



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 28 / 08 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Inauguran la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018](#)

“Como capital indígena queremos reconocer que la fuerza cultural de la ciudad no se puede entender sin sus pueblos originarios y de quienes han llegado a esta cuenca para enriquecerla”, indicó el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín al inaugurar la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (FCIPBO-CDMX). Abundó que “la Ciudad de México es la capital indígena del país y del continente: en ninguna otra urbe habitan tantos indígenas con diferentes lenguas”. Luego de recorrer distintos espacios de la fiesta instalada en la plancha del Zócalo capitalino, se realizó el sábado 25 de agosto la inauguración oficial del encuentro multicultural que inició el viernes 24 de agosto y se prolongará hasta el 2 de septiembre, con la participación de 29 grupos indígenas de México y como invitados cuatro de la región yumana de Baja California, tres de Guatemala y los ocho barrios del pueblo de Ixtapalapa (Iztapalapa). Ante representantes de los pueblos originarios invitados y participantes en la Fiesta de las Culturas Indígenas, **Eduardo Vázquez** recordó que el encuentro comenzó hace cinco años con el propósito de visibilizar a los pueblos indígenas, “que son los grupos más discriminados por su lengua, su vestimenta y color de piel”. Desde el Escenario Principal de la FCIPBO-CDMX, el funcionario capitalino añadió que es necesario recordar que México es un país de migrantes, “por eso un tema central de esta fiesta es la movilidad humana: queremos visibilizar que la gran mayoría de los padres y abuelos de los habitantes de ciudad viene de otros territorios, queremos que se vea que la movilidad humana enriquece a las ciudades”. Recalcó que se acepta la movilidad de las mercancías o del dinero, pero se criminaliza la movilidad de las personas. Por ello, indicó, el eje temático de la V Fiesta de las Culturas Indígenas es:

Lenguas Indígenas y Movilidad Humana. Vázquez Martín recordó que la Constitución de la Ciudad de México ha dejado claro que la capital del país es una Ciudad Refugio, por lo que “cualquiera que pise la ciudad tiene los mismos derechos culturales que sus habitantes”, tras reconocer la gran resistencia de los pueblos indígenas de México, luego de cientos de años de ser discriminados, y dijo que se invitó a los pueblos yumanos porque sus lenguas están en peligro de desaparecer. El Subsecretario de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura Federal, Saúl Juárez Vega, aseguró que “es motivo de fiesta esta reunión, es un orgullo poder integrar en un solo espacio a tantas culturas milenarias de los pueblos originarios”. Asimismo, celebró el hecho de que las culturas indígenas de hoy puedan comunicarse en esta ciudad, para reflexionar, entenderse y mejorar también su vida social, “porque hay que reconocer que existe una deuda con ellas”, expuso. En representación de la comunidad artística habló Nadia López García, poeta mixteca ganadora del Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias Cenzontle 2017, que entrega el Gobierno de la Ciudad de México, a través de la Secretaría de Cultura capitalina. “Los pueblos originarios venimos de una historia de resistencia por seguir soñando y hablando en alguna de las 68 lenguas originarias de México. La única forma de erradicar la discriminación y el racismo es escuchar y conocer las culturas del país, y qué mejor espacio para ello que esta fiesta, por eso la agradezco”, señaló. En tanto, el Embajador de Guatemala, Nelson Rafael Olivero García, comentó que la FCIBO-CDMX representa un paso hacia el bienestar de los pueblos. “En esta fiesta no se conocen fronteras. Durante los próximos días estaremos orgullosos de trabajar en comunidad. Este hecho es parte de una lucha para que se conserven nuestras tradiciones entre nuestros pueblos indígenas que nos heredan una hermosa cultura milenaria; sigamos construyendo comunidad”, apuntó. Durante la inauguración también estuvieron presentes Mónica González, de la región yumana; Ana Lucas, de la zona indígena de Guatemala, y Fernando Flores, autoridad tradicional de Ixtapalapa, quienes agradecieron la realización de la Fiesta de las Culturas Indígenas (ntcd.mx, Secc. Ciudad, 26-08-2018)

[Recuerdan al creador José Luis Cuevas](#)

Cuevas desde el Origen es una exposición conformada por 180 obras que abarcan algunos de los momentos más trascendentes en la vida del artista mexicano José Luis Cuevas. La muestra pone en evidencia no sólo la habilidad de Cuevas como dibujante sino también lo presentan como un creador que empleó diferentes técnicas como la pintura, el grabado y la litografía. **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura**, comentó que esta exposición es un homenaje para el artista José Luis Cuevas. “Ya a un año de su partida aún hay tristeza, pero sin duda con esta exposición siempre lo recordaremos como lo que fue,. Espero que este trabajo también sirva de inspiración para muchos jóvenes que están iniciando en el ámbito artístico”, declaró el secretario. La inauguración se llevó a cabo por el INBA, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el Gobierno del Estado de Puebla y el Museo José Luis Cuevas. Esta proyección acerca al público con el artista (24Horas, Secc. Vida+, Marco Aurelio Fragoso Massé, 28-08-2018)

[Celebraron homenaje a Emiliano Pérez Cruz en el Faro de Oriente](#)

Entre amigos, familia y alumnos, el escritor y cronista de Nezahualcóyotl Emiliano Pérez Cruz recibió un homenaje en Faro de Oriente. “Creo que más allá de la palabra homenaje, lo más rico del asunto es que se puede utilizar esto como pretexto para el reencuentro, jolgorio y para esta cofradía de lujos mutuos que son también un apapacho en situaciones actuales donde es difícil sentir un calor humano dentro la realidad social, política y cultural de México”, aseguró Emiliano Pérez Cruz. La Compañía de Danza Folklórica Macuilxóchitl, dirigida por el bailarín y coreógrafo Rafael Pérez Morales, abrió el homenaje

donde asistió el **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, y continuó con la mesa redonda “Un gato loco en la oscuridad”, con la participación de los escritores Vicente Quirarte, Josefina Estrada, Pita Cortés, Vicente Francisco Torres Medina, Rolando Rosas Galicia y Guillermo Hernández Alvarado. El poeta, ensayista y escritor mexicano Vicente Quirarte consideró que el autor de la antología de cuentos Un gato loco en la oscuridad honró a la lengua y a México desde sus primeras aventuras literarias. “¿Cómo definir la escritura de Emiliano? Sus relatos parecen crónicas, sus ficciones son tan reales porque su prosa es rápida, certera y propositiva, ya que su lenguaje traduce los sudores y afanes de los suyos”, enlistó Quirarte (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 27-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Plagiar diseños indígenas falta de respeto a nuestra cultura artesanos

Los artesanos indígenas enfrentan un enemigo contra el que poco pueden hacer: la piratería o el plagio de sus modelos y diseños, así como la escasa valoración social de su trabajo y la falta de espacios para comercializarlo. Así lo denunciaron creadores que participan en la quinta **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios** que se desarrolla en el Zócalo capitalino y concluirá el 2 de septiembre. Procedentes de varios lugares de la República y de diferentes pueblos originarios, a la mayoría de los artesanos consultados por La Jornada, no les preocupa tomar prestados modelos o diseños de otras culturas o colegas ni que hagan lo propio con los suyos; sin embargo, algunos comienzan a advertir el grave peligro de que empresas nacionales y extranjeras plagien sus obras y las produzcan en serie, lo cual significa una afectación económica y una falta de respeto a su cultura.. Procedentes de Oaxaca, Colima, Jalisco, Baja California, Nayarit, Guerrero, Puebla y Michoacán, entre otras entidades, gran parte de los artesanos reunidos en la Fiesta coinciden en la estrecha relación entre su trabajo, su cultura y su identidad. Incluso para algunos de ellos representa una responsabilidad de proseguir con los conocimientos de sus ancestros y mantenerlos vigorosos (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 28-08-2018)

Reclaman tener presencia real

De las lenguas originarias, ninguna es superior o inferior. En todas se puede cantar, reír, llorar, amar, expresar todos los temas, los sueños y las ideas, explica Apolonio Bartolo Ronquillo, dirigente de la asociación civil Escritores en Lenguas Indígenas, ELIAC. Originario de la región de Temazcal, Oax., participó en un recital colectivo de poesía en el Zócalo de la Ciudad de México, como parte de la jornada inaugural de actividades de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**. En entrevista con La Jornada, el escritor oaxaqueño destaca que “los indígenas no deben ser vistos como seres marginales como siempre ha pasado, con las políticas sociales y culturales que adoptan acciones con ese sector de la población, sólo para medio cumplir. Queremos –añade-- algo más en serio que nos permita tener presencia real”. Lamenta que la parte no indígena de la sociedad mexicana --que es mayoritaria-- carezca de una conciencia clara y definida de las culturas y lenguas originarias. “El próximo Gobierno federal debe ver muy bien hacia dónde va a enfocar este tema, porque estamos preparados para levantar la voz, para aportar, para contribuir. Los escritores en lenguas indígenas, por ejemplo, no somos ajenos a todo lo que está pasando. No existe un solo escritor en el mundo ni existirá que escriba desde la nada escribe a partir de su contexto qué le duele a qué aspira qué sueña qué quiere. Es lo que estamos haciendo” (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 28-08-2018)

Cosas de turistas

Parado en mitad de la Plaza Manuel Gamio --en pleno Centro Histórico-- acompañado de magníficos amigos, tengo a mi derecha el Templo Mayor y su magnífico museo, enfrente la Catedral y a mi izquierda la **Fiesta de las Culturas Indígenas**. Curioso instante en el que me viene de pronto el golpe de la historia y de la identidad ¿por qué sentimos tanta pasión por el pasado de nuestro componente indígena y nos está costando tanto trabajo asumir que no son ellos los que fueron sino éstos, los que son los indígenas, que forman parte de nuestra identidad? Preferimos el pasado cuando hablamos de indígenas, nos enorgullecemos con pasión por los mayas, aquellos que ya no estaban cuando llegaron los españoles, pero apenas vamos descubriendo a los que sí están, quienes forman parte de nuestro presente y nuestro rostro, nos sentimos unidos a ese pueblo enigmático y singular que fueron los aztecas, nos maravillamos de sus obras pero no tenemos idea de cuántos pueblos hablan náhuatl ni queremos enterarnos de su influencia y de la cultura nacional (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, César Benedicto Callejas, 28-08-2018)

Impulsan creación de Parlamento Indígena

Como resultado del Foro Perspectivas Indígenas en el marco de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**, integrantes de los pueblos autóctonos asentados en la capital propusieron al próximo Gobierno la creación de un Parlamento Indígena capitalino, con el que se pretenden visibilizar los problemas de las comunidades indígenas asentadas en la urbe e incidir en las políticas públicas a niveles federal y local. Lo anterior fue impulsado como parte de los resolutivos y posicionamientos que serán entregados a AMLO, presidente electo de la República Mexicana y a la jefa de Gobierno de la Ciudad de México electa, Claudia Sheinbaum Pardo. Cabe señalar que dicho parlamento busca que se garantice la creación de un órgano reconocido, avalado y presupuestado por los tres poderes de Gobierno en la Ciudad de México, el cual buscará estar compuesto por representantes indígenas que sean elegidos entre sus comunidades; asimismo, se informó que se buscará que el Parlamento Indígena reconozca, promueva, garantice y defienda el acceso, enseñanza y goce de los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos de las mujeres y hombres que integran los pueblos originarios y las comunidades indígenas que existen en la Ciudad de México. Dicho Parlamento espera formar parte importante en el diseño del Plan General de Desarrollo de la Ciudad de México impulsado por el Gobierno de Claudia Sheinbaum y de todas las normativas y políticas públicas aplicables y por aplicar en materia de apoyo (Diario de México, Secc. Mi Ciudad, Redacción, 28-08-2018)

Comenzamos la semana con mucha cultura en la CDMX

Especiales: Domingo ideal para conocer la diversidad cultural en la **V Fiesta de las Culturas Indígenas**, a las 11:00 horas de presentará el libro Cantos de una mamá purépecha a su hija, a las 13:00 horas toca conocer al pueblo Yumano, a las 19:00 horas tocará escuchar a la banda Mixe de Oaxaca. La cita es en el zócalo capitalino (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 27-08-2018, 14:40 hrs)

Asiste al Zócalo y celebra la V Fiesta de las Culturas Indígenas de la Ciudad de México

Celebrando por quinta edición la diversidad étnica y cultural de nuestro país; La **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** estará presente en el Zócalo capitalino durante 10 días con más de 400 actividades culturales

gratuitas. La FCIPBOCDMX tiene como objetivo principal difundir a través de un gran evento la riqueza cultural indígena de México y del mundo; en el cual, se invita a un país y región con población indígena además de un pueblo originario de la CDMX. Para esta edición los invitados son “Guatemala”, “Yumana” (Baja California) y “Los 8 barrios de Iztapalapa” respectivamente. Del 24 de agosto al dos de septiembre con el horario entre semana de 10:00 a 20:00 horas y fin de semana de 10:00 a 21:00 horas, los asistentes podrán disfrutar a través de dos foros, una cancha de exhibición de juego de pelota, un espacio museográfico, recorridos culturales sobre la plancha, talleres y un escenario principal las “Lenguas Indígenas y Movilidad Humana”. El encuentro incluye más de 400 actividades, como recitales de poesía, danza, música, oralidad y literatura en lenguas indígenas, así como muestras editoriales, de cine y video indígena, conferencias, ponencias y charlas con especialistas. En las dos zonas de exposición y venta de artesanías indígenas, se podrá encontrar arte textil, tejido con telar, bordados, chaquira huichola, ropa de manta, huipiles, blusas bordadas, orfebrería en joyería y metales preciosos, papalotes, bordado en lana y fajas tejidas en telar de cintura. En las dos zonas de comida se podrá encontrar una gran variedad de alimentos y dulces típicos de las distintas regiones indígenas del país donde por supuesto, se realzará la singularidad culinaria, los valores tradicionales y el impulso de cultivos indígenas, así como la preocupación por los productos agrícolas que están en riesgo de desaparecer. También se podrá adquirir artículos de medicina tradicional y herbolaria con parteras, hueseros, sobadores, chupadores, sahumadoras, curanderos, graniceros, yerberos y herbolarios invitados. La perspectiva literaria y editorial de las lenguas indígenas estará presente con la presentación de los libros *Aura*, de Carlos Fuentes, y *Paisaje de ecos*, de Octavio Paz traducidos al otomí, además de una versión en hñähñu de *El llano en llamas*, de Juan Rulfo, todas a cargo del académico de la UNAM y promotor de la cultura Otomí Raymundo Isidro Alavez. Habrá además, un espacio de radio que contará con una cabina de *Código Radio* de la SECULT desde la cual se transmitirá en vivo, asimismo se enlazará con distintas estaciones públicas como *Radio Raíces* de la SEDEREC y *Radio Factor Común* del COPRE, entre otras. El teatro de la ciudad Esperanza Iris también formará parte de las actividades con la obra de Teatro para niños “Salimos del mar y soñamos al mundo”, dirigida por Nora Manneck y la dramaturgia del maestro Felipe Rodríguez. El domingo 2 de septiembre, a las 19:00 horas, en el Escenario Principal. Los grupos *Kalok iiy y los maromeros* y *Los Comuneros del Viento* de Tlahuitoltepec, Oaxaca, serán los encargados de cerrar con broche de oro la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (diariobasta.com, Secc. CDMX, Agencia Basta, 26-08-2018)

[Diccionario preserva lengua kiliwa, la más antigua de Baja California](#)

