



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 29 / 06 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[La instalación Carne y Arena cerró su temporada en el CCU Tlatelolco](#)

Rafael García Villegas, conductor: Fue casi un año, fueron 280 y tantos días, más de 12 mil personas las que vivieron en carne propia la experiencia de muchos migrantes gracias a la propuesta de un cineasta mexicano. Huemanzin Rodríguez, conductor: Así es, esto es "Carne y Arena" de Alejandro González Iñárritu que ya está levantando todo el equipo para despedirse. Karen Rivera (KR), reportera: Sólo desde la educación, la cultura, las ideas, la tecnología y el arte se podrán derribar los muros mentales de quienes por miedo, prejuicio e ignorancia rechazan al que no es como ellos. Esto fue parte del mensaje escrito por el cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu, que leyó el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, durante el cierre de la instalación "Carne y Arena (textualmente presente, físicamente invisible)" en el Centro Cultural Universitario, Tlatelolco. Insert de Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura CDMX: "Los migrantes son un síntoma global de la decadencia de un sistema rapaz y monocultural que cubre el planeta entero llamado capitalismo desregulado." "Los migrantes son sus víctimas e irritan al mundo porque exponen la enfermedad de un sistema que no regula las necesidades humanas sino las necesidades del dinero y la de los mercados. "Cuando el nefasto líder norteamericano y sus discípulos, al igual que los nazis lo hicieron a los judíos en 1933 en Polonia, separa a los niños de sus padres para encerrarlos en jaulas y nombra a estas frágiles y desesperadas comunidades de refugiados animales o violadores, no se los dice a ellos solamente, nos lo dice a todos nosotros, a todos los mexicanos, latinoamericanos y a todo aquel que no tiene su mismo color de piel". KR: Como parte del cierre de esta instalación sensorial que fue visitada por más de 12 mil personas y que se inspiró en historias reales de desplazados, se presentó la obra de teatro "Misa fronteriza" bajo la dirección de Marco Guagnelli en la que

participaron migrantes deportados de Estados Unidos que compartieron su testimonio. Insert de Ricardo Raphael, director del CCU Tlatelolco: "Y nos debería convocar a revisar, cuál debe ser la actitud, la posición de México frente a estas lógicas estadounidenses porque podemos caer en el error y volvernos imitadores, estamos siendo imitadores del 'Trumpismo', anti-inmigrante, cuando tratamos a los hondureños, a los salvadoreños, a los guatemaltecos, justamente como están tratando a nuestros niños del otro lado de la frontera." Así como González Iñárritu resiste con el arte, México debería resistir con la política exterior, frente a una política que no tiene nada que ver con nosotros. Y el mensaje con el que yo me quedo de González Iñárritu es este, la genialidad del arte puede ser un muro frente a los muros" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 28-06-2018, 19:06 hrs) [VIDEO](#)

[Se va carne y arena](#)

El cineasta Alejandro González Iñárritu comparó al Gobierno del estadounidense Donald Trump con el régimen nazi de Adolfo Hitler en los años 30 del siglo pasado "Cuando el nefasto líder norteamericano y sus discípulos -al igual que los nazis hicieron con los judíos en 1933 en Polonia- separa a los niños de sus padres para encerrarlos en jaulas, y nombra a estas fragües y desesperadas comunidades de refugiados "animales" o Violadores", no se los dice a ellos solamente: lo dice a todos nosotros, a todos los mexicanos, a los latinoamericanos, y a todo aquel que no tiene su mismo color de piel", afirma. Las palabras del cineasta están contenidas en una carta a la que dio lectura el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, durante el cierre de la instalación Carne y arena (virtualmente presente, físicamente invisible), que González Iñárritu expuso en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT). "Los migrantes son sus víctimas e irritan al mundo porque exponen la enfermedad de un sistema que no regula las necesidades humanas, sino las necesidades del dinero y la de los mercados", anota el cineasta en la misiva. La pieza fue visitada por 12 mil 763 personas durante los 285 días que permaneció en el recinto El coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpi, y el director del CCUT, Ricardo Raphael, participaron, junto con Vázquez, en la ceremonia, que incluyó la entrega de reconocimientos a los trabajadores que operaron la obra (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 29-06-2018)

[Cierra ciclo instalación virtual Carne y arena](#)

Más de 12 mil 763 personas asistieron de la instalación virtual Carne y arena del cineasta Alejandro González Iñárritu, la cual cerró su ciclo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT). La ceremonia de cierre de actividades fue encabezada por Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la Ciudad de México; Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural UNAM y Ricardo Raphael de la Madrid, director del CCUT. En su calidad de anfitrión, Ricardo Raphael de la Madrid recordó que esta pieza fue vista por 12 mil 763 personas a lo largo de 285 días que estuvo montada en el inmueble, que ahora albergará otros trabajos alusivos al movimiento estudiantil de 1968. Reconoció que el trabajo del cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu rompió con el paradigma del cine como fenómeno colectivo y lo transformó en una experiencia individual generando empatía sobre la situación de los migrantes. "Explora la actual crisis que la humanidad atraviesa con el fenómeno migratorio", señaló el funcionario para ceder la palabra a **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, quien dio un sentido mensaje. Indicó que González Iñárritu no pudo estar presente en este cierre por diversos compromisos, sin embargo le hizo llegar este mensaje en el cual lamenta la triste situación de millones de migrantes. "Agradezco profundamente sus historias y el corazón que me regalaron todos los migrantes con los que tuve el privilegio de hacer esta

instalación de realidad virtual en tres actos titulada Carne y arena y así poder dar a algunas personas la oportunidad de encarnar esta realidad desconocida para algunos ! e inentendible para otros", apuntó. Tras estas palabras de Eduardo Vázquez se dio por concluida la ceremonia del cierre de esta instalación virtual, que cuenta con la fotografía del mexicano Emmanuel Lubezki. En este espacio se presentó la obra Misa fronteriza de Luis Humberto Crosthwaite, bajo la dirección de Marco Guagnelli. Dicha propuesta escénica se desarrolla en la frontera norte de México. Los actores que participan en el montaje son migrantes deportados de Estados Unidos que de manera testimonial comparten su historia con la audiencia (Esto, Secc. Gossip, Notimex, 29-06-2018)

Cierra “Carne y Arena”, instalación virtual de González Iñarritu sobre migración

La instalación de realidad virtual Carne y Arena (virtualmente presente, físicamente invisible) conceptualizada por el cineasta mexicano Alejandro González Iñarritu con fotografía de Emmanuel Lubezki, cerró anoche con la última presentación en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT). Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, y Ricardo Raphael de la Madrid, director del CCUT, presidieron el acto de clausura de una obra de arte visual inusitada en nuestro país en que se rompieron los arquetipos del cine como espectáculo colectivo para transfigurarse en una experiencia individual dinámica en el logro de generar empatía con el público ante los peligros que enfrentan los migrantes indocumentados que cruzan la frontera entre Estados Unidos y México. Fue visitada por 12 mil 763 personas durante 285 días de operaciones en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco; se presentó en función única la obra de teatro Misa fronteriza de Luis Humberto Crosthwaite (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Olivares Baro, 28-06-2018)

Casi 13 mil personas vivieron la experiencia de Carne y arena

La instalación Carne y arena (Virtualmente presente, físicamente invisible), del cineasta Alejandro G. Iñárritu, con fotografía del mexicano Emmanuel Lubezki, rompió con el paradigma del cine como fenómeno colectivo y lo transformó en una experiencia individual e inmersiva, para generar en el público empatía sobre la situación que enfrentan los migrantes indocumentados que cruzan todos los días la frontera entre México y Estados Unidos. Gracias a la colaboración entre la Universidad Nacional Autónoma de México, el Gobierno de la Ciudad de México y Cinépolis, esta pieza fue visitada por 12 mil 763 personas durante los 285 días que estuvo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. La clausura de este innovador proyecto estuvo a cargo de **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; Jorge Volpi Escalante, coordinador de Difusión Cultural UNAM y Ricardo Raphael de la Madrid, director del CCUT (www.gaceta.unam.mx, Secc. Cultura UNAM, 28-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

El hip hop y break dance se unen al festival internacional “Danzatlán”

El encuentro organizado por la Fundación Elisa Carrillo Cabrera A.C., que promueve la Elisa Carrillo, primera bailarina de la Ópera de Berlín, confirmó a las agrupaciones nacionales Unik Breakers Crew y Boogie Up para abrir el espectáculo “Ciudad Hip-Hop” este 8 de julio, a las 15 horas, en la Explanada del Palacio de Bellas Artes y con repetición el 14 de julio a las 17 horas en la Explanada del Teatro Morelos, en Toluca. Estas dos agrupaciones se unirán a tres más de corte internacional previamente

confirmadas dentro del festival: Hubbard Street Dance Chicago, que se presentarán el 9 de julio a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; Les Ballets Jazz de Montréal con fechas el 11 de julio a las 20:30 horas y 14 de julio a las 19 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y 13 de julio a las 19 horas en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco; y São Paulo Companhia de Dança, que tienen las fechas de 13 de julio a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y 15 de julio a las 17 horas en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y espectáculos, Niza Rivera, 28-06-2018)

Los Románticos de Zacatecas llevarán su música al Teatro de la Ciudad

Con una probadita de lo que es su disco "Parques", Los Románticos de Zacatecas se preparan para ofrecer el 21 de julio próximo un concierto íntimo y con muchas sorpresas en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, en el marco de los festejos por el centenario del icónico foro. En entrevista con Notimex, Jesús Alberto Manzanares, integrante de la agrupación, platicó sobre el "show" que los tiene muy entusiasmados porque con ello también inician la celebración por su décimo aniversario. "Ha sido una década de esfuerzo y trabajo que nos ha dado muchas satisfacciones y que nos ha dejado un grato sabor de boca", dijo el músico, quien agregó que aún no tienen muy bien estructuradas sus actividades conmemorativas. Señaló que prefieren concentrar todas sus energías en dejar huella con su presentación en el Teatro de la Ciudad, localizado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, zona considerada desde 1987 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTMX, 28-06-2018, 12:16 hrs)

