

El "pequeño" olvido en la consulta. Vaya olvido en el que incurrieron los organizadores de la consulta sobre el aeropuerto que lanzó desde el jueves pasado el equipo de transición del presidente electo Andrés Manuel López Obrador. Nos dicen que no consideraron preparar el aviso de privacidad para entregarlo a las miles de personas que participaron en el ejercicio. El aviso de privacidad, nos explican, es un requisito obligatorio que sirve para que los ciudadanos tengan garantías de que sus datos personales que entregaron, en este caso la clave del registro de elector, solo podrán ser usados para la consulta y que estarán protegidos como mandata la ley en la materia. Nos dicen que el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales están al pendiente para actuar, en caso de que algún ciudadano sienta vulnerados sus derechos y presente una queja. Pequeño, pero muy relevante olvido, nos hacen ver (El Universal, Secc. Primera, s/a, 29-10-2018)

El Caballito

El reto de Amieva para la fiesta de muertos. Todo parece indicar que en pleno festejo de Día de Muertos, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, podría llevarse un buen susto y no por los que vienen del más allá, sino por los más de 7 mil migrantes centroamericanos que llegarán a la Ciudad de México y a los que no ha decidido dónde albergará. El problema no sólo es de alojamiento y alimentación, sino de la salud. Nos explican que los migrantes ya acumulan muchos días de privaciones, por lo que las autoridades de la CDMX alistaron brigadas de servicios médicos para verificar que no haya brotes epidémicos entre los integrantes de la caravana que puedan poner en riesgo a los capitalinos. A todo lo anterior, habría que sumar que van a llegar cuando en la Ciudad no

habrá agua. Vaya días pesados que le esperan a don José Ramón en el tramo final de su gestión (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 29-10-2018)

Trascendió

Que el Senado reactivará en los próximos días la designación de los magistrados anticorrupción, que quedó pendiente la pasada legislatura, una vez que las bancadas no se pusieron de acuerdo en la propuesta que mandó el presidente Enrique Peña Nieto. Se prevé que esas propuestas se eliminen y haya nuevas ternas, para trabajar al parejo de la Fiscalía General, que quedaría lista antes de que Andrés Manuel López Obrador tome posesión (Milenio, Secc. Opinión, S/A, 29-10-2018)

Frentes Políticos

Bajo su propio riesgo. El festival Cervantino, en Guanajuato, se ha vuelto una multitudinaria fiesta sin control, en donde lo mismo desaparecen jóvenes a manos de comandos o de los mismos policías municipales, que mueren turistas, como sucedió ayer. De acuerdo con el balance preliminar, 605 personas fueron detenidas por faltas administrativas y remitidas a la Secretaría de Seguridad Ciudadana. Alejandro Navarro Saldaña, el edil, informó del fallecimiento de un turista, quien se asfixió en el lugar donde se hospedaba, que no estaba regularizado ni regulado, detalló. De por sí las autoridades del estado no pueden y se les carga el trabajo. Hay regiones que dan pavor (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 29-10-2018)

¿Será?

Rechazan visita del dictador Maduro. Luego de que el futuro secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, anunciara que Nicolás Maduro asistirá el próximo 1 de diciembre a la toma de protesta de Andrés Manuel López Obrador, nos cuentan que los venezolanos radicados en México ya pusieron el grito en el cielo. De hecho, esta comunidad se dispone a hacer llegar esta misma semana un documento a la Cancillería, en el que piden se retire la invitación al dictador de la República Bolivariana por la situación de crisis y represión en la que se encuentra aquel país. La petición, nos confían, estará secundada por diversos grupos políticos y organizaciones de la sociedad civil, además de que buscará el respaldo de organismos internacionales como la ONU y la OEA. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 29-10-2018)

Rozones

La hora definitiva. Se perfila que este 29 de octubre sea definitivo en la relación que establecerán los empresarios con el futuro Presidente. Primero, Andrés Manuel López Obrador ofrecerá un mensaje sobre la consulta en la que ganó la opción Santa Lucía; aunque ayer adelantó que durante su administración no sólo habrá un cambio de gobierno, sino un cambio de régimen. Enseguida, habrá un anuncio de Juan Pablo Castañón, presidente del Consejo Coordinador Empresarial, quien ayer cuestionó en Twitter la ilegalidad de la consulta. Un día determinante en la relación entre poder político y poder económica (La Razón, Secc. Primera, s/a, 29-10-2018)

Pepe Grillo

A portazos, no. Ni los migrantes oriundos de Honduras, ni los de ningún otro país pueden acostumbrarse a irrumpir en nuestro país por medio de portazos. Suponer que lo pueden hacer una y otra vez sin consecuencias es insostenible. Se dijo por diferentes medios que

México tiene disposición de recibir a los migrantes y además brindarles toda clase de apoyos, incluso un empleo temporal, atención médica, y educación para los niños. Lo que se pide a cambio, y es justo, es que se establezca un principio de orden. Provocar confrontaciones con la policía federal es muestra inequívoca de que se trata de una puesta en escena con intención política, y no de un problema humanitario. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 29-10-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[AMLOMetrics: Y, el ganador de la consulta es... AMLO](#)

Por primera vez en la historia moderna de nuestro país se realiza una consulta popular a nivel nacional. La sociedad se ha "dividido" no por la naturaleza de la misma, sino en realidad por el tema en cuestión: si continuar el aeropuerto en Texcoco o hacerlo en Santa Lucía. Este domingo a las 10 de la noche, conocimos el resultado. Con el 98.18% de las mesas de votación computadas: - 29% apoyó seguir construyendo el NAICM en Texcoco. - 69.95% votó por la otra opción, ampliar el actual aeropuerto de la Ciudad de México y el de Toluca y construir dos pistas en la base militar aérea de Santa Lucía. En número de votos: - 310 mil por Texcoco, - 747 mil por Santa Lucía/Toluca/actual aeropuerto de la CDMX. Dado lo anterior, las empresas consultoras Opinión Pública, Marketing e Imagen y Social Research Solutions, realizaron a través de AMLOMetrics un estudio después de la consulta; ejercicio inédito por su rapidez, con un universo de 500 encuestas telefónicas con robot y un margen de error estadístico del +/- 4.4%. Se planteó una única pregunta: "En la consulta sobre la construcción del aeropuerto, resultó ganadora la opción de Santa Lucía con el 69% y Texcoco quedó con el 29%. ¿Cree usted que esto es lo mejor para México? Sí, no, no sabe". Aquí los resultados: - Quienes creen que esto es lo mejor para México son el 55%. - Quienes creen que no es lo mejor para nuestro país 40%. - No saben 5% (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, Social Research Solutions-Opinión Pública, SDPNOTICIAS.COM, 29-10-2018, 05:44 Hrs)

[Protección de datos debe ser transexenal'; INAI, 15 años de transparencia](#)

La salvaguarda de la información confidencial de las personas no debe ser sólo un capricho de una administración, sino un esquema transexenal que debe estar en continua perfección para mantener la inversión privada, evitar la suplantación de la identidad y reducir el hampa, aseguró el comisionado presidente del Instituto Nacional de Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai), Francisco Javier Acuña. "Se ve (en el extranjero) bien a México, pero porque es un gran país, por el que pasa mucho capital, muchos capitales; México alberga muchas inversiones extranjeras. El tema de la protección de datos personales no solamente hay que verlo desde el lado romántico del derecho a la privacidad y a la vida privada de cada persona. "Hay que verlo también desde el lado de las inversiones, los mercados son muy nerviosos y recelosos, los mercados sólo confían en las economías que les garantizan a los inversionistas máxima seguridad, no sólo en la economía y en las leyes, en las decisiones hacendarias", refirió. 'Protección de datos debe ser transexenal'; INAI, 15 años de transparencia Con ello se da estabilidad y fortalece al Estado, asegura Francisco Javier Acuña La protección de datos personales no solamente hay que verlo desde el lado romántico del derecho a la privacidad y a la vida privada de cada persona. Hay que verlo también desde el lado de las inversiones." Francisco Javier Acuña presidente del INAI. En entrevista con Excélsior, Acuña Llamas señaló que el tema de la seguridad es importante, pues mediante la protección de los datos de los ciudadanos se evita que éstos sean objetivo del hampa. "Esta legislación también responde a evitar y ponerle diques a la suplantación de

identidad, que es uno de los principales, vamos a decirle así, quebrantos en las economías”, señala (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Héctor Figueroa, 29-10-2018)

Victoria de Bolsonaro entre gritos de ¡Viva... Volvió la dictadura!