Durante la segunda jornada de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**, en el Foro Centzontle se presentó el Diccionario de la lengua kiliwa y la “Guía florística del Cerro de la Estrella. Templo del Fuego Nuevo”. La antropóloga Eva Caccavari Garza explicó que el primer material fue elaborado por Leonor Farlow, una de las cuatro hablantes que quedan de esa lengua de la región yumana de Baja California, invitada del encuentro multicultural. Caccavari Garza celebró que en foros como ese empiece a haber presencia de grupos del noroeste de México, porque de ellos se sabe poco y tienen mucha riqueza cultural, y lamentó que las lenguas originarias de Baja California (kiliwa, cucapá, pai-pai, cochimí y kumiai) estén en peligro de extinción. El diccionario es resultado del interés de los hablantes para que futuras generaciones tengan un material de consulta sobre esa lengua. “Leonor además ha escrito cuentos y apoya a los niños de su comunidad para que hablen el kiliwa”,

señaló. En tanto, la presentación de la “Guía florística del Cerro de la Estrella. Templo del Fuego Nuevo” (2017) estuvo a cargo de sus autores: Alejandro Torres Montúfar, doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Nacional Autónoma de México, y Aurora Montúfar López, investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Ese trabajo nació de la colaboración del INAH con la delegación Iztapalapa (pueblo originario de la Ciudad de México invitado de la V Fiesta de las Culturas Indígenas), siempre preocupado por la conservación del Cerro de la Estrella, uno de los sitios naturales más importantes de la Ciudad de México. Aurora Montúfar comentó que la guía surge luego de que en 2000 se creó un proyecto de investigación antropológica del Cerro de la Estrella como parte de los estudios arqueológicos que se habían pospuesto en años anteriores. “Todo con el fin de investigar, restaurar y conservar el sitio como una zona de recreación, de esparcimiento, de cultura y sobre todo su historia”, explicó (pueblahoy.net, Secc. Puebla al Minuto, Administración, 26-08-2018)

[Acude a la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios CDMX 2018](#)

Desde este fin de semana y hasta el próximo 2 de septiembre, se llevará a cabo en el Zócalo capitalino, la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**, en un horario de Lunes a viernes de 10 a 20 horas y Sábados y domingos de 10 a 21 horas. Habrá artesanías como textiles, cantería, bisutería y joyería; medicina tradicional y herbolaría; gastronomía tradicional, música, danza, cine, lectura, conferencias, talleres y hasta juego de pelota. De acuerdo con la Secretaría de Cultura capitalina, esta fiesta mostrará la riqueza de los ocho barrios de Iztapalapa, la zona yumana de Baja California, además de los quichés, kakchikeles y tzutujiles de Guatemala, el país invitado. Algunos de los alimentos típicos que podrás disfrutar son tamales, tlayudas, tejate, mole y nieves. Consulta la cartelera en la página cultura.cdmx.gob.mx/culturasindigenas (889noticias.mx, Secc. Cultura, Joanna Flores, 26-08-2018)

[Celebran en la fiesta de las culturas indígenas diez años de la declaratoria de los juegos de pelota como patrimonio cultural](#)

En la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018, FCIPBOCDMX**, que se realizará hasta el 2 de septiembre en el Zócalo capitalino, se celebra el décimo aniversario de la Declaratoria de los Juegos de Pelota de Origen Prehispánico como Patrimonio Cultural Inmaterial en la Ciudad de México. En el Foro Carlos Montemayor, el sábado 25 de agosto, se realizó la conferencia “El juego de pelota mixteca en la CDMX, a 10 años de la construcción de derechos culturales”, impartida por la antropóloga Teresa Mora Vázquez, encargada de elaborar en 2008 el dictamen cultural para la declaratoria. De acuerdo con la antropóloga, la Asociación Mexicana de Jugadores de Origen Prehispánico, A.C., solicitó al gobierno capitalino que el juego de pelota fuera Patrimonio Cultural Inmaterial en la Ciudad de México. “Partiendo de que México es reconocido en su Constitución como un pueblo diverso culturalmente, se reconoció que el juego de pelota es una actividad que tiene sentido cultural y que la riqueza y el compromiso de los jugadores mixtecos es increíble, con una visión de competencia”, expresó Mora Vázquez. La especialista señaló que la declaratoria es un reconocimiento con presencia internacional, al ser una herramienta para promover la paz y la cultura en el mundo y al estar respaldada además por el artículo 2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, creada en París en 2003 y aprobada por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). En el documento se manifiesta que se reconoce como “patrimonio

cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas — junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes—, de las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Así, el 27 de octubre de 2008 se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal (hoy Ciudad de México), la declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de los Juegos de Pelota de Origen Prehispánico, donde se señala que la Secretaría de Cultura capitalina vigilará y coordinará el cumplimiento de dicha declaratoria de los juegos de pelota tarasca y de pelota mixteca en sus tres modalidades: pelota de hule, pelota de forro y pelota de esponja, para preservarlas y asegurar el bien cultural protegido y establecerlo como atractivo turístico cultural (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 26-08-2018)

[Irma Pineda y Natalia Toledo; poesía para no enfermar de distancia](#)

“Cantares de mi tierra” se llama la canción que está de fondo, la voz es de Carlos Antonio, líder de la banda “Los Juchilangos”. He llegado puntual porque sólo serán cuarenta y cinco minutos de actuación por parte de Irma Pineda y Natalia Toledo. Leerán sus poemas, rmarán autógrafos y una que otra foto sí que ofrecerán a sus seguidores. Que por lo visto no son pocos, el auditorio principal del evento está repleto. Se está celebrando la **V Fiesta de las Culturas Indígenas en el Zócalo de la Ciudad de México**. Faltan diez minutos para que sean las cuatro de la tarde, la hora que citaron. Desde la primera la el escenario se ve genial: un par de sofás blancos y sobre una mesa pequeña descansan botellas de agua y micrófonos que usarán las poetas. Eso es todo, pero también es suficiente. “Los Juchilangos” siguen haciendo lo suyo, ahora suena “Amor traicionero”, esa canción que en su momento la Orquesta “Guayacán” hiciera famosa en toda Latinoamérica. Pero la que está sonando es una versión a dos guitarras y una sutil percusión que no empaña pero que sí armoniza mejor la melodía. Los arreglos me gustan. Ya son las cuatro en punto y las poetas no aparecen en el escenario. Eso significa que el recital comenzará tarde, el tiempo de actuación se verá reducido y eso no me gusta mucho. Mientras tanto la música de fondo sigue con “La Sandunga”, uno de los himnos más valorado del Istmo de Tehuantepec. La gente lo tararea, dice “Ay, Sandunga, Sandunga mamá por dios”. Es un canto de lamento, pero también de reclamo, la gente de ahí lo sabe y cada vez que “Los Juchilangos” llegan al coro susurran al unísono. No parecen estar conscientes de que ya han pasado cinco minutos después de las cuatro de la tarde, no parecen estar preocupados como yo. “Algo pasó” digo por dentro, “ellas son puntuales” agrego, pero ahora lo digo por fuera (oaxaca.eluniversal.com.mx, Secc. Sociedad, Alfonso Brevedades 26-08-2018)

[Participarán 16 cortometrajes en muestra de cine indígena, en la capital](#)

La V Muestra de Cine y Video Indígena se llevará a cabo en el marco de la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (FCIPBO-CDMX)**, del 24 de agosto al 2 de septiembre en el Zócalo capitalino y sedes alternas. Como parte de este festival, se premiarán y exhibirán 16 cortometrajes que ganaron el concurso sobre el tema “Pueblos y Barrios de la Ciudad de México”, convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal, hoy Ciudad de México. Se exhibirán las cintas ganadoras de las cinco categorías divididas en: Memoria Histórica, Identidad Comunitaria Contemporánea, Sistemas de Autoridad Tradicional, Fiestas Comunitarias y Manifestaciones Culturales y de Convivencia. De esta manera, se tendrán proyecciones como El tiempo de la leche bronca, Tlacotenco, Carnaval, Morir a tus pies, Tepepan, La catarsis de Xaltocan, Los chicuas, El Santo Niño de las suertes,

Ixcanul, y Los pasos del Nazareno, filmes invitados. Los cortometrajes galardonados se proyectarán en el Escenario Principal de la FCIPBO-CDMX, además de las sedes alternas Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Cine Villa Olímpica, Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta, Casa de El Hijo del Ahuizote y Cineteca Nacional, donde además se presentarán otros 18 proyectos cinematográficos. Los reconocimientos a los filmes y las menciones honoríficas se entregarán el viernes 31 de agosto a las 19:00 horas en el Escenario Principal (www.informate.com.mx, Secc. Nacionales, Norberto Gutiérrez, 26-08-2018)

[Radio Código CDMX en línea celebra su décimo aniversario](#)

Código CDMX, la estación por internet de la Secretaría de Cultura capitalina, celebra su décimo aniversario con una transmisión especial desde la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios**. En esa década la estación por internet ha producido y transmitido 22 mil 650 programas y cuenta con más de medio millón de radioescuchas anuales, quienes la sintonizan en el interior de la República Mexicana, así como en 61 países. Desde su fundación, el 4 de septiembre de 2008, primero con el nombre de Código DF y posteriormente en mayo de 2013 como Código CDMX, la estación ha mantenido como su principal objetivo la difusión de las actividades artístico-culturales de la capital del país. También la creación de contenidos para el enriquecimiento cultural de sus radioescuchas, que se ubican en un promedio anual de más de medio millón, disgregados en 61 países y 48 ciudades de la República Mexicana. En esos 10 años **Código CDMX** ha transmitido el pulso de la vida cultural de la Ciudad de México al abrir su espacio radiofónico a instituciones públicas y privadas, asociaciones civiles, artistas y creadores reconocidos e independientes, quienes han nutrido su programación y contenido en temas como cine, teatro, literatura, comunidades indígenas, ciencia y tecnología y derechos humanos. La estación, que transmite las 24 horas del día los 365 días del año, fue nominada tres veces en los Indie-O MusicAwards (IMAS) y obtuvo dos premios como Mejor Radio por Internet en 2013 y 2014. En 2010 se le otorgó el Premio Internacional OX a sitios Web de calidad en internet en español y en 2012 la Asociación Nacional de Locutores le entregó el galardón “Víctor Manuel Otero” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 27-08-2018, 19:47 hrs)

[Radio Código CDMX en línea celebra su décimo aniversario](#)

Código CDMX, la estación por internet de la Secretaría de Cultura capitalina, celebra su décimo aniversario con una transmisión especial desde la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios**. En esa década la estación por internet ha producido y transmitido 22 mil 650 programas y cuenta con más de medio millón de radioescuchas anuales, quienes la sintonizan en el interior de la República Mexicana, así como en 61 países. Desde su fundación, el 4 de septiembre de 2008, primero con el nombre de Código DF y posteriormente en mayo de 2013 como Código CDMX, la estación ha mantenido como su principal objetivo la difusión de las actividades artístico-culturales de la capital del país. También la creación de contenidos para el enriquecimiento cultural de sus radioescuchas, que se ubican en un promedio anual de más de medio millón, disgregados en 61 países y 48 ciudades de la República Mexicana. En esos 10 años Código CDMX ha transmitido el pulso de la vida cultural de la Ciudad de México al abrir su espacio radiofónico a instituciones públicas y privadas, asociaciones civiles, artistas y creadores reconocidos e independientes, quienes han nutrido su programación y contenido en temas como cine, teatro, literatura, comunidades indígenas, ciencia y tecnología y derechos humanos. La estación, que transmite las 24 horas del día los 365 días del año, fue nominada tres veces en los Indie-O MusicAwards (IMAS) y

obtuvo dos premios como Mejor Radio por Internet en 2013 y 2014. En 2010 se le otorgó el Premio Internacional OX a sitios Web de calidad en internet en español y en 2012 la Asociación Nacional de Locutores le entregó el galardón "Víctor Manuel Otero" (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 27-08-2018, 19:56 hrs)

[Desde Baja California llegaron a la Ciudad de México](#)

Los indígenas yumanos con sus cantos (Código Noticias, Código CDMX, 27-08-2018)

[En el marco de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México se realizó un homenaje](#)

Póstumo al comunero Julián Flores (Código Noticias, Código CDMX, 27-08-2018)

[La mañana del sábado fue inaugurada oficialmente la quinta Fiesta de las culturas indígenas](#)

Pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México (Código Noticias, Código CDMX, 27-08-2018)

[Participan 50 recintos en Noche de Museos](#)

Alrededor de 50 recintos participarán en la octava **Noche de Museos** de este año a realizarse el día de mañana y que incluirá entre sus actividades especiales: conferencias, conciertos de jazz y ópera, charlas, funciones de cine y visitas guiadas, además por primera vez se suma Casa de Colombia en México. Este mes destaca la integración de Casa de Colombia en México, cuarto piso del **Centro Cultural El Rule**, Eje Central Lázaro Cárdenas 6, Centro Histórico, cuyo espacio está dedicado a la promoción y difusión del arte, cultura, turismo, industrias creativas, gastronomía, biodiversidad y arquitectura del país sudamericano. Durante la Noche de Museos, Casa de Colombia en México ofrecerá la visita guiada por la exposición Carnaval de Barranquilla de 20:00 a 22:00 horas, además los visitantes disfrutarán de una presentación de bailes tradicionales acompañados de una cata de café colombiano. La entrada es libre (Ovaciones, Secc. Nacional, Lillian Reyes Rangel, 28-08-2018)

[Festejarán VIII noche de Museos alrededor de 50 Recintos de la CDMX](#)

La Secretaría de Cultura de la CDMX dio a conocer que con la participación de casi 50 recintos se realizará la **octava Noche de Museos** el miércoles 29 de agosto, habrá conferencias, conciertos de jazz y ópera, charlas, funciones de cine y visitas guiadas; además, por primera vez se suma la Casa de Colombia en México. El último miércoles de cada mes --de enero a noviembre-- entre las 17:00 y 22:00 horas el público puede acercarse al patrimonio cultural histórico y artístico de la CDMX. En este mes destaca la integración de Casa de Colombia en México, cuarto piso del **Centro Cultural El Rule** -- Eje Central Lázaro Cárdenas 6, Centro Histórico-- cuyo espacio está dedicado a la promoción y difusión del arte, cultura, turismo, industrias creativas, gastronomía, biodiversidad y arquitectura del país sudamericano. Casa de Colombia en México ofrecerá la visita guiada por la exposición Carnaval de Barranquilla de 20:00 a 22:00 Hrs, además de una presentación de bailes tradicionales acompañados de una cata de café colombiano. Entrada libre. En el **Museo Nacional de la Revolución** --Plaza de la República s/n, Tabacalera-- recientemente se inauguró nueve Módulos de Inclusión Móvil, MIMO, para personas con discapacidad a partir de las 17:00 horas el Libro Club Revolución a cargo de Carlos Carranza y Javier Pérez, la conferencia Tres artistas de la

post Revolución, por Manuel Marín y un concierto de gipsy jazz. Los MIMO incluyen objetos manipulables que explican las distintas etapas constructivas del Palacio Legislativo en el museo de sitio y las ocho salas permanentes del recinto. El Palacio Nacional --Plaza de la Constitución s/n, Centro Histórico-- ofrecerá recorridos a las 19:00 y 20.00 horas, acompañados por un intérprete de lengua de señas mexicana, LSM, quien abundará sobre la historia del inmueble emblemático. Entre algunos de los recintos en donde podrá apreciarse teatro, cine y música, se encuentran **Museo del Estanquillo** --Isabel La Católica 26, Centro Histórico-- a las 18:00 Hrs se otorgarán reconocimientos a la periodista Cristina Pacheco por el 40 aniversario del programa Aquí nos tocó vivir y al músico Horacio Franco por sus 40 años de trayectoria. Además se ofrecerá un taller de esténcil y se podrá visitar la muestra Queremos tanto a Rius. El **Museo de la Ciudad de México** --Pino Suárez 30, Centro-- ofrecerá una visita guiada teatralizada con la actriz Nelly López quien, caracterizada como la nieta de Juan Gutiérrez Altamirano, fundador del linaje de los Condes de Santiago de Calimaya, abundará sobre el recinto histórico. La cita es a las 19:00 Hrs. La ópera se escuchará en la **Casa Rivas Mercado** --Héroes 45, Guerrero-- con la presentación de Ache Rey, cantante argentino de tango. La cita es a las 18:00 Hrs, previo registro al correo visitas@casarivasmercado.com; en la octava Noche de Museos también participarán Museo Franz Mayer, Museo de Historia Natural, Museo Soumaya, Museo Jumex, Museo Nacional de la Acuarela, Ex Convento de Culhuacán, Museo de la Basílica de Guadalupe, Museo de la Tortura, Palacio de Autonomía, Universidad del Claustro de Sor Juana, Palacio de Minería y Museo Manuel Tolsá, entre otros (El Día, Secc. Nacional, s/a, 28-08-2018)

[El Estanquillo reconoce sus trayectorias](#)

