



SECRETARÍA
DE CULTURA

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Viernes 28 / 12 / 2018

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[CDMX recibirá el 2019 ¡Sin fuegos artificiales!](#)

Algunos celebran la decisión mientras que otros la lamentan, pues se trata de una tradición. Cada fin de año, y como una tradición, los gobiernos de la Ciudad de México cierran con un espectáculo de fuegos artificiales, pero ahora con el cambio de administración las autoridades han tomado una determinante decisión. **Alfonso Suárez del Real**, secretario de Cultura capitalino comenzará a las 17:30 horas con la presentación de un DJ y a partir de las 19:30 se presentará la banda de rock instrumental Meliora. A las 20:30 saldrá al escenario el conductor y cantante Coque Muñiz (www.tvnotas.com.mx, Secc. México, Redacción, 27-12-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Tu Ciudad Es... Cultura con Amanda García López - Exposición "Ciudad en Construcción"](#)

Tu Ciudad Es... Cultura con Amanda García López - **Exposición Ciudad en Construcción**. Tu Ciudad Es, el programa de revista con el mejor contenido para empezar con buena actitud el día. En compañía de Pamela Correa, Johnny Carmona, Daniel Herrera, Cintia Medina y Andrés Becerra (Tu Ciudad, Secc. Cultura / 27-12-2018)

[VIDEO](#)

[Fotografías de Nayarit y Guatemala en las Rejas del Bosque de Chapultepec](#)

Uno de los atractivos de Paseo de la Reforma es la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**. En ella se presentan constantemente exposiciones fotográficas que exhiben la obra de fotógrafos con una trayectoria reconocida. Por ejemplo, a mediados de este año, 62 fotografías de Pepe Soho (mexicano que obtuvo el tercer lugar del World Press Photo 2016, ganador del concurso el Mundial de Fotografía 2017 en Japón y el Gran Premio de National Geographic Travel Photographer of the Year 2017), estuvieron en este mismo espacio (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 27-12-2018)

[El Pípiripau en Reforma](#)

El grupo Los Plebeyos se une a las fiestas de fin de año el próximo 31 de diciembre en el Paseo de la Reforma, en la Glorieta de la Palma donde, a partir de las 22:00 horas pondrá el ambiente con lo mejor de su repertorio formado a lo largo de sus 44 años de carrera musical. En esta presentación, la alineación animará a los presentes con los mejores temas de sus 30 discos entre los que destacan El Pípiripau, El zancudito loco, La abeja miope, La vecinita, Hola qué tal, El chin chin, Pégale papá, Lo que traje de Colombia, entre otros. Su éxito ha traspasado fronteras ya que además de presentarse por todo México, también lo ha hecho por Estados Unidos así como en Guatemala, Paraguay y Argentina. El gran regreso de esta banda a los escenarios de la Ciudad de México será con un show cien por ciento renovado y con su más reciente producción discográfica: 'Simplemente Los Plebeyos'. Esta placa, que se ha colocado en los primeros lugares de las listas de popularidad, es una producción realizada por grandes aliados de la música como Alejandro Zea, Toy Selectah, Cruz Martínez y Camilo Lara. En la citada **Noche de Año Nuevo** en la que compartirán escenario con Margarita La Diosa de la Cumbia y Jorge Muñiz, se presentarán con su nuevo disco (Ovaciones, Secc. Reflector, s/a, 28-12-2018)

[Desplegado / CDMX](#)

Únete al gran festejo de **Fin de Año en tu Ciudad**. Disfruta del talento de Margarita la diosa de la cumbia; artista invitado Meliora; Los Plebeyos. Presentando su show y conduciendo el evento Jorge Coque Muñiz. Lunes 31 de diciembre a partir de las 7 PM. Entrada libre (Metro, Secc. Show, Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura, 28-12-2018)

[Desplegado / CDMX](#)