Río de Janeiro. A eso de las ocho de la noche de este domingo, lo que se anunciaba, acorde con las encuestas, se confirmó: el ultraderechista Jair Bolsonaro, un capitán retirado del ejército brasileño, se convirtió en el quinto presidente electo por el voto popular desde el retorno de la democracia a Brasil, en 1985, luego de 21 años de dictadura militar. Bolsonaro ganó con 55.18 por ciento (57.7 millones de votos) por 44.82 por ciento (46.8 millones de sufragios) de su contrincante, el izquierdista Fernando Haddad, con 99.91 por ciento del escrutinio. Por primera vez un candidato de extrema derecha que además de declararse misógino, racista y homófobo, defensor de la dictadura y de la tortura, y que aseguró a una colega diputada que no la violaba porque no lo mereces, que dijo que ningún hijo suyo se casaría con una negra porque todos habían sido muy bien criados, y que calificó a la ONU (Organización de las Naciones Unidas) de nido de comunistas, pues sí, alguien de semejante perfil, obtuvo la mayoría de votos del electorado brasileño (www.jornada.com.mx, Secc. Mundo, Eric Nepomuceno, 29-10-2018)

Diputados presentarán iniciativa para despenalizar el aborto en el país

La Cámara de Diputados elaborará una iniciativa de reforma a la Ley General de Salud y al Código Penal Federal a fin de despenalizar el aborto en todo el país. En San Lázaro, suman 12 propuestas para proteger el derechos de las mujeres a decidir sobre su cuerpo e integridad, y sobre ellas se trabajaría, adelantó la presidenta de la Comisión de Salud, Miroslava Sánchez. En entrevista describió el motivo de esa legislación, pues en el país viven presas 400 mujeres acusadas de abortar. “Queremos englobar todas las opiniones con sus enfoques, complementarlas y tener una sola iniciativa que permita que las mujeres que decidan abortar lo hagan en las mejores condiciones de salud e higiene y no tengamos problemas. Es importante que se ponga sobre la mesa; la verdad es que la mujer que decide tener un aborto lo va a hacer con o sin o a pesar de la ley; ha sido así a lo largo de la historia, y lo debemos enfrentar (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Roberto Garduño, 29-10-2018)

Son estudiantes 25% de mujeres que interrumpen sus embarazos

Ante la preocupación por la falta de instrumentos que promuevan entre los jóvenes una vida libre de enfermedades de transmisión sexual, así como frente a la posible legalización del aborto a nivel nacional, el Congreso de la Ciudad de México exhortó a crear nuevas acciones preventivas y reformas a la Ley de Salud, tanto en la capital como a nivel nacional. José Martín Padilla, legislador del Grupo Parlamentario de Morena en el Congreso capitalino, aseguró que es indispensable concientizar a los estudiantes sobre la necesidad de que utilicen los elementos de protección adecuados cuando tengan relaciones sexuales. De acuerdo con cifras oficiales de la Secretaría de Salud capitalina, 25 por ciento de las mujeres que han acudido a las clínicas que brindan el Sistema de Interrupción Legal del Embarazo (ILE) en la Ciudad de México (50 mil 674), desde su despenalización en abril de 2017 hasta el 16 de octubre de 2018, son estudiantes. Padilla Sánchez explicó que el embarazo no sólo afecta la salud de los jóvenes, sino que trunca su estancia en las escuelas y sus sueños de crecimiento profesional y económico. El también presidente de la Comisión de Participación Ciudadana del Congreso de la Ciudad

de México agregó que es necesario que las secretarías de Salud y de Educación Pública pongan en marcha campañas de prevención en las escuelas públicas y privadas del país, a fin de evitar embarazos no deseados (La Razón, Secc. Ciudad, Cristian Núñez, 29-10-2018)

Niñas de entre 6 y 11, víctimas de abuso

Las niñas de seis a 11 años y los niños de dos a cinco años son las principales víctimas de abuso sexual, perpetrados, por lo general, por un varón adulto, de 36 a 40 años de edad, conocido del menor, esto lo señala un estudio realizado por el Consejo Ciudadano de Ciudad de México. Desde el año 2013 el organismo ciudadano atiende de forma particular la problemática del maltrato infantil, dentro de este trabajo se han atendido casi una centena de casos de violencia sexual, donde se observa que las menores son quienes sufren principalmente de este tipo de abusos, con 80% de los casos. En términos generales, son los menores de dos a 11 años los que más padecen este delito, ya que suman siete de cada diez casos, es decir, 72% de los reportes atendidos por el organismo ciudadano, y el 28% restante son adolescentes de 13 a 17 años de edad. En el análisis se establece que en lo que se refiere a las características del agresor, en la mayoría de los casos, 96%, éste es del sexo masculino y el restante 4% restante del sexo femenino. La edad principal del abusador es de 36 a 40 años, con 20%; en segundo lugar aparece de 26 a 30 años, con 12%; y, en tercer lugar, con un 10%, son mayores de 70 años (Excélsior, Secc. Comunidad, Luis Pérez, 29-10-2018)

Hoy 29 de octubre del 2018 el tipo de cambio

Hoy Jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.2209 Pesos. C o m p r a : 18.8577 V e n t a : 19.584 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 29-10-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 29 / 10 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Inauguran Gran Ofrenda en el Zócalo, dedicada a los migrantes](#)

La **Gran Ofrenda de celebración de muertos** fue inaugurada este sábado en el Zócalo capitalino, por el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, está dedicada a los migrantes y permanecerá hasta el 4 de noviembre. También estuvieron presentes los secretarios capitalinos de Cultura y Turismo, **Eduardo Vázquez Martín** y Armando López Cárdenas, respectivamente, con lo que se dio apertura a la instalación museística que reinterpreta esta tradición. La instalación contemporánea está integrada por cuatro arcos del triunfo, un “Túmulo funerario”, un “Altar de Muertos” y nueve senderos que simbolizan las distintas etapas para llegar al Mictlán. Esto es resultado del diseño dual del artista Humberto Spíndola y la antropóloga Gisela Mendoza Jiménez, con ambientación musical a cargo de Ricardo Martín Jáuregui. El público podrá admirar tapetes realizados por artesanos de Huamantla, que contienen la simbología prehispánica de los códices, de acuerdo con un comunicado (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Notimex, 27-10-2018, 18:50 hrs)

[Desfile del Día de Muertos dedicado a los migrantes](#)