El **Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis** y el colectivo Artes 9, entregaran a Cristina Pacheco y a Horacio Franco un reconocimiento por sus trayectorias. Este homenaje resalta la relación que la periodista y el flautista tuvieron con Carlos Monsiváis y condecora a la periodista por su trabajo como cronista de la Ciudad de México y al músico por su labor como promotor de la cultura. La ceremonia tendrá lugar mañana miércoles 29 de agosto en la sede del Museo en el Centro Histórico (El Universal, Secc. Cultura, s/a, 28-08-2018)

[Reconocerán trayectoria de Pacheco y Franco](#)

El **Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis** y el colectivo Artes 9, entregarán el miércoles 29 de agosto, a las 18:00 Hrs, reconocimientos a la periodista Cristina Pacheco y al Músico Horacio Franco por 40 años de actividad cultural. Con la intervención musical de la cantante Rosy Arango, en el acto de reconocimiento participarán los homenajeados, la conductora Fernando Tapia y el caricaturista Alarcón. De acuerdo con José Miguel Alva Marquina, la razón de realizarlo en este Museo se debe a la gran relación que la periodista y el flautista tuvieron con Carlos Monsiváis (Reporte Índigo, Secc. Primera, s/a, 28-08-2018)

[Agenda Cultural](#)

Queremos tanto a Rius, conmemora el primer aniversario luctuoso de Eduardo del Río, Rius, con una muestra que reúne obras nunca antes exhibidas, de uno de los caricaturistas más importantes de nuestros tiempos; además, se presentan piezas creadas especialmente para este homenaje de reconocidos moneros y artistas. Estará abierta hasta el próximo 7 de octubre en el **Museo del Estanquillo** y la entrada es libre (El Universal, Secc. Generación Universitaria, s/a, 28-08-2018)

La riqueza está en la diferencia

Angélique, escrita y dirigida por Eduardo Castañeda, es un espectáculo de cabaret que nace entre copa de vino y copa de vino y una que otra canción, como nacen todos los espectáculos, según nos dice la actriz Muriel Ricard, protagonista de esta obra. La puesta en escena es una producción de la compañía Vuelta de Tuerca. Los arreglos y piano corren a cargo de Geo Enríquez. La dirección musical es de Gilda Méndez. Complementan el elenco los músicos David Iracheta batería, Víctor Rincón contrabajo, Rubén Chong saxofón flauta y clarinete, Carlos Bañales trompeta. Angélique se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Donceles 36, Centro Histórico, el sábado 1 de septiembre a las 7 de la noche dentro de las celebraciones de los 100 años del recinto (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Fausto Ponce, 28-08-2018)

Desplegado / Secretaría de Cultura / Luna dualidad Sol

Del 29 de agosto al 28 de octubre de 2018, en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, Justo Sierra 16. Centro Histórico, martes de 10:00 a 20:00 Hrs, miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 Hrs. Entrada libre (Milenio Estado de México, Secc. Ciudad y Región, UNAM, SCf, CDMX, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Fundación Milenio, 28-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

También en riesgo derechos morales de la obra de Paz

En medio de la situación de intestado en la que se encuentra el legado del premio Nobel de Literatura Octavio Paz, no hay nadie que vigile y cuide los derechos morales sobre su obra. En ausencia del autor o de herederos, la Ley Federal del Derecho de Autor faculta al Estado mexicano a ejercer esa responsabilidad siempre y cuando se trate de obras de interés para el patrimonio cultural nacional. Cuestión que cumple cabalmente el corpus literario del escritor. Mientras transcurre el juicio intestatario --que está en manos de la Consejería Jurídica y de Servicios Legales del Gobierno de la Ciudad de México—y en tanto avanza el procedimiento de declaratoria de Monumento Artístico del Acervo, el Indautor no ha emitido ninguna comunicación, medida precautoria o levantado la voz para señalar que él --en representación del Estado mexicano como marca la Ley-- se mantiene atento y vigilante de los derechos morales e incluso patrimoniales, sobre la obra del premio Nobel tras la muerte de quien era su heredera. La abogada especialista en derechos de autor, Angelina Cué Bolaños, dice que los derechos patrimoniales de Octavio Paz corren el riesgo de ser violados si sus obras son reproducidas ilegalmente, se traducen sin permiso o se editan sin autorización; pero, para ella es más preocupante el riesgo que corren los derechos morales de su obra, es decir que puedan mal utilizarla, adaptarla o modificarla (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 28-08-2018)

Indautor debe proteger el buen uso de la obra de Octavio Paz

En medio de la situación de intestado en la que se encuentra el legado del premio Nobel de Literatura Octavio Paz, no hay nadie que vigile y cuide los derechos morales sobre su obra. En ausencia del autor o de herederos, la Ley Federal del Derecho de Autor faculta al Estado mexicano a ejercer esa responsabilidad “siempre y cuando se trate de obras de interés para el patrimonio. Cuestión que cumple cabalmente el corpus literario del autor de El laberinto de la soledad. Mientras transcurre el juicio intestatario que está en manos de la Consejería Jurídica y de Servicios Legales del gobierno de la Ciudad de México, y en tanto avanza el procedimiento de declaratoria de Monumento Artístico del Acervo de

Octavio Paz, el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor) no ha emitido ninguna comunicación, medida precautoria o levantado la voz para señalar que él, en representación del Estado mexicano, —como marca la Ley— se mantiene atento y vigilante de los derechos morales e incluso patrimoniales sobre la obra del premio Nobel, tras la muerte de quien era su heredera, Marie José Tramini, ocurrida el 26 de julio. La abogada especialista en derechos de autor, Angelina Cué Bolaños, dice que los derechos patrimoniales de Octavio Paz corren el riesgo de ser violados si sus obras son reproducidas ilegalmente, se traducen sin permiso o se editan sin autorización; pero para ella es más preocupante el riesgo que corren los derechos morales de su obra, es decir que puedan mal utilizarla, adaptarla o modificarla. “Los derechos patrimoniales van a entrar en la masa hereditaria al igual que entrarán sus casas y otras posesiones y que podrían ser resguardados mediante la creación de una fundación o un deicomiso o lo que sea. Pero en cuanto a la obra creada, que pertenece a él, está en peligro de ser mal utilizada; no es nada más que la reproduzcan y la vendan, eso ya es grave, es un derecho patrimonial; pero que la destruyan, hagan adaptaciones o mal uso de la obra, eso sería terrible”, arma Cué Bolaños (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 28-08-2018,

Los estados mantuvieron a flote el programa Cultura para la Armonía

Los Institutos Estatales de Cultura fueron vitales en la continuidad del programa Cultura para la Armonía que, hace cinco años, implementó el exsecretario de Cultura, Rafael Tovar y de Teresa, para disminuir los índices de violencia y marginación en el país. Esos organismos estatales aportaron poco más de 3.7 millones de pesos durante 2016 para que 2 mil jóvenes y niños crearan colectivos artísticos. En la edición de ayer, Crónica dio a conocer que desde su creación a la fecha dicho programa ha tenido una disminución del 98% en asignación de recursos, ya que de los 39 millones de pesos con los que arrancó en 2014, el dinero se redujo a 150 mil pesos en 2018. De acuerdo con Esther Hernández Torres, directora de Promoción e Investigación de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura federal, las entidades federativas aportaron parte de su presupuesto anual para crear 88 colectivos en 23 entidades federativas. El programa México Cultura para la Armonía, formó parte de los proyectos de Alcance Nacional 2016, implementados en coordinación con la Dirección General de Vinculación Cultural con recursos del Subsidio Piso por 37'952,000. 00 pesos, señala la funcionaria a través del oficio DG-CPIU/DPI/292/2018 (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-08-2018)

SECTOR CULTURAL

Continúan ganando

Los mexicanos Carlos Bedoya y Víctor Jaime, el argentino Abel Perles y el belga Wonne Icky, son finalistas en la Bienal de Chicago por la construcción del Centro Cultural Teopanzolco, en Cuernavaca. El Despacho Productora e Isaac Broid han sido reconocidos internacionalmente con el Centro Cultural Teopanzolco, el cual cumple un año de su inauguración. “Una de las limitantes fue que no podíamos excavar, por lo tanto el sistema de cimentaciones que teníamos que hacer era algo novedoso, diferente a lo habitual, porque no podíamos ir hacia abajo --sólo podíamos excavar 20 centímetros-- por la posibilidad de que existiera un vestigio arqueológico abajo, según nos explicó el INAH”, dijo el argentino Abel Perles. Aún con las complicaciones lograron entregar en agosto de 2017 al gobierno de Cuernavaca, el Centro Cultural de siete mil m2 para su inauguración, con un foro al aire libre, una sala principal, un foro en 360°, una caja negra y un vestíbulo.

“Otro de los lineamientos del INAH, fue que no podíamos sobrepasar la altura de la pirámide, no podíamos ir ni para abajo ni para arriba esta fue una de las grandes complicaciones, porque tuvimos que pensar en una inclinación especial del edificio para que nos permitiera lograr la resonancia acústica requerida para los auditorios”, dijo Perles. A un año de su inauguración, el proyecto ya ha sido premiado con la Medalla de Plata en la Bienal Nacional de Internacional de Arquitectura Mexicana 2018, con la Gran Medalla de Oro en la 111 Bienal de Arquitectura Ciudad de México 2017, y con American Architecture Prize 2017, entre otros (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Scarlett Lindero, 28-08-2018)

[Silvia Molina: El ciclo de conferencias Ciencias, humanidades y artes del Seminario de Cultura Mexicana](#)

Adriana Pérez Cañedo (APC), conductor: Escritora Silvia Molina, presidenta del Seminario de Cultura Mexicana, gracias por tomarnos la llamada. Ya le adelantaba a nuestro auditorio de este importante encuentro a partir de hoy, el ciclo de conferencias Ciencias, Humanidades y Artes, del Seminario de Cultura Mexicana. ¿Qué está pasando en estos encuentros? Silvia Molina (SM), directora del Seminario de Cultura Mexicana: Hoy tuvimos la primera mesa y fue interesantísima, estaba llena; nos hizo favor el doctor Ruy Pérez Tamayo de inaugurar el ciclo. Fíjate que tenemos cada semana un ciclo distinto. Son una serie de conferencias que de lo que tratan es de acercar al público en general diversos temas, y fíjate que está muy bien, porque en ese rumbo de la ciudad no hay centros culturales, pero que tengan un poco de todo. APC: ¿Todas las conferencias son la misma hora? SM: A las 11:00 de la mañana, todos los días esta semana. APC: Ya fue hoy el doctor Ruy Pérez Tamayo, ¿qué fue lo que hoy plasmó sobre la ciencia en México?, te lo pregunto en relación al cambio de gobierno que viene y que recuerdo que el presidente electo Andrés Manuel López Obrador le dijo a todos los científicos "No sé si pueda haber más dinero, pero lo que sí les puedo asegurar es que menos, no" (NRM Comunicaciones, Enfoque, Adriana Pérez Cañedo, 27-08-2018, 14:30 hrs) [AUDIO](#)

[Este 6 de septiembre inicia la Muestra Nacional de Imágenes Científicas en el CCU de la UNAM](#)

Karen Rivera, reportera: Difundir la cultura científica, investigación y desarrollo del conocimiento a través de documentales, magazines, notas informativas, cortometrajes y materiales planetarios es el objetivo de la Muestra Nacional de Imágenes Científicas que este año llega a su tercera edición. "La oveja eléctrica. Un nuevo enfoque contra el cáncer" de José Gordón transmitido por Canal 22 fue el programa galardonado por esta muestra que incluye materiales seleccionados de un total de 116 trabajos inscritos. El jurado procedente de Colombia, España y México fue el encargo de curar esta selección de trabajos que podrán ser observados en diferentes sedes del país. Insert de Rosa Eisenmann, directora de la Muestra Nacional de Imágenes Científicas: "La muestra inicia en el Centro Cultural Universitario del 6 al 9 de septiembre, es la primera sede, tenemos 11 sedes itinerantes en la Ciudad de México, desde el Centro Cultural España, desde el Fondo de Cultura Económica, el Cine Bella Epoca, y otros cines clubes aquí. "Y nos vamos al interior de la República, estamos en Michoacán en Expociencias Nacional, estamos en Michoacán también en planetarios. Estamos en Guanajuato en el Festival Internacional Cervantino. Estamos en Puebla y en algunos otros estados de la República" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 27-08-2018, 19:12 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría de Desarrollo Económico.- Acuerdo por el que se Modifican Diversas Disposiciones de las Reglas de Operación del Programa Estratégico de Apoyo a la Micro, Pequeña y Mediana Empresa (Gaceta CDMX, 21-08-2018, No.396)

[GCDMX prepara simulacro de sismo para el 19 de septiembre](#)

Guadalupe Juárez Hernández (GJH), conductora: El próximo 19 de septiembre se va a llevar a cabo un gran simulacro de sismo, como todos los años, será por la tarde a la misma hora que ocurrió el terremoto del año pasado. Pero vamos con el reporte de Miguel Luna. Hola Miguel. Miguel Luna, reportero: Gracias, ¿qué tal? Muy buenos días a todo el auditorio. Efectivamente prepara el gobierno capitalino el simulacro de sismo que tendrá lugar el próximo 19 de septiembre, se llevará a cabo a las 13:14 horas y sonará la alerta sísmica. El secretario de Protección Civil de la Ciudad de México, Fausto Lugo, dio a conocer que se simulará un temblor con las mismas características que el ocurrido el año pasado, a la misma hora y con la misma intensidad. Indicó que se espera la participación de más de 18 mil inmuebles que serán desalojados, así como 7.5 millones de personas. Escuchemos al funcionario. Insert de Fausto Lugo, secretario de Protección Civil de la Ciudad de México: "El año pasado tuvimos un total de 17 mil 912 inmuebles registrados con una participación de la población de siete millones 548 mil 863 personas, este año esperamos más, la expectativa es que se supere los 7.5 millones de participación precisamente por lo que nos aconteció el año pasado esperamos una mayor participación". Fausto Lugo dijo que se espera la participación de empresas, escuelas y edificios emblemáticos como la Torre Latinoamericana, el edificio del Caballito y la Torre Bancomer. El funcionario del gobierno capitalino indicó que trabajan en coordinación con el Gobierno Federal para realizar una sola ceremonia conmemorativa del sismo del 85, ésta se llevaría a cabo a las 7:19 de la mañana en el Zócalo y con la presencia del presidente Enrique Peña Nieto y del jefe de Gobierno, José Ramón Amieva (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 28-08-2018, 07:04 hrs) [AUDIO](#)

[Amieva anuncia nuevo centro de investigación del envejecimiento](#)

Con una inversión de 214 millones de pesos por parte de los gobiernos local y federal, en la Ciudad de México será construido el Centro de Investigación sobre el Envejecimiento. En este lugar, los especialistas se enfocarán en desarrollar investigación científica sobre tres ejes: biología del envejecimiento, es decir, los procesos a nivel celular y molecular en el cuerpo; ciencia traslacional, enfocada en llevar innovaciones tecnológicas en beneficio de los adultos mayores; y la relación del envejecimiento con la sociedad. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, precisó que la aportación económica se realizará a través de un fondo mancomunado en el que participan el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) y el Gobierno capitalino. "Y, por otro lado, 50 millones de pesos para esta red colaborativa, en donde más de 13 instituciones, hablando a nivel nacional e internacional, pondrán a disposición de los estudios sobre la vejez todas sus experiencias, a través de ciencias sociales, científicas. Son estos los recursos y esto será en lo que se va a ampliar", indicó (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 28-08-2018)

Todos los funcionarios deberán cooperar en la transición: Amieva

Todos los servidores públicos tienen la instrucción de colaborar y atender las solicitudes de información y requisitos para la entrega-recepción a la nueva administración, refrendó el mandatario capitalino José Ramón Amieva Gálvez. La jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum Pardo, señaló que la entrega de información relacionada con el capítulo 1000, que contiene la nómina y número de plazas de base otorgadas en 2018 por la Subsecretaría de Administración y Capital Humano de la Secretaría de Finanzas, ha sido parcial. Al preguntarle si haría un llamado a Antonio Paz García, responsable de esa área, para entregar la información en su totalidad, Amieva Gálvez contestó que "como gobierno de la ciudad no nos manejamos con llamados y la instrucción es a todas y a todos los servidores públicos que colaboren, que atiendan el espíritu y los requisitos de entrega-recepción, y en eso estaremos" (La Jornada, Secc. Capital, Gabriela Romero, 28-08-2018)