Compañía de danza México-alemana cuestiona la comunicación en la era digital

P_A_R_A_R/ Arte Inmersivo es una compañía de danza fundada en Alemania, en 2105. Conformada por Karina Suárez Bosche (México-Alemania), Andrea Krohn (Alemania-Brasil) y la artista visual Cheng-ting Chen (Taiwan), propone además de montajes inclusivos, provocar la reflexión en el espectador. Ejemplar en este sentido es, in/the/back/no/words/hearing/, montaje a presentarse del viernes 29 al domingo 1 de julio en el **Teatro Esperanza Iris de la ciudad de México**. El espectáculo de danza se estrenó en Alemania y 2013, recuerda en entrevista Karina Suárez, nació a partir de una reflexión sobre la comunicación humana. "Nos cuestionamos si se está perdiendo una sensibilidad a la hora de interactuar con el otro. En el mundo capitalista se tiende a la producción y al éxito. El individualismo cada vez cobra más importancia para resolver la practicidad de la vida. Nosotros criticamos la tendencia porque cada vez estamos más alejados a una comunicación más empática". Sobre el escenario se aprecian a dos mujeres que han perdido su capacidad de hablar y de comunicarse. "La coreografía se desarrolla a partir de esta premisa y vemos como ellas intentan comunicarse y recuperar la sensibilidad" (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Héctor González, 28-06-2018, 19:39 hrs)

La nena, una historia perpetuada por un amor a golpes

Esta obra de teatro cuestiona el cómo se relacionan las personas y critica la no aceptación de la violencia intrínseca que tiene el ser humano y lo devastador que es el mundo. La Nena se presentará del 5 al 22 de julio, todos los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a la 19 y domingo a las 18 horas en el **Teatro Sergio Magaña** (Reporte Índigo, Secc. Primera, José Pablo Espíndola, 29-06-2018)

[¡Ya llegó su pachucote!](#)

El pueblo se estremeció con la funesta noticia: cáncer de páncreas, diagnosticó el médico. La gente se arremolinó en el panteón Jardín para despedirlo entre dolor y... vítores. No más Pachuco, sólo la imagen, la obra, la gracia, el talento y la memoria. Fue hace 45 años, que hoy se cumplen. Su nombre era más largo que la cuaresma: Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo, pero el gran comediante había optado por reducirlo a Tin Tan, simplemente, como el péndulo del reloj o el badajo golpeando el hierro en el campanario. Y así se proyectó desde 1943 cuando hacía temporada en el **Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México**, cobrando 40 pesos diarios, alternando con Agustín Lara y Mana Victoria (El Sol de México, Secc. Gossip, Javier García Java, 29-06-2018)

[¡Ya llegó su pachucate!](#)

El pueblo se estremeció con la funesta noticia: cáncer de páncreas, diagnosticó el médico. La gente se arremolinó en el panteón Jardín para despedirlo entre dolor y... vítores. No más Pachuco, sólo la imagen, la obra, la gracia, el talento y la memoria. Fue hace 45 años, que hoy se cumplen. Su nombre era más largo que la cuaresma: Germán Genaro Cipriano Gómez Valdés Castillo, pero el gran comediante había optado por reducirlo a Tin Tan, simplemente, como el péndulo del reloj o el badajo golpeando el hierro en el campanario. Y así se proyectó desde 1943 cuando hacía temporada en el **Teatro Esperanza Iris de la Ciudad de México**, cobrando 40 pesos diarios, alternando con Agustín Lara y Mana Victoria (Esto, Secc. Gossip, Javier García Java, 29-06-2018)

[Encuentro de cine Corea-México](#)

La Secretaría de Cultura Capitalina llevará al Museo Nacional de las Culturas, que se encuentra en el Centro Histórico, la exposición "Tres espejos de Corea", la cual estará abierta al público a partir del 5 de julio con un horario de 1:00 a 5:00 de la tarde. Contará con pinturas de artistas como Seahyun Lee, Jaerok Jang y Minseok Chi, todas bajo la curaduría de Jinmyung Lee. También puedes disfrutar de la sala permanente de la cultura coreana. O El ciclo se realizará del 27 de agosto al 7 de septiembre (Diario de México, Secc. Escena, Óscar Reyes, 29-06-2018)

[No te pierdas el ciclo de cine coreano en la Cineteca Nacional](#)

El Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) dio a conocer que el evento tendrá como fecha del 27 de agosto al 7 de septiembre; por lo que el encuentro de cine Corea-México tendrá como sede las instalaciones de la Cineteca Nacional. Otras actividades. Además del ciclo de cine, la Secretaría de Cultura capitalina llevará al Museo Nacional de las Culturas (en el Centro Histórico) la exposición "Tres espejos de Corea", la cual estará abierta a partir del 5 de julio con un horario de 1:00 a 5:00 de la tarde (www.diariodemexico.com, Secc. Cultura, Oscar Reyes, 28-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[En Bellas Artes, 4 mil años de arte español](#)

España narrada a través de una colección que nació de la pasión de un hombre por ese país, esa es la promesa que aguarda a los visitantes de la exposición Tesoros de la Hispanic Society of America, que se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes desde hoy y hasta el 23 de septiembre. Grandes obras de arte de algunos de los grandes

artistas de ese país (Goya, Velázquez y Sorolla, por ejemplo), piezas exquisitas que reflejan la influencia del Islam o de América, manuscritos de siglos atrás, pinturas modernas, cerámicas, y ejemplos de arte decorativo son parte de la muestra de 206 piezas, que es una mínima parte de las cerca de un millón que integran esta colección. El hombre que las reunió fue Archer Milton Huntington, un filántropo que fundó en 1904 la Hispanic Society of America, en Nueva York, y que tras visitar México en 1889 tomó la decisión de crear un museo español. La duquesa de Alba, de Francisco de Goya, y Retrato de niña, de Diego Velázquez, dos de las obras más importantes del arte español, se puede ver en la exposición. Nunca antes se habían presentado en México estas pinturas. f "Tesoros de la Hispanic Society of America reúne también obras de El Greco, Francisco de Zurbarán y Bartolomé Esteban Murillo. Tras exhibirse en el Museo del Prado, llega a Bellas Artes; esta itinerancia cuenta con la curaduría de Mitchell A. Coddiiig, quien es director ejecutivo de la Hispanic Society of America y que la noche de ayer presentó la muestra, junto con Miguel Fernández Félix, director del recinto, y Lidia Camacho, directora del INBA (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 28-06-2018) [La Jornada](#), [La Crónica de Hoy](#), [24 Horas](#)

Sismos generan gastos y... ahorro

Los sismos de septiembre del año pasado no sólo han dejado -*m gastos al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para la reconstrucción del patrimonio cultural, también representaron ahorros. Durante cuatro meses, de octubre de 2017 a febrero de este año, el organismo ahorró mensualmente 3.4 millones de pesos por la renta del edificio conocido como Conjunto Aristos, al que ya no pudo regresar después del terremoto. En total, el organismo ahorró 13.6 millones de pesos que podrán ser canalizados a "tareas sustantivas" del organismo, de acuerdo con Maribel Núñez Mora Fernández, secretaria administrativa del INAH. Sin detallar los proyectos que podrían ser apoyados con el ahorro, la funcionaria señala en entrevista: "con ese ahorro que estoy teniendo en renta lo puedo canalizar a actividades sustantivas, a exposiciones, al área de proyectos, investigaciones, al patrimonio cultural, la conservación y museos y exposiciones". Los ahorros para el organismo, sin embargo, se quedarán ahí. A partir de febrero pasado, el INAH comenzó a pagar la renta del edificio de Hamburgo 135, en la colonia Juárez, por un monto de 4.1 millones de pesos, lo que representa un incremento mensual de al menos 700 mil pesos con respecto a los 3.4 millones de pesos que devengaba por el edificio Aristos en los dos últimos años. Núñez argumenta que la justipreciación (el precio más riguroso de un bien) que exige la ley, coloca al nuevo inmueble en un estado de mayor ventaja para el INAH (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis C. Sánchez, 28-06-2018)

La pintora Joy Laville recibió un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes

Víctor Gaspar, reportero: Hace 62 años una mujer nacida en Inglaterra llegó en tren a San Miguel de Allende, Guanajuato, con un niño de cinco años de la mano, buscando continuar sus estudios de arte. México sería su hogar por el resto de su vida. Así recibía a la pintora Joy Laville, quien con esta imagen fue recordada por su hijo en un homenaje póstumo realizado en el Palacio de Bellas Artes, a unos meses de su deceso. Insert de Lidia Camacho, directora general del INBA: "Artista de profunda y exquisita sensibilidad, que por más de 60 años, a través de sus pinturas, nos abrió las puertas de su universo interior. Un mundo habitado por la tranquilidad, por sus playas, cielos, montañas, por delicadas flores y desnudos que transparentan el alma; siempre misteriosa. "Imágenes que como la propia artista decía: 'Se quedan dentro de una". Salomón Grimberg, coleccionista y conocedor de la obra de la pintora, rememoró su primer encuentro con una

pieza de Joy Laville, y destacó el influjo que tuvo en sus lienzos el escritor Jorge Ibarguengoitia. Durante el homenaje póstumo se anunció la publicación de un libro de Jorge Fernández con conversaciones con Joy Laville, el cual será presentado a principios del mes de septiembre (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 28-06-2018, 19:02 hrs) [VIDEO](#)

[Se llevó a cabo en la Biblioteca Vasconcelos el coloquio Arte y discapacidad](#)

Oscar Cortés, reportero: Ofrecer espacios y obras multisensoriales son algunas de las aportaciones que se abordaron en el Primer Coloquio Internacional Arte y Discapacidad "De la norma al nombre", en la que artistas, curadores e investigadores de siete países distintos se reunieron en la Biblioteca José Vasconcelos para crear proyectos incluyentes (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 28-06-2018, 19:34 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Archivo de Arturo Martínez Nateras se integra a la colección M68](#)