Entre carros alegóricos, marionetas gigantes y la asistencia de millón y medio de personas se llevó a cabo el **Desfile Celebración Día de Muertos 2018** en Ciudad de México, en esta ocasión dedicado a los migrantes. Ayer desde las siete de la mañana el staff del desfile comenzó con los preparativos para iniciar el homenaje a esta tradición mexicana en punto de las 16 horas en la Estela de Luz. Alina Benítez Huerta, directora de voluntarios de casting del segmento prehispánico Tradición y futuro, seleccionó el talento que desfiló por Paseo de la Reforma, avenida Juárez y 5 de Mayo, hasta finalizar en el

Zócalo capitalino. Por la noche, las calaveras monumentales, los colibríes, mariposas, tortugas de colores, así como la música, la fiesta y el baile arribaron al Zócalo hasta la megaofrenda con la temática migrante. En entrevista con MILENIO, el **secretario de Cultura de CdMx, Eduardo Vázquez**, dijo que la obra se planeó en poco menos de un año, por lo que no se había pensando en los migrantes centroamericanos al crearla. Al finalizar la inauguración de la ofrenda, los secretarios de Cultura, de Turismo, de Medio Ambiente y de Desarrollo Social capitalinos, junto con el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, repartieron pan de muerto y chocolate (www.milenio.com, Secc. Cultura, Redacción, 28-10-2018, 03:53 hrs)

[Inauguran Gran Ofrenda en el Zócalo, dedicada a los migrantes](#)

La **Gran Ofrenda de celebración de muertos** fue inaugurada este sábado en el Zócalo capitalino, por el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, y está dedicada a los migrantes y permanecerá hasta el 4 de noviembre. También estuvieron presentes los secretarios capitalinos de Cultura y Turismo, **Eduardo Vázquez Martín** y Armando López Cárdenas, respectivamente, con lo que se dio apertura a la instalación museística que reinterpreta esta tradición. La instalación contemporánea está integrada por cuatro arcos del triunfo, un “Túmulo funerario”, un “Altar de Muertos” y nueve senderos que simbolizan las distintas etapas para llegar al Mictlán. Esto es resultado del diseño dual del artista Humberto Spíndola y la antropóloga Gisela Mendoza Jiménez, con ambientación musical a cargo de Ricardo Martín Jáuregui. El público podrá admirar tapetes realizados por artesanos de Huamantla, que contienen la simbología prehispánica de los códices, de acuerdo con un comunicado. En el primero las almas son guiadas por xoloitcuintles; el segundo, donde deben pasar entre las montañas que chocan entre sí sin quedar atrapadas; el siguiente es un lugar de las montañas con cuchillos de pedernal, donde las almas cruzaban entre cuchillos de obsidiana y en el cuarto las almas sufren el frío, la helada y la ventisca a su paso. La quinta etapa representa un lugar sin gravedad y mucho aire donde las almas son arrastradas por vientos huracanados; el sexto es el lugar en el que las almas son perseguidas por jaguares que tratan de comerles el corazón. El octavo refiere a los nueve ríos hondos que deben ser cruzados para llegar a la novena etapa, donde las almas son envueltas por una neblina rodeadas de alacranes y tecolotes. También está presente un “Túmulo funerario”, el antecedente directo de los altares y ofrendas mexicanas contemporáneas. “Es una antigua práctica que se utilizó en el virreinato para honrar a los grandes personajes que habían muerto, en los cuales se incluían versos de Sor Juana Inés de la Cruz”, precisó Mendoza Jiménez. Los cuatro arcos del triunfo hacen alusión a las cuatro regiones en que estaba dividido el cosmos de acuerdo con la cosmovisión mesoamericana. Orientados en los cuatro puntos cardinales de la Plaza de la Constitución, cada uno representa un significado y color especial. Al norte se encuentra un arco amarillo que representa la región de los muertos; al sur, de color azul, está simbolizado el paraíso de Tláloc; al oriente, de color rojo, está el lugar de los guerreros que acompañan al astro desde su salida hasta el mediodía y en el poniente, de color blanco, el lugar de las mujeres muertas en el parto, cihuateteos, que acompañan al sol en su travesía nocturna (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-10-2018, 16:18 hrs)

[Inauguran Gran Ofrenda en el Zócalo, dedicada a los migrantes](#)

La **Gran Ofrenda de celebración de muertos** fue inaugurada este sábado en el Zócalo capitalino, por el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, y está dedicada a los migrantes y permanecerá hasta el 4 de noviembre. También estuvieron presentes los secretarios capitalinos de Cultura y Turismo, **Eduardo Vázquez Martín** y

Armando López Cárdenas, respectivamente, con lo que se dio apertura a la instalación museística que reinterpreta esta tradición. La instalación contemporánea está integrada por cuatro arcos del triunfo, un “Túmulo funerario”, un “Altar de Muertos” y nueve senderos que simbolizan las distintas etapas para llegar al Mictlán. Esto es resultado del diseño dual del artista Humberto Spíndola y la antropóloga Gisela Mendoza Jiménez, con ambientación musical a cargo de Ricardo Martín Jáuregui. El público podrá admirar tapetes realizados por artesanos de Huamantla, que contienen la simbología prehispánica de los códices, de acuerdo con un comunicado. En el primero las almas son guiadas por xoloitzcuintles; el segundo, donde deben pasar entre las montañas que chocan entre sí sin quedar atrapadas; el siguiente es un lugar de las montañas con cuchillos de pedernal, donde las almas cruzaban entre cuchillos de obsidiana y en el cuarto las almas sufren el frío, la helada y la ventisca a su paso. La quinta etapa representa un lugar sin gravedad y mucho aire donde las almas son arrastradas por vientos huracanados; el sexto es el lugar en el que las almas son perseguidas por jaguares que tratan de comerles el corazón. El octavo refiere a los nueve ríos hondos que deben ser cruzados para llegar a la novena etapa, donde las almas son envueltas por una neblina rodeada de alacranes y tecolotes. También está presente un “Túmulo funerario”, el antecedente directo de los altares y ofrendas mexicanas contemporáneas. “Es una antigua práctica que se utilizó en el virreinato para honrar a los grandes personajes que habían muerto, en los cuales se incluían versos de Sor Juana Inés de la Cruz”, precisó Mendoza Jiménez. Los cuatro arcos del triunfo hacen alusión a las cuatro regiones en que estaba dividido el cosmos de acuerdo con la cosmovisión mesoamericana. Orientados en los cuatro puntos cardinales de la Plaza de la Constitución, cada uno representa un significado y color especial. Al norte se encuentra un arco amarillo que representa la región de los muertos; al sur, de color azul, está simbolizado el paraíso de Tláloc; al oriente, de color rojo, está el lugar de los guerreros que acompañan al astro desde su salida hasta el mediodía y en el poniente, de color blanco, el lugar de las mujeres muertas en el parto, cihuateteos, que acompañan al sol en su travesía nocturna (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 27-10-2018, 16:26 hrs)

[Inauguran Gran Ofrenda en el Zócalo, dedicada a los migrantes](#)