Detienen en CDMX a 50 al día por robo de autopartes

Al día, en promedio, la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de la Ciudad de México detiene a poco más de 50 personas acusadas del delito de robo de autopartes, mismas que son consignadas al Ministerio Público (MP); sin embargo, muy pocos llegan a prisión por este delito que impacta directamente en el patrimonio de las personas afectadas. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, reconoció la complejidad y la impunidad del delito, por lo que se pronunció porque se analicen las sanciones a las personas que cometen este tipo de ilícito. "Como no es un delito con violencia y no es grave, hay que revisar cuál es el esquema jurídico que permite a muchas personas que salgan y vuelvan -no todas, siempre voy a decir eso, no estamos criminalizando- a cometer el mismo ilícito", explicó el mandatario capitalino (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 28-08-2018)

Certificarán seguridad de construcciones

Ante la fractura de viviendas reconstruidas luego del 19-S en Iztapalapa, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, aseguró que se investigará y acompañará a las compañías y fundaciones involucradas para certificar la seguridad de las construcciones. "Por parte de los Institutos y Colegios de Ingenieros y de Arquitectos y del Instituto para la Seguridad de las Construcciones estamos dispuestos a acudir y ver y en su caso a ofrecer la ayuda para ver cómo podemos mejorar", indicó. Aclaró que en estas construcciones no están involucrados el Gobierno capitalino ni la delegación Iztapalapa, por lo que se revisarán el tema y se asegurarán de que las viviendas que se construyen en otras delegaciones estén edificadas bajo los estándares de seguridad, aunque dijo "no existen viviendas antisísmicas". "Vamos a hacer la investigación y, como ustedes saben, las casas que estamos; realizando en Iztapalapa, Tláhuac y Xochimilco han ido acompañadas por la fundación Slim. Antes de construir debemos saber las condiciones del suelo", sostuvo (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 28-08-2018)

Analiza Sheinbaum falta de especialistas

En la CDMX, con cada vez más adultos mayores, con casi un millón de capitalinos mayores de 20 años prediabéticos y donde 4 de cada 10 niños en edad escolar presenta sobrepeso u obesidad, conocer el número de especialistas con los que se cuenta es una de las prioridades para la Jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum. Por ello, el equipo de la morenista solicitó a la Secretaria de Salud detallar el número total de especialistas que laboran en la red de hospitales y centros de salud. De acuerdo al listado de

requerimientos, obtenida por REFORMA a través de una solicitud de transparencia, también se pide a la Secretaría que encabeza Román Rosales Aviles informar cuál sería el requerimiento de nuevas plazas para brindar atención médica. En materia de geriatría, en la Ciudad de México se cuenta con un especialista por cada 8 mil adultos mayores. Durante la actual Administración, serían formados médicos con especialidad dentro de las unidades de Salud, aunque éste ha sido lento. En anesthesiología, por ejemplo, en 2017 se capacitaron 65 especialistas, 84 en cirugía general, 76 en pediatría y 103 en ginecología y obstetricia (Reforma, Secc. Comunidad, Dalila Sarabia, 28-08-2018)

Invea clausura siete construcciones en BJ

Las autoridades informaron que estas acciones son producto del primer censo que realizó el instituto de verificación en la capital del país a más de mil 400 edificaciones que en este momento se levantan en diversos puntos de la Ciudad. "Este lunes se llevaron a cabo de forma simultánea siete clausuras en construcciones de la Benito Juárez como medida cautelar por incumplir la normatividad vigente en la Ley y Reglamento de Desarrollo Urbano para su Uso de Suelo, derivado del primer ejercicio de censo en la Ciudad de México, por parte del Instituto de Verificación Administrativa", precisó el organismo. Las obras clausuradas por incumplir con la reglamentación se localizan en las colonias del Valle Centro y Norte, Narvarte Poniente, Nativitas, San Juan y Nochebuena, en las que se encontró que no acreditaron el número de niveles, excedieron la superficie de construcción, y no respetaron el área libre de otras obras a las que están obligados a considerar los constructores. Las anteriores clausuras se ejecutaron luego de la detección realizada en un primer censo general realizado por personal del Invea para identificar actuales construcciones, mismo que arrojó mil 480 edificaciones en la capital, y 293 en la delegación Benito Juárez", explicó el Invea (El Universal, Secc. Metrópoli, Redacción, 28-08-2018)

Falta reconstrucción integral tras 19-S: CDH

A casi un año del sismo del 19 de septiembre, las autoridades capitalinas no se han enfocado del todo en una reconstrucción integral de los edificios y las zonas afectadas, así lo acusó la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), que también reveló que a la fecha siguen recibiendo tres quejas diarias de parte de damnificados. Durante el foro, Directrices para la Reconstrucción con Enfoque de Derechos Humanos, la presidenta del organismo local, Nashieli Ramírez Hernández, expuso que hasta el momento no se tiene una idea clara de los métodos de reconstrucción y de cómo ayudar a los damnificados, lo que los ha revictimizado y más que eso, los han dejado en el abandono. "Van 11 meses, 333 días después del sismo del 19 de septiembre. Todo parece, y mucho más para las personas que están siendo afectadas de manera directa, un viacrucis, se cuentan días, pero parece que fueron años. Esto tiene que ver con que todavía no llegamos a vislumbrar y a tener muy clara las rutas de respuesta". "No es con modelos o programas únicos como vamos a resolver la reconstrucción en la Ciudad, mucho menos la reconstrucción en el país. Ni siquiera todavía están claros los métodos, las maneras de cómo vamos avanzando en esta lógica", comentó la Ramírez Hernández al inaugurar el foro, en el cual detalló que la CDHDF tiene actualmente en trámite 120 quejas activas. (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 28-08-2018)

El Metro capacitará a policías

El Sistema de Transporte Colectivo (STC) inició la capacitación de elementos de la Policía Bancaria e Industrial (PBI). Los instruyen en temas como ética policial y objetivos del servicio; marco jurídico aplicable al STC, inducción, técnica Metro, primeros auxilios, defensa personal, entre otros. "Esta formación tiene como objetivo, proporcionar a los integrantes de la Academia, las técnicas y herramientas teóricas y metodológicas para un óptimo desempeño de sus funciones al interior del STC", comunicó el Metro. Los policías también recibirán conocimientos en antecedentes históricos, estaciones, clasificación de delitos y faltas administrativas, maniobras en el Metro, vías y sus elementos y dispositivos de seguridad para la prevención, disuasión y combate del comercio informal y derechos humanos. (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López / Gerardo Jiménez, 28-08-2018)

Avala Corte el seguro de desempleo para la CDMX

El Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) declaró la validez del seguro de desempleo contenido en la Constitución de la Ciudad de México. Por mayoría de ocho votos, los ministros rechazaron la impugnación de la PGR, la cual argumentó que el Constituyente no era competente para legislar en la materia. En el proyecto aprobado del ministro Javier Laynez Potisek se estableció que la validez del precepto es siempre y cuando el seguro de desempleo se cubra en su totalidad con recursos públicos y no se cobren cuotas a patrones o trabajadores. "Será bajo la condición, en este caso, que se entienda que la prestación de que se trate deberá saldarse con cargo al presupuesto de la Ciudad y en forma alguna ésta (no) podrá establecer cuotas o pagos a cargo de patrones o trabajadores", señaló. (El Economista, Secc. Política y Sociedad, Leopoldo Hernández, 28-08-2018)

Activan plataforma para registrarse en simulacro

El Gobierno de la Ciudad de México, mediante la Secretaría de Protección Civil local, alista el próximo simulacro que se realizará el 19 de septiembre, fecha en la que se conmemorarán los aniversarios de dos terremotos que sacudieron a la capital: en 1985 y 2017. A partir de hoy, dicha dependencia activará en su página web una plataforma en la que empresas como negocios, escuelas, edificios de Gobierno, unidades habitacionales y viviendas en general, pueden registrarse para participar en el ejercicio. El sonido de la alerta será el mismo que se utiliza en caso de sismo, éste también se emitirá mediante la aplicación móvil 911. Hasta ahora, hay formuladas 20 situaciones posibles para el simulacro. Por ejemplo, uno de los escenarios simulará un vehículo pesado que golpea un dispensario y provoca un incendio; otro consistirá en la instalación de un albergue temporal para 100 personas, y otros más serán situaciones de crisis nerviosas en lugares como Bellas Artes y la Torre Latinoamericana. En una conferencia de prensa, Fausto Lugo, titular de la dependencia, mencionó que se espera aumentar el número de inmuebles participantes, los cuales recibirán un certificado para validar su colaboración. El 5 de octubre se darán a conocer los resultados del simulacro. El año pasado, en el ejercicio participaron siete millones 548 mil 863 (24 Horas, Secc. Nación, Karla Mora, 28-08-2018)

Impulsa GCDMX el Mes del Testamento

Víctor Lopantzi García, titular de la Consejería Jurídica y de Servicios Legales de la Ciudad de México, informó que la dependencia afina los últimos detalles para la campaña "Septiembre Mes del Testamento", en la que se ofrecerán trámites de sucesión a adultos

mayores por el precio de 444 pesos. Para ser útil a la población, la Dirección General de Regularización Territorial (DGRT) abrió sus nuevas instalaciones en la calle de Azafrán 18, en la colonia Granjas México, delegación Iztacalco, en la cual se podrán gestionar testamentos en sólo 20 minutos. En su intervención, Natalia Márquez Codina, titular de la Dirección General de Regularización Territorial, aseguró que la Ciudad de México registra los costos más bajos del país por estos trámites, ya que el resto de la población invierte mil 334 pesos. "El gobierno capitalino ofrece facilidades y descuentos para que las personas puedan heredar tranquilidad y armonía familiar, así como certeza y seguridad jurídica alrededor de los bienes de la ciudadanía", aseguró. Dijo que los interesados en realizar el trámite deberán presentarse con identificación oficial en alguna de las 10 sedes de la DGRT distribuidas en la ciudad, en un horario de 9:00 a 15:00 horas. Márquez Codina menciona que los interesados también pueden llamar al número telefónico 5007 2708 o escribir a las cuentas @ dgrt_cdmx de Twitter y @dgrtcdmx de Facebook para conocer la ubicación de todas las oficinas de esta dependencia y aclarar cualquier duda (Diario de México, Secc. Mi Ciudad, Redacción, 28-08-2018)

Reparte la Asamblea 294 mdp en dádivas

Aunque la función de los congresos es legislar y no ejecutar el gasto, la Asamblea Legislativa capitalina (ALDF) repartió poco más de 294 millones de pesos en dádivas durante 2017. Esto es más del presupuesto que recibieron ese mismo año cada una de las Secretarías de Desarrollo Urbano y Vivienda, Turismo, Protección Civil y Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades. El Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) presentó ayer su Informe Legislativo 2018, donde analizó el gasto de cada uno de los congresos locales del País. Ahí, señala que de los 2 mil 110 millones de pesos que ejerció en el 2017 (11 por ciento más de lo presupuestado), la ALDF gastó 294 millones 284 mil pesos en ayudas sociales, es decir, el 14 por ciento. "(Las ayudas sociales) no forman parte de las funciones de un legislador. La ley no los habilita a dar despensas o juguetes, ni ofrecer fiestas o ayudas económicas, y tampoco a construir obra pública", señala el informe del IMCO. "No es posible conocer quiénes fueron los beneficiados, quiénes los ejecutores, ni bajo qué reglas de asignación y operación se manejaron". REFORMA publicó que los legisladores se aprobaron bonos millonarios para repartir regalos en festividades como el Día del Niño, el Día de Reyes y el Día de las Madres. Por ejemplo, cada diputado recibió 100 mil pesos para el 30 de abril en 2017 y la misma cantidad para el 10 de mayo (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 28-08-2018)

Reparte la Asamblea 294 mdp en dádivas

Aunque la función de los congresos es legislar y no ejecutar el gasto, la Asamblea Legislativa capitalina (ALDF) repartió poco más de 294 millones de pesos en dádivas durante 2017. Esto es más del presupuesto que recibieron ese mismo año cada una de las Secretarías de Desarrollo Urbano y Vivienda, Turismo, Protección Civil y Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades. El Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) presentó ayer su Informe Legislativo 2018, donde analizó el gasto de cada uno de los congresos locales del País. Ahí, señala que de los 2 mil 110 millones de pesos que ejerció en el 2017 (11 por ciento más de lo presupuestado), la ALDF gastó 294 millones 284 mil pesos en ayudas sociales, es decir, el 14 por ciento. "(Las ayudas sociales) no forman parte de las funciones de un legislador. La ley no los habilita a dar despensas o juguetes, ni ofrecer fiestas o ayudas económicas, y tampoco a construir obra pública", señala el informe del IMCO. "No es posible conocer quiénes fueron los beneficiados, quiénes los ejecutores, ni bajo qué reglas de asignación y operación se manejaron". REFORMA publicó que los legisladores se aprobaron bonos millonarios para repartir

regalos en festividades como el Día del Niño, el Día de Reyes y el Día de las Madres. Por ejemplo, cada diputado recibió 100 mil pesos para el 30 de abril en 2017 y la misma cantidad para el 10 de mayo (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 28-08-2018)

OCHO COLUMNAS

[Logran México y EU pacto bilateral de libre comercio](#)

México y Estados Unidos llegaron ayer a un acuerdo bilateral preliminar como parte de la renegociación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) (La Jornada, Secc. Política, Reuters / AFP / Notimex / DPA / AP, 28-08-2018)

[Pactan EU y México](#)

Al cumplirse un año de negociaciones, el Presidente de EU Donald Trump, presumió ayer un "mucho mejor" acuerdo comercial con México, mientras mantenía en llamada telefónica al Presidente Enrique Peña (Reforma, Secc. Negocios, Ulises Díaz, 28-08-2018)

[México y EU pactan TLC por 16 años](#)

Después de un año de negociaciones, México y EU llegaron a un principio de acuerdo comercial en el cual fijaron nuevas reglas y sólo están a la espera de que Canadá las apruebe para sellar la modernización del TLCAN (El Universal, Secc. Cartera, Ivette Saldaña / Víctor Sancho / Francisco Reséndiz, 28-08-2018)

[México y EU logran acuerdo comercial](#)

Los equipos negociadores de México y Estados Unidos para el TLCAN alcanzaron un acuerdo comercial entre ambos países (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Enrique Sánchez, 28-08-2018)

[Amarran México y EU pacto y borran el TLC](#)

Tras un año de intensas negociaciones, México y Estados Unidos amarraron un nuevo acuerdo comercial preliminar que borra el actual TLCAN, vigente desde 1994 y del que también Canadá, excluido del pacto anunciado ayer, forma parte (Milenio, Secc. Política, Luis Moreno, 28-08-2018)

[Listo, nuevo TLC... y va con o sin Canadá](#)

El Presidente de México, Enrique Peña Nieto, anunció de manera oficial la concreción de un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos una vez que los equipos de negociación entre ambos países terminaron las reuniones de manera exitosa (La Razón, Secc. Primera, Berenice Luna / Jorge Butrón, 28-08-2018)

[Acuerdo comercial con EU; falta Canadá](#)

México y EU lograron un acuerdo para dar continuidad al TLCAN, lo que pone como siguiente etapa la ya confirmada reincorporación de Canadá a la mesa de negociación (La Crónica, Secc. Primera, Cecilia Téllez Cortés / Agencias, 28-08-2018)

[Nos vamos a librar del nombre TLCAN: Trump](#)

Estados Unidos y México acordaron ayer un amplio acuerdo comercial que presiona a Canadá para que acepte los nuevos términos sobre autos, resolución de controversias y agricultura, a fin de mantener como trilateral el TLCAN (El Sol de México, Secc. Finanzas, Redacción, 28-08-2018)

[Arman TLCAN sin Canadá](#)

Luego de año y 11 días de constante negociación, México y Estados Unidos cerraron un acuerdo de entendimiento en materia comercial sin Canadá, su tercer socio, en el marco del proceso de modernización del (TLCAN) (El Herald de México, Secc. Mercados, Fernando Franco, 28-08-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