Únete al gran festejo de **Fin de Año en tu Ciudad**. Disfruta del talento de Margarita la diosa de la cumbia; artista invitado Meliora; Los Plebeyos. Presentando su show y conduciendo el evento Jorge Coque Muñiz. Lunes 31 de diciembre a partir de las 7 PM. Entrada libre (Publimetro, Secc. Primera, Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura, 28-12-2018)

[Hay unos 2 mil 500 millones para continuar trabajos de la Línea 12](#)

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, afirmó que se tiene un presupuesto de alrededor de 2 mil a 2 mil 500 mdp para continuar con la ampliación de la Línea 12 del Metro en 2019, tras señalar que en enero quedará corregido el error en el presupuesto donde los recursos quedaron etiquetados para la Línea 9. En entrevista posterior al recorrido que realizó por la zona de obras --en compañía del

presidente Andrés Manuel López Obrador-- apuntó que se retomarán las mesas de trabajo para atender las demandas de los vecinos que hayan sido afectados por las obras a fin de darles respuesta. Como parte del paquete de obras para el próximo año, el Gobierno de la Ciudad de México continuará con la construcción del Museo Interactivo Infantil en Iztapalapa --que dejó a medias la anterior administración-- pero en lugar de una plaza comercial que se había planeado en el Paradero de la Estación Constitución de 1917 del Metro, se edificará una preparatoria. Acerca del Museo, dijo que será administrado por la **Secretaría de Cultura** y se está en pláticas con la empresa que desarrolló el proyecto, para que el acceso sea gratuito y no por 200 pesos como se tenía contemplado. Para la conclusión de los trabajos se programaron 150 mdp para este año (La Jornada, Secc. Capital, Rocío González Alvarado, 28-12-2018)

Agudización de problemas y avance legislativo en el ámbito teatral este 2018

En el ámbito teatral, durante 2018 se agudizaron varios problemas que afectaron a esa comunidad aunque hubo cierto avance en el terreno legislativo, pues por ley se dispuso que los espacios y colectivos independientes contaran con una regulación. Entre las actividades destaca que por primera vez la Ciudad de México fue sede de la 39 Muestra Nacional de Teatro. Asimismo varios centros culturales vinculados al quehacer teatral como Carretera 45 --encabezada por el dramaturgo y actor Antonio Zúfliga-- y el Centro de Estudios para el Uso de la Voz, Ceuvoz --fundado y dirigido por la actriz Luisa Huertas-- enfrentaron dificultades económicas y el riesgo de tener que cerrar esas iniciativas independientes. El que sí cerró sus puertas de manera definitiva tras 35 años de actividad, fue el Foro Shakespeare. Con una diversidad de actividades el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** celebró sus 100 años (La Jornada, Secc. La Jornada de En medio, Carlos Paul, 28-12-2018)

Cierre de albergue temporal

La Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, CDHDF, informa que hoy cerró el albergue temporal migrante del **Faro de Tláhuac**, luego de casi dos meses de ayuda humanitaria que brindó la Ciudad de México desde su llegada a la capital del país. El pasado 14 de noviembre arribó al Estadio Jesús Martínez Palillo, de la Magdalena Mixhuca, la Tercera Caravana migrante conformada por alrededor de 1,200 personas en su mayoría salvadoreñas, acompañadas por el Padre Alejandro Solalinde. Después de seis días, el 19 de noviembre se trasladaron cerca de 700 personas a la Casa del Peregrino de la Arquidiócesis Primada de México, en la Alcaldía de Gustavo A. Madero, donde permanecieron seis días más, En espera de cumplir sus trámites migratorios el 24 de noviembre alrededor de 400 personas fueron trasladadas al Faro de Tláhuac. Este jueves 27 de diciembre concluyeron las acciones en el albergue, dirigidas a un grupo de 45 personas migrantes que aún permanecían en el Faro. El equipo del Padre Solalinde informó que, en su mayoría, el 21 de diciembre ya contaban con sus documentos migratorios 25 de ellas, fueron trasladadas al Albergue de Hermanos en el Camino ubicado en la Colonia Martín Carrera, Alcaldía de Gustavo A. Madero y que el resto ya habían sido contratados por empresas de Monterrey, Guadalajara y Morelia, entre otros (La Prensa, Secc. Noticias de Primera Plana, s/a, 28-12-2018)