La **Gran Ofrenda de celebración de muertos** fue inaugurada este sábado en el Zócalo capitalino, por el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, y está dedicada a los migrantes y permanecerá hasta el 4 de noviembre. También estuvieron presentes los secretarios capitalinos de Cultura y Turismo, **Eduardo Vázquez Martín** y Armando López Cárdenas, respectivamente, con lo que se dio apertura a la instalación museística que reinterpreta esta tradición. La instalación contemporánea está integrada por cuatro arcos del triunfo, un “Túmulo funerario”, un “Altar de Muertos” y nueve senderos que simbolizan las distintas etapas para llegar al Mictlán. Esto es resultado del diseño dual del artista Humberto Spíndola y la antropóloga Gisela Mendoza Jiménez, con ambientación musical a cargo de Ricardo Martín Jáuregui. El público podrá admirar tapetes realizados por artesanos de Huamantla, que contienen la simbología prehispánica de los códices, de acuerdo con un comunicado. En el primero las almas son guiadas por xoloitzcuintles; el segundo, donde deben pasar entre las montañas que chocan entre sí sin quedar atrapadas; el siguiente es un lugar de las montañas con cuchillos de pedernal, donde las almas cruzaban entre cuchillos de obsidiana y en el cuarto las almas sufren el frío, la helada y la ventisca a su paso. La quinta etapa representa un lugar sin gravedad y mucho aire donde las almas son arrastradas por vientos huracanados; el sexto es el lugar en el que las almas son perseguidas por jaguares que tratan de comerles el corazón. El octavo refiere a los nueve ríos hondos que deben ser cruzados para llegar a la novena

etapa, donde las almas son envueltas por una neblina rodeada de alacranes y tecolotes. También está presente un “Túmulo funerario”, el antecedente directo de los altares y ofrendas mexicanas contemporáneas. “Es una antigua práctica que se utilizó en el virreinato para honrar a los grandes personajes que habían muerto, en los cuales se incluían versos de Sor Juana Inés de la Cruz”, precisó Mendoza Jiménez. Los cuatro arcos del triunfo hacen alusión a las cuatro regiones en que estaba dividido el cosmos de acuerdo con la cosmovisión mesoamericana. Orientados en los cuatro puntos cardinales de la Plaza de la Constitución, cada uno representa un significado y color especial. Al norte se encuentra un arco amarillo que representa la región de los muertos; al sur, de color azul, está simbolizado el paraíso de Tláloc; al oriente, de color rojo, está el lugar de los guerreros que acompañan al astro desde su salida hasta el mediodía y en el poniente, de color blanco, el lugar de las mujeres muertas en el parto, cihuateteos, que acompañan al sol en su travesía nocturna (pulsosp.com.mx, Secc. nacional, Notimex, 27-10-2018, 19:13 hrs)

[Inauguran ofrenda monumental en Zócalo capitalino dedicada a migrantes](#)

El diseño de la ofrenda retoma los elementos contemporáneos más característicos e iconográficos de la tradición mexicana, a partir del diseño de Humberto Spíndola, autor de los arcos barrocos de la entrada, el altar de muertos y el túmulo funerario, así como de la conceptualización de la antropóloga Gisela Mendoza Jiménez, autora de los 9 senderos que conducen al Mictlán y que son transitados por las catrinas caracterizadas de migrantes. El mandatario capitalino aseguró que la ofrenda se encuentra sustentada en la visión y cosmogonía prehispánica sobre la muerte, es decir, sobre las cuatro puertas de entrada al Mictlán y los nueve estadios que las personas tenían que pasar para llegar al inframundo, los cuales son equivalentes a los nueve meses de gestación. “Está enfocada principalmente a las personas migrantes tanto de quienes han llegado a esta ciudad y nos han dado identidad, como quienes por parte de esta ciudad han tenido que acudir a otros espacios territoriales para obtener sustento para ellos y para sus familias”, reiteró. El **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, destacó que la ofrenda es una representación, a partir del arte contemporáneo, con el propósito de retomar la tradición de nuestros antepasados y reinterpretarla se ha convertido en una tarea fundamental de la ciudad. “Estamos reconociéndonos como una ciudad fundada por migrantes; desde aquellos que llegaron de Aztlán, los primeros mexicanos, por el oráculo de Huitzilopochtli, buscando aquel lugar donde el águila devorara una serpiente hasta las migraciones de todos los pobladores de toda la República que han hecho de esta su capital”, abundó. (www.portalpolitico.tv, Secc. Metrópoli, 28-10-2018)

[Inauguran ofrenda monumental en el Zócalo de Ciudad de México](#)

Este fin de semana, en Ciudad de México, arrancaron las actividades por la celebración de **Día de Muertos**. José Ramón Amieva, el jefe de Gobierno capitalino, inauguró la ofrenda monumental en el Zócalo, que tiene el tema “Migraciones: Los cuatro rumbos del cosmos”. El diseño de la ofrenda retoma elementos contemporáneos característicos e iconográficos de la tradición mexicana. Está enfocada principalmente a las personas migrantes tanto de quienes han llegado a esta ciudad y nos han dado identidad, como quienes por parte de esta ciudad han tenido que acudir a otros Este sitio utiliza cookies para ayudarnos a mejorar tu experiencia cuando lo visites. Al continuar navegando en él, estarás aceptando su uso. Podrás deshabilitarlas accediendo a la configuración de tu navegador. Ver más espacios territoriales para obtener sustento para ellos y para sus familias”, explicó Amieva (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, **[En imagen Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura CDMX]** 27-10-2018, 22.35 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Presencian dos millones desfile de Día de Muertos en Ciudad de México](#)

Erik Camacho García, conductor: Aquí en la Ciudad de México este fin de semana se llevó a cabo el **Desfile del Día de Muertos** por tercer año consecutivo. Jesús Barba, reportero: Vivos y muertos se unieron este sábado por la tradición mexicana. Cuando el reloj marcó las 4:00 de la tarde, más de mil almas en pena desfilaron por el Paseo de la Reforma, avenida Juárez y 5 de Mayo hasta el Zócalo capitalino. Con la co-participación del Gobierno de la Ciudad de México con el federal, así como de los estados de Aguascalientes, Michoacán, Oaxaca y de San Luis Potosí, se llevó a cabo por tercer año consecutivo el desfile de Día de Muertos. Esta vez dedicado a los muertos migrantes. La tradición más representativa de la cultura mexicana reunió a los capitalinos con los turistas nacionales y extranjeros, quienes unieron sus almas para ver pasar a la catrina. El desfile estuvo dividido en dos segmentos. La muerte es un viaje. y la segunda, la muerte en la vida. Desfile de Día de muertos 2018. Una tradición que vive (Televisa, 4 TV, Las Noticias de las 05:00, Erick Camacho, 29-10-2018, 0&.55 Hrs) [VIDEO](#)

[Inauguran ofrenda monumental en el Zócalo](#)

Como parte de las actividades por la celebración del **Día de Muertos en la Ciudad de México**, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva Gálvez, inauguró la ofrenda monumental en el Zócalo capitalino con el tema "Migraciones: Los cuatro rumbos del cosmos". Los altares estarán disponibles para todo el público hasta el 4 de noviembre. Este año, las ofrendas estarán dedicadas a los migrantes y a las personas que perdieron la vida al ser desplazadas de su lugar de origen, tratando de buscar una mejor oportunidad. El diseño de la ofrenda retoma los elementos contemporáneos más característicos e iconográficos de la tradición mexicana, a partir del diseño de Humberto Spíndola, autor de los Arcos Barros de la Entrada, el Altar de Muertos y el Túmulo Funerario. También se tomó en cuenta la conceptualización de la antropóloga Gisela Mendoza Jiménez, autora de los 9 senderos que conducen al Mictlán y que son transitados por las catrinas caracterizadas de migrantes. Esta tarde también se llevó a cabo el tradicional Desfile de Día de Muertos, el cual partió de la Estela de Luz y culminó en el Zócalo capitalino (wradio.com.mx, Secc. Nacional, Manuel Zamacona, 27-10-2018, 18:42 hrs)

