



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 28 / 02 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría de Cultura. Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México. Aviso por el que se autorizan los descuentos aplicables a la secretaría de cultura de la ciudad de México conforme a las disposiciones contenidas en la fracción II regla 42 capítulos III de las “reglas para la autorización, control y manejo de ingresos de aplicación automática”. Los Centros Generadores adscritos a la Secretaría de Cultura de estimarlo conveniente podrán aplicar únicamente las siguientes reducciones (Gaceta CDMX, 28-02-2018, No 281, Pág. 9-25)

[Hicieron del Museo Cuevas una empresa](#)

La conferencia de prensa --en el jardín de su casa en Altavista, al sur de la Ciudad de México, acompañada por dos abogados-- para dar a conocer la última voluntad de José Luis Cuevas programada un día después del cumpleaños 87 del artista y convocada por su viuda Beatriz del Carmen Bazán, derivó en la denuncia de anomalías en la Fundación José Luis Cuevas y el señalamiento al apoderado legal del Museo, Salvador Vázquez Araujo, como responsable de las irregularidades. “La Fundación no sirvió para nada más que para (su) provecho, hicieron una empresa del Museo. Eso tratamos de investigar, pero él (Vázquez Araujo) nos cerraba la puerta”. Dijo que reportó esto ante el secretario de Cultura, Rafael Tovar; ante la directora del INBA, Lydia Camacho y ante el **secretario de Cultura de la Ciudad, Eduardo Vázquez**, pero que no se hizo nada. Bazán alegó que no ha podido entrar al Museo, que le pusieron dos candados en la librería donde tiene cosas suyas y de su esposo (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 28.02-2018)

[Pinta su raya](#)

La viuda de Cuevas pinta su raya. Beatriz del Carmen Bazán señaló que, antes de morir el artista, se deslindó de la Fundación y el Museo que llevan su nombre, por lo que ella desconoce los presuntos malos manejos de los recursos. Denunció que Lidia Camacho, directora del INBA y **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de**

México, hicieron caso omiso a las demandas de su esposo sobre las irregularidades en la administración de la Fundación José Luis Cuevas y Novelo AC, cuyo apoderado legal es el ingeniero Salvador Vázquez Araujo y dirige el Museo del artista plástico. Además del desvío de recursos, Bazán denunció que la administración actual realiza actividades culturales, como conciertos o presentaciones, pero no reportan esos ingresos en la contabilidad. La Fundación no sirvió para nada más que para su provecho, hicieron una empresa del museo, atajó Bazán quien –asegura-- fue removida del cargo de directora del recinto al cual no entra desde 2016 (Excélsior, Secc. Expresiones, Sonia Ávila, 28-02-2018)

[Viuda de José Luis Cuevas pinta su raya](#)

Beatriz del Carmen Bazán, viuda de José Luis Cuevas, denunció que Lidia Camacho, directora del INBA, y **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, hicieron caso omiso a las demandas de su esposo sobre las irregularidades en la administración de la Fundación José Luis Cuevas y Novelo A.C., cuyo apoderado legal es el ingeniero Salvador Vázquez Araujo, y dirige el museo del artista plástico. En agosto de 2016, José Luis Cuevas envió una carta al secretario de Cultura local pidiendo información sobre la calidad legal del inmueble que alberga el museo en la calle Academia 13, en el Centro Histórico. En junio del mismo año, también escribió al entonces secretario de Cultura federal, Rafael Tovar y de Teresa, solicitando datos sobre la situación fiscal y financiera de la Fundación (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Sonia Ávila, 28-02-2018, 04:36 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Viuda de José Luis Cuevas da a conocer la última voluntad del dibujante](#)

Beatriz del Carmen Bazán convoca a los medios para “limpiar mi imagen y la del artista”. Con documentos legales, respalda la situación actual del Museo del pintor, ubicado en el Centro Histórico. Él dispuso depositar sus cenizas, con las de su esposa, en la Catedral Metropolitana. Entre la abundante información aportada y respaldada con documentos legales, la situación del Museo José Luis Cuevas no podía quedar fuera, porque Bazán fungió de directora desde 2005 hasta que el año pasado “fue borrada”, dijo; como tal sin ningún documento de por medio. Además, no ha recibido su sueldo de 30 mil pesos mensuales desde abril de 2017. “Ya no puedo entrar al Museo, incluso pusieron dos candados en la librería donde tengo todavía cosas mías y de mi esposo”, expresó la pintora en el jardín de su casa de San Ángel. Esas irregularidades fueron oportunamente informadas a las autoridades culturales, incluso se externó a la directora del INBA, Lidia Camacho, el deseo de José Luis de suprimir su nombre de la denominación social de la Fundación y se le plantearon diversas alternativas para una nueva y transparente administración, sin que hasta el momento el INBA haya intervenido, acotó Beatriz del Carmen Bazán (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 28-02-2018)

[Válido, el testamento; “heredó todo en vida”](#)

En rueda de prensa, ayer se dio a conocer que el testamento de José Luis Cuevas fue declarado válido por la autoridad y, eso significa, que no existe alguno posterior. Sin embargo, no hay bienes materiales que repartir, pues el dibujante y grabador se encargó de heredar todo en vida. Fue su viuda Beatriz del Carmen Bazán, declarada heredera universal y albacea, quien propuso a Cuevas heredar a sus tres hijas Mariana, Ximena y

María José, y el dibujante aceptó con la única condición de conservar su casa estudio de San Ángel. Según el documento leído por Bazán las hijas de Cuevas no han quedado satisfechas con las donaciones que en vida les hizo su papá Reiteró sin embargo que no hay más herencia por re partir (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 28-02-2018)

[...Otra vez Cuevas](#)

Flanqueada por dos abogados, Beatriz Bazán viuda del es cultor José Luis Cuevas, ofreció ayer una conferencia de prensa en el jardín de su casa en San Ángel. La convocó para informar “la última voluntad del artista” --se leía en la invitación—“limpiar” la imagen de ambos y dar a conocer “mi versión sobre la vida que llevé al lado de José Luis. No fui su amante ni destruí un hogar o una familia”, dijo de entrada con voz débil, aún frente al micrófono cada tanto los reporteros le pedían alzarla. “No busco confrontarme con las hijas de mi difunto esposo, las señoras Mariana, Ximena y María José”, había dicho antes. Luego lanzó: “No han quedado satisfechas con las donaciones que, en vida, les hizo su papá por lo que aclaro: no existe más herencia que repartir”. La última voluntad del escultor fallecido el pasado 3 de julio, trazada en letra manuscrita junto con un autorretrato, fue notariada el 23 de mayo de 2014. “Es mi voluntad que cuando muera, mi cuerpo sea cremado las cenizas deben ser entregadas a ti, mi esposa Beatriz del Carmen Bazán de Cuevas. También fue voluntad de su marido no permitir la entrada de sus hijas ni de su hermano Alberto al funeral ni al homenaje en Bellas Artes”, afirmó aunque no exhibió acta notarial de la referida prohibición (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 28-02-2018)

[Beatriz del Carmen Bazán se deslinda del Museo Cuevas](#)

Un día después de que José Luis Cuevas cumplió 87 años de edad, su viuda Beatriz del Carmen Bazán se deslindó del futuro del Museo que lleva el nombre del artista, luego de que la Auditoría Superior de la Federación, ASF, detectara anomalías financieras por un millón 373 mil pesos en la Cuenta Pública de 2016. En una conferencia de prensa a la que convocó para dar a conocer la última voluntad del artista, Beatriz del Carmen --quien es directora del recinto desde 2005-- dijo que, desde 2014 ella y el pintor habían denunciado malos manejos. Indicó que el recinto es propiedad del Gobierno de la Ciudad de México, cuyo apoderado legal es Salvador Vázquez Araujo quien, dadas sus funciones, es el único responsable del manejo de las finanzas y de los recursos que el Museo José Luis Cuevas recibe periódicamente por parte de las autoridades culturales en calidad de donativos (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 28-02-2018)

[Última voluntad de José Luis Cuevas: que sus cenizas reposen en la Catedral](#)

La mujer convocó a una conferencia de prensa --un día después de que se conmemorara el natalicio del también grabador-- con la finalidad de aclarar muchos de los rumores que giraron en torno a su muerte, la administración de sus bienes, la relación que mantenía con sus hijas, así como el manejo del Museo que lleva el nombre del Gato Macho. “Con esta conferencia no busco un confrontamiento con las hijas de mi esposo, sino limpiar mi imagen y dar a conocer mi versión de lo que en realidad fue mi relación que duró 15 años. No fui su amante, ni destruí un hogar, ni una familia. Su primera esposa Bertha Lilia Riestra, falleció en 2000 y yo lo conocí el 1 de mayo de 2001; una vez divorciada, acepté el noviazgo en 2002. Yo llevaba una buena relación con sus hijas --en especial con Jimena-- luego de que formalizamos nuestra relación, comenzó la guerra en mi contra” (La Razón, Secc. Contexto, Martha Rojas, 28-02-2018)

Beatriz del Carmen Bazán se deslinda de malos manejos del Museo José Luis Cuevas

En encuentro con los medios la viuda explicó que mientras ella estuvo al frente del Museo sólo se ocupó de contactar a los artistas y organizar las exposiciones, pero que desde 2016, no tuvo acceso al recinto museístico ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Bazán dijo que, cuando aún vivía José Luis Cuevas, descubrió las irregularidades por lo que acudieron con autoridades de la Secretaría de Cultura federal e INBA para que el apoderado legal Salvador Vázquez Araujo hiciera las aclaraciones correspondientes. Rafael Tovar y de Teresa me dijo que no me preocupara y si José Luis no quiere a este hombre lo vamos a quitar, pero falleció. Se denunció poca transparencia en cuanto al manejo de la información en vida del maestro, situación que le preocupaba; en realidad ninguna de las autoridades dio una solución sensata, Cuevas tenía la facultad para hacer dicha asamblea, pero falleció (La Crónica, secc. Cultura, Antonio Díaz, 28-02-2018)

“No hay más herencia de Cuevas”

A ocho meses de la muerte de José Luis Cuevas, Beatriz del Carmen Bazán, viuda del artista, reveló que no hay más herencia que repartir y que no está involucrada en las irregularidades del Museo con el nombre del artista que está a cargo de la Fundación José Luis Cuevas y Novelo AC. La Auditoría Superior de la Federación señaló en 2016 que los donativos hechos al Museo se destinaron a cuestiones de nómina, vigilancia y limpieza y no a actividades culturales. La viuda de Cuevas, quien reveló que el artista murió de cáncer de colón, detalló que a ella se le mantuvo al margen y que desde 2014 no tiene conocimiento de dichos problemas. Bazán comentó que la obra se encuentra en diversas galerías y que está a la venta como la de cualquier artista que vive de su trabajo (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Redacción, 28-02-2018)

Delitos menores:

Tal y como explicó las cosas la viuda de José Luis Cuevas, Beatriz del Carmen Bazán, las tres hijas del artista, inconformes con el testamento de su padre, ya no tienen para dónde hacerse. Y los que van a tener que responder ahora por malos manejos financieros son los directivos de la Fundación que maneja el Museo José Luis Cuevas. Todo esto, claro, sólo se supone... (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 28-02-2018)

Viuda de José Luis Cuevas critica manejos de la Fundación y el Museo

A casi 8 meses de la muerte del pintor José Luis Cuevas, uno de los artistas mexicanos más importantes del siglo XX, la viuda de éste, Beatriz del Carmen Bazán, dijo no estar involucrada en las irregularidades del Museo con el nombre del artista que está a cargo de la Fundación que también lleva su nombre. En conferencia de prensa, Bazán buscó aclarar algunos hechos referentes a la relación que tenía el pintor con sus hijas y atribuyó los problemas administrativos del Museo al apoderado legal del mismo, Salvador Vázquez Araujo, y a la Fundación. Y es que la Auditoría Superior de la Federación señaló en 2016, que los donativos hechos al Museo se destinaron a cuestiones de nómina, vigilancia y limpieza y no a los fines para los que fueron recibidos: actividades artísticas y culturales. La viuda de José Luis Cuevas -quien murió de cáncer en el colón- detalló que a ella se le mantuvo al margen y que desde 2014 no tiene conocimiento de dichos problemas. Respecto a su funeral, reveló que ella solo acató las instrucciones de su esposo, sobre que en su velorio, cremación y homenaje no estuvieran presentes sus hijas, así como su hermano Alberto, aunque a final de cuentas las primeras sí asistieron. También dijo que

ahora busca promover la obra de su esposo, pero ella no está vendiendo las obras del Museo José Luis Cuevas, que contiene 1860 creaciones que donó el pintor al INBA. En la casa del pintor en la zona de San Ángel en esta ciudad, la viuda estuvo acompañada de sus abogados Katya Mardueño y el penalista Ricardo Olmedo Gaxiola; ahí declaró que Mariana, Ximena y María José Cuevas, han ensuciado su imagen y la de su esposo, con notas sensacionalistas y amarillistas que han publicado algunos medios, principalmente revistas de espectáculos. De esta manera, aseguró que no hay más herencia que repartir ya que los bienes materiales derivados del testamento fueron repartidos en vida por el pintor. Reveló que las hijas de José Luis Cuevas recibieron de parte de su padre, cuando él aún vivía, bienes entre los que se encuentran un departamento en París y la casa de San Ángel de Teodoro González de León; aunque según Bazán, ellas no están satisfechas. "No hay cosas materiales que repartir derivadas de ese testamento, ese testamento ya fue declarado válido", dijo Kathy Mardueño, licenciada civilista (aristequinoticias.com, Secc. Kiosko, Rocio Muñoz-Ledo, 27-02-2018, 16:30 hrs)

[Viuda de José Luis Cuevas aclara hechos relacionados al manejo de la obra del pintor](#)

Rafael García Villegas, conductor: Beatriz del Carmen Bazán, viuda de José Luis Cuevas, convocó a una conferencia de prensa para aclarar hechos referentes al manejo de la obra de pintor. Después de que la Galería Oscar Román ofertara en la Feria de Arte Contemporáneo Zona MACO piezas firmadas por José Luis Cuevas, esta situación generó controversia y cuestionamiento sobre si la obra pertenecía al patrimonio del museo que lleva el nombre del artista. Insert de Carmen Bazán, viuda del pintor: "Eso se los dio a Oscar que siempre fue amigo, él venía a comer a la casa, muchas artistas y hace año y medio le dijo, 'oye, José Luis, yo te quiero hacer una exposición'. El estaba encantado, 'pero por supuesto, claro que sí'. Y él le da la obra a la galería de Oscar Román, hace año y medio para la venta". La viuda de grabador se deslindó del mal uso de recursos públicos que detectó la Auditoría Superior del a Federación en el Museo José Luis Cuevas (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 27-02-2018, 19:05 hrs) [VIDEO](#)