El archivo personal de Arturo Martínez Nateras, militante y dirigente de la Juventud Comunista de México, será catalogado y digitalizado por el Centro Cultural Universitario Tlatelolco para ser parte de la colección M68: Ciudadanías en movimiento, proyecto museográfico que se realiza en el marco de los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968. El acuerdo, anunciado ayer en una conferencia de prensa, se da luego de los señalamientos de que la UNAM no incluiría dicho archivo a esta colección porque la intención de Martínez Nateras era venderlo, cuando la institución no tenía las posibilidades para adquirirlo. Ayer, Ricardo Raphael, director del CCU Tlatelolco, dijo que esos cuestionamientos se dieron por falta de comunicación y que este* acuerdo prueba que "ya no hay ningún conflicto". "Al revés, vamos" para delante y queremos a Arturo con toda su energía, su talento y su memoria en esta conmemoración", dijo. Martínez Nateras, por su parte, aseguró que su archivo no está en venta. "Nunca lo ha estado, soy completamente pueblerino y quiero que mi archivo se mantenga físicamente, el original, en un espacio en Tuxpan, Michoacán, que es donde tengo mi residencia. He recibido incluso ofertas de universidades del extranjero, pero no lo voy a vender, de ninguna manera, no hay a cambio ninguna retribución física, económica de ninguna naturaleza", señaló (El Universal, Secc. Cultura, Asida Ventura, 29-06-2018) [Capital México](#)

[México se cuela al festival de teatro más exitoso de Francia](#)

Risas de papel, creada por Jorge Reza, de la compañía Circonciente, agrupación teatral y circense con 11 años de trayectoria artística, representará a México en el festival de teatro y artes escénicas Festival Off d'Avignon 2018. De acuerdo con un comunicado, el encuentro se llevará a cabo del 6 al 29 de julio en diferentes sedes de Avignon, Francia, donde habrá mil 538 espectáculos en 133 recintos y aunque es difícil que compañías latinoamericanas se presenten, México vuelve a figurar. Desde 1966 se lleva a cabo ese espacio de creación artística espontánea que se desarrolló en torno al festival de Avignon, fundado en 1947 por el actor y director francés Jean Vilar. Circonciente desarrolla contenidos que despiertan procesos críticos en el público, contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y activa. Ha presentado montajes entre los que destacan El circonciente (2007), El coto cirquito (2010) y Caras vemos (20\5). Las obras de la compañía se han presentado en festivales, centros culturales, teatros, universidades

y plazas públicas de 14 países en América, así como en España, Italia, Francia y Croacia (La Razón, Secc. Contexto, Redacción, 29-06-2018)

[Recuerdan el gran malentendido](#)

A su llegada a México, en 1939, venido desde el centro del movimiento surrealista, el artista austríaco Wolfgang Paalen comenzó a dejar una huella profunda en el desarrollo de la abstracción de todo el continente. A casi 60 años de su muerte, sin embargo, al artista-antropólogo, surrealista disidente, apasionado de la física y estudioso del arte amerindio se le conoce muy poco. La exposición El gran malentendido. Wolfgang Paalen en México y el surrealismo disidente de la revista DYN, llamada así por un texto crítico del austríaco, busca develar a este multifacético artista. "El título se presta también para hablar muchas cosas de Paalen porque, a final de cuentas, lo conocemos muy poco aquí en México y conocemos muy poco este proyecto editorial que desarrolló entre 1942 y 1944", explicó en conferencia de prensa el curador de la muestra, Daniel Garza Usabiaga. A inaugurarse hoy en el Museo de Arte Carrillo Gil, la exposición está compuesta por 134 piezas de Paalen (1905-1959), sus contemporáneos y el arte indígena que tomó como influencia. La exposición de Paalen permanecerá abierta hasta el 14 de octubre (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales, 29-06-2018)

[Todos a votar](#)

Para invitar a la ciudadanía a acudir a las urnas el próximo domingo, el Instituto Electoral y el Gobierno capitalino iluminaron de color morado, distintivo del IECM, monumentos en Paseo de la Reforma. (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 29-06-2018)

[Olga Cano: Hoy es el último concierto Mozart Haydn con la Orquesta Sinfónica de Minería](#)

Olga Cano (OC), colaboradora: Hoy es el último concierto del Festival Mozart Haydn con la Orquesta Sinfónica de Minería. Datos interesantes, la sinfonía está interpretada todo el tiempo por toda la orquesta completa. El segundo es de Luigi Boccherini, un concierto para violonchelo y trajeron un violonchelista español. Y la tercera obra que se va a tocar es una de Hidden, que se llama El Redoble del Timbal, la Sinfonía 103. Adriana Pérez Cañedo (APC), conductora: ¿Dónde se están presentando? OC: Este concierto va a ser en el Centro Cultural Roberto Cantoral donde están los Asociación de Compositores, colonia Xoco, en Real de Mayorazgo 129, atrás de la Cineteca. Ahí se va presentar hoy a las 8:30 de la noche. Es un auditorio pequeño pero muy bien hecho. APC: Claro que debe haber buena acústica. OC: No es un salón de actos improvisado, es un auditorio en forma. Y el maestro Carlos Prieto lo que quiere es cambiar a veces de escenarios para atraer a diferentes públicos. De verdad la calidad de la Orquesta Sinfónica de Minería es indudable. APC: Eso no está a discusión. OC: Luego va a venir, ya lo invite porque cumple 40 años la Orquesta Sinfónica de Minería, entonces vale la pena que nos cuente que preparó (NRM Comunicaciones, Enfoque, Adriana Pérez Cañedo, 28-06-2018, 14:23 hrs) [AUDIO](#)

[En el Museo de El Carmen Joaquín López expone su más reciente obra](#)

Leticia Sánchez Medel, reportera: El escultor Joaquín López de Lara aspira a tener un intercambio de sensaciones con el espectador, a través de la exposición de su obra en el Museo del Carmen desde este 28 de junio y hasta el 26 de agosto. La exposición del artista es una muestra para todo público, incluidos los débiles visuales. La propuesta escultórica de Joaquín López de Lara llegó al Museo del Carmen debido a su calidad y

factura. La invitación que hace el escultor Joaquín López de Lara es a visitar su exposición y a confrontarse con sus sentimiento (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Luis Carlos Ortiz, 28-06-2018, 17:22 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría de Educación, Aviso por el cual, se dan a Conocer a través de su Enlace Electrónico, las Evaluaciones Internas Integrales 2016- 2018 de los Programas Sociales, a cargo de la Secretaría de Educación de la Ciudad de México. ** Instituto de la Juventud. Aviso por el que se dan a Conocer los Enlaces Electrónicos en los que se pueden Consultar las Evaluaciones Internas Integrales 2016-2018, de los Programas Sociales Operados por el Instituto de la Juventud de la Ciudad de México, durante el Ejercicio Fiscal 2017 (Gaceta CDMX, 29-06-2018, No.354)

[El radar meteorológico, previsor de inundaciones](#)

El radar meteorológico ubicado en el cerro de La Estrella, delegación Iztapalapa, es una gran herramienta en materia de protección, ya que no sólo permite pronosticar de forma más precisa y con anticipación de unos cuantos minutos hasta dos horas, la zona donde lloverá y la intensidad de las precipitaciones, incluidos granizo y nieve, sino también evitar que ocurra una inundación, afirmó el director del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), Ramón Aguirre Díaz (La Jornada, Secc. Capital, Gabriela Romero, 29-06-2018)

[Regresan a verificar 2 millones de autos](#)

El próximo 2 de julio reinicia la verificación vehicular obligatoria en la Ciudad de México, por lo que más de 2 millones de automovilistas deberán someter sus unidades a una revisión de emisión de gases y, por primera vez, a una inspección físico-mecánica, así como a la medición de partículas ultrafinas. Este semestre, el costo del servicio aumentará a 524 pesos debido a la actualización inflacionaria; anteriormente se pagaba 497 pesos (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 29-06-2018)

[Detiene PAOT obra de Be Grand frente a CU](#)

El campus central de la UNAM, Ciudad Universitaria, puede ser incluido en la lista de Patrimonio de la Humanidad en Peligro. La Procuraduría Ambiental y de Ordenamiento Territorial (PAOT) solicitó al Tribunal de Justicia Administrativa de la Ciudad de México, la suspensión de la construcción de departamentos de lujo del complejo llamado Be Grand, ubicado en la Avenida Copilco 75, colonia Copilco El Bajo, delegación Coyoacán (24 Horas, Secc. Nación, Alejandro Ramos, 29-06-2018)

[Parián será un hospital](#)

A 15 años de su adquisición por el gobierno capitalino, el predio conocido como El Parián, ubicado en el barrio de San Lucas, delegación Coyoacán, será sede del Hospital de la Ceguera. El Gobierno de la Ciudad de México anunció ayer que cedió el inmueble a la Secretaría de Salud (Sedesa) para construir un nosocomio oftalmológico que no tendrá costo para los usuarios. El inmueble, hasta el día de hoy abandonado, tiene 10 mil metros cuadrados de superficie y 20 mil de construcción, y se encuentra ubicado en Avenida

Hidalgo 128, Progreso 11 y 33, Barrio de San Lucas, colonia Del Carmen, en la delegación Coyoacán (Excélsior, Secc. Comunidad. Natividad Tello, 29-06-2018)

[Se realizará Paseo Dominical pese a comicios, indica CDMX](#)

Con un recorrido de 55 kilómetros, el domingo 1 de julio se llevará a cabo el paseo dominical Muévete en Bici, a pesar de las elecciones locales y federales que se realizarán ese día. De acuerdo con la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (Sedema), la rodada ciclista se realizará de 8 a 14 horas, en una ruta que incluye Paseo de la Reforma, Centro Histórico, Condesa, División del Norte, Eje 7 Sur, Patriotismo y calzada Guadalupe (Milenio, Secc. Política, Redacción, 29-06-2018))

[Obstruyen ambulantes el Metro Observatorio](#)

