



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 28 / 01 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Culturales

**Publican Ley de Derechos Culturales. Con el objetivo de garantizar el acceso a bienes y servicios culturales que brindan las instituciones del Gobierno de la Ciudad de México, se publicó en la Gaceta Oficial la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la CDMX. La norma establece las bases en la política cultural así como los beneficios del progreso científico y sus aplicaciones entre otros. Facilita a las personas con discapacidad las oportunidades necesarias para el uso y disfrute de las instalaciones destinadas a las expresiones culturales y obliga a las dependencias de la administración pública de la Ciudad, institutos y órganos desconcentrados a emitir un informe anual de las acciones implementadas y del uso de recursos. Además, establece la creación del Instituto de Derechos Culturales (Revista Vértigo, Secc. Culturales, 28-01-2018)

MÚSICA. Llega la OFCM a su 40 aniversario

Bien ha empezado la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFCM**, el 2018, año de su 40 aniversario. Asistí a su segundo programa el sábado 20 de enero y me encontré con la misma noticia que elogí hace doce meses: el anuncio de una temporada anual ya lista y anunciada desde enero hasta diciembre y la inclusión de una temporada de preconciertos de cámara donde convivirán por igual algunos de los solistas invitados, su director artístico --el también violinista-- Scott Yoo y muchos miembros de la Orquesta emblema de la Ciudad. Esta vez me encontré también con la famosa renovación estética y acústica de su sede la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli** de la que tanto se habló desde hace un par de años y cuyos retrasos de obra no permitieron realizar prácticamente la mitad de la temporada 2017. Como melómano me dan gusto ambas características de su inicio de año. Las dos dan certeza y certidumbre a sus músicos y a su público y eso siempre es saludable, permite enfocarse en lo importante: hacer música y sirve sobre todo a una institución como ésta que, precisamente, no ha gozado de certidumbre ni en lo general en las últimas décadas ni en lo particular cuando se trata de años electorales. Parece que la llegada de Scott Yoo a la Orquesta hace dos años comienza a ver frutos (El Universal, Secc. Confabulario, Iván Martínez, 28-01-2018)

José María Espinasa: Pensamos reinaugar el Museo de la Ciudad de México con exposición que atrajera al público

Íñaqui Manero (IM), conductor: Gracias por acompañarnos, porque esta exposición, la verdad, se antoja fabulosa, dentro de la gran cantidad de oferta cultural que tiene la Ciudad de México. ¡Imagínense, un proyecto muy ambicioso: conjuntar ocho siglos de cultura! ocho siglos de arte en la Ciudad de México, desde la época prehispánica, pasando por la época virreinal, Siglo XIX, Siglo XX, la caricatura, la propaganda política, la cartografía. Esto es La Ciudad de México en el Arte. Travesía de Ocho Siglos. Vamos a platicar y le agradecemos mucho, para que nos cuente esto que, desde luego para la gente y creo que también es una obligación que todos conozcamos nuestra Ciudad por las obras artísticas, por lo que se ha hecho para poder sentir el lugar donde vivimos porque eso es el arte, más que nada interpretar la realidad, interpretar nuestros sueños y los lugares donde residimos durante tanto tiempo. Gracias por tomarnos la llamada, vamos a platicar con José María Espinasa Yllades (JME), director del Museo de la Ciudad de México: Gracias a ti, Íñaqui. IM: Qué gran proyecto: reunir ocho siglos de arte en una sola exposición, qué difícil también. JM: Pues mira, cuando pensamos en cómo reinaugar el Museo de la Ciudad de México con una exposición que atrajera al público y propusiera nuevos temas reflexivos a ciudadanos, a los habitantes de esta urbe, pensamos que la mejor manera era dar cuenta de lo que ha ocurrido en el imaginario colectivo a través de las creaciones artísticas en ocho siglos. No la Ciudad que fue, que es, sino también la que pudo ser y que no fue, la que se quedó a medias, la utopía, la distopía que nos llevó a un infierno. Como toda gran ciudad es una multiplicidad con muy distintas visiones. El desafío era sintetizar ocho siglos en mil 500 metros. IM: Sí, bueno, la museografía, ¿cuánto tiempo tardaron en reunir y decidir qué iba en esta exposición? JM: El trabajo en la muestra empezó hace dos años y pico, empezamos a reflexionar --la gente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, mi equipo de curadores y museógrafos--, invitamos a curadores externos, a especialistas para darnos ideas, sugerencias. Y una de las primeras, por ejemplo, es centrar el lapso temporal en estos ocho siglos. Pudieran haber sido siete --que es cuando se asienta la civilización Azteca en el Valle de México o podrían haber sido 12 ó 15 con los primeros rastros de cultura en el Valle del Anáhuac-- pero, tomamos la fecha de ocho siglos porque es justamente cuando empieza a perfilarse el panorama donde Azcapotzalco, Iztapalapa, Teotihuacán, Tula --los distintos focos civilizatorios precolombinos-- confluyen hacia el Valle de México. Esto nos permitiría presentar una ciudad múltiple, la ciudad Mexica, la ciudad Azteca como un Imperio, pero también la de Cuicuilco, de Tlatelolco, de Azcapotzalco, en fin una cosa más diversa. De ahí pasamos a una especie de división histórica, por periodos más o menos convencionales, con el virreinato, el Siglo XIX, Siglo XX, Siglo XXI. Pero vimos la necesidad de fertilizar esa mirada causal, esa mirada de uno, dos, tres, cuatro con una mirada transversal, que permitiera ejercer una función sincrónica en la mirada sobre el arte. IM: Y todo regresa al origen, ¿no? Dentro de estas épocas que se dan a cada rato en la historia del arte del revisionismo. José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México, te agradecemos muchísimo esta charla y a que nos invites a esta maravilla, la verdad es una obra inédita --como tú bien lo mencionas--. Muchísimas gracias, te mando un abrazo (Grupo Acir, Panorama, Íñaqui Manero, 27-01-2018, 12:17 Hrs) [AUDIO](#)