[Columna Crimen y Castigo](#)

El teatro se le da a los Cuevas. Nadie duda que el dramatismo ha sido un invitado de las conferencias y escenas familiares de los últimos años del hoy fallecido artista José Luis Cuevas y sus cercanos. Nos recuerdan que la enfermedad del artista tuvo momentos que él mismo describió como de telenovela, por ejemplo cuando en su Museo, en el momento en que el artista y su esposa Beatriz del Carmen, ofrecían una conferencia de prensa acerca de su estado de salud, su hija Ximena irrumpió para pedir que le permitieran estar cerca de él. El homenaje al artista en Bellas Artes, tras su muerte el 3 de julio de 2017, tuvo también una escena culminante cuando el público gritó a coro a las hijas del artista: "No están solas". Y ayer, de nuevo hubo un toque dramático en el encuentro en la casa del artista y su viuda Bazán se encontró con los medios, con el fin de comunicar "la última voluntad" del artista en un acto programado justo un día después del 87 cumpleaños del pintor. Sólo que, en lugar de una última voluntad, la viuda del artista relató dos: que las cenizas del pintor y las de ella se conservaran en una urna de Los Siameses en Catedral y que, en el funeral del artista, no estuvieran presentes ni sus hijas ni su hermano Alberto. Lo curioso ahora, es con el escándalo que se viene por el manejo del Museo Cuevas nada indica que haya caído el telón (El Universal, Secc. Cultura, s/a, 28-02-2018)

[Teatro de la Ciudad Esperanza Iris celebra un siglo de vida](#)

Es un día cualquiera en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Un grupo de danza tiene ensayo en el escenario. Parte del equipo técnico hace pruebas de sonido, luces; otros van de aquí para allá, moviendo mesas, revisando papeles. En sus manos recae en buena medida el éxito o el fracaso de una función. La mayoría de los técnicos está formada en los teatros, ahí tras bambalinas está el gran aprendizaje. Entre ellos destaca José Luis Zenteno, lleva más de la mitad de su vida en los teatros --como el del Palacio de Bellas Artes con el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández--, realizó giras por todo el mundo y una cosa se le ha quedado en la memoria: 'sólo en México ha visto altares a la Virgen de Guadalupe en los escenarios'. Cien años atrás, el 25 de mayo de 1918, el espacio fue inaugurado por el presidente de la República, Venustiano Carranza, su cuerpo diplomático y su gabinete. "En los últimos años --dice el **director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Ángel Ancona**-- el Esperanza Iris ha buscado ser un espacio con un perfil internacional. Para el festejo --lamenta Ancona-- no hubo recursos específicos (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 28-02-2018)

[Un siglo ya de honrar el escenario del Teatro de la Ciudad,](#)

Cien años atrás, el 25 de mayo de 1918, el espacio fue inaugurado por el presidente de la República, Venustiano Carranza, su cuerpo diplomático y su gabinete, se interpretó el Himno Nacional y se brindó un homenaje a los obreros que lo construyeron y, según el libro **El Teatro de la Ciudad de México 'Esperanza Iris'**, de Antonio Zedillo, Esperanza Iris subió al escenario y, llorando, bendijo a Dios y le agradeció que haya intervenido para la consumación del espacio (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Alida Piñón, 28-02-2018, 03:50 Hrs) [VIDEO](#)

[Musicalizan Tepeyac el filme de ciencia ficción silente más antiguo de México](#)

Se presentará su versión digital mañana en la FILPM, dice José María Serralde. La cinta, junto con Finís Terrae, del Jean Epstein y ¡Qué viva México!, de Eisenstein, se exhibirán en marzo y julio. El largometraje de ficción silente más antiguo de México, Taxyac 1917; el filme mudo Finís Terrae 1929, del francés Jean Epstein; y la cinta inconclusa ¡Qué viva México!, de Serguei Eisenstein, serán proyectados en marzo y julio con musicalización en vivo a cargo del Ensamble Cine Mudo, que este año celebra dos décadas de vida. Las proyecciones serán en el Palacio de Minería, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y en el Centro Cultural Universitario (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-02-2018)

[Todo listo para el 34 Festival del Centro Histórico 2018](#)

En entrevista con Enfoque Pablo Maya y Ortega, director ejecutivo del Festival del Centro Histórico 2018 hablo de este evento que se realizará del 1 al 25 de marzo en la Ciudad de México. A lo largo de estos días se ofrecerán espectáculos de danza, teatro, música. Se trata, dijo de una iniciativa que se ha posicionado como una de las plataformas culturales más vanguardistas para las artes en nuestro continente y muchas de las actividades se realizan en los centros culturales más bellos de la capital mexicana que, este año celebra 693 años de existencia como el "ombligo de la luna", el centro de nuestro país. El festival se inaugura el próximo jueves a las 20.00 hrs. en el Templo de Santo Domingo. Dijo que se presentarán compañías artísticas de danza, teatro, música y jazz, tanto de México como de varios puntos del mundo, en los principales escenarios de la Ciudad de México como el Palacio de Bellas Artes, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el patio del

Palacio de Medicina y el Zócalo (www.enfoquenoticias.com.mx, Secc. Emisiones, Adriana Pérez Cañedo, 27-02-2018)

[EL DATO: Reabren Centro](#)

El **Centro Cultural José Martí** reabrió ayer, tras ocho meses de trabajos, con instalaciones renovadas y nuevo paquete de actividades para promover el arte y la cultura (La Crónica, Secc. Cultura, s/a,28-02-2018)

[Llega el Maravilloso Festival del Centro Histórico 2018](#)

Desde hace más de tres décadas la Ciudad de México es la sede de un magno evento que le permite a los capitalinos disfrutar aquellas propuestas: musicales, de arte contemporáneo, de danza y de teatro que están revolucionando la escena del mundo. Una celebración nacida en esta urbe que está dedicada a todos los entusiastas de las nuevas experiencias. Por supuesto nos referiremos al Festival del Centro Histórico; un clásico de esta metrópoli. Por si todo lo anterior fuera poco, la clausura será delirante ya que para cerrar las actividades, **La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** ofrecerá un concierto único que estará dirigido por el violinista de origen japonés Scott Yoo. Este concierto será totalmente gratuito y se llevará a cabo en el Zócalo, vaya experiencia (mxcity.mx, Secc. Arte y Cultura, Viviana Cohen, 27-02-2018)

[Pablo Maya: Invitación al Festival del Centro Histórico de la CDMX](#)

Adriana Pérez Cañedo (APC), conductora: Es un deleite escuchar a Horacio Franco, flautista mexicano, reconocido mundialmente, pues se va a presentar en el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Tenemos a Pablo Maya, director ejecutivo de este festival, XXXIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, del 1 al 25 de mayo. Muchos espacios en la capital del país, también hay muchas actividades gratuitas en plazas, teatros; es la fiesta más hermosa, llegando también la primavera, Semana Santa, etcétera. Pablo, gracias por tomarnos la llamada, buenas tardes. Y nuestro auditorio quiere escuchar qué es lo que se preparó para este Festival del Centro Histórico. Buenas tardes. Pablo Maya (PM), director ejecutivo del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México: Buenas tardes Adriana, gracias a ti por el espacio. Inauguramos el día jueves, este próximo jueves 1 marzo, a las 8:00 de la noche en el área de Santo Domingo, en el Templo de Santo Domingo, con un concierto, un "Stabat Mater" a cargo de la Orquesta Juvenil Eduardo Mata; pero también al término de este concierto una gran fiesta colombiana en la explanada, en la Plaza de Santo Domingo, a cargo de Los gaiteros de San Jacinto de Colombia. Y esto es sólo el inicio de una parte muy importante del festival, es nuestro programa internacional para celebrar los cien años del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con Lizz Wright, una cantante de jazz magnífica que por primera vez viene a México, con una voz muy potente. Pero el mismo tiempo el Ballet de Opera de Liubliuana, de Eslovenia, con una puesta en escena estéticamente hermosa, que les pedimos que no se pierdan porque es uno de estos ballets que pasan rara vez por México con una puesta en escena muy agradable. APC: Entonces ya saben, es infinito el programa, horarios, escenarios, etcétera; porque trabajan conjuntamente, es el Patronato del Festival del Centro Histórico, pero con la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, también la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el INBA, la UNAM, en fin. Los escenarios también, representaciones culturales en la Ciudad de México establecidas aquí. Así que todo en www.festival.org.mx, del 1 al 25 de marzo (NRM Comunicaciones, Enfoque, Adriana Pérez Cañedo, 27-02-2018, 14:35 hrs) [AUDIO](#)

Más de 30 Recintos Abrirán sus Puertas para la Segunda Noche de Museos de 2018

En la segunda **Noche de Museos de 2018** participarán más de 30 recintos de diferentes zonas de la metrópoli con actividades especiales que se realizarán el miércoles 28 de febrero, como la inauguración de la exposición Bibliofilia mexicana en el Museo del Estanquillo, dedicada a Carlos Monsiváis. La muestra, que será inaugurada a las 19:30 horas en el recinto ubicado en Isabel La Católica 26, esquina con Madero, colonia Centro Histórico, reúne más de 500 libros originales y poco conocidos, y con ella se rinde homenaje al periodista, cronista y escritor Carlos Monsiváis, de quien este año se cumple el 80 aniversario de su nacimiento. La Noche de Museos es una iniciativa impulsada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y representa un encuentro de arte, historia, tradición y leyenda. Gracias a este programa, el último miércoles de cada mes (de enero a noviembre), entre las 18:00 y 22:00 horas es posible acercarse al patrimonio de la Ciudad de México mediante actividades como recorridos por exposiciones, conciertos, visitas guiadas, charlas y conferencias, entre otras, la mayoría gratuitas. En el **Museo de la Ciudad de México** (Pino Suárez 30, Centro Histórico), a partir de las 18:00 horas se proyectará la película mexicana Gueros, del director Alonso Ruizpalacios; asimismo, se realizará una visita caracterizada en la que la actriz Nelly López ofrecerá un recorrido guiado, actuando como María de Velasco e Ibarra, Condesa de Santiago de Calimaya, para hablar acerca de la historia de su familia, vida cotidiana y leyendas de este antiguo inmueble conocido como Palacio de los Condes de Calimaya. La jornada cerrará con un concierto de jazz, a cargo de Rodrigo Mendoza. En el **Archivo Histórico de la Ciudad de México** (República de Chile 8, Centro Histórico), a las siete de la noche se realizarán recorridos guiados para que los visitantes conozcan la historia de este edificio, que fuera la casa de los Condes Heras Soto. Asimismo, en el Museo Nacional de la Revolución (Plaza de la República s/n, colonia Tabacalera) a partir de las 19:00 horas se realizará la jornada “Por amor a la Revolución”, en la que se invita al público a disfrutar de “una velada llena de música, poemas, cortejo y coqueteo”. Además, en el **Museo de los Ferrocarrileros** (calle Alberto Herrera s/n, colonia Aragón La Villa, a unos pasos del metro La Villa-Basílica), a partir de las 19:00 horas se efectuarán recorridos guiados por el acervo de este recinto en el que se cuenta la historia del gremio ferrocarrilero en México, sus huelgas y grandes luchas, además de recordar a sus héroes. En la Casa de la Primera Imprenta de América (Francisco Primo de Verdad 10, Centro Histórico), también a las siete de la noche, se llevará a cabo un concierto de música mexicana con la cantante Rosy Arango, conocida como “La Rosa Mexicana”, mientras que en el Palacio de la Escuela de Medicina (República de Brasil 33, Centro), a las 19:00 horas, se podrán recorrer las distintas salas del recinto dedicado a difundir la cultura de las ciencias médicas, así como conocer las obras de la artista plástica Mariana Caballero. Finalmente, en el Museo del Metro (Estación Mixcoac, Línea 12), a partir de las 19:00 horas, se realizará una charla sobre las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en este sistema de transporte, y en el Museo Soumaya (Boulevard Miguel de Cervantes Saavedra 303, colonia Granada) habrá una charla sobre arte del siglo XIX. La Noche de Museos es organizada por la Secretaría de Cultura capitalina con el propósito de atraer nuevos públicos a los museos en un horario poco usual (cuando las personas han salido de la escuela o el trabajo), así como para difundir la riqueza del patrimonio histórico, artístico y cultural de la capital del país. En noviembre de 2009, la SCCDMX dio inicio a este programa, a través del cual convocó la participación de espacios museísticos y recintos culturales enclavados en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Actualmente en este programa participan mensualmente más de 30 museos ubicados en el Centro Histórico de la Ciudad de México y Coyoacán, además de algunos espacios de las delegaciones Gustavo A. Madero, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Venustiano Carranza y

Álvaro Obregón, a través de distintos circuitos culturales (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 27-02-2018)

[El guitarrista Juan Carlos Laguna y el pianista Alberto Cruzprieto se presentarán en Noche de Museos](#)

En el marco del programa **Noche de Museos** el guitarrista Juan Carlos Laguna brindará un recital con obras de Manuel M. Ponce, Gustavo Kantor, Takasi Yoshimatsu y Carlo Domenicone. La cita es el próximo miércoles 28 de febrero a las 20:00 en el Museo Nacional de la Estampa. El programa está integrado por *Vals*, *Trópico* y *Rumba* de Manuel M. Ponce (México, 1882-1948), *Dos palomitas*, *El viejo*, *Torres Hinojosa* y *La paisanita* de Gustavo Kantor (Argentina, 1960), *Bedouin in acid* y *Bedouin in alkali* de Takashi Yoshimatsu (Japón, 1953) y *Koyunbaba* de Carlo Domeniconi (Italia, 1960). Juan Carlos Laguna comentó que “Manuel M. Ponce escribió numerosas obras para guitarra: suites, sonatas, conciertos, cuartetos de cuerdas; varias de ellas a petición de Andrés Segovia, considerado el padre de la guitarra clásica, con quien tuvo una profunda amistad pues se conocieron en México en los años 20”. Ponce murió en 1948, y en este año recordamos su 70 aniversario luctuoso, agregó el intérprete. Por otra parte, el mismo miércoles 28 a las 20:00 en el Museo Nacional de Arte (Munal), el pianista Alberto Cruzprieto interpretará las obras *Paisajes* de Frederic Mompou (Barcelona, 1893-1987); *La cathédrale engloutie*, *La fille aux cheveux de lin* y *Deux arabesques* de Claude Debussy (1862-1918); *Valses poéticos* de Enrique Granados (España, 1867-1916) (www.soloboletines.com, Secc. Sector Social, 27-02-2018)