Reducidos los accesos a la estación del Metro Observatorio, debido a las obras del Tren Interurbano México Toluca, decenas de puestos de ambulantes obstruyen las cuatro entradas disponibles. Por la construcción de la terminal del ferrocarril, los vendedores informales que estaban dispersos alrededor de la estación fueron concentrados en las áreas de ingreso inmediato a la estación, lo que impide el desplazamiento peatonal de los usuarios del transporte público. En ambos lados y al centro de las entradas, sin supervisión alguna de las autoridades de la Delegación Álvaro Obregón, responsable del exterior de la estación, los andadores de ingreso y salida están invadidos por puestos (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 29-06-2018)

[GCDMX recuerda que el próximo lunes se renueva la verificación](#)

Sergio Sarmiento, conductor: El Gobierno de la Ciudad de México recordó que el próximo lunes se reanuda la verificación vehicular. Los primeros serán los vehículos con engomado amarillo y terminación de placas en cinco y seis. Eso sí se revisa, los automóviles tienen que estar en perfectas condiciones, las calles esas da un poco igual, ¿verdad? Guadalupe Juárez, conductora: Te puedes matar, no importa. Alberto Zamora, reportero: El costo será de 524 pesos, y de acuerdo con la Secretaría de Medio Ambiente Capitalina, la prueba físico-mecánica, no es determinante para obtener el certificado de verificación vehicular. Hay que sacar cita en veriffientros.cedema.cdmx.gob.mx, o llamando al centro de verificación vehicular más cercano, cuya dirección se puede obtener en la página de Internet; hay que llevar comprobante de la última verificación o certificado provisional, tarjeta de circulación y si el vehículo es nuevo, copia de la factura. Después, hay que acudir al centro de verificación vehicular 15 minutos antes de la cita. El sistema asignará una línea de verificación de forma aleatoria para evitar la corrupción, en la que se realizará la lectura del obd o la prueba de emisiones. Si la línea cuenta con equipo de inspección físico mecánica, esta prueba se lleva a cabo sin que sea determinante para la obtención del holograma. Con base en las emisiones, se asignará el holograma correspondiente. Los dueños de vehículos que no realicen la verificación durante el periodo que les corresponde, serán acreedores a una sanción de mil 612 pesos (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 29-06-2018, 06:36 hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

[TEPJF: no está en riesgo la elección por la violencia](#)

A pesar de que la violencia se ha insertado en el proceso electoral, hasta ahora no pone en riesgo su desarrollo y no inhibirá la participación ciudadana el domingo, sostiene la

magistrada presidenta del TEPJF, Janine Otálora Malassis. Lamenta que prevalezca la impunidad en el asesinato de candidatos, pero refiere que en el pasado, cuando se ejecutó a un abanderado a gobernador en Tamaulipas, la respuesta social fue la asistencia masiva a las urnas (La Jornada, Secc. Primera, Alonso Urrutia, 29-06-2018)

Exigen cambiar modelo anticrimen

La política anticrimen en el país demanda un replanteamiento de la próxima Administración federal. Así lo consigna la Agenda de Seguridad y Justicia México 18.24, propuesta ciudadana para el próximo Gobierno en materia de política pública en seguridad, justicia y prevención del delito, elaborada por México SOS con la participación de más de 170 organizaciones, académicos, activistas y operadores. (Reforma, Secc. Primera, Antonio Baranda, 29-06-2018)

Piden confianza en instituciones electorales

Las elecciones del 1 de julio las definirán únicamente los votos, y con ese fin las instituciones que organizan y garantizan la legalidad del proceso electoral se encuentran preparadas para que se respete la voluntad ciudadana, aseguran los titulares del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (El Universal, Secc. Primera, Redacción, 29-06-2018)

Elección llega con indicadores al alza

La economía mexicana enfrentará la elección presidencial en un escenario de solidez macroeconómica. De acuerdo con el Banco de México, las reservas internacionales del país están en 173 mil millones de dólares previo a los comicios, dato superior a los 156 mil millones de hace seis años y a los 77 mil millones de 2006. (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Paulo Cantillo, 29-06-2018)

Judicializar elecciones, inmaduro: Tribunal

La presidenta del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, Janine Otálora, advirtió que la creciente judicialización de los procesos electorales revela no solo desconfianza, sino inmadurez de los actores políticos por pensar que se puede ganar en los tribunales lo que no se ganó en las urnas (Milenio, Secc. Política, Fernando Damián, 29-06-2018)

INE se blindó contra mal uso de 25 mil boletas robadas en 5 estados

El INE refrendó el compromiso con la ciudadanía para garantizar que las poco más de 25 mil boletas robadas en los últimos días no puedan ser utilizadas el domingo, pues las papeletas que se sustituirán cuentan con todos los sellos de seguridad y blindaje, a fin de evitar cualquier posibilidad de fraude (La Razón, Secc. Primera, Laura Arana, 29-06-2018)

El PREP, confiable lo verificó la UNAM

El Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) a utilizarse en la elección del 1 de julio será los más confiables, eficientes y seguros en los últimos 24 años, certificaron ayer la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Nacional Electoral (La Crónica, Secc. Ciudad, José Tenorio, 29-06-2018)

La estabilidad está sorprendiendo: BMV

A unas horas de que se lleven a cabo las elecciones, la estabilidad de los mercados financieros está sorprendiendo, lo cual se refleja en la reciente recuperación del peso frente al dólar y el desempeño positivo de la Bolsa Mexicana de Valores (El Sol de México, Secc. Primera, Alejandro Durán, 29-06-2018)

Elección también violentó al peso

En los últimos cuatro procesos electorales para elegir Presidente, el peso mexicano se depreció frente al dólar ante la incertidumbre que genera la llegada de una nueva administración. Sin embargo, este fenómeno se acentuó en 2018 por la volatilidad de la renegociación del TLCAN y la guerra comercial que abrió EU (El Herald de México, Secc. El País, Fernando Franco / Enrique Torres, 29-06-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

Hay tres causas que pueden llevar a la anulación de un resultado electoral triunfador: cuando el tope de gastos de campaña es rebasado en cinco por ciento y la diferencia de votos entre el primero y el segundo lugar es inferior a 5 por ciento. Cuando un partido o candidato compra tiempo para propaganda en radio o televisión y cuando se encuentra que para realizar sus actividades hubo dinero, o recursos en general, de procedencia ilícita. En términos generales, el Tribunal Electoral ha evitado declarar la anulación de comicios, salvo excepciones que confirman la regla. Pues bien, este miércoles, mientras seguidores de (...) López Obrador abarrotaban el estadio Azteca (...) Apareció una información respecto de la existencia de un resolutivo de la comisión de fiscalización del INE, que establecería responsabilidades del partido Morena en maniobras de financiamiento paralelo. Pero aún no hay, formalmente, un resolutivo de la mencionada comisión de fiscalización, lo cual no significa que no lo pueda haber en el plazo de 45 días después de las elecciones (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 29-06-2018)

Templo Mayor

En el INE se están tomando con demasiaaada calma el caso del sospechoso fideicomiso de Morena que supuestamente era para los damnificados del sismo. Hoy la Comisión de Fiscalización analizará cómo fue que millones de pesos fueron a dar a manos de militantes y no de damnificados. Lo extraño es que, pese a su importancia, todo indica que no se tomarán acciones antes de la jornada electoral. Vaya ni siquiera se quiere llevar el tema ante el pleno del INE antes de la elección del domingo. Por alguna extraña razón, el consejero Ciro Murayama quiere guardar el caso hasta ya bien entrado julio y, si se puede, patear el bote hasta agosto (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 29-06-2018)

Circuito Interior

La lógica a veces no aplica en cuestiones electorales. El bombero Ismael Figueroa pasará a la historia como uno de los personajes más denunciados en este proceso electoral... pero también de los menos sancionados hasta el momento. Ayer mismo, Morena presentó una queja más, pero esta vez ante el Instituto Nacional Electoral (INE). Aunque todavía no se sabe si procederá o no, lo cierto es que a los quejosos se les podría salir el chirrión por

el palito. Y todo porque en lugar de llevar su inconformidad sin aspavientos, los morenos armaron todo un evento político que ahora podría ser blanco... ¡de otra queja por estar fuera de tiempo! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 29-06-2018)

Bajo Reserva

Después de 90 días de campaña López Obrador, se tomó el día para acudir al festival de la escuela de su hijo Jesús Ernesto. El tabasqueño entró discretamente a la primaria para ver la actuación del menor de sus hijos, pero eso no impidió que varios padres de familia le pidieran tomarse una fotografía o saludarlo. Al final, don Andrés Manuel también salió discretamente con su esposa Beatriz Gutiérrez (El Universal, Secc. Primera, s/a, 29-06-2018)

El Caballito

La presidenta del Partido Nueva Alianza en la Ciudad, Dora Talamantes, se quedó con un mal sabor de boca, luego de que el Instituto Electoral de la Ciudad de México determinó que no procedía su solicitud de sustituir a Purificación Carpinteyro en la candidatura a la jefatura de Gobierno, luego de que esta última llamara a votar por Alejandra Barrales. Nos dicen que la petición ya fue muy a destiempo e incluso cuando concluyó la campaña, por lo que una nueva candidata o candidato no tendría tiempo de promocionarse y mucho menos de hacer los cambios en la boleta. Ahora nada más le toca apechugar y rezar para que no pierdan el registro en la capital del país. Como dice una sabia frase popular: "Si ya saben cómo es, para qué la invitan" (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 29-06-2018)

Trascendió

Que el presidente del Senado, Ernesto Cordero, no dejó pasar la oportunidad que le presentó la entrega de medallas y reconocimientos a reporteros para plantear que la decisión del próximo domingo, el voto, es una de las más importantes, porque "conlleva la posibilidad de perder las libertades" que todos gozan y "creen que llegaron para quedarse". Entre los ganadores de esta quinta entrega de preseas al mérito periodístico destacaron Angélica Mercado, de Milenio, con 30 años de experiencia en la cobertura del Congreso, y Luis Carlos Rodríguez, de Notimex. Enhorabuena. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 29-06-2018)