Acaba cobijo a migrantes

Luego de casi dos meses de brindar ayuda humanitaria a los migrantes que llegaron a la Ciudad de México, el albergue temporal **Faro de Tláhuac**, cerró ayer. La Comisión de

Derechos Humanos capitalina, informó que tras partir las 45 personas que permanecían ahí, se determinó el cierre (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 28-12-2018)

[BREVES / Se cierra albergue](#)

El albergue temporal **Faro de Tláhuac**, que atendió a la caravana de salvadoreños en tanto realizaban sus trámites migratorios, cerró sus puertas al haber concluido sus acciones. El sacerdote Alejandro Solalinde dijo que la mayoría ya tenía documentos migratorios y que 25 personas fueron trasladadas a otro albergue en la alcaldía Gustavo A. Madero (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Notimex, 28-12-2018)

[Columna La Gran Carpa](#)

LETRERO. La Comisión de Derechos Humanos de la CDMX informó que cerró el albergue temporal migrante del **Faro Tláhuac, luego de casi dos meses de ayuda humanitaria que brindó la Ciudad de México a los migrantes desde su llegada a la capital. El equipo del padre Solalinde anunció que, en su mayoría, el 21 de diciembre ya contaban con sus documentos migratorios, 25 de ellos fueron trasladados al albergue Hermanos en el Camino, ubicado en la colonia Martín Carrera y que el resto ya había sido contratado por empresas de Monterrey, Guadalajara y Morelia, entre otros (El Economista, Secc. Opinión, s/a, 28-12-2018)

[Cierra albergue de migrantes](#)

Ayer cerró el albergue temporal **Faro de Tláhuac**, luego de casi dos meses de apoyar a migrantes centroamericanos que llegaron a la Ciudad. Sólo 25 que aún permanecían en el refugio fueron reubicados al albergue Hermanos en el Camino, en la colonia Martín Carrera, en la GAM (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Notimex, 28-12-2018)

[En el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario se exhibirá la exposición Retrato de ausencia](#)

Miguel de la Cruz, reportero: Jazzamoart encontró muros de suficiencia generosa para alojar la abundancia de colores y formas bajo el título de Retrato de Ausencia. Entre las obras expuestas está el mural "El antro de las mil ventanas", que realizó en el **Museo de la Ciudad de México** hace varios meses y que aquí encontró el entorno perfecto. Hasta el 10 de febrero está abierta al público en la Cuarta Sala de Exposiciones Temporales del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (IPN, Noticias nocturno, Marco Antonio Reyes, 26-12-2018, 21:48 Hrs) [AUDIO](#)

[Falleció el maestro Jorge Medina Leal, uno de los más destacados directores de coros del país](#)

Jorge Medina Leal fundó los coros de las Universidades de Veracruz y Yucatán. También colaboró con la orquestas: Sinfónica Nacional, de la UNAM, del Estado de México, de Minería y la **Filarmónica de la Ciudad de México** (IMER, Antena Radio, Aarón Guerrero, 27-12-2018, 07:52 Hrs) [AUDIO](#)

[Mauricio Rábago Palafox: Legado cultural de Jorge Medina Leal](#)

Isaías Robles (IR), conductor: Ayer, a los 83 años de edad, en la Ciudad de México, falleció el maestro Jorge Medina Leal; él es considerado el más grande director coral mexicano de todos los tiempos. ¿Cuál es el legado del maestro Jorge Medina Leal? ¿Qué