[T.S. Eliot, el poeta hipnótico, José María Espinasa](#)

...La traducción apareció hace ya muchos años en los legendarios *Cuadernos de La Gaceta* del FCE y pronto se agotó, pero Pacheco prefirió seguirla elaborando y no reeditarla. Hoy, postumamente, aparece en una cuidada edición de Editorial ERA en colaboración con El Colegio Nacional. ... La relación de amistad y magisterio con el proteico Ezra Pound, un poeta tan distinto, es muy conocida, y convivió no sin conflictos con James Joyce y Virginia Woolf, Duna Barnes... (La Jornada , La Jornada Semanal, pag. 7, José María Espinasa)

[Conmemoran el 165 aniversario del natalicio de José Martí](#)

Con motivo del 165 aniversario de natalicio del libertador y poeta cubano José Martí, autoridades de la Ciudad de México y de la embajada de Cuba, inauguraron hoy la exposición Martí Hoy y Siempre, de Luis Miguel Valdés, en el **Centro Cultural José Martí**. En el acto, el artista Luis Miguel Valdés comentó que la muestra está conformada por rostros de José Martí de distintas épocas. “Para mí es un placer y un honor que me hayan invitado para exhibir una muestra el día de hoy y en este lugar que, por supuesto, está dedicado por entero a José Martí”, expresó el artista acompañado por Pedro Núñez, embajador de Cuba en México. En su oportunidad, el diplomático comentó durante la ceremonia conmemorativa, que “El valioso ensayo escrito por José Martí a nuestra América que fue publicado en México el 31 de enero de 1891, mantiene total vigencia, ahí podemos encontrar los lineamientos, la guía de lo que está por hacer y debemos hacer”, concluyó. Luego de la ceremonia, autoridades de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el embajador Pedro Núñez e invitados, depositaron el arreglo floral en la escultura de José Martí (Notimex, Secc. Cultura, 27-01-2018, 13:08 Hrs)

[El jazzista Rodolfo ‘Popo’ Sánchez se presentará en el antiguo palacio del arzobispado](#)

El saxofonista, clarinetista, compositor, arreglista y director de orquesta Rodolfo ‘Popo’ Sánchez ofreció un concierto gratuito en el Antiguo Palacio del Arzobispado para compartir un programa especial para acercar al público a la cultura musical del jazz, el viernes 26 de enero, a las 18:00 horas. “Algunos temas de grandes autores, como John Birks Gillespie y Cole Porter, pero siempre con arreglos míos y con cierto sabor latino; así como algunos temas de mi autoría, como ‘Ternura’, pieza que el maestro me dedicó en vida y la cual está basada en saxofón alto”, señaló el artista en entrevista. El concierto, acompañado por Jorge Pacheco al piano, Jesús Sánchez Puebla en el bajo y Mario García en la batería —con quienes fundó la agrupación Yasú— se realizó con el apoyo del **Programa Escenarios Vivos en Tu Ciudad a cargo de la Coordinación de Programación en Espacios Públicos de la Secretaría de Cultura de la CDMX** (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 25-01-2018)

[Conciertos de la Orquesta Filarmónica de la CDMX estarán dedicados a El Colegio Nacional y Mario Lavista](#)

A 75 años de la fundación de El Colegio Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFCM, inicia con los conciertos del 27 y 28 de enero, interpretando Ficciones, del compositor Mario Lavista, los festejos para celebrar el aniversario de esta institución, dedicada a preservar y difundir las ciencias, las artes y las humanidades del país. En entrevista, Lavista, Premio Nacional de Ciencias y Artes 1991, expresó que la agrupación de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX**, celebrará durante su

primera temporada a El Colegio Nacional con la interpretación tanto de obras suyas como de Eduardo Mata 3 y 4 de febrero y de Carlos Chávez el 12 y 13 de mayo, los compositores que han sido miembros del prestigiado Colegio. “Es estupendo para El Colegio Nacional que una orquesta de gran calidad como la Filarmónica festeje con nosotros 75 años de vida. Afortunadamente, contamos con la buena voluntad de toda la gente involucrada en esta institución”, consideró el reconocido compositor mexicano, quien desde septiembre pasado preside de manera honoraria el **Círculo de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** (www.artesehistoria.mx, Secc. Noticiario, 27-01-2018)

