



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 28 / 06 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Despiden 'Carne y Arena'](#)

El cineasta Alejandro González Iñárritu comparó al Gobierno del estadounidense Donal Trump con el régimen nazi de Adolfo Hitler en los años 30 del siglo pasado. "Cuando el nefasto líder norteamericano y sus discípulos -al igual que los nazis hicieron con los judíos en 1933 en Polonia- separa a los niños de sus padres para encerrarlos en jaulas, y nombra a estas frágiles y desesperadas comunidades de refugiados 'animales' o 'violadores', no se los dice a ellos solamente: lo dice a todos nosotros, a todos los mexicanos, a los latinoamericanos, y a todo aquel que no tiene su mismo color de piel", afirmó. Las palabras del cineasta estaban contenidas en una carta a la que dio lectura el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, durante el cierre de la instalación *Carne y Arena (virtualmente presente, físicamente invisible)*, que González Iñárritu expuso en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT). La pieza fue visitada por 12 mil 763 personas durante los 285 días que permaneció en el recinto cultural. Ganador en cinco ocasiones del Óscar por sus obras cinematográficas, González Iñárritu se refirió a los migrantes como síntoma de la decadencia de un sistema "rapaz y monocultural que cubre el planeta entero llamado capitalismo desregulado". "Los migrantes son sus víctimas e irritan al mundo porque exponen la enfermedad de un sistema que no regula las necesidades humanas, sino las necesidades del dinero y la de los mercados. "Un sistema cuyas reglas no están diseñadas para enriquecer la vida de todos y cada uno de los seres humanos, ni para proteger los recursos naturales de los que somos parte y de cuyos frutos todos dependemos; no es un sistema, sino la violenta y primitiva ley del más fuerte", compartió. El coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpi, y el director del CCUT, Ricardo Raphael, participaron, junto con Vázquez, en la ceremonia, que incluyó la entrega de reconocimientos a los trabajadores que operaron

la obra. Raphael apuntó que la instalación permite, desde el arte, resistir el discurso discriminatorio; mientras que Vázquez destacó el diálogo que establece con su tiempo y la utilización de tecnologías que implican una nueva visión de las artes cinematográficas. Volpi coincidió con el cineasta en el señalamiento de una barbarie emparentada con la impuesta por Hitler cuando asumió el poder en Alemania en los años 30 y dismanteló la ética pública. "Una época en la que las ideas de exclusión, de discriminación, de superioridad, provocaron una de las mayores matanzas en la historia de la humanidad durante la Segunda Guerra Mundial". Volpi criticó también la postura de México con los migrantes centroamericanos que ingresan al País por la frontera sur, desprotegiéndolos y haciéndolos víctimas de los criminales. "En nuestra frontera", dijo antes Iñárritu, "a los migrantes no se les envía a las cajas, ni a las cárceles, sino a las fosas comunes y sin que quede registro alguno". La instalación será montada ahora en Washington (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 27-06-2018)

[González Iñárritu llama a mirar a los migrantes](#)

"Cuando el nefasto líder norteamericano y sus discípulos -al igual que los nazis lo hicieron a los judíos en 1933 en Polonia- separa a los niños de sus padres para encerrarlos en jaulas y nombra a estas frágiles y desesperadas comunidades de refugiados 'animales' o 'violadores', no se los dice a ellos solamente, nos lo dice a todos nosotros", dijo el director de cine Alejandro González Iñárritu. Fue el mensaje leído por el **titular de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, en el acto de clausura de la instalación Carne y Arena. Tras haberse presentado durante 285 días y de haber sido vivida por 12 mil 763 personas, ayer fue el último día de la instalación de realidad virtual dirigida por González Iñárritu, con fotografía de Emmanuel Lubezki. (El Universal, Secc. Primera, Sonia Sierra, 28-06-2018)

[Despiden Carne y Arena, de G. Iñárritu](#)

La exposición instalada en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco fue clausurada por autoridades de la UNAM y la CDMX. Fue vista por 12,000 personas **[En la Fotografía el Secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín]** (El Economista, Secc. Opinión, s/a, 28-06-2018)

[Vieron 12 mil personas proyecto visual Carne y arena](#)

Más de 12 mil 763 personas disfrutaron de la instalación virtual "Carne y arena" del cineasta Alejandro González Iñárritu, la cual este miércoles 27 de junio cerró su ciclo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT). La ceremonia de cierre de actividades fue encabezada por **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural UNAM y Ricardo Raphael de la Madrid, director del CCUT. En su calidad de anfitrión, Ricardo Raphael de la Madrid recordó que esta pieza fue vista por 12 mil 763 personas a lo largo de 285 días que estuvo montada en el inmueble, que ahora albergará otros trabajos alusivos al movimiento estudiantil de 1968. Reconoció que el trabajo del cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu rompió con el paradigma del cine como fenómeno colectivo y lo transformó en una experiencia individual generando empatía sobre la situación de los migrantes. "Explora la actual crisis que la humanidad atraviesa con el fenómeno migratorio", señaló el funcionario para ceder la palabra a Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la Ciudad de México, quien dio un sentido mensaje. Indicó que González Iñárritu no pudo estar presente en este cierre por diversos compromisos, sin embargo le hizo llegar este mensaje en el cual lamenta la triste situación de millones de migrantes. "Agradezco profundamente sus historias y el corazón

que me regalaron todos los migrantes con los que tuve el privilegio de hacer esta instalación de realidad virtual en tres actos titulada "Carne y arena" y así poder dar a algunas personas la oportunidad de encarnar esta realidad desconocida para algunos e inentendible para otros", apuntó (Ovaciones, Secc. Reflector, s/a, 28-06-2018)

Clausuran la instalación Carne y Arena. Virtualmente presente, físicamente invisible

La exhibición de realidad virtual creada por Alejandro G. Iñárritu fue vista por el público en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. El miércoles 27 se llevó a cabo un acto de cierre en el que participaron el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, el Coordinador de Difusión Cultural de la UNAM y el Director del CCU Tlatelolco. Además se presentó la obra de teatro Misa fronteriza, de Luis Humberto Crosthwaite en el Foro La Morada de la UVA, a un costado del CCUT. Luego de más de nueve meses de exhibición en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) —gracias a la colaboración entre la Universidad Nacional Autónoma de México, el Gobierno de la Ciudad de México (a través de la Secretaría de Cultura y del Fondo Mixto de Promoción Turística) y Cinépolis—, cerró al público la instalación Carne y Arena (Virtualmente presente, físicamente invisible), del cineasta Alejandro G. Iñárritu. El montaje fue clausurado la noche del miércoles 27 de junio por **Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**; Jorge Volpi, Coordinador de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, y Ricardo Raphael, Director General del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Con fotografía del mexicano Emmanuel Lubezki, Carne y Arena rompió con el paradigma del cine como fenómeno colectivo y lo transformó en una experiencia individual e inmersiva, para generar en el público empatía sobre la situación que enfrentan los migrantes indocumentados que cruzan todos los días la frontera entre México y Estados Unidos. “Estamos ante una obra que dialoga con su tiempo como pocas intervenciones artísticas lo logran, por su utilización de nuevas tecnologías que implican una nueva visión de las artes audiovisuales, una nueva forma de expresión que pone el acento en un tema central de nuestro tiempo: la migración y los exilios, los cuales han estado en toda la historia de la sociedad mexicana; somos hijos de la migración y el exilio, pero lo que está pasando en los últimos tiempos habla de una crisis ética, política y económica”, destacó Eduardo Vázquez en el acto de clausura de la muestra. Hoy, añadió, se está de acuerdo con que dinero y mercancías deben moverse, pero no todos los seres humanos, está amenazada la libre movilidad por el planeta y las grandes naciones son en buena parte responsables de la violencia, la desigualdad y la guerra. “Quiero pensar que, sin embargo, hay esperanza, que se abren otras fronteras. Nuestro país debe definir cómo se va a relacionar con esas circunstancias de la historia. La Constitución de la CDMX la define como ciudad refugio y debemos trabajar en las políticas que hagan eso efectivo, además hacer de nuestro país el refugio que ha sido ya para muchos pueblos del mundo; nuestra experiencia como país nos demuestra que somos más ricos, más fuertes, más capaces, más cultos cuando somos más generosos. México debe decir al mundo que cuando un país abre sus fronteras, se enriquece de manera general”, concluyó Eduardo Vázquez. Asimismo, el Secretario de Cultura capitalino dio lectura a un mensaje del cineasta Alejandro G. Iñárritu, en el que éste expone: “Los migrantes son un síntoma global de la decadencia de un sistema rapaz y mono cultural que cubre el planeta entero llamado Capitalismo desregulado. Los migrantes son sus víctimas e irritan al mundo porque exponen la enfermedad de un sistema que no regula las necesidades humanas, sino las necesidades del dinero y la de los mercados”. Cuando ocho personas en el mundo poseen 50 por ciento de la riqueza mundial, añade el creador en su texto, “¿cómo es posible que el imperio más rico del planeta, así como los países europeos con mayores recursos, se volteen a culpar a los

más pobres, a los más necesitados?”. Por su parte, Jorge Volpi aseguró que “la migración se está convirtiendo en uno de los grandes desafíos de hoy, pues se convierte a los más débiles en un enemigo. El cambio de narrativa es también un cambio de ética donde lo bueno se convierte en malo y hoy es negativo ayudar a un migrante. Es un cambio de discurso y de ética que debemos denunciar constantemente”. Luego de apuntar que México también da un trato negativo a los migrantes centroamericanos, Volpi sostuvo que Carne y Arena “no podía ser más actual: la situación cuando concluye la muestra es peor de la que existía cuando se inauguró. Alejandro ha sido un visionario en ese sentido, no sólo en lo tecnológico y artístico, sino en demostrar que el arte puede ser un instrumento de transformación y no sólo de denuncia”. Finalmente, Ricardo Raphael recordó que hace unos días la Suprema Corte de Justicia de Estados Unidos ratificó una decisión contraria a los migrantes. “Esto nos dice que no solamente es Trump quien impulsa este discurso, sino que encuentra asidero en otras instituciones. Esto merece una reflexión sobre el mundo actual y el que viene”. En México, agregó, también se han separado a niños de sus familias, por lo que hay una necesidad de definición de nuestro país sobre estos temas. “En este sentido, esta instalación promueve la empatía y permite acercar y darnos cuenta de la barbaridad que implican estos discursos discriminatorios. Es una obra que se merece continuar, ya que nos ha hecho reflexionar y resistir desde el arte a ese discurso discriminatorio”. Al término del acto de clausura, se presentó la obra de teatro Misa fronteriza, de Luis Humberto Crosthwaite, bajo la dirección de Marco Guagnelli. Ambas actividades se llevaron a cabo en el Foro La Morada de la Unidad de Vinculación Artística (UVA) del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco). La obra desarrollada en la frontera norte de México establece vínculos entre el acto religioso y el profano para construir un espacio que complementa la visión de Crosthwaite. La pieza escénica propicia la convivencia de deportados de Estados Unidos, quienes de manera testimonial comparten con el público su historia. Carne y Arena (Virtualmente presente, físicamente invisible) es un proyecto realizado por Alejandro G. Iñárritu tras cuatro años de múltiples entrevistas con migrantes y un arduo trabajo de digitalización. Explora la actual crisis que la humanidad atraviesa con el fenómeno migratorio. En seis minutos y medio, después de permanecer en una “hielera” similar a las que se utilizan en centros de detención de migrantes en la frontera norte, el visitante realiza una experiencia inmersiva, caminando solo y descalzo en 200 metros cuadrados de arena del desierto. En cuestión de segundos es trasladado a la frontera a través de la realidad virtual. Esta pieza artística, única en su género, surgió como un trabajo periodístico y luego documental, para finalmente transformarse en una experiencia ultra sensorial sin precedentes. Alejandro G. Iñárritu —director de películas como Amores perros, Babel, Birdman y Biutiful— considera que no hay mejor forma de ser empáticos con esta situación más que viviendo un fragmento de ella a nivel no solo intelectual, sino sensorial. En esta producción de Mary Parent Entertainment, ILMxLAB de Lucasfilm, Fondazione Prada y Emerson Collective participaron migrantes de México y Centroamérica que decidieron compartir su historia, ser digitalizados y convertidos en los actores virtuales de la experiencia. Carne y Arena (Virtualmente presente, físicamente invisible) fue presentada primero en el Festival de Cannes (se trata del primer proyecto de realidad virtual incluido en la selección oficial de dicha muestra), en el Museo LACMA en la Ciudad de Los Ángeles, así como en la Fundación Prada, en Milán. En 2017, Alejandro G. Iñárritu recibió un Oscar de honor de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, por este trabajo (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 27-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[La Compañía Hubbard Street Dance Chicago estrenará en México la pieza Decadance/Chicago de Ohad Naharin](#)

