



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 27 / 08 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Rinden homenaje póstumo a don Julián Flores en la V Fiesta de las Culturas Indígenas](#)

En el Foro Carlos Montemayor se recordó al líder agrario como protagonista de las luchas en defensa del territorio, la democracia comunitaria y la cultura de los pueblos originarios. El **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, destacó la importancia del territorio indígena para el presente y futuro de México, al mantener los recursos materiales y espirituales del país. Durante el tercer día de actividades de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (FCIPBO-CDMX), se rindió homenaje póstumo a don Julián Flores Aguilar, campesino y representante general de Bienes Comunes de Milpa Alta y Pueblos Anexos, uno de los protagonistas de las luchas en defensa del territorio, la democracia comunitaria y su cultura como pueblo originario. En sesión emotiva, acompañados de la familia de don Julián, comuneros de Milpa Alta e integrantes de la Asamblea Autónoma de los Pueblos de la Cuenca de México, recordaron, junto al Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, que apenas el pasado 13 del mes en curso la comunidad nahua de Milpa Alta perdió a Julián Flores Aguilar a sus 86 años de edad. El Secretario de Cultura capitalina destacó la importancia del territorio indígena para el presente y futuro de México: “Los pueblos originarios son muy generosos para nosotros, defienden y cuidan los territorios ancestrales, donde se encuentran los recursos materiales y espirituales de nuestro país y como un digno representante de las comunidades indígenas de Milpa Alta, don Julián Flores Aguilar es recordado en este acto”. Reconocido como símbolo de la identidad de Milpa Alta por su aportación a la comunidad, se detalló que Flores Aguilar trabajó en coordinación con la SCCDMX de manera continua en la gestación del Faro Milpa Alta-Miacatlán. El homenaje concluyó con

un minuto de aplausos dedicados a la memoria de don Julián Flores, acompañado de ovaciones en la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018, que continuará con sus actividades hasta el 2 de septiembre (www.mex4you.net, Secc. Noticias 26-08-2018)

Rafael Segovia Canosa

Falleció ayer a los 90 años Rafael Segovia Canosa (España 1928) profesor, investigador y especialista en ciencia política e historia política de El Colegio de México, quien llegó a México en 1940 como parte del exilio español. La noticia fue difundida por El Colegio Nacional en su cuenta de Twitter y de inmediato circularon condolencias de intelectuales como Aurelio Asiain y Armando González Torres, de **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura capitalina** y Otto Granados, titular de la SEP quienes lo dibujaron como un generoso conversador, mentor de muchas generaciones de investigadores y uno de los científicos sociales más importantes del país. En un texto Fernando Escalante Gonzalbo lo define como un maestro de influencia, extensa y sólida, que llegó a formar parte del paisaje moral e intelectual durante décadas y agrega “Le debemos los primeros estudios empíricos sobre la vida política en México, los primeros estudios sobre la socialización sobre los comportamientos electorales sobre la educación y la formación de la cultura política (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 27-08-2018)

Fallece Rafael Segovia Canosa, intelectual y emérito del Colmex

El Colegio de México lamenta el sensible fallecimiento de Rafael Segovia Canosa, profesor emérito de esta institución, prestigiado investigador y forjador desde 1962 de numerosas generaciones de estudiantes del Centro de Estudios Internacionales, publicó el centro de altos estudios en su cuenta de Twitter. Maestro de numerosas generaciones de estudiantes en Ciencia Política y Relaciones Internacionales, fue coordinador general académico de la institución. Por sus cátedras pasaron numerosos alumnos que años más tarde destacaron en la academia, la diplomacia y la administración pública. Con la salud mermada en los últimos años mantuvo, sin embargo, la voluntad de no abandonar su cubículo. “Recuerdo con enorme regocijo las charlas con él. Que descanse en paz” escribió en su cuenta de Twitter Raúl Trejo Delarbre, académico de la UNAM y columnista de esta casa editorial. Rafael Segovia llegó con el exilio español para construir una reflexión sustancial en nuestro pensamiento político contemporáneo. “Su pérdida nos entristece pero el legado inmenso que deja como maestro y articulista servirán para preservar su memoria”, escribió en la misma plataforma **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la CDMX** (La Crónica, Secc. Cultura, Redacción, 27-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Diez años de la declaratoria del juego de pelota prehispánico

En la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018** en el Zócalo, se celebró el décimo aniversario de la Declaratoria de los Juegos de Pelota de Origen Prehispánico como Patrimonio Cultural Inmaterial en la Ciudad de México. La antropóloga Teresa Mora Vázquez, encargada de elaborar en 2008 el dictamen cultural para la declaratoria, dictó la conferencia El Juego de Pelota Mixteca en la CDMX a 10 Años de la Construcción de Derechos Culturales. Dijo que la declaratoria reconoce como patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas; junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes de las comunidades, los grupos y en algunos

casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Y celebró que desde el 27 de octubre de 2008 --cuando se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal, hoy Ciudad de México, la declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de los Juegos de Pelota de Origen Prehispánico-- se resguardan los juegos de pelota tarasca y de pelota mixteca en sus tres modalidades: pelota de hule pelota de forro y pelota de esponja, para preservarlas y asegurar el bien cultural protegido (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 27-08-2018)

Los colores, aromas y sabores de México en el Zócalo

Gastronomía artesanías música conferencias talleres y mucha cultura. Toda la plancha del Zócalo capitalino está ocupada por la quinta edición de la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y barrios Originarios de la Ciudad de México**. Detrás de esto, un grupo de personas se turna para mantener en alto un rótulo que dice: “Dione Anguiano, ¡nos indignas! Si no hay respeto para nuestros muertos en el Panteón de Culhuacán, no habrá paz a tu mal gobierno”. Está firmado por los habitantes del pueblo al poniente de la Ciudad. Argumentan que la delegada de Iztapalapa pretende reclamar parte del predio destinado para el cementerio para lucrar con un negocio particular (El Economista, Secc. Arte, Ideas y gente, Ricardo Quiroga, 27-08-2018)

Alistan muestra de cine y video indígena en CDMX

En el marco de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**, FCIPBO-CDMX, que se realiza del 24 de agosto hasta 2 de septiembre en el Zócalo capitalino, se llevará a cabo la V Muestra de Cine y Video Indígena, con funciones en el Escenario Principal. En la Muestra se proyectarán los trabajos que participaron y ganaron el Concurso de Cortometrajes con el tema Pueblos y Barrios de la Ciudad de México, convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal, PROCINEDF --hoy CDMX--. Los filmes premiados y menciones honoríficas se entregarán el viernes 31 de agosto a las 19:00 horas en el Escenario Principal. Se exhibirán las cintas ganadoras de las cinco categorías divididas en Memoria Histórica, Identidad Comunitaria Con temporánea, Sistemas de Autoridad Tradicional, Fiestas Comunitarias, Manifestaciones Culturales y de Convivencia. Los cortometrajes galardonados se proyectarán en el Escenario Principal de la FCIPBO-CDMX, además de las sedes alternas: Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Cine Villa Olímpica, Fábrica de Artes y Oficios, Faro Milpa Alta, Casa de El Hijo del Ahuizote, y Cineteca Nacional (Ovaciones, Secc. Nacional, Lillian Reyes Rangel, 27-08-2018)

En V Fiesta de Cultura Indígenas muestra de cine y video autóctona

La Secretaría de Cultura local informó que dentro de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**, FCIPBO-CDMX, que se realiza en el Zócalo capitalino, se llevará a cabo la muestra de cine y video indígena con funciones en el escenario principal. Mencionó que, como parte de la muestra, se proyectarán los trabajos que participaron y ganaron el concurso de cortometrajes con el tema Pueblos y Barrios de la Ciudad de México el cual convocó a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal, PROCINE-DF --hoy CDMX--. Indicó que los filmes premiados y menciones honoríficas se entregarán el viernes 31 de agosto a las 19:00 horas en el Escenario Principal (El Día, Secc. Nacional, s/a, 27-08-2018)

[ENBREVE / Diccionario preserva lengua antigua](#)

Durante la segunda jornada de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**, se presentó el Diccionario de la lengua kiliwa y la Guía florística del Cerro de la Estrella. El primer material fue elaborado por Leonor Farlow, una de las cuatro hablantes que quedan de esa lengua, de la región yumana de Baja California (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 27-08-2018)

[Exhibirán ganadores de concurso Pueblos y Barrios de la Ciudad de México](#)

En el marco de la V Fiesta de las Culturas Indígenas que se realiza del 24 de agosto hasta 2 de septiembre en el Zócalo capitalino, se llevará a cabo la V Muestra de Cine y Video Indígena donde se premiarán y exhibirán los mejores filmes del **concurso de cortometrajes “Pueblos y Barrios de la Ciudad de México”**. El concurso fue convocado por la Secretaría de Cultura local, a través del entonces Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal. Los cortos galardonados se proyectarán en el Escenario Principal de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México en el Zócalo, además de sedes alternas como Faro Milpa Alta, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Casa de El Hijo del Ahuizote y Cineteca Nacional (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente y TV, NTX, 27-08-2018, 07:51 Hrs)

[Deslumbrará muestra de cine y video en V Fiesta de las Culturas Indígena](#)

En el marco de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**(FCIPBO-CDMX), que se realiza del 24 de agosto hasta 2 de septiembre en el Zócalo capitalino, se llevará a cabo la V Muestra de Cine y Video Indígena con funciones en el Escenario Principal. Los filmes premiados y menciones honoríficas, se entregarán el viernes 31 de agosto a las 19 horas en el Escenario Principal. Se exhibirán las cintas ganadoras de las cinco categorías, divididas en: Memoria Histórica, Identidad Comunitaria Contemporánea, Sistemas de Autoridad Tradicional, Fiestas Comunitarias y Manifestaciones Culturales y de Convivencia (www.quadratin.com, Secc. Cultura, 26-08-2018, 17:11 Hrs))

[Diccionario preserva lengua kiliwa, la más antigua de Baja California](#)

Durante la segunda jornada de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**, en el Foro Centzontle se presentó el Diccionario de la lengua kiliwa y la “Guía florística del Cerro de la Estrella. Templo del Fuego Nuevo”. La antropóloga Eva Caccavari Garza explicó que el primer material fue elaborado por Leonor Farlow, una de las cuatro hablantes que quedan de esa lengua de la región yumana de Baja California, invitada del encuentro multicultural. Caccavari Garza celebró que en foros como ese empiece a haber presencia de grupos del noroeste de México, porque de ellos se sabe poco y tienen mucha riqueza cultural, y lamentó que las lenguas originarias de Baja California (kiliwa, cucapá, pai-pai, cochimí y kumiai) estén en peligro de extinción. El diccionario es resultado del interés de los hablantes para que futuras generaciones tengan un material de consulta sobre esa lengua. “Leonor además ha escrito cuentos y apoya a los niños de su comunidad para que hablen el kiliwa”, señaló. “En este libro se ilustran 155 especies y se da una reseña morfológica, épocas de floración, usos medicinales, ornamentales, de construcción, etcétera”, detalló, en tanto, Alejandro Torres. Las actividades de la quinta edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 continuarán hasta

el 2 de septiembre en la Plaza de la Constitución. La información completa sobre la programación está en la página de Internet <http://cultura.cdmx.gob.mx/culturasindigenas>; en Twitter @FiestaIndigena y en Facebook @FiestaCulturasIndigenas (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 26-08-2018, 11:33 hrs)

[Tradiciones musicales de Guerrero animan V Fiesta de las Culturas Indígenas en el Zócalo capitalino](#)

Sones, chilenas y pasodobles de La Mixanteña de Santa Cecilia, Yolotecuani y Los Salmerón desfilaron por el Escenario Principal de la FCIPBO-CDMX 2018. Los conciertos continuarán en la fiesta multicultural hasta el 2 de septiembre con diversas propuestas, como la del rapero totonaca Juan Sant, quien estará el jueves 30 de agosto, a las 19:00 horas. Diversas tradiciones musicales del estado de Guerrero tomaron el Escenario Principal de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** (FCIPBO-CDMX) 2018 con La Mixanteña de Santa Cecilia, Yolotecuani y Los Salmerón, agrupaciones que cerraron las actividades artísticas de la segunda jornada del encuentro multicultural que se realiza del 24 de agosto al 2 de septiembre en el Zócalo capitalino. Géneros como el rock, rap, cumbia y metal en lenguas originarias y los tradicionales sonos, jarabes y chilenas se presentan en el Escenario Principal de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Barrios y Pueblos Originarios de la Ciudad de México. Durante los diez días de la FCIPBO-CDMX habrá más de 50 propuestas musicales, como La Auténtica de San Juan que estará con sus tradicionales chilenas el miércoles 29, a las 18:00 horas, y el día cerrará con la intervención de Niz Dau Ban'd (música oaxaqueña: sonos, jarabes, chilenas y swing) a las 19:00 horas. Por quinto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, la Secretaría de Educación y el Consejo para Prevenir la Discriminación, en colaboración con el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, organiza este encuentro que busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital. Esta quinta edición se realiza un año después de que el Gobierno capitalino publicara el decreto por el que la fiesta debe llevarse a cabo durante agosto con el fin de preservar el legado cultural indígena, a través de actividades culturales y en concordancia con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) que instituyó el 9 de agosto como el Día Internacional de los Pueblos Indígenas (www.mex4you.net, Secc. Noticias 26-08-2018)