[Exposiciones](#)

Ciudad de México en el Arte Una Travesía de Ocho Siglos, rinde homenaje a la capital del país con una reconstrucción del tiempo, mediante un diálogo entre la historia y el arte. La muestra reúne más de 500 piezas desde la época prehispánica hasta el siglo XXI entre esculturas, pinturas, fotografías, mapas, instalación y grabados. Concluye el 1 de abril de 2018, Pino Suárez 30, Centro Histórico. **El juego y el arte de la miniatura Carlos Monsiváis coleccionó a lo largo de 50 años, más de un millar de miniaturas. Por primera vez se presenta una selección de 250 de estas piezas entre títeres, juguetes y esculturas de madera, hueso, pasta, piedra y marfil. Su valor no sólo reside en la habilidad del artesano que las realizó sino su sentido artístico. Hasta el 18 de abril de 2018 **Museo del Estanquillo, en Isabel La Católica 26 Centro Histórico (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, 28-02-2018)

[Museo del Estanquillo exhibirá la bibliofilia que padecía Monsiváis](#)

“Bibliofilia mexicana” se inaugurará el miércoles 28 de febrero. **El Museo del Estanquillo** abrirá al público la exposición “Bibliofilia mexicana”, con la cual rinde homenaje al escritor Carlos Monsiváis, de quien este año se conmemora el 80 aniversario de su nacimiento. La muestra da cuenta de la afición del cronista por coleccionar libros como objetos, pero también como fuente constante de consulta para todas sus investigaciones, indicó un comunicado (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, NTX, 27-02-2018)

[Exhiben en Museo del Estanquillo bibliofilia de Monsiváis](#)

El **Museo del Estanquillo** abrirá al público la exposición Bibliofilia mexicana, con la cual rinde homenaje al escritor Carlos Monsiváis, de quien este año se conmemora el 80 aniversario de su nacimiento. La muestra da cuenta de la afición del cronista por coleccionar libros como objetos, pero también como fuente constante de consulta para

todas sus investigaciones, indicó un comunicado. Consistirá en más de 500 libros originales y poco conocidos, que datan del siglo XVII al XXI, de autores como Sor Juana Inés de la Cruz, Pedro Gualdi, Alexander von Humboldt, Carlos Pellicer, Octavio Paz y Carlos Fuentes. La exposición, cuyo curador fue Rafael Barajas *El Fisgón*, también incluye obra gráfica, caricatura, grabado e ilustraciones de artistas que participan o están presentes en los libros. Entre ellos figuran Julio Ruelas, Gerardo Murillo "Dr. Atl", Rufino Tamayo, Marcos Kurtycz, Leopoldo Méndez y Felipe Ehrenberg, Armando Sáenz, Ximena Pérez Grobet, Flavio Montessoro, Vicente Rojo y Francisco Toledo. "Carlos era esencialmente un bibliófilo, tenía una pasión desbordada por los libros y él entendía que el libro es el principal objeto de conocimiento y de transmisión de conocimiento en Occidente. Él se especializó sobre todo en bibliofilia mexicana", indicó Rafael Barajas. También habrá un video en el que Carlos Monsiváis habla del amor a los libros, en cuyo universo bibliográfico figuraron escritores como Sor Juana Inés de la Cruz, Pedro Gualdi, Alexander von Humboldt, Ignacio Manuel Altamirano, Vicente Riva Palacio, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Miguel Covarrubias y Xavier Villaurrutia. Aunque las piezas consideradas joyas históricas, están resguardadas en vitrinas en las salas 1 y 2 del Museo del Estanquillo, la gente podrá consultar su contenido de manera digital en monitores dispuestos para este objetivo. Bibliofilia mexicana se inaugurará el miércoles 28 de febrero en el museo ubicado en el Centro Histórico de la capital mexicana y permanecerá hasta el 8 de abril en el Museo del Estanquillo. Cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura Federal, del gobierno capitalino, por medio de su **Secretaría de Cultura**, de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados y de la Asociación Cultural del Estanquillo (www.jornada.unam.mx, Secc. Cultura, Notimex, 27-02-2018, 11:59 hrs)

[El Museo del Estanquillo Rinde Homenaje a Carlos Monsiváis con la Exposición Bibliofilia Mexicana](#)

Más de 500 libros originales y poco conocidos integran la muestra Bibliofilia mexicana, exposición curada por Rafael Barajas "El Fisgón" y con la que el **Museo del Estanquillo** rinde homenaje a Carlos Monsiváis, escritor de quien este año se cumple el 80 aniversario de su nacimiento. En el museo ubicado en una de las calles más icónicas del Centro Histórico, Isabel La Católica 26, esquina con Madero, la exhibición que será inaugurada el miércoles 28 de febrero da cuenta de la afición del cronista por coleccionar libros como objetos, pero también como fuente constante de consulta para todas sus investigaciones. "Bibliofilia mexicana se lleva a cabo gracias al generoso apoyo de la **Secretaría de Cultura Federal, del Gobierno de la Ciudad de México**, por medio de su Secretaría de Cultura, de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados y de la Asociación Cultural del Estanquillo", expresó en rueda de prensa el Director del Museo del Estanquillo, Henoc de Santiago. El autor de *Días de guardar*, dijo, tenía gran amor por los libros y en su universo bibliográfico figuraron escritores desde el siglo XVII hasta el XXI, como Sor Juana Inés de la Cruz, Pedro Gualdi, Alexander von Humboldt, Ignacio Manuel Altamirano, Vicente Riva Palacio, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Miguel Covarrubias y Xavier Villaurrutia, entre otros. La muestra Bibliofilia mexicana permanecerá del 28 de febrero al 8 de abril en el Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis, ubicado en Isabel La Católica 26, esquina con Madero, colonia Centro Histórico, delegación Cuauhtémoc. Abre de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas (www.urbepolitica.com, Secc. Ocio, 27-02-2018)

[El Museo del Estanquillo conmemora los 80 años del escritor Carlos Monsiváis](#)

Julio López, reportero: El **Museo del Estanquillo** presenta la exposición "Bibliofilia Mexicana", una muestra que rinde tributo y devoción a la necesidad imperiosa que tenía Carlos Monsiváis de atesorar libros. La exposición se nutre principalmente de la biblioteca particular de Carlos Monsiváis, pero también tiene libros provenientes de la Galería Pecanins y de las colecciones particulares de Arturo Saucedo y Mercurio López. Algunos de los ejemplares datan de finales del siglo XVII, una rigurosa selección que corrió a cargo de Rafael Barajas "El Fisgón". "Bibliofilia Mexicana" también da cuenta de la estrecha relación entre los artistas plásticos y los escritores, así que también podremos apreciar el trabajo de destacados pintores mexicanos como Rufino Tamayo, Diego Rivera, José Luis Cuevas, Vicente Rojo y Francisco Toledo. La exposición permanecerá hasta el mes de junio en el Museo del Estanquillo, la entrada es gratuita (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 27-02-2018, 19:36 hrs) [VIDEO](#)

[Reportaje sobre la exposición Bibliofilia en el Museo del Estanquillo](#)

Magda González, conductora: Existe una tradición editorial en la que el libro va más allá de ser sólo un objeto de lectura para convertirse en una pieza de arte, lo que se refleja en la exposición "Bibliofilia Mexicana", que abre sus puertas este jueves en el **Museo del Estanquillo**. Jesús Alejo Santiago, reportero: Carlos Monsiváis solía decir que su relación como los libros era fundamental, por ello solía ser uno de los visitantes más asiduos de cuanta librería de viejo encontraba a su paso. Como una manera de rendirle homenaje al cronista, el recinto que dio nombre albergará la exposición "Bibliofilia Mexicana" integradas por más de 550 objetos. "Bibliofilia Mexicana" abrirá sus puertas el próximo jueves en el Museo del Estanquillo (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Luis Carlos Ortiz, 27-02-2018, 16:50 hrs) [VIDEO](#)

[Exhiben en Museo del Estanquillo, bibliofilia que padecía Monsiváis](#)

El **Museo del Estanquillo** abrirá al público la exposición "Bibliofilia mexicana", con la cual rinde homenaje al escritor Carlos Monsiváis, de quien este año se conmemora el 80 aniversario de su nacimiento. La muestra da cuenta de la afición del cronista por coleccionar libros como objetos, pero también como fuente constante de consulta para todas sus investigaciones, indicó un comunicado. Consistirá en más de 500 libros originales y poco conocidos, que datan del siglo XVII al XXI, de autores como Sor Juana Inés de la Cruz, Pedro Gualdi, Alexander von Humboldt, Carlos Pellicer, Octavio Paz y Carlos Fuentes. La exposición, cuyo curador fue Rafael Barajas "El Fisgón", también incluye obra gráfica, caricatura, grabado e ilustraciones de artistas que participan o están presentes en los libros. Entre ellos figuran Julio Ruelas, Gerardo Murillo "Dr. Atl", Rufino Tamayo, Marcos Kurtycz, Leopoldo Méndez y Felipe Ehrenberg, Armando Sáenz, Ximena Pérez Grobet, Flavio Montessoro, Vicente Rojo y Francisco Toledo. "*Carlos era esencialmente un bibliófilo, tenía una pasión desbordada por los libros y él entendía que el libro es el principal objeto de conocimiento y de transmisión de conocimiento en Occidente. Él se especializó sobre todo en bibliofilia mexicana*", indicó Rafael Barajas. También habrá un video en el que Carlos Monsiváis habla del amor a los libros, en cuyo universo bibliográfico figuraron escritores como Sor Juana Inés de la Cruz, Pedro Gualdi, Alexander von Humboldt, Ignacio Manuel Altamirano, Vicente Riva Palacio, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Miguel Covarrubias y Xavier Villaurrutia. Aunque las piezas consideradas joyas históricas, están resguardadas en vitrinas en las salas 1 y 2 del Museo del Estanquillo, la gente podrá consultar su contenido de manera digital en monitores dispuestos para este objetivo. "Bibliofilia mexicana" se inaugurará el miércoles

28 de febrero en el museo ubicado en el Centro Histórico de la capital mexicana y permanecerá hasta el 8 de abril en el Museo del Estanquillo. Cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura Federal, del gobierno capitalino, por medio de su **Secretaría de Cultura**, de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados y de la Asociación Cultural del Estanquillo (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 27-02-2018, 16:45 hrs)

[Agenda Cultural Once Noticias](#)

Especiales: Las raíces y cultura de Irán, serán parte de las actividades organizadas en la **Casa Refugio Citlaltépetl**, esto con la idea de aproximar a los mexicanos las costumbres y tradiciones de un país en conflicto. La cita es a las 19:00 horas en Citlaltépetl 25, Condesa (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 27-02-2018, 16:50 hrs)

[En 2017, la Secretaría de Cultura capitalina consolidó el acceso de la ciudadanía a los derechos culturales](#)

Impulsó la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México, única en su tipo en todo el país. El presente año organizó más de 12 mil actividades a las que asistieron un millón 400 mil personas en espacios cerrados y 3 millones 600 mil en espacios abiertos. Acompañó la reconstrucción material y emocional de la Ciudad de México a través de una cultura de paz y solidaria que fue referente a nivel internacional. A partir de la premisa de la Cultura como elemento fundamental de identidad, construcción de ciudadanía y pilar del desarrollo, durante el año 2017 la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)** se convirtió en referente nacional e internacional al realizar, aún en medio de la emergencia nacional, más de 12 mil actividades artísticas y culturales en espacios abiertos y cerrados, ubicados en puntos estratégicos de la Ciudad. La intervención de la ciudad en materia cultural es llevada a cabo a través de presentaciones de artes escénicas, por medio de talleres y actividades culturales en recintos y espacios públicos, mediante la formación artística en escuelas y FAROS, así como fortaleciendo la sostenibilidad y la promoción de las iniciativas culturales privadas y comunitarias a través de convocatorias. Hemos mejorado y ampliado significativamente la infraestructura cultural de la ciudad, se han visibilizado y reconocido a los pueblos indígenas y barrios originarios de la capital, así como robustecido el desarrollo de capacidades colaborativas a través del trabajo comunitario. Esto habla de una consolidación de políticas públicas en materia cultural que es el principal logro de esta gestión. Tales actividades incluyeron muestras, festivales, exposiciones, programas, galerías, ferias, actividades de fomento a la lectura, conciertos y presentaciones escénicas en beneficio de más de un millón 400 mil personas que acudieron a recintos culturales y cerca de tres millones 600 mil espectadores en espacios públicos, lo que representa una cobertura de atención en materia cultural del 24 por ciento de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Toda esta actividad permitió a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México alentar y acompañar la reconstrucción material, sentimental y emocional de los habitantes de la Ciudad de México, a través de dinámica cultura de paz, pero también una cultura solidaria que tuvo resonancia a nivel internacional (www.mex4you.biz, Secc. Noticias, 27-02-2018)

[Sistema de Teatros anuncia cartelera de Marzo](#)

A partir del 02 de marzo en el **Teatro Benito Juárez**; el bailarín Arturo Serrano presenta su ópera prima "Los Imprescindibles" sobre la reflexión de pensamiento como virtud generando una luz de acción. Pequeñas Historia es una propuesta coreográfica de

Proyecto Kokoro; donde las manos y los pies de los siete bailarines que compone la puesta son los protagonistas de narran historias tomando como base "La Espera" de la cotidianidad. A partir del 24 de febrero al 25 de marzo en el **Foro A Poco NO** (www.mex4you.net, Secc. evento, Redacción, 28-02-2018)

[La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM conmemorará a Juan José Arreola](#)

Huemanzin Rodríguez, reportero: Durante todo el año la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM conmemorará a Juan José Arreola en el centenario de su natalicio. Ya es recordado en la Feria del Libro de Minería y la siguiente actividad será en el marco de la Feria del Libro y la Rosa. Pero si algo caracteriza no sólo a la obra de Arreola, sino también al personaje que construyó de sí mismo el escritor es el espíritu lúdico, por ello, además de las actividades académicas, Deporte UNAM se suma con un torneo de ajedrez. La Secretaría de Cultura del estado de Jalisco, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la UAM, la Universidad del Claustro de Sor Juana, la Universidad de Guadalajara entre otras (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 27-02-2018, 19:03 hrs) [VIDEO](#)