Como parte de Danzatlán. Festival Internacional de la Danza se presentará la compañía Hubbard Street Dance Chicago que estrenará en México la pieza Decadance/Chicago, del aclamado coreógrafo israelí Ohad Naharin. Glenn Edgerton, director artístico de Hubbard Street Dance, se dijo muy emocionado y calificó como un sueño en este momento para la compañía, poder presentarse es un festival tan importante y en una ciudad como la de México, tan llena de cultura. En conferencia telefónica, destacó que para su debut en México, que tendrá lugar el próximo 9 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, se ha preparado un programa con tres coreografías, en las que participarán 15 de sus 16 bailarines (prensaanimal.com, Secc. Cultura y Espectáculos, 27-06-2018)

[Hubbard StreetDanceChicago, en Danzatlán](#)

Decadance/Chicago, de Naharin (Israel, 1952), considerado un renovador de la danza contemporánea, será estrenada en México por Hubbard Street Dance Chicago en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, el 9 de julio, a las 20:30 horas en el Marco de Danzatlán. Festival Internacional de la Danza. Naharin es el creador de Gaga, un lenguaje de los bailarines basado en la improvisación sin límites, donde cabe la gestualidad y la palabra hablada. Esta experiencia multisensorial implica un reto físico, a la vez que apuesta a un descubrimiento y fortalecimiento del cuerpo e incrementa su exhibilidad, resistencia, agilidad y coordinación, mientras □ 28/6/2018 Hubbard Street Dance Chicago, en Danzatlán <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/hubbard-street-dance-chicago-en-danzatlan> 2/8 estimula los sentidos y su imaginación. El debut en México de Hubbard Street Dance Chicago incluye también las obras Grace Engine, de Crystal Pite, y Lickety-Split, de Alejandro Cerrudo. Glenn Edgerton dirige esta compañía que se caracteriza por enriquecer su repertorio con talentosos coreógrafos internacionales como Nacho Duato, Jirí Kyrán y William Forsythe. El festival es organizado por la Fundación Elisa Carrillo Cabrera A.C., la Secretaría de Cultura de México, el INBA, el Cenart y el gobierno del Estado de México (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-06-2018, 00:24 hrs)

[Compañía Hubbard Street Dance Chicago estrenará coreografía en Danzatlán](#)

La compañía Hubbard Street Dance Chicago, considerada una de las más importantes de Estados Unidos en danza contemporánea, ofrecerá aquí el estreno mundial de la coreografía *Decadance/Chicago*. Glenn Edgerton, director artístico de la agrupación estadounidense, adelantó en conferencia de prensa, vía telefónica desde Chicago, que se presentarán en el Danzatlán Festival Internacional de la Danza, el 9 de julio próximo, en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. Destacó que el programa está conformado por las coreografías *Lickety-Split*, de Alejandro Cerrudo; *Grace Engine*, de Crystal Pite, y *Decadance/Chicago*, de Ohad Naharin (danzarevista.mx, Secc. México, 26-06-2018)

[Hubbard Street Dance Chicago estrenará coreografía en Danzatlán](#)

La compañía Hubbard Street Dance Chicago, considerada una de las más importantes de Estados Unidos en danza contemporánea, ofrecerá aquí el estreno mundial de la coreografía “Decadance/Chicago. Glenn Edgerton, director artístico de la agrupación estadounidense, adelantó en conferencia de prensa, vía telefónica desde Chicago, que se

presentarán en el Danzatlán Festival Internacional de la Danza, el 9 de julio próximo, en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. Destacó que el programa está conformado por las coreografías “Lickety-Split”, de Alejandro Cerrudo; “Grace Engine”, de Crystal Pite, y “Decadance/Chicago”, de Ohad Naharin. Los encargados de los montajes son tres coreógrafos y cada uno es muy diferente en estilo y perfil, aseguró el director artístico, al describir que Crystal Pite es atlética y moderna como coreógrafa, y maneja una mezcla en sus creaciones en formas y estilos (www.elsoldetulancingo.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-06-2018)

[Nueva coreografía del “Decadance/Chicago” será estrenada en el Danzatlán](#)

La compañía Hubbard Street Dance Chicago, considerada una de las más importantes de Estados Unidos en danza contemporánea, ofrecerá aquí el estreno mundial de la coreografía “Decadance/Chicago. Glenn Edgerton, director artístico de la agrupación estadounidense, adelantó en conferencia de prensa, vía telefónica desde Chicago, que se presentarán en el Danzatlán Festival Internacional de la Danza, el 9 de julio próximo, en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**. Destacó que el programa está conformado por las coreografías “Lickety-Split”, de Alejandro Cerrudo; “Grace Engine”, de Crystal Pite, y “Decadance/Chicago”, de Ohad Naharin. Los encargados de los montajes son tres coreógrafos y cada uno es muy diferente en estilo y perfil, aseguró el director artístico, al describir que Crystal Pite es atlética y moderna como coreógrafa, y maneja una mezcla en sus creaciones en formas y estilos (www.cronicacampeche.com, Secc. Cultura y Farándula, Notimex, 27-06-2018)

[Llega al Teatro de la Ciudad la compañía Hubbard Street Dance Chicago](#)

Presentará tres coreografías el 9 de julio, como parte del Danzatlán, Festival Internacional de la Danza. Estrenarán la pieza Decadance/Chicago, del aclamado artista israelí Ohad Naharin. La compañía Hubbard Street Dance Chicago se presentará el 9 de julio a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** como parte del programa Danzatlán, Festival Internacional de la Danza, y estrenará por primera vez en México Decadance/ Chicago, del aclamado artista israelí Ohad Naharin. Glenn Edgerton actualmente dirige la compañía que se caracteriza por enriquecer constantemente su repertorio con los más talentosos coreógrafos internacionales, como Nacgo Duato, coreógrafo y ex bailarín de ballet español; Jirí Kylán, bailarín y coreógrafo de Praga, República Checa, y William Forsythe bailarín y coreógrafo de Nueva York. En conferencia de prensa, Edgerton comentó que "la compañía se remonta a hace 40 años, cuando tuvieron su primera interpretación en el Centro Cultural de Chicago, en ese entonces la compañía contaba con sólo cuatro bailarines y su fundador fue Lou Conte". "Fue en esa presentación cuando al momento de preguntarles cómo querían que los presentarán, ellos decidieron que fuera como Hubbard Street, ya que éste era el nombre de la calle donde practicaban", agregó. Hubbard Street Dance Chicago es una compañía reconocida en Estados Unidos, cuyo objetivo es enriquecer la vida del espectador por medio de la danza. Se caracteriza por ofrecer clases públicas y capacitación profesional. En el festival interpretará las obras Grace Engine, de Crystal Pite, pieza que involucra el arte de la pintura viva y gestos improvisados; Pacopepepluto, de Alejandro Cerrudo, y Minus 16, de Ohad Naharin, creador del Gaga Style. Se presentará el 9 de julio a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. La compañía surgió en 1978 en Lou Conte Dance Studio. Con la dirección de Jim Vicent, Hubbard comenzó su colaboración con la Orquesta Sinfónica de Chicago y lanzó el taller coreográfico Inside/Out, donde invitó al artista Alejandro Cerrudo a realizar su primer trabajo. Hubbard Street Dance Chicago es una de las propuestas más originales dentro del género contemporáneo en Estados

Unidos, es de las pocas compañías que se presentan durante todo el año mediante giras nacionales e internacionales, ha visitado casi la totalidad de Estados Unidos y 19 países. El programa que ofrecerá la compañía estadounidense en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, como parte de festival Danzatlán, es organizado por la Fundación Elisa Carrillo Cabrera A.C., en colaboración con la Secretaría de Cultura de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes y el Gobierno del Estado de México. Hubbard Street Dance Chicago interpretará Lickety-Split, de Alejandro Cerrudo, coreógrafo español, quien combina movimientos sensuales y fluidos con gestos lúdicos. Tres parejas bailan con la música del afamado cantante y compositor venezolano-estadounidense Devendra Banhart, dando un ejemplo del talento multifacético de los artistas de la compañía. Ohad Naharin es el gurú del mundo Gaga —se basa en la improvisación, donde se fusiona la gestualidad y la palabra hablada—. Gaga surgió cuando el coreógrafo, tras padecer una lesión en la espalda, “escuchó profundamente al cuerpo y sus sensaciones, revolucionando así el entrenamiento de los intérpretes. Esta experiencia multisensorial implica un reto físico, a la vez que apuesta a un descubrimiento y fortalecimiento del cuerpo e incrementa su flexibilidad, resistencia, agilidad y coordinación, mientras estimula los sentidos y su imaginación”. De la pieza Decadance/Chicago, que se estrenará en el festival, Edgerton comentó que "juega con esta idea de la decadencia y la danza. Es difícil describir el estilo del compositor Naharin, cambia mucho su estilo y en esta ocasión nos brindó una especie collage de sus obras a nuestra compañía". Decadance/Chicago comprende fragmentos de otras coreografías de Naharin, incluyendo su emblemático trabajo Minus 16, en el que una banda sonora con la seductora voz de Dean Martin, mambo, techno y música tradicional israelí acompañan las salvajes secuencias de los bailarines. El director artístico dijo: "Estoy muy emocionado de presentarnos en México por muchas razones, principalmente por el intercambio cultural y también para curar un poco y cerrar las heridas que están ocurriendo en estos momentos". La presentación de Hubbard Street Dance Chicago será el 9 de julio a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico (www.mex4you.net, Secc. Música, 27-06-2018)

[Hubbard Street Dance Chicago presenta en CDMX una de las propuestas más originales del Contemporáneo](#)

La compañía de danza Hubbard Street Dance Chicago se presentará en el **Teatro de la Ciudad** a partir del próximo 9 de julio, informa la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, a través de un comunicado. Hubbard Street Dance Chicago estará dentro del marco del Festival Internacional de Danza (FID), y será su primera presentación en México. La compañía presentará Decadance/ Chicago, del coreógrafo israelí Ohad Naharin. Hubbard Street Dance Chicago es dirigida actualmente por Glenn Edgerton (www.sinembargo.mx, Secc. Cultura y entretenimiento, Redacción, 27-06-2018)