Los gobernadores están haciendo lo necesario para acoplarse a las políticas que aplicará Andrés Manuel López Obrador a partir de diciembre próximo. En la reunión de ayer de la disfuncional Conferencia Nacional de Gobernadores no hubo controversias ni discusiones, ni siquiera en el punto de los superdelegados estatales, a los cuales varios mandatarios estatales satanizaban originalmente. En todo caso, el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro (quien fue al encuentro en muletas, por una operación de rodilla), propuso que esos superdelegados sean ajenos a la vida partidista de la entidad a la que sean enviados, para evitar aspiraciones o implicaciones electorales. Y, de preferencia, que esos funcionarios tan poderosos tengan especializaciones técnicas. Alfaro ha dicho en otras ocasiones que él no dialogará con ningún intermediario, como el médico Carlos Lomelí (quien acaba de ser su contrincante por la gubernatura del estado occidental), a quien López Obrador ha designado representante estatal. (La Jornada, Secc. Opinión, Julio Hernández López, 28-08-2018)

[Templo Mayor](#)

¡Lo lograron! El equipo negociador mexicano encabezado por Luis Videgaray e Ildelfonso Guajardo hicieron gala de sus dotes diplomáticas y comerciales y ahora tenemos un TLCAN marca ACME, que son las siglas del nuevo Acuerdo Comercial México-Estados Unidos. Dado que en política no existe lo perfecto, sino lo posible, el acuerdo logrado da pie para un moderado optimismo, sobre todo tomando en cuenta que del otro lado de la mesa estaba Donald Trump. Tan es así que los mercados, aquí y allá, así como el tipo de cambio, reflejaron de inmediato su beneplácito. Uno de los aspectos tácticos de los mexicanos para cerrar el acuerdo fue dejarle a Trump el gusto de sentirse el artífice del nuevo pacto. De ahí que le dejaron toooda la cancha del espectáculo para lucirse. Según cuentan, la noche del domingo ambos equipos se fueron a dormir con la incertidumbre de si Trump aceptaría el resultado de las negociaciones. Y ayer finalmente amanecieron felices con el tuit del mandatario dando su aval al ACME. (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 28-08-2018)

[Circuito Interior](#)

Aunque es un tema que -de origen- compete a Sonora, la Corte decidirá mañana algo que podría hacer carambola de tres bandas en la Capital del País. Si no hay cambios de último momento, los Ministros se pronunciarán por el derecho humano de las

comunidades en decidir megaproyectos, a propósito de la ampliación de la presa de Jales en Cananea. De ser favorable a los colectivos, más de uno prevé que se vuelva una herramienta para obligar a los gobiernos a priorizar a la población y no sólo a los inversionistas. Lo que no se hizo de la mejor forma, por ejemplo, con el Tren Interurbano México-Toluca. Además, claro, de que el criterio tendrá que ser considerado -sí o sí- como base del nuevo Instituto de Planeación Democrática y Prospectiva de la CDMX. Y ya con eso... ¡párenle de contar! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 28-08-2018)

Bajo Reserva

Napito, un retorno de película. Desde México, en las oficinas de sus abogados, se planteó un retorno de película para Napoleón Gómez Urrutia. Algunas ideas resultaban dignas de un guión, nos comentan, como alquilar un jet y subir al líder minero, en compañía de algunos periodistas y parte de sus asesores legales. De hecho, como se lo dimos a conocer en este espacio, el abogado Marco del Toro preparaba las maletas para viajar por su cliente y acompañarlo en el trayecto de Canadá a la CDMX, con la idea de estar en guardia legal ante cualquier imprevisto y que estuviera el lunes en el Senado sin ningún contratiempo. No sabemos si don Marco viajó a tierras canadienses -dato que manejó su equipo y que quedó en este espacio-, pero bien que lo escoltó por las instalaciones del Senado, donde Napito acudió para obtener su charola y su pin de legislador de Morena. Como usted sabe, Gómez Urrutia pasó dos sexenios en Canadá, investigado por presunto fraude de 55 millones de dólares de los agremiados del sindicato minero. Y hoy está de vuelta y acompañado de Del Toro... (El Universal, Secc. Primera, s/a, 28-08-2018)

El Caballito

Quién promoverá las reformas penales? El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, dejó en claro que el tema del robo de autopartes, delito que impacta en el patrimonio de miles de capitalinos, requiere de una revisión jurídica para evitar que los delincuentes salgan con tranquilidad y que el sistema penal no sea una puerta giratoria. Pero el tema es cuándo iniciará esa revisión y se presentarán o promoverán las reformas correspondientes para garantizar a la ciudadanía la eficaz impartición de justicia. Todo indica que esta administración heredará este y muchos otros problemas de seguridad, y habrá que ver qué alternativas dará el nuevo gobierno para atender este problema (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 28-08-2018)

Frentes Políticos

En ascenso. Hace algunos años Mario Delgado se alió a Morena dejando en claro que dicha decisión fue oportuna e inteligente para su carrera política. El exsecretario de Finanzas del entonces Distrito Federal fue designado por mayoría de votos, 175 a favor, para convertirse en el coordinador del partido en la Cámara de Diputados para la LXIV Legislatura. Convenció a sus compañeros de bancada de ser la mejor propuesta y en voto secreto ganó la votación sobre Dolores Padierna, Pablo Gómez y Alfonso Ramírez Cuéllar. Delgado tiene una gran experiencia laboral en el sector público, entre 2005 y 2015 fue militante activo del Partido de la Revolución Democrática. Al salir del PRD dio el magistral salto que lo catapultó para ser el líder de Morena en la Cámara de Diputados. El reto no será sencillo, sin duda alguna. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 28-08-2018)

Trascendió

Que con la instrucción futbolera de que "hay que cuidar la portería", el secretario de Economía de México, Ildefonso Guajardo, decidió quedarse con el equipo completo en Washington para entrarle hoy a las negociaciones con la delegación canadiense. La duda es que como ayer Donald Trump y Luis Videgaray enterraron el nombre "Tratado de Libre Comercio de América del Norte", después de amarrar un preacuerdo bilateral, ya no se sabe si el desenlace será un nuevo pacto regional entre los tres países, un Nafta renovado, o que Estados Unidos y México firmen por separado con la gente de Justin Trudeau (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 28-08-2018)

Uno Hasta el Fondo / Así empezó todo

Decíamos ayer. Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil leía un libro único: Así empezó todo. Orígenes del neoliberalismo (Cal y Arena, 2018). Escribe Ricardo Becerra en la presentación de este volumen: "Los ricos no son lo suficientemente ricos, los pobres no son lo suficientemente pobres'. La frase fue pronunciada por Ronald Reagan en un discurso de campaña del año de 1979. Esta frase concentra, dice Ricardo Becerra, "las ideas que nutrieron el Coloquio Lippmann. No es una vulgarización sino una certera derivación propagandística. Su crueldad no le resta eficacia y nos informa que aquellos hombres reunidos en París 40 años atrás fueron capaces de poner en marcha no solo un nuevo corpus teórico, un tipo de pensamiento político, económico, filosófico sino que además configuraron el espíritu de toda una época de la cual por cierto todavía no escapamos (...). Y cuando los estadounidenses votaron por Reagan y se convirtió en presidente, actuó en consecuencia: retiró un buen número de servicios públicos, disminuyó prestaciones de ayuda social, subsidios de desempleo y fondos de pensiones para utilizar el dinero así ahorrado en rebajar los impuestos a los ricos. El eco de Lippmann hecho carne y política económica real" (Milenio, Secc. Hey, Gil Gamés, 28-08-2018)

¿Será?

Van por los "11 notables" Entre los principales pendientes con los que arrancará el primer Congreso de la CDMX está la designación de un Consejo Judicial Ciudadano que, según la nueva Constitución capitalina, será el responsable de nombrar, también por primera vez, al próximo titular del Consejo de la Judicatura local; toda vez que en el pasado el mismo presidente del Tribunal Superior de Justicia asumía el mencionado cargo. Nos adelantan que, entre los que tienen ya un lugar asegurado en ese grupo que se conoce como los " 11 notables", se encuentran Diego Valadez Ríos, ex procurador y académico prestigiado de la UNAM; y Jorge Rodríguez y Rodríguez, un jurista con una amplia carrera dentro del propio Tribunal y ex coordinador del Centro de Estudios Judiciales del Tribunal. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 28-08-2018)

Rozones

La verdadera tirada de Tatiana. Muy en corto comentan algunos cercanos al nuevo gobierno, que el verdadero motivo de la renuncia anticipada de Tatiana Clouthier a una Subsecretaría de Gobernación, es porque tiene la mira puesta en la gubernatura de Nuevo León, que se renovará en tres años. Y que su curul en San Lázaro atendiendo asuntos locales, será su principal plataforma, confirmándose que nunca mintió doña Tatiana cuando señaló que quería estar cerca de su familia. (La Razón, Secc. Primera, s/a, 28-08-2018)

Pepe Grillo

Abrieron fuego. Si Damián Zepeda pensó que se saldría con la suya, se equivocó. Su jugarreta para aparecer como coordinador de la bancada del PAN en el Senado cayó muy mal al interior de su partido. Todo indica que no hará huesos viejos en esa posición. Al interior del partido ya se está conformando una planilla anti-Zepeda, que busca desplazar de los puestos de mando al grupo de Anaya. Los del PAN quieren un cambio y Zepeda ofrece más de lo mismo que los condujo a la derrota, incluso las mismas triquiñuelas. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 28-08-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Despididos en cuestionables condiciones más de 100 de empleados de Milenio

En las últimas dos semanas, el Grupo Multimédios, propietario del diario *Milenio*, de Milenio televisión y el portal digital Milenio.com (entre otra docena de empresas), despidió a más de un centenar de empleados, según los cálculos más conservadores, a quienes uno a uno y sin aviso previo se llamó a la oficina de recursos humanos para informarles que la empresa se reestructuraba, procedería a liquidarlos y debían firmar documentos de conformidad y confidencialidad sin posibilidad de consulta legal ni de la entrega siquiera de copias de los acuerdos. La reconfiguración de esa empresa de comunicación era esperada desde el 31 de julio, fecha de la salida de Carlos Marín de la dirección editorial del diario *Milenio*, como un “movimiento estratégico” y parte de “una profunda transformación empresarial debido a la obligada reconversión digital y tendencias que enfrentan los medios periodísticos en el mundo, así como al crecimiento de nuevas empresas de comunicación del Grupo Multimédios”, según un comunicado firmado por el dueño del grupo, Francisco González, y el propio Carlos Marín. Sin embargo, nadie esperaba una medida tan radical como el despido de más de un centenar de empleados de distintos niveles (editores, reporteros, redactores, trabajadores de talleres, de rotativa y hasta de intendencia) sin mayor explicación que la reestructuración del grupo, y con el ofrecimiento de liquidaciones inmediatas menores a las establecido por ley según la antigüedad de cada empleado, pues hubo despidos de personas con más de 18 años en la empresa (www.etcetera.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 27-08-2018)

Dejan ‘pluris’ al PAN en San Lázaro y van por derechos de mujeres, gay...

Los diputados electos plurinominales del Partido Acción Nacional (PAN), Lucía Riojas Martínez y Carlos Morales Vázquez, informaron que serán legisladores sin partido en la LXIV Legislatura, que inicia el 1 de septiembre. En conferencia de prensa luego de recibir las credenciales que los identifican como diputados de la LXIV Legislatura informaron que impulsarán una agenda en Dejan ‘pluris’ al PAN en San Lázaro y van por derechos de mujeres, gay... Los diputados electos Lucía Riojas y Carlos Morales aseguran que impulsarán iniciativas ciudadanas; propuestas tienen que ver con derechos humanos, aseguran como diputados de la LXIV Legislatura, informaron que impulsarán una agenda en favor de derechos humanos, mujeres y la comunidad homosexual. Coincidieron en que su compromiso es con “las personas que no se sienten representadas por los partidos políticos”, por lo que también apoyarán las iniciativas ciudadanas. Ambos legisladores electos señalaron que forman parte de la organización civil “Iniciativa Ahora”, y que sus propuestas tienen que ver con los derechos humanos y la construcción de paz en el país (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 28-08-2018)

[Hoy 28 de agosto del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.5845 Pesos. C o m p r a : 18.2003 V e n t a : 18.9686 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 28-08-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 28 / 08 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Crean diccionario para preservar lengua kiliwa](#)

Durante la segunda jornada de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**, en el Foro Centzontle se presentó el Diccionario de la lengua kiliwa y la “Guía florística del Cerro de la Estrella. Templo del Fuego Nuevo”. La antropóloga Eva Caccavari Garza explicó que el primer material fue elaborado por Leonor Farlow, una de las cuatro hablantes que quedan de esa lengua de la región yumana de Baja California, invitada del encuentro multicultural. Caccavari Garza celebró que en foros como ese empiece a haber presencia de grupos del noroeste de México, porque de ellos se sabe poco y tienen mucha riqueza cultural, y lamentó que las lenguas originarias de Baja California (kiliwa, cucapá, pai-pai, cochimí y kumiai) estén en peligro de extinción. El diccionario es resultado del interés de los hablantes para que futuras generaciones tengan un material de consulta sobre esa lengua. “Leonor además ha escrito cuentos y apoya a los niños de su comunidad para que hablen el kiliwa”, señaló. En tanto, la presentación de la “Guía florística del Cerro de la Estrella. Templo del Fuego Nuevo” (2017) estuvo a cargo de sus autores: Alejandro Torres Montúfar, doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Nacional Autónoma de México, y Aurora Montúfar López, investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Ese trabajo nació de la colaboración del INAH con la delegación Iztapalapa (pueblo originario de la Ciudad de México invitado de la V Fiesta de las Culturas Indígenas), siempre preocupado por la conservación del Cerro de la Estrella, uno de los sitios naturales más importantes de la Ciudad de México. Aurora Montúfar comentó que la guía surge luego de que en 2000 se creó un proyecto de investigación antropológica del Cerro de la Estrella como parte de los estudios arqueológicos que se habían pospuesto en años anteriores. “Todo con el fin de investigar, restaurar y conservar el sitio como una zona de recreación, de

esparcimiento, de cultura y sobre todo su historia”, explicó. También conocido como Huizachtépetl (cerro de los huizaches), el Cerro de la Estrella fue lugar para sacrificios al dios de la lluvia Tláhuac y en él varios pueblos mesoamericanos realizaban cada 52 años la ceremonia del Fuego Nuevo. Esa área natural cuenta con 10 por ciento de todas las especies del Valle de México y en la guía se muestran 155 especies de las 255 identificadas en la zona. “En este libro se ilustran 155 especies y se da una reseña morfológica de éstas, épocas de floración, usos medicinales, ornamentales, de construcción, etcétera”, detalló, en tanto, Alejandro Torres. Las actividades de la quinta edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 continuarán hasta el 2 de septiembre en la Plaza de la Constitución. La información completa sobre la programación está en la página de Internet <http://cultura.cdmx.gob.mx/culturasindigenas>; en Twitter @FiestaIndigena y en Facebook @FiestaCulturasIndigenas (periodicomomento.com, Secc. Nacional, Redacción, 27-08-2018)

[Acude a la Fiesta de las Culturas Indígenas en CDMX](#)

Esta vez el equipo Tecnocat se aventuró a ir a la **V Feria de las Culturas Indígenas** para traerles toda la información al respecto, de igual forma pretendemos darte una pequeña crítica de los platillos que podrás degustar para que al final decidas si en verdad vale ir a dicha feria. Si eres de los que disfrutas de cada edición de la “Feria internacional de las Culturas amigas” (FICA), seguramente será de tu agrado ya que en ésta podrás encontrar platillos, dulces, bebidas dulces, bebidas alcohólicas de todo tipo, nieves, postres, pan y hasta productos de belleza de los pueblos y barrios originarios de la ciudad de México. Cabe resaltar que esta vez los precios respecto a alimentos, bebidas y golosinas son asequibles ya que sin duda es una buena opción si es que pretendes ir con toda tu familia, por otra parte los vendedores se comportan bastante amables ya que te brindan degustaciones sin que se las pidas y sin el compromiso de comprar su producto. Se encuentra ubicada en la explanada del Zócalo capitalino en la Ciudad de México y una de sus grandes ventajas es la entrada gratuita. Fecha: 24 Agosto – 2 de Septiembre 2018 Horario: 10:00am – 6:00pm (tecnocatweb.com, Secc. Eventos, Mary Ruiz, 27-08-2018)