[Compartir, clave en las interpretaciones musicales de Wright](#)

Casi es un acto revolucionario mantenerse firme en el amor incondicional, afirma. Si algo hermana las canciones de Alien Toussaint, Ray Charles, Bob Dylan, k. d. Lang, Allison Russell y otros de los compositores que Lizz Wright aborda en su disco Grace Concorde Music 2017, es su voz apacible, transparente. En tiempos de cantantes muy producidas en el estudio, es refrescante encontrarse con alguien que se toma su tiempo para engarzarse en la letra de las canciones, para volverlas suyas. Wright, una de las cartas fuertes: el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, se presentará el viernes 9 de marzo a las 20:30 en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Interpretará canciones de toda su discografía con énfasis en Grace álbum sobre el que ha dicho En estos días casi es un acto revolucionario mantenerse firme en el amor incondicional, acatar la pertenencia temeraria y abrazar nuestra ineludible ternura (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 28-02-2018)

[Canta Lizz Wright al Centro Histórico](#)

La cantante estadounidense Lizz Wright, se presentará por primera vez en México en el marco del Festival del Centro Histórico, con un repertorio que le ha valido alabanzas. Desde el inicio de su carrera, Wright llamó la atención de críticos y hasta del expresidente de Estados Unidos, Barack Obama. La intérprete de 37 años se presentará el 9 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con un repertorio mezclado, que incluye un repaso por su discografía y temas de su producción: Grace. "Vengo de una familia en la que siempre se han contado historias. Mi padre es predicador. Cuando era niña nos contaba cuentos de Shakespeare y también tradicionales afroamericanos", comentó la cantante vía telefónica desde su casa en Carolina del Norte (Reforma, secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 28-02-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[El Museo Naval de México presenta la exposición Dr. Atl, instantáneas del paisaje](#)

Rafael García Villegas, conductor: Y continuando con este legado de Gerardo Murillo, una muestra que el arte del Dr. Atl ha logrado trascender la barrera del tiempo, es lo que nos muestra el Museo Naval de México en el corazón de Veracruz. Víctor Gaspar, reportero: Con el objetivo de abordar la obra de Gerardo Murillo desde las perspectivas de dos de sus pasiones: el paisaje y la vulcanología, el Museo Naval México en el puerto de Veracruz, inauguró la exposición "Dr. Atl, instantáneas del paisaje". La muestra de 70 piezas entre dibujos, preparatorios a lápiz y carbón, óleos y fotografías, también busca explorar los procesos de creación previos a un cuadro. "Dr. Atl, instantáneas del paisaje" es la primera exposición que se exhibe en el recinto, fruto de convenio iniciado en 2017 entre dos instancias federales. Insert de Iván Jesús Mendoza, capitán de Cubierta y Director del Museo Naval México: "El contexto nace a través del convenio de colaboración que se realiza entre la Secretaría de Marina y Secretaría de Cultura, dentro de ese marco, explica que se presentarán exposiciones ya sea temporales o itinerantes". Reportero: En representación de la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda y de la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, Magdalena Zavala fue la encargada de cortar el listón inaugural de la exposición acompañada del director del museo, el Capitán, Iván Jesús Mendoza Solís y otras autoridades navales. Insert de Magdalena Zavala, coordinadora nacional de Artes Visuales del INBA: "Este es un evento también importantísimo, que consolida esta presencia, el Museo Naval es un museo que habla de la historia de la Marina y su consolidación como un ente importantísimo en la cultura mexicana, y nos da mucho gusto que el Dr. Atl represente al Instituto Nacional de Bellas Artes en esta alianza". Reportero: Los acervos proceden del Instituto Nacional de Bellas Artes. El curador responsable destaca de Gerardo Murillo, el Dr. Atl, empleaba la fotografía como referente para la creación de sus obras. Insert de Javier Vázquez, curador: "Yo creo que esos recursos que utiliza el Dr. Atl precisamente son para darnos una idea, precisamente de estas atmósferas que él percibe en el lugar, y que después tiene que transportar al papel. Ahí me parece que hay una gran cualidad como dibujante y como artista" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 27-02-2018, 19:16 hrs) [VIDEO](#)

[Secretaría de Cultura realizará homenaje a El Nigromante](#)

Rafael García Villegas, conductor: Antes de irnos a la pausa les queremos comentar que la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes por medio del Centro Cultural Ignacio Ramírez, El Nigromante, va a realizar un homenaje al intelectual guanajuatense a 200 años de su nacimiento y va a rescatar la casa donde vivió El Nigromante. Enhorabuena y estaremos por supuesto aquí en Noticias 22 muy al pendiente de este rescate y por supuesto de las actividades conmemorativas por este bicentenario (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 27-02-2018, 19:11 hrs) [VIDEO](#)

[Esta semana arranca la XXI Edición del Euro Jazz en el Cenart](#)

Rafael García Villegas, conductor: Está por comenzar uno de los mayores festivales de Jazz en nuestro país, 14 naciones del viejo continente estarán representadas en la edición XXI del Festival Eurojazz. Abraham Díaz, reportero: La vigésimo primera edición del Euro Jazz comenzará el 2 de marzo y se realizará como cada año en las áreas verdes del Centro Nacional de las Artes. Insert de Ricardo Calderón, director del Cenart: "Los

países hacen difusión en sus respectivos territorios, digamos, y es una situación muy divertidísima, simpática, saber que hay lista de espera porque ya es tan conocido el festival después de 20 años de realizarse exitosamente que hay muchos grupos o solistas interesados que se inscriben para poder venir. De suerte que la selección finalmente corre a cargo de los países. "El jazz europeo tiene una peculiaridad, se sale de la casilla estricta de lo que es en sí el jazz americano, sabemos perfectamente que el jazz que tiene más de 100 años es una expresión netamente norteamericana con influencia de Africa, etcétera. Pero, en Europa toma un perfil totalmente distinto y justamente una de las cuestiones que yo encuentro más interesantes es la fusión que tiene con ritmos autóctonos locales con tradiciones musicales regionales" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 27-02-2018, 19:52 hrs) [VIDEO](#)

[El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes inicia celebración por sus 80 años de existencia](#)

Laura Barrera, conductora: Bajo la dirección huésped de Xavier Ribes el coro de Madrigalistas de Bellas Artes inicio la celebración por sus 80 años de existencia. Alberto Aranda, reportero: El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes acompañado por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes celebraron sus primeros 80 años. Para esta ocasión se interpretó la "Misatango" de Martín Palmeri y se contó con la dirección del catalán Xavier Ribes (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 27-02-2018, 19:47 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[El Museo Naval de México presenta la exposición Dr. Atl, instantáneas del paisaje](#)

Rafael García Villegas, conductor: Y continuando con este legado de Gerardo Murillo, una muestra que el arte del Dr. Atl ha logrado trascender la barrera del tiempo, es lo que nos muestra el Museo Naval de México en el corazón de Veracruz. Víctor Gaspar, reportero: Con el objetivo de abordar la obra de Gerardo Murillo desde las perspectivas de dos de sus pasiones: el paisaje y la vulcanología, el Museo Naval México en el puerto de Veracruz, inauguró la exposición "Dr. Atl, instantáneas del paisaje". La muestra de 70 piezas entre dibujos, preparatorios a lápiz y carbón, óleos y fotografías, también busca explorar los procesos de creación previos a un cuadro. "Dr. Atl, instantáneas del paisaje" es la primera exposición que se exhibe en el recinto, fruto de convenio iniciado en 2017 entre dos instancias federales. Insert de Iván Jesús Mendoza, capitán de Cubierta y director del Museo Naval México: "El contexto nace a través del convenio de colaboración que se realiza entre la Secretaría de Marina y Secretaría de Cultura, dentro de ese marco, explica que se presentarán exposiciones ya sea temporales o itinerantes". Reportero: En representación de la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda y de la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, Magdalena Zavala fue la encargada de cortar el listón inaugural de la exposición acompañada del director del museo, el Capitán, Iván Jesús Mendoza Solís y otras autoridades navales. Insert de Magdalena Zavala, coordinadora nacional de Artes Visuales del INBA: "Este es un evento también importantísimo, que consolida esta presencia, el Museo Naval es un museo que habla de la historia de la Marina y su consolidación como un ente importantísimo en la cultura mexicana, y nos da mucho gusto que el Dr. Atl represente al Instituto Nacional de Bellas Artes en esta alianza". Reportero: Los acervos proceden del Instituto Nacional de Bellas Artes. El curador responsable destaca de Gerardo Murillo, el Dr. Atl, empleaba la fotografía como referente para la creación de sus obras. Insert de Javier Vázquez, curador: "Yo creo que esos recursos que utiliza el Dr. Atl precisamente son para darnos

una idea, precisamente de estas atmósferas que él percibe en el lugar, y que después tiene que transportar al papel. Ahí me parece que hay una gran cualidad como dibujante y como artista" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 27-02-2018, 19:16 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Lanzarán sistema contra riesgos de violencia feminicida en la CDMX

El Instituto de las Mujeres capitalino y el Tribunal Superior de Justicia local firmaron un convenio para identificar a niñas y mujeres víctimas de violencia recurrente y coordinar acciones interinstitucionales para su atención. En un comunicado, el instituto explicó que mediante este convenio se implementará el Sistema para la Identificación y Atención del Riesgo de Violencia Feminicida, un mecanismo conformado por un sistema informático de identificación de víctimas recurrentes (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciudad, NTX, 27-02-2018)

Publican reformas a la ley de Derechos de los Adultos Mayores en la CDMX

El gobierno capitalino publicó en la gaceta capitalina el decreto por que se reforman diversas disposiciones de la Ley de los Derechos de las Personas Adultas Mayores de la Ciudad de México. Entre las modificaciones destaca la hecha al artículo 1 donde se indica que "toda persona de sesenta años de edad en adelante, sin distinción alguna, gozará de los beneficios de esta ley sin perjuicio de los contenidos en otras disposiciones". Entrará en vigor el miércoles 28 de febrero de este año (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciudad, Redacción, 27-02-2018)

El gobierno de la ciudad no tiene pensado incrementar las tarifas del agua: Mancera

El Gobierno de la Ciudad de México no tiene planeado incrementar la tarifa del agua, garantizó el mandatario capitalino, Miguel Ángel Mancera. "En este momento no estamos hablando de estos cobros; las tarifas se van ajustando conforme la economía lo permite; hay muchos factores que están alrededor de esto, entre ellos el poder adquisitivo de la gente. Entonces, no podemos estar fuera de estas realidades", respondió al preguntarle sobre el planteamiento de la secretaria de Medio Ambiente local, Tanya Müller, de aumentar el precio del líquido para reducir el consumo. Aclaró que la funcionaria habló de lo que sucede en el mundo. "En este momento quisiéramos que ya hubiera dos plantas de biodigestión y dos de termovalorización, pues si quisiéramos muchas cosas, entonces hay que estar a nuestra realidad". Mancera explicó que, en el caso del agua, la Ciudad de México requiere una inversión de 10 mil millones de pesos al año como mínimo; es decir, tres o cuatro veces más de lo que se destina ahora, que en promedio es de 2 mil a 2 mil 500 millones de pesos. Precisó que dicha cifra es independiente de lo que se tiene que pagar al personal y de mantenimiento. "Obviamente, no es sencillo; hay que actuar de manera estratégica cambiando poco a poco las líneas, redes y el equipamiento; eso es lo que hay que estar haciendo", apuntó (La Jornada, Secc. La Capital, Gabriela Romero Sánchez, 28-02-2018)

No se requiere de un evento público para estrenarlo: MAM

El Gobierno de la Ciudad de México alista la inauguración de la Línea 7 del Metrobús, que irá de Indios Verdes a Campo Marte, a lo largo del Paseo de la Reforma. Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno capitalino, dijo que "es muy probable" que este miércoles

comiencen a dar servicio los autobuses de doble piso. "No tenemos que hacer un evento público, tenemos simple y sencillamente que poner a operar los buses. La gente lo que quiere es que funcione su Metrobús más que nosotros estemos paseando en Reforma, entonces, lo que tenemos que hacer es echarlo a andar, que esté todo el sistema", indicó (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 28-02-2018)

Mancera enmienda la plana a Asamblea

De nueva cuenta, la Asamblea Legislativa deberá hacer modificaciones, pero ahora a las leyes de Alcaldías y Orgánica del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública, ya que el Gobierno de la Ciudad detectó disposiciones violatorias a la Constitución local, imprecisiones en la redacción e incluso contradicciones al crear secretarías sin sustento. Son observaciones que hicieron llegar al presidente de la Comisión de Gobierno en el órgano legislativo local, Leonel Luna, en las que se alerta sobre un incremento de erogaciones con cargos al Decreto de Presupuesto de Egresos de la Ciudad. Además, se concibe un fondo de cuidado al patrimonio que ni siquiera está establecido o forma parte de la composición o asignación del presupuesto de las alcaldías. En los documentos, a los que El Universal tuvo acceso, también se corrige a los diputados locales que de ninguna manera puede ser objeto de una Ley Orgánica de Alcaldías el establecimiento de aspectos en materia presupuestal. Esto, luego de que los asambleístas establecieran un fabulador de salarios para los concejales, cuando es un asunto que compete única y exclusivamente al Ejecutivo (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 28-02-2018)

Narcomenudeo en la UNAM se combate desde hace 15 años o más: Mancera

El narcomenudeo en la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, se combate desde hace más de 15 años, aseguró el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, quien afirmó que las acciones de las autoridades siempre se han efectuado con estricto respeto a la autonomía de la máxima casa de estudios. "Cuando yo entré a Seguridad Pública, por ahí del 2001, ya trabajábamos en detención de estas personas que se dedicaban al narcomenudeo. En ese tiempo me acuerdo que había un objetivo muy famoso, que era un sujeto muy delgado, que lo encontrábamos, que entraba y salía, entraba y salía. "Desde entonces ya se hacía este tipo de operativos. Hubo alguna vez. También un enfrentamiento con arma de fuego. Después tuvimos que implementar un operativo especial porque algunos de estos grupos desdoblaron a robo de autopartes. Tuvimos que hacer un operativo específico para los partidos de CU con áreas de Seguridad Pública: entonces ese es un trabajo permanente", señaló (La Crónica de Hoy, Secc. Metrópoli, Denisse Mendoza, 28-02-2018)