[Conciertos de la Orquesta Filarmónica de la CDMX estarán dedicados a El Colegio Nacional y Mario Lavista](#)

A 75 años de la fundación de El Colegio Nacional, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFCM, inicia con los conciertos del 27 y 28 de enero, interpretando Ficciones, del compositor Mario Lavista, los festejos para celebrar el aniversario de esta institución, dedicada a preservar y difundir las ciencias, las artes y las humanidades del país. En entrevista, Lavista, Premio Nacional de Ciencias y Artes 1991, expresó que la agrupación de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX**, celebrará durante su primera temporada a El Colegio Nacional con la interpretación tanto de obras suyas como de Eduardo Mata 3 y 4 de febrero y de Carlos Chávez el 12 y 13 de mayo, los compositores que han sido miembros del prestigiado Colegio. “Es estupendo para El Colegio Nacional que una orquesta de gran calidad como la Filarmónica festeje con nosotros 75 años de vida. Afortunadamente, contamos con la buena voluntad de toda la gente involucrada en esta institución”, consideró el reconocido compositor mexicano, quien desde septiembre pasado preside de manera honoraria el **Círculo de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** (www.noticiasdeldf.com, Secc. Espectáculos, 27-01-2018)

[Conciertos, exposiciones y piezas escénicas ofrecen foros de los estados](#)

Conciertos vocales y musicales, presentaciones escénicas, conferencias y exposiciones destacan en la oferta cultural que este fin de semana habrá en diversos foros del país. **En el Teatro Aguascalientes, la noche de este viernes se ofrecerá el concierto inicial de la Primera Temporada 2018 de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. **También en ese estado, en el Macro Espacio para la Cultura y las Artes, MECA, del Museo Espacio, este domingo por la tarde se presentará la obra Érase una vez Don Quijote, del compositor barroco Georg Philipp Telemann. **En la Sala Federico Campbell del Centro Cultural Tijuana, Cecut, este viernes por la noche se realizará el Concierto de Bienvenida de la Orquesta de Baja California, con la participación especial de Gabriela Jiménez Lara, timbalista principal de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**. **Además, se realizará el estreno mundial de Janvarivs, pieza compuesta por Jorge Peña (Notimex,, Secc. Cultura, 26-01-2018, 11:10 Hrs)

[Llega a México “Bharatanatyam”, arte con dos mil años de antigüedad](#)

“Busco lo no expresado, la belleza de lo Divino, a través de mi arte y el entrenamiento tradicional de la India”, dijo la bailarina, escritora y profesora Arupa Lahiry al llegar al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para ofrecer una muestra, gratuita, de una belleza coreográfica de su tierra, la ancestral danza de Bharatanatyam. El recinto ubicado en la tradicional calle de Donceles, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, lució iluminado por dentro y por fuera, augurando un año de festejos porque en este 2018

celebra ya su primer centenario. En su acera, la céntrica luz artificial, en el interior, los intensos tonos propios de la cultura hindú y el resplandor propio de Arupa. Se trata de una danza que une siglos de arte de la India, considerada al mismo tiempo una de las piezas tradicionales más representativas de ese país. Arupa Lahiry ya la ha llevado a Alemania, Australia, Canadá, Estados Unidos, Francia, Malasia, Reino Unido y Sri Lanka, entre otros países; ahora el turno a México donde fue bien acogida por el público (Notimex, Secc. Cultura, 26-01-2018, 08:45 Hrs)

[Teatro Benito Juárez presentará obra: Hoy se murió mi tortuga](#)

Esta puesta en escena reflexionará acerca del amor y su vulnerabilidad en la generación de los llamados millenials. Hoy se Murió mi Tortuga, obra de teatro bajo la dirección y texto de Valeria Fabbri, llegará al **Teatro Benito Juárez, del Sistema de Teatros del Gobierno de la Ciudad de México**, con una corta temporada, esta producción de la compañía de teatro “Me dijo, le dijo, le dije”. Esta obra es la primera de la actriz Valeria Fabbri y estará dirigida para público a partir de los 11 años, utilizará herramientas que juegan con el humor que permea a las generaciones jóvenes, los lugares comunes en los que los espectadores se conocen y provoca que se rían de ellos mismos. “Es la historia de dos jóvenes que se prometen amor hasta que se muera su tortuga, con la idea de que las tortugas llegan a vivir más de 50 años, una promesa romántica que cuestiona los ideales amorosos a los que hemos estado acostumbrados y aunque los valores han cambiado, consideramos que las conductas siguen siendo las mismas”, declaró Valeria. Fabbri comentó que el público será testigo de cómo una tortuga será pieza clave en una historia de amor, sin embargo declaró que: “El amor es incondicional... hasta que cambia la condición”. La escenografía, iluminación y vestuario están a cargo de la compañía M Diez y Ocho, taller dedicado al diseño escénico y cinematográfico. Del 1 al 18 de febrero, los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas (www.24-horas.mx, Tania Jaqueline Ortega Bautista/Fes Aragón, 26-01- 2018)