[Muestra de cine y video indígena de la CDMX, presente en la V Fiesta de las Culturas Indígenas](#)

En el marco de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018, FCIPBO-CDMX**, que se realiza del 24 de agosto hasta 2 de septiembre en el Zócalo capitalino, se llevará a cabo la V Muestra de Cine y Video Indígena con funciones en el Escenario Principal. Como parte de la muestra, se proyectarán los trabajos que participaron y ganaron el Concurso de Cortometrajes con el tema “Pueblos y Barrios de la Ciudad de México”, convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF) hoy CDMX. Los filmes premiados y menciones honoríficas, se entregarán el viernes 31 de agosto a las 19:00 horas en el Escenario Principal. Se exhibirán las cintas ganadoras de las cinco categorías, divididas en: Memoria Histórica, Identidad Comunitaria Contemporánea, Sistemas de Autoridad Tradicional, Fiestas Comunitarias y Manifestaciones Culturales y de Convivencia. Se tendrán proyecciones como El tiempo de la leche bronca, Tlacotenco,

Carnaval, Morir a tus pies, Tepepan, La catarsis de Xaltocan, Los chicuas, El Santo Niño de las suertes, así como Ixcanul y Los pasos del Nazareno, filmes invitados. Los cortometrajes galardonados se proyectarán en el Escenario Principal de la FCIPBO-CDMX, además de las sedes alternas Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Cine Villa Olímpica, Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta, Casa de El Hijo del Ahuizote y Cineteca Nacional, donde además se presentarán otros 18 proyectos cinematográficos. El programa Ambulante Más Allá participa en la V Fiesta de las Culturas Indígenas con seis proyectos nuevos, los cuales fueron realizados por jóvenes creadores de diferentes pueblos originarios de México y Guatemala, invitados del quinto encuentro multicultural, que harán una retrospectiva del cine indígena de su región. Por quinto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, la Secretaría de Educación y el Consejo para Prevenir la Discriminación, en colaboración con el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, organiza este encuentro que busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital. Esta quinta edición se realiza un año después de que el Gobierno capitalino publicara el decreto por el que la fiesta debe llevarse a cabo durante agosto con el fin de preservar el legado cultural indígena, a través de actividades culturales y en concordancia con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) que instituyó el 9 de agosto como el Día Internacional de los Pueblos Indígenas (criterionoticias.com, Secc. Ciudad de México, Redacción, 27-08-2018)

[Muestra de cine y video indígena de la CDMX, presente en la V Fiesta de las Culturas Indígenas](#)

En el marco de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018, FCIPBO-CDMX**, que se realiza del 24 de agosto hasta 2 de septiembre en el Zócalo capitalino, se llevará a cabo la V Muestra de Cine y Video Indígena con funciones en el Escenario Principal. Como parte de la muestra, se proyectarán los trabajos que participaron y ganaron el Concurso de Cortometrajes con el tema “Pueblos y Barrios de la Ciudad de México”, convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF) hoy CDMX. Los filmes premiados y menciones honoríficas, se entregarán el viernes 31 de agosto a las 19:00 horas en el Escenario Principal. Se exhibirán las cintas ganadoras de las cinco categorías, divididas en: Memoria Histórica, Identidad Comunitaria Contemporánea, Sistemas de Autoridad Tradicional, Fiestas Comunitarias y Manifestaciones Culturales y de Convivencia. Se tendrán proyecciones como El tiempo de la leche bronca, Tlacotenco, Carnaval, Morir a tus pies, Tepepan, La catarsis de Xaltocan, Los chicuas, El Santo Niño de las suertes, así como Ixcanul y Los pasos del Nazareno, filmes invitados. Los cortometrajes galardonados se proyectarán en el Escenario Principal de la FCIPBO-CDMX, además de las sedes alternas Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Cine Villa Olímpica, Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta, Casa de El Hijo del Ahuizote y Cineteca Nacional, donde además se presentarán otros 18 proyectos cinematográficos. El programa Ambulante Más Allá participa en la V Fiesta de las Culturas Indígenas con seis proyectos nuevos, los cuales fueron realizados por jóvenes creadores de diferentes pueblos originarios de México y Guatemala, invitados del quinto encuentro multicultural, que harán una retrospectiva del cine indígena de su región. Por quinto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, la Secretaría de Educación y el Consejo para Prevenir la Discriminación, en colaboración

con el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, organiza este encuentro que busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital. Esta quinta edición se realiza un año después de que el Gobierno capitalino publicara el decreto por el que la fiesta debe llevarse a cabo durante agosto con el fin de preservar el legado cultural indígena, a través de actividades culturales y en concordancia con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) que instituyó el 9 de agosto como el Día Internacional de los Pueblos Indígenas (buenas-noticias.mx, Secc. CDMX, Raziél Mendoza, 27-08-2018)

[Muestra de cine y video indígena de la CDMX, presente en la V Fiesta de las Culturas Indígenas](#)

En el marco de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018(FCIPBO-CDMX)**, que se realiza del 24 de agosto hasta 2 de septiembre en el Zócalo capitalino, se llevará a cabo la V Muestra de Cine y Video Indígena con funciones en el Escenario Principal. Como parte de la muestra, se proyectarán los trabajos que participaron y ganaron el Concurso de Cortometrajes con el tema “Pueblos y Barrios de la Ciudad de México”, convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF) hoy CDMX. Los filmes premiados y menciones honoríficas, se entregarán el viernes 31 de agosto a las 19:00 horas en el Escenario Principal. Se exhibirán las cintas ganadoras de las cinco categorías, divididas en: Memoria Histórica, Identidad Comunitaria Contemporánea, Sistemas de Autoridad Tradicional, Fiestas Comunitarias y Manifestaciones Culturales y de Convivencia. Se tendrán proyecciones como El tiempo de la leche bronca, Tlacotenco, Carnaval, Morir a tus pies, Tepepan, La catarsis de Xaltocan, Los chicuas, El Santo Niño de las suertes, así como Ixcanul y Los pasos del Nazareno, filmes invitados. Los cortometrajes galardonados se proyectarán en el Escenario Principal de la FCIPBO-CDMX, además de las sedes alternas Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Cine Villa Olímpica, Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta, Casa de El Hijo del Ahuizote y Cineteca Nacional, donde además se presentarán otros 18 proyectos cinematográficos. El programa Ambulante Más Allá participa en la V Fiesta de las Culturas Indígenas con seis proyectos nuevos, los cuales fueron realizados por jóvenes creadores de diferentes pueblos originarios de México y Guatemala, invitados del quinto encuentro multicultural, que harán una retrospectiva del cine indígena de su región. Por quinto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, la Secretaría de Educación y el Consejo para Prevenir la Discriminación, en colaboración con el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, organiza este encuentro que busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital. Esta quinta edición se realiza un año después de que el Gobierno capitalino publicara el decreto por el que la fiesta debe llevarse a cabo durante agosto con el fin de preservar el legado cultural indígena, a través de actividades culturales y en concordancia con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) que instituyó el 9 de agosto como el Día Internacional de los Pueblos Indígenas (noticiasdemexico.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 27-08-2018)

[Muestra de cine y video indígena de la CDMX, presente en la V Fiesta de las Culturas Indígenas](#)

En el marco de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018, FCIPBO-CDMX**, que se realiza del 24 de agosto hasta 2

de septiembre en el Zócalo capitalino, se llevará a cabo la V Muestra de Cine y Video Indígena con funciones en el Escenario Principal. Como parte de la muestra, se proyectarán los trabajos que participaron y ganaron el Concurso de Cortometrajes con el tema “Pueblos y Barrios de la Ciudad de México”, convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF) hoy CDMX. Los filmes premiados y menciones honoríficas, se entregarán el viernes 31 de agosto a las 19:00 horas en el Escenario Principal. Se exhibirán las cintas ganadoras de las cinco categorías, divididas en: Memoria Histórica, Identidad Comunitaria Contemporánea, Sistemas de Autoridad Tradicional, Fiestas Comunitarias y Manifestaciones Culturales y de Convivencia. Se tendrán proyecciones como El tiempo de la leche bronca, Tlacotenco, Carnaval, Morir a tus pies, Tepepan, La catarsis de Xaltocan, Los chicuas, El Santo Niño de las suertes, así como Ixcanul y Los pasos del Nazareno, filmes invitados. Los cortometrajes galardonados se proyectarán en el Escenario Principal de la FCIPBO-CDMX, además de las sedes alternas Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Cine Villa Olímpica, Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta, Casa de El Hijo del Ahuizote y Cineteca Nacional, donde además se presentarán otros 18 proyectos cinematográficos. El programa Ambulante Más Allá participa en la V Fiesta de las Culturas Indígenas con seis proyectos nuevos, los cuales fueron realizados por jóvenes creadores de diferentes pueblos originarios de México y Guatemala, invitados del quinto encuentro multicultural, que harán una retrospectiva del cine indígena de su región. Por quinto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, la Secretaría de Educación y el Consejo para Prevenir la Discriminación, en colaboración con el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, organiza este encuentro que busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital. Esta quinta edición se realiza un año después de que el Gobierno capitalino publicara el decreto por el que la fiesta debe llevarse a cabo durante agosto con el fin de preservar el legado cultural indígena, a través de actividades culturales y en concordancia con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) que instituyó el 9 de agosto como el Día Internacional de los Pueblos Indígenas (cdmx.online, Secc. CDMX, Redacción, 27-08-2018)

[Muestra de cine y video indígena de la CDMX, presente en la V Fiesta de las Culturas Indígenas](#)

En el marco de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018, FCIPBO-CDMX**, que se realiza del 24 de agosto hasta 2 de septiembre en el Zócalo capitalino, se llevará a cabo la V Muestra de Cine y Video Indígena con funciones en el Escenario Principal. Como parte de la muestra, se proyectarán los trabajos que participaron y ganaron el Concurso de Cortometrajes con el tema “Pueblos y Barrios de la Ciudad de México”, convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (PROCINEDF) hoy CDMX. Los filmes premiados y menciones honoríficas, se entregarán el viernes 31 de agosto a las 19:00 horas en el Escenario Principal. Se exhibirán las cintas ganadoras de las cinco categorías, divididas en: Memoria Histórica, Identidad Comunitaria Contemporánea, Sistemas de Autoridad Tradicional, Fiestas Comunitarias y Manifestaciones Culturales y de Convivencia. Se tendrán proyecciones como El tiempo de la leche bronca, Tlacotenco, Carnaval, Morir a tus pies, Tepepan, La catarsis de Xaltocan, Los chicuas, El Santo Niño de las suertes, así como Ixcanul y Los pasos del Nazareno, filmes invitados.

Los cortometrajes galardonados se proyectarán en el Escenario Principal de la FCIPBO-CDMX, además de las sedes alternas Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Cine Villa Olímpica, Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta, Casa de El Hijo del Ahuizote y Cineteca Nacional, donde además se presentarán otros 18 proyectos cinematográficos. El programa Ambulante Más Allá participa en la V Fiesta de las Culturas Indígenas con seis proyectos nuevos, los cuales fueron realizados por jóvenes creadores de diferentes pueblos originarios de México y Guatemala, invitados del quinto encuentro multicultural, que harán una retrospectiva del cine indígena de su región. Por quinto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, la Secretaría de Educación y el Consejo para Prevenir la Discriminación, en colaboración con el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, organiza este encuentro que busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital. Esta quinta edición se realiza un año después de que el Gobierno capitalino publicara el decreto por el que la fiesta debe llevarse a cabo durante agosto con el fin de preservar el legado cultural indígena, a través de actividades culturales y en concordancia con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) que instituyó el 9 de agosto como el Día Internacional de los Pueblos Indígenas (ntcd.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 26-08-2018)

Exposición “Luna y Sol, dualidad” llega a San Ildefonso con 34 pinturas

La exposición “Luna y Sol, dualidad”, de la Colección Milenio Arte, se exhibirá a partir de este miércoles en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. La muestra presenta 34 pinturas y 34 intervenciones a ejemplares del periódico realizadas en 2016 por diversos artistas. La curadora de la muestra, Avelina Lésper, señaló que bajo su propio lenguaje artístico, 17 hombres y 17 mujeres de distintas trayectorias y generaciones se inspiraron en la dualidad de la luna y el sol para la creación de las piezas con diferentes técnicas: óleo, acrílico, carbón, collage, tinta china, encáustica y temple, entre otras. “En los cuadros realizados en 2016, 17 mujeres pintaron a la Luna y 17 hombres al Sol. Esto fue muy interesante porque es un portento que existan ambos; es el tiempo, la existencia, la naturaleza misma. Los dos significan para nosotros la vida”, explicó en un comunicado. Consideró que la propuesta implicó una investigación en la naturaleza humana donde se pueden apreciar visiones humanistas, filosóficas, metafísicas, míticas y en ciertos casos, hasta apocalípticas. En cuanto a las intervenciones a las portadas del periódico, cada artista desarrolló su lenguaje simbólico y su trabajo se unió a la condición efímera del periódico y la fragilidad del material impreso, además las obras se acompañan del registro fotográfico de sus autores. Entre los creadores participantes se encuentran Laura Reich, Jorge Luna, Tatiana Montoya, Carmen Parra, Tanya Kohn, Román Miranda, Diana Salazar, Philip Bragar, Pedro Friedeberg, Javier Arévalo, Enrique Monraz, José Luis López Galván, Ramsés de la Cruz y Joaquín Flores. La coordinadora ejecutiva del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Bertha Cea Echenique, mencionó que en el marco de la muestra habrá actividades paralelas que contemplan tres talleres de dibujo libre a cargo de los artistas Darío Ortiz, Román Miranda y Paola Celada. También se llevarán a cabo dos visitas guiadas a cargo de Avelina Lésper y el recital “Dualidad”, con el artista sonoro Alyosha Barreiro, quien se encargó de musicalizar el proyecto. La exposición "Luna y Sol, dualidad" permanecerá hasta el 28 de octubre en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en un horario de martes de 10:00 a 20:00 horas, y miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 horas. La entrada es libre (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 28-08-2018, 11:28 hrs)

Exposición “Luna y Sol, dualidad” llega a San Ildefonso con 34 pinturas

La exposición “Luna y Sol, dualidad”, de la Colección Milenio Arte, se exhibirá a partir de este miércoles en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. La muestra presenta 34 pinturas y 34 intervenciones a ejemplares del periódico realizadas en 2016 por diversos artistas. La curadora de la muestra, Avelina Lésper, señaló que bajo su propio lenguaje artístico, 17 hombres y 17 mujeres de distintas trayectorias y generaciones se inspiraron en la dualidad de la luna y el sol para la creación de las piezas con diferentes técnicas: óleo, acrílico, carbón, collage, tinta china, encáustica y temple, entre otras. “En los cuadros realizados en 2016, 17 mujeres pintaron a la Luna y 17 hombres al Sol. Esto fue muy interesante porque es un portento que existan ambos; es el tiempo, la existencia, la naturaleza misma. Los dos significan para nosotros la vida”, explicó en un comunicado. Consideró que la propuesta implicó una investigación en la naturaleza humana donde se pueden apreciar visiones humanistas, filosóficas, metafísicas, míticas y en ciertos casos, hasta apocalípticas. En cuanto a las intervenciones a las portadas del periódico, cada artista desarrolló su lenguaje simbólico y su trabajo se unió a la condición efímera del periódico y la fragilidad del material impreso, además las obras se acompañan del registro fotográfico de sus autores. Entre los creadores participantes se encuentran Laura Reich, Jorge Luna, Tatiana Montoya, Carmen Parra, Tanya Kohn, Román Miranda, Diana Salazar, Philip Bragar, Pedro Friedeberg, Javier Arévalo, Enrique Monraz, José Luis López Galván, Ramsés de la Cruz y Joaquín Flores. La coordinadora ejecutiva del Antiguo Colegio de San Ildefonso, Bertha Cea Echenique, mencionó que en el marco de la muestra habrá actividades paralelas que contemplan tres talleres de dibujo libre a cargo de los artistas Darío Ortiz, Román Miranda y Paola Celada. También se llevarán a cabo dos visitas guiadas a cargo de Avelina Lésper y el recital “Dualidad”, con el artista sonoro Alyosha Barreiro, quien se encargó de musicalizar el proyecto. La exposición "Luna y Sol, dualidad" permanecerá hasta el 28 de octubre en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en un horario de martes de 10:00 a 20:00 horas, y miércoles a domingo de 10:00 a 18:00 horas. La entrada es libre (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 28-08-2018, 11:31 hrs)