Quita Federación 80% a Sacmex

Ramón Aguirre, titular del Sistema de Aguas Sacmex, reprochó que, mientras el presupuesto al organismo por parte del Gobierno de la Ciudad ha incrementado en un 20 por ciento anualmente, de 2016 a la fecha el presupuesto que les dio la Federación se redujo en un 80 por ciento. "Nosotros tuvimos un presupuesto federal del programa Apaur y Apazu (Apartado Urbano; y Agua Potable y Alcantarillado en Zonas Urbanas) del orden de los 989 millones, prácticamente mil millones y ahorita andamos por 230 millones. Si tomamos en cuenta la inflación del presupuesto 2016 contra el del 2018 es un recorte del 80 por ciento", detalló Aguirre (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 28-02-2018)

Ven potencial al Centro para la vivienda media

Zonas que han sido utilizadas principalmente para estacionamientos de cobro tienen potencial para la construcción de vivienda media en el Centro Histórico, consideró Roberto Remes, El titular de la Autoridad del Espacio Público, explicó que tanto autoridades como desarrolladores privados analizan el perímetro tradicionalmente turístico y comercial para impactar en diversos niveles. "El Centro está en una muy buena situación, es un espacio donde se habla de potencial para vivienda social, media, muy cerca de los centros de empleo". Destacó que calles como Independencia, "Victoria, López, Luis Moya, Pugíbet y otras aledañas, que aún están por definir, presentan condiciones favorables para desarrollos habitacionales. Con las construcciones, se ayudaría a las personas que se trasladan durante horas hasta el Centro de la Capital, inviertan ese dinero en créditos y/o rentas y se acerquen más a sus fuentes laborales, indicó (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 28-02-2018)

Promete Finanzas aclarar partidas

El Secretario de Finanzas, Edgar Amador, ofreció hacer públicos los detalles del gasto de la reconstrucción a "nivel de una auditoría" el mes entrante: Los gastos para la reconstrucción han beneficiado más a algunas delegaciones con menores daños que otras, además de que hay reportes que omiten cifras. Al respecto, Amador expuso que, tras el 19S, se asignaron los gastos en función de la emergencia. Algunas delegaciones tuvieron recursos del Fonaden para atender riesgos puntuales y que presentarán un reporte que demuestre que no hubo decisiones arbitrarias. "Vamos a subir absolutamente todo, va a ser una transparencia completa, vamos a subir desde la afectación presupuestada pasando por los contratos, los entregables, hasta llegar hasta el pago", expuso en entrevista (Reforma, Secc. Ciudad, Israel Ortega, 28-02-2018)

PGJ: integrantes de bandas viven en cercanías del campus

La Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México PGJCDMX, detalló la zona de influencia de los presuntos narcomenudistas que distribuyen drogas en Ciudad Universitaria. Esta célula, según explicó el titular de la dependencia, Edmundo Garrido Osorio, radica en colonias aledañas al circuito universitario, por lo que se les facilita la distribución de enervantes por toda aquella zona. Al ser cuestionado sobre quién o qué cártel les vende la droga para su distribución al menudeo, o de dónde la obtienen, Garrido Osorio comentó que por el momento no tienen esa información, al explicar que la procuraduría capitalina se limita sólo a combatir el delito de narcomenudeo, delegando toda la responsabilidad de investigación a fondo a las autoridades federales. El abogado de la Ciudad destacó que a pesar de las detenciones realizadas el año pasado en el circuito universitario por el delito de narcomenudeo, la dependencia investigadora local no cuenta con una averiguación previa por delincuencia organizada. "En el tramo de responsabilidad de la procuraduría, que corresponde al narcomenudeo, nuestra obligación y nuestra competencia es el narcomenudeo; el tema de delitos contra la salud es competencia federal", comentó el procurador Edmundo Garrido (El Universal, Secc. Ciudad, David Fuentes, 28-02-2018)

El Barbas disparó en CU y la UNAM no lo denunció

La UNAM no denunció a Francisco Axel Gallo Vázquez, El Barbas, luego de que fue detenido por policías capitalinos cuando vendía droga cerca de Ciudad Universitaria, el pasado 30 de enero. Un día antes este sujeto, uno de los dos dealers muertos en la

balacera del pasado viernes, había detonado una pistola cerca del Anexo de la Facultad de Ingeniería, hecho captado por cámaras de video vigilancia del campus. Tras su captura, el Ministerio Público lo acusó de narcomenudeo y le pidió al departamento jurídico de la UNAM levantar una denuncia por la detonación de la pistola, pero se abstuvieron. "Lo llevamos al Juez de Control por delitos contra la salud en su modalidad de narcomenudeo y determinó la suspensión condicional por dos meses; eso implicó su libertad", explicó ayer Edmundo Garrido, procurador de la Ciudad de México (Excélsior, Secc. Comunidad, Filiberto Cruz, 28-02-2018)

PGJ: integrantes de bandas viven en cercanías del campus

La Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México PGJCDMX, detalló la zona de influencia de los presuntos narcomenudistas que distribuyen drogas en Ciudad Universitaria. Esta célula, según explicó el titular de la dependencia, Edmundo Garrido Osorio, radica en colonias aledañas al circuito universitario, por lo que se les facilita la distribución de enervantes por toda aquella zona. Al ser cuestionado sobre quién o qué cártel les vende la droga para su distribución al menudeo, o de dónde la obtienen, Garrido Osorio comentó que por el momento no tienen esa información, al explicar que la procuraduría capitalina se limita sólo a combatir el delito de narcomenudeo, delegando toda la responsabilidad de investigación a fondo a las autoridades federales. El abogado de la Ciudad destacó que a pesar de las detenciones realizadas el año pasado en el circuito universitario por el delito de narcomenudeo, la dependencia investigadora local no cuenta con una averiguación previa por delincuencia organizada. "En el tramo de responsabilidad de la procuraduría, que corresponde al narcomenudeo, nuestra obligación y nuestra competencia es el narcomenudeo; el tema de delitos contra la salud es competencia federal", comentó el procurador Edmundo Garrido (El Universal, Secc. Ciudad, David Fuentes, 28-02-2018)

Se inclinan usuarios de app de la PGJ por denuncia anónima

Un joven que fue víctima del robo de autopartes de su automóvil denunció el hurto de manera anónima a través de la aplicación de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México PGJ-CDMX, por miedo a represalias debido a la sospecha de que los responsables fueron sus vecinos. "Es una manera más fácil y segura de denunciar algún delito. En esta ciudad es muy fácil que tomen represalias contra la víctima cuando ésta acude a las autoridades, y más cuando los culpables son tus vecinos o gente que vive por la zona, como lo es mi caso", dijo la víctima, un ingeniero de 25 años de edad. De acuerdo a datos de la institución, los usuarios de la aplicación que han sido víctimas de algún delito prefieren denunciar de manera anónima, pues en 2017 se iniciaron 59 carpetas de investigación por ilícitos de alto y bajo impacto (en ellas se solicitan datos personales), mientras que en el mismo año se registraron 475 denuncias anónimas (sólo se pide un relato del hecho y una foto), lo que refleja una preferencia de 800% por la segunda opción (24 Horas, Secc. Nación, Iván Flores Mejía, 28-02-2018)

Aprueba la ALDF creación de fondo para seguros de vivienda

Después de que el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, anunciara un apoyo para la Reconstrucción de la CDMX, a través del pago al Impuesto Predial, la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó la Ley de Presupuesto y Gasto Eficiente del Distrito Federal que permite a la Secretaría de Finanzas crear un fondo destinado para seguros de vivienda. "Esta reforma al artículo 71 es un nuevo aporte que hace esta VII Legislatura en beneficio de los habitantes de esta capital, la cual fue publicada en la Gaceta Oficial de

la Ciudad de México", detalló Leonel Luna, presidente de la Comisión de Gobierno de la ALDF. (La Crónica Hoy, Secc. Ciudad, Dante Utrera, 28-02-2018)

OCHO COLUMNAS

[Operó la Sagarpa con opacidad \\$65 mil millones: ASF](#)

Reporta malversación de fondos en 14 programas de 2016. Irregularidades y malversación de fondos en programas de apoyo de la Sagarpa. La Auditoría detectó en un solo proyecto malos manejos por más de \$130 millones (La Jornada, Secc. Política, Fernando Camacho Servín, 28-02-2018)

["Vigilan" en CU... pero droga sigue](#)

Ofrecen marihuana en vahos puntos del campus. La venta se hace a pesar del operativo y equipo de video que tiene la UNAM. Mueven dealers droga a metros de Rectoría. Distribuyen también cerca de Ingeniería, Alberca Olímpica y en Arquitectura (Reforma, Secc. Primera, Staff, 28-02-2018)

[Graue: vigilancia armada en UNAM no es una opción](#)

Violencia se evitará hasta donde sea posible, dice. Mancera: narcomenudeo se combate desde 2001. Drogas en la UNAM desde hace 50 años, dice rector. Señala que busca coordinación con autoridades federales (El Universal, Secc. Primera, Teresa Morena, 28-02-2018)

[También antes de las 11, resultados a gobernador: INE](#)

Antes de las 11, también conteo para gobernador. Nueve entidades en disputa. El INE aprobará hoy una estrategia para conocer estos resultados junto con los de los comicios presidenciales; alerta por escaso registro de observadores electorales (Milenio, Secc. Política, Carolina Rivera, 28-02-2018)

[El peso será más débil por elección](#)

A partir de abril más volatilidad. La depreciación de la moneda nacional sería de 8% para cerrar 2018 con una paridad de entre 18.25 y 18.75 unidades por dólar, advierten expertos (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Felipe Gazcón, 28-02-2018)

[Si tienen algo vengan por mí, reta Anaya a SAT y PGR](#)

Saben dónde encontrarme, dice el panista; niega ligas con red de lavado que le compró nave industrial. Acusa que señalamiento es una cortina de humo (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 28-02-2018)

[Lamenta EPN "rigidez legal" para opinar de elecciones](#)

EPN: La rigidez del marco legal impide fijar postura electoral. Al inaugurar cuatro obras de infraestructura carretera en Michoacán, el Presidente lamentó no poder opinar sobre el proceso. Destaca logros de su administración que son, dijo, de toda la sociedad y hay que hacer el balance (La Crónica, Secc. Ciudad, Cecilia Téllez Cortés, 28-02-2018)

[Ejército y Marina, con enorme lealtad](#)

Ricardo Anaya dice que algunos actores políticos han sido injustos con las Fuerzas Armadas y otros abusan. Ricardo Anaya consideró que el único a vencer en las urnas es Andrés Manuel López Obrador porque el PRI y su candidato están en un lejano tercer lugar (El Sol de México, Secc. Primera, Rafael Ramírez, 28-02-2018)

[Exigen indagar a Anaya](#)

A un mes del arranque de las campañas, diputados y senadores del PRI y PT-Morena, incluso panistas, pidieron a la PGR que investigue el posible delito de lavado de dinero de Ricardo Anaya. En el Senado, el PRI pidió a la PGR y a la Unidad de Inteligencia Financiera de la SHCP que deslinde responsabilidades contra el candidato panista (El Heraldo de México, Secc. El País, Francisco Nieto, 28-02-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

**Videgaray abusa de yerno de Trump. **Kushner, ingenuo con poder. **Redes gordillistas se desactivan. ** Cárdenas, independiente en Puebla. Han pillado a Luis Videgaray Caso en algo equiparable a actos de corrupción de menores (en cuanto a edad política). De acuerdo con lo publicado por The Washington Post, el secretario de Relaciones Exteriores de México intrigó, junto a funcionarios de China, Israel y Emiratos Árabes Unidos, para buscar la manera de manipular al primer yerno de la Casa Blanca, Jared Kushner (...) La "ingenuidad" de Kushner le ha impedido tener acceso a información de "alto secreto" en la administración estadounidense, quedando solamente con la llave de casilleros inferiores (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 28-02-2018)

[Templo Mayor](#)

Algo aquí no cuadra: según las revelaciones hechas en Washington, funcionarios de los Emiratos Árabes, China, Israel y México estuvieron buscando la forma de manipular a Jared Kushner, yerno y todopoderoso consejero de Donald Trump. ¿Y qué es lo que no cuadra? (...) Más allá de los dimes y diretes diplomáticos, lo que realmente causa escozor es saber ¿cómo diablos se enteró el gobierno gringo de las supuestas pláticas privadas entre funcionarios mexicanos, árabes, israelíes y chinos? Ni modo de pensar que los andan espiando ¿O sí? (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 28-02-2018)

[Circuito Interior](#)

¡Ojo! Urge llevar oftalmólogos a CU porque dicen que muchos elementos de vigilancia de la UNAM padecen de vista gorda. ¿Por qué es tan fácil vender droga en el campus? Hay muchas respuestas, pero entre autoridades y miembros de la comunidad coinciden en una observación: existen voluntades compradas. Otro lío que deberá mirar el Rector Enrique Graue (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 28-02-2018)

[Bajo Reserva](#)

Bajo el emblema de Manuel Gómez Morín, uno de los fundadores del PAN, Margarita Zavala pretende arrancar a finales de marzo la campaña electoral con dos dígitos en las encuestas presidenciales. En el equipo de la aspirante presidencial independiente manejan el escenario de un empate técnico con el tercer lugar para tener un despegue

competitivo (...) Desde el cuartel general de doña Margarita se observa que el pleito por asuntos de presunta corrupción entre el aspirante panista Ricardo Anaya y el candidato del PRI, José Antonio Meade, puede beneficiar muchísimo la causa de Zavala (El Universal, Secc. Primera, s/a, 28-02-2018)

El Caballito

El problema del narcomenudeo en Ciudad Universitaria es una papa caliente que quema a cualquier funcionario que toque. Por lo pronto, en la procuraduría capitalina, a cargo de Edmundo Garrido, nos dicen que de entrada se da trato de pandillas y no de cárteles a quienes pelea el control. Y explican que El Huguito y El Güero se están disputando el control de la venta de droga. El primero, dicen, pertenece a la banda de Los Rodolfos y el segundo, al Cártel de Tepito. Lo que preocupa es que pueda escalar la violencia tras el doble homicidio y que esta lucha se mueva a otras zonas de la Ciudad (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 28-02-2018)

Trascendió

Que en Morelos, el titular de la fiscalía electoral, Héctor Marcos Díaz Santana, comentó que se sigue trabajando en el expediente contra el alcalde de Cuernavaca, Cuauhtémoc Blanco, y están a la espera de diligencias (...) Vaya coincidencia. ¿Será que el ex futbolista y ya definido candidato de Morena al gobierno de ese estado no ha librado del todo la acusación que pesa en su contra por falsificación de credencial de elector? (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 28-02-2018)

Uno Hasta el Fondo / Extraño lenguaje

Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil leía en sus periódicos la tormenta de declaraciones que ha desatado la violencia en la UNAM. El rector Graue ha aceptado que fue él quien ordenó proyectar el mensaje "¡Fuera narcos de la UNAM!" en la pantalla del estadio de CU. Esta aceptación ha sido un poco rara, Gil lo leyó en su periódico MILENIO: "Me deslindo de haberme deslindado. De hecho, lo mandamos poner nosotros. Hoy inicia una campaña en ese sentido (...) Vistas así las cosas, pareciera que los culpables son los jóvenes que se acercan a comprar droga y no los miembros del hampa que se han adueñado de un rincón de Ciudad Universitaria. Todo mundo condena la violencia y coincide en que es inaceptable el narcotráfico en la universidad (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 28-02-2018)

Frentes Políticos

I. Manuel Velasco, gobernador de Chiapas, ha hecho bien su trabajo. En el CEN del Verde se alegran por el avance de las negociaciones para postular a Eduardo Ramírez Aguilar (...) Calladito y discreto, Velasco ha cabildeado con Santiago Creel y Dante Delgado. El gobernador tiene agenda llena: supervisa los avances de la red de rescate hospitalario, con el apoyo del Ejército y la Marina refuerza los operativos de vigilancia y seguridad en Tuxtla Gutiérrez (...) Y, de paso, se protege para el futuro apostando por su delfín, Ramírez Aguilar, sea el candidato del partido que sea. Así o más listo (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 28-02-2018)

¿Será?