[Natalia Toledo, Irma Pineda y Filogonio Velasco "Naxín" llevan su poesía y arte al Zócalo capitalino](#)

En la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**, poetas y artistas plásticos participan en las diversas actividades gratuitas que continuarán hasta el 2 de septiembre. Para el sábado 1 de septiembre estará el poeta quiché Humberto Ak'abal, cuyas obras han sido traducidas a más de 20 idiomas. Con la participación de poetas, escritores y artistas plásticos se llevan a cabo diversas actividades en la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (FCIPBO-CDMX) 2018 que se desarrolla en el Zócalo capitalino hasta el 2 de septiembre. En el segundo día de actividades (sábado 25 de agosto) del encuentro multicultural, las poetas juchitecas Irma Pineda y Natalia Toledo compartieron sus versos en zapoteco y castellano, mientras que el artista gráfico Filogonio Velasco "Naxín" impartió el taller de "Grabado y lengua materna". La musicalidad de los versos zapotecos de Pineda abrió el recital de poesía en el Escenario Principal. La escritora compartió poemas del libro *Xilase qui rié di' sicasi rié nisa guigu'* / La nostalgia no se marcha como

el agua de los ríos, obra enfocada en temas de migración, como “El equipaje”, “Una espina”, “Recuerdos” y “Dos caminos”. “Entendí que la poesía para nosotros en las comunidades indígenas puede ser un medio por el cual comuniquemos muchas cosas que están pasando en ellas, y que a veces no se hablan de manera habitual”, expresó Pineda. Por quinto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la **Secretaría de Cultura**, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, la Secretaría de Educación y el Consejo para Prevenir la Discriminación, en colaboración con el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, organiza este encuentro que busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital. Esta quinta edición se realiza un año después de que el Gobierno capitalino publicara el decreto por el que la fiesta debe llevarse a cabo durante agosto con el fin de preservar el legado cultural indígena, a través de actividades culturales y en concordancia con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) que instituyó el 9 de agosto como el Día Internacional de los Pueblos Indígenas (www.mex4you.net, Secc. Noticias 26-08-2018)

[El Museo Nacional de las Culturas del Mundo albergará la exposición Realidades y ensueños, de Filogonio Velasco Naxín.](#)

El artista plástico mazateco presentará la muestra pictográfica en el marco de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**. Las obras serán exhibidas a partir del 30 de agosto y estará abierta al público durante tres meses. El artista plástico Filogonio Velasco Naxín mostrará la cosmovisión del pueblo mazateco con la exposición temporal Jkuua Kixí Ku Xitu Nijña / Realidades y ensueños, que será inaugurada el jueves 30 de agosto, a las 13:00 horas, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, en el marco de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (FCIPBO-CDMX). La muestra está conformada por 46 piezas, cada una elaborada con una técnica de monotipos y gráficos donde el artista fusiona su imaginario mazateco con la modernidad que vive en la Ciudad de México, con la intención de despertar en el espectador interés por la cultura natal del creador. Estas pinturas, afirma, muestran la identidad de su lengua, combinando frases e imágenes que se complementan en un diálogo integral, interacción gráfica donde se observan seres fantásticos, algo a lo que Velasco Naxín denomina nahualismos, figuras simbólicas llenas de colores vivos. El autor manifiesta que “el objetivo es revitalizar la identidad del territorio para que las nuevas generaciones no pierdan su esencia y dialecto, no sólo en su pueblo, sino en todos los que están en el mismo riesgo de fundirse en el tiempo y perder su memoria”. Por quinto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la **Secretaría de Cultura**, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, la Secretaría de Educación y el Consejo para Prevenir la Discriminación, en colaboración con el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, organiza este encuentro que busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital. La información completa sobre la programación de la V Fiestas de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (www.mex4you.net, Secc. Noticias 25-08-2018)

[Ciudad de México. Zócalo Capitalino en vivo desde el Gran Hotel Ciudad de México](#)

V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (www.youtube.com, SEDERECCDMX, 24-08-2018)

[Ven al Zócalo capitalino y adquiere un tapete artesanal](#)

Recién tejido para tu hogar u oficina en la [@FiestaIndigena](#) de la [#CDMX](#), te esperamos (twitter.com, SEDERECCDMX, 26-08-2018)

[Asiste a la @FiestaIndigena](#)

Y conoce el trabajo artesanal que las y los productores de la [#CDMX](#) realizan para ti (twitter.com, 25-08-2018)

[Asiste a su presentación en la @FiestaIndigena](#)

De la [#CDMX](#) [#LenguasDeAmérica](#) [#LenguasIndígenas](#) (twitter.com, Juan Mario Pérez, 26-08-2018)

[El INAH en la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México](#)

Desde el Viernes, 24. Agosto 2018 hasta el Domingo, 2. Septiembre 2018 (www.inah.gob.mx, Secc. Eventos, 24-08-2018)

[Este 29 de agosto es Noche de Museos](#)

Este 29 de agosto es **Noche de Museos** (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 27-08-2018, 07:18 hrs) [**Nota en proceso de redacción**] [VIDEO](#)

[Dan a conocer a los ganadores de la beca María Grever](#)

Los seis ganadores --entre los casi 850 postulantes-- de este año de la Beca María Grever, fueron presentados este domingo ante la prensa. Creada en 2010, en el contexto de las Lunas del Auditorio, es el único estímulo en México que apoya la composición de música popular mexicana. Este apoyo económico --20 mil pesos mensuales durante un año-- y académico, es posible gracias a la iniciativa del Auditorio Nacional en colaboración de la Sociedad de Autores y Compositores de México, la **Secretaría de Cultura de Ciudad de México** y el apoyo de la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (La Jornada, Secc. La jornada de Enmedio, Redacción, 27-08-2018)

[Últimas funciones de la obra La cabra o la fábula del niño y su dóberman en el Foro A Poco No](#)

El próximo 5 de septiembre terminará la temporada de La Cabra o la Fábula del Niño y su Dóberman, obra que se escenifica los miércoles a las 20:30 horas en el **Foro A Poco No**. Es una historia contemporánea que parte de la violencia como mecanismo de control y detonante de la despersonalización del individuo, una historia de suspenso que se construye a través de un juego de incertidumbre en el cual los personajes pierden sus recuerdos y con ellos su identidad. Esta puesta en escena fue escrita y es dirigida por Guillermo Revilla. Este es el segundo montaje de la compañía Festín Efímero, integrada por Guillermo Revilla, Héctor Iván González, Edgar Valadez, Tania María Muñoz y José Juan Sánchez que, en 2015, estrenaron su primera obra Pozole o la Venganza de los Anacrónidas, trabajo ganador de la Convocatoria de Incubadoras de Grupos Teatrales de Teatro, de la UNAM y del Centro Universitario de Teatro, representó a dichas instituciones en el Segundo Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático con sede en Rabat, Marruecos, 2016 (El Día, Secc. Cultura, José Luis Ramírez Ibarra, 27-08-2018)

[TOMENOTA / a un año de la partida de Rius](#)

Integrada por más de 200 piezas, el **Museo del Estanquillo** presenta ‘Queremos tanto a Rius’, exposición que rinde homenaje a Eduardo del Río, el caricaturista mexicano más importante de la segunda mitad del siglo XX. Isabel la Católica 26, esquina con Av. Madero, Col. Centro (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 27-08-2018)

[Rinden homenaje al escritor Emiliano Pérez Cruz en Faro de Oriente](#)

Con motivo del homenaje en vida a Emiliano Pérez Cruz, uno de los escritores y cronistas más importantes de la Delegación Iztapalapa, esta tarde se llevó a cabo un programa artístico en el foro principal del **Faro de Oriente**. Bajo el nombre genérico de “Un gato loco en la oscuridad”, esa actividad gratuita contó con espectáculos de música y danza, así como una mesa redonda en la que amigos y admiradores de Pérez Cruz reflexionaron en torno a sus aportes en diversos campos del quehacer intelectual. Minutos antes de las 12:30, hora programada para iniciar el homenaje, corrió la voz en el sentido de que “los mejores homenajes son aquellos donde tienes al escritor enfrente”, y como respuesta, el público asistente celebró con un aplauso al literato, se tomó una selfie y le pidió autógrafos. El también cronista del municipio mexiquense de Nezahualcóyotl estuvo presente y feliz en su homenaje, mismo que inició con la entusiasta y colorida participación de la Danza Folclórica Macuilxochit, Danza folklórica Magisterial dirigida por el maestro Rafael Pérez Morales. Tras ese espectáculo, se llevó a cabo la mesa redonda “Un gato loco en la oscuridad”, a la que fueron convocados Vicente Quirarte, Josefina Estrada, Pita Cortés, Vicente Francisco Torres Medina, Rolando Rosas Galicia y Guillermo Hernández Alvarado, especialistas en la obra de Pérez Cruz. El homenaje en vida concluyó con un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Infantil de Nezahualcóyotl bajo la batuta del maestro Roberto Sánchez Chávez, la cual interpretó un programa compuesto por algunas de las mejores páginas del repertorio sinfónico y popular de todos los tiempos (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 25-08-2018, 16:44 hrs)

[Rinden homenaje al cronista de Nezayork: Emiliano Pérez Cruz](#)

Emiliano Pérez Cruz ha sido cronista de una geografía cercana a Ciudad de México, pero pocas veces conocida y mucho menos comprendida. Ha recorrido las calles de Ciudad Nezahualcóyotl y también ha buscado contarlas, en especial las historias de sus habitantes, esa gente que llegó de diversas partes del país para poblarla. Muy cerca de Nezayork, en la **Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente**, el cronista fue objeto de un reconocimiento bajo el nombre genérico de “Un gato loco en la oscuridad”, en cuya celebración se llevaron a cabo presentaciones de música y danza, a cargo de la compañía de Danza Folklórica Macuilxochitl y de la Orquesta Sinfónica Infantil Nezahualcóyotl, así como una mesa redonda en la que amigos- lectores de Emiliano Pérez Cruz reflexionaron en torno a sus aportes en diversos campos del quehacer intelectual. El cronista y cuentista se dio a la tarea de hacer un breve recorrido por las decisiones tomadas para llegar hasta donde está, incluso para volverse en personaje de una de sus columnas, “Borracho no vale”, para ser intensamente feliz y crítico, pero sobre todo briagote. “Briagoberto a quien el mundo se le hace chiquito para comerlo a puños, explorando las vivencias de los urbanitas del Valle de la Ciudad de México”, aseguró durante el homenaje: una serie de personas que dejaron atrás sus parcelas de temporada, sus tradiciones, “su ombligo”. “Y de todo lo anterior, como no queriendo la cosa, escribí y escribo, al grado de que el ya difunto editor Vicente Ortega Colunga me preguntaba con fingido aire de preocupación: ‘¿y qué harás, Emiliano, cuando se te

acaben los pobres?’ Cuando escribo me metamorfoseo: soy el personaje, el autor, el testigo, el que recuerda, evoca; soy el que más se enfrasca más y más en ser verosímil que verdadero.” Una sesión música y danza, en particular de recuerdos, como los días de radio y de aprendizaje entre Emiliano y Pita Cortés; o los diálogos alrededor del cuento y de la escritura de una biografía entre Emiliano y Josefina Estrada, o de las noches de periodismo, música y literatura con Vicente Francisco, Rolando o Guillermo. A lo mejor con todos juntos (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 25-08-2018,19:18 hrs)