Presentan la exposición Luna y Sol, Dualidad en San Ildefonso

La exposición Luna y Sol, Dualidad, de la colección Milenio Arte llega al **Antiguo Colegio de San Ildefonso** (Justo Sierra 16, Centro Histórico) a partir del 29 de agosto, para exhibir 34 obras pictóricas 34 intervenciones a ejemplares de dicho periódico realizadas en 2016, por diversos artistas. Avelina Lésper, curadora de la muestra que se presenta en el primer nivel del recinto museístico, señaló que bajo su propio lenguaje artístico, 17 hombres y 17 mujeres de distintas trayectorias y generaciones se inspiraron en la dualidad de la luna y el sol para la creación de 34 piezas con diferentes técnicas: óleo, acrílico, carbón, collage, tinta china, encáustica y temple, entre otras. “En los cuadros realizados en 2016, 17 mujeres pintaron a la luna y 17 hombres al sol. Esto fue muy interesante porque es un portento que existan la luna y el sol; es el tiempo, la existencia, la naturaleza misma. Ambos significan para nosotros la vida. Es algo que sucede más allá de nuestras fuerzas. Nos ha alimentado en el imaginario y nos ha generado ese ir natural en el que día a día podemos hacer todo lo que queremos con nuestras vidas”. Consideró que la propuesta implicó una investigación en la naturaleza humana donde se pueden apreciar visiones humanistas, filosóficas, metafísicas, míticas y en ciertos casos, hasta apocalípticas. “Las mujeres estamos muy influenciadas por la luna y su magia, estamos formadas en nuestra esencia y también en nuestro imaginario por lo que la luna contiene y los hombres a su vez han creado toda una falsa apariencia de la fuerza de lo que el sol implica. Algunos pintores vieron al sol desde la decadencia o en una fase que está por

acabarse como si la masculinidad pudiera evolucionar con la asimilación del sol con una fuerza distinta”. En cuanto a las intervenciones a las portadas del periódico, cada artista desarrolló su lenguaje simbólico y su trabajo se unió a la condición efímera del periódico y la fragilidad del material impreso. Las obras se acompañan del registro fotográfico de sus autores creadores. La improvisación marcó la elaboración de dichas piezas, que, de acuerdo con la también directora de la Colección Milenio Arte, es resultado de años de trayectoria y experiencia. “Se puede decir que alguien que es capaz de improvisar es porque no ha detenido el trabajo continuo, no es un arranque o la irresponsabilidad ante el medio. Se improvisa cuando se conoce muy bien el material y artista conoce sus capacidades”. Agregó que gracias a la Colección Milenio Arte se tienen registrados más de 200 estudios de pintores en casi todo el país y es así como se cuenta con los periódicos intervenidos (multimediaschannel.mx, Secc. Cultura, 28-08-2018)

[San Ildefonso exhibe la visión de 34 artistas sobre la Luna y el Sol](#)

Unas 34 obras pictóricas e igual número de intervenciones a ejemplares del diario Milenio realizadas en 2016 por artistas contemporáneos integran la exposición “Luna y Sol, Dualidad”, que a partir del 29 de agosto se presenta en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. La muestra ofrece la mirada de 34 artistas de diferentes trayectorias y generaciones que, bajo su propio lenguaje artístico, se inspiraron en la dualidad de la luna y el sol para la creación de sus respectivos trabajos. Avelina Lésper, curadora de la exhibición, adelantó que el público podrá disfrutar de obras producidas en 2016 en técnicas como óleo, acrílico, carbón, collage, tinta china, encáustica y temple. “17 hombres pintaron al sol y 17 mujeres a la luna y es interesante porque es un portento que existan luna y sol, es el tiempo, es la existencia, la naturaleza misma. “Sol y luna significan para nosotros la vida, sin ellos no estaríamos aquí, es algo que sucede más allá de nuestras fuerzas, que nos alimentado en la mitología, en la historia, en el imaginario, y nos ha generado ese ir natural en el que día a día podemos hacer en nuestras vidas”, dijo Lésper. La también crítica de arte y directora de la Colección Milenio Arte planteó que la exposición engloba una serie de visiones humanistas, filosóficas, metafísicas, incluso apocalípticas por parte de sus creadores. “Haber entregado la luna a las mujeres y el sol a los hombres implicó una investigación en la naturaleza humana porque las mujeres estamos muy influenciadas por la fertilidad de la luna, por su magia, estamos formadas en nuestra esencia e imaginario por lo que la luna contiene. “Los hombres a su vez confesaron una falsa apariencia de lo que de la puesta de lo que el sol implica, porque se apreciarán muchos soles deprimidos. “Se observará el trabajo de muchos pintores que vieron al sol desde la decadencia y lo vieron como una fase que está por acabarse, como si la masculinidad humana fuera a evolucionar con la asimilación del sol como un ente de una fuerza distinta”, señaló (acento-radio.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-08-2018)

[Recibe San Ildefonso la colección Milenio Arte](#)

Aliz Vera, conductora: Una nueva colección de Milenio Arte llegará mañana al **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, aquí en la Ciudad de México, con la exposición "Luna y sol, dualidad", está a cargo de 34 pintores y pintoras del país. La muestra será inaugurada por el Gobierno capitalino, la Secretaría de Cultura federal, y Francisco González, presidente ejecutivo de Grupo Milenio. Leticia Sánchez, reportera: La exposición "Luna y sol, dualidad" está integrada por la iconografía de 34 pintores y pintoras, quienes con sus pinceles interpretaron al sol y a la luna. Avelina Lésper afirma que, durante el montaje, tuvo la oportunidad de desplegar espléndidamente cada una de las obras, fotografías y periódicos intervenidos en este monumento histórico. “Vamos a tener muchas actividades como parte de la exposición, una de ellas es un taller de dibujo que impartirá la pintora

Paola Celada, para niñas de 3 a 13 años, el domingo 21 de octubre a las 12 horas”, explica Lésper (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Samuel Cuervo, 28-08-2018, 10:16 Hrs) [VIDEO](#)

[El espectáculo multidisciplinario Lila tendrá temporada en el Teatro Sergio Magaña.](#)

Por medio de diversas técnicas como clown, trapecio, aro, tela y el mástil chino, el remontaje hace una reflexión sobre la condición de la mujer en nuestro país. La puesta en escena, dirigida por Jessica González y Jorge Díaz, se presentará del 6 al 23 de septiembre. Con el espectáculo multidisciplinario Lila, la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas hace una reflexión sobre la condición de la mujer en nuestro país y su empoderamiento que presentará en el Teatro Sergio Magaña, del 6 al 23 de septiembre. La propuesta escénica presenta a cinco mujeres que cuestionan los estereotipos y conceptos de lo que significa ser mujer durante las diferentes etapas de la vida mediante una composición de estética mexicana, que incluye artes circenses como clown, tela, aro, trapecio y mástil chino con música en vivo. “Abordamos todo lo que tiene que ver con la niñez, el paso a la adolescencia, cómo llegamos a la edad adulta y sobre el simbolismo de la mujer, la fertilidad y otras cuestiones. Lo hacemos desde una perspectiva de género entre hombres y mujeres”, mencionó en conferencia de prensa Jessica González, codirectora de esta propuesta. En el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la también integrante del reparto señaló la importancia de llegar a todo tipo de público, pues consideró que “la equidad de género es un asunto de todos, es una obra que tiene mucho colores, creemos que cada mujer tiene un color”. En la dirección de la propuesta participan Jessica González y Jorge Díaz, quienes trabajaron este remontaje durante dos meses, en el que participan Beatriz Ortiz, Fernanda Torres, Fernanda Palacios, Jessica González y Mireya González. La compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. busca conjuntar disciplinas como el teatro, la danza, el circo y la música. Para la agrupación es fundamental apoyar la formación de nuevos públicos, por lo cual además de presentar espectáculos también imparten cursos de formación en artes escénicas y circenses. Lila tendrá temporada del 6 al 23 de septiembre, con excepción de los días 15 y 16, los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 horas y los domingos a las 18:00 horas, en el Teatro Sergio Magaña, ubicado en Sor Juana Inés de la Cruz 114 en Santa María la Ribera. Los boletos podrán adquirirse en taquilla o en el sistema Ticketmaster. Las localidades son de 149 pesos con 50 por ciento de descuento limitado a estudiantes de nivel básico, maestros, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente. Aplican restricciones (www.mex4you.net, Secc. Teatro, 26-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Propuesta dancística del INBA para el mes de septiembre](#)

Verónica Romero, reportera: Una coreografía feminista donde aparece la mujer como un ser empoderado es lo que trae a México la compañía Dunatacá, que presentará "Mujer" en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque. La agrupación también ofrecerá su coreografía "Muchachitas". En ambas es una reflexión en torno a las mujeres. "Mujer" forma parte de la programación que en septiembre tendrá la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes, que también programa un montaje de la autoría de la maestra Rossana Filomarino que junto a su compañía presentará "El Canto del Cisne Periplo 2018. Regresar al Lugar de Origen", donde hace un recorrido por el camino de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte. La Coordinación Nacional de Danza del INBA también abre sus puertas al performance, y

ello ocurrirá con "Interruptor", propuesta de Cristina Maldonado, un video performance para un sólo espectador. La programación de la Coordinación Nacional de Danza del INBA puede consultarse en www.inba.gob.mx (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 28-08-2018, 10:02 Hrs) [AUDIO](#)

[Oferta dancística de España, Japón, Corea y México habrá en septiembre](#)

Con la participación de agrupaciones de España, Japón, Corea y México, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) ofrecerá durante septiembre una amplia programación dancística en el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Danza "Guillermina Bravo" y La Caja. La actividad comenzará los días 1 y 2 de septiembre con la Compañía Dunatacá, procedente de España, que llegará con un programa doble integrado por las piezas "Mujer" y "MUUchachitas", que se acercan al universo femenino desde un lugar completamente diferente en el Teatro de la Danza "Guillermina Bravo". Para los niños, la compañía Fuera de Centro interpretará el montaje "El niño y el toro" que invita a reflexionar sobre la incongruencia de la existencia humana a través de la narración de la historia de un toro que morirá durante la fiesta brava y un niño que se enfrentará a esta realidad. Las presentaciones se llevarán a cabo los sábados 1 y 8, así como los domingos 2 y 9, a las 13:00 en el "Guillermina Bravo", informó el INBA en un comunicado. El Palacio de Bellas Artes recibirá a la Compañía "María Pagés" con el espectáculo "Yo, Carmen", el jueves 6 a las 20:00 horas en el Palacio de Bellas Artes, con el que culminará la Temporada de Danza 2018 en el recinto de mármol. Bajo la dirección de Rossana Filomarino, la compañía Dramadanza presentará del 6 al 8 de septiembre en el Teatro "Guillermina Bravo" la pieza "El canto del cisne", un recorrido por instantes de vida, desde el nacimiento hasta la muerte, que atraviesa por momentos inocentes de la infancia, así como dolorosos o iracundos de la madurez. Al foro La Caja llegará la propuesta "Interruptor", de Cristina Maldonado, en la que cada función está dirigida a un solo espectador que tendrá que programar su visita con antelación vía correo electrónico (gentededanza@inba.gob.mx). La persona es invitada a participar en una experiencia abierta, se le dan mínimas indicaciones para orientarla en el funcionamiento de un dispositivo audiovisual que combina lo virtual con lo real, a través de lo cual podrá entablar un diálogo de imágenes y gestos con el operador. El bailarín y coreógrafo japonés Yukio Suzuki presentará el 10 y 11 de septiembre en el Teatro "Guillermina Bravo", "Number NINE", propuesta en la que intentará seguir las instrucciones, premisas o direcciones asociadas a cada uno de los números; se trata de una investigación sobre nuevas posibilidades de percepción del espacio. Después se presentará el 20 y 21 de septiembre en el mismo recinto, Korea National Contemporary Dance Company con el montaje "Immixture", donde se fusionan artes escénicas del este y oeste. A través de 10 escenas, desde la canción popular tradicional hasta la colorida música de percusión turca, el baile y la música de dos mundos heterogéneos se mezclan con los detalles, dando como resultado una exhibición de música coreana. Por su parte, las agrupaciones Teatro en el Incendio y Lux Boreal fusionaron su talento para crear el espectáculo "Cielito sweet", en el que recurren a elementos del cabaret, el biodrama, el performance y la danza para mostrar esa violencia que parece estar apropiada y asumida con naturalidad por los mexicanos. Para cerrar el mes, los días 29 y 30 de septiembre la Compañía "Vicente Silva Sanjinés" conquistará a los niños con su obra "El hombre que sólo sabía amar", propuesta que, con recursos como utilería, efectos especiales y videos, despierta el interés cognitivo de los niños (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 28-08-2018, 11:50 hrs)

SECTOR CULTURAL

[Jacinto Chacha: Se llevará a cabo el Festival de las Culturas Populares que se inaugura en Puebla](#)

Jacinto Chacha: Se llevará a cabo el Festival de las Culturas Populares que se inaugura en Puebla (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 28-08-2018, 09:30 Hrs) [AUDIO](#) [Nota en proceso de captura]

[Se dio a conocer la programación de la Muncic 2018](#)

Javier Solórzano (JS), conductor: ¿Cómo está la ciencia en martes? Alejandro García Moreno (AGM), conductor: Bastante bien. Ayer fuimos a dos eventos interesantes. Uno, la presentación de la programación de la Muestra Nacional de Imágenes Científicas, Muncic 2018, donde Canal Once ha participado durante estos tres años, lleva tres años de ediciones la Muestra y, bueno, una vez más dos producciones son seleccionadas dentro de las finalistas. Este año se reciben 110 producciones de audiovisuales mexicanas, se seleccionan 49 y entre ellas dos de Canal Once. JS: ¿Se sabe cuáles son? AGM: Sí, dos producciones de Rafael Guadarrama. Una, "Archipiélagos de Revillagigedo", un programa especial dominical y el otro es un programa de "Factor ciencia", que es "La ciencia del nopal"; son dos de los elegidos. Este lunes se dio a conocer la programación de la III Muestra Nacional de Imágenes Científicas, Muncic 2018, iniciativa que busca incentivar la producción audiovisual de realizadores mexicanos que aborden las temáticas de ciencia, tecnología, innovación y cultura ambiental. Se inscribieron 116 trabajos audiovisuales y 49 fueron seleccionados por un jurado internacional para su exhibición. Las proyecciones de Muncic 2018 se realizarán del 6 al 9 de septiembre en el Centro Cultural Universitario de la UNAM. Posteriormente se realizará una muestra itinerante al interior del país (IPN, Noticias matutino, Javier Solórzano, 28-08-2018, 08:06 Hrs) [VIDEO](#) [IMER](#) [Antena Radio](#)

[Conacyt apoya la Tercera Muestra Nacional de Imágenes Científicas, MUNCIC 2018,](#)

Nora Patricia Jara, conductora: Ya todo listo para la Muestra Nacional de Imágenes Científicas, el Muncic 2018. Amelia Rojas, colaboradora: Desde cápsulas hasta documentales, magazines, producciones infantiles y piezas para proyección en planetario serán exhibidos durante la Tercera Muestra Nacional de Imágenes Científicas, Muncic 2018, que busca incentivar la producción audiovisual en ciencia, tecnología e innovación en México. Al dar a conocer la selección de los 49 materiales de diferentes regiones del país que se proyectarán del 6 al 9 de septiembre, se resaltó la importancia del uso de las imágenes ya sea fijas o en movimiento para la investigación en el campo de la ciencia, así lo dijo Jesús Albino Mendoza, subdirector de Comunicación Pública de la Ciencia, Tecnología e Innovación del Conacyt, dependencia que apoya esta iniciativa. Insert de Jesús Albino Mendoza, subdirector de Comunicación Pública de la Ciencia, Tecnología e Innovación del Conacyt: "Tenemos el conocimiento científico; en su propia naturaleza es un conocimiento muy abstracto, muy difícil de captar, de comprender. "La imagen nos puede facilitar ese proceso de comprensión de la ciencia y la tecnología a través, precisamente, del desarrollo de imágenes fijas o en movimiento desde la fotografía". La Tercera Muestra Nacional de Imágenes Científicas se llevará a cabo del 6 al 9 de septiembre en el Centro Cultural Universitario de la UNAM, donde se celebrará el viernes 7 a las 12:00 horas un homenaje al ingeniero José Antonio Ruiz de la Herrán, pionero en el quehacer de la divulgación de la ciencia, tecnología e innovación en México, además de ser fabricante de estaciones de radio, pionero de la televisión y diseñador del telescopio principal a las cúpulas del Observatorio Astronómico Nacional en