[Teatro Benito Juárez presentará obra: Hoy se murió mi tortuga](#)

Esta puesta en escena reflexionará acerca del amor y su vulnerabilidad en la generación de los llamados millenials. Hoy se Murió mi Tortuga, obra de teatro bajo la dirección y texto de Valeria Fabbri, llegará al **Teatro Benito Juárez, del Sistema de Teatros del Gobierno de la Ciudad de México**, con una corta temporada, esta producción de la compañía de teatro “Me dijo, le dijo, le dije”. Esta obra es la primera de la actriz Valeria Fabbri y estará dirigida para público a partir de los 11 años, utilizará herramientas que juegan con el humor que permea a las generaciones jóvenes, los lugares comunes en los que los espectadores se conocen y provoca que se rían de ellos mismos. “Es la historia de dos jóvenes que se prometen amor hasta que se muera su tortuga, con la idea de que las tortugas llegan a vivir más de 50 años, una promesa romántica que cuestiona los ideales amorosos a los que hemos estado acostumbrados y aunque los valores han cambiado, consideramos que las conductas siguen siendo las mismas”, declaró Valeria. Fabbri comentó que el público será testigo de cómo una tortuga será pieza clave en una historia de amor, sin embargo declaró que: “El amor es incondicional... hasta que cambia la condición”. La escenografía, iluminación y vestuario están a cargo de la compañía M Diez y Ocho, taller dedicado al diseño escénico y cinematográfico. Del 1 al 18 de febrero, los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas (www.nuestropais.mx, Secc. Nacional, Redacción, 26-01- 2018)

[Teatro Benito Juárez presentará obra: Hoy se murió mi tortuga](#)

Esta puesta en escena reflexionará acerca del amor y su vulnerabilidad en la generación de los llamados millenials. Hoy se Murió mi Tortuga, obra de teatro bajo la dirección y texto de Valeria Fabbri, llegará al **Teatro Benito Juárez, del Sistema de Teatros del Gobierno de la Ciudad de México**, con una corta temporada, esta producción de la compañía de teatro “Me dijo, le dijo, le dije”. Esta obra es la primera de la actriz Valeria Fabbri y estará dirigida para público a partir de los 11 años, utilizará herramientas que juegan con el humor que permea a las generaciones jóvenes, los lugares comunes en los que los espectadores se conocen y provoca que se rían de ellos mismos. “Es la historia de dos jóvenes que se prometen amor hasta que se muera su tortuga, con la idea de que las tortugas llegan a vivir más de 50 años, una promesa romántica que cuestiona los ideales amorosos a los que hemos estado acostumbrados y aunque los valores han cambiado, consideramos que las conductas siguen siendo las mismas”, declaró Valeria. Fabbri comentó que el público será testigo de cómo una tortuga será pieza clave en una historia de amor, sin embargo declaró que: “El amor es incondicional... hasta que cambia la condición”. La escenografía, iluminación y vestuario están a cargo de la compañía M Diez y Ocho, taller dedicado al diseño escénico y cinematográfico. Del 1 al 18 de febrero, los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas (www.noticiasapyt.com, Secc. Cultura / Entretenimiento, Adrián Sotelo, 26-01- 2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[MCINE e Instituto Sonorense de Cultura presentarán ciclo de cine en homenaje a Luis Aguilar](#)

Edgar Estrada, reportero: Hablando de materia cinematográfica, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía y con apoyo del Instituto Sonorense de Cultura, presentarán un ciclo de cine en homenaje al actor Luis Aguilar, quien falleció en 1997, a quien el próximo 29 de enero recordaremos por el centenario de su natalicio. El 24 de febrero se llevará a cabo este muestra programada de manera gratuita en tres cine clubs del estado natal del actor. En estos espacios se exhibirán películas en las que fue dirigido por cineastas como Raúl de Anda, Ismael Rodríguez y Gilberto Gastón, entre otros. Hay que destacar que este ciclo de cien años de Luis Aguilar es posible por los materiales facilitados por la plataforma digital Claro Video (Grupo Radio Centro, La Red, Rafael Flores, 27-01-2018, 14:12 Hrs) [AUDIO](#)

[EXPO](#)

Desentrañar los vínculos entre la primera generación de fotografía de México y la Escuela de Barbizón en Francia, que lleva como eje rector la figura de Alfred Briquet. Este trabajo dialoga con quienes lo realizaron: fotógrafos franceses que tuvieron gran influencia y un papel central en el desarrollo de la fotografía mexicana. Esta exposición cuenta con más de 60 obras, algunas se exhiben por primera vez. Museo Nacional de Arte. Hasta el 25 de febrero (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 28-01-2018)