[Inauguran Gran Ofrenda dedicada a los migrantes en el Zócalo](#)

El jefe de gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, inauguró este sábado la **Gran Ofrenda instalada en el Zócalo capitalino**; la ofrenda está dedicada a los migrantes y permanecerá hasta el 4 de noviembre. La instalación contemporánea está integrada por cuatro arcos del triunfo, un "Túmulo funerario", un "Altar de Muertos" y nueve senderos que simbolizan las distintas etapas para llegar al Mictlán. Esto es resultado del diseño dual del artista Humberto Spíndola y la antropóloga Gisela Mendoza Jiménez, con ambientación musical a cargo de Ricardo Martín Jáuregui. El público podrá admirar tapetes realizados por artesanos de Huamantla, que contienen la simbología prehispánica de los códices, de acuerdo con un comunicado. En el primero las almas son guiadas por xoloitzcuintles; el segundo, donde deben pasar entre las montañas que chocan entre sí sin quedar atrapadas; el siguiente es un lugar de las montañas con cuchillos de pedernal, donde las almas cruzaban entre cuchillos de obsidiana y en el cuarto las almas sufren el frío, la helada y la ventisca a su paso. La quinta etapa representa un lugar sin gravedad y mucho aire donde las almas son arrastradas por

vientos huracanados; el sexto es el lugar en el que las almas son perseguidas por jaguares que tratan de comerles el corazón. El octavo refiere a los nueve ríos hondos que deben ser cruzados para llegar a la novena etapa, donde las almas son envueltas por una neblina rodeada de alacranes y tecolotes. También está presente un “Túmulo funerario”, el antecedente directo de los altares y ofrendas mexicanas contemporáneas. “Es una antigua práctica que se utilizó en el virreinato para honrar a los grandes personajes que habían muerto, en los cuales se incluían versos de Sor Juana Inés de la Cruz”, precisó Mendoza Jiménez. Los cuatro arcos del triunfo hacen alusión a las cuatro regiones en que estaba dividido el cosmos de acuerdo con la cosmovisión mesoamericana. Orientados en los cuatro puntos cardinales de la Plaza de la Constitución, cada uno representa un significado y color especial. Al norte se encuentra un arco amarillo que representa la región de los muertos; al sur, de color azul, está simbolizado el paraíso de Tláloc; al oriente, de color rojo, está el lugar de los guerreros que acompañan al astro desde su salida hasta el mediodía y en el poniente, de color blanco, el lugar de las mujeres muertas en el parto, cihuateteos, que acompañan al sol en su travesía nocturna (almomento.mx, Secc. CDMX, Redacción, 28-10-2018)

[Los detalles que marcaron el inicio de la Celebración de Muertos en la CDMX](#)

Dicen los dichos populares que “la vida es un viaje”, pero en México la muerte también lo es, prueba de ello es la Celebración de Muertos 2018 que inició este fin de semana con el **Desfile del Día de Muertos**. Organizado por el gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Turismo (Sectur), la celebración ha centrado la temática en la migración, tanto de extranjeros que llegan a México, así como de los compatriotas que salen del territorio nacional para buscar el “sueño americano”. La imagen de la conmemoración es una calavera que retoma elementos de la ofrenda del Día de Muertos, donde los ritos prehispánicos y las fiestas católicas se fusionan para dar origen a la celebración. Algunos elementos que la integran son la flor de cempasúchil, pan de muerto, veladoras, papel picado, xoloitzcuintles (guía de las almas al Mictlán), petates de tule (usados en diferentes localidades para cubrir los siete niveles de la ofrenda), copas de barro (donde se quema el copal), así como mariposas monarca y colibríes para simbolizar la migración. Si no tuviste oportunidad de estar en ninguna de las actividades de este año en la capital del país, te compartimos un resumen de lo que aconteció durante este fin de semana: El desfile del Día de Muertos. En punto de las 16:00 horas de este sábado, las autoridades capitalinas inauguraron la celebración 2018 y desde la Estela de Luz, los participantes del desfile recorrieron la avenida Paseo de la Reforma hasta la Fuente de la República y dieron vuelta en Avenida Juárez, para continuar por la Avenida 5 de Mayo hasta llegar a la Plaza de la Constitución. Carros alegóricos, empujables, inflables, mojigangas, marionetas y catrinas gigantes evocaron en un kilómetro de longitud las diferentes etapas migratorias de la Ciudad de México—en el festejo participaron productoras escénicas, mil 200 voluntarios y 100 voluntarios de Catrina Fest— (www.merca20.com, Secc. Turismo, Abrahani Jaramillo, 28-10-2018)

[Comienza la semana con cine, música y teatro](#)

Museos y galerías: Últimos día para visitar de San Pedro a Francisco, tienen hasta las 17:00 horas, para recorrer las salas del **Antiguo Colegio de San Ildefonso** en Justo Sierra 16, Centro Histórico. Escénicas: La propuesta dancística de IQ90, se presentará en el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** como parte de *ENARTES X*, México Encuentro de las Artes Escénicas. La cita es a las 19:25 horas, en Donceles 36, Centro Histórico. La entrada es libre (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 29-10-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Elena Vázquez: Relación que tienen los mexicanos con la muerte](#)

En entrevista, Elena Vázquez, investigadora de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura, platicó acerca de la celebración del Día de Muertos en nuestro país, la cual es una de las festividades que más identifica a los mexicanos, además de contar con una gran diversidad en forma y significado. Comentó algunas características de este acontecimiento en diferentes regiones, así como el significado de los cuatro elementos que protagonizan las ofrendas; tierra, agua, aire y fuego. Destacó también la importancia de preservar esta tradición (Cadena Nacional La Hora Nacional, José Campa, 28-10-2018, 22:10 Hrs) [AUDIO](#)

[Antonieta Rivas Mercado, pionera del retrato político](#)

María Antonieta Rivas Mercado (1900-1931) no sólo fue musa de poetas y pintores o la mecenas que patrocinó las actividades de grupos como el Teatro Ulises y Los Contemporáneos, sino fue la única mujer que formó parte de ellos y destacó como una escritora con voz propia, pionera del relato político, directora teatral, ensayista, cronista, traductora, actriz y profesora de artes escénicas de la entonces Universidad Nacional de México. Más conocida como la hija del arquitecto Antonio Rivas Mercado, autor de la columna del Ángel de la Independencia, la amante del excandidato presidencial José Vasconcelos o la amiga del poeta Federico García Lorca, la dama que se suicidó de un balazo en la Catedral de Notre Dame de París, escribía a la primera --casi no corregía nada ni se repetía-- y abordó temas que ninguna mujer había tocado. “Hablamos mucho de ella pero no la leemos”, afirma a Excélsior en entrevista Tayde Acosta Gamas, quien ha elaborado la nueva edición de las obras completas de Antonieta 30 años después de que Luis Mario Schneider publicara la primera en 1987, pero ahora incorporando todo lo nuevo que ha salido a la luz sobre ella --cartas inéditas y documentos poco conocidos--. Los dos tomos coeditados por la Secretaría de Cultura y Siglo XXI --que se presentarán el próximo domingo 18 de noviembre—reúnen, el primero sus cuentos: piezas teatrales, ensayos, prosa varia, traducción, novela y crónica; el segundo, su diario, sus cartas y diversos apéndices (Excélsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 29-10-2018)

[Plácido Domingo develó la placa que le da su nombre al auditorio al aire libre del INBA](#)