San Pedro Mártir, Baja California (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 28-08-2018, 09:51 hrs) [AUDIO](#)

[La Compañía de Danza México Espectacular celebrará su quinto aniversario](#)

Juan Carlos Valdés, conductor: La compañía de Danza México Espectacular celebra cinco años de fundación, lo hará el próximo 14 de septiembre en la Sala Miguel Covarrubias en el Centro Cultural Universitario. Carolina López Hidalgo, reportera: Para celebrar cinco años de creación, compromiso y estudio de la Danza tradicional en nuestro país, la compañía México Espectacular se presentará el 14 de septiembre en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario con un programa que funde estudio e investigación, como lo dijo Silvia Castillo directora de la compañía. Insert de Silvia Castillo, directora de la compañía Danza México Espectacular: "La raíz, la esencia de cada estado, de cada danza, se hace una investigación, se estudia, todo el tiempo estamos empapándonos de cómo se maneja, cómo se hace el baile, de cómo se hace la danza en cada estado" CLH: Reporto para Antena Radio, Carolina López Hidalgo (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 28-08-2018, 08:27 Hrs) [AUDIO](#)

[Editorial Era realiza su Venta de Bodega](#)

La histórica editorial Era, fundada en 1960 por Vicente Rojo, José Azorín y los hermanos Neus, Jordi y Quico Espresate, te invita a su Venta Anual de Bodega. Del 30 de agosto al 1 de septiembre encontrarás descuentos de hasta un 50% de descuento en títulos de autores como Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco, Carlos Fuentes, Coral Bracho, Carlos Monsiváis, José Revueltas y Hugo Hiriart, entre muchos otros. La cita es en Mérida 4, Col. Roma Norte, de 11:00 a 19:00 horas (aristequinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 28-08-2018)

[La Compañía de Danza México Espectacular celebrará su quinto aniversario](#)

Juan Carlos Valdés, conductor: La compañía de Danza México Espectacular celebra cinco años de fundación, lo hará el próximo 14 de septiembre en la Sala Miguel Covarrubias en el Centro Cultural Universitario. Carolina López Hidalgo, reportera: Para celebrar cinco años de creación, compromiso y estudio de la Danza tradicional en nuestro país, la compañía México Espectacular se presentará el 14 de septiembre en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario con un programa que funde estudio e investigación, como lo dijo Silvia Castillo directora de la compañía. Insert de Silvia Castillo, directora de la compañía Danza México Espectacular: "La raíz, la esencia de cada estado, de cada danza, se hace una investigación, se estudia, todo el tiempo estamos empapándonos de cómo se maneja, cómo se hace el baile, de cómo se hace la danza en cada estado". CLH: Reporto para Antena Radio, Carolina López Hidalgo (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 28-08-2018, 08:27 hrs) [AUDIO](#)

[Eduardo Nivón: Los Pinos como centro cultural](#)

Eduardo Nivón, profesor de la UAM y especialista en temas de política cultural, habla sobre la decisión de convertir Los Pinos en un centro cultural, comentando que era algo ya mencionado, pero que si el contexto es descentralizar la infraestructura cultural --como el trasladar la Secretaría de Cultura a Tlaxcala--, crear un centro cultural en Los Pinos parecería 'contradictorio', además de que el gobierno de López Obrador se caracterizará por la austeridad. Cuestionado acerca de la decisión de cambiar Los Pinos por Palacio Nacional --que es ahora un enorme centro cultural--, contradiciendo la idea inicial del general Lázaro Cárdenas, el profesor Eduardo Nivón responde que la idea original de

Cárdenas era entregar el Castillo de Chapultepec al pueblo mexicano, siendo una diferencia notable y que, además, despachar en Palacio Nacional no será fácil por su carácter patrimonial (IPN, Noticias matutino, Javier Solórzano, 28-08-2018, 08:18 Hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Joel Pichardo: Enfrentamiento de policías con vagoneros

Jorge Zarza (JZ), conductor: ¿Qué fue lo que pasó? Para hablarnos más del tema, hoy está en el foro de 'Hechos AM', Joel Pichardo Nepomuceno (JPN), director de la Policía Bancaria Industrial: JPN: Aquí hay varios factores que se suman a lo que estamos viendo en el video. Esta gente delinquiendo al interior del Sistema. JZ: En las cámaras. JPN: Efectivamente, lo que hace ese monitoreo nos pone en alerta y la Policía Bancaria Industrial se aproxima. ¿Qué hacen ellos (los delincuentes)? Es provocar... Exacerbar el ambiente y provocar la atención del usuario hacia el policía. Aprovechan para salir huyendo y salen del Sistema y vuelven a regresar y así van provocando al personal de Seguridad, porque... son cuatro prácticamente: Provocan al público usuario, atentan con la seguridad al interior del Sistema y provocan al personal. JZ: Lo que está pasando en el Metro es que está prohibido que haya vendedores, que haya vendimia y, sin embargo, se está realizando, de ahí la intervención de la PBI. ¿Fueron detenidas estas personas? JPN: Algunos. JZ: Si están los vendedores ambulantes en las estaciones del Metro, es porque alguien los tolera. JPN: Más bien porque parte del público del público usuario les está comprando. Es lo que mantiene realmente el comercio informal al interior. Ahora, te voy a decir, ¿por qué sigue esta gente en el comercio informal al interior del Metro? Porque ellos tienen un beneficio: El artículo 47 de la Ley de Cultura Cívica dice que si es jornalero o no está asalariado, la multa es de una unidad, una unidad de salario mínimo, que asciende a 75 pesos con 49 centavos. JZ: Bueno, parece una burla ¿no? Los pagan y pueden estar dentro del STC. JPN: Tenemos registradas a 30 personas en lo que va del año con más de 89 presentaciones ante el Juzgado Cívico (TV Azteca, 1 TV, Hechos AM, Jorge Zarza, 28-08-2018, 06:38 Hrs) [VIDEO](#)

GCDMX prepara simulacro de sismo para el 19 de septiembre

Guadalupe Juárez Hernández (GJH), conductora: El próximo 19 de septiembre se va a llevar a cabo un gran simulacro de sismo, como todos los años, será por la tarde a la misma hora que ocurrió el terremoto del año pasado. Pero vamos con el reporte de Miguel Luna, reportero: Efectivamente prepara el Gobierno capitalino el simulacro de sismo que tendrá lugar el próximo 19 de septiembre a las 13:14 horas y sonará la alerta sísmica. El secretario de Protección Civil de la Ciudad de México, Fausto Lugo, dio a conocer que se simulará un temblor con las mismas características que el ocurrido el año pasado, a la misma hora y con la misma intensidad. Indicó que se espera la participación de más de 18 mil inmuebles que serán desalojados, así como 7.5 millones de personas. Fausto Lugo dijo que se espera la participación de empresas, escuelas y edificios emblemáticos como la Torre Latinoamericana, el edificio del Caballito y la Torre Bancomer (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 28-08-2018, 07:04 Hrs) AUDIO

ALDF es el Congreso Local más caro

Ivonne Menchaca, reportera: La Asamblea Legislativa del Distrito Federal, es el Congreso local más caro y le sigue el del Estado de México, cada diputado capitalino en promedio cuesta más de 30 millones de pesos, en tanto que uno del Congreso de Puebla 3.5

millones de pesos, de tal forma que la ineficiencia legislativa cuesta diez millones 503 mil pesos, de acuerdo al informe legislativo 2018, del Instituto Mexicano para la Competitividad (Grupo Acir, Panorama Informativo matutino, Iñaki Manero, 28-08-2018, 06:36 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Despedidos en cuestionables condiciones más de 100 de empleados de Milenio](#)

En las últimas dos semanas, el Grupo Multimedios, propietario del diario Milenio, de Milenio Televisión y el portal digital Milenio.com --entre otra docena de empresas--, despidió a más de un centenar de empleados, según los cálculos más conservadores, a quienes uno a uno y sin aviso previo se les llamó a la oficina de Recursos Humanos para informarles que la empresa se reestructuraba, procedería a liquidarlos y debían firmar documentos de conformidad y confidencialidad sin posibilidad de consulta legal ni de la entrega siquiera de copias de los acuerdos. La reconfiguración de esa empresa de comunicación era esperada desde el 31 de julio, fecha de la salida de Carlos Marín de la Dirección Editorial del diario Milenio, como un “movimiento estratégico” y parte de “una profunda transformación empresarial debido a la obligada reconversión digital y tendencias que enfrentan los medios periodísticos en el mundo, así como al crecimiento de nuevas empresas de comunicación del Grupo Multimedios”, según un comunicado firmado por el dueño del grupo, Francisco González y el propio Carlos Marín. Sin embargo, nadie esperaba una medida tan radical, sin mayor explicación que la reestructuración del grupo y con el ofrecimiento de liquidaciones inmediatas menores a las establecidas por ley. Algunos de los entrevistados por esta Revista, comentaron que debieron firmar documentos de aceptación del despido y de conformidad con el finiquito, así como la renuncia a proceder legalmente contra cualquiera de las empresas del Grupo Multimedios; además, también firmaron acuerdos de confidencialidad para no divulgar lo sucedido. Es una costumbre de la empresa, pues tampoco da copias de los contratos ni los acuerdos de confidencialidad cuando contrata a los empleados, dejándolos sin garantía laboral y sujetos a la voluntad de la empresa. Hasta el momento el número de despedidos oscilaba entre 100 y 200 ([www.etcetera.com.mx](#), Secc. Nacional, 27-08-2018, 08:50 Hrs) [Milenio](#)

[Senado creará comisión para investigar caso Odebrecht](#)

El senador electo Ricardo Monreal adelantó este lunes la creación de una Comisión Especial para investigar el caso Odebrecht, en el que podrían estar involucrados decenas de funcionarios de la administración saliente de Enrique Peña Nieto. El próximo coordinador parlamentario de Morena en la Cámara alta, señaló que investigar los contratos suscritos entre el Gobierno mexicano y la empresa brasileña forma parte de los compromisos del presidente electo Andrés Manuel López Obrador para combatir la corrupción. “Hay atrás de todo esto, de Odebrecht y de Pemex, una gran corrupción”, señaló el legislador, quien recordó que existe la sospecha de que la compañía pagó 10 millones de dólares en sobornos al entonces director general de Pemex, Emilio Lozoya. Autoridades brasileñas documentaron los sobornos a Lozoya Austin, quien a cambio entregó una licitación por 115 millones de dólares para realizar obras en la refinería de Tula, Hidalgo. Además, acotó Monreal Ávila, se investigarán las condiciones en que Pemex adquirió la planta de Agro Nitrogenados a Altos Hornos de México en 275 millones de dólares ([www.sdpnoticias.com](#), Secc. Nacional, El Financiero / Aristegui Noticias, 28-08-2018, 08:19 Hrs)

Colocan primera piedra del Centro de Investigación sobre el Envejecimiento

Iñaki Manero, conductor: Bueno, y hoy que es el... Se conmemora el Día del Abuelo, en la Ciudad de México colocaron la primera piedra del Centro de Investigación sobre el Envejecimiento, algo, la verdad, muy importante. En unos 30, 40 años seremos -si es que llegamos todos- seremos una población con mayoría de adultos, de adultos mayores, valga la redundancia. Moni Barrera. Mónica Barrera, reportera: Para mejorar la infraestructura relacionada con la investigación científica, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en colaboración con el Gobierno de la Ciudad de México, colocó la primera piedra en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados Cinvestav Unidad Coapa. El objetivo del proyecto será diseñar, construir, equipar y poner en operación un centro de investigación dividido en tres departamentos académicos, además de contar con un sólido personal facultativo compuesto por 29 investigadores en las áreas de Biología del Envejecimiento, Sociedad y Envejecimiento, así como Ciencia Traslacional. La nueva edificación estudiará los procedimientos fundamentales de la Biología del Envejecimiento, sus influencias e impactos sociales (Grupo Acir, Panorama Informativo matutino, Iñaki Manero, 28-08-2018, 08:30 Hrs) [AUDIO](#)

Nuevo estudio demuestra ineficacia de suplementos de omega-3 para diabéticos

Los suplementos de omega-3, ácidos grasos que se encuentran en el pescado y son recomendados para prevenir enfermedades cardiovasculares, no protegen a las personas diabéticas contra esas afecciones, según una investigación en Reino Unido, que se suma a otras con similares conclusiones. Más de 15 mil 000 personas diabéticas sin enfermedades cardiovasculares participaron en la investigación en Reino Unido. El estudio fue dirigido por investigadores de la Universidad de Oxford y financiado por la British Heart Foundation, de acuerdo con una publicación en el New England Journal of Medicine, la revista médica más prestigiosa de Estados Unidos. A la mitad de los participantes se les prescribió una cápsula diaria de omega-3, mientras que a la otra mitad, sin que lo supiera, se le entregó una cápsula placebo, que era simplemente aceite de oliva. En promedio, los investigadores dieron seguimiento a los pacientes durante un poco más de siete años. Las personas fueron repartidas en forma aleatoria entre los dos grupos, siguiendo el método más riguroso para observar el eventual efecto del tratamiento. El resultado fue que el número de accidentes cardiovasculares graves, de cáncer o de muertes, fue casi igual en los dos grupos. No hubo alguna diferencia estadística significativa entre los dos (oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 28-08-2018)

Universitarios crean sistema para preparar masa para tortillas

Estudiantes de Diseño Industrial de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) diseñaron una máquina trituradora de maíz para preparar masa, con la intención de modificar la forma en la que se elaboran las tortillas. En un comunicado, la UAM detalló que Ariana Hernández López, Daniela Bustamante Hernández y Karen Berenice González Rocha, bajo la coordinación del maestro Fernando Shultz Morales, diseñaron este sistema para mejorar el procedimiento y hacerlo más accesible para pequeñas tortillerías y restaurantes. Los diseñadores externaron que con su creación “se simplifica el desarrollo de la producción de masa a una sola maquinaria, pues actualmente se requiere de una trituradora y una amasadora, pero con este prototipo es necesario únicamente un artefacto, que además trabaja con menor energía y tiene un tamaño considerablemente menor”. Los creadores manifestaron que para su diseño pensaron en la sociedad y su cultura, por eso determinaron que se tratara de un dispositivo no del todo

autónomo, con el propósito de evitar que los pequeños negocios reduzcan su número de empleados, pero que sí mejorara las condiciones laborales y elevara el valor nutricional de las tortillas (oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 28-08-2018)

'El descubrimiento de las galaxias primitivas abre una ventana al universo; ahora hay que asomarse': Carlos Frenk

El Universo tiene 13.7 millones de años, “una edad respetable”, dice al cosmólogo mexicano Carlos Frenk, uno de los autores implicados en un nuevo estudio que identificó a las galaxias más antiguas. El hallazgo no es menor, así lo confirma el académico de la Universidad de Durham, Inglaterra, en entrevista a distancia con Aristegui Noticias. “Las galaxias que identificamos son las más primitivas, las primeras en formarse dentro de la evolución del Universo”. Para tener una dimensión del descubrimiento, el científico usa una analogía humana. “Si el universo tuviera cien años equivaldrían a cuando tenía dos o tres horas de vida”. Las galaxias Segue-1, Bootes I, Tucana II y Ursa Major I, tienen más de 13 mil millones de años y apenas cientos de estrellas, en el mejor de los casos llegarán a cien mil. “Son los tabiques con los que se formaron las mayores” (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Héctor González, 28-08-2018)