Rinden homenaje al escritor Emiliano Pérez Cruz en Faro de Oriente

Con motivo del homenaje en vida a Emiliano Pérez Cruz, uno de los escritores y cronistas más importantes de la Delegación Iztapalapa, esta tarde se llevó a cabo un programa artístico en el foro principal del **Faro de Oriente**. Bajo el nombre genérico de “Un gato loco en la oscuridad”, esa actividad gratuita contó con espectáculos de música y danza, así como una mesa redonda en la que amigos y admiradores de Pérez Cruz reflexionaron en torno a sus aportes en diversos campos del quehacer intelectual. Minutos antes de las 12:30, hora programada para iniciar el homenaje, corrió la voz en el sentido de que “los mejores homenajes son aquellos donde tienes al escritor enfrente”, y como respuesta, el público asistente celebró con un aplauso al literato, se tomó una selfie y le pidió autógrafos. El también cronista del municipio mexiquense de Nezahualcóyotl estuvo presente y feliz en su homenaje, mismo que inició con la entusiasta y colorida participación de la Danza Folclórica Macuilxochit, Danza folklórica Magisterial dirigida por el maestro Rafael Pérez Morales. Tras ese espectáculo, se llevó a cabo la mesa redonda “Un gato loco en la oscuridad”, a la que fueron convocados Vicente Quirarte, Josefina Estrada, Pita Cortés, Vicente Francisco Torres Medina, Rolando Rosas Galicia y Guillermo Hernández Alvarado, especialistas en la obra de Pérez Cruz. El homenaje en vida concluyó con un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Infantil de Nezahualcóyotl bajo la batuta del maestro Roberto Sánchez Chávez, la cual interpretó un programa compuesto por algunas de las mejores páginas del repertorio sinfónico y popular de todos los tiempos (<http://www.lavozdemichoacan.com.mx>, Secc. Cultura, NTMX, 25-08-2018, 17:28 hrs)

Aumentaran a cultura \$400 millones

Con los 76 mdp que recibe, sólo sobrevive, darán recursos a los Centros de Educación Social e Innovación. “Los 76 millones que tiene cada año la Secretaría de Cultura no son suficientes más que para sobrevivir, pagar las nóminas, etcétera. Se habla de un incremento de entre 300 y 400 millones de pesos, será dinero adicional que se irá directamente a directores, a creadores, a promotores, a comunidades, pero fundamentalmente centrado en los Centros de Educación Social e Innovación, CESI”. Así lo expresó en entrevista con Grupo Cantón, el aún diputado local de Morena, presidente de la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa, y quien será el secretario de Cultura de la Capital, Alfonso Suárez del Real; señaló que recibirá un sector en plena fase de ‘resistencia’, pues se ha hecho un gran esfuerzo con tan pocos recursos por lo que solicitará un incremento del presupuesto a la Jefa de Gobierno. Adelantó que la actriz y excandldata de Morena para la alcaldía de Coyoacán, María Rojo, formará parte del equipo de gobierno de Claudia Sheinbaum, a partir del 5 de diciembre (Diario Basta!, Secc. Primera, Hugo Hernández, 27-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[El sábado se presentó en el Auditorio Nacional producción Despertares](#)

Edgar Estrada, reportero: Como a los grandes, con aplausos de pie fue recibido el ganador del Prix Benois de la Danse, Isaac Hernández en el Auditorio Nacional, quien ante diez mil personas presentó "Despertares". Con una producción impecable, "Despertares", uno de los espectáculos de ballet más importantes del mundo contó con el apoyo de Grupo Radio Centro para hacer llegar al público mexicano esta producción coreográfica. El espectáculo integró lo mejor de las expresiones de la danza contemporánea con lo tradicional del ballet clásico y otras expresiones artísticas como el jazz y el tap, a cargo de destacados exponentes mundiales de estas disciplinas. La noche de gala presentó la habilidad y talento únicos de varias estrellas de la danza. Además, en esta edición también contó con la participación de la estrella del tap, Jared Grimes y Light Balance, agrupación que presentó un número donde cambia aspectos del break dance con un innovador diseño audiovisual (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 26-08-2018, 12:55 hrs) [AUDIO](#)

[Recomendaciones culturales y de espectáculos](#)

Edgar Estrada, colaborador: Viajar es placentero, imagine adentrarse a lugares de Cuernavaca, Querétaro y Veracruz y conocer sus costumbres y tradiciones a través de la mirada de escritor en sus memorias, de las cuales la investigadora Lilia Sánchez hizo una selección que conforma el libro "Guillermo Prieto, vida cotidiana y crónicas viajeras". Conozca detalles el 18 de agosto a las 19:00 horas en la Capilla Alfonsina. ¿Qué hacer con los sueños cuando se vive oprimida, omitida y se es sólo un pedazo de carne? Acérquese a un enfoque de la mujer y el feminismo a través del danza con las obras "Mujer" y "Muchachitas" el 31 de agosto y el 1 y 2 de septiembre en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque. Descubra el trabajo de creadores de diferentes regiones de México en la muestra "21 Jóvenes Arquitectos Mexicanos"; visítela en el Museo Nacional de Arquitectura que se ubica en el tercer piso del Palacio de Bellas Artes. Tres mujeres y hombre con alas de ángel lo invitan a recorrer mecanismos a la hora de definir el amor en una relación entre seres humanos que creen o afirman quererse. "Muros o la socialización amorosa", escrita y dirigida por María Soledad Lagos Rivera; única función el 5 de septiembre a las 20:00 horas en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque. Participe en el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerdas, Cuarteto Latinoamericano; consulte la convocatoria en www.gob.mx/cultura/inba. En la Cineteca Nacional también tiene una alternativa con las diferentes cintas que han merecido el reconocimiento de la crítica a nivel internacional (Grupo Radio Centro, Formato 21, Samuel Mancilla, 26-08-2018, 15:08 hrs) [AUDIO](#)

[Este 2 de septiembre concluye la Feria del Libro en la Universidad Autónoma de Hidalgo](#)

Alejandra Martín, reportera: La democracia es el tema central de la 31 edición de la Feria Universitaria del Libro 2018 de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, que se realiza a partir de este fin de semana y hasta el 2 de septiembre en el Poliforum Carlos Martínez Balmori. Con Argentina como país invitado de honor, el rector Adolfo Pontigo Loyola destacó que esta importante actividad contará con 890 sellos editoriales, evento que espera superar los 155 mil asistentes que se registraron el año anterior. Afirmó que este año la Feria tendrá 458 actividades. Cabe destacar que la Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Hidalgo 2018 es una de las cinco mejores que se realizan en el

país de entre las más de 250 que se organizan, de las cuales alrededor de 70 cuentan con el respaldo de la Secretaría de Cultura por contar con escritores invitados de gran relevancia internacional. Durante el inicio de la Feria fue entregado el doctorado honoris causa al Premio Nobel de la Paz en 1987 y expresidente de Costa Rica, Oscar Arias Sánchez (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 26-08-2018, 12:53 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Hacen malabares para sobrevivir](#)

Aunque se especularon muchas razones por las cuales la carpa dejó de existir, Celeste Atayde, directora de Mercadotecnia de la empresa circense, explicó que fue una decisión familiar. “Sin embargo esto no quiere decir que el circo dejara de existir. Yo creo que toda empresa, sobre todo las familiares, tienden a transformarse mucho más rápido para responder a los cambios externos. Se empiezan a involucrar las nuevas generaciones de la familia y la visión de cada generación ha sido diferente y nosotros no somos la excepción. Para que la empresa misma pudiera satisfacer todos los intereses personales, se decidió que el terreno de Carpa Astros --que no es lo mismo que Circo Atayde-- dejara de existir”, indicó Celeste. “Precisamente con esta diferencia de visión e intereses dentro de la familia, cada uno de los Atayde empieza a ver sus propios horizontes y nuevos proyectos. La imagen de la empresa ha sido mi papá que es Alberto Atayde, conocido como la personalidad circense de México. Nosotros continuaremos con el legado del Circo Atayde, ya sea en carpa o en teatros, de manera que este legado tan importante no se muera”, dijo la hija de Alberto para quien la vena artística de la familia seguirá por muchos años más (El Universal, Secc. Espectáculos, Humberto Montoya, 27-08-2018)

[Columna Quizá Hablemos de Ti](#)

**‘Francis’ inspira una serie. Uno de los personajes más particulares que ha dado el espectáculo mexicano fue sin lugar a dudas el que hizo José Francisco García, ‘Francis’, quien a finales de los 90 destacó por ser una estrella travestí. Conquistó a miles con un espectáculo engalanado por tacones y lentejuelas que se crecían en el cuerpo de un hombre personificando a Lucía Méndez o Verónica Castro; para muchos un comediante burdo, para otros un vedette encantador, que abarrotó cerca de 17 años el Teatro Blanquita. A casi once años de su fallecimiento el visionario productor Federico Wilkins tiene ya todas piezas agrupadas para hacer la serie inspirada en la vida de Francis, una gran historia pues además de contar la vida y milagros del actor, busca rescatar a quien luchó contra la violencia y discriminación de género. Este proyecto, que no será una serie gay y estará hecha para todos los mercados, además de ser un desafío para Wilkins, también lo será para el actor que le da vida al originario de Campeche. Y es justo en este reto donde Federico ha comenzado a buscar minuciosamente al actor, para ello en el correo perrodeazoteatv@gmail.com recibirá el material de los actores interesados (El Gráfico, Secc. Espectáculos, Gil Barrera, 27-08-2018)

[Columna La República de las Letras](#)

**RECUERDO DE BATIS. Como profesor universitario Huberto Batís dejó huella en numerosos alumnos y su tesis sobre El Renacimiento, la gran publicación cultural de Ignacio Manuel Altamirano, es un documento indispensable para quienes buscan enterarse de lo que ha sido nuestro periodismo literario. Lo anterior hubiera sido suficiente para que Batís ganara un lugar en la historia de las letras mexicanas pero hizo algo más,

mucho más --para ser precisos-- fue uno de nuestros periodistas culturales más importantes. Por supuesto Batís hizo otras cosas memorables en su vida profesional, pero lo recordaremos siempre como el incansable trabajador del periodismo, el hombre que le abrió el mundo de las letras a una legión de jóvenes entre los cuales se cuentan no pocas mujeres. **MANUEL OLIMÓN NOLASCO. Otra sensible baja ocurrida en el ámbito cultural, fue la del sacerdote nayarita Manuel Olimón Nolasco, fallecido en Escocia. Era licenciado en Historia por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, miembro de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México y de la Sociedad Mexicana de Bibliófilos, presidente de la Fundación Fe, Arte y Cultura, así como consultor de la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia. Representó al presidente de la Conferencia del Episcopado Mexicano en la exposición Tesoros artísticos del Vaticano en la que fungió como curador. Colaboró en El Universal y El Economista. Entre sus libros: Episcopado y gobierno en México Siglo XIX 1989, Tensiones y acercamientos; La Iglesia y el Estado en la historia del pueblo mexicano 1990; Creer en tiempos difíciles 1990; Normalización para la concordia 1992; Los derechos humanos 1993; y La búsqueda de Juan Diego 2002. **GENERACIÓN 30 AÑOS. En octubre próximo la Revista Generación, que dirige el popular Carlitos Martínez Rentería, celebrará su trigésimo aniversario y lo hará con un amplio conjunto de textos breves --en torno a esa publicación que ha promovido con ingenio y un estilo desenfadado en medio de dificultades sin cuento-- la libertad sexual y el derecho de los ciudadanos para consumir sustancias que hoy son consideradas ilegales. **MALPASO EN MALOS PASOS. En 2013 apareció el sello Malpaso en el mundo editorial. La firma --con sede en Barcelona-- tenía como aparente propietario al mexicano Bernardo Domínguez Cereceres. Lo de aparente se explica porque hoy la empresa está sujeta a investigación por presumible blanqueo de divisas en España; en México, las autoridades no se han enterado. Malpaso, pues anda en malos pasos. **BREVIARIO. Este miércoles 29 de agosto en la Casa Universitaria del Libro --de Puebla y Orizaba, colonia Roma-- Gerardo de la Torre, Ricardo Vinos y José Woldenberg presentarán el libro El cine de autor, de Raúl Busteros, realizador de filmes. Allá nos vemos. **Ahora que Carlos Marín dejó la dirección del diario Milenio para convertirse en asesor de la presidencia ejecutiva de Milenio, Ariel González --quien dirigió la Sección Cultural de ese diario-- concluye una tarea que realizó durante casi 15 años en los que se hizo de muchos amigos. Lo extrañaremos. **Murió Guillermo Calderón Stell (1919-2018) a quien, junto con su hermano Pedro, se atribuye el surgimiento del llamado Cine de Rumberas (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 27-08-2018)

[Exposición Asesinos Seriales en el Museo del Policía](#)