Amelia Rojas, colaboradora: Entre incontables muestras de afecto por parte de estudiantes del Conservatorio Nacional de Música, el cantante y director de orquesta Plácido Domingo, develó este fin de semana la placa que le da su nombre al Auditorio al aire libre del recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA. Durante el acto protocolario en el que estuvo acompañado por Lidia Camacho, directora general del INBA, el también productor y compositor agradeció la distinción especialmente por haber estudiado en las aulas de esta institución. Al hacer una remembranza, Plácido Domingo recordó que en la época en la que estuvo en el Conservatorio Nacional tuvo como profesores a los hermanos Halffter, Carlos Chávez, Carlo Morelli, Fanny Anitúa y Blas Galindo. Además, colaboró con Lorine Macel cuando vino a México a interpretar el Réquiem de Verdi y el cantante pertenecía al coro del Conservatorio. Posteriormente, se llevó a cabo un concierto con egresados para celebrar la presencia del reconocido cantante y director (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 29-10-2018, 09:54 Hrs) [AUDIO](#). [IPN Canal 11](#)

[En el Cenart se llevó a cabo la mesa "Artes escénicas: niños y jóvenes"](#)

Jesús Alejo, reportero: En el segundo día de actividades en el Centro Nacional de las Artes se llevó a cabo la mesa Artes escénicas; niños y jóvenes, donde creadoras de diferentes geografías se propusieron reflexionar acerca de los desafíos, pero también del crecimiento de las propuestas en ese ámbito. Una de las características del encuentro es que se habló de aspectos concretos de quienes apuestan por desarrollar teatro para niños y jóvenes, como la aparición de compañías que malbaratan su trabajo o de ciertos protocolos fundamentales para presentar una obra. En palabras de Pepa Muriel, de Te veo, Asociación nacional de compañías de teatro para niños y niñas y jóvenes de España, un aspecto poco atendido es la trascendencia de realizar campañas entre los programadores para que asuman que las propuestas van dirigidas hacia un sector específico. Para la mexicana Marisa Jiménez Cacho, la importancia de la mesa radica tan solo en el hecho de que se puso sobre la palestra un tema que contribuye al desarrollo social y comunitario al estar enfocado a los sectores infantil y juvenil. El contexto del coloquio Construyendo puentes, cruzando fronteras que se desarrolla en colaboración con la Federación Internacional de Consejos de las Artes y agencias culturales, y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de la Secretaría de Cultura del gobierno federal, las actividades continuarán hasta el próximo miércoles (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 29-10-2018, 09:20 Hrs) [AUDIO](#)

[Gustavo Trujillo: Primer encuentro internacional de especialistas en audio](#)

Manuel Chávez (MC), conductor: Como parte de las actividades por el décimo aniversario de la Fonoteca Nacional se organiza el Primer Encuentro Internacional de Especialistas en Audio, en el que se llevarán a cabo conferencias, talleres, mesas redondas y clases magistrales. María Eugenia Pulido (MEP), conductora: El encuentro tendrá lugar en las instalaciones de la Fonoteca Nacional del 20 al 24 de noviembre. Nos acompaña Gustavo Trujillo Ortega (GTO), director de Tecnologías de la Información y Sistemas de Audio Digital de la Fonoteca Nacional: Derivado del X aniversario de la Fonoteca Nacional nos estamos tomando como parte de estos festejos el Primer Encuentro Internacional de Especialistas en Audio, básicamente para acercar a la parte académica, cultural, artística y la producción musical, vamos a tener actividades como mesas, talleres, conferencias, talleres como masterización para todo público en general. MC: ¿también es para el público en general? GTO: Sí, es el propósito, que todo mundo se pueda acercar, talleres muy especializados, pláticas que nos acerquen a la parte de cine mexicano por ejemplo. MEP: Tenemos entendido que se van a presentar avances en cuando a la norma mexicana de digitalización. GTO: La Fonoteca Nacional está trabajando en la generación de esta norma, es un proyecto que va caminando, es largo el camino, entonces en base con el Cotendoc, es donde nosotros estamos sumando esfuerzos con diferentes instituciones para poder generar esta norma internacional y poder tener en el mismo lineamiento la digitalización de documentos sonoros. MC: Para nuestro público, sería necesario decir que hablamos de fonotecas como la de Radio Educación, como la de Radio UNAM, como la de la INAH, la propia Fonoteca Nacional, en fin, todo lo que tiene que ver con el resguardo de archivos sonoros debe ser incluido en una base de datos con una única organización para que sea más fácil el acceso y la preservación del mismo. MEP: ¿También están incluidas las de los estados? GTO: Por supuesto, aprovecho el espacio para poder invitar a todas estas fonotecas a que se sumen a este proyecto, porque son las bases para la digitalización de documentos sonoros. MC. Este Primer Encuentro Internacional de Especialistas en Audio comenzará el 20 y termina el 24 de noviembre (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 29-10-2018, 09:25 Hrs) [AUDIO](#)

ENBREVE / Premiarán a la ciencia, la literatura y las artes

El Gobierno de la República a través de las secretarías de Cultura, de Educación Pública y Economía, entregará hoy en una ceremonia solemne en las instalaciones de la Residencia Oficial de los Pinos, los premios que comprenden las categorías al Premio Nacional de Ciencias 2018, Premio Nacional de Artes y Literatura 2018, y el Premio Nacional de Tecnología e Innovación 2018 (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 29-10-2018)

Disney-Pixar celebra 25 años con gran recital en Bellas Artes

Con una selección de canciones clásicas de sus películas Disney-Pixar celebró su 25 aniversario durante un concierto que ofreció de la mano con la Orquesta Sinfónica Nacional en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en esta ciudad. Bajo la dirección de Rodrigo Cadet, el máximo recinto cultural del país se engalanó con las bandas sonoras de Toy Story 1, Bichos, Toy Story 2, Cars, Monsters INC, Monsters University, Buscando a Nemo, Wall-E, Ratatouille, Cars 2, Up, Los Increíbles, Intensamente e Indomable. Auspiciado por Disney Concerts, la división oficial de Disney que se encarga de ese tipo de conciertos en todo el mundo, en la presentación, chicos y grandes quedaron maravillados con la proyección de fragmentos de los filmes. Melodías tristes, alegres, otras que reflejaron aventura, paz y unas más que provocaron asombro atraparon a propios y extraños ante la majestuosa sonorización, a cargo de talento ciento por ciento mexicano. En el segundo y último concierto el recorrido musical hizo hincapié en películas que han dejado huella en los pequeños. A decir del director huésped, Rodrigo Cadet, con ese tipo de recitales se busca acercar al público a la música de cámara y continuar con la tradición de la ópera y la sinfónica. Por espacio de dos horas los asistentes, en su mayoría niños, fueron trasladados a diferentes situaciones escénicas, escuchando un sinfín de colores musicales, pasando de la alegría a la tristeza en cuestión de segundos; incluso a los más sensibles se les vio con las "de cocodrilo" (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 28-10-2018, 16:15 hrs)