[Modos de Ver, una aproximación al arte contemporáneo hecho por jóvenes](#)

Nueve artistas menores de 35 años presentan sus obras en el Museo Carrillo Gil. Son piezas que hablan de rituales, el fracaso de la izquierda o la escritura entre otros temas. Obras de Julieta Aguinaco, Lorena Ancona, Cecilia Barreto, Yolanda Ceballos, Amauta García, Bayrol Jiménez, Antonio Monroy, Victoria y Pablo Tut, conforman la exposición,

en la que se aprecia: dibujo, fotografía, video, videoinstalación, escultura, cerámica, pintura y textil. La exposición es resultado del Programa Bancomer-Museo de Arte Carrillo Gil que, para esta quinta edición, recibieron más de 300 solicitudes, comenta Tatiana Cuevas, curadora de la muestra (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 28-01-2018)

SECTOR CULTURAL

Mercado del Arte en México

Potencia cultural desde hace siglos, México no había tenido un mercado del arte como el que se ha abierto paso en los últimos tres lustros ¿Cómo opera una industria valuada en millones de dólares? Un mercado en auge: las ferias y el comercio de arte se expanden en México con intercambios valuados en 60 millones de dólares. La primera semana de febrero es ya identificada como la semana del arte en la CDMX. Zona Maco, la feria de arte contemporáneo --nacida en 2004 y que llega este año a su edición número 15-- reconocida como un detonante, provocando en su trayecto el surgimiento de dos iniciativas satélite: Material Art Fair y Salón ACME, a las cuales se suma este 2018 una cuarta: ArtelO. Nutren el panorama decenas de inauguraciones de muestras paralelas en galerías y museos, además de proyectos especiales en espacios alternativos. La CDMX deviene durante esos días en foco de atención, en el nuevo Berlín, que han sugerido publicaciones extranjeras ante la efervescencia de la escena contemporánea (Reforma, Secc. Fondo y Forma, Lourdes Zambrano, 28-01-2018)

Visita AO museo

75 m2 mide el Museo para que puedan visitarlo. 16 delegaciones visitará el tráiler, empezando por Álvaro Obregón. La primera parada del museo inicia en Álvaro Obregón. Se trata de un tráiler que se transforma para convertirse en una sala de exposición interactiva. El objetivo es que niñas, niños y jóvenes puedan ver la ciencia con otros ojos para entenderla, disfrutarla y experimentarla. La vista en Álvaro Obregón será desde el 23 de enero al 11 de febrero --excepto los lunes-- en un horario de 10:00 a 18:00 horas. La exposición interactiva aborda temas como la alimentación y la nutrición, el cuidado del agua, la neurociencia, la salud y el medio ambiente (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 28-01-2018)

Para pamboleros de corazón

Goles y pasiones, 11 décadas de fútbol en México, permanecerá abierta hasta marzo como preámbulo de la próxima Copa Mundial que tendrá lugar en Rusia. El Museo Objeto del Objeto, MODO, abrió sus puertas a las colecciones de fútbol más importantes del país en las que se muestran momentos históricos y rinde homenaje a personajes icónicos que han hecho historia en los estadios del mundo. Goles y pasiones 11 Décadas de Fútbol en México, presenta los diferentes aspectos que conforman el mundo de este gran deporte e incluye una explicación del papel de los medios de comunicación para transmitir la emoción a cada rincón del país. Se encuentran mil 200 elementos esenciales del juego, uniformes, trofeos, balones y carteles que cuentan una historia de entrega y amor en la cancha. Además, los visitantes podrán admirar a evolución de los zapatos de fútbol, mejor conocidos como 'tacos' y una serie de reliquias de campeonatos internacionales como la medalla de oro de los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Esta exhibición fue realizada en colaboración con la Federación Mexicana de Fútbol para conmemorar el 110 aniversario de la llegada del balompié a territorio nacional (Reforma, Secc. Muro Social, s/a, 28-01-2018)

[Pintan a la colonia Roma de arte indígena](#)

A través del dibujo y la escritura, nuevas generaciones se expresan en respuesta al sismo del 19 de septiembre. En una esquina de la colonia Roma resaltan los muros pintados en rosa fuerte. Sobre la acera hay guirnaldas de colores y de las rejas de las ventanas de la planta baja, cuelgan fotografías. Se ven imágenes de una banda de músicos, de rescatistas entre escombros, de personas reunidas ante una pintura de una lluvia de flores anaranjadas. Arriba se lee 'La vida está completa cuando se comparte'. En esa esquina donde se reúne el colectivo Jóvenes Artesanos, nació el proyecto de llenar la zona de murales como una forma de transformación y reconstrucción social después del sismo del 19 de septiembre, que dejó 228 muertos en la Ciudad (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Andrea Sosa / Dpa, 28-01-2018)

[Desplegado CDMX](#)