Uno Hasta el Fondo / Tolstói: un lamento y una obra menor

Hace algún tiempo se reeditó una obra menor de Lev Tolstói, Hadji Murat. Su lectura en nuestros días no puede ser más pertinente, pues su héroe es un checheno protagonista de las guerras de dominación zarista en esa región caucásica. La historia es simple: a fines de 1851, un guerrillero checheno se ve obligado a entregarse a los odiados rusos en busca de refugio y apoyo, pues otro de los jefes chechenos ha secuestrado a su familia (...) La historia de los agravios entre estos dos musulmanes de signo distinto (el rival de Hadji es el equivalente de un integrista de la actualidad) se remonta al exterminio de la familia principal de la región, familia en la cual la madre de Murat sirvió como nodriza y donde el propio Hadji vivió libre y despreocupado; los agravios se multiplican en los distintos encontronazos con los soldados del Zar, se complican con los diversos pendientes que se acumulan en la lista abigarrada de nacionalidades y temperamentos que integran las fuerzas militares del Sacrosanto Imperio, y se resuelve en la trágica cita con el destino que Murat enfrenta como solo un hombre de su pueblo es capaz de hacerlo (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 29-06-2018)

Frentes Políticos

Las cifras aproximadas que se gastaron en los últimos meses para posicionar a los 17 mil 670 candidatos a cargos federales y locales, fueron dadas a conocer por el INE y ascienden a tres mil 778 millones 834 mil 335 pesos, el equivalente al presupuesto anual de la Secretaría de Turismo. "Es una cifra muy importante", enfatizó el consejero del INE, Ciro Murayama (...) También señaló que los candidatos federales y locales tienen como plazo hasta mañana 30 de junio para reportar sus operaciones de ingreso y gasto, y en caso de ocultar operaciones serán multados (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 29-06-2018)

¿Será?

La Cofece, que comanda Alejandra Palacios, aún no concluye los procesos contra varias empresas de Servicios Integrales, entre las que destacan Centrum, de Valentín Campos, y Dicipa, de Juan Carlos Pallach, investigación que ha sido tan lenta que ya se encuentran negociando la renovación de otro jugoso contrato multianual este nuevo acuerdo tiene como figura central a un nuevo jugador, un "cabildero profesional" llamado Erik Johnson, personaje oscuro que opera a través de prebendas en diversas instituciones como el ISSSTE, IMSS y la Sedena, entre otros, donde presume ser amigo y representante de Aurelio Nuño. Además de representar a un famoso grupo del Estado de México, quizá sea por esto que diversos funcionarios le siguen abriendo varias puertas, sin preocuparles una investigación de la Secretaría de la Función Pública, PGR y Cofece (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 29-06-2018)

Rozones

Carlos Chaurand, presidente del Tribunal Federal de Justicia Administrativa (TFJA), debe estar muy pendiente de las adscripciones de los recién nombrados por el Senado magistrados de sala regional, ya que entre ellos se encuentra un exsubprocurador de la República, que en su momento estuvo a cargo de la investigación de una red de corrupción en una circunscripción del TFJA del norte del país. El tema es relevante por la importancia de ese tribunal en el nuevo Sistema Nacional Anticorrupción (La Razón, Secc. Primera, s/a, 29-06-2018)

Pepe Grillo

La doctora Julia Carabias, autoridad mundial en materia de protección al Medio Ambiente, le puso el cascabel al gato. Dejó en claro que la beligerancia en contra de los diez decretos de reserva de agua anunciados por el presidente Peña es un ataque político al gobierno federal. Se desvirtúa una decisión que tiene como propósito reservar el agua para el futuro, evitando uno de los problemas ambientales más serios de nuestros días: la sobreexplotación del agua (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 29-06-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Elección llega con indicadores al alza; expertos destacan fortaleza económica

La economía mexicana enfrentará la elección presidencial en un escenario de solidez macroeconómica. De acuerdo con el Banco de México, las reservas internacionales del país están en 173 mil millones de dólares previo a los comicios, dato superior a los 156 Elección llega con indicadores al alza; expertos destacan fortaleza económica Coinciden en que, previo a los comicios más grandes de su historia, el país tiene un mercado laboral

sólido y finanzas públicas menos dependientes del crudo, mil millones de hace seis años y a los 77 mil millones de 2006. Además, la línea de crédito flexible con el Fondo Monetario Internacional, de 88 mil millones de dólares, es superior a los 71 mil millones de 2012. Hace 12 años no se contaba con este instrumento. Mariana Ramírez, subdirectora de Estrategia Económica de BX+, y Janneth Quiroz, subdirectora de Análisis Económico de Monex, coincidieron en que los recursos con que cuenta el país hablan del nivel de confianza sobre la estabilidad económica del país. Destacaron otros factores de fortaleza, como el crecimiento sostenido de 2.3% anual y la tasa de desocupación de 3.2% para mayo (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Paulo Cantillo, 29-06-2018)

Alimentos que consumimos diario pueden tener potentes cancerígenos biológicos

Las aflotoxinas son sustancias cancerígenas que consumimos a diario en alimentos comunes como maíz, arroz, cacahuates, nueces, pistaches, chile, pollo, huevo, leche, embutidos y cerveza, alertó Magda Carvajal Moreno, investigadora del Instituto de Biología (IB) de la UNAM. Las tortillas y sus derivados, como totopos, sopes o tamales, están muy contaminados con estos metabolitos secundarios provenientes del hongo *Aspergillus flavus*. De acuerdo con un estudio realizado por Carvajal en la capital del país, 95 por ciento del maíz blanco y 60 por ciento del amarillo están afectados por aflatoxinas. En conferencia sobre el tema, en el Seminario Permanente sobre Agricultura, Alimentación y Nutrición (SPAAN) del Programa Universitario de Alimentos (PUAL), la especialista afirmó que lo que comemos es la principal causa de riesgo de cáncer, con 36 por ciento; delante del consumo de tabaco, responsable en 31 por ciento, y las infecciones, con 11 por ciento. Advirtió que las aflatoxinas producidas por moho del *Aspergillus flavus* “no se ven, no tienen sabor ni olor, son resistentes al calor (soportan entre 260 y 320 grados Celsius) y a procesos como cocción, ultrapasteurización, nixtamalización y fermentación” (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Arturo Sánchez Jiménez, 29-06-2018)

UNAM e INE están listos para garantizar el funcionamiento del PREP

Mario González (MG), conductor: El INE y la UNAM se declaran listos para garantizar el funcionamiento del programa de resultados electorales preliminares en esta jornada electoral de próximo domingo, vamos con Sergio Perdomo adelante. Sergio Perdomo (SP), reportero: Todo se encuentra listo para la jornada electoral que arranca ya en cuestión de horas para elegir al presidente del México, al congreso de la unión, a nueve gobernadores y entre ellos al jefe de Gobierno de la Ciudad de México, el voto del extranjero ya está llegando aunque no en la proporción que se esperaba. Lorenzo Córdova, presidente del INE señaló que ellos están listos para cualquier escenario y poner en marcha los protocolos correspondientes para garantizar el voto libre y sin condicionamientos. Por su parte el consejero del INE señaló que los presidentes de casilla no se prestarán para prácticas fraudulentas. La UNAM también ya está pendiente de todos estos movimientos, la UNAM entregó ayer al INE los resultados de la auditoría del programa de resultados electorales preliminares, ambas instituciones garantizan el blindaje, la integridad, disponibilidad y seguridad del procesamiento de datos, así como la emisión de resultados preliminares de los comicios a partir de las 8:00 de la noche y durante las siguientes 24 horas, la UNAM verificará que ninguna resultado hay sido registrado previamente en la base de datos del PREP. Enrique Graue, rector de la UNAM destacó que el programa tiene altísimos niveles de seguridad, por su parte el INE señaló que mañana es el último día para entregar toda la información que tiene que ver con la fiscalización, el INE no va a posponer la fiscalización de las campañas más allá de los plazos que establece la ley señaló Ciro Murayama, dijo que tampoco tiene ninguna

conclusión sobre la revisión de ingresos y gastos de los candidatos, además rechazó que la autoridad proteja a algún candidato o retrase la presentación de un proyecto en específico. Murayama fue cuestionado sobre la investigación del presunto desvío de recursos con fines electorales del fideicomiso que creó Morena para apoyar a los damnificados de los sismos de septiembre a lo que Murayama dijo a nombre del INE que la unidad técnica de fiscalización no ha concluido el proyecto de resolución sobre este caso y pidió no especular y dijo que será en agosto cuando se tenga lo relacionado con el caso Morena. Finalmente el INE va a llevar a cabo este sábado por la tarde la generación de la muestra para el conteo rápido que permitirá dar a conocer las tendencias de la votación la noche de la elección (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 29-06-2018, 07:27 hrs) [AUDIO](#)

[Hoy 29 de junio del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy viernes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.5193 Pesos. C o m p r a : 19.1384 V e n t a : 19.9002 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 29-06-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 29 / 06 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Comunidad cultural dice adiós a "La China" Mendoza](#)

Hoy amanecemos con la sensible noticia sobre la muerte de María Luisa "La China" Mendoza. De acuerdo a la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, la periodista y escritora perdió la vida a los 87 años de edad. Ante la noticia, gente de la comunidad cultural se unió al dolor y expresaron su sentir ante lamentable suceso. El **Secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín** comentó: "Decimos adiós a una voz femenina, fundamental en nuestra literatura y en el periodismo mexicano" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 29-06-2018, 10:28 hrs)

[Comunidad cultural dice adiós a "La China" Mendoza](#)

Hoy amanecemos con la sensible noticia sobre la muerte de María Luisa "La China" Mendoza. De acuerdo a la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, la periodista y escritora perdió la vida a los 87 años de edad. Ante la noticia, gente de la comunidad cultural se unió al dolor y expresaron su sentir ante lamentable suceso. El **Secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín** comentó: "Decimos adiós a una voz femenina, fundamental en nuestra literatura y en el periodismo mexicano". El escritor Fernando Fernández expresó: "Murió sola y triste, sin el reconocimiento que merecía". Por su parte, el director de teatro, Rafael Perrín comentó en su cuenta de Twitter: "Genial escritora. Definía a los perros como "Los Ángeles mudos de Dios". Buen viaje a la inmortalidad" (www.lacronica.com, Secc. Vida y Estilo, El Universal, 29-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Presentarán en el Colegio de San Ildefonso La exposición Plural como el tiempo](#)