representa para la cultura mexicana la pérdida de quien ha sido considerado el director coral más grande de todos los tiempos en nuestro país? Para hablar de esta pérdida y del legado cultural que deja el maestro Jorge Medina Leal, establecemos contacto con el periodista y autor de la Revista Proceso, Mauricio Rábago Palafox (MRP): El maestro Medina no solamente --como bien lo dices-- fue el más grande director coral que ha dado México, sino además, un maestro que formó a muchísimas generaciones de músicos en toda la República Mexicana. Oriundo de Mérida, Yucatán; se vino a vivir a la Ciudad de México a muy temprana edad y aquí fue alumno de la que hoy se llama la Facultad de Música de la UNAM --en aquel entonces era la Escuela Nacional de Música--, y fue alumno de otro gran director coral que fue Juan Diego III. Yo tuve un contacto personal con él y recuerdo que una vez acudí a la Escuela Nacional de Música y estaba ensayando el maestro Medina La Pasión según San Mateo, de Bach, que se iba a montar no sé en qué teatro, probablemente Bellas Artes y me llamó la atención que la parte del evangelista la iba a hacer Enrique Rambal y años más tarde tuve el gran honor de trabajar bajo su dirección en un objeto vocal que él fundó, pero además fundó el coro de la **Orquesta Sinfónica de la Ciudad de México**, orquesta que fundó Fernando Lozano, y con ese coro grabamos varios discos muy importantes. Pero lo más importante es que el maestro Medina formó a varias generaciones de destacados directores corales; o sea, la materia que él impartía era obligatoria para todos los músicos. Entonces su influencia abarca no solamente directores corales, sino directores orquestales, compositores, vamos, toda la actual generación de músicos mexicanos está en deuda con el maestro Medina. De ese tamaño fue el legado del maestro (Grupo Radio Centro, Aristegui en Vivo, Carmen Aristegui, 27-12-2018, 09:45 Hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Temor en Cultura por despidos masivos a partir de enero](#)

Trabajadores por Honorarios --llamados Capítulo 3000-- denuncian recortes y demandan que su situación laboral se defina. Algunos trabajadores han enviado en el último mes cartas a la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto; a la directora del INBA, Lucina Jiménez; al titular de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, Sergio Mayer, y a la secretaria de Trabajo, Luisa María Alcalde, exponiendo su situación. Hasta ahora ha habido una carta de respuesta del director de Asuntos Jurídicos del INBA, Héctor Domínguez de la Sierra, quien les planteó una reunión pero cuando intentaron programarla, la respuesta del funcionario fue "que iba de salida y que no regresaría sino hasta enero" (El Universal, Secc. Cultura, 27-12-2018)

[Preguntas para la cultura](#)

Teatro. Por años he escrito sobre la urgencia de la participación de la Secretaría de Cultura --antes Conaculta-- en acciones que, de verdad, toquen la realidad de la gente en un país en estado de guerra. En 2013 Tovar y de Teresa anunciaba el Programa de Prevención del Delito a través de la cultura. En su discurso afirmaba "México necesita desarrollar acciones que se encaminen a la regeneración de su tejido social, la recuperación de la autoestima individual y colectiva, la afirmación de identidades locales, el fomento de las industrias creativas como un modo de participación e inclusión social. Todo sonaba tan bien y parecía que, al fin, los planes para la cultura no se inscribirían en la ocurrencia o en mega proyectos huecos. Poco después se echaba a andar Caminos de Michoacán que se manejó con opacidad atroz y los artistas de la localidad jamás fueron involucrados. Total lo que parecía un gran trabajo horizontal, con comunidades y municipios para integrar la cultura y las artes en la vida de la gente, como elemento de

sanación y de integración, terminó en un total fracaso y olvido. Amén de la corrupción, el fracaso se debió a que jamás se aterrizó el programa a nivel de cancha. No se acercaron a artistas y organización civil para armar un plan maestro ¿Quién iba a animar a la gente a insertar el arte en su cotidiano? ¿Cómo articular los esfuerzos? ¿Qué instrucción era necesaria? ¿Cuántos empleos temporales se crearían para organizar grupos amateurs y clases de artes en comunidades y municipios? ¿Cómo se aterrizan las buenas intenciones de democratizar la cultura? Se requieren muchas cabezas y manos y una gran articulación para que esto suceda de verdad, sin generar burocracia. Y hoy, ante una nueva Secretaría de Cultura y un plan con vocación vasconcelista, las preguntas siguen vigentes ¿Cómo se está articulando? (Milenio, Secc. Cultura, Jaime Chabaud Magnus, 28-12-2018)