Liliana Sosa, reportera: Algunas de las mentes más retorcidas que el mundo ha visto se encuentran reunidas en el número 82 de la calle Victoria del Centro de la Ciudad de México, paradójicamente es el Museo del Policía quien reúne a estos personajes desde hace ocho años en la exposición "Asesinos seriales". La idea es ampliar la exposición con más personajes, tal vez no tan famosos, pero igual de importantes en la sociedad, aunque la gente quiera algo un poco más cercano. Los personajes que están aquí representados tienen características psicológicas muy diferentes, aunque sí comparten ciertos rasgos, tienen poca o nula capacidad para amar, no sienten culpa, son muy inteligentes, pero también tienen un gran resentimiento social (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Blanca Garza, 26-08-2018, 08:53 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Gaceta Oficial de la CDMX

Secretaría del Medio Ambiente.- Aviso por el que se da a Conocer el Manual de Integración y Funcionamiento del Comité de Administración de Riesgos y Evaluación de Control Interno Institucional de la Secretaría del Medio Ambiente, con Número de Registro MEO-108/030818-D-SEDEMA-29/011215.- (Gaceta CDMX, 27-08-2018, No.395)

Estudiará mantener la marca CdMx

El próximo titular de la Secretaría de Turismo en la Ciudad de México, Carlos Mackinlay, anunció que desaparecer la marca CdMx va a depender del análisis que se realice sobre el posicionamiento que ha alcanzado a nivel nacional e internacional y destacó, que de llegar a anularse, no afectaría el flujo de viajeros a la capital del país. En entrevista con F1 Sol de México, comentó que entre las metas que tiene planeadas está el mejorar el Centro Histórico y Canal Nacional, donde se espera crear un corredor peatonal. También prevé la creación de 280 mil nuevos empleos para el sector. Reconoció que uno de los principales problemas que afectan a la capital es la inseguridad, por lo que trabajará de la mano con las secretarías involucradas en ello. Sheinbaum hará una convocatoria para conocer si dejan o no la marca CdMx, ¿qué propondrá? Evidentemente no hay una decisión tomada, la Secretaría de Turismo y la administración de gobierno usarán una distinta marca, como regularmente se hace. K1 gobierno en funciones utilizó CDMX para ambas cosas, la de gobierno y turística, se mezclaron los atributos de una marca con un logotipo institucional, y por lo tanto mantener la marca sería mantener la misma en un gobierno diferente, y esto es lo que se quiere evitar con el eslogan de la jefa de gobierno (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Cecilia Nava, 27-08-2018)

Africanos dominan la prueba

África dominó la edición 36 del Maratón CDMX. Kenia hizo el 1-2-3 y Titus Ekiro ganó con nueva marca la rama varonil, al cruzar en 2:10.42 horas; mientras la etíope Etaferahu Woda Temesgen lo hizo en la femenil. Ekiro, de 26 años, mejoró el registro que tenía ocho años vigentes de Hilari Kimiayo (2:12.11, 2010) y que se registró en la antigua ruta, cuya altimetría era inferior. Desde el 15 k, 20 corredores imprimieron un paso agresivo; pasando el 21 k el ritmo apretó y el campeón defensor Kebede se rezagó y sólo los tres en el podio quedaron en contienda. Edwin Koech fue segundo y Matthew Kisorio, tercero. Las mujeres fueron más reservadas y esperaron a que la keniana Grace Wambui se agotara, para atacar. Pasando el 32k no pudo seguir el paso, mientras el resto apretó hasta rebasarla. Grace vio entre el llanto como el contingente se acercaba a la meta, mientras ella abandonaba (El Heraldo de México, Secc. Meta, Katya López, 27-08-2018)

Se dispara 42% acoso a mujeres

Laura viajaba en la Línea 1 del Metrobús cuando sintió un roce en la nalga. Al girarse, un hombre se hacía el disimulado. La acción se repitió y otra usuaria le confirmó que el sujeto era el responsable de la agresión. "Sí, te está tocando". Al ser encarado, el agresor bajó de inmediato de la unidad, mientras la joven buscaba a un policía para hacer la acusación. En el primer semestre de 2018, las denuncias por acoso sexual aumentaron 42 por ciento con respecto al mismo periodo de 2017, según la PGJ. Mientras que de enero a junio del año pasado se contabilizaron 119 denuncias, este año la cifra pasó a

169. El transporte público es el ámbito donde más agresiones ocurren, precedidas por la vía pública y el entorno cercano. Tan sólo en el Metro, la Policía Bancaria e Industrial (PBI) registró de enero a julio de este año 54 denuncias, mientras que en 2017 fueron 47 en todo el año, según cifras de la propia PBI. (El Heraldo de México, Secc. El País, Lizeth Gómez, 27-08-2018)

Uber tendrá que usar taxímetros

La Secretaría de Movilidad Semovi, determinó que el cobro a los usuarios de empresas tipo Uber obligatoriamente deberán cumplir con leyes y normas federales que garanticen que se aplique la tarifa autorizada. La Semovi dio un plazo de 60 días, desde el pasado 17 de agosto, para que los vehículos de este tipo de empresas cuenten con un instrumento de medición, dispositivo o aparato para calcular el cobro que esté avalado por las disposiciones contenidas en la Ley Federal de Metrología y Normalización y la Norma Oficial Mexicana NOM-007-SCFI-2003. Estos lineamientos ya rigen a los taxímetros que utilizan los vehículos de alquiler concesionados en la capital (taxis). Para exigir la instalación del "taxímetro" en Uber, la Semovi hizo modificaciones a la regulación de este tipo de empresas que fue emitida en 2015, Consultó a la Secretaría de Economía federal para conocer si las empresas de este tipo de transporte podían someterse a los lineamientos de orden federal. En el oficio DGN.312.01.2018.150, la dependencia federal indicó que los instrumentos de medición en transacciones comerciales, industriales o de servicios sí son aplicables para empresas tipo Uber (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 27-08-2018)

Acusan nepotismo en el TSJ ¡y nada!

La denuncia que interpuso un ex trabajador del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX por nepotismo de jueces no ha sido investigada por las autoridades. REFORMA publicó ayer que el ex empleado acusó que el Juez Tercero Civil, Roberto Martínez González, tiene trabajando en el organismo a ocho familiares. El juzgador ingresó al Tribunal en 1983 y, después de esta fecha, cuatro hermanos, una prima, un sobrino y dos de sus hijos entraron a laborar en distintas áreas. Las denuncias se presentaron el 15 de mayo en la Contraloría del TSJ, la Cámara de Diputados, el Consejo de la Judicatura y la Comisión Anticorrupción de la Asamblea Legislativa. A la fecha, dichas instancias no han comenzado a investigar sobre los datos de prueba que fueron aportados, acusó el denunciante (Reforma, Secc. Ciudad, Alejandro León, 27-08-2018)

Centra CSP agenda en ingresos locales

La próxima Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo (CSP), pondrá lupa a los subsidios y condonaciones otorgados por la actual Administración, así como a diversos ingresos recibidos a lo largo del sexenio. De acuerdo con peticiones de información al Gobierno saliente, el equipo de la morenista tiene la mira puesta en los ingresos por tenencia, predial y agua; además de los subsidios otorgados por otro grupo de gravámenes. Entre los ingresos revisados, además de impuesto, se pide información por "transferencia de potencialidades" en desarrollos inmobiliarios, parquímetros, Metro, ingresos de la Secretaría de Movilidad y autogenerados. "Listado de subsidios otorgados de predial, impuesto sobre espectáculos públicos, agua e impuesto sobre hospedaje, con rubro, monto y beneficiario en el periodo 2012-2018", se indica en el cuarto punto de las peticiones. Durante el Gobierno de Miguel Ángel Mancera, las estrategias de condonación fueron calificadas por opositores como electoras pues, en algunos casos, éstas

apuntaban a beneficiar primordialmente a delegaciones y colonias controladas por el PRD (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 27-08-2018)

Haremos un proceso homogéneo.- Cravioto

El próximo Comisionado para la Reconstrucción, César Cravioto, señaló que se deben homogeneizar los procesos de reedificación para que funcione un nuevo programa. La semana pasada, Cravioto recorrió, junto a la Jefa de Gobierno electa Claudia Sheinbaum, Xochimilco, Tláhuac, Benito Juárez, Cuauhtémoc, Coyoacán e Iztapalapa, donde damnificados expusieron dudas y pendientes. "No hay una información homogénea", señaló en entrevista. "Vamos a hacer un censo que nos permita tener homogeneidad en la Comisión, un censo social y técnico" (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 27-08-2018)

Ofrecen protección incluyente

En un encuentro realizado entre el Secretario de Seguridad Pública de la Ciudad de México, Raymundo Collíns, y representantes de la comunidad Lésbico, Gay, Bisexual, Transgénero, Travestí, Transexual e Intersexual LGBTTTI, se acordaron mecanismos para proteger a este sector de la población. Se establecerán mesas de trabajo entre ambas partes con el objetivo de generar lineamientos que garanticen seguridad y un trato digno. Los temas principales versaron en torno al trato digno e incluyente que la comunidad LGBTTTI espera recibir de las autoridades capitalinas. Durante la reunión, el titular de la Policía propuso la creación de un protocolo de atención específico para los miembros de esta comunidad. Para el establecimiento de dichas normatividades estará involucrada la Subsecretaría de Participación Ciudadana y Prevención del Delito, Sulma Campos Mata. Asimismo, el Secretario de Seguridad Pública instruyó a los subsecretarios de Operación Policial Zona Norte, Edgar Bautista Ángeles, y Zona Sur, Álvaro Sánchez Valdez, para otorgar atención oportuna en cualquier denuncia de este sector de la población (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 27-08-2018)

Cae cobro de multas de tránsito en seis meses

Durante el primer semestre de este año, la recaudación por multas de tránsito tuvo una reducción de más de 600 millones de pesos, con respecto a lo programado. Según el último Informe de Avance Presupuestal de la Secretaría de Finanzas, correspondiente al periodo enero-junio 2018, la suspensión de la verificación vehicular y el que las grúas dejaran de infraccionar fueron factores determinantes para esta caída en los ingresos. "El bajo desempeño en este concepto puede estar asociado a un menor número de infracciones cobradas, a lo cual pudo contribuir la disminución del número de remisiones a los depósitos vehiculares, en virtud del decreto por el que se reforman diversas disposiciones del Reglamento de Tránsito, publicado en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México el 16 de febrero de 2018, y a la suspensión del Programa de Verificación Vehicular en el primer semestre de éste año, entre otras", indica. Según el informe para los primeros seis meses de este año, se tenía previsto recaudar 968.1 millones de pesos, pero sólo ingresaron 323.4 millones de pesos, lo que representa 644.7 millones de pesos menos (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 27-08-2018)

Controlan 4 familias el robo de autopartes

La Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México tiene identificadas a cuatro familias que controlan el delito de robo de autopartes, que les ha permitido abrir negocios bien establecidos y en los que mezclan la venta de partes originales y legales con las

hurtadas, situación que ya investiga la Unidad Financiera de la Procuraduría General de Justicia capitalina. Este ilícito en la ciudad va al alza y parece no tener freno, debido a que con el nuevo sistema penal el robo de piezas de vehículos no es considerado grave, por lo que los presuntos delincuentes pueden regresar a la calle con la simple reparación del daño. De acuerdo con las estadísticas de la Procuraduría General de Justicia capitalina, durante el primer semestre de 2017 se iniciaron 3 mil 793 carpetas de investigación, mientras que en el mismo periodo de este año se interpusieron 5 mil 683 denuncias, lo que representa un incremento de 49.8%. Además, el robo de autopartes se considera un delito lucrativo. Se estima que por hurtar calaveras, espejos retrovisores, insignias de autos y llantas cada ladrón obtiene ganancias mensuales de entre 30 mil y 50 mil pesos. (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 27-08-2018)

Presentan avances de biodigestión

A lo largo de 2017, la basura orgánica que llegó a la Planta para Tratamiento de Residuos Orgánicos del Centro de Acopio Nopal-Verdura fueron transformados en 3 mil 507 kilowatts por mes. De acuerdo con el Inventario de Residuos Sólidos 2017, de la Secretaría del Medio Ambiente Sedema, a esta planta, ubicada en la delegación Milpa Alta, llegaron un total de 92 toneladas de residuos orgánicos. "La planta tiene capacidad para procesar y transformar alrededor de cinco toneladas diarias de residuos de nopal y, con ello, obtener 170 metros cúbicos de biogás, lo que equivale a la generación diaria de aproximadamente 175 kilowatts por hora, energía con la que se podrían encender 9 mil 600 focos ahorradores", destaca. Esta planta fue puesta en operación en su fase piloto en 2016, con una inversión de 10 millones 760 mil pesos. Se construyó con la participación de productores de nopal, la empresa Sustentabilidad en Energía y Medio Ambiente Suema, la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México y la delegación Milpa Alta (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 27-08-2018)