Con un montaje museístico multidisciplinario que explorará el quehacer y la vocación educativa de El Colegio Nacional, el próximo jueves 28 de junio, a las 20:00 horas, se inaugurará en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** la exposición Plural como el tiempo. 75 años de libertad por el saber, muestra que celebra el 75 aniversario de esta institución académica. En conferencia de prensa, presidida por Bertha Cea Echenique, Coordinadora Ejecutiva del Antiguo Colegio de San Ildefonso; Jaime Urrutia Fucugauchi, Presidente de El Colegio Nacional; Concepción Company Company, Coordinadora del Comité Organizador de las Actividades por el 75 aniversario de El Colegio Nacional, y con presencia del curador de la exposición, Fernando Cancino, los ponentes coincidieron en la importancia del quehacer académico para el desarrollo y la cultura (www.noticiasdeldf.com, Secc. Espectáculos, Redacción, 28-06-2018)

[Plural como el tiempo. 75 años de libertad por el saber](#)

Del 28 de junio al 23 de septiembre de 2018. **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Plural como el tiempo es un recorrido multidisciplinario que muestra las aportaciones de los integrantes de El Colegio Nacional a la ciencia y la cultura, dentro y fuera del país. Mediante el uso de tecnologías interactivas y espacios temáticos, la exposición abandona los cánones tradicionales y enlaza momentos clave de casi un siglo de nuestra historia, a través de la trayectoria de algunas de las mentes más brillantes de México, sus obras y las instituciones que crearon y las acogieron (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Performance de danza en el Teatro Esperanza Iris](#)

En un mundo de silencio, de naturaleza desplazada, acallada, en una estética artificial y de orden, dos mujeres comienzan a perder su lenguaje hablado. En un intento de comunicarse se aíslan, ¿qué tipo de cuerpo desarrollamos cuando las posibilidades de comunicación pierden su razón de ser? Si la vida tiene una esencia original, ¿cómo volver a ella? Esta es la temática del performance dancístico in/the/back/no/words/hearing (/de Karina Suárez Bosche, de la compañía alemana P_A_R_A_R/Inmersive Performance Art). El espectáculo es este viernes a las 20:15 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en Donceles 36, Centro Histórico, atrás del Metro Allende (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columba Vértiz de la fuente, 29-06-2018)

[Spot: Románticos en el Teatro de la Ciudad](#)

Los Románticos de Zacatecas cuentan con "Parques" (2018), su más reciente producción musical, con la cual llegan al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el próximo 21 de julio (Class Music Oficial, Secc. Música, Redacción, 28-06-2018) [VIDEO](#)

[Llevarán su música al Teatro de la Ciudad](#)

Los Románticos de Zacatecas llevarán su música al Teatro de la Ciudad. Con una probadita de lo que es su disco "Parques", Los Románticos de Zacatecas se preparan para ofrecer el 21 de julio próximo un concierto íntimo y con muchas sorpresas en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, en el marco de los festejos por el centenario del icónico foro (www.elarsenal.net, Secc. Entretenimiento, Redacción, 28-06-2018)

[Los Románticos de Zacatecas llevarán su música al Teatro de la Ciudad](#)

Con una probadita de lo que es su disco 'Parques', Los Románticos de Zacatecas se preparan para ofrecer el 21 de julio próximo un concierto íntimo y con muchas sorpresas en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, en el marco de los festejos por el centenario del icónico foro. Jesús Alberto Manzanares, integrante de la agrupación, platicó sobre el show que los tiene muy entusiasmados porque con ello también inician la celebración por su décimo aniversario (www.rmx.com.mx, Secc. Ciudad, NTX, 28-06-2018)

[Cursos y circulaciones de la epidemia: Territorios geográficos, ideológicos y corporales](#)

05 de julio de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Patio principal. Conversatorio entre Lina Meruane (CH), Miguel Corral Estrada (MX) A partir de una conversación abierta, se revisan las tensiones entre políticas públicas que tienen por fin la homogeneización de individuos y prácticas cuando entran en conflicto con la diversidad de las culturas sexuales locales. En estos flujos se revelan prejuicios sobre raza, clase, género, sexualidad y capacitismo (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Más allá del más afuera: SIDA + Violencia + Acción](#)

Seminario. Del 08 de junio al 19 de julio de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Patio principal. En el marco de la exposición "El chivo expiatorio: SIDA + violencia + acción", se realizará este seminario que intenta ser un espacio para la reflexión, la producción y el intercambio colectivo de saberes provenientes de los activismos, la academia y las artes, explorar colectivamente teorías, estrategias y tácticas de resistencia a las violencias estructurales (bio y necropolíticas) ejercidas de manera cotidiana hacia cuerpos, identidades, grupos y comunidades asociadas con las vulnerabilidades del VIH/SIDA (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Órbitas, rumbos y sombras. Saúl Kaminer, obra reciente](#)

Del 24 de mayo al 19 de agosto de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta alta. Exposición individual del artista Saúl Kaminer, con una muestra de pintura, gráfica y escultura de creación reciente. En esta muestra, el artista propone una mirada sobre la abstracción vinculada al ámbito espiritual, generando un discurso armónico y directo que pareciera integrar todos los campos dimensionales de la materia (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Retacería urbana. Instalación de Georgina Quintana](#)

Del 21 de junio al 26 de agosto de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Zona B planta alta. Georgina Quintana presenta una Instalación conformada con dibujos hechos sobre lienzos y libros de artista que hacen referencia a la Ciudad de México desde una visión micro-cósmica, integrando elementos que conforman el paisaje característico de la metrópolis (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Noche de Museos Junio](#)

Del 27 de junio al 27 de noviembre de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Patio principal. Esta noche se presenta una visita guiada caracterizada con María de Velasco e Ibarra, la primera Condesa de Santiago de Calimaya, también la obra de danza

contemporánea Contagios presentada por el colectivo Sociedad de Carne y Hueso. Durante toda la Noche de Museos el colectivo Quetzal realizara grabaciones y entrevistas para generar contenido en el sitio web de Radio bocina (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Miradas a la Ciudad. Espacio de Reflexión Urbana](#)

Del 13 de junio al 31 de diciembre de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta baja. Exposición que reflexiona sobre el fenómeno urbano en la Ciudad de México desde distintos puntos de vista, a través de un recorrido por ocho salas de exhibición que utilizan textos, objetos, obras de arte y tecnología para describir las diferentes facetas de la ciudad, desde su historia, concepción filosófica, problemáticas, sustentabilidad, arquitectura, urbanismo, festividades y movimientos sociales. A partir de esta muestra el Museo de la Ciudad de México pretende convertirse en un espacio de reflexión continua sobre la dinámica urbana en el entendido de que esta ciudad está conformada por muchas ciudades que se reinventan cada día (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Afectividades en resistencia](#)

Conversatorio. 19 de julio de 2018. **Museo de la Ciudad de México**. Se abordará la relación entre los “cuerpos afectados” que se desvían de la “norma” (capacitista, racial, heterosexual y binaria) y la afectación que éstos producen no sólo en el plano subjetivo sino también en el intersubjetivo. Reflexionaremos sobre las estrategias y tácticas de politización y resistencia de las corporalizadas disidentes o resistentes a los constructos esencialistas, binarios y a la instrumentalización de la heterónoma, el capacitismo en distintas instituciones y espacios (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Presentación de catálogo](#)

Exposición Órbitas Rumbos y Sombras. Saúl Kamíner, obra reciente. 31 de julio de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Patio principal. Presentación del catálogo de la exposición Órbitas, Rumbos y Sombras. Saúl Kamíner, obra reciente, con la participación de José María Espinasa, Luisa Barrios, Luis Ignacio Sáinz y el artista (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Vaticano: De San Pedro a Francisco](#)

Dos mil años de arte e historia. Del 20 de junio al 28 de octubre de 2018. **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. La muestra está integrada por obras provenientes de las Grandes Colecciones Vaticanas que serán exhibidas en el marco del vigésimo quinto aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre el Gobierno de México y la Santa Sede (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Huicholes y Rarámuris](#)

Del 30 de mayo al 12 de agosto de 2018. **Museo de Arte Popular**. El pincel de Florencio Zavala transita a través de historias y tradiciones que nos remiten a los orígenes y cosmovisión de los pueblos Rarámuri -tarahumara- y Wixárica -huichol-; plasmando la fuerza de sus mitos y leyendas, así como los paisajes coloridos del territorio huichol y de

la sierra tarahumara (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Dirigida por: Directoras y directores ganadores del Ariel](#)

Del 21 de mayo al 08 de julio de 2018. **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec.** Con la finalidad de poner rostro a los creadores cinematográficos detrás de cámaras y acercar al público a los protagonistas de la industria fílmica nacional, la exposición Dirigida por: Directoras y directores ganadores del Ariel, conmemora las 60 ediciones del galardón. La muestra está integrada por 60 imágenes en gran formato, tomadas por Carlos Somonte en el inmueble que fuera el hogar del cineasta Luis Buñuel en México, y muestran a los directores en espacios poco convencionales, como azoteas, regaderas, baños, esquinas, archiveros (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

[Visiones de nuestra naturaleza](#)

Del 16 de mayo al 16 de julio de 2018. **Galería Abierta de las Rejas del Bosque de Chapultepec.** La muestra está integrada por 73 imágenes semifinalistas del Cuarto Concurso Nacional de Fotografía de Naturaleza, a través de las cuales el público observará la belleza de nuestro entorno y descubrirá la perfección del medio ambiente. Convocado por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), el Concurso Nacional de Fotografía de Naturaleza busca crear conciencia a través del conocimiento de la naturaleza (www.mexicoescultura.com, Secc. Exposiciones, Redacción, 29-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Tras el sismo del 19S, la Secretaría de Cultura federal y especialistas de otras instituciones recuperaron 24 inmuebles históricos](#)