[La comunidad cultural merece todo mi respeto: Alejandra Frausto](#)

Claudia Ovalle, conductora: La comunidad cultural merece todo mi respeto: Alejandra Frausto. Para continuar con esta nota vamos a platicar sobre lo que dijo la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, en Milenio, sobre los temas que se han suscitado desde que asumió el cargo este 1° de diciembre, la toma de Los Pinos, el desencuentro con la comunidad artística, esto luego de enterarse de que el proyecto de presupuesto castigaba al sector y la sorpresa de un recurso adicional asignado al sector durante la aprobación del Presupuesto 2019 (Grupo Milenio, Milenio TV Noticias, Claudia Ovalle, 27-12-2018, 11:50 Hrs) **[VIDEO](#)**

[Alejandra Frausto: Presupuesto para la Secretaría de Cultura](#)

Sergio Sarmiento (SS), conductor: Uno de los temas que ha generado mayor preocupación, particularmente entre los trabajadores de las distintas dependencias del Gobierno federal, es la propuesta para mudar muchas de estas dependencias de la Ciudad de México, al estado de Tlaxcala. ¿Cómo va a ocurrir esto? ¿Cómo se va a manejar una mudanza de esta naturaleza? ¿Cuánto va a costar y cómo se va a mantener de hecho el trabajo en favor de la cultura en estos tiempos de mayor austeridad? Ha habido un recorte importante al presupuesto, muchos me dicen que los morenistas se oponían a los recortes del presupuesto de cultura cuando había gobierno del PRI y del PAN y, sin embargo, ahora recortan todavía más el presupuesto de la Secretaría de Cultura. ¿Qué nos dices tú en ese sentido? Vamos a conversar con Alejandra Frausto (AF), secretaria de Cultura: En realidad se logró, además de todo, un aumento de 500 mdp extraordinarios después de la presentación del presupuesto. Y ahora, estos 500 mdp serán destinados y tendrán posibilidad de acceder a ellos personas que realizan proyectos culturales en todo el país, en los municipios, hay desde luego festivales y algunos eventos importantes en cultura que ya tienen tradición en los estados, este recurso será aplicado de manera muy democrática SS: ¿Cuánto va a costar la mudanza a Tlaxcala? ¿Cuánta gente se va a mudar y cuál es el presupuesto para eso? AF: Estamos adaptando un edificio muy bello en el centro de Tlaxcala, la antigua preparatoria, en la planta alta estaremos las oficinas, nos vamos a ir un grupo no tan grande, se está acabando de adaptar para poder tener conferencias en Internet y tal, y para poder tener una vida cultural también en la parte de abajo del edificio, en la planta baja. Y en realidad no es tan numeroso, estamos haciendo muy importantes ahorros en el tema administrativo, en el sector central y también en las áreas que están sectorizadas a cultura. Son gastos corrientes que estamos ocupando ahorita, como tener Internet, el mobiliario, con eso ya contamos (Grupo Radio Centro, La Red matutino, Sergio Sarmiento, 27-12-2018, 09:00 Hrs) **AUDIO**

[En el 2018 el INAH devolvió el resplandor a diversas piezas del patrimonio cultural](#)

Marco Antonio Reyes, conductor: En el 2018, el Instituto Nacional de Antropología e Historia devolvió el resplandor a diversas piezas de nuestro patrimonio cultural. Entre las obras restauradas se encuentra la fuente central del Museo Nacional de Antropología, indumentarias tradicionales, además de acervos documentales. Destaca también la labor de los profesores de la Escuela Nacional de Conservación y Restauración Museografía del INAH en Washington donde restauraron los murales de Roberto Cueva del Río en el Instituto Cultural Mexicano (IPN, Noticias nocturno, Marco Antonio Reyes, 26-12-2018, 21:50 Hrs) [AUDIO](#)

[Toma Serrat Bellas Artes](#)