La Ciudad de México se convierte en el mayor escenario y celebra el mes del Amor y la Amistad. Disfruta con tu familia de la expresión musical más exitosa del momento: Los Ángeles Azules, Grupo Cañaveral, Sonora Dinamita y Celso Piña y su Ronda Bogotá.. Domingo 4 de febrero, a partir de las 17:00 Hrs. Zócalo de la CDMX. Evento gratuito (Reforma, Secc. Gente, CDMX, Capital Social, 28-01-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

[Garantiza MAM blindaje a programas sociales](#)

Los 149 programas sociales autorizados el viernes por el Comité de Planeación del Desarrollo, Coplade, de la Secretaría de Desarrollo Social, están protegidos contra un eventual uso electoral, expuso el jefe de Gobierno, Miguel Angel Mancera. "Hoy los programas sociales en la Ciudad de México tienen una lógica diferente, hoy no estamos entregando playeras como se hacían antes", aseguró Mancera al dar los recursos en tarjetas; agregó, que los beneficiarios deciden qué comprar según sus necesidades. Hoy estamos entregando a las personas para que ellos mismos adquieran sus productos por ejemplo para los uniformes, para sus útiles, para el apoyo a madres, jefes de familia, para las becas, indicó. De los 20 mil millones de pesos autorizados, planteó que un porcentaje significativo está destinado a los adultos mayores. Nada más de adultos mayores son como 6 mil millones. Esa es una parte muy importante porque son programas, son ejercicios que están aprobados, no es algo que esté inventando el Gobierno; explicó además que la aplicación de recursos está sujeto a normas (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 28-01-2018)

[Concluye litigio por L12](#)

Llegan a acuerdo CDMX y consorcio ICA-Carso-Alstom. Queda pendiente la forma de saldar los compromisos de ambas partes. Un litigio sostenido por el Gobierno capitalino con el consorcio por pagos pendientes reclamados entre ambas partes, terminó después de 5 años de que se pusiera en marcha la Línea 12 del Metro, la cual fue suspendida parcialmente en dos ocasiones. El consorcio constructor demandaba del Gobierno un adeudo de hasta 6 mil millones de pesos, en tanto las autoridades planteaban trabajos pendientes, retrasos y garantías por 2 mil millones. En octubre de 2015 el consorcio intentó que el caso fuera atraído para ser resuelto por la SCJN, luego de sentencias, impugnaciones y amparos el caso está por cerrarse. Ambas partes deberán cubrir pagos:

el Gobierno de la Ciudad mil 600 millones por obras sin liquidación y el consorcio mil 700 millones (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 28-01-2018)

Reconstrucción sin deuda pero no gratis

La comisión no es facciosa y nosotros fijaremos prioridades, afirma. Se buscarán apoyos del extranjero para no detener los trabajos en 2018. Ricardo Becerra, el comisionado para la Reconstrucción, Recuperación y Transformación de la CDMX, afirma en entrevista que se buscarán apoyos económicos del extranjero con el objetivo de que este año no se detengan los trabajos para enfrentar los daños que dejó el sismo del pasado 19 de septiembre. “Puede ser que el Banco Mundial nos brinde algún tipo de apoyo, el Banco de Desarrollo para América Latina, el Banco Interamericano de Desarrollo, son algunas otras alternativas que tenemos para que la reconstrucción nunca se detenga. No importa que no avancemos rápido sino sostenidamente”, señaló (El Universal, Secc. Metrópoli, Erika Flores, 28-01-2018)

Regalarán 21 mil tamales en el Zócalo por la Candelaria

Los capitalinos podrán degustar 19 variedades del platillo el 2 de febrero en el Zócalo. El próximo 2 de febrero, el gobierno capitalino realizará el tercer Festival del Tamal en la plancha del Zócalo, donde se regalarán cerca de 21 mil tamales y 5 mil litros de atole para celebrar el Día de la Candelaria. Zacahuil oaxaqueños, chiapanecos; de guayaba, cochinita pibil, vegetarianos, veracruzanos, de piña, ate con queso, son algunos de las 19 variedades de este tradicional platillo que podrán degustar los capitalinos. Al anunciar el evento en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, explicó que los tamales serán preparados por trabajadores de 40 comedores comunitarios de la capital (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 28-01-2018)

OCHO COLUMNAS

El narco ataca con bombas cuarteles en Ecuador y Colombia

Cinco agentes muertos y 69 heridos en San Lorenzo y Barranquilla. Decreta Lenin Moreno estado de excepción por 60 días en dos poblados.. Con explosivos atacan narcos a policías en Ecuador y Colombia Impone Quito estado de excepción; 69 heridos en ambos países (La Jornada, Secc. Mundo, Afp, 28-01-2018)

Arrastra Congreso 4 mil 500 iniciativas

Registra récord de pendientes. Tienen legisladores menos de 3 meses para dictaminarlas y hacer designaciones (Reforma, Secc. Forma y Fondo, Ernesto Núñez, 28-01-2018)

Se desata boom de actas de nacimiento en Línea

Hasta el 23 de enero se expidieron más de 700 mil. Documento válido para todo trámite oficial: Renapo (El Universal, Secc. Primera, Ariadna García / Alberto Morales, 28-01-2018)