Pany Gutiérrez, reportera: Luego de los sismos de septiembre pasado, la Secretaría de Cultura federal, especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia, civiles, autoridades eclesiásticas y del Gobierno de Oaxaca, recuperaron 24 inmuebles históricos, dos zonas arqueológicas y dos bienes muebles que fueron afectados. Con la ejecución del plan maestro, el INAH Oaxaca, dirigido por Joel Omar Vázquez, se lleva a cabo la recuperación del patrimonio fechado entre los siglos XVI y XIX. Para restituir el patrimonio se invirtieron jornadas de 12 a 15 horas diarias (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 29-06-2018, 09:02 hrs) [AUDIO](#)

[Ángel Garnica: Estreno de la obra Seducción](#)

Miguel de la Cruz (MC), conductor: Ahora agradecemos la entrevista con Ángel Garnica, quien forma parte del elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea del INBA y nos platicará del estreno de Seducción, coproducción entre Francia y México. Ángel Garnica (AG), Centro de Producción de Danza Contemporánea, INBA: Buenos días. MC: ¿De qué trata esta coreografía? AG: Seducción plantea situaciones cotidianas que se dan en las relaciones humanas, entre amigos, de amistad, de romance, irónicas, juega mucho con humor negro, sarcasmo, arrogancia. Son situaciones que todos hemos vivido en algún momento con nuestros amigos, familia. MC: ¿Cuántos participan? AG: Somos cinco bailarines, los participantes en la producción. MC: ¿Cómo fue el proceso de esta obra, cuándo y cómo surge? AG: El proceso de montaje

coreográfico inició hace cuatro semanas. MC: Reciente. AG: Así es, sí fue un proceso muy corto, muy provechoso y el creador nos plantea historias, situaciones, emociones y nos da la escena muy general y nos deja a nosotros jugar con las herramientas que tenemos, físicas, creativas, para crear sobre la línea que él está pensando que él creo. Nos va guiando esto sí está bien, esto dale más por acá, súbele, bájale. MC: ¿Es colectivo? AG: Así es, él pone la idea principal, nos guía, nos dirige, pero entre todos es muy padre. MC: Eso enriquece mucho el producto final; estaba viendo que es en el Teatro Raúl Flores Canelo. AG: Así es, en el Cenart, Centro Nacional de las Artes, y son tres días, 6, 7 y 8 de julio; ya el próximo fin de semana para que asistan, para que se diviertan (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 29-06-2018, 07:21 hrs) [VIDEO](#)

Claudia Magún: Enfoque en escena

Claudia Magún, colaboradora: La Orquesta Sinfónica Nacional termina su primera temporada 2018 con la presencia del español Asier Polo, joven talento que brilla en el ámbito orquestal europeo, que en esta participación con la Sinfónica Nacional interpretará el Adagio con variaciones para violonchelo y orquesta del compositor italiano Ottorino Respighi. Además para esta última dupla de conciertos de este fin de semana, que como es costumbre se llevan a cabo en el Palacio de Bellas Artes, el maestro Carlos Miguel Prieto al frente de la Sinfónica Nacional ha seleccionado para iniciar el programa Kol Nidrei, del alemán Max Bruch. Y para el gran cierre uno de los emblemáticos legados de la literatura musical rusa, "La sinfonía 3 de Sergei Rachmaninov. Paula Villaurrutia lleva a escena "Flores blancas, cuando llorar no se puede", unipersonal dancístico que asocia el folclor tradicional con el lenguaje contemporáneo para contar la historia de una mujer con estados de ansiedad, estrés y depresión. "Flores blancas" se presenta los días 2, 3 y 9 de julio en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, del Centro Cultural del Bosque. Un concepto coreográfico que en su esencia encierra el sentido filosófico de Paula Villaurrutia sobre el ente humano y sus cuestionamientos existenciales. Magnífico Entertainment y Limerencia Teatro presentan "Nada", una obra basada en un texto de Janne Teller, que en una adaptación de Bárbara Perrín descubre ante los jóvenes espectadores una reflexión de alto contenido filosófico que habla sobre el nihilismo que corroe a la sociedad actual y cómo esto lleva a los adolescentes a no creer en un proyecto personal o colectivo "Nada" se presenta de jueves a domingo en el teatro El Granero. Una ingeniosa propuesta dirigida por Mariana Giménez que revalora aquella inocencia que perdemos cuando dejamos la infancia y nos ofrece una esperanza para encontrarle gusto a las pequeñas cosas de cada día. Para que los pequeños infantes descubran qué significan el respeto a las diferencias y el derecho a encontrar los sueños y luchar por ellos, la compañía teatral Río que suena presenta "Se busca", un espectáculo del teatro participativo que expone nuevas historias a partir de las notas musicales de los grandes clásicos del jazz. "Se busca" se presenta los domingos en la Sala Novo del Teatro La Capilla. Una propuesta diferente de Aura Rebollo, que hace de la música una aventura sobre temas actuales a través de la historia de Lobito, un personaje singular que le gusta cantar y conocer nuevos amigos (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 29-06-201, 9:47 hrs) [AUDIO](#)

Expone Museo de la Solidaridad obras perdidas en dictadura chilena

El Museo de la Solidaridad Salvador Allende, que nació en 1972 como apoyo al proceso de la Unidad Popular, puso en exhibición 43 obras que se perdieron durante la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973- 1990). Se trata de obras de arte que fueron donadas al museo entre 1972 y 1973, y que procedían de Estados Unidos (cuatro) y Suiza (13), además de aquellas latinoamericanas pertenecientes al "Fondo Armando Zegrí" (15) y

una pintura de gran formato del chileno Roberto Matta. A ellas se suman 10 obras del acervo del Museo de la Solidaridad que estaban ingresadas en forma errónea como parte de la colección propia del Museo Nacional de Bellas Artes. La directora del museo, Claudia Zaldívar, dijo a Notimex que cuando ocurrió el golpe militar del 11 de septiembre de 1973 contra el gobierno del presidente Salvador Allende (1970-1973), muchas obras estaban “en tránsito” desde sus países de origen. “Algunas obras estaban viajando hacia Chile o estaban en las embajadas de nuestro país en otras naciones, porque se mandaban por valija diplomática, al momento del golpe de septiembre de 1973”, detalló. Indicó que, tras el golpe militar contra Allende, “algunas obras se quedan en el aeropuerto de Santiago, otras en la Aduana del puerto de Valparaíso y otras en el edificio de la Unctad (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo)”. Zaldívar aseveró que las autoridades de esa época del Museo Nacional de Bellas Artes se percataron que había obras del Museo de la Solidaridad que estaban ingresando a Chile “y las solicitaron y las ingresaron a sus inventarios” en forma irregular. Esa situación se mantuvo hasta el año pasado, cuando se logró que las obras inventariadas por el Museo Nacional de Bellas Artes “fueran traspasadas al Ministerio de Bienes Nacionales para que se reunieran con sus colecciones originales” en el Museo de la Solidaridad tras estar ocultas por más de cuatro décadas (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 29-06-2018)

SECTOR CULTURAL

[Fallece la escritora María Luisa La China Mendoza](#)

Manuel Feregrino, conductor: Esta madrugada falleció María Luisa Mendoza Romero, "La china" a los 88 años de edad; su funeral será a partir de las tres de la tarde en Gayosso Félix Cuevas (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 29-06-2018, 08:56 hrs)

[AUDIO](#)

[Fallece la periodista y escritora María Luisa, La China, Mendoza](#)

Pascal Beltrán del Río, conductor: La periodista y escritora María Luisa "La China" Mendoza, falleció esta mañana en un hospital de la Ciudad de México a los 88 años de edad. La también articulista de Excélsior, se distinguió por el estilo que su prosa que plasmó en novelas, cuentos, biografías y reportajes que escribió a lo largo de 60 años de ejercicio profesional; estudio letras españolas en la UNAM, y también escenografía en la escuela de arte teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. En política, fue diputada federal por el estado de Guanajuato; en 1984 se le otorgó el Premio Nacional de Periodismo, por su programa "Un día, un escritor". Descanse en paz, nuestra querida compañera (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Pascal Beltrán del Río, 29-06-2018, 10:31 hrs) [AUDIO](#)

[Coeditarán obras seleccionadas del escritor Fernando del Paso](#)

La Universidad de Guadalajara (UdeG) y el Fondo de Cultura Económica (FCE) firmaron un acta protocolaria, con la intención de colaborar en la edición, coedición y publicación de las obras del escritor Fernando del Paso. En un comunicado, el rector general de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, consideró gratificante conjuntar esfuerzos con dicha instancia que, desde su creación en 1934, se ha distinguido por difundir la literatura, las ciencias y las artes en Iberoamérica. “El propósito de este acuerdo es coeditar obras seleccionadas de Fernando del Paso, quien es un referente en las letras mexicanas, cuyas creaciones abarcan la novela, el ensayo, la poesía, el teatro, y ahora la

gastronomía”, agregó. Navarro Navarro precisó que la difusión de la cultura, las artes y la ciencia amplían nuestra formación, además de que se incentiva el pensamiento libre y contribuye a consolidar una sociedad informada y crítica, tarea universitaria por excelencia. “Para quienes hemos leído a Fernando del Paso, su obra es un incentivo a la imaginación por sus juegos de palabras, la riqueza del lenguaje, el ingenio desbordado, la descripción minuciosa de matices, la búsqueda del vocablo exacto y el fino humor que intercala en sus historias”, destacó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 29-06-2018, 18:43 hrs)

[Pasión por el fútbol llega al Museo Nacional de las Culturas del Mundo](#)