La canción popular tomará el Palacio de Bellas Arte. El cantautor español Joan Manuel Serrat ofrecerá en el recinto cinco fechas: 7, 9, 14, 16 y 17 de febrero, informó INBA (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 28-12-2018)

[Convocan al Premio Hispanoamericano Castillo de Literatura Infantil y Juvenil](#)

Ediciones Castillo lanza la convocatoria para el Premio Hispano americano Castillo de Literatura Infantil y Juvenil, en el que podrán concursar escritores mayores de 18 años con un cuento o novela inédita escrita en español. Este certamen que estará abierto hasta el 29 de marzo de 2019, es un premio con el que la editorial celebrará sus 40 años de vida (La Crónica Hoy, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-12-2018)

SECTOR CULTURAL

[Profesionalizan la dirección escénica](#)

La producción de espectáculos teatrales y audiovisuales ha crecido en los últimos años por ello --dice el director de escena José Caballero-- es necesaria una mayor profesionalización en la dirección escénica. “Todos empezamos en la actuación, dramaturgia y escenografía y en algún momento tuvimos que llegar a la conclusión de que teníamos que dirigir y formar a nuestros actores. A lo largo de muchos años hemos hecho el intento de proveer esa formación necesaria para los directores pero ahora estamos llegando a una solidificación con un programa de estudios sistemático”, explica en entrevista. CasAzul Artes Escénicas Argos lanza la Convocatoria Generación 2019-2021 de la carrera de Dirección Escénica para Teatro Cine y Medios Audiovisuales, que cierra el próximo 4 de enero. El cuerpo docente está conformado por algunos de los más destacados profesionistas de la escena mexicana. El programa está pensado para profesionistas que cuentan ya con algo de experiencia y con esto en mente han armado los horarios, contemplando una carga académica de entre 12 y 16 horas a la semana. Las clases iniciarán el 28 de enero. Tiene una duración de dos años. Más Informes en www.casazul.com.mx (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 28-12-2018)

[Prefieren vacaciones en Los Pinos](#)

Con motivo de las fiestas decembrinas cientos de visitantes locales y foráneos han hecho lar gas filas para conocer lo que fue la Residencia Oficial de Los Pinos la cual fue abierta al público en general desde el pasado 1 de diciembre (El Herald de México, Secc. El País, Redacción, 27-12-2018)

[ONU proclama 2019 como el Año Internacional de las lenguas Indígenas](#)

Para la ONU cada vez que un idioma desaparece, se pierden también valiosos conocimientos y culturas, por ello, el proteger las lenguas de los pueblos indígenas es igual a proteger su identidad, por lo que proclamó que el año 2019 será el Año Internacional de las Lenguas Indígenas. Este año, el Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas se ha aliado con Twitter para crear y fomentar un emoji propio, con el fin de aumentar la notoriedad de este día en las redes sociales. Para la ONU, los pueblos indígenas representan una gran diversidad: más de 5 mil grupos distintos en unos 90 países hablan una abrumadora mayoría de las aproximadamente 7 mil lenguas del mundo. Están constituidos por 370 millones de personas aproximadamente, es decir, más del 5% de la población mundial y, sin embargo, se encuentran entre las poblaciones más desfavorecidas y vulnerables representando el 15% de los más pobres. El año pasado se celebró el 10° aniversario de la Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, que constituyó un gran hito y un punto de referencia en cuanto a la cooperación y la solidaridad entre los pueblos indígenas y los Estados Miembros (www.afmedios.com, Secc. Internacional, Redacción, 03-12-2018)

[Estudiantes universitarias crean prototipo de robot cultural](#)