A la gente no se puede dar sólo paliativos: Damián

El combate a la pobreza no puede estar supeditado de ninguna manera al uso de recursos públicos. "Eso sé tiene que acabar", advirtió Estílela Damián Peralta, quien a partir del 5 de diciembre será la titular del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia DIF en Ciudad de México. Afirmó que no puede mantenerse un esquema que sólo dé paliativos a la gente, el reto es lograr que la población que se encuentra en una situación de adversidad, marginación o vulnerabilidad salga de ella de forma paulatina, apoyada por un andamiaje construido de manera coordinada, donde cada dependencia haga lo que le corresponde y asuma su responsabilidad, "como se hace en una orquesta". En entrevista, la tres veces diputada local y federal de mayoría anticipó que no va a cargar con una estructura que no esté justificada, se va a reducir la burocracia (La Jornada, Secc. Capital, Gabriela Romero Sánchez, 27-08-2018)

Diputados de la asamblea ya no van a la oficina

Falta menos de un mes para que termine su encomienda y los diputados de la Asamblea Legislativa ya no van a trabajar. La mayoría comenzó a abandonar sus oficinas. Uno TV realizó un recorrido con cámara escondida por el edificio ubicado en el Zócalo de la Ciudad de México, donde los asambleístas tienen sus módulos de atención. En las fracciones parlamentarias se ve trabajando a empleados administrativos. En el piso de la fracción parlamentaria del PRI preguntamos por los diputados Israel Betanzos y Mariana Moguel. "¿Y la diputada Moguel?", preguntamos. "Ella ya no viene, es que ya casi nadie viene", contestó una de las secretarías. En el PAN buscamos a Margarita Martínez Fisher

y Jorge Romero. "Vengo a ver si no está la diputada Fisher", preguntamos. "No, si llegan a venir, la compañera está haciendo guardia... Le decimos que es la segunda vez que vienes", respondieron. En las oficinas del PRD pedimos audiencia con Iván Texta y Mauricio Toledo. "Siguen siendo sus oficinas, pero no ha venido, ya estamos por entregar y es muy difícil que venga", explicó uno de sus colaboradores. Y en el piso asignado a Morena sólo encontramos trabajando al diputado César Cravioto. "El diputado deja de ser diputado hasta el 14 de septiembre que entran los nuevos, entonces es una obligación como diputados de atender hasta el último minuto a la gente aún cuando estemos en condiciones que se vean así, de mudanza", dijo en entrevista (Publimetro, Secc. Primera, Ricardo Rivera, 27-08-2018)

OCHO COLUMNAS

[Detectan en el INE cúmulo de excesos en su presupuesto](#)

Con el presupuesto más elevado que haya tenido en su existencia -que asciende a 17 mil 246 millones de pesos-, el INE ha incurrido en excesos en diversas áreas, que han contratado servicios de empresas privadas para realizar tareas que la propia institución podría realizar (La Jornada, Secc. Primera, Alonso Urrutia, 27-08-2018)

[Sube 59% luz para industria](#)

En lo que va del año, las tarifas eléctricas de la CFE a nivel industrial en la división Valle de México Norte acumulan un crecimiento de 59 por ciento en términos reales. Por ello, las empresas de algunas delegaciones de la Ciudad de México y municipios del Estado de México están enfrentando los costos energéticos más altos en casi una década (Reforma, Secc. Primera, Marlen Hernández, 27-08-2018)

[Controlan 4 familias el robo de autopartes](#)

La Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México tiene identificadas a cuatro familias que controlan el delito de robo de autopartes, que les ha permitido abrir negocios bien establecidos y en los que mezclan la venta de partes originales y legales con las hurtadas, situación que ya investiga la Unidad Financiera de la Procuraduría General de Justicia capitalina (El Universal, Secc. Primera, David Fuentes, 27-08-2018)

[Cierran llave a corrupción en universidades](#)

Tras destaparse los desvíos en recursos públicos, en 2017 los contratos por adjudicaciones directas entre dependencias federales y universidades fueron de dos mil 659 millones de pesos, 79.3% menos que en 2013, año en que se asignaron 12 mil 869 millones de pesos (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Tania Rosas, 27-08-2018)

[SE: lideran China y EU en comercio desleal a México](#)

Productos de EU y China son los que más investigaciones tienen en su contra por prácticas desleales, de acuerdo con la Unidad de Prácticas Comerciales Internacionales (UPCI) de la Secretaría de Economía (Milenio, Secc. Política, Jorge Butrón, 27-08-2018)

[Morena pierde 19 curules en litigios por sobrerrepresentación](#)

Morena ha perdido 19 diputaciones plurinominales en siete entidades, donde, bajo el argumento de garantizar que no haya sobrerrepresentación, los tribunales de Oaxaca,

Estado de México, Guerrero, Campeche, Chihuahua, Baja California Sur, y Nuevo León, decidieron quitarle curules al partido Morena, para entregárselos a otras fuerzas políticas (La Razón, Secc. Primera, Antonio López / Javier Chávez, 27-08-2018)

Venden casa por casa medicamentos falsos

La venta de medicamentos falsos y productos milagro en México se ha filtrado ya a los espacios más privados de las familias: se ofrecen ahora de hogar en hogar o por medio de llamadas telefónicas a casa o celular (La Crónica, Secc. Ciudad, Daniel Blancas, 27-08-2018)

Mancera asegura que no tiene un pleito con AMLO

Miguel Ángel Mancera considera que será un buen interlocutor con los otros partidos desde el Senado. Asegura que no tiene ningún problema con el presidente electo Andrés Manuel López Obrador. "Pasó el tiempo de las campañas electorales, yo con el presidente electo Andrés Manuel López Obrador no tengo ningún tipo de problema, no tengo otra cosa más que una consideración, esa siempre se la he tenido, como político y como un hombre de convicciones", afirma (El Sol de México, Secc. Primera, Manrique Gandaria, 27-08-2018)

Crece deuda 2 mmdp al día

En la administración de Enrique Peña Nieto, la deuda pública de México aumentó dos mil 257 millones de pesos por día, en promedio, según cifras de la SHCP. (El Heraldo de México, Secc. El País, Fernando Franco, 27-08-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

Virtualmente a tres meses de dejar el poder, Enrique Peña Nieto ha emprendido una insensata (y cara) operación propagandística en busca de reivindicar su imagen pública y su gestión sexenal. Como si el pasado primero de julio no hubiesen recibido él, su gobierno y su partido una insólita descalificación masiva en las urnas, Peña Nieto reincide en el abuso de la propaganda mediática y del consecuente dispendio de recursos públicos para tratar de convencer a los mexicanos de una versión inaceptable: que México es hoy mejor de lo que era seis años atrás (...) Sin embargo, Peña Nieto apuesta al extraño clima de concordia y disipación de enconos que respecto a él y su gestión le proporcionó el desenlace de la contienda presidencial (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 27-08-2018)

Templo Mayor

El Presidente electo, AMLO, le pidió tanto al general Salvador Cienfuegos como al almirante Vidal Soberón que le propusieran -cada uno- una terna de candidatos para sustituirlos como titulares en el alto mando. Ambos secretarios optaron por no inclinar la balanza y le entregaron a AMLO las fichas completas de todos los generales de división y de los almirantes. En la lista estaban incluidos también los que no son Diplomados del Estado Mayor y del Estado Mayor Naval (...) Al ponerle todas las cartas sobre la mesa, el próximo Presidente puede escoger a su gusto y sin necesidad de andarse inventando funcionarios. (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 27-08-2018)

Circuito Interior

Algunos panistas andaban contentos con la posibilidad de que Jorge Romero coordinara a los diputados en San Lázaro como lo hizo tres años en la ALDF. Pero se les borró la sonrisa cuando supieron que sí sería un Romero quien tomaría las riendas de la bancada... pero no el suyo, sino ¡Juan Carlos Romero Hicks! Cuentan que, aunque el nombre del capitalino estaba en la primera lista de opciones, en las negociaciones lo fueron haciendo a un lado porque siempre le salían más escándalos que aportaciones. Y que justo por eso ganaron los caminos de Guanajuato (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 27-08-2018)

Bajo Reserva

Ayer, el futuro canciller del gobierno de AMLO dio una muestra de austeridad republicana. Marcelo Ebrard ofreció una conferencia de prensa al aire libre en el Parque Luis Cabrera de la Colonia Roma. Tras informar sobre el primer encuentro de López Obrador con un jefe de Estado, el presidente de Guatemala, Jimmy Morales, don Marcelo bromeó con los representantes de los medios de comunicación, al señalar que si no le prestaban la casa de transición para hacer sus conferencias, "nos volvemos a ver en el parque" (El Universal, Secc. Primera, s/a, 27-08-2018)

El Caballito

Tal parece que algunos diputados de la Asamblea Legislativa no tienen llenadera, a pesar de la jugosa liquidación que recibirán como parte del cierre de la legislatura. Nos dicen que el asambleísta Luciano Jimeno Huanosta, también dirigente del Partido Humanista, está peleando al Instituto Electoral de la Ciudad de México que le paguen su sueldo, junto con el de otros 170 trabajadores que no han recibido su pago desde hace casi mes y medio. Nos muestran que fue el primero en poner su nombre en la lista de los que no han cobrado y nos hacen ver que don Luciano no está en la calle, pues hace unos días se fue de vacaciones a la playa, mientras que sus trabajadores ya ni siquiera tienen para pagar la renta (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 27-08-2018)

Trascendió

Que la enésima operación cicatriz al interior del PRI comenzó ayer con las bases del sector campesino del partido, cuando Claudia Ruiz Massieu encabezó su primer acto político ya como presidenta nacional del tricolor al inaugurar el 24 Congreso Nacional de la Confederación Nacional Campesina, que hoy estrenará como líder electo al próximo diputado federal Ismael Hernández Deras (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 27-08-2018)

Uno Hasta el Fondo / Fuego amigo y lo que sigue

Era el día del maratón. 40 mil mexicanos se propusieron correr 42 kilómetros en Ciudad de México. Muchos vecinos solidarios salieron a la calle a apoyar a los corredores. Gil leía y escuchaba el verbo: incentivar (gran cosa): ¡vamos, ánimo!, pronto llegarán en calidad de cadáveres a la meta, pero nada le hace. Sigán, perfeccionen la destrucción de sus cuerpos. Gamés necesita que se le incentive los lunes: ¡vamos, ánimo, no te desespere, Gilga! (...) Primero hagan la dieta de la Luna y luego corran. Más gritos: ¡les falta poco, no desfallezcan, arriba corazones! Gamés quiere que se le incentive con estos gritos el viernes, día en que termina la semana como estopa sucia. Los kenianos, como siempre, ganaron; los gordos aventaron el bofe; el resto corrió la distancia en 4 horas 30. No se lo tomen a mal a Gamés, pero qué feo maratón. Gilga se queda con el verbo incentivar:

¿alguien a quien se le incentive? Ya, no empecemos, en lunes (Milenio, Secc. Hey, Gil Gamés, 27-08-2018)

Frentes Políticos

En las últimas semanas, México y Estados Unidos han conversado para signar la renegociación del Tratado de Libre Comercio. Se ha identificado qué lo atora: los desacuerdos sobre el capítulo energético, el contenido regional en autos y una cláusula de extinción del pacto reclamada por el gobierno de la Unión Americana. Jesús Seade, negociador del próximo gobierno, confió en que está resuelto. E Ildefonso Guajardo, secretario de Economía, dijo que "estamos en las últimas horas de esta negociación". Habrá Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Guion perfecto. Corte y queda. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 27-08-2018)

¿Será?