La pasión por el fútbol y la fiebre mundialista con motivo de la Copa del Mundo FIFA Rusia 2018, llegó al Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), lugar que alberga una muestra sobre dicho deporte. Con el objetivo de generar una reflexión acerca de la cultura, el estilo de vida y las implicaciones sociales del balompié, se exhibirá, hasta el 29 de julio, “Fútbol, una pasión mundial”. Se trata de una exposición que reúne 190 piezas del fútbol mexicano e internacional (camisetas, balones, guantes, zapatillas, figuras y tarjetas), en la que el espectador hará un recorrido por algunos de los momentos más destacados de ese deporte. Los objetos forman parte de la colección de Alan Peniche, director de la marca de playeras Leyenda fútbol. “El fútbol es la cosa más importante entre las cosas menos importantes. Con la fiebre mundialista, tuvimos el placer de contar con la visita a la muestra de Arlindo Dos Santos, un destacado jugador brasileño”, expresó. La muestra temporal se montó en la Sala Segundo Nivel del recinto ubicado en Moneda 13, Centro Histórico. La entrada es libre, se informó a través de un comunicado (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 29-06-2018)

[Héctor Rivero deja dirección del Museo Franz Mayer tras 25 años de labor](#)

Luego de 25 años de labor continua como director general del Museo Franz Mayer, Héctor Rivero Borrell deja el cargo para dar espacio a las nuevas generaciones. El recinto ubicado en la Ciudad de México abrió el 15 de julio de 1986 bajo la dirección de Eugenio Sisto, quien invitó a Borrell Miranda a colaborar como su asistente. Ese mismo año fue nombrado subdirector de Promoción y Difusión. En marzo de 1993 Rivero Borrell fue designado director general. Desde entonces trabajó de manera continua y en conjunto con el Patronato, promoviendo los intereses y vocación del coleccionista alemán nacionalizado mexicano Franz Mayer. Durante su gestión Héctor Rivero destacó la importancia del coleccionismo en México, el valor de la investigación del arte y el diseño. Además se inauguraron las salas de cerámica y platería y el Centro de Estudios de Arte Popular Ruth D. Lechuga. También coordinó cerca de 300 exposiciones temporales, “Cien años”, “00 sillas”, “Huellas de la Bauhaus. Van Beuren”, “México”, “300% Diseño español”, “World Press Photo” y “Tornaviaje. La nao de China”, entre ellas. De acuerdo con un comunicado, Rivero Borrell dejará la dirección el 30 de junio y una nueva generación continuará con el trabajo de promoción del arte, investigación, coleccionismo, diseño y fotografía en México (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 28-06-2018, 18:43 hrs)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Ley seca sólo aplicará a partir del primer minuto del domingo primero de julio](#)

Sergio Sarmiento (SS), conductor: ¿Te acuerdas que ayer conversamos con José Ramón Amieva, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México? Guadalupe Juárez Hernández

(GJH), conductora: Sí, el jefe de Gobierno. SS: Que nos dijo que la ley seca se aplicaría solamente el domingo de elecciones. GJH: Me acuerdo perfectamente. SS: Bueno, el Diario Oficial... la Gaceta Oficial de la Ciudad de México decía otra cosa, decía que se aplicaría la ley seca el sábado, el 30 de junio, y el domingo el 1° de julio. Bueno, pues hoy en la Gaceta Oficial se publica una corrección, se equivocaron los señores del Gobierno de la Ciudad de México, o quizás el doctor José Ramón Amieva tenía una idea y quienes emitieron el decreto se equivocaron y pusieron la ley seca durante dos días. No se ha modificado esto para que la ley seca se aplique nada más el día 1° de julio del 2018, quiere decir que hoy viernes de quincena pues sí se puede usted echar su copita. GJH: Oye, es que la verdad nos preocupaba porque llegó Toño muy asustado, muy apesadumbrado. SS: Sí. GJH: Y nos decía "Oigan, qué onda con esto, si el jefe de Gobierno yo también lo escuché aquí ayer y decía una cosa y yo fui". SS: No, pero yo también lo revisé ayer y la Gaceta Oficial era muy clara, la Gaceta Oficial decía que ni sábado ni domingo se podían vender bebidas alcohólicas. GJH: Pero ya en los establecimientos te dijeron, ¿verdad?, que ya compraras hoy porque ya mañana no se podía. SS: Así es. Bueno, pues eso es lo que estaban diciendo. De manera que ahora pueden comprar hoy, pueden comprar mañana, el día en que no se va a vender es el domingo y cuando se va a suspender la venta de bebidas alcohólicas va a ser en el primer minuto del domingo 1° de julio. De manera que me imagino que sí habrá algunos centros nocturnos que sí abran este fin de semana, ciertamente hoy viernes de quincena sí van a poder vender bebidas alcohólicas (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 29-06-2018, 08:42 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[TEPJF: no está en riesgo la elección por la violencia](#)

A pesar de que la violencia se ha insertado en el proceso electoral, hasta ahora no pone en riesgo su desarrollo y no inhibirá la participación ciudadana el domingo, sostiene la magistrada presidenta del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), Janine Otálora Malassis. Lamenta que prevalezca la impunidad en el asesinato de candidatos, pero refiere que en el pasado, cuando se ejecutó a un abanderado a gobernador en Tamaulipas, la respuesta social fue la asistencia masiva a las urnas. Estos hechos "están focalizados sólo en ciertas entidades; no podemos decir que esté generalizado en toda la República. Y el origen podría ser lo que piensa mucha gente, que la delincuencia está atrás de estos crímenes, pero mientras no se encuentre a los responsables, difícilmente podría determinarse cuál es". En entrevista con La Jornada, Otálora Malassis subraya que las suspicacias sobre un fraude tienen sustento sólo en la desconfianza histórica. Ubica las sugerentes menciones de que soltarán "al tigre" o que saldrán "diablos", en la dinámica de un debate político que no le genera mayor presión política al organismo. En abono a sus dichos subraya una insólita característica de este proceso: una escasa litigiosidad. Si las proyecciones del TEPJF auguraban un registro de 50 mil recursos, si bien aún falta la fase poselectoral, las querellas interpuestas se redujeron drásticamente, a contracorriente de las tendencias históricas, incluso las quejas por compra y coacción del voto (www.jornada.unam.mx, Secc. Política, Alonso Urrutia, 29-06-2018)

[Tecnología: Herramientas para las elecciones 2018](#)

Dalia de Paz, colaboradora: Previo a las elecciones presidenciales de México este domingo primero de julio. Me gustaría compartirles algunas herramientas y aplicaciones para que por favor esté al tanto de todo; ubique su casilla y si aún no se decide por algún

candidato, cheque sus propuestas y que evite llevarse por noticias falsas. La primera aplicación que podrá descargar de manera gratuita es INE, desarrollada por el Instituto Nacional Electoral; la cual nos permitirá ubicar la casilla donde debemos votar, los candidatos con todo y propuestas; también podrá ver los resultados preliminares, los oficiales por distrito y oficiales por entidad y región. En Twitter @INEMexico podrán leer un tuit señalando que si quieres conocer los resultados de las -hashtag- #Elecciones2018almomento, hay que hacer un retuit de la cuenta para mantenerse informado. Esta famosa red social asegura que ya ha tomado medidas proactivas durante las elecciones, tales como identificación automática y revisión de usuarios que interactúan con hashtag relacionados con las elecciones a nivel inusual o que lo hayan hecho utilizando la automatización y de cuentas potencialmente sospechosas que tuitean sobre temas relacionados con las elecciones. Por su parte, Facebook creó la herramienta "Perspectivas Política", que usted podrá encontrar a la hora e ingresar a su perfil. Básicamente esta herramienta permitirá a las personas en la plataforma, que puedan comparar las propuestas de los candidatos de cara a las elecciones; economía, salud, cultura, entre otros. Los temas fueron seleccionados por un grupo de académicos de la UNAM. Como mencionaba al principio, es muy importante que antes de dejarse engañar y compartir noticias falsas, revise si la información es real y para ello, Google Noticias es una aplicación también gratis para IOS y Android, que es desde mi punto de vista una de las mejores para corroborar la información, ya que le permite al lector tener un resumen de las cinco noticias principales a nivel local, nacional y mundial. Estamos viviendo una época muy complicada y creo que estas herramientas nos van a funcionar para poder confirmar la información (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 29-06-2018, 09:02 hrs) [AUDIO](#)

[El cambio climático amenaza los sitios arqueológicos del Ártico](#)

Miles de sitios arqueológicos situados en el Ártico "desaparecen rápidamente" como consecuencia del cambio climático, a un ritmo que se duplica en el Polo Norte en relación al resto del planeta, según un estudio internacional publicado el jueves en la revista científica *Antiquity*. Sin embargo, las alteraciones causadas por el aumento de la temperatura de la superficie de la Tierra "destruyen muchos de estos registros culturales y ambientales del Ártico", lamentan los arqueólogos polares cuyas conclusiones se basan en 46 estudios anteriores. Especialmente porque "muy pocos de estos sitios han sido excavados" y podrían desaparecer antes de haber revelado sus secretos, señalan. Los científicos destacan dos amenazas en particular: "La intensificación del derretimiento del permafrost", la capa normalmente helada de forma permanente que representa una cuarta parte de la superficie terrestre del hemisferio norte, y "la erosión costera" debido al aumento del nivel de las aguas y la multiplicación de tormentas (oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, AFP, 29-06-2018)

[Lácteo reduce significativamente la hipertensión y el colesterol](#)

Un lácteo, que al beberlo reduce significativamente la hipertensión y el colesterol, es hoy una realidad. Este proyecto próximo a patentarse, fue creado por mexicanos es impulsado por el consorcio nacional de investigación en medicina traslacional e innovación, creado a iniciativa de la Secretaría de Salud, al que pertenece fundación Incide. Esta agrupación se ha consolidado como un enlace entre las compañías que buscan la innovación y los centros de investigación o universidades para impulsar el talento científico de nuestro país. Innovación y ciencia para el desarrollo empresarial, Incide, agrupa 10 empresas mexicanas del ramo farmacéutico y alimenticio. Desde su creación, en 2014, propicia las redes necesarias entre empresarios inversionistas, investigadores y académicos. Guy

Jean Savoir, agregó que “La academia es un potencial proveedor de servicios, la academia con sus investigadores y con su infraestructura tienen la capacidad de apoyar a la industria en las investigaciones, para llevar a cabo los estudios que por capacidad y costo son más eficientes en desarrollarlos”. Abarca, además, el impulso al cúmulo de ideas que ven la luz en las instituciones educativas (oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 29-06-2018)