[Fusiona Ibarra música y trova](#)

Tras una década de ausencia, el mimo Humberto Ibarra, fundador de la compañía Imaginerías, regresa a las tablas con el espectáculo Mimo Trova. Se trata de una de las ofertas para julio del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**. "Para lo que yo creo que vine aquí es a hacer mimo", relató Ibarra en conferencia de prensa. "Mimo como el origen de toda actividad escénica, una actividad que está abandonada". Tras una residencia en España, Ibarra volvió a México con la semilla de lo que se volvería el espectáculo que ahora presenta, en lo que llama su "resurrección". En este proyecto, Ibarra realiza nuevas piezas de pantomima a ritmo de trova, con acompañamiento en vivo de tres músicos: Aldo Obregón, Francisco Natera y Julio Givendra "Fui creyendo que la

trova me podía servir para encontrar y caminar por esos senderos poco tocados, encontrar nuevos temas, nuevas formas de decir las cosas y no sólo quedarnos con los planos o con las cuerdas que jalamos", explicó. El espectáculo se presentará en el **Foro A Poco No** del 3 al 18 de julio. En el **Teatro Magaña**, por otro lado, será estrenada La nena, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, y al **Benito Juárez** llegará Si tan solo Solitario estuviera en casa, de Luna de Papel (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V, 28-06-2018)

[Presenta Teatros CDMX cartelera de julio](#)

El retorno de un mimo a los escenarios, los mutuos deseos de muerte entre una madre y su hija, y el mundo interior de un niño solitario llegan en julio a los escenarios del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 27-06-2018)

[Presenta Teatros CDMX cartelera de julio](#)

El retorno de un mimo a los escenarios, los mutuos deseos de muerte entre una madre y su hija, y el mundo interior de un niño solitario llegan en julio a los escenarios del **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** (www.mural.com, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 27-06-2018)

[Al Encuentro de Artes Escénicas, 37 grupos](#)

Un total de 37 grupos resultaron seleccionados, mediante una amplia convocatoria, para participar en la décima edición del Encuentro de las Artes Escénicas (Enartes), que realizará la Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), del 27 al 31 de octubre en Ciudad de México. Los grupos elegidos, originarios de diferentes entidades de la República mexicana, como Aguascalientes, Sinaloa, Chihuahua, Ciudad de México, Estado de México, Guanajuato, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Sinaloa, Tabasco y Yucatán, presentarán funciones en las disciplinas de espectáculos de calle y circo; danza; interdisciplina y creación escénica con nuevas tecnologías; música; teatro y, por primera ocasión, espectáculos para niños y jóvenes. Para ésta edición son 27 los recintos de las instituciones culturales que serán sede de la muestra escénica, entre los que se encuentran el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Centro Nacional de las Artes (Cenart), el Centro de Cultura Digital (CCD) y el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México**. Además, se integran nueve foros independientes: La Capilla, Teatro Bar El Vicio, La Titería, Centro de Arte Dramático A.C (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 28-06-2018)

[Despejan la tristeza](#)

Con un show energético, Los Románticos de Zacatecas devolvieron al Zócalo la euforia y alegría que perdió luego de que en la pantalla gigante frente a catedral miles de aficionados al futbol presenciaran la derrota de la Selección Mexicana ante Suecia. Al terminar, Los Románticos bajaron a agradecer a su público y tomarse selfies, firmar autógrafos y vender boletos para su concierto en el **Teatro de la Ciudad** el 21 de julio (Reforma, Secc. Gente, Staff, 28-06-2018)

[5 Rostros del teatro](#)

Este proyecto representó para la comunidad una transformación en la forma en que se consumía el arte escénico, actividad que se mantiene en continua evolución. "En la

próxima temporada, vamos a traer un nuevo concepto en el que la realidad virtual formará parte del toro", describió la directora de Teatro en Corto desde hace cuatro años, "se usarán lentes con los que la gente puede ver obras en tercera dimensión precargadas". Para Karla de Regil licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Centro Universitario México, trabajar frente al público en vivo es una responsabilidad mayor, ya que, comparado con el trabajo en televisión, los problemas no pueden resolverse con un corte. El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el cual fungió como la locación para este reportaje, es uno de los edificios más emblemáticos de la CDMX y parte fundamental de la actividad histórica del País (Reforma, Secc. Club Collage, Trajano Hernández, 28-06-2018)

[Alumnos de ConArte realizaron un homenaje a Esperanza Iris en el marco del centenario del Teatro de la Ciudad](#)

Oscar Cortés, reportero: Con espectáculos multidisciplinares que abordaron el cuidado del planeta más de dos mil integrantes de los talleres de ConArte rindieron un homenaje a Esperanza Iris, con motivo del **Teatro de la Ciudad** durante el encuentro, "Arte, escuela y comunidad 2018". La formación artística de estos jóvenes, está a cargo de ConArte, organización no lucrativa formada por educadores, empresarios y artistas que trabajan bajo la premisa de contribuir mediante la cultura a mejorar la calidad de vida, construir ciudadanía y fomentar la cultura de paz. Con estos talleres que se imparten en la Fábrica de Creación e Innovación no sólo se trabaja en la formación artística también en la reconstrucción emocional y afectiva comunitaria, como lo hicieron con los afectados del sismo del 19 de septiembre. Es un esfuerzo que, tiene cinco sedes en la República y celebran una década de vida (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 27-06-2018, 19:06 hrs) [VIDEO](#)

["Más allá del Sol" tendrá temporada en el Teatro Sergio Magaña](#)

Después de un sueño confuso, Citrino, un niño de once años, despierta a la muerte. Chuy Piscuy, su guía, le da la opción de regresar a lado de su abuela que ha quedado sola, siempre y cuando recuerde por sí solo cómo murió. En esta búsqueda descubrirá secretos que afectarán su decisión. Unos divertidos ayudantes del más allá su abuelo que ya ha muerto, su mejor amigo Miguel y la participación del público serán sus cómplices y lo acompañarán a través de su recorrido para regresar al mundo de los vivos. Lo invitamos a escuchar la entrevista con Omar Sorroza, actor de esta Puesta en Escena (www.enfoquenoticias.com.mx, Secc. Cultura, Alfredo Pérez, 27-06-2018)

[Se despide En La Ruina de los Náufragos del Foro A Poco No](#)

En la Ruina de los Náufragos, propuesta del laboratorio de creación escénica Teatro desde la grieta, es un ejercicio mnemotécnico cuya estructura nos remite a ese México que habita dentro de todos nosotros; un México cuyos movimientos sociales han dejado honda huella en el imaginario colectivo. Sin embargo, el texto urdido por Francisco de León y Bruno Ruíz, no busca regodearse con la tragedia ni mucho menos anhela el melodrama fácil, todo lo contrario, la obra se acerca a los acontecimientos que han marcado ciertos episodios de la historia del país por medio de la reconstrucción de las voces de quienes la habitaron, no para hacer un recuento de datos estériles ni para construir un entramado biográfico de grandes héroes y leyendas, sino para acercar al espectador con algo mucho más íntimo: la cronología de la familia, de la tradición, la

idiosincrasia, de aquello que al ser otro también habla de nosotros mismos. Después de una breve temporada que comenzó el pasado 22 de mayo, En la Ruina de los Náufragos concluye hoy 27 de junio su paso por el **Foro A Poco No** (República de Cuba 49, Centro Histórico, cerca del Metro Allende) Después de haber pasado también por la Sala Marlowe de la Ciudad de México, en una temporada que sirvió de plataforma para el Primer Festival de Teatro "Hijos del Maíz" de Tehuacán, Puebla (alephmultimedios.com, Secc. Teatro, Alex Herrera, 27-06-2018)

[Bertha Cea: Exposición Vaticano, de San Pedro a Francisco](#)

En entrevista vía telefónica, Bertha Cea, coordinadora ejecutiva del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, que es un mandato conformado por la UNAM, la Secretaría de Cultura Federal y el Gobierno de la ciudad, habló sobre la exposición "Vaticano. De San Pedro a Francisco", que está compuesta por 180 obras que vienen de museos e instancias vaticanas como el Museo del Tesoro de San Juan de Letrán, la Biblioteca Apostólica Vaticana y la Fábrica de San Pedro. Afirmó que esta exposición es una oportunidad única de admirar toda la riqueza del Vaticano y algunas piezas importantes en México como la Sor Juana Inés de la Cruz proveniente de la UNAM, el Códice de la Cruz, del Instituto Nacional de Antropología, el San Dionisio Papa y muchas otras obras de la Pinacoteca Mexicana que también serán expuestas (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 27-06-2018, 21:38 hrs) [VIDEO](#)

[La pieza La misa del Papa Marcelo llegó al Museo de San Ildefonso como parte de la exposición vaticana](#)

Gabriel Hernández, conductor: La música llegó al **Museo de San Ildefonso** como parte de la exposición de piezas provenientes del Vaticano. Montserrat Ortiz, reportera: Lo que usted escucha es "La misa del Papa Marcelo", inspiración de Giovanni Pierluigi da Palestrina; la obra del príncipe de la música, como se le conoce a Giovanni Pierluigi, se escuchó en el Antiguo Colegio de San Ildefonso bajo la dirección de Paolo Da Col, en una interpretación del grupo Odhecaton. Pierluigi fue un compositor italiano del siglo XVI, reconocido por sus creaciones polifónicas en el Renacimiento. El concierto se ofreció en el marco de exposición "Vaticano, de San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia". El homenaje resultó del trabajo conjunto de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Cultura y la Dirección de Arte y Cultura de Grupo Salinas (TV Azteca, Noticias de ida y vuelta, Romina Ramos, 27-06-2018, 13.46 hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Hallan en Cdmx fósiles de 2 millones de años](#)

Las oquedades que presenta el predio del Callejón La Otra Banda, de 360 metros cuadrados, corresponden a 26 fosas de los periodos Formativo Medio (700 a 400 antes de nuestra era) y Formativo Tardío (400 a 200 antes de nuestra), que los arqueólogos han registrado a una profundidad de entre 1.23 m a 3.30 m bajo el nivel de la calle. Antonio Balcorta Yépez y Montserrat Alavés Ortúzar, expertos de la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA) del INAH, han invertido cuatro meses de trabajo hasta llegar a este nivel de excavación. Gracias a la colaboración del arquitecto José Juan Medina Garcés,

responsable del proyecto inmobiliario que se llevará a cabo en el sitio, los arqueólogos han realizado la extracción de materiales por niveles. "Hasta el momento hemos detectado cuatro etapas ocupacionales, cuatro épocas históricas vinculadas con el inicio del siglo XX, el porfiriato, el México Independiente y la época prehispánica", indica Balcorta. Explica que en el estrato más superficial se registraron los restos de una casa de tipo rural de fines del siglo XIX e inicios del XX, hecha con bloques de adobe y tepezil, techos de ladrillo y viguería, y pisos de ladrillo. Por sus características y su fecha de construcción, comenta que esta vivienda pudo servir de prototipo para la construcción de las casas de los obreros que laboraban en la Fábrica de Papel Loreto. En el terreno se encontraron restos de municiones de una batalla que en 1914 libraron carrancistas y zapatistas. En un nivel inferior permanecían los cimientos de tezontle y basalto de habitaciones del siglo XIX, en asociación con cerámica llamada Oaxaca policromó, que se elaboró entre 1800y 1900. Bajo ese nivel "no tenemos presencia de asentamientos de periodos prehispánicos más cercanos (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 28-06-2018) [El Universal](#), [El Sol de México](#)