A dos semanas de que Manuel Velasco deje su encargo como gobernador de Chiapas para asumir sus nuevas tareas en el Senado de la República, nos cuentan que al famoso "güero" se le está complicando encontrar un suplente para gobernar los tres meses que le faltan a su administración; esto antes de que el morenista Rutilio Escandón llegue finalmente al relevo. Resulta que, aunque el mandatario estatal ha tratado de hallar entre sus cercanos a alguno que quiera la responsabilidad a partir del 1 de septiembre, ninguno de sus colaboradores se anima a ocupar el cargo. Si no lo encuentra, seguramente se quedará el secretario de Gobierno (27 Horas, Secc. Nación, s/a, 27-08-2018)

Rozones

Entre las prisas y la estrategia de estar jugando a las calladas, el senador electo Damián Zepeda no ha podido convencer a muchos respecto de que si se autonombró o no como coordinador del PAN en la Cámara alta... o si pidió licencia antes y fue Marcelo Torres -ya ascendido, por estatutos, a la presidencia del partido- quien lo ungió. Pues se ocuparon de que todo fuera tan rápido, tanto, que llegó a parecer desaseado. Destacados senadores electos de ese mismo partido están que trinan. Pongamos el caso, por ejemplo, del también exdirigente Gustavo Madero (La Razón, Secc. Primera, s/a, 27-08-2018)

Pepe Grillo

Vaya jugarreta la que armó Damián Zepeda para adueñarse de la coordinación de la fracción del PAN en la Cámara Alta. ¿Se autoimpuso? ¿Qué pensarán sus compañeros de la bancada que se enteraron por la prensa de que había un nuevo presidente del partido, de nombre Marcelo Torres, y un nuevo coordinador en el Senado, el propio Zepeda? Se dirá que Damián se ajustó al librito, pero lo cierto es que puso a sus compañeros de bancada ante hechos consumados (...) (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 27-08-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Cierran llave a corrupción en universidades; bajan 79% adjudicaciones directas

Tras destaparse los desvíos en recursos públicos, en 2017 los contratos por adjudicaciones directas entre dependencias federales y universidades fueron de dos mil 659 millones de pesos, 79.3% menos que en 2013, año en que se asignaron 12 mil 869

millones de pesos. Avances de la investigación a cargo de la) Secretaría de la Función Pública (SFP, cuya copia tiene Excelsior, confirmaron que entidades de la administración pública federal y universidades subcontrataron empresas fantasma o compañías que no cumplieron con los servicios. Cierran llave a corrupción en universidades; bajan 79% adjudicaciones directas En una investigación hecha por la Secretaría de la Función Pública se informa que hay 85 funcionarios involucrados y subcontrataciones con empresas fantasma. En esta indagatoria están involucrados 85 funcionarios, de los cuales 15 ya fueron sancionados, a 21 no les fincaron responsabilidad, 14 están sujetos a proceso y uno falleció. El documento evidencia que universidades públicas hicieron subcontrataciones que excedieron 49% del monto total del contrato, lo que es ilegal. La SFP no precisa las instituciones que incurrieron en el modus operandi, pero este diario ha documentado casos que involucran a la Sedesol, Sagarpa y la Universidad Autónoma de Zacatecas, entre otros (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Tania Rosas, 27-08-2018)

[Atendió Inapam a 98 mil ancianos para que vuelvan a trabajar](#)

El Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores, Inapam, ha atendido a 98 mil 204 mayores de 60 años para su reinserción en el trabajo, así como para que realicen actividades voluntarias que les generen un ingreso. En este aspecto, dijo, cada vez se han sumado más empresas, y en el contexto del Día del Adulto Mayor o Día del Abuelo, mañana 28 de agosto, una cadena internacional de cafeterías inaugurará su primer local atendido exclusivamente por personas que superan seis décadas de vida, informó Aracely Escalante Jasso, directora general del Inapam. Detalló que con esa famosísima firma se estableció un contrato en 2012 y que el establecimiento de venta de café será el primero en América Latina en ser atendido sólo por adultos mayores. Insistió en las ventajas de contratar personas de más de 60 años, pues, dijo, son puntuales, comprometidas y meticulosas en sus labores. El expendio de café está ubicado en avenida Coyoacán, en la colonia del Valle. El Inapam calcula que alrededor de 500 empresas participan actualmente en el esquema de vinculación productiva para el sector de mayores de 60 años, pues el instituto es el enlace con las empresas. Escalante Jasso confió en que la siguiente administración federal continúe con los esquemas de apoyo y mejore las cosas que se han hecho en favor de nuestros adultos mayores. De acuerdo con datos del Inapam en la presente administración se han otorgado beneficios a más de seis millones de ancianos, es decir, la mitad de este sector y adicionalmente, por medio de los clubes, de la institución, se proporcionaron 25 millones 986 mil 639 servicios directos a esa población (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Carolina Gómez Mena, 27-08-2018)

[Hoy 27 de agosto del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.6658 Pesos. C o m p r a : 18.2767 V e n t a : 19.055 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 27-08-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 27 / 08 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[CDMX concentra a la mayor parte de los pueblos indígenas](#)

La Ciudad de México es la capital indígena del país, lo cual ha sido posible por la fuerza de sus pueblos originarios, así como por los que se han establecido, así lo aseguró **el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez**, al inaugurar la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (FCIPBO). Dijo que en ninguna otra ciudad del continente habitan tantos indígenas con diferentes lenguas, como en la Ciudad de México “La Constitución de la Ciudad de México dejó claro que la capital es una Ciudad Refugio, por lo que cualquiera que pise la ciudad tiene los mismos derechos culturales que sus habitantes. También queremos reconocer la gran resistencia de los pueblos indígenas de México, luego de cientos de años de ser discriminados, asimismo invitamos a los pueblos yumanos porque sus lenguas están en peligro de desaparecer” (www.publimetro.com.mx, Secc. Noticias, Diego Rodríguez, 25-08-2018, 20:53 Hrs)

[Inauguran la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018](#)

Como capital indígena queremos reconocer que la fuerza cultural de la ciudad no se puede entender sin sus pueblos originarios y de quienes han llegado a esta cuenca para enriquecerla”, indicó el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín al inaugurar la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018. Abundó que “la Ciudad de México es la capital indígena del país y del continente: en ninguna otra urbe habitan tantos indígenas con diferentes lenguas” (www.mensajepolitico.com, Secc. CDMX, Redacción, 26-08-2018)

[Celebran homenaje a Emiliano Pérez Cruz en el Faro de Oriente](#)

Participaron Vicente Quirarte, Josefina Estrada y Pita Cortés, entre otros. Entre amigos, familia y alumnos, el escritor y cronista de Nezahualcóyotl Emiliano Pérez Cruz recibió un homenaje en Faro de Oriente. La Compañía de Danza Folklórica Macuilxóchitl, dirigida por el bailarín y coreógrafo Rafael Pérez Morales, abrió el homenaje donde asistió **el secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, y continuó con la mesa redonda “Un gato loco en la oscuridad”, con la participación de los escritores Vicente Quirarte, Josefina Estrada, Pita Cortés, Vicente Francisco Torres Medina, Rolando Rosas Galicia y Guillermo Hernández Alvarado (www.aristeguinoticias.com, Secc. Cultura, Redacción, 27-08-2018, 08:52 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Preservan lengua kiliwa, la más antigua de Baja California, en un diccionario](#)

Durante la segunda jornada de la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**, en el Foro Centzontle se presentó el Diccionario de la lengua kiliwa y la “Guía florística del Cerro de la Estrella. Templo del Fuego Nuevo”. La antropóloga Eva Caccavari Garza explicó que el primer material fue elaborado por Leonor Farlow, una de los cuatro hablantes que quedan de esa lengua de la región yumana de Baja California, invitada del encuentro multicultural (www.cambiodemichoacan.com.mx, Secc. Escenario, NTX, 26-08-2018)

[El INALI participará en la fiesta de las culturas indígenas](#)

Bajo el lema "Lenguas Indígenas y Movilidad Humana", instituciones del gobierno local y federal, así como el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, anunciaron la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018**. Durante 10 días en el Zócalo de la Ciudad de México, se realizarán, del 24 de agosto al 2 de septiembre, alrededor de 400 actividades culturales, como presentaciones de libros, charlas, conferencias, talleres, recitales de poesía, poetry slam, música, danza, expo-venta de gastronomía y artesanías indígenas, pláticas y talleres de medicina tradicional y herbolaria, así como exhibiciones de juego de pelota mixteca, purépecha y ulama (www.periodicomomento.com, Secc. Nacional, Redacción, 27-08-2018)

[Diez años de la declaratoria del juego de pelota prehispánico](#)

En la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018** en el Zócalo, se celebró el décimo aniversario de la Declaratoria de los Juegos de Pelota de Origen Prehispánico como Patrimonio Cultural Inmaterial en la Ciudad de México. La antropóloga Teresa Mora Vázquez, encargada de elaborar en 2008 el dictamen cultural para la declaratoria, dictó la conferencia “El juego de pelota mixteca en la CDMX, a 10 años de la construcción de derechos culturales”. Dijo que la declaratoria reconoce como “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes—, de las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-08-2018, 22:00 Hrs)

[Los colores, aromas y sabores de México, en el Zócalo](#)

Gastronomía, artesanías, música, conferencias, talleres y mucha cultura. Toda la plancha del Zócalo capitalino está ocupada por la quinta edición de **la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México**. Es la riqueza de culturas mezcladas, las indígenas del país, las indígenas de las urbes del país y los visitantes ciudadanos, con todo su pensamiento mágico; los turistas orientales, estadounidenses y europeos; olfateando, comiendo, negociando en este inmenso mercado mexicano que ocupa la plancha del Zócalo de la Ciudad de México hasta el próximo 2 de septiembre (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Ricardo Quiroga, 26-08-2018, 21:59 Hrs)

[Asiste al Zócalo y celebra la V Fiesta de las Culturas Indígenas de la Ciudad de México](#)

Celebrando por quinta edición la diversidad étnica y cultural de nuestro país; **La Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México** estará presente en el Zócalo capitalino durante 10 días con más de 400 actividades culturales gratuitas. La FCIPBOCDMX tiene como objetivo principal difundir a través de un gran evento la riqueza cultural indígena de México y del mundo; en el cual, se invita a un país y región con población indígena además de un pueblo originario de la CDMX. Para esta edición los invitados son “Guatemala”, “Yumana” (Baja California) y “Los 8 barrios de Iztapalapa” respectivamente (www.diariobasta.com, Secc. CDMX, Agencias, 26-08-2018)

[Exposición “Realidades y ensueños” muestra cosmovisión de mazatecos](#)

El artista plástico Filogonio Velasco Naxín mostrará la cosmovisión del pueblo mazateco con la exposición temporal “Jkuua Kixí Ku Xitu Nijña / Realidades y ensueños”, que será inaugurada el jueves 30 de agosto, a las 13:00 horas, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. La obra será exhibida a partir del 30 de agosto y estará abierta al público durante tres meses, en el marco de la **quinta edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018** (FCIPBO-CDMX). Está conformada por 46 piezas, cada una elaborada con una técnica de monotipos y gráficos, donde el artista fusiona su imaginario mazateco con la modernidad que vive en la Ciudad de México, con la intención de despertar en el espectador interés por la cultura natal del creador. Estas pinturas, afirmó, muestran la identidad de su lengua, combinando frases e imágenes que se complementan en un diálogo integral, interacción gráfica donde se observan seres fantásticos, algo a lo que Velasco Naxín denomina nahualismos, figuras simbólicas llenas de colores vivos. “El objetivo es revitalizar la identidad del territorio para que las nuevas generaciones no pierdan su esencia y dialecto, no sólo en su pueblo, sino en todos los que están en el mismo riesgo de fundirse en el tiempo y perder su memoria”, indicó en un comunicado (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 27-08-2018, 08:18 hrs)

[Fiesta de las Culturas Indígenas se presenta en el Zócalo capitalino](#)

Saraí Campech, conductora: En el Zócalo de la Ciudad de México se realiza la quinta edición de la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios**, encuentro en el que participan 29 pueblos indígenas. Este año, los invitados especiales son Iztapalapa y sus ocho barrios originarios, la cultura maya en Guatemala y los yumanos de Baja California, estos últimos con más de siete mil 500 años de historia (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 27-08-2018, 07:18 hrs) [VIDEO](#)

[Ya se puede visitar la Feria de las Culturas Indígenas](#)

Johana Flores, reportera: Desde este fin de semana y hasta el próximo 2 de septiembre, se llevará a cabo en el Zócalo capitalina la **Fiesta de las Culturas Indígenas**, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018, en un horario de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 horas, y sábados y domingos de 10:00 a 21:00 horas. Habrá artesanías como textiles, cantería, bisutería y joyería, medicina tradicional y herbolaria, gastronomía tradicional, música, danza, cine, lectura, conferencia, talleres y hasta juego de pelota. De acuerdo con la Secretaría de Cultura capitalina, esta Fiesta mostrará la riqueza de los ocho barrios de Iztapalapa, la zona yumana de Baja California, además de los quichés y kakchikeles, de Guatemala, país invitado. Consulta la cartelera en la página cultura.cdmx.gob.mx/culturasindigenas. (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Raúl González Soto, 27-08-2018, 09:04 hrs) [AUDIO](#)

[Presentan diccionario de la lengua kiliwa, la más antigua de Baja California](#)