Sorprendidos se mostraron los aliados de Ricardo Anaya con su mitin político en la PGR, el domingo pasado. De hecho, cuando fueron convocados por el candidato frentista, nos

cuentan, ni siquiera sabían que iban a la SEIDO, en donde, a la hora del evento, se les vio incómodos. Algo que también les llamó la atención es que no haya querido declarar cuando el titular del área de Investigación de Lavado de Dinero lo invitó a hacerlo, para lo que a derecho convenga. A lo que Ricardo respondió que ya había declarado. Según juristas, luego de esta negativa, el siguiente paso es un citatorio, lo cual incluso podría terminar con su aprehensión ese mismo día. Con razón ya no los hemos visto en las conferencias de don Ricardo. Por cierto, después de la información que se ha conocido, los malpensados aseguran que quizá Barreiro ya se encuentra detenido y soltando la sopa... por eso del video íntimo de la boda. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 28-02-2018)

Rozones

Aunque las observaciones de la Auditoría Superior de la Federación no implican en automático un mal uso de los recursos públicos, pues aún hay un plazo para subsanarlas; lo que se ve, es un uso político para el linchamiento; por ejemplo, en el Edomex, pero ahí varias calificadoras internacionales reconocieron al gobierno de Eruviel Ávila por su buen desempeño en finanzas sanas (La Razón, Secc. Primera, s/a, 28-02-2018)

Pepe Grillo

¿Cuántos nombres tendrá finalmente la boleta de la elección presidencial 2018? En principio hay, seguros, tres nombres (...) Acaso se sumen otros tres nombres de aspirantes a candidatos independientes (...) Acaso al final del día, por inconsistencias, no lleguen seis nombres, sino cinco, acaso cuatro. De seguro tres (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 28-02-2018)

SECTOR GENERAL

El rector de la UNAM, a favor de despenalizar el uso lúdico de la marihuana

Enrique Graue, rector de la UNAM, indicó que en diferentes ocasiones se ha manifestado a favor de despenalizar el uso lúdico de la marihuana, que sería la opción para terminar con la guerra contra el narcotráfico que ha dejado más de 150 mil muertos. En entrevista radiofónica con Denise Maerker, el rector de la máxima casa de estudios habló de la situación de inseguridad que vive Ciudad Universitaria; mencionó que desde hace tiempo se habían iluminado zonas, incrementaron la vigilancia e intensificaron los rondines, con la intención de identificar los puntos donde los narcomenudistas realizan acciones ilícitas (La Crónica de Hoy, Secc. Nación, Braulio Colín, 28-02-2018)

Para María Elena Chapa, el premio Elvia Carrillo Puerto

Con 87 votos a favor, el Senado de la República aprobó otorgar el reconocimiento Elvia Carrillo Puerto, correspondiente al año 2018 a la ciudadana María Elena Chapa Hernández, por su labor en favor de los derechos humanos de las mujeres y de la igualdad de género. Este reconocimiento se otorga a las mujeres que hayan incidido y destacado en la lucha cultural, política y económica en favor de los derechos humanos de las mujeres y de la igualdad de género, y se enmarca en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer a celebrarse el 8 de marzo de cada año (La Crónica de Hoy, Secc. Cecilia Téllez Cortés, 28-02-2018)

México e Italia colaboran en caso de napolitanos desaparecidos

El Secretario de Relaciones Exteriores, Luis Videgaray Caso, y el Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación Internacional de la República Italiana, Angelino Alfano, sostuvieron una conversación telefónica sobre el caso de los tres nacionales italianos desaparecidos en el Estado de Jalisco el 31 de enero pasado. Ambos Cancilleres acordaron fortalecer la cooperación judicial entre México e Italia, así como realizar todos los esfuerzos para que se realicen las investigaciones necesarias con la finalidad de garantizar el desahogo de todas las diligencias jurídicas, el debido proceso y el acceso a la justicia para los italianos desaparecidos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 28-02-2018)

Alista PVEM albazo en San Lázaro para aprobar ley de biodiversidad

El presidente de la Comisión de Medio Ambiente de la Cámara de Diputados, Arturo Álvarez Angli (PVEM), pretende dar un albazo y aprobar, sin la participación de las comisiones de Asuntos Indígenas y de Cambio Climático, la minuta del Senado con una ley general de biodiversidad e incluir la figura de “dominio de los recursos genéticos”, confinar poblaciones silvestres para su explotación, explotar la herencia genética e incluso permitir a firmas transnacionales apoderarse del conocimiento tradicional indígena. Aunque la minuta fue turnada a las tres comisiones, Álvarez Angli redactó un dictamen sin consultar a Asuntos Indígenas y a Cambio Climático, y añadió modificaciones, que hacen más agresiva la redacción del documento, al legalizar prácticas como la “bioprospección o búsqueda de especímenes naturales, genes y sus productos derivados”, para su uso comercial. Si bien organizaciones civiles han alertado que la ley busca privatizar los recursos genéticos y el conocimiento tradicional de pueblos y comunidades, el titular de la comisión de Medio Ambiente difundió ya el proyecto de dictamen, con sus adicciones. Entre éstas introdujo la definición de “acceso: es la obtención y utilización de los recursos genéticos conservados en condiciones ex situ e in situ, de sus derivados, o en su caso, de los conocimientos tradicionales asociados a ellos” (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Roberto Garduño y Enrique Méndez, 28-02-2018)

Hoy 28 de febrero del 2018 el tipo de cambio

Hoy miércoles el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.5652 Pesos.
C o m p r a : 18.1922 V e n t a : 18.9383 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 28-02-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 29 / 02 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Los imperdibles de la recta final de la FIL en el Palacio de Minería](#)

La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería entra en su recta final. Las últimas jornadas del encuentro editorial no bajan su intensidad y ofrecen presentaciones de diferentes géneros. 1 de marzo. 16:00 Hrs. Presentación de Libro. ¡Que se abra esa puerta! Sensualidad, sexualidad y erotismo. Museo del Estanquillo. Curadores: Alejandro Brito y Rafael Barajas El Fisgón. Con Henoc de Santiago, **Eduardo Vázquez Martín** y los curadores (www.aristeguinoicias.com, Secc. Recomendados, Redacción, 28-02-2018, 11:35 Hrs)

[Viuda de José Luis Cuevas se deslinda del manejo del Museo José Luis Cuevas](#)

Alejandra Leal Miranda (ALM), reportera: Beatriz del Carmen Bazán, viuda de José Luis Cuevas, se deslinda de las anomalías en el manejo del Museo que lleva el nombre del artista plástico a cargo de la Fundación cuyo apoderado legal es Salvador Vázquez Araujo. Un día después de que José Luis Cuevas hubiera cumplido 87 años, su viuda convocó a una conferencia de prensa para dar a conocer la última voluntad del pintor. Ahí en distintos momentos alegó que, como directora del recinto con un sueldo mensual de 30 mil pesos, sólo era responsable de la programación de exposiciones y no de trámites administrativos. "En el 2014 el apoderado legal me dijo, Beatriz, fíjate que el SAT nos está demandando por diez millones de pesos por impuestos y todo y yo creo que (inaudible). Entonces, José Luis me dijo vamos a buscar un despacho de contadores para que aclaren esta situación. Cosa que negó que un despacho por fuera, ajeno al museo, entrara. "Y de ahí empezó una guerra en nuestra contra espantosa a raíz de 2014 porque no quería que José Luis supiera de los eventos sociales que se hacían, cuánto dinero se recibía; todos los fines de semana había eventos, los mismos trabajadores incluso pensaban que hasta nosotros llevábamos alguna partida de ahí, cosa que la Fundación no sirvió para nada, más que para provecho, hicieron una empresa del museo. "Entonces, eso fue lo que estuvimos tratando de investigar y todo pero él nos cerraba la puerta. Y fuimos a varias instituciones, al INBA con la doctora Lidia Camacho, incluso fuimos antes

de que falleciera el embajador Rafael Tovar y de Teresa, que él me decía, Beatriz, no te preocupes, José Luis no quiere a este hombre, lo vamos a quitar, pero desgraciadamente a los 20 días él falleció. Fuimos también con el **secretario de Cultura**. ALM: En el jardín de su casa de San Ángel, acompañada de dos abogados, leyó un texto en el que hizo un recuento de las hospitalizaciones que desde 2013 tuvo José Luis Cuevas, de los problemas con sus hijas y concluyó con lo que denominó la última voluntad de su esposo (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Maricarmen García, 28-02-2018, 09:08 hrs)
[AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[‘Bibliofilia mexicana’ una exposición dedicada a Carlos Monsiváis](#)

El Museo del Estanquillo presenta una exposición que reúne libros, obra gráfica, caricatura y grabado. La exhibición que será inaugurada el miércoles 28 de febrero da cuenta de la afición del cronista por coleccionar libros como objetos, pero también como fuente constante de consulta para todas sus investigaciones. La muestra *Bibliofilia mexicana* permanecerá del 28 de febrero al 8 de abril en el Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis. Abre de miércoles a lunes de 10:00 a 18:00 horas (www.aristeguinoticias.com, Secc. Redacción, 27-02-2018, 02:03 Hrs)

[Homenaje a la bibliofilia en el Estanquillo](#)

Bibliofilia mexicana abre al público a partir del jueves, en **el Museo del Estanquillo**. Ediciones príncipe de Sor Juana Inés de la Cruz, la prueba para edición de la Historia de México por un mexicano de Francisco Xavier Clavijero, libros ilustrados por José María Velasco o por José Guadalupe Posadas, el álbum de los volcanes del Dr. Atl, o un volumen de cuentos de Octavio Paz con ilustraciones de Rufino Tamayo, son algunas de las piezas que conforman la exposición Bibliofilia mexicana, que a partir del jueves se mostrará en el Museo del Estanquillo/ Colecciones Carlos Monsiváis (www.milenio.com/cultura, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 27-02-2018, 03:05, Hrs)

[VIDEO](#)

[La “enfermedad” cara de Monsiváis en el Estanquillo](#)

Esta exposición recuerda a Carlos Monsiváis porque él era un bibliófilo, tenía una pasión desbordada por los libros porque sabía que son el principal objeto de conocimiento y el transmisor de conocimiento. Tuvo esa enfermedad cara, difícil e incurable por los libros y esta exposición es una deuda que teníamos con Carlos”, señaló Rafael Barajas, El Fisgón, curador de la muestra Bibliofilia mexicana, que presenta el **Museo del Estanquillo** a manera de homenaje a Carlos Monsiváis, escritor de quien este año se cumple el 80 aniversario de su nacimiento (www.siempre.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-02-2018)

[Museo del Estanquillo exhibirá la bibliofilia que padecía Monsiváis](#)

“Bibliofilia mexicana” se inaugurará el miércoles 28 de febrero. **El Museo del Estanquillo** abrirá al público la exposición “Bibliofilia mexicana”, con la cual rinde homenaje al escritor Carlos Monsiváis, de quien este año se conmemora el 80 aniversario de su nacimiento. Cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura Federal, del gobierno capitalino, por medio de su Secretaría de Cultura, de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la

Cámara de Diputados y de la Asociación Cultural del Estanquillo (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, NTX, 27-02-2018)

Exhiben “bibliofilia” que padecía Carlos Monsiváis

El Museo del Estanquillo abrirá al público la exposición “**Bibliofilia mexicana**”, con la cual rinde homenaje al escritor **Carlos Monsiváis**, de quien este año se conmemora el 80 aniversario de su nacimiento. “Bibliofilia mexicana” se inaugurará el miércoles 28 de febrero en el museo ubicado en el Centro Histórico de la capital mexicana y permanecerá hasta el 8 de abril en el Museo del Estanquillo. Cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura Federal, del gobierno capitalino, por medio de su Secretaría de Cultura, de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados y de la Asociación Cultural del Estanquillo (www.yucatan.com.mx, Secc. Imagen, NTX, 27-02-2018, 03:33 Hrs)

Musicalizan Tepeyac, el filme de ciencia ficción silente más antiguo de México

Se presentará su versión digital mañana en la FILPM, dice José María Serralde. La cinta, junto con Finis Terrae, del Jean Epstein; y ¡Que viva México!, de Eisenstein, se exhibirán en marzo y julio. ¡Que viva México! es una película inconclusa de Eisenstein a la que no se le incorporarán los diálogos y la música. El trabajo de recuperación de esta cinta se proyectará el 31 de julio en el **Teatro de la Ciudad de México** (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 28-02-2018, 00:00 Hrs)