Alumnas de la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM, crearon un robot para llevar funciones de teatro a niños hospitalizados o con alguna imposibilidad física, a fin de acercarlos a la cultura. El prototipo, que además obtuvo el segundo lugar del Concurso de Proyecto realizado durante la XXII Semana de Ingeniería Eléctrica, organizada por el Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Unidad Iztapalapa, saluda con un “¡Hola, soy Robotino fui creado en UAM Lerma, adiós!”, seguido de una reverencia. “Robotino” habla, gira la cabeza, el cuello y el cuerpo, además de abrir y cerrar la boca para hacer su saludo, lo que se logró al implementar un programa denominado Reaper, que logra la conjunción entre el audio editado con la rutina del arduino –tarjeta electrónica programable de código abierto-. De esta manera, las conexiones del robot se realizaron sobre un protoboard, que es una tabla con perforaciones para conectar, vinculada por una placa con circuitos que ayuda a programar la serie de microcontroladores. Las universitarias expusieron que la idea es crear tecnología con un sentido humano y ayudar a los infantes con algún padecimiento a continuar con la diversión (Notimex, Secc. Ciencia y Tecnología, 27-12-2018, 15:30 Hrs)

OCHO COLUMNAS

[Controlan Ejército y Marina áreas clave de Pemex: AMLO](#)

Ante el creciente robo de combustible que representó este año una pérdida de 60 mil millones de pesos, el presidente Andrés Manuel López Obrador anunció un plan urgente de combate a este delito (La Jornada, Secc. Primera, Alonso Urrutia, 28-12-2018)

[Acusan, otra vez, robo desde Pemex](#)

Una vez más, como sucedió en los tres pasados sexenios, el Gobierno federal emprendió un plan para combatir el robo de combustible en Pemex que se comete con la complicidad de funcionarios (Reforma, Secc. Primera, Antonio Baranda, 28-12-2018)

Robaban al día 200 mdp de gasolina en Pemex

El presidente Andrés Manuel López Obrador reveló la existencia y el inicio del desmantelamiento de una red interna en Pemex que robaba diariamente 200 millones de pesos en combustible. El robo diario equivale al contenido de 600 pipas de hidrocarburos, de 15 mil litros, cada una. (El Universal, Secc. Primera, Misael Zavala, 28-12-2018)

Resguardan a Pemex de huachicoleo

Efectivos de las Fuerzas Armadas tomaron el control de 58 instalaciones clave de Petróleos Mexicanos (Pemex) como parte del Plan Conjunto de Atención a Instalaciones Estratégicas de Pemex, presentado ayer por el presidente Andrés Manuel López Obrador para combatir el huachicoleo (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Isabel González, 28-12-2018)

El gobierno y Pemex, metidos en 80 por ciento del huachicol

Al presentar el plan del gobierno federal contra el robo de hidrocarburos, el presidente López Obrador informó que hay una red dentro del gobierno y Pemex que fomenta el robo de 80% del combustible (Milenio, Secc. Política, Blanca Valadez, 28-12-2018)

Ejército entra a áreas clave de Pemex en acción anti-huachicol

Personal del Ejército inició desde ayer el resguardo de la refinería de Salamanca, Guanajuato, en donde efectivos tomaron el control de todos los accesos y sitios estratégicos de ese complejo (La Razón, Secc. Primera, Antonio López, 28-12-2018)

Inició control militar en instalaciones de Pemex

Al cumplir su día 27 como presidente de México, Andrés Manuel López Obrador presentó ayer en Palacio Nacional el Plan conjunto del Gobierno de la República para combatir el robo de hidrocarburos o huachicoleo en Pemex, por lo que advirtió que este delito, que ha causado severos daños al erario público por 60 mil millones de pesos se combatirá dentro y fuera de la paraestatal y en él participan 15 dependencias de la administración federal (La Crónica, Secc. Nacional, Mario D. Camarillo, 28-12-2018)

Investigan a los del sindicato petrolero

La secretaria de Gobernación, Olga Sánchez Cordero, le advirtió al líder del sindicato petrolero, Carlos Romero Deschamps, que no van a tolerar que empleados de Pemex participen en el robo de combustible (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriela Jiménez, 28-12-2018)

Combaten huachicol con 4 mil militares

Un total de cuatro mil efectivos de las secretarías de la Defensa Nacional y Marina resguardarán 58 instalaciones de Pemex, con el propósito de combatir el robo de combustible, el cual se promueve desde la misma dependencia (El Heraldo de México, Secc. El País, Francisco Nieto, 28-12-2018)