Durante la segunda jornada de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018, en el Foro Centzontle se presentó el Diccionario de la lengua kiliwa y la “Guía florística del Cerro de la Estrella. Templo del Fuego Nuevo”. La antropóloga Eva Caccavari Garza explicó que el primer material fue elaborado por Leonor Farlow, una de las cuatro hablantes que quedan de esa lengua de la región yumana de Baja California, invitada del encuentro multicultural. Caccavari Garza celebró que en foros como ese empiece a haber presencia de grupos del noroeste de México, porque de ellos se sabe poco y tienen mucha riqueza cultural, y lamentó que las lenguas originarias de Baja California (kiliwa, cucapá, pai-pai, cochimí y kumiai) estén en peligro de extinción. El diccionario es resultado del interés de los hablantes para que futuras generaciones tengan un material de consulta sobre esa lengua. “Leonor además ha escrito cuentos y apoya a los niños de su comunidad para que hablen el kiliwa”, señaló. En tanto, la presentación de la “Guía florística del Cerro de la Estrella. Templo del Fuego Nuevo” (2017) estuvo a cargo de sus autores: Alejandro Torres Montúfar, doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad Nacional Autónoma de México, y Aurora Montúfar López, investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 26-08-2018, 23:57 hrs)

[Exhibirán filmes ganadores de concurso Pueblos y Barrios de la Ciudad de México](#)

En el marco de la V Fiesta de las Culturas Indígenas que se realiza del 24 de agosto hasta 2 de septiembre en el Zócalo capitalino, se llevará a cabo la V Muestra de Cine y Video Indígena donde se premiarán y exhibirán los mejores filmes del concurso de cortometrajes “Pueblos y Barrios de la Ciudad de México. El concurso fue convocado por **la Secretaría de Cultura local**, a través del entonces Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal. “Serán 14 filmes premiados y dos menciones honoríficas, que se entregarán el viernes 31 de agosto en una ceremonia especial que iniciará a las 19:00 horas en el Escenario Principal de la fiesta indígena que ofrece un programa con más de 400 actividades artísticas y culturales de manera gratuita”, se informó mediante un comunicado (www.hoytamaulipas.net, Secc. Cultura, NTX, 27-08-2018, 09:41 Hrs)

[Noche de museos](#)

29 de agosto de 2018. Museo Nacional de San Carlos. **Noche de museos**. El programa Noche de Museos servirá de marco para la presentación del grupo Sur Oeste, miembros

de la coordinación de Danza del INBA, que ejecutará la coreografía 11:11. Asimismo, se ofrecerá una visita guiada por la muestra Gabinete Rococó (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

[Este 29 de agosto es Noche de Museos](#)

Saraí Campech, conductora: El 29 de agosto será el último miércoles del mes y toca **Noche de Museos**. No habrá pretexto para faltar a esa exposición a la que le han traído ganas, porque el horario se extiende y será de 19:00 a 22:00 horas. Como parte de la amplia oferta en los distintos recintos de la Ciudad de México, realizaremos en colaboración con el Palacio de Bellas Artes un recorrido virtual por las salas de la exposición "Tesoros de la Hispanic Society of America". Anótelo en la agenda, la cita es a las 19:00 horas, por la página de Facebook, tanto del museo como de Once Noticias (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 27-08-2018, 07:18 hrs) [VIDEO](#)

[10 actividades imperdibles de la Noche de Museos](#)

La **Noche de Museos** es un concepto creado en Berlín en 1997 para celebrar a los recintos culturales y acercar a los habitantes de la ciudad a sus espacios. En la Ciudad de México es uno de los eventos de arte y cultura más relevantes. Tenemos algunas recomendaciones para que este **miércoles 29 de agosto** disfrutes de la CDMX por la noche con las propuestas culturales, musicales y artísticas de varios museos de la ciudad (www.timeoutmexico.mx, Secc. CDMX, Time Out México editores, 25-08-2018)

[Emiliano Pérez Cruz: soy el autor, el testigo](#)

El escritor fue objeto de un homenaje a unas calles de esa geografía que ha transitado durante décadas, en **la Fábrica de Artes y Oficios Faro de Oriente**, ubicada en la delegación Iztapalapa, con la presencia de amigos que han sido sus lectores y sus acompañantes en la vida de todos los días: Vicente Quirarte, Josefina Estrada, Pita Cortés, Vicente Francisco Torres, Rolando Rosas Galicia y Guillermo Hernández Alvarado. ¿Cómo definir la escritura de Emiliano?, se preguntó Vicente Quirarte: "sus relatos parecen crónicas, sus ficciones son tan reales porque su prosa es rápida, certera y propositiva; porque su lenguaje traduce las modulaciones, afares y sudores de los suyos; porque cada una de sus piezas es fiel a las cosas vistas que decía Micrós." (www.milenio.com, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 26-08-2018, 05:43 Hrs)

[Rinden homenaje al escritor Emiliano Pérez Cruz en Faro de Oriente](#)

Con motivo del homenaje en vida a Emiliano Pérez Cruz, uno de los escritores y cronistas más importantes de la Delegación Iztapalapa, esta tarde se llevó a cabo un programa artístico en el foro principal del **Faro de Oriente**. Bajo el nombre genérico de "Un gato loco en la oscuridad", esa actividad gratuita contó con espectáculos de música y danza, así como una mesa redonda en la que amigos y admiradores de Pérez Cruz reflexionaron en torno a sus aportes en diversos campos del quehacer intelectual (www.lavozdemichoacan.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 25-08-2018, 17:28 Hrs)

[Carlos Mackinlay estudiará mantener la marca CdMx](#)

En entrevista con El Sol de México, comentó que entre las metas que tiene planeadas está el mejorar el Centro Histórico y Canal Nacional. El próximo titular de la Secretaría de Turismo en la Ciudad de México, Carlos Mackinlay, anunció que desaparecer la marca CdMx va a depender del análisis que se realice sobre el posicionamiento que ha

alcanzado a nivel nacional e internacional y destacó, que de llegar a anularse, no afectaría el flujo de viajeros a la capital del país. ¿Contemplan disminuir conciertos en el Zócalo? Estamos trabajando con **la Secretaría de Cultura**, tenemos que ser cuidadosos con los permisos que se otorgan para que no se dañe la infraestructura del zócalo, pero que también se controle el ruido, porque la idea es hacer 12 festivales al año y tendrán un evento central en el zócalo (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli, Cecilia Nava, 27-08-2018)

[La doble vida de Rosa la cabezona](#)

30 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** La doble vida de Rosa la cabezona ¿Qué es el amor y por qué si no nos duele, no nos gusta? Si el amor es eterno como dice Juan Gabriel, ¿dura el mismo tiempo que la canción? Rosa se encargará de resolverte estas dudas en su ponencia vivencial titulada ¿Cómo encontrar la estabilidad emocional a partir del otro?, en la que mediante tres sencillos pasos descubriremos “quiubole con las relaciones amorosas” (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

[Oliva Olivo: adicta a los patanes](#)

31 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** CICLO: XVI Festival Internacional de Cabaret., Oliva Olivo una mujer que tras fallidas relaciones amorosas acepta que tiene un “problemita”. Ella es adicta a los patanes, por lo cual decide abrir una convocatoria para formar un moderno grupo de personas adictas a relaciones tóxicas en el que implementa su peculiar tratamiento de sanación emocional. Convencida de haber superado a Popeye, recibe una llamada en plena sesión que pondrá a prueba lo infalible de su método (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

[Necrópolis cabaret, hay muertos todo el año](#)

01 de septiembre de 2018. **Foro A Poco No.** Necrópolis Cabaret es un programa de televisión conducido por animales carroñeros, en el que cuentan con la presencia de cuatro muertos por capítulo, cuyos cuerpos no han sido localizados en el mundo de los vivos. Cada uno expone a detalle su caso, tratando de obtener el voto del público y así ganar el premio mayor: justicia para su caso y digna sepultura. Es una denuncia a una serie de injusticias que se repiten en nuestro país (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

[La cabra o la fábula del niño y su doberman](#)

Del 26 de julio al 05 de septiembre de 2018. **Foro A Poco No.** Dos hombres apodados Perra y Marrana se encuentran prisioneros sin saber ¿dónde están?, ¿quién los atrapó? y ¿por qué? Para sobrevivir, deben cumplir con una tarea impuesta por su carcelero: hacerse cargo de una cabra. Poco a poco, el encierro va afectando la personalidad de los prisioneros hasta transformarlos completamente (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

[Ciudad Monstruo](#)

Del 23 de agosto al 09 de septiembre de 2018. **Teatro Benito Juárez.** La obra gira en torno a un edificio viejo de la Ciudad de México, que será el eje conductor de la pieza. Ocurre un temblor o un simulacro del mismo y se quedan atrapados en el pasillo cinco habitantes o visitantes de ese edificio. Antes y durante la estructura narrativa sabremos

cuál es su historia de vida y por qué estaban ahí (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

Queremos tanto a Rius

Del 07 de julio al 07 de octubre de 2018. **Museo del Estanquillo**. El Museo del Estanquillo presenta esta exposición que rinde homenaje a Eduardo del Río, Rius a un año de su partida. Rius es el caricaturista mexicano más importante de la segunda mitad del siglo XX. La muestra está integrada por más de 200 piezas y busca preservar la memoria de Rius a la vez que presentarla a nuevas generaciones. Para esta exposición, Rafael Barajas "El Fisgón" y Rafael Pineda "Rapé", integrantes de la revista El Chamuco, invitaron a otros artistas a participar con una pieza que recuerde al gran maestro de la caricatura política (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

Miradas a la Ciudad. Espacio de Reflexión Urbana

Hasta el 31 de diciembre de 2018. **Museo de la Ciudad de México** - Zona A planta baja. Exposición que reflexiona sobre el fenómeno urbano en la Ciudad de México desde distintos puntos de vista, a través de un recorrido por ocho salas de exhibición que utilizan textos, objetos, obras de arte y tecnología para describir las diferentes facetas de la ciudad, desde su historia, concepción filosófica, problemáticas, sustentabilidad, arquitectura, urbanismo, festividades y movimientos sociales. A partir de esta muestra el Museo de la Ciudad de México pretende convertirse en un espacio de reflexión continua sobre la dinámica urbana en el entendido de que esta ciudad está conformada por muchas ciudades que se reinventan cada día (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

Penúltimos Pensamientos

Del 11 de agosto al 14 de octubre de 2018. **Museo de Arte Popular**. Para David Zimbrón la cerámica y su simbología es un arte. Traduce una emoción, la vivencia de una localidad que desarrolló características y diseños particulares, más que para significar "un algo", para pertenecer a "un algo". David estudió originalmente Pintura en La Esmeralda e hizo mucho paisajismo, naturaleza muerta y retrato al óleo. Pero terminó sus estudios en francés y sus maestras le recomendaron que estudiara Pedagogía. Es así como se volvió un Pedagogo en el Arte de la Cerámica. Para el ceramista la parte más importante de lo que hace, es el rescate tecnológico (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

Recibe San Ildefonso la Colección Milenio Arte

La Colección, única en su género en el país, cuyo propósito es hacer accesible la cultura a los mexicanos por medio de todas las plataformas del Grupo Milenio, llega al **Antiguo Colegio de San Ildefonso** con la exposición Luna y Sol, Dualidad. La muestra, que se inaugura este martes, está integrada por la iconografía de 34 pintos y pintoras, quienes con sus pinceles interpretaron al sol y a la luna. Avelina Lésper, curadora y directora de la Colección Milenio Arte, dice que esta iniciativa no tiene precedente debido a que comisiona, expone y promueve la pintura que se produce en México: "Es una realidad gracias al mecenazgo y al entusiasmo tanto de Don Francisco González como del ingeniero Francisco González Albuérne. Se podrá visitar hasta octubre en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en Justo Sierra 16 (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 27-08-2018)

[Recibe San Ildefonso la colección MILENIO Arte](#)

La Colección MILENIO Arte, única en su género en el país, cuyo propósito es hacer accesible la cultura a los mexicanos por medio de todas las plataformas del Grupo MILENIO, llega al **Antiguo Colegio de San Ildefonso** con la exposición Luna y Sol, Dualidad. La muestra, que se inaugura este martes, está integrada por la iconografía de 34 pintores y pintoras, quienes con sus pinceles interpretaron al sol y a la luna. Avelina Lésper, curadora y directora de la Colección MILENIO Arte, dice que esta iniciativa no tiene precedente, debido a que comisiona, expone y promueve la pintura que se produce en México: “Es una realidad gracias al mecenazgo y al entusiasmo tanto de Don Francisco González como del ingeniero Francisco González Albuérne”. Luna y Sol, Dualidad es una de las series de la Colección MILENIO Arte, que además de presentar 34 pinturas, también reúne 34 fotografías de cada uno de los artistas participantes, e igual número de portadas de periódicos intervenidos por cada creador. Exponer en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, donde actualmente se presenta la exhibición Vaticano: de San Pedro a Francisco, significa una gran oportunidad por la historia del inmueble y por sus características arquitectónicas. Avelina Lésper afirma que, durante el montaje, tuvo la oportunidad de desplegar espléndidamente cada una de las obras, fotografías y periódicos intervenidos en este monumento histórico. “Las salas, por su amplitud, funcionan muy bien para la exposición. Se alcanza a percibir la secuencia completa de las lunas y de los soles por lo que se pueden apreciar los aspectos míticos y, las leyendas que la sociedad ha construido alrededor de ellos”, precisa Lésper. El montaje permitirá a los asistentes descubrir cómo es el que el sol y la luna forman parte de nuestro imaginario, a través de las interpretaciones religiosas y del pensamiento científico. El sol y la luna, sostiene la curadora de la exposición, son temas universales que han sido fuente de estudio y de inspiración del ser humano, como lo demuestra esta iniciativa cultural. Así que hablar artísticamente del significado del sol y de la luna, así como de sus implicaciones en la vida de la sociedad, “nos dimensiona como seres naturales que dependemos de ellos en nuestra vida diaria”, asegura Lésper (www.milenio.com, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 27-08-2018)