[Intervendrán en estados con violencia](#)

Federación alista operativos. Alfonso Navarrete Prida, secretario de Gobernación, reconoció que la inseguridad es alarmante en algunas entidades pero negó que afecte al proceso electoral (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Jorge Ramos, 28-01-2018)

[AMLO pide apoyo a iglesias contra compra de votos](#)

Es una perversidad y pecado social, dice. “Me he reunido con pastores, evangélicos y obispos y lo seguiré haciendo”, señala (Milenio, Secc. Política, José Antonio Belmont / Jannet López, 28-01-2018)

[Interviene CNDH en conflicto Federación-Chihuahua](#)

Sin prejuzgar la veracidad de las acusaciones, revisará las condiciones en las que está recluido el exsecretario adjunto del PRI. La autoridad estatal negó trato denigrante al recluso y pidió que instancias de Derechos Humanos verifiquen (La Crónica, Secc. Nacional, Marco Campillo / Ana Hernández Morua, 28-01-2018)

[El SNA, incompleto y disfuncional](#)

Para el Comité de Participación Ciudadana, la falta de fiscal, auditor y 18 magistrados, representa todo un reto (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriela Jiménez, 28-01-2018)

[Perdimos en bosques lo de 5 CDMX](#)

El año pasado fue el más atroz para las reservas forestales desde que se tiene registro, en 1970, en promedio por siniestro. El fuego consumió 726 mil hectáreas, equivalentes a mil 70 veces lo que mide Chapultepec; Jalisco, el estado más afectado (El Heraldo de México, Secc. El País, Carlos Navarro, 28-01-2018)

[El Constitucional prohíbe invertir a distancia a Puigdemont](#)

El expresidente de la Generalitat deberá acudir con autorización previa del juez al Parlament. El Gobierno celebra la decisión del Alto Tribunal (El País, Secc. Primera, Reyes Rincón, 28-01-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[El Despertar](#)

Ya no funciona el peligro para México. La frase ‘AMLO es un peligro para México’ fue inventada por propagandistas españoles contratados por Felipe Calderón y el PAN, en 2006, para lanzar una campaña negra contra AMLO difundida mediante spots en los medios nacionales. A pesar de que la ley prohíbe las calumnias en la propaganda electoral, el IFE no ordenó al PAN retirarlos. AMLO no contestó la campaña, lo que fue evidentemente un error. Hasta la fecha muchas personas siguen utilizando esa frase. Vale la pena recordar a Paul Krugman –premio Nobel de Economía 2008-- quien afirmó que si bien la prensa estadounidense presenta a Andrés Manuel López Obrador como un populista peligroso y que amedrenta, lo mismo se decía sobre Luiz Inácio Lula da Silva que resultó ser un buen gobernante. El verdadero peligro está en la acumulación de injusticias, impunidades y desigualdades que tienden a incrementarse y a violentar a la población. También se insiste en recordar cómo AMLO mandó al diablo a las

instituciones. Mandar al diablo significa descalificar a una persona, cosa o institución, si hubiera dicho eso barrería con todo el aparato institucional del mundo y sería un anarquista formidable. La verdad es que todos los críticos están de acuerdo que en el último sexenio ha habido una erosión grave en las instituciones. La SCJN y el INE están reprobadas. El presidente Enrique Peña se ha caracterizado por dañar a las instituciones debido a acciones y omisiones, que las tiene acéfalas. Los críticos no examinan el papel que cumplió AMLO en el Gobierno de la capital, si se hiciera un cotejo con los otros gobernadores panistas y priistas se vería que el tabasqueño supera a todos en honradez, austeridad, capacidad de gestión, construcción de solidaridad y en respeto a la vida institucional (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Pinchetti, 28-01-2018)

Templo Mayor

**Ya se sabía que el PRI había nombrado a Luis Miranda como delegado especial en Chiapas por su fama de durito. Lo que nadie imaginó es que iba a llegar con el garrote en la mano: orden de aprehensión contra Eduardo Ramírez Aguilar, dirigente del Partido Verde que se rebeló en contra del dedazo a favor de Roberto Albores. **Vaya que en Pemex son optimistas. Al informar las cifras de producción de petróleo en 2017, presentaron como buena noticia que el promedio diario de crudo extraído fue de 1 millón 948 mil barriles. En Twitter, esa empresa ¿productiva? del Estado presumió que sacaron 4 mil barriles diarios por encima de la meta establecida. Es decir, cacarean que lograron 0.2% más de lo previsto... aunque, en realidad, la caída anda en 10%. **Donde ya se puso intensa la contienda interna es en el PRI de Sonora, pues Antonio 'Toño' Astiazarán decidió pelear por una candidatura al Senado, pese a que de las alturas le dijeron: "No te toca". El exalcalde de Guaymas anunció que no está dispuesto a acatar la línea dictada desde la Ciudad de México, por lo que apelará a los priistas sonorenses para que decidan por ellos mismos y no siguiendo órdenes del CEN. El problema es que la fórmula senatorial ya está definida: el popular Manuel Ignacio Acosta y la diputada Sylvana Beltrones, que en el apellido lleva la fama (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 28-01-2018)