SECTOR CULTURAL

La fototeca de El Heraldo de México, una joya por depurar

La Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, de la Universidad Iberoamericana, resguarda el archivo de 750 cajas de imágenes sobre México y destacan las dedicadas a los espectáculos, en la fototeca del antiguo periódico El Heraldo de México. Está integrada por 750 cajas con más de mil fotografías, cada una da cuenta de la vida cotidiana política, cultural y deportiva de México desde 1965 a 2003, aproximadamente. Este acervo, que podría contener más de un millón de imágenes se encuentra en proceso de catalogación. Hasta ahora, el período que se ha catalogado es el relativo al Movimiento Estudiantil de 1968 y a los Juegos Olímpicos de ese año. Y está en proceso, la segunda gran curaduría que estará dedicada al mundo del espectáculo. De acuerdo con la directora de la biblioteca, Teresa Matabuena, existen cientos de miles de fotografías de figuras y personajes. Este material de El Heraldo de México se encontraba en sus instalaciones ubicadas en la colonia Doctores en 2003, el diario fue adquirido por José Gutiérrez Vivó a través de su empresa Infored y lo renombró Diario Monitor. En 2009 tras la salida del país del comunicador y del cierre de sus espacios en Radio y del periódico, el inmueble fue vendido y la fototeca reubicada a una bodega. Tras varios años de no ser cubierta la renta del espacio, los dueños del lugar Balderas SA de CV, con el consentimiento del

periodista, buscaron a varias instituciones para entregarla en donación. Sólo la Ibero lo aceptó (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 29-10-2018)

Pawel Pawlikowski recibe Medalla Fimoteca UNAM

Pawel Pawlikowski, ganador de la Palma a Mejor Director en el Festival de Cannes por *Cold War*, la presentó en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), cinta que ha sido seleccionada como representante de Polonia en la próxima entrega del Oscar, que narra la historia de amor imposible e interminable de sus padres. Quise mostrarlo de una manera expresiva, muy visual, poderosa y que cada imagen hablara por sí sola, es dejar ver eso que no se muestra, es una historia elíptica”, comentó Pawel Pawlikowski, cineasta. Durante su estancia develó una butaca con su nombre y recibió la Medalla Fimoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 29-10-2018)

La movilidad debe entenderse como una parte intrínseca del trabajo de los artistas: Gadiya Elbenahui

Reynaldo Cerecero, reportero: El coloquio sobre frontera y movilidad en las artes escénicas, Gadiya Elbenahui, originaria de Marruecos y profesional de las artes independientes que trabaja en la intersección de las prácticas artísticas, la política cultural y la investigación en y desde Africa y el mundo árabe, destacó que la movilidad debe entenderse como una parte intrínseca del trabajo profesional de los artistas y de los operadores culturales. Apuntó que el mundo está viviendo situaciones políticas complejas que han impulsado y al mismo tiempo obstruido la movilidad de los pobladores de un país a otro, reflexionó acerca de la influencia y las consecuencias que esta situación tiene en la movilidad de las artes escénicas. Dijo que la movilidad de profesionales de las artes ya está reconocido como un valor intrínseco, por lo cual se debe proporcionar apoyo a través del financiamiento, para la movilidad -precisó- se necesita tiempo, sensibilidad, interés y aprendizaje y es importante que los creativos sean curiosos, escuchen y tomen riesgos, así lo manifestó en su conferencia magistral en el aula magna José Vasconcelos del centro Nacional de las Artes (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 29-10-2018, 09:15 Hrs) [AUDIO](#)

Žižek publica crónicas para hacer frente a la desesperanza

Si te deprime el triunfo del Bolsonaro en Brasil; si no entiendes cómo es que alguien como Donald Trump presidente de Estados Unidos; si el drama de los migrantes te quita el sueño; o la inseguridad en México, te hace vivir al filo de la butaca; una posible solución a tus males sea la lectura de *El coraje de la desesperanza* (Anagrama), de Slavoj Žižek. En su nuevo libro, el filósofo eslovaco parte de una frase de Giorgio Agamben, “el pensamiento es el coraje de la desesperanza”, que resulta especialmente pertinente en nuestro momento histórico, cuando incluso los diagnósticos más pesimistas suelen terminar, por regla general, con alguna mención de la proverbial luz al final del túnel. Para Žižek, el auténtico coraje no consiste en imaginar una alternativa, sino en aceptar el hecho de que no existe ninguna alternativa clara: el sueño de una alternativa no es más que un fetiche que nos impide analizar debidamente el punto muerto en que nos encontramos. El auténtico coraje consiste, por tanto, en admitir que la luz que hay al final del túnel probablemente es el faro de otro tren que se acerca en dirección contraria. En los últimos años, este tren ha encarnado los diferentes problemas de nuestro paraíso capitalistaglobal: la renovada amenaza fundamentalista-terrorista; las tensiones geopolíticas con y entre los nuevos poderes no europeos (China y Rusia); la aparición

de nuevos movimientos emancipadores radicales en Europa (Grecia y España); y el flujo de refugiados que cruzan el Muro que separa el “Nosotros” del “Ellos”. La prosa torrencial y visceral de Žižek recorre la degradación moral de la presidencia de Donald Trump, la variedad de las luchas de emancipación sexual, las guerras por delegación, las últimas revueltas urbanas, la asunción del capitalismo como algo consustancial a la naturaleza humana y el uso de la mentira como principal arma política para ofrecernos otra lúcida instantánea de los tiempos que vivimos (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 29-10-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[GCDMX y la CDHCM iniciaron puente humanitario en apoyo a migrantes](#)

David Santiago, reportero: Dan el banderazo de salida al puente humanitario de la Ciudad de México en el que participan más de 300 brigadistas de diferentes dependencias de gobierno. En conferencia de prensa el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, anunció que la capital del país históricamente ha demostrado su solidaridad ante diferentes causas a la caravana migrante. Es por ello, que este domingo partieron desde la instalación de la Comisión de los Derechos Humanos de la Ciudad de México hacia ciudad Ixtepec, Oax., 300 mil brigadistas de 11 dependencias de gobierno, entre ellas la Secretaría de Salud, Desarrollo Social, Seguridad Pública, Protección Civil, Procuraduría Capitalina, entre otras. Agregó que este puente humanitario llevará todos los servicios del gobierno de la Ciudad de México enfocados en el cumplimiento de derechos humanos, por lo que buscan que los integrantes de la caravana migrante lleguen a la capital del país en óptimas condiciones (Grupo Radio Centro, La Red matutino, Sergio Sarmiento, 29-10-2018, 07:08 Hrs) [AUDIO](#)

[Papalote Museo del Niño en Iztapalapa contará con 90 exhibiciones](#)

Conservando la filosofía que lo vio nacer hace 25 años, el Papalote Museo del Niño se alista para inaugurar en otoño de 2019 una nueva sede, ubicada en Iztapalapa y la cual contará con 90 exhibiciones. Este nuevo museo se suma a los tres ya existentes, ubicados en Ciudad de México, Cuernavaca y Monterrey, los cuales tienen como objetivo brindar a los niños una experiencia única que los invite a aprender jugando. En entrevista con Notimex, Dolores Beistegui, Directora General de Sistema Papalote compartió algunos detalles de este nuevo museo interactivo, el cual tiene una excelente ubicación ya que estará cerca de la línea 8 del Sistema de Transporte Colectivo (Metro). “Este nuevo museo es un proyecto ambicioso que hacemos de la mano del Gobierno de la Ciudad de México, que además es tan grande como el que se ubica en Chapultepec y contará con 90 exhibiciones”, dijo la funcionaria. Destacó que algunas salas son muy parecidas a las que están en el inmueble de Chapultepec y otras han sido creadas especialmente para este espacio con la finalidad de darle sus contenidos particulares, pero todas bajo la misma filosofía de aprender jugando. “Porque con el juego los llevas a vivir otra experiencia. No hay una sala que sea la principal porque creemos que cada una tiene su atractivo y hemos pensado en tener un gran laboratorio de ideas, donde se concentre una estación de animación”, indicó Beistegui (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Verónica Pérez Raigosa, 29-10-2018)