[Los tesoros de la Hispanic Society llegan a México](#)

Primero fue un libro sobre los gitanos que le regaló su madre cuando apenas tenía 12 años. Luego, el contacto con los trabajadores hispanos del rancho de su tía en Texas, Pero lo que definitivamente desató su insaciable fervor por lo español fue su primera visita a México, cuando su familia fue invitada en 1889 por el general Porfirio Díaz. Aquel episodio, "un extraño despertar" como dejó escrito en sus cartas, propulsó la carrera de Archer Milton Huntington, hijo de un magnate industrial estadounidense, hasta convertir su criatura, la Hispanic Society of America, en la mayor colección de arte español fuera de las fronteras ibéricas. Español o más bien, "todo lo relacionado al mundo que habla español", puntualiza Mitchell A. Coddin, presidente de la Hispanic Society y embajador de la muestra Tesoros de la Hispanic Society of América que se inaugura hoy en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Más de 200 piezas —pintura, escultura, manuscritos, artes decorativas— que, tras pasar en abril por el Museo del Prado de Madrid, aterrizan por primera vez en el país (El País, Secc. Primera, D. M. Pérez, 28-06-2018)

[La Orquesta Sinfónica de Minería celebrará 40 años de las clásicas temporadas de verano](#)

La OSM Interpretará las nueve sintonías de Beethoven, bajo la dirección del maestro Carlos Miguel Prieto Por Arturo Arellano Con una tradición de 40 años ininterrumpidos de conciertos en temporadas de verano, la Orquesta Sinfónica de Minería, realizará una edición de aniversario absolutamente inolvidable del 7 de julio al 26 de agosto en la Sala Nezahualcóyotl. Su director artístico, Carlos Miguel Prieto, en conferencia de prensa dijo que su interés con la temporada 2018 es agradecer a su público más fiel, pero también conquistar a nuevos escuchas y para ello se valdrán de un repertorio variado, pero inclinado más a la obra de Ludwing Van Beethoven, por lo que interpretarán sus nueve sinfonías repartidas en los diferentes programas. Esta temporada contará con un concierto del tenor Javier Camarera el día 9 de septiembre y un concierto familiar infantil el 11 de agosto, en el que la Orquesta Sinfónica de Minería interpretará la música de John Williams para la saga de películas de "StarWars". Juan Casillas Ruppert, tesorero de la Academia de Música de Minería y Carlos Miguel Prieto, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Minería, señalaron que "esta es una temporada dedicada a las nueve sinfonías de Beethoven, pero acompañadas de obras de otros autores en diferentes estilos. La octava y novena sinfonía de Beethoven serán ejecutadas en el Palacio de

Bellas Artes, el sábado 1 y domingo 2 de septiembre, gracias a que la Secretaría de Cultura está apoyando esta celebración" (Diario Imagen, Secc. Nacional, Arturo Arellano, 28-06-2018)

[Homenaje nacional para Alí Chumacero](#)

Las jornadas de actividades estarán organizadas por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Bibliotecas, la Dirección General de Publicaciones, entre otras instancias gubernamentales. Las actividades en honor a Alí Chumacero (1918-2010) que se desarrollarán en la Ciudad de México comenzarán en la Biblioteca de México, que será sede de tres importantes eventos. Iniciarán con un homenaje al escritor por parte de la Academia Mexicana de la Lengua que se celebrará en el vestíbulo del Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado el jueves 28 de junio a las 19:00. Posteriormente Marco Antonio Campos, Luis Chumacero. Óscar Mata y Bernardo Ruiz participarán en la mesa redonda Alí Chumacero, bibliófilo, el sábado 28 de julio a las 13:00. (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 28-06-2018)

[La diplomacia y el futbol](#)

Muy buen sabor de boca dejó ayer la reacción de los gobiernos de otros países ante la derrota y, al mismo tiempo, el pase de la Selección Mexicana de Futbol a octavos de final en el Mundial. Y es que las embajadas de Alemania y, en especial, la de Corea del Sur, se desvivieron en halagos hacia nuestro país. En respuesta, la Secretaría de Cultura convocó a los mexicanos a que asistan a la exposición Tres espejos de Corea como agradecimiento por el resultado futbolero (www.razon.com.mx, Secc. Columna, Redacción, 28-09-2018)

[Alejandra Aguilar: Recomendaciones culturales para el fin de semana](#)

Alejandra Aguilar, colaboradora: Estos son algunos eventos para disfrutar este fin de semana. Música. La Orquesta Sinfónica Nacional cerrará su primera temporada con broche de oro acompañando al violonchelista español Asier Polo, quien ha colaborado con las principales orquestas españolas e internacionales, demostrará su talento al lado de la agrupación dependiente del INBA bajo la guía de Carlos Miguel Prieto. Teatro. Entre tacos y risas, llega al Centro Cultural del Bosque "La mordida", segundo montaje del primer ciclo de teatro penitenciario organizado por la Coordinación Nacional del Teatro del INBA. Teatro el Galeón, del Centro Cultural del Bosque. Danza. El Ballet Folklórico Telpochcayotl fue fundado en 1990 con el propósito de que la niñez y la juventud expresaran con talento y dedicación las tradiciones folklóricas mexicanas. Plaza Ángel Salas, del Centro Cultural del Bosque. Exposiciones. Descubrir cómo fue que se conformó la más importante colección de arte europeo en México y Latinoamérica es uno de los propósitos de la exposición "Evocaciones", con una museografía de época que trasladará al visitante a los primeros días de la Antigua Academia de San Carlos. "Evocaciones" en el Museo Nacional de San Carlos (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 27-06-2018, 19:43 hrs) [AUDIO](#)

[La obra La mordida se presenta en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque](#)

Oscar Helguera, reportero: En el último paso de los trámites para obtener el permiso para instalar un puesto de tacos un hombre se enfrenta con el dilema de sobornar o no la autoridad. Puesta en escena que incide en dos artistas de interés para el equipo de creadores: la vida penitenciaria y la burocracia. En el Penal de Hombres de Santa Martha

Acatitla, Artús Chávez da un taller de clown y encuentra comprometidos alumnos y se da una complicidad artística muy fuerte. Insert de Artús Chávez, director de la obra "La Mordida": "Estamos en el Teatro El Galeón aquí en la Unidad del Bosque, atrás del Auditorio Nacional, estamos jueves, viernes, sábado y domingo en los horarios de teatro, jueves y viernes 8:00 de la noche, sábado 7:00, domingo 6:00. Es el INBA aquí los boletos son muy accesibles, hay descuentos, boletos de la gente de teatro, muchas oportunidades para venir" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 27-06-2018, 19:14 hrs) [VIDEO](#)

[Nicolás Alvarado: Proyecto cultural por del Frente](#)

Maricarmen Cortés (MC), conductora: Ya está aquí en el estudio Nicolás Alvarado. José Yuste (JY), conductor: Un buen amigo. ¿Cómo estás Nicolás? Nicolás Alvarado (NA), asesor del proyector cultural del Frente: Honrado y contento de estar con ustedes Maricarmen, Pepe, Marco. JY: Nicolás, qué gusto. NA: No, gracias por invitarme. MC: Oye, y ya hoy es el último día que podemos hablar de campañas y de candidatos y todo eso, es hoy o nunca. Tú eres el coordinador del proyecto cultural del Frente... NA: Asesor. El mero coordinador es Raúl Padilla López, mi jefe, pero asesor del proyecto cultural del Frente. MC: Bueno, asesor. Cuéntanos, porque es interesante que los otros candidatos, con excepción de Ricardo Anaya, como que no le han dado gran importancia al proyecto cultural del súper gobierno. A ver, cuéntanos. NA: Mira, no del todo. Yo te diría que fue una campaña marcada por debates culturales, cosa que fue inusitado, es decir, la UAM hizo uno, el Greco de la UAM hizo uno, la UNAM hizo uno, TV Azteca hizo uno, es decir hubo varios, y la Red de Festivales Cinematográficos hizo uno; hubo cuatro encuentros entre los representantes... (Grupo Fórmula, Fórmula Financiera, Maricarmen Cortés, 27-06-2018, 20:48 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Lanzan iniciativa para estimular la asistencia al teatro este verano](#)

Con la finalidad de estimular la asistencia a las salas de teatro este verano con descuentos en entradas, el Colegio de Productores de Teatro de la Ciudad de México anuncia la iniciativa #VeranoTeatral. Numerosas puestas en escenas pueden sumarse a ese proyecto, identificando su publicidad con el logotipo de la campaña y la etiqueta #VeranoTeatral en redes sociales. En la temporada que comenzó el pasado 22 de junio y concluirá el 21 de septiembre, el público puede conocer con facilidad las obras que ofrecen descuentos y promociones. Las piezas teatrales confirmadas son: Por jodidos y hocicones mataron a los actores, dirigida por César Enríquez; Habitación 306, con dirección de Michelle Godet; El testamento de María, dirigida por Itari Marta; El nuevo traje del emperador escrito por Hans Christian Andersen, Una investigación Pornográfica, dirigida por Alba Alonso; Imposible violar a una mujer tan viciosa; La grieta entre animales salvajes, dirigida por Julio Fraga; Imperio, con dirección de Rodrigo González; Consigúeme una vida, dirigida por Ana Francis Mor; La calavera de cristal, dirigida por Enrique Aguilar; Finísimas personas, dirigida por Tiaré Scanda; Somos el enemigo, dirigida por Froylán Tiscareño; Kada loko con su karma, codirigido por Roberto Ballesteros y Loma Ramos; Grindereishow, codirigido Salvador Núñez y Jacobo Toledo; La fiaca, dirigida por Sergio Gutiérrez, y Señorita Julia, dirigida por Gilberto Guerrero. Los espacios como el Foro Shakespeare, La Teatrería, el Teatro La Capilla, el Teatro Xola, Teatro Bar El Vicio, Teatro Milán y el Teatro NH, entre otros, se suman a esa tarea ofreciendo descuentos en las obras que mantienen en la programación. 66 #VeranoTeatral ofrece

descuentos en vanos foros de la Ciudad de México (La Jornada, Secc. la Jornada de Enmedio, Redacción, 28-06-2018)

[Falleció a los 100 años Julio Mayo](#)

El fotoperiodista español Julio Souza Fernández, mejor conocido como Julio Mayo, falleció a la edad de 100 años. Su trabajo como periodista de la imagen comenzó en España durante la Guerra Civil, cuando Julio tenía apenas 17 años. Ahí, en plena dictadura, fundó junto con sus hermanos, Paco y Cándido, una agencia fotográfica. Luego de migrar a México, continuó con su carrera, la cual se extendió durante más de 80 años. El archivo conformado por la obra de los Hermanos Mayo cuenta con más de 5 millones de negativos. Este trabajo pasó a manos del Archivo General de la Nación, donde actualmente reside. En una publicación de la revista Cuartoscuro del 16 de octubre del 2014 se lee: "Julio Mayo expresa que los fotógrafos que integraban el colectivo siempre trabajaron con independencia, hicieron relaciones con diferentes actores y personalidades sociales y dice "éramos políticos en el sentido de entender la política, pero no éramos políticos". (Julio) aprovechó para manifestar su indignación por la desaparición de los 43 jóvenes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa, Iguala, Guerrero" (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Cuartoscuro, 28-06-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría de gobierno. Acuerdo por el que se ordena la suspensión de actividades para vender bebidas alcohólicas en todas sus graduaciones, en los establecimientos mercantiles ubicados en todo el territorio que comprende la ciudad de México, durante los días indicados. Secretaría del Medio Ambiente. Aviso por el que se da a conocer el plazo para que los centros de verificación vehicular en la ciudad de México, obtengan la aprobación o autorización de la entidad de acreditación correspondiente, para constituirse en unidad de verificación vehicular (Gaceta CDMX, 28-06-2018, No.351)