Bajo Reserva

**Parece que al encargado de la PGR, el subprocurador Alberto Elías Beltrán, no le salen las cosas y el caso Javier Duarte lo tiene con dolor de cabeza. Si bien el error para obtener la extradición de Javier Nava --operador de Duarte-- fue del Ministerio de Justicia español, los servidores públicos de la PGR no están libres de culpa, no tienen la experiencia necesaria o que alguien les explique. **Aquella canción: "pobre leña de pirul, no sirves ni para arder, nomás para hacer llorar", podría aplicar para el PVEM que no sirve para arder pero cómo saca lágrimas por su resistencia en Chiapas a ceder la candidatura a gobernador, al priista Roberto Albores Gleason. Lo grave es que una ruptura los haría más que llorar. **El senador Miguel Barbosa entregará su solicitud de licencia esta semana, y del viernes 2 al martes 6 de febrero recorrerá el estado de Puebla con AMLO, donde será notorio el respaldo del tabasqueño al legislador. **Dentro de los trabajos de coordinación entre el Gobierno federal y el de Chihuahua en las investigaciones a César Duarte, los negociadores chihuahuenses han insistido en que, para que avancen los acuerdos, es necesario que se deje de hablar de la denuncia por tortura. La pregunta que se hacen en el Gobierno federal es por qué, si el estado ha negado la presunta tortura a Moreno, ahora quieren que no se hable más del tema. Ayer la CNDH pidió medidas cautelares al gobierno de Chihuahua por la probable violación a los derechos de Gutiérrez (El Universal, Secc. Primera, s/a, 28-01-2018)

Frentes Políticos

**La actual legislatura tiene tres meses para resolver lo que no ha podido en todo un año. El Senado debe negociar, discutir y aprobar los nombramientos del Sistema Nacional Anticorrupción. La oposición se negará a sacar los nombramientos de fiscales y magistrados anticorrupción, si no hay una reforma a la Constitución. Sólo son doce semanas **Justo en el momento en el que todos los sectores se pronuncian por elevar el nivel de las campañas y evitar descalificaciones, hay quienes parecen no darse cuenta de lo perjudicial que resulta la estrategia del encono. Ya se vivió en 2006 cuando al finalizar el proceso, no quedó más que odio entre partidos políticos y hogares mexicanos. En este contexto, mal hace Damián Zepeda, líder nacional del PAN, en referirse a AMLO, como el "ya merito", y a José Antonio Meade como el que "ya se desfondó". **El Guanajuato que gobierna Miguel Márquez tiene la brújula al revés. Hace cinco años, el gobierno estatal fue advertido que el Sistema Escudo de casi tres mil mdp que ofrecía fibra óptica y cámaras de vigilancia en arcos carreteros, ha representado un aumento de casi mil por ciento en homicidios dolosos. **Es común que en México haya políticos que se creen todopoderosos y arreglan los asuntos violentamente. Lamentable realidad. Pero ahora hay una diferencia, en algunos casos, la justicia llega. Sara Luz Herrera, exalcaldesa del municipio de Alvarado, Ver., fue sentenciada a 30 años de prisión al comprobarse su autoría intelectual en el homicidio de su secretario particular, Michel Martínez Corro. Utilizó su cargo e involucró a la directora de Comercio local. **El encuentro entre José Antonio Meade y Manlio Fabio Beltrones respondió a las expectativas políticas de ambos personajes. Los dos lograron lo que querían. Y, a decir verdad, sobresalió la unidad partidista. Sin embargo, saben que fue un gesto para cobijarse con los colores del PRI -- por no decir gobierno-- y entre ambos (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 2801-2018)

Trascendió

**Que la Secretaría de Gobernación iniciará esta semana operativos con la Policía Federal --en coordinación con los gobiernos locales-- en las entidades donde la violencia ha aumentado en los meses recientes: Colima, Baja California Sur, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora y Chihuahua, prioritarios en materia de seguridad para los ciudadanos. **Que si bien el presidente de la Cámara de Diputados, Jorge Carlos Ramírez Marín y el coordinador de los legisladores del PRI, César Camacho, ya presentaron a la Mesa Directiva sus solicitudes de licencia para buscar un escaño, en el mismo caso está Sylvana Beltrones, para Sonora, y seguramente algunos militantes priistas más, aunque hoy es la fecha límite. **Que desde la oficina del jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, se ordenó una búsqueda exhaustiva de Marco Antonio Sánchez Flores, estudiante de la UNAM desaparecido el pasado 23 de enero. **Que en la delegación Tlalpan, uno de los bastiones de Morena, los precandidatos de PRI-Verde-Panal, José Antonio Meade y Mikel Arriola volvieron a hacer de las suyas y a mostrar que si ganan serán una mancuerna que beneficiará a la Ciudad de México (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 28-01-2018)