[Alcaldía Cuauhtémoc capacita a mujeres para autoemplearse](#)

Este fin de semana, en el auditorio de la alcaldía Cuauhtémoc, se llevó a cabo la entrega de diplomas y kits de herramientas a la tercera generación del Proyecto Impulsa para la

Inserción Laboral, conformada por 14 mujeres. Las egresadas recibieron capacitación en técnicas para instalaciones eléctricas, hidrosanitarias, de gas natural, protección civil y plan de negocios, con el objetivo de promover estrategias que contribuyan al desarrollo integral de la población y así disminuir la tasa de desempleo. En representación del alcalde Néstor Núñez, el director general de Desarrollo Social, Alejandro López Tenorio, agradeció la cooperación de Naturgy México, Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Amexcid), Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Fundación Pro Empleo Productivo, A.C. para lograr la exitosa capacitación de las participantes. Expresó el compromiso de implementar un proyecto de instalación y mantenimiento de luminarias vinculadas a las viviendas, donde las actuales egresadas puedan trabajar y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante la capacitación. Miguel Ángel Encinas, coordinador general de la Cooperación Española en México de la embajada de España, reconoció el desempeño ejercido por las participantes y se refirió a ellas como generadoras de desarrollo. Por su parte, Cristina Ruiz, de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Amexcid), mostró su orgullo por las 14 mujeres que decidieron capacitarse para alcanzar una mejoría de su entorno, el de sus familias y su desarrollo laboral. Enfatizó que la realización de proyectos en conjunto con la alcaldía les brinda la oportunidad de “visualizar que hay mucha materia para generar desde los escenarios de cooperación internacional, otros proyectos”. El director de Comunicación y Relaciones Institucionales de Naturgy México, Jordi García Taberero, reconoció la importancia de seguir trabajando en pro de la capacitación y profesionalización de las personas en oficios, ya que con esto no sólo se genera “un impacto económico al mejorar el flujo de ingresos a la familia, sino también impactos sociales, al tener instalaciones eléctricas y de gas que sean seguras.” (www.notimex.gob.mx, Secc. Megalópolis, Notimex, 29-10-2018)

Ya se sabe que empresa construirá el Hospital de Cuajimalpa

Alejandro Villalvazo (AV), conductor: ¿Está muerto o ya revivió? El hospital en Cuajimalpa, ese hospitalito que terminó destrozado por una explosión, que se iba a convertir en un hospitalote y que al final es una obra abandonada. Este fin de mes, fin de octubre, hubo noticias interesantes, después de que tenemos un año yendo cada mes a Cuajimalpa para checar cómo van las cosas con el hospitalote Materno Infantil. Yohana Flores (YF), reportera: Con la noticia de que ya se adjudicó --por fin-- la construcción de este Hospital, la Secretaría de Obras falló a favor de la empresa Impulsora de Desarrollo Integral SA de CV, mejor conocida como IDIMSA, estuvimos investigando y es una constructora mexicana que se dedica a proyectos de ingeniería civil. Ha construido puentes, autopistas, represas, sistemas de alcantarillado, pavimentación y hospitales, ha firmado contratos con el IMSS para la construcción de infraestructura hospitalaria; va a trabajar asociada con GAMI Ingeniería e Instalaciones SA de CV, que es otra empresa dedicada también a la ingeniería y construcción. Y entre las obras de GAMI, están el nuevo edificio del Senado, la rehabilitación del Puente Salina Cruz en Oaxaca, el libramiento de Los Cabos en BC, pero también IDIMSA y Hawai Ingenieros tienen la tarea actualmente de construir las secciones 2, 4, 5 y 7 del tercer tramo del Ferrocarril Interurbano México-Toluca y a GAMI Ingeniería e Instalaciones, también se le adjudicó una concesión para el NAICM que, bueno, ya está en duda también esta parte. AV: Hace poco estuvo en Cuajimalpa, Claudia Sheinbaum, la próxima jefa de Gobierno. YF: Sí, el 19 de octubre y se compromete, a tenerlo lista el próximo año sin darle largas (Grupo Acir, Panorama Informativo matutino, Iñaki Maneo, 29-10-2018, 08:51 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

AMLO fija su postura ante el aval ciudadano al proyecto de Santa Lucía

Luego de que la noche de este domingo se dieron a conocer los resultados de la consulta ciudadana sobre el destino del nuevo aeropuerto, el Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, ofrece un mensaje con su posición (aristeguinoticias.com, Secc. México, 29-10-2018)

Aplican método de dramatización para mejorar comprensión lectora

Un grupo de científicos investigan las virtudes de la dramatización como método para incrementar la comprensión lectora. El propósito es mejorar la cantidad y calidad de la lectura de los mexicanos, sobre todo los jóvenes, informó el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), a través de su agencia informativa. El maestro en docencia para la educación media superior con especialidad en español, Javier López Rosas, tiene 10 años impartiendo clases en zonas de alta marginación en el estado de Michoacán. A través de una prueba que realiza a los alumnos del telebachillerato, donde actualmente labora, se dio cuenta que la gran mayoría de los jóvenes no había leído ni un solo libro en su vida. El proyecto inició enfocado en la literatura y el fomento de la lectura, donde detectó que México es el último lugar de los 34 países que integran la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en la prueba del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés), sección español. De ahí surge la necesidad de generar mecanismos que permitan a los jóvenes y niños, mejorar sus habilidades de comprensión lectora. La comprensión lectora se refiere a la capacidad de la persona de retener elementos literales dentro de la lectura, y hacer inferencias para llegar al nivel de relacionar lo que se lee con el contexto. La comprensión trasciende a la obra, porque un texto siempre dice más de lo que se plasma textualmente, por eso es necesario un proceso de decodificación. Con su investigación preliminar, el académico llegó a la conclusión de que los elementos interactivos son los que aseguran mayor retención en los jóvenes y niños, por lo que comenzó a investigar la dramatización como una estrategia para la comprensión lectora (www.notimex.gob.mx, Secc. Ciencia y Tecnología, Notimex, 29-10-2018)

Concluye con éxito la Feria Infantil y Juvenil de Ciencia y Tecnología del IPN

Con una gran afluencia se llevó a cabo la Feria Infantil y Juvenil de Ciencia y Tecnología, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), celebrada en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, en Zacatenco. Este sábado y domingo, acompañados por los personajes de Planeta Burbujas, cientos de menores disfrutaron de 68 módulos que presentaron experimentos, demostrativos talleres y exposiciones que los ayudaron a descubrir y entender el mundo de la ciencia con divertidas actividades relacionadas con química, física, biología, medio ambiente, salud e ingeniería. Estoy acompañando a mi hermano y a su amigo, pues acabo de ver allá lo de los sismos y acabamos de hacer lo de los volcanes”, expresó Kevin, asistente. “Es un carrito que hice con tapas y popotes. Si le soplas por aquí y luego lo dejas en el piso, avanza”, dijo Christopher, asistente. En los módulos, los niños participaron en actividades como guerras de robots, la fabricación de un auto todo terreno, la razón de porque vuela un avión, hasta física mágica y reciclaje. Es básicamente despertar el interés de ellos en la ciencia para captarlos en un futuro como alumnos del Instituto Politécnico Nacional”, dijo Gonzalo Trujillo Chávez, director de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, José Rodríguez, 28-10-2018, 20:30 hrs)