[Advierte Morena irregularidades en la instalación del Zocafut](#)

Morena en la Asamblea Legislativa (ALDF) solicitará al jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, las autorizaciones que debió otorgar el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para instalar en la Plaza de la Constitución el llamado Zocafut, con una pantalla gigante en la que se transmiten los partidos de Mundial de Fútbol Rusia 2018. Esto, al advertir que la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas, e Históricas fija restricciones sobre la colocación de anuncios, avisos u otros en los espacios protegidos y ha sido evidente la "profusa exhibición de marcas comerciales" en dicha instalación (LA Jornada, Secc. Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 28-06-2018)

[Va "ley seca" este domingo; no aplica en restaurantes, hoteles...](#)

Con motivo de la próxima jornada electoral se aplicará la ley seca en la Ciudad de México desde el primer minuto del domingo 1 de julio hasta la medianoche de ese mismo día, por lo que estará prohibido la venta de bebidas alcohólicas, informó el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. Los salones de fiestas, restaurantes y hoteles quedan excluidos de la disposición, siempre y cuando el consumo sea con alimentos. Se desplegarán 33 mil 917 policías (La Razón, Secc. Ciudad, Fernando Nava, 28-06-2018) [Grupo Radio Centro](#)

[Visita Amieva festival de fútbol](#)

El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, se unió a temprana hora con la afición que se encontraba en el "Zocafut" para ver el juego entre la selección de México y Suecia. El Mandatario capitalino sólo pudo presenciar el primer tiempo en el que no hubo anotaciones por ninguna de las dos escuadras (Reforma, Secc. Capital, Staff, 28-06-2018)

Más de 34 mil elementos vigilarán elecciones

Este domingo 1 de julio, la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) desplegará a 34 mil 976 elementos en las 16 delegaciones a propósito de las elecciones. Hiram Almeida, titular de la SSP, precisó que 12 mil 976 policías estarán ubicados en casillas electorales apoyados con las cámaras de video vigilancia del Centro de Control y Comando (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 28-06-2018)

Acusan favoritismo en reconstrucción

La casa de María de Jesús Salcedo Carrillo donde vivía con otros once miembros de su familia, desapareció el 19 de septiembre cuando quedó reducida a una pila de escombros. Nueve meses después, su pérdida no existe ante el Gobierno de la Ciudad de México, Sin embargo, a una cuadra de ahí una casa prototipo, construida por Grupo Carso, recibe nueva pintura para ser estrenada (Reforma, Secc. Ciudad, Shelma Navarrete, 28-06-2018)

Robo, principal delito de jóvenes

Del 1 de enero al 15 de junio de 2018 fueron detenidos 705 menores de edad por los ocho delitos que más comete este sector de la población; los dos más recurrentes son robo a negocio y a transeúnte, por los que fueron aprehendidos 436 adolescentes, lo que representa el 61.8 por ciento del total. F.l delito que más realizan los menores de edad es el robo a negocio, principalmente, el robo hormiga a tiendas departamentales, de conveniencia y negocios en general. Por ese motivo fueron detenidos 285 menores en el periodo referido. Después del 15 de junio, varios adolescentes fueron aprehendidos por ese delito Excélsior, Secc. Ciudad, Filiberto Cruz, 28-06-2018)

OCHO COLUMNAS

Trastoca el TLCAN el financiamiento de la economía

La incertidumbre por la renegociación del TLCAN se convirtió en uno de los factores que limitaron la disponibilidad de financiamiento externo para la economía mexicana en los primeros meses del año, de acuerdo con información oficial y analistas privados (La Jornada, Secc. Primera, Roberto González Amador, 28-06-2018)

Abarrota el azteca

Al cerrar su tercera campaña por la Presidencia, Andrés Manuel López Obrador ofreció moralizar al País, acabar con la corrupción, no convertir su Gobierno en una dictadura ni

perseguir a sus adversarios políticos (Reforma, Secc. Primera, Claudia Guerrero, 28-06-2018)

Acaban campañas con récord en el nivel de violencia

La violencia política registrada en el proceso electoral actual no tiene comparación con comicios anteriores. Los niveles alcanzados son históricos, consideran especialistas. Con el asesinato de Javier Ureña, encargado de la alcaldía de Buenavista, Michoacán, suman 133 políticos, incluidos 48 candidatos, que han sido ultimados en 26 estados hasta el cierre de campañas. (El Universal, Secc. Primera, Fernando Miranda, 28-06-2018)

Se bajan 5,700 candidatos

En el actual proceso electoral, que inició en septiembre de 2017 y que concluirá este domingo 1 de julio, alrededor de cinco mil 703 aspirantes a un puesto de elección popular fueron sustituidos por distintas causas, de acuerdo con datos del INE y autoridades comiciales de los estados (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Redacción, 28-06-2018)

Córdova: a eso de las 11, resultados irreversibles

El consejero presidente del INE, Lorenzo Córdova, afirmó que el conteo rápido de la elección presidencial arrojará la noche del domingo una tendencia "científicamente irreversible", por lo que, sean cuales sean, los resultados se darán a conocer (Milenio, Secc. Política, Fernando Damián / Carolina Rivera, 28-06-2018)

EPN llama a rechazar la violencia con el voto

Al lamentar los distintos actos de violencia que se suscitaron durante el proceso de las campañas en varias entidades, el Presidente Enrique Peña llamó a la ciudadanía a combatir y demostrar "nuestro rechazo, saliendo a votar" el próximo domingo (La Razón, Secc. Primera, Fernando Nava, 28-06-2018)

Cierran a todo vapor

López Obrador: Quiero ser un buen presidente, no les voy a fallar. Ricardo Anaya: No nos pudieron doblar y no nos podrán doblar nunca. Meade: México se juega su destino el domingo pide emitir un voto reflexionado (La Crónica, Secc. Ciudad, Daniel Blancas Madrigal, 28-06-2018)

Confían empresas en árbitro electoral

Mientras las campañas llegaban a su fin, los empresarios más poderosos de este país exhortaron a las autoridades a garantizar condiciones de seguridad y certeza a lo largo de la jornada electoral (El Sol de México, Secc. Primera, Manrique Gandaria / Juan García Heredia, 28-06-2018)

Cierran y se acuartelan

El Estadio Azteca resultó insuficiente para albergar a todos los simpatizantes que acompañaron a Andrés Manuel López Obrador en su cierre de campaña rumbo a la Presidencia (El Herald de México, Secc. El País, Nayeli Cortés / Francisco Nieto / Ricardo Ortiz, 28-06-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

Un una amplia sonrisa, contento de que la selección mexicana de futbol profesional hubiera pasado a octavos de final a pesar de su derrota de tres goles a cero frente a Suecia, José Antonio Meade Kuribreña reivindicó en dos ocasiones la famosa frase, supuestamente campirana, dicha por Felipe Calderón Hinojosa para "justificar" su arribo mediante fraude electoral a Los Pinos: primero fue en una referencia específica al resultado balompédico; luego, puntualmente expresó: "Vamos a ganar esta elección, haiga sido como haiga sido" Andrés Manuel López Obrador, por su parte, cerró campaña en tres plazas de especial importancia táctica y afectiva para él: Chiapas Tabasco y Ciudad de México Ricardo Anaya Cortés, por su parte, cerró campaña en León, Guanajuato (...) Así cerraron las campañas que mantuvieron a López Obrador como el delantero en las encuestas, el más activo geográficamente y el más generador de noticias y temas polémicos (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 28-06-2018)

Templo Mayor

Por si todavía tenían dudas, desde hace días el chiapaneco Manuel Velasco le ha confiado a sus cercanos que ya decidió su voto y será para ya saben quién. Sus argumentos para haberse decantado por AMLO son: que es quien más propuestas ha hecho para el desarrollo de la región sureste, que porque quiere mucho a Chiapas, y - ¡agárrense!- por su visión para trabajar con los maestros. Además, Velasco ya dijo que va a aprovechar el "Criterio Mancera" del Tribunal Electoral para brincar de la gubernatura a una senaduría plurinominal (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 28-06-2018)

Circuito Interior

Uno más original que el otro, pero el glosario de artimañas electorales sumó ayer dos incisos... ambos cortesía de Huixquilucan. Casualmente, alrededor de ocho camiones de carga "descompuestos" taponaron igual número de accesos a la zona tradicional del municipio, ¡justo antes del cierre de campaña del PRI! Lo peor es que son vehículos parecidísimos a los que algunos transportistas han llevado a los mítines del candidato del Frente, Enrique Vargas. Cuentan que, también por obra y gracia de las recochinas coincidencias, a los policías comenzó a pagárseles un bono de 5 mil pesos y a los trabajadores del Sistema de Aguas, uno de 900 y al buen entendedor, pocas palabras... ¡y muchos votos! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 28-06-2018)

Bajo Reserva

Nos cuentan que a unas horas de que finalizara la campaña presidencial, el ex presidente y todavía panista Felipe Calderón se involucró de manera directa en la contienda y realizó tres distintos videos para apoyar y respaldar a tres candidatos, locales y federales, del Partido Acción Nacional (PAN), incluida su hermana y candidata independiente a diputada federal, Luisa María Calderón (...) Calderón hizo público su apoyo al candidato del PAN a la gubernatura de Yucatán, Mauricio Vila; al abanderado panista al Senado, Jorge Ramos, y a la candidata a diputada federal Cecilia Patrón. El ex titular del Ejecutivo aplicó la misma táctica que su esposa y ex candidata independiente a la Presidencia, Margarita Zavala, quien apoyó a distintos candidatos panistas en redes sociales, pero ni un lazo le echaron a Anaya. (El Universal, Secc. Primera, s/a, 28-06-2018)

El Caballito

El secretario de Seguridad Pública, Hiram Almeida, anunció la implementación de un operativo con 34 mil elementos para garantizar que la elección se lleve dentro del cauce normal. Sin embargo, hay zonas o focos rojos en los que, nos hacen ver, deberá tener especial atención, como es La Merced y la zona de La Candelaria, en Venustiano Carranza, donde se tienen datos de que el cártel de La Unión de Tepito podría operar. También está la zona de la sierra en Iztapalapa, cuyo territorio está más que polarizado; así como en Cuajimalpa, donde los usos y costumbres imperan, además de Magdalena Contreras, donde advierten posibles actos de violencia. En fin que las cosas podrían ponerse calientes en la capital de la República el día de la jornada electoral (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 28-06-2018)

Trascendió

Que a pesar de que ya se concluyó con toda la investigación, el presidente del INE, Lorenzo Córdova, y el titular de la Comisión de Fiscalización, Ciro Murayama, quieren enviar a la congeladora el tema del fideicomiso de los damnificados, Incluso han acusado al consejero Marco Antonio Baños de orquestar un boicot para apresurar el tema y que salga antes. Las investigaciones concluyeron hace más de 15 días y el asunto se ha quedado en reuniones privadas sin que pase a comisiones o al Consejo General. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 28-06-2018)

Uno Hasta el Fondo / Matrix te posee

Gil empieza así su gacetilla: el largo proceso electoral que cierra sus puertas, bendito Dios, ha traído de todo: sainetes, guiones de humor y mal humor, insultos, guerra sucia, músicos y canciones, operación Ja-Ja, Madalenos, ensalada de locos y un nutrido confeti de acusaciones y descalificaciones. Faltaba algo: la locura. Con la novedad de que el cartón de la lotería está completo. Purificación Carpinteyro se presentó a su último acto de campaña (...) Disfrazada de personaje de Matrix, la película. Cuando Gilga la vio (...) Puri parecía más bien dominatriz: a lamer mis botas cerdo, cuatro patas, te daré dos latigazos (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 28-06-2018)

Frentes Políticos

Una buena noticia. La Agencia Espacial Mexicana informó de la realización del Quinto Foro Hacia Nuevos Horizontes de la Medicina, con el objetivo de continuar la labor educativa en materia espacial en nuestro país. El foro, cuyo tema específico fue Misiones Análogas y el Viaje a Marte, estuvo organizado en colaboración con la Academia Nacional de Medicina de México, la Academia Mexicana de Cirugía, la Sociedad Mexicana de Medicina del Espacio y Microgravedad, y la Universidad Autónoma Metropolitana (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 28-06-2018)

¿Será?