Teatro / Trans

Del 10 al 11 de marzo de 2018 **Teatro Sergio Magaña**. Una chica trans lanza un discurso y obtiene reconocimiento frente a una audiencia mundial; por otro lado, otra chica trans aparece asesinada con un mensaje contundente, una advertencia. Entre una y otra chica existe un vacío, un espacio como posibilidad para habitar, pero ¿por quién? (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 28-02-2018)

Teatro / Semillas

Del 03 al 04 de marzo de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. Quisieron enterrarnos, desaparecernos; no saben lo que somos. Tal vez nunca nos conozcamos en persona, pero ya te he visto; te vi en la esperanza que tiene tu padre de que regreses con vida. Te vi, me vi a mí mismo. ¿Qué pasaría si un día me desaparecieran como a ti? ¿Quiénes pensarían en mí? (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 28-02-2018)

Teatro / Ceremonia sin flores

Del 30 de enero al 07 de marzo de 2018. **Foro A Poco No**. La propuesta presenta una familia en la que todos, sin excepción, hacen lo mismo: lo que los otros quieren que hagan. Por ideología y creencia son sometidas en un mundo falto de amor. Ellas quieren otra vida pero sus impulsos son vetados. Saben que son presas de una estructura ajena, distinta a la que desean (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 28-02-2018)

Teatro / La piel de venus

Hasta el 14 de marzo de 2018. **Teatro Benito Juárez**. Una noche de tormenta y después de una larga jornada de audiciones, Tomás -dramaturgo y novato director-, se queja de su poca fortuna para encontrar a una actriz que encarne a la protagonista de su última obra,

una adaptación que él mismo ha hecho a la novela La venus de las pieles original de Leopold Von Sacher-Masoch. Es bajo este panorama que aparece Wanda una actriz que aparentemente no tiene nada en común con el personaje, más allá del nombre (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 28-02-2018)

Teatro / Heroínas transgresoras

Del 28 de febrero al 23 de marzo de 2018. Teatro Sergio Magaña. En la frontera de la realidad y la locura se desarrolla la historia de Cunegonda, el espíritu de una soprano excéntrica que vaga por los rincones de un teatro, reviviendo una y otra vez el día en que ella se preparaba para cantar en una gala de ópera, pero su trágico destino la condujo a un fatal desenlace (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 28-02-2018)

TOMENOTA: Recitales museísticos

Dentro del programa **Noche de Museos**, hoy habrá dos conciertos en dos recintos nacionales: en el de la Estampa, el guitarrista Juan Carlos Laguna brindará un recital; mientras que en el de Arte, se presentará el pianista Alberto Cruzprietto. Ambos serán a las 20:00 Hrs (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 28-02-2018)

Faro de Oriente y Radio Faro 90.1 presentan: "Ruido Emergente en Cabina"

Desde que sale el Soul Ego. Faro de Oriente y Radio Faro 90.1 presentan: "Ruido Emergente en Cabina" Temp 2 | Cap con Desde Que Sale El Soul Realizado por: Radio Faro 90.1 FM LDR Departamento de Audio (Radio Faro, Secc. Música, 90.1, Redacción, 27-02-2018) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Sindicato pide a SC respetar sus derechos laborales

Un grupo de empleados organizados en el Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura, se manifestaron ayer afuera de las oficinas centrales de la dependencia federal, ubicada en la calle de Arenal, para pedir que se respeten sus derechos laborales. De acuerdo con los manifestantes, las autoridades de la Secretaría de Cultura no han respetado algunas de las prestaciones laborales que tenían cuando estaban sectorizados en la Secretaría de Educación Pública, SEP, a pesar de que les habían garantizado que nada cambiaría. Según los representantes sindicales, hay dos temas en especial que les preocupan, uno de ellos es que desde 2016 se congeló el escalafón que por derecho tenía el personal de base para ascender a otros puestos dentro de sus áreas. El otro tema tiene que ver con la falta de incremento en sus prestaciones. En el plantón donde participaron empleados del INBA, SCf y el Cenart, los trabajadores que se organizaron en este Sindicato hace dos años --cuando se creó la nueva Secretaría-- exigieron a las autoridades de esa instancia atender sus peticiones y que se instale una mesa de negociación para poder tratar este tema (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 28-02-2018)

La Coyolxauhqui, puerta al mundo mexicana

Una de las más grandes aventuras arqueológicas ha sido el hallazgo del monolito de la Coyolxauhqui, que dio paso a los trabajos de exploración y descubrimiento del Templo Mayor, el máximo recinto sagrado de la cultura mexicana, según lo relató Eduardo Matos Moctezuma en entrevista con Carlos Marín, director general editorial de Grupo Milenio, en

su programa El Asalto a la Razón. Hace 30 años el arqueólogo le dio al periodista un recorrido por el Museo del Templo Mayor cuando apenas se inauguraba; los dos hablaron de lo que ha sucedido en este impresionante lugar, ubicado a unos pasos de Palacio Nacional y a un lado de la Catedral Metropolitana. Del Programa de Arqueología Urbana creado en 1991 y que estudia la historia del recinto sagrado de los mexicas mediante excavaciones y el rescate arqueológico en varios predios del Centro Histórico de la CdMx se refirió a los descubrimientos del Tzompantli con más de 350 cráneos, el templo de Ehécatl y el Calmécac --la escuela de los nobles--. Por último, Matos Moctezuma indicó que no se ha considerado un espectáculo de luz y sonido en el Templo Mayor que, por el momento, solo cuenta con nueva iluminación (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 28-02-2018)

Descubren extenso vestigio mesoamericano

Especialistas del INAH localizaron dentro de la Zona Arqueológica de La Campana, al noroeste de Colima, 108 petroglifos con iconografías, dimensiones y filiaciones culturales distintas. Dicho hallazgo en su conjunto abarca un horizonte temporal de casi tres mil años del periodo Preclásico, 900 a 1521 d.C, y convierten a la zona en uno de los sitios más ricos en información pétreo y uno de los pocos en el país con evidencia de todas las etapas culturales de Mesoamérica. Así lo indicó Enrique Martínez Vargas quien, junto con Ana María Jarquín Pacheco, titular del Proyecto Arqueológico La Campana, dirige labores de supervisión, registro e investigación en superficie (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Redacción, 28-02-2018)

Monumento, en la recta final

Los trabajos de remodelación del Monumento a la Madre están a punto de finalizar. El sitio fue intervenido desde mayo del año pasado y luego de las afectaciones que sufrió tras el sismo del 19S. La obra incluye la recuperación del parque, de un estacionamiento del IMSS y el Monumento (Excélsior, Secc. Comunidad, Redacción, 28-02-2018)

Alistan exposición de ferrocarriles

El Museo del ferrocarril prepara una amplia exposición para conmemorar su 30 aniversario (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 28-02-2018)

Dirección General de Culturas Populares celebra 40 años

Con la develación de una placa conmemorativa y la participación de ex directores, la Dirección General de Culturas Populares Indígenas y Urbanas (DGCPIU) celebró esta noche su 40 aniversario. En el Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP), en Coyoacán, en el sur de la Ciudad de México, Jacinto Chacha Antele, director de esa área de la Secretaría de Cultura, develó la placa en un costado de la escultura del árbol de la vida, a unos cuantos pasos de la entrada del recinto. Antes, ex titulares de la Dirección General de Culturas Populares como Alejandra Frausto Guerrero, Griselda Galicia, José del Val, Miriam Morales, Martha Turok y Leonel Duran ofrecieron una mesa en la que compartieron sus experiencias al frente de la institución, sus logros, retos y el camino que falta por recorrer para lograr más inclusión, respeto y reconocimiento a la diversidad cultural. Para Jacinto Chacha la fecha representa para la DGCPIU una oportunidad para definir algunos aspectos de las políticas en ese ámbito en favor del patrimonio cultural inmaterial de México y la diversidad cultural. Enseguida Alejandra Frausto expresó su beneplácito por las cuatro décadas de existencia de dicha dirección, al tiempo que confió en que sobrevivirá muchos años más, "porque la cultura popular es la más viva, íntima, la

que respiramos, la que probamos, escuchamos antes de que nacemos". La ex funcionaria dijo que tras 40 años "son miles los corazones lo que han latido y las mentes que lo han imaginado y los pies que han recorrido nuestro país, trabajando por el patrimonio vivo de México". Por su parte José Manuel del Val, cuestionó la intención de patrimonializar la cultura, "definirla y establecerla como patrimonio", lo que, a su juicio, no derivará en su protección, sino en su puesta a punto del mercado. "Lo que sí creo es que debemos de tener en cuenta es un momento de cuidado, en relación cómo se desarrollan los procesos de la gente, porque la cultura la hace la gente, la cultura la protegen ellos", aseveró (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 27-02-2018, 21:54 hrs)

SECTOR CULTURAL

[Colegio Nacional está presente con diversas actividades en la Feria Nacional del Libro en el Palacio de Minería](#)

José Ángel Domínguez (JAD), conductor: El Colegio Nacional, institución que reúne a los más reconocidos científicos artistas y literatos mexicanos, está presente con diversas actividades en la 39 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. María Eugenia Pulido (MEP), conductora: Para comentarnos como ha sido su participación y darnos los detalles, saludamos a Juan Pablo Lozano (JPL), gestor de comunicación del Colegio Nacional: Ya la semana pasada tuvimos algunas presentaciones y para este fin de semana, empezando el viernes vamos a presentar una novedad editorial que es un trabajo bien cuidado, que han sido muchos meses de cuidado que es reedición de este libro de Salvador Elizondo a 30 años de haberse publicado en el que habla un poco de este periodo en el que Salvador Elizondo estuvo estudiando en California en Escuela Militar, que es también el paso entre su adolescencia y su juventud. Se va a presentar el viernes 2 de marzo a las 5:00 de la tarde, en el salón de la academia de ingeniería en el Palacio de Minería. JAD: Es la edición conmemorativa vale la pena remarcarlo. JPL: También vamos a tener el sábado 3 a las 11 horas, la presentación editorial Humanistas de Mesoamérica, es un libro de Miguel León Portilla, coedición con el Fondo de Cultura Económica de la UNAM y esto lo va a presentar León Portilla, Francisco Morales Baranda y Juan Carlos Torres. De lo que habla este libro es un paso por siete siglos de historia, de investigación, de acercamiento hacia la cultura mesoamericana, hacia la cultura prehispánica (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, José Ángel Domínguez, 28-02-2018, 09:24 Hrs) [AUDIO](#)

[Busca Líberatum enaltecer el nombre de México](#)

El festival que se llevará a cabo en la capital reunirá, en cuatro días, a exponentes de moda, cultura y música. Con el fin de complacer al público capitalino y acercarlo a grandes exponentes de distintos ámbitos como la moda, cultura, música, periodismo, diseño y arte, se llevará a cabo la primera edición del festival Líberatum en México, que reunirá a artistas nacionales y extranjeros por medio de talleres, proyecciones y mesas de diálogo en distintos puntos de la Ciudad. En entrevista Alejandro Bracho y Víctor Martínez, director del Festival y director de Relaciones Institucionales, respectivamente, ahondaron sobre algunos de los invitados y actividades que habrá y resaltaron que quisieron hacer este evento con el fin de darle al mundo una buena noticia desde suelo mexicano. "Conceptualmente lo que queremos transmitir, es algo que no estamos haciendo con fines de lucro, este es un primer buen acercamiento y hacerlo simple y sencillo y que muchos tengan la oportunidad. Es un buen momento para que haya una buena noticia de México", acotó Bracho (El Universal, Secc. Espectáculos, Humberto Montoya O., 28-02-2018)

CDMX: Música colombiana inaugurará Festival del Centro Histórico este jueves

Este jueves 1 de marzo iniciará el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México en la capital azteca. El evento lo inaugurará la agrupación musical colombiana “Los Gaiteros de San Jacinto”. En la Plaza Santo Domingo las tradicionales gaitas combinadas con las maracas indígenas y los tambores africanos se harán sentir. La agrupación neogranadina que data desde los años 1940 deleitará con el folclore típico de la tierra suramericana (www.segundoenfoque.com, Secc. Cultura, Eugenia Morales, 28-02-2018)

Restauran 'Tepeyac', una "joya" silente del cine de ficción nacional

Mañana será proyectada en el auditorio Bernardo Quintana del Palacio de Minería. *Tepeyac*, filme canónico que aborda por primera vez en la historia del cine mexicano el origen del culto a la Virgen de Guadalupe, es otra de las joyas del cine nacional que, gracias a la Filmoteca de la UNAM, podrá volver a ser apreciada (www.jornada.unam.mx, Secc. Espectáculo, Juan José Olivares, 28-02-2018)

Restauran Tepeyac una joya silente del cine de ficción nacional

‘Tepeyac’, filme canónico que aborda por primera vez en la historia del cine mexicano, el origen del culto a la Virgen de Guadalupe, es otra de las joyas del cine nacional que, gracias a la Filmoteca de la UNAM podrá volver a ser apreciada. Rodada en 1917 se proyectará mañana en el contexto de las actividades de la 39 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. La película fue musicalizada por el pianista José María Serralde, director del Ensemble Cine Mudo. La restauración de ‘Tepeyac’ fue lograda de manera íntegra con recursos técnicos de la Filmoteca de la UNAM y con el apoyo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, AMACC. Este filme, *El Tren Fantasma*, *El Puño de Hierro* y *La Banda del Automóvil Gris* son las únicas cintas nacionales del periodo silente con argumento, es decir, películas de ficción hechas con actores (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Juan José Olivares, 28-02-2018) [El Sol de México](#)

Surge novela desde la exploración del abuso sexual a dos mujeres

La cuentista Gabriela Torres Cuerva –Guadalajara, 1965-- se despojó de toda moralidad y juicios de valor para escribir su primera novela *Nunca Antes de las Cuatro*, en la cual una niña y una adolescente conocen el sur de sus cuerpos, de la mano de Estrada, un adulto que las utiliza sexualmente de forma continuada y les marca la vida aunque jamás --ni siquiera cuando llegan a mayores de edad-- tengan conciencia de haber sido abusadas. Es una obra maliciosa, un poco perversa y muestra un esquema que, si lo estuviéramos viendo en teatro, tal vez nos iríamos antes de que terminara la obra un poco asqueados, porque no nos gustaría ver a un tipo que abusa y aparte no hay tal conciencia del abuso por alguno de los tres, explica la escritora en entrevista con *La Jornada*. Prepara segunda novela Gabriela Torres Cuerva --en realidad es Torres López, pero eligió Cuerva porque es un apodo que le dieron en su familia desde niña--, dice haber sido tocada por el género de la novela luego de muchos años de dedicarse al cuento, al grado que ya prepara una segunda obra (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Juan Carlos G. Partida, 28-02-2018)