Antes de que terminaran las campañas políticas, los empresarios de la industria del calzado en Guanajuato decidieron enviar a más de siete mil empleados a una conferencia sobre política, impartida por el predicador católico Mario de Jesús Gallardo Mendiola, en la que se les exhortó a "reflexionar" sobre el voto y analizar qué es lo que más les conviene. En el evento, nos comentan, los asistentes fueron urgidos a no favorecer en las urnas a los candidatos "anticlericales, liberales y perseguidores de la fe", toda vez que, se

dijo, son ellos los causantes de todos los problemas del país. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 28-06-2018)

Rozones

Muy buen sabor de boca dejó ayer la reacción de los gobiernos de otros países ante la derrota y, al mismo tiempo, el pase de la Selección Mexicana de Fútbol a octavos de final en el Mundial. Y es que las embajadas de Alemania y, en especial, la de Corea del Sur, se desvivieron en halagos hacia nuestro país. En respuesta, la Secretaría de Cultura convocó a los mexicanos a que asistan a la exposición Tres espejos de Corea como agradecimiento por el resultado futbolero (La Razón, Secc. Primera, s/a, 28-06-2018)

Pepe Grillo

La coalición Por México al Frente podría estar viviendo sus últimos días. El senador Ernesto Ruffo planteó que en caso de que su candidato presidencial no alcance la victoria, el proyecto en el que están PAN, PRD y MC, se disolverá. El Frente, abundó Ruffo, es una coalición con fines electorales y en caso de no obtener resultados favorables cada partido seguirá trabajando por su parte. Si, en cambio, gana Ricardo Anaya la coalición seguirá para conformar gobierno (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 28-06-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Se bajan 5,700 candidatos; inseguridad, entre las causas

En el actual proceso electoral, que inició en septiembre de 2017 y que concluirá este domingo 1 de julio, alrededor de cinco mil 703 aspirantes a un puesto de elección popular fueron sustituidos por distintas causas, de acuerdo con datos del INE y autoridades comiciales de los estados. En cuanto a candidatos locales, las entidades donde más cambios se han registrado son Oaxaca con mil 660 y el Estado de México con mil 225. Luego siguen Michoacán con 736; Jalisco, 674; Guerrero, 477; Querétaro, 176; Chihuahua, 84; á f Se bajan 5,700 candidatos; inseguridad, entre las causas Oaxaca, Estado de México y Michoacán encabezan las entidades donde los partidos han tenido que sustituir a más aspirantes a puestos de elección popular, Hidalgo, 70; Yucatán, 70; Tamaulipas, 51; Veracruz, 19; Baja California Sur, 12 y Tlaxcala con cinco. A esta lista hay que sumarle otros 444 candidatos a puestos federales que también se bajaron de la contienda. De acuerdo con las autoridades, entre las causas por las cuales los abanderados prefirieron ya no competir están la violencia, amenazas y cuestiones de paridad de género. Sin embargo, en la mayoría de los casos los partidos se negaron a precisar las razones de las renunciaciones (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 28-06-2018)

Despreocupa a UE elección mexicana

Mientras que México vive con frenesí las próximas elecciones del 1 de julio, en Europa reina la calma. La postura de las instituciones de la región se caracteriza por una mezcla de tranquilidad y desconocimiento ante el nombramiento del Presidente, según especialistas europeos consultados por Reforma. "Europa está en una posición de wait and see (espera y observa)", opinó Sebastián Santander, Presidente del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Lieja en Bélgica (Reforma, Secc. Internacional, Mónica Delgado, 28-06-2018)

[Morena: ofrecen hasta \\$40 mil a funcionarios de casilla en Puebla](#)

Existen numerosos indicios de que podría estarse preparando una operación de gran envergadura para cometer fraude en las elecciones del domingo en Puebla. Una derrota de Rafael Moreno Valle sería desastrosa para él y su grupo, pues posibilitaría revelar información sobre el manejo de recursos en su administración. Un triunfo, por lo contrario, le permitiría controlar la entidad durante por lo menos 13 años y ocho meses. El temor no es injustificado. Existen antecedentes de que el líder del grupo político en el poder ha echado mano de todo tipo de recursos legales e ilegales para imponerse en contiendas en Puebla, y en las alianzas que ha hecho con sus correligionarios e incluso con otros partidos en varios estados de la República (La Jornada, Secc. Capital, Martín Hernández Alcántara, 28-06-2018)

[Asesinan a un alcalde interino en Michoacán](#)

El alcalde interino y secretario del Ayuntamiento de Buenavista Tomatlán, Michoacán, el perredista Javier Ureña González, fue asesinado ayer a balazos en la localidad 18 de marzo, cuando transitaba a bordo de un vehículo Nissan Tsuru. De acuerdo a la consultora Etellekt, van 132 políticos asesinados en lo que va del actual proceso electoral; con este último, sumarían 133. La Procuraduría General del Estado (PGJE) informó que personal ministerial realiza pesquisas en el lugar y que el cuerpo fue trasladado al Servicio Médico Forense para que se practique la necropsia de ley y continuar con las investigaciones (24 Horas, Secc. Nación, Daniela Wachauf 28-06-2018)

[Hoy 28 de junio del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.8567 Pesos. C o m p r a : 19.4714 V e n t a : 20.242 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 28-06-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 28 / 06 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Más de 12 mil disfrutaron instalación 'Carne y arena'](#)

Más de 12 mil 763 personas disfrutaron de la instalación virtual *Carne y arena* del cineasta Alejandro González Iñárritu, la cual este miércoles 27 de junio cerró su ciclo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT). La ceremonia de cierre de actividades fue encabezada por **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la Ciudad de México**; Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural UNAM y Ricardo Raphael de la Madrid, director del CCUT. Reconoció que el trabajo del cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu rompió con el paradigma del cine como fenómeno colectivo y lo transformó en una experiencia individual generando empatía sobre la situación de los migrantes (www.jornada.com.mx, Secc. Ultimas, NTX, 28-06-2018, 09:52 Hrs)

["Los migrantes, víctimas de la ley del más fuerte": González Iñárritu](#)

Doce mil 763 personas participaron en la obra "Carne y Arena" que se presentó en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco. En el acto de cierre de "Carne y Arena" se entregaron reconocimientos a los jóvenes del Centro Cultural Universitario Tlatelolco que trabajaron para el desarrollo de la obra. En el evento participaron Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural de la UNAM; Ricardo Raphael, director del CCU Tlatelolco, y **Eduardo Vázquez Marín, secretario de Cultura de la Ciudad de México** (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 28-06-2018, 10:43 Hrs)

[Más de 12 mil personas disfrutaron instalación virtual "Carne y arena"](#)

Más de 12 mil 763 personas disfrutaron de la instalación virtual "Carne y arena" del cineasta Alejandro González Iñárritu, la cual este miércoles 27 de junio cerró su ciclo en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT). La ceremonia de cierre de actividades fue encabezada por **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la Ciudad de México**;

Jorge Volpi, coordinador de Difusión Cultural UNAM y Ricardo Raphael de la Madrid, director del CCUT. En su calidad de anfitrión, Ricardo Raphael de la Madrid recordó que esta pieza fue vista por 12 mil 763 personas a lo largo de 285 días que estuvo montada en el inmueble, que ahora albergará otros trabajos alusivos al movimiento estudiantil de 1968 (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTX, 27-06-2018, 21:51 Hrs)

[González Iñárritu llama a mirar a los migrantes](#)

“Cuando el nefasto líder norteamericano y sus discípulos —al igual que los nazis lo hicieron a los judíos en 1933 en Polonia— separa a los niños de sus padres para encerrarlos en jaulas y nombra a estas frágiles y desesperadas comunidades de refugiados ‘animales’ o ‘violadores’, no se los dice a ellos solamente, nos lo dice a todos nosotros“, aseguró el director de cine Alejandro González Iñárritu. En un mensaje leído por **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Marín**, en el acto de clausura de la instalación “Carne y Arena.” Tras haberse presentado durante 285 días y de haber sido vivida por 12 mil 763 personas, este miércoles fue el último día de la instalación de realidad virtual dirigida por González Iñárritu, con fotografía de Emmanuel Lubezki, y realizada con apoyo de la UNAM y del gobierno capitalina (www.yucatan.com.mx, Secc. Espectáculos, El Universal, 28-06-2018)

[Migrantes, víctimas de la ley del más fuerte: González Iñárritu](#)

"Carne y Arena" concluyó su presentación en la Ciudad de México, y hasta el último día, este miércoles, la obra representó una de las mayores experiencias, desde el arte, para reflexionar sobre un problema que no es exclusivo de México y Estados Unidos, de América Latina y Estados Unidos, sino que es un drama que atraviesa Asia, África y Europa, y cuyas alternativas de solución simplemente son un horizonte que no se avisa. Eduardo Vázquez Marín definió la obra de González Iñárritu como una pieza que dialoga con su tiempo: "Somos hijos de la migración y de los exilios, pero evidentemente lo que está pasando en los últimos tiempos, habla de una crisis ética, política y económica". Y llamó a que México, en esta coyuntura de transición, defina cómo se va a relacionar con esta circunstancia histórica. "Tenemos que hacer de nuestro país el país refugio que ha sido para muchas culturas del mundo" (www.elimparcial.com, Secc. Entretenimiento, El Universal, 28-06-2018, 09:28 Hrs)

[Despiden ‘Carne y Arena’](#)

La instalación 'Carne y Arena' de Alejandro González Iñárritu fue despedida del CCUT con una ceremonia donde se leyó una carta del cineasta. El cineasta Alejandro González Iñárritu comparó al Gobierno del estadounidense Donal Trump con el régimen nazi de Adolfo Hitler en los años 30 del siglo pasado. "Cuando el nefasto líder norteamericano y sus discípulos —al igual que los nazis hicieron con los judíos en 1933 en Polonia— separa a los niños de sus padres para encerrarlos en jaulas, y nombra a estas frágiles y desesperadas comunidades de refugiados 'animales' o 'violadores', no se los dice a ellos solamente: lo dice a todos nosotros, a todos los mexicanos, a los latinoamericanos, y a todo aquel que no tiene su mismo color de piel", afirmó. Las palabras del cineasta estaban contenidas en una carta a la que dio lectura el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, durante el cierre de la instalación *Carne y Arena (virtualmente presente, físicamente invisible)*, que González Iñárritu expuso en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT). La pieza fue visitada por 12 mil 763 personas durante los 285 días que permaneció en el recinto cultural. Ganador en cinco ocasiones del Óscar por sus obras cinematográficas, González Iñárritu se refirió a los migrantes

como síntoma de la decadencia de un sistema "rapaz y monocultural que cubre el planeta entero llamado capitalismo desregulado". "Los migrantes son sus víctimas e irritan al mundo porque exponen la enfermedad de un sistema que no regula las necesidades humanas, sino las necesidades del dinero y la de los mercados. "Un sistema cuyas reglas no están diseñadas para enriquecer la vida de todos y cada uno de los seres humanos, ni para proteger los recursos naturales de los que somos parte y de cuyos frutos todos dependemos; no es un sistema, sino la violenta y primitiva ley del más fuerte", compartió. El coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpi, y el director del CCUT, Ricardo Raphael, participaron, junto con Vázquez, en la ceremonia, que incluyó la entrega de reconocimientos a los trabajadores que operaron la obra. Raphael apuntó que la instalación permite, desde el arte, resistir el discurso discriminatorio; mientras que Vázquez destacó el diálogo que establece con su tiempo y la utilización de tecnologías que implican una nueva visión de las artes cinematográficas. Volpi coincidió con el cineasta en el señalamiento de una barbarie emparentada con la impuesta por Hitler cuando asumió el poder en Alemania en los años 30 y desmanteló la ética pública. "Una época en la que las ideas de exclusión, de discriminación, de superioridad, provocaron una de las mayores matanzas en la historia de la humanidad durante la Segunda Guerra Mundial". Volpi criticó también la postura de México con los migrantes centroamericanos que ingresan al País por la frontera sur, desprotegiéndolos y haciéndolos víctimas de los criminales. "En nuestra frontera", dijo antes Iñárritu, "a los migrantes no se les envía a las cajas, ni a las cárceles, sino a las fosas comunes y sin que quede registro alguno". La instalación será montada ahora en Washington. (www.zocalo.com.mx, Secc. Nacional, Reforma, Yanireth Israde, 27-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Inauguración de la exposición: Plural como el tiempo. 75 años de libertad por el saber | en el Antiguo Colegio de San Ildefonso](#)

La Universidad Nacional Autónoma de México, la **Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, el Gobierno de la Ciudad de México, el Antiguo Colegio de San Ildefonso** y El Colegio Nacional, presentan la exposición Plural como el tiempo. 75 años de libertad por el saber, que da a conocer el quehacer y la vocación educativa de El Colegio Nacional (ECN) al cumplir 75 años de su creación. La muestra se inaugurará el jueves 28 de junio a las 20:00 horas y estará abierta al público hasta el 23 de septiembre de 2018, en el recinto ubicado en Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México. Plural como el tiempo es un recorrido multidisciplinario que muestra las aportaciones de los integrantes de El Colegio Nacional a la ciencia y la cultura, dentro y fuera del país. Mediante el uso de tecnologías interactivas y espacios temáticos, la exposición abandona los cánones tradicionales y enlaza momentos clave de casi un siglo de nuestra historia, a través de la trayectoria de algunas de las mentes más brillantes de México, sus obras y las instituciones que crearon y las acogieron. El Colegio Nacional ha sido, durante 75 años, la casa de científicos, pensadores, maestros, investigadores, promotores de instituciones y creadores, quienes comparten sus conocimientos de manera libre y gratuita a todo el público interesado. Plural como el tiempo busca destacar este objetivo fundacional de manera novedosa. Por medio de trivias, concursos y recursos digitales pedagógicos, esta exposición permite una interacción directa con los asistentes, creando una experiencia educativa única. La exposición se presenta en 600 m², en cinco salas que incluyen 11 núcleos temáticos y un epílogo, que abordan los antecedentes de la fundación de El Colegio Nacional y las circunstancias socio-históricas que le dieron origen, así como la relevancia de sus 15 fundadores y todos los integrantes que han

pertenecido a esta casa: arqueólogos, arquitectos, artistas plásticos, astrónomos, biólogos, compositores, economistas, escritores, filólogos, filósofos, físicos, geólogos, historiadores, juristas, lingüistas, matemáticos, médicos, músicos, químicos, creadores de instituciones y generadores de conocimiento en general (colnal.mx, Secc. Agenda, 27-06-2018)

[Celebran 75 años de El Colegio Nacional con exposición](#)

Desde su creación en 1943, El Colegio Nacional ha tenido como objetivo reunir un grupo de talentos intelectuales "desde científicos, escritores, literatos, economistas, y de todas las áreas del conocimiento, que forman parte de la riqueza cultural y científica en el país, que es uno de los componentes importantes en el desarrollo de las sociedades, expresó Jaime Urrutia Fucugauchi, presidente en turno de la institución, al presentar la exposición "Plural como el tiempo. 75 años de libertad por el saber". Ocupará cinco salas del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, dividida en 11 núcleos temáticos y un epílogo que abordan los principios fundacionales de El Colegio Nacional y sus circunstancias socio-históricas, así como la relevancia de los 15 fundadores de esta institución y de los 102 personajes que han sido parte de su historia (www.elimparcial.com, Secc. Vida y Estilo, El universal, 27-06-2018)

[Llega al Teatro de la Ciudad la compañía Hubbard Street Dance Chicago](#)

La compañía Hubbard Street Dance Chicago se presentará el 9 de julio a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** como parte del programa Danzatlán, Festival Internacional de la Danza, y estrenará por primera vez en México *Decadence/ Chicago*, del aclamado artista israelí Ohad Naharin. Glenn Edgerton actualmente dirige la compañía que se caracteriza por enriquecer constantemente su repertorio con los más talentosos coreógrafos internacionales, como Nacgo Duato, coreógrafo y ex bailarín de ballet español; Jirí Kylán, bailarín y coreógrafo de Praga, República Checa, y William Forsythe bailarín y coreógrafo de Nueva York. En conferencia de prensa, Edgerton comentó que "la compañía se remonta a hace 40 años, cuando tuvieron su primera interpretación en el Centro Cultural de Chicago, en ese entonces la compañía contaba con sólo cuatro bailarines y su fundador fue Lou Conte". "Fue en esa presentación cuando al momento de preguntarles cómo querían que los presentarán, ellos decidieron que fuera como Hubbard Street, ya que éste era el nombre de la calle donde practicaban", agregó (www.la-prensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 27-06-2018)

[El Trashumante de la Noche, Hubbard Street Dance Chicago al Iris](#)

Una vez más como "eterno trashumante de la Noche, montare la Charley Davinson, me pondré el casco y la gabardina para acudir a la presentación de la compañía de Danza Hubbard Street Dance Chicago este 9 de julio a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** como parte del programa Danzatlán, Festival Internacional de la Danza en la CDMX convocado por la fundación Elisa Carrillo. En el festival interpretará las obras *Grace Engine*, de Crystal Pite, pieza que involucra el arte de la pintura viva y gestos improvisados; *Pacopepepluto*, de Alejandro Cerrudo, y *Minus 16*, de Ohad Naharin, creador del Gaga Style. Se presentará el 9 de julio a las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Recuerdo que la compañía surgió en 1978 en Lou Conte Dance Studio. Con la dirección de Jim Vicent, Hubbard comenzó su colaboración con la Orquesta Sinfónica de Chicago y lanzó el taller coreográfico *Inside/Out*, donde invitó al artista Alejandro Cerrudo a realizar su primer trabajo. Vale citar que Hubbard Street Dance Chicago es una de las propuestas más originales dentro del género

contemporáneo en Estados Unidos, es de las pocas compañías que se presentan durante todo el año mediante giras nacionales e internacionales, ha visitado casi la totalidad de Estados Unidos y 19 países (news.informanet.us, Secc. Cultura, Charly de Balzac, 27-06-2018)

[Elisa Carrillo Cabrera presenta el festival Danzatlán 2018](#)

Hubbard Street Dance Chicago. Esta compañía de danza ofrecerá la presentación de Grace Engine, Pacopepepluto, Lickety-Split y Minus 16. Todas fueron creados por grandes bailarines de la escena internacional actual, algunos de ellos considerados por medios estadounidenses como “los más talentosos de la actualidad”. ¿Dónde? **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Donceles 36, Centro Histórico. ¿Cuándo? 9 de julio, 20:30 hrs. Les Ballets Jazz de Montréal. Desde Canadá, una de las más importantes compañías de danza neoclásica del continente viene a CDMX con el espectáculo O balcao de amor, obras con toques de comedia, de sensualidad y llenos de un absurdo encantador; y Kosmos, inspirado en los movimientos de masas y en momentos de agitación, así como en el ajetreo y el bullicio de la ciudad, que bien podría tratarse de nuestra megalópolis. Además, por primera vez montarán, Closer del coreógrafo Benjamin Millepied, autor de la coreografía del filme El cisne negro, protagonizada por Natalie Portman. ¿Dónde? **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Donceles 36, Centro Histórico. ¿Cuándo? 11 de julio, 20:30; 14 de julio, 19:00 hrs. São Paulo Companhia de Dança. Con tres coreografías creadas por tres de los mejores bailarines brasileños, esta compañía de danza viene a mostrar que en América Latina el cuerpo sabe expresarse con libertad y gran movimiento. Esta suite, inspirada en Wassily Kandinsky, plantea la breve existencia a través del movimiento, los paisajes valencianos bañados en sol y mar, así como los aromas mediterráneos. ¿Dónde? **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Donceles 36, Centro Histórico. ¿Cuándo? 13 de julio, 20:30 hrs (www.dondeir.com, Secc. Cultura, Artes y Cultura, 27-06-2018)

[Los tesoros del Vaticano en Ciudad de México](#)

Con motivo del 25 aniversario del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre la Santa Sede y México, el **Antiguo Colegio de San Ildefonso de la Ciudad de México** acoge la exposición Vaticano: de San Pedro a Francisco, entre los días 20 de junio al 28 de octubre de 2018 (www.expreso.info, Secc. Agenda, Redacción, 27-06-2018)

[Paso a paso, LEGO Playtime y más: Guía FORO tv de Fin de Semana](#)

En FORO tv nos pusimos selectivos y te traemos 5 recomendaciones que no debes dejar fuera de tu agenda: Del rancho a la capital. El cine mexicano de Carlos Monsiváis. En colaboración con el **Museo del Estanquillo**, en el Centro Cultural Pedregal (Av. de Las Fuentes 557, Col. Jardines del Pedregal) se presenta esta exposición fotográfica que hace un recorrido por el cine que despertó una gran pasión en Carlos Monsiváis, y cuyos registros gráficos (fotomontajes, carteles, stills, programas de mano, fotografías y autógrafos) coleccionó por más de cuarenta años (www.noticieros.televisa.com, Secc. Noticieros, Redacción, 28-06-2018)

[Exposición en el Munal se adentra en la leyenda de Nahui Ollin](#)