Abre de nueva cuenta sus puertas auditorio Valentín Campa Salazar

Con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Alientos de la delegación Cuauhtémoc, a cargo de José Luis Bustillos Terreros, reabrió las instalaciones del auditorio Valentín

Campa Salazar después de haber sido rehabilitadas por las autoridades de esa demarcación. La delegación Cuauhtémoc dio a conocer que, previo al evento, los músicos recibieron un camión nuevo para trasladarse por los diferentes puntos de la demarcación en donde se presentan como plazas, parques y recintos culturales con el objetivo de recuperar su esencia como orquesta itinerante, además recibieron instrumentos en una segunda entrega. En ese sentido la dirección general de Administración indicó que se solicitó una flauta Piccolo, una tuba, una marimba de concierto, del presupuesto 2016; y del presupuesto 2017 se adquirieron dos bajos, dos contrabajos, un clarinete requinto, un clarinete bajo, un bombo, un vibráfono, un juego de campanas tubulares y un juego de cuatro timbales incluyendo el autobús, como parte de los requerimientos que realizó la Orquesta para facilitar su trabajo artístico y cultural. En tanto, la Dirección de Cultura manifestó: “con ello se mejoran sustancialmente las condiciones para que nuestra Orquesta siga desarrollando su actividad de llevar a todos los rincones de la delegación, lo mejor de la música mexicana y universal” (El Día, Secc. Nacional, s/a, 28-02-2018)

[Ambulante, alista 13a edición](#)

La gira de Documentales Ambulante celebra la capacidad del cine para importunar por medio de imágenes estimulantes, incómodas y vibrantes al mismo tiempo. En su edición 2018 cambiará el lugar de donde arrancará sus actividades, siendo Oaxaca donde el festín fílmico iniciará su programación el 8 de marzo. “Será la ocasión perfecta para conceder un visionado pausado que nos permita explorar visualmente y sin compromisos la cara menos convencional de la verdad”, señalaron ayer los organizadores durante una rueda de prensa en la CDMX. “En esta edición cultivaremos encuentros en espacios públicos que reflejen la diversidad de nuestras comunidades, así como en municipios rotos por temblores que no cesan, extendiendo una invitación a permanecer juntos y a crecer ante las restricciones”, añadieron. El programa incluye películas de 22 países más de 120 títulos provenientes de geografías tan distintas... sin embargo, la gira pone el acento en lo mexicano (24Horas, Secc. Vida+, Redacción, 28-02-2018) [Reporte Índigo](#), [Esto](#)

[Pablo O'Higgins, notable muralista e impulsor artístico de México](#)

Pablo O'Higgins, pintor mexicano de origen estadounidense, notable impulsor del desarrollo artístico del país, creó la Sección de Artes Plásticas de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, además de uno de los fundadores del Taller de Gráfica Popular y colaboró en el monográfico dedicado al grabador y caricaturista mexicano José Guadalupe Posada. En 1961, el gobierno mexicano le otorgó la nacionalidad con carácter honorífico y en 1970 obtuvo el Premio Elías Sourasky. Entre sus murales destacan “La lucha obrera”, que realizó junto con Leopoldo Méndez y Alfredo Zalce en los talleres del rotativo La Nación. Para el Museo Nacional de Antropología realizó “Boda indígena”, “Paisaje Tarahumara” y “Dios del fuego”. De acuerdo con la biografía del artista, disponible en el portal del Museo Dolores Olmedo, Pablo O'Higgins nació el 1 de marzo de 1904 en Salt Lake City, Utah. Se desarrolló como pintor de caballete, muralista y grabador. Durante su infancia viajó constantemente con su familia a San Diego, donde su padre tenía un pequeño rancho, y trabó amistad con algunas familias mexicanas, lo que le permitió aprender el idioma español. En 1922, ingresó a la Academia de Arte de San Diego, donde permaneció sólo dos semanas pues estaba en desacuerdo con el método de enseñanza. En 1924 se trasladó a la casa del pintor mexicano Miguel Foncecerra y hasta ahí su madre le hizo llegar un ejemplar de la revista “The Arts”, en la cual aparecían imágenes del mural “La Creación”, que Diego Rivera plasmó en la Escuela Nacional Preparatoria. Participó como ilustrador, al lado de José Clemente Orozco (1883-1949) y

de Carlos Mérida (1891-1984), en la revista Mexican Folkways, dirigida por la estadounidense Frances Toor (1890-1956), en 1926. De acuerdo al portal discursivo visual.cenart.gob.mx, llegó a México cuando tenía 20 años y tuvo contacto con Diego Rivera (1886-1957), de quien se convirtió en ayudante de sus obras murales en la Secretaría de Educación Pública (SEP) y en la capilla de la entonces Escuela de Agricultura de Chapingo. A partir de entonces, comenzó a desarrollar, como algunos artistas de su generación, una obra personal de plena identificación con la historia y tradiciones de México, las cuales lo cautivaron. En 1928 se incorporó como misionero cultural, por parte de SEP y trabajó en distintas regiones de Hidalgo, Zacatecas y Durango. Realizó, además, 15 obras murales que se encuentran en los estados de México, Durango, Michoacán, Veracruz y la Ciudad de México, así como en los estados estadounidenses: Seattle, Washington, y en Honolulu, en Hawái. En un viaje que realizó a Monterrey conoció a María de Jesús de la Fuente, con quien contrajo matrimonio. Su obra ofrece una reflexión de la historia mexicana, pero también de acontecimientos sociales de su tiempo en México, Latinoamérica y Europa, por lo que tiene un profundo sentido social indisoluble de su vida personal. En 1970 ilustró la portada de la revista Solidaridad del Sindicato de Trabajadores Electricistas de la República Mexicana (SUTERM). En ella, Emiliano Zapata (1879-1919) y Ricardo Flores Magón (1873-1922) se estrechan la mano para simbolizar la alianza entre campesinos y obreros (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 28-02-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Mancera se despide hoy del cargo](#)

El jefe de Gobierno va a lo seguro, el problema para irse es que está lleno de pendientes. El plazo legal para que renuncien los funcionarios que aspiren a un cargo legislativo vence hoy, y es seguro que inicie la desbandada en el Gobierno capitalino, empezando por el propio Miguel Ángel Mancera. Aunque su candidatura para senador plurinominal por el PAN fue impugnada por el exdirigente nacional de ese partido, Gustavo Madero, es un hecho que el jefe de Gobierno dirá adiós al cargo ([www.excelsior](http://www.excelsior.com.mx), Secc. Opinión, Adrián Rueda, 28-02-2018)

[Línea 7 del Metrobús costará 6 pesos durante 2018: Mancera](#)

La Línea 7 del Metrobús mantendrá una tarifa de seis pesos durante todo el 2018, “y no como se estuvo mal informando” armó el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. Desde el Antiguo Palacio del Ayuntamiento informó que este miércoles comenzará a brindarse el servicio con 22 de los 90 autobuses doble piso, únicamente en el tramo que va de la estación Glorieta Violeta a Glorieta de la Diana (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 28-02-2018, 10:31 Hrs)

[Censo confiable de damnificados por sismo, pide Asamblea Legislativa](#)

El Asamblea Legislativa solicitó al jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera Espinosa, elaborar, en lo inmediato, un censo confiable de personas damnificadas, así como de edificios e infraestructura pública afectada. Lo anterior, con la finalidad de brindar la debida atención a las personas damnificadas tras el sismo del pasado 19 de septiembre. En la sesión de la Diputación Permanente, la diputada local Flor Ivonne Morales Miranda requirió que esos informes se hagan con datos abiertos y respeto pleno a la protección de datos personales (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 28-02-2018)

[Mancera enmienda la plana a Asamblea](#)

De nueva cuenta la Asamblea Legislativa deberá hacer modificaciones, pero ahora a las leyes de Alcaldías y Orgánica del Poder Ejecutivo y de la Administración Pública, ya que el Gobierno de la Ciudad detectó disposiciones violatorias a la Constitución local, imprecisiones en la redacción e incluso contradicciones al crear secretarías sin sustento. Son observaciones que hicieron llegar al presidente de la Comisión de Gobierno en el órgano legislativo local, Leonel Luna, en las que se alerta sobre un incremento de erogaciones con cargos al Decreto de Presupuesto de Egresos de la Ciudad. Además, se concibe un fondo de cuidado al patrimonio que ni si quiera está establecido o forma parte de la composición o asignación del presupuesto de las alcaldías. En los documentos a los que El Universal tuvo acceso, también se corrige a los diputados locales que --de ninguna manera-- puede ser objeto de una Ley Orgánica de Alcaldías el establecimiento de aspectos en materia presupuestal, luego de que los asambleístas establecieran un fabulador de salarios para los concejales, cuando es un asunto que compete --única y exclusivamente-- al Ejecutivo (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 28-02-2018)

[No se requiere de un evento público para estrenarlo: MAM](#)

El Gobierno de la Ciudad de México alista la inauguración de la Línea 7 del Metrobús -- que irá de Indios Verdes a Campo Marte, a lo largo del Paseo de la Reforma--. Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno capitalino, dijo que es muy probable que este miércoles comiencen a dar servicio los autobuses de doble piso. “No tenemos que hacer un evento público, tenemos simple y sencillamente que poner a operar los buses. La gente lo que quiere es que funcione su Metrobús, más que nosotros estemos paseando en Reforma; entonces, lo que tenemos que hacer es echarlo a andar, que esté todo el sistema”, indicó. Señaló que únicamente se tenía pendiente concluir algunas instalaciones eléctricas, las cuales se revisarán para concretar la apertura. Pero ya no es cuestión de semanas, es cuestión de días, si no es que mañana --hoy mismo-- arranque ya el Metrobús (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 28-02-2018)

[Mancera dio a conocer el traslado de 160 reos de Santa Martha al Reclusorio Norte](#)

Jorge Zarza, conductor: Miguel Ángel Mancera, el jefe de gobierno capitalino, ha informado sobre el traslado de 160 reos del Penal de Santa Marta Acatitla al Reclusorio Norte y todo esto ocurre luego de una revisión que determinó que los dormitorios siete y nueve deben reconstruirse por los daños que dejó el sismo del 19 de septiembre (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 28-02-2018, 06:01 hrs) [VIDEO](#)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Columna De Monstruos y Política](#)

**El fin del PRI. Apoderado y dueño de la Revolución mexicana, el PRI deja un legado cultural sinónimo de corrupción del ejercicio público, autoritarismo, conservadurismo disfrazado de liberalismo, control corporativo de sindicatos, cámaras, organizaciones campesinas, populares, el ejido, la prensa, la radio y la televisión, el manejo discrecional del presupuesto y las participaciones a estados y municipios, las uniones de voceadores, el control del papel para imprimir diarios y revistas, policía política a través de un férreo sistema de control de masas centralizado y depositado en el Presidente de la República. Ese PRI cultural que anhela y promete el regreso del viejo presidencialismo, constituye la

cultura priista que –dicen-- cargamos cada mexicano para gestionar y relacionarnos. El PRI tuvo unas merecidas vacaciones de 2000 a 2012 y para su disfrute fueron llamadas la transición y la alternancia. Regresó en 2012 gracias a la ineptitud, ambición vulgar y mediocridad, de los que se quedaron cuidando la casa y peleándose entre ellos para que el PRI regresara, rejuvenecido y presentándose como el Nuevo PRI ¿Qué viene? Para ellos esta derrota electoral no es una batalla sino la muerte. Pero junto a su fallecimiento va toda su obra negra: el actual sistema de partidos que les copiaron la manera de controlar y usar el ejercicio gubernamental para fines propios y no del interés general. Gran tarea quedará para todos los mexicanos probos, luchar contra el nuevo dinosaurio (Milenio, Secc. Opinión, Marco Rascón, 28-02-2018)

SECTOR GENERAL

Alerta en Italia por onda polar que alcanzará hoy su máximo nivel

La Protección Civil italiana advirtió que la onda polar que afecta al país alcanzará hoy su máximo nivel, con temperaturas bajo cero en casi todo el país, el cierre de escuelas y la suspensión de corridas de trenes. La Protección Civil confirmó que la víspera se alcanzó la temperatura récord de -32 grados centígrados en la norteña localidad de Livigno, en la provincia de Sondrio, aunque dijo que el jueves la onda polar denominada Burian comenzará a perder fuerza. El servicio meteorológico alertó de posibles nuevas nevadas en Roma y Nápoles, que quedaron paralizadas, respectivamente, el lunes y el martes a causa del fenómeno. La capital, donde no nevaba desde 2012, intentaba regresar a la normalidad, aunque en algunas zonas la nieve obligó el cierre de calles. Al menos dos indigentes murieron en Milán (norte), mientras en Roma fueron hospitalizadas decenas de personas que resbalaron a causa del hielo que cubre el asfalto. La asociación de defensa de los consumidores Codacons confirmó en una nota un aumento de hasta el 50 por ciento de ingresos en los hospitales de personas con traumas provocados por las caídas en el hielo. Por su parte, TrenItalia, el servicio público de ferrocarriles, anunció la cancelación de 43 corridas (www.notimex.gob.mx, Secc. Internacional, 28-02-2018)

Anuncia Trump aplazamiento de la construcción del muro en California

El presidente de Estados Unidos Donald Trump anunció hoy que aplazará la construcción de un tramo del muro fronterizo en el área de San Diego, California, hasta que cuente con la aprobación legislativa completa de su iniciativa sobre seguridad fronteriza. “He decidido que las secciones del muro que California quiere construir AHORA no serán construidas hasta que todo el muro sea aprobado”, afirmó Trump en un mensaje de su cuenta de Twitter. Su decisión tiene lugar un día después que el juez federal de origen mexicano Gonzalo Curiel emitió un fallo que permitirá al gobierno de Trump evitar las leyes ambientales para proceder con la construcción del muro fronterizo. “Una gran victoria ayer con la decisión de las cortes que nos permiten proceder. ¡NUESTRO PAÍS DEBE TENER SEGURIDAD FRONTERIZA!”, manifestó el gobernante (oncenoticias.tv, Secc. Internacional, Redacción, 28-02-2018)