La figura de una de las artistas más versátiles y transgresoras de la escena cultural de México durante los años veinte del siglo pasado es revalorada en la exposición Nahui Ollin. La mirada infinita, que se presentará a partir del 15 de junio en el Museo Nacional de Arte (Munal). Las obras que conforman la muestra provienen del acervo del Munal así

como del Museo de Arte Moderno, el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el **Museo del Estanquillo**, el Banco Nacional de México, entre otras instituciones y colecciones privadas (www.debate.com.mx Secc. Cultura, Redacción, (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 27-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Se presenta exposición Tesoros de la hispanic society América en el Palacio de Bellas Artes](#)

Alejandra Leal, reportera: El retrato de la Duquesa de Alba de Francisco de Goya, obras de Diego Velázquez la más antigua y la de más reciente adquisición o ejemplares de libros de Carlos de Sigüenza y Góngora son sólo ejemplos de la riqueza de las obras que serán exhibidas en el Museo del Palacio de Bellas Artes en la exposición "Tesoros de la Hispanic Society of America" a inaugurarse esta noche. Fue un adelanto de su curador Mitchell Coddin y Philippe de Montebello, actual director ejecutivo y presidente del patronato de la institución asentada en Nueva York. La tarde de ayer, la charla "Visiones de un coleccionista en Manhattan", la Hispanic Society of America fue develando secretos de la colección iniciada en 1904 por el hispanista y poeta estadounidense Archer Milton Huntington y que recorre dos mil años de historia. Preámbulo para la exposición que hoy se inaugura con más de 200 piezas que incluye manuscritos, libros, esculturas, artes decorativas y pinturas de artistas como Diego Velázquez, Francisco de Goya, Francisco de Zurbarán, Joaquín Sorolla, entre otros (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Maricarmen García, 28-06-2018, 09:15 hrs) [AUDIO](#)

[Rinden homenaje póstumo a la pintora Joy Laville](#)

Capaz de entretener un mundo completamente suyo, que invita a describir su propia visión del tiempo, espacio y de lo real, en el que consigue que la materia de la que están compuestas sus obras parezcan disimularse con su entorno, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), rindió esta noche un homenaje póstumo a la pintora y artista plástica de origen inglés Joy Laville (1923-2018) a dos meses de su muerte. En la Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes, la directora del INBA, Lidia Camacho, se refirió a Laville como una "artista de profunda y exquisita sensibilidad que, por más de 60 años, a través de sus pinturas, nos abrió las puertas de su universo interior, un mundo habitado por la tranquilidad, sus playas, cielos, montañas, por delicadas flores y desnudos que transparentan el alma, siempre misteriosa". Recordó que la "mujer lila", como la llamaba su esposo, el célebre escritor Jorge Ibarquengoitia, llegó a México sin hablar español y pensó quedarse uno o dos años, "pero se quedó entre nosotros hasta el último de sus días" (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 27-06-2018, 23:16 hrs)

SECTOR CULTURAL

[‘México es un país enfermo y en algunas áreas moribundo’: Arnoldo Kraus](#)

El doctor Arnoldo Kraus y el dibujante Alejandro Magallanes se conocieron sin haberse visto. Amigos mutuos dieron buenas referencias a uno del otro. Hasta antes de hacer No eran letras, eran hormigas (y otros relatos breves) (Sexto Piso), apenas se habían visto tres veces. No obstante, cuando Kraus terminó los relatos del libro tuvo claro que sería Magallanes quien debería aportar sus dibujos. "Platiqué con los editores de Sexto Piso sobre la posibilidad de que Alejandro ilustrase mis cuentos". Esta no es la primera vez que el escritor trabaja con artistas plásticos, con Vicente Rojo ha publicado varios títulos.

“Siento que mis libros no dialogan con una ilustración están incompletos”. Para Alejandro Magallanes el reto de un proyecto como éste, es no repetir lo dicho por el narrador. “Prefiero crear imágenes que aporten una tercera historia. Cada libro te dicta la forma en que se hace. No hay una metodología. Es diferente ilustrar relatos breves a una portada, el primero es como maratón y el segundo, como una carrera de cien metros”. El dibujante se involucró de tal manera que pidió a los editores que le dejaran diseñar y trabajar el formato de la publicación. “Quería hacer acorde a los relatos, escogí la tipografía egipcia Rockwell”. Kraus no esconde su gusto por el resultado. “En momentos de gran zozobra, como los que vivimos en México. Qué bueno que existen manifestaciones artísticas de todo tipo que dan algo de luz” (aristeguinocticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 28-06-2018)

[Otorgan a Laura Restrepo el premio Córdoba por la Paz](#)

La escritora y periodista colombiana Laura Restrepo se adjudicó el primer Premio Internacional Córdoba por la Paz–Antonio Gala de Narrativa. El galardón se le otorgó por “su intensa labor de narradora, que la ha convertido en una de las voces fundamentales de la literatura hispanoamericana actual. En su narrativa quedan rasgos de la activista que siempre ha sido y también del instinto periodístico que la ha caracterizado desde su juventud”, informan los organizadores (www.jornada.unam.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-06-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gobierno de la CDMX anuncia que el próximo domingo habrá Ley Seca](#)

Sergio Sarmiento (SS), conductor: Y bueno, dice el Gobierno de la Ciudad de México que no, estará prohibido beber, que no se le puede tener confianza a los ciudadanos, al contrario de Guadalajara, donde se determinó que no habrá Ley Seca, aquí sí va a haber Ley Seca. Alberto Zamora, cuéntanos. Alberto Zamora (AZ), reportero: Qué tal, muy buenos días. El Gobierno de la Ciudad de México informó que el domingo 1° de julio se aplicará Ley Seca con motivo de la jornada electoral, por lo que no se permitirá la venta de bebidas alcohólicas, salvo en aquellos establecimientos donde se sirvan acompañadas de alimentos como pueden ser salones de fiestas, restaurantes y locales de hospedaje. En conferencia de prensa el jefe de Gobierno José Ramón Amieva, dijo que esta disposición se publicará en la gaceta oficial y pidió la comprensión de los propietarios de los comercios donde se venden bebidas alcohólicas en envases cerrados. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la CDMX: "Ayer tuvimos una reunión con las jefas y jefes delegacionales que fue uno de los puntos de acuerdo, acordar con ellos pues que precisamente se va a generar la Ley Seca, esto pues obviamente es una práctica que como autoridad tomamos la decisión y apelamos a la comprensión de quienes expenden bebidas, ¿cómo se va a comunicar? Pues a través del instrumento que firmará el señor secretario de Gobierno y que será publicado en la gaceta, esa es de difusión pública y ahí tendrá el conocimiento". AZ: El jefe de Gobierno anunció que el próximo domingo se aplicará un operativo especial de vigilancia en el cual participarán 34 mil elementos policíacos, en cada una de las 13 mil casillas que se instalarán el 1° de julio estará al menos un policía, además de que seis mil casillas estarán vigiladas de manera adicional con las cámaras del C-5. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la CDMX: "Doce mil 976 casillas habrá un policía con radio, es muy importante porque con esta radio tendrá contacto, será únicamente la presencia, no llevarán arma, no llevarán armas, estarán únicamente de presencia y de apoyo con el radio para generar esta tensión". AZ: José Ramón Amieva dijo que para las autoridades capitalinas no hay puntos rojos o

críticos y que se pondrá atención en toda la Ciudad de México para garantizar que la jornada electoral se desarrolle con tranquilidad. Este es mi reporte. SS: Bueno, pues muchas gracias, Alberto Zamora. Vale la pena recalcar que esta es una decisión del Gobierno de la Ciudad de México, no es impuesta por el INE, no está en los reglamentos federales ni en los reglamentos electorales, ni en los reglamentos electorales, la ciudad de Guadalajara, por ejemplo, tomó la decisión de no aplicar la Ley Seca. De manera pues que cada quien pueda hacer lo que quiera, pero el Gobierno de la Ciudad de México lo que está diciendo es que piensa que los capitalinos somos unos borrachos y que no se nos puede tener confianza para tomar nuestras propias decisiones, me parece lamentable (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 28-06-2018, 06:24 hrs) [AUDIO](#)

[Este 2 de julio reinicia la verificación en la CDMX](#)

Laura Cardoso, reportera: A partir del dos de julio, los propietarios de automóviles ya no solo tendrán que someter a pruebas de emisión de contaminantes automotor, sino que también será evaluado el estado físico, mecánico, aunque las autoridades asegura que eso no va a influir en la entrega del holograma, porque sólo se tomará en cuenta la cantidad de contaminantes que emita, quienes eran beneficiarios de los anteriores verificentros, dicen que eso será el principio para que cada vez sean menos los autos que obtengan la calcomanía cero. Gustavo torres, presidente de la Asociación Ecológica de Verificación, asegura que el nuevo programa y la instalación de los nuevos verificentros se hizo en total opacidad, pues fue hasta en un par de semanas que se dio a conocer la ubicación de cada uno, de los 57 nuevos verificentros, dice que prácticamente fueron excluidos del nuevo proceso de entrega de concisiones a los nuevos verificentros, a pesar de tener la tecnología para poder participar. De 74 verificentros que había en la Ciudad de México, ahora serán 57 los que den servicio a un parque vehicular de dos millones de automotores, de ese total solo 25 pudieron adquirir nueva tecnología. Beatriz Cárdenas, directora general de Gestión de Calidad del Aire del Gobierno Capitalino, asegura que no hay opacidad y mucho menos se va a considerar el estado físico de los autos para entregar el holograma, lo cierto es que se hará recomendaciones a través de una nueva figura denominada, promotor ambiental. Las autoridades capitalinas, aseguran que con la nueva tecnología, la capacitación y las recomendaciones a los propietarios de automóviles, no habrá margen para actos de corrupción, por lo que a partir del dos de julio ya podrán verificar los autos con engomado color amarillo y terminación de placas cinco o seis. También se mantiene el costo de verificación y el calendario ya establecido por color de holograma y terminación de placas (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 28-06-2018, 09:13 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Bebedores sociales tendrían menos riesgo de diabetes tipo 2, revela estudio](#)

Un estudio de la Universidad Nacional Yang-Ming en Taipei, Taiwán, sugiere que los bebedores sociales tienen un riesgo reducido de desarrollar diabetes tipo 2, comparado con las personas que jamás ingieren alcohol o con aquellos que lo hacen en altas cantidades. En la 78 Sesión Científica de la Asociación Americana de Diabetes (ADA), Yun-Ju Lai, de la Facultad de Medicina de dicha Universidad, dijo que se realizaron varias investigaciones donde demostraron los mecanismos biológicos que explican los motivos por los cuales existe menor riesgo de diabetes entre las personas con un consumo moderado de alcohol. La cantidad de alcohol que sería benéfica para la salud es un trago de cerveza, vino, whisky o vodka. En el estudio participaron 43 mil taiwaneses adultos sin diabetes entre 2001 y 2018. Aunque se sugiere realizar más estudios para confirmar los

posibles beneficios de beber alcohol (oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 28-06-2018)

Recursos del Fonden se han entregado con fines electorales

Muchos recursos del Fondo de Desastres Naturales (Fonden) asignados para la reconstrucción de viviendas de Chiapas, en particular para los municipios de la costa afectados por el sismo de intensidad 8.2 del 7 de septiembre de 2017, han sido entregados con intereses político-electorales. Así lo denunció la Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos Todos los Derechos para Todas y Todos (Red TDT) al presentar los resultados de la misión de supervisión que realizó en noviembre pasado en los municipios de la costa chiapaneca, donde documentó que la gran mayoría de los damnificados no ha recibido todos los apoyos comprometidos por los gobiernos federal, estatal y municipales (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Emir Olivares Alonso, 28-06-2018)