[Plural como el tiempo. 75 años de libertad por el saber](#)

Del 29 de junio al 23 de septiembre de 2018. **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Plural como el tiempo. 75 años de libertad por el saber. Plural como el tiempo es un recorrido multidisciplinario que muestra las aportaciones de los integrantes de El Colegio Nacional a la ciencia y la cultura, dentro y fuera del país. Mediante el uso de tecnologías interactivas y espacios temáticos, la exposición abandona los cánones tradicionales y enlaza momentos clave de casi un siglo de nuestra historia, a través de la trayectoria de algunas de las mentes más brillantes de México, sus obras y las instituciones que crearon y las acogieron (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

[Vaticano: De San Pedro a Francisco](#)

Dos mil años de arte e historia. Del 20 de junio al 28 de octubre de 2018. **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. La muestra está integrada por obras provenientes de las Grandes Colecciones Vaticanas que serán exhibidas en el marco del vigésimo quinto aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre el Gobierno de México y la Santa Sede (21 de septiembre de 1992). Vaticano: de San Pedro a Francisco transita por dos mil años de historia del cristianismo, preponderantemente ligado a las civilizaciones y a las culturas del mundo, a través del arte de grandes artistas como Rafael, Tiziano Vecellio, Bernini, Paolo Caliari El Veronés, Guido Reni y Marcello Venusti,

así como objetos litúrgicos que, si bien fueron materiales simbólicos y producto del espíritu de la fe, hoy en día alcanzan una relevancia suprema e intemporal que los convierten en patrimonio de la humanidad (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 27-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Desestiman vías para proteger bienes de Paz

La Federación tiene al menos cinco vías para proteger los bienes del escritor Octavio Paz, desde la Ley General de Bienes Nacionales y de Expropiación, el Decreto por el que se crea la Secretaría de Cultura, hasta la Convención sobre Expresiones Culturales y la declaración universal de Diversidad Cultural, pero no se han tomado en cuenta. Sólo está en marcha la declaración de monumento artístico que garantiza que el acervo del intelectual permanezca en el país y se conserve adecuadamente, pero quedan fuera los inmuebles, obras de arte y biblioteca que pertenecieron al único Nobel de Literatura mexicano. Arturo Saucedo, especialista en políticas de patrimonio cultural, urgió a que se tomen en cuenta estas vías que se contemplan en una propuesta de Decreto que el viernes pasado presentó a las autoridades de la Secretaría de Cultura, junto con Alberto Ruy Sánchez, Margarita Orellana, Anthony Stanton y Rafael Vargas. Este conjunto de leyes se ha desestimado por falta de conocimiento o de voluntad. Como terceros interesados estamos diciendo que está mal el proceso, es muy limitado y pobre, señaló a La Razón (La Razón, Secc. Contexto, Adriana Góchez, 27-08-2018)

Próximo gobierno rescatará Cultura para la Armonía

Cultura para la Armonía es un programa que nació hace cinco años para disminuir los índices de violencia y marginación del país. En su inicio, fue una iniciativa que el exsecretario de Cultura, Rafael Tovar y de Teresa, impulsó con 39 millones de pesos pero año tras año el dinero que la Secretaría de Cultura federal destina a dicho programa va a la baja, por ejemplo para este 2018 sólo se asignaron 150 mil pesos, lo que equivale una reducción del 98% del dinero inicial. Crónica presenta las cifras del programa que Alejandra Frausto Guerrero --próxima secretaria de Cultura federal-- mantendrá durante su administración, según lo anunció en el debate Encuentro por la Cultura, organizado el pasado 30 de mayo por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. En dicho debate Frausto Guerrero señaló que Cultura para la Armonía es una opción para reconstruir el tejido social. En su realidad cotidiana el arte les puede dar una alternativa de vida, En Ciudad Renacimiento, Guerrero, los jóvenes se podían convertir en halcones por 500 pesos, pero con el programa piloto a nivel nacional se han logrado atender a 14 mil jóvenes con Cultura para la Armonía, dijo. La dependencia federal también reconoció a través del oficio DGPIU/DPI/289/2018 que, debido al poco presupuesto, el programa Cultura para la Armonía no es funcional. “Se realizó el cierre de las acciones debido a que no es un programa presupuestario” (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 27-08-2018)

El recuerdo de Garro

Elena Garro escribió que ‘la memoria de los vencidos es peligrosa para los vencedores’. Con este recuerdo la escritora e investigadora Liliana Pedroza arrancó el recorrido del ciclo Visitas Literarias por el Paseo de la Reforma, para contar el exilio de la escritora y periodista --fallecida hace 20 años--, un 22 de agosto Garro fue de esos vencidos cuya obra literaria y sobre todo figura pública, fue despreciada y denostada. Inquieta desde

pequeña, su infancia en Iguala, Gro., le fue truncada al enviarla a una escuela de monjas en la Ciudad de México. A mediados de los años 30 entra a la UNAM, donde conocería a Octavio Paz --al que calificó de muchacho engreído, contó Pedroza--. En 1937, con 20 años, Paz toma la decisión 'unilateral' de casarse con Garro para viajar juntos a España invitado por una comunidad intelectual internacional a la que él deseaba integrarse. Elena Garro se casa por una decisión 'unilateral' de parte de Paz y se divorcia por una decisión 'unilateral' también de él --se enteró 10 años después de que estaba divorciada--. La primera parada del recorrido fue la Torre Mayor --rascacielos que tomó el lugar del Cine Chapultepec--. Ahí empieza la historia del exilio de Garro. Era una persona incómoda para el Gobierno y para los intelectuales, dijo Pedroza. El recorrido que se extendió por dos horas y media fue organizado por la Coordinación Nacional de Literatura del INBA (Reforma, Secc. Cultura, 27-08-2018)

[Llega Chávez a la Fonoteca](#)

El acervo documental sonoro, del maestro Carlos Chávez, que incluye las grabaciones históricas del Cabrillo Music Festival, bajo el periodo de dirección del compositor y director de orquesta, ingresará a la Fonoteca Nacional el próximo 29 de agosto. La casa de los sonidos de México recibirá para su resguardo, preservación y difusión, el acervo documental sonoro de Chávez material que es un tesoro que abre la oportunidad de escuchar y replantear las interpretaciones de este genio del siglo XX, informó su oficina de prensa. La recepción de los archivos sonoros los realizarán con una sesión de escucha que se llevará a cabo a las 19:00 horas del miércoles en la sede de esta casa --Francisco Sosa 383, Barrio de Santa Catarina, entrada libre--. La importancia y grandeza del Cabrillo Music Festival se debe a que en cada temporada se conformaba la orquesta con músicos destacados y seleccionados minuciosamente, dirigidos por Carlos Chávez, anota la Fonoteca en un boletín (Reforma, Secc. Internacional, Staff, Notimex, 27-08-2018)

[Concluye encuentro Nacional de Fototecas](#)

Con más de 450 participantes ofreció un enriquecedor diálogo sobre el quehacer fotográfico. Como cada año, la ciudad de Pachuca, Hgo., fue sede del Encuentro Nacional de Fototecas organizado por la Secretaría de Cultura a través del INAH que, en esta edición llevada a cabo del 23 al 25 de agosto, reunió a investigadores, editores, docentes, críticos, fototecarios y creadores, quienes formaron parte de un atractivo programa que permitió un intenso e interesante diálogo desde muy distintas perspectivas sobre el quehacer fotográfico. Con la presencia de la coordinadora nacional de Difusión del INAH, Adriana Konzevik, concluyó la decimonovena edición del espacio de reflexión y discusión sobre el quehacer fotográfico, cuyo objetivo es el intercambio de experiencias, conocimientos e información en torno a los archivos y colecciones fotográficas y el establecimiento de mejoras en los procesos de trabajo en sus centros, pertenecientes al Sistema Nacional de Fototecas, Sinafo. La también historiadora y editora destacó la vitalidad de los nuevos creadores quienes acudieron a la mesa con la que se dio por finalizado el encuentro: Alternativas en la práctica fotográfica, en la que participaron los jóvenes fotógrafos mexicanos Koral Carballo, Eymi y Guillermo Rene Torres Escoto, quienes han destacado en la fotografía autoral --las jornadas a las que asistieron más de 450 personas-- ofrecieron una conferencia magistral, cuatro foros de análisis, tres presentaciones editoriales y dos muestras fotográficas además de la tan esperada entrega de la Medalla al Mérito Fotográfico (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 27-08-2018)

[Colma Despertares, al Auditorio](#)

No hubo necesidad de palabra alguna. Se abrió el telón, apareció Isaac Hernández de rigurosa etiqueta de gala y, como presentándolo a México entero, levantó con ambos brazos sobre su cabeza el Premio Benois de la Danza que obtuvo hace apenas dos meses. El Auditorio Nacional --lleno de piso a techo-- le respondió poniéndose de pie y lanzando vítores y aplausos. “¡Bravo, Isaac!” se escuchaba de todos lados en el festejo espontáneo al primer mexicano en obtener el que se considera el más alto premio de la danza clásica en el mundo. Comenzaba así, sin mediar palabra alguna, pero con gran elocuencia la primera gala de Despertares llevada a cabo el pasado sábado por la noche, en el recinto de Paseo de la Reforma. Triunfal a su regreso del Teatro Bolshoi --donde le fue concedido el premio-- Hernández bailó primero uno de los amuletos de su carrera: el Basilio de Don Quixote, primer papel de ballet que aprendió en el jardín de su casa en Zapopan, donde él y su hermano Esteban, fueron instruidos por su padre (Reforma, Secc. Internacional, Francisco Morales V., 27-08-2018) [El Universal](#), [El Sol de México](#), [La Jornada](#), [La Razón](#)

[Manuel Ojeda Evoca Obra de Juan Rulfo en FUL de Hidalgo](#)

Entre la basta oferta cultural y educativa de la 31 Feria Universitaria del Libro de Hidalgo (FUL), se incluyen programas de fomento cultural ofrecidos por la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), tal es el caso de “Leo... luego existo”, en el que reconocidas figuras del teatro, el cine y la televisión, con comprobada capacidad de convocatoria, realizan lecturas en voz alta de textos de autores atractivos, para así despertar la curiosidad y empatía por la lectura en el público. En este contexto, el actor Manuel Ojeda, quien forma parte del programa, eligió algunos pequeños textos de El gallo de oro y otros relatos, del escritor jalisciense (2017), Juan Rulfo (1917-1986), libro publicado por Editorial RM en conmemoración de los 100 años de nacimiento del novelista, cuentista, fotógrafo y editor mexicano, reconocido en todo el mundo por su legado literario. Ante un nutrido grupo, conformado principalmente por jóvenes que abarrotaron el Pabellón Internacional del recinto ferial, ubicado en el Polideportivo “Carlos Gutiérrez Balmori”, dentro de las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, el histrión, quien protagonizó la cinta Pedro Páramo: el hombre de la media luna (1976), comenzó su lectura con “Mi padre”, pequeño cuento sobre el dolor que sintió el autor al enterarse de la muerte de su padre a manos de su vecino en 1923. Ojeda, quien aseguró que “la forma en la que Rulfo escribe sus figuras literarias sobre el amor, sobre la muerte y sobre la vida, es increíble”, continuó cautivando a los asistentes con una de las “Cartas a Clara”, misiva que envió quien para muchos es el máximo exponente de la literatura mexicana a su entonces novia y luego viuda, Clara Aparicio, cuando salió de su natal Sayula, Jalisco, para trabajar en la Ciudad de México, urbe que describe como deshumanizada. La sesión continuó con “Mi tía Cecilia”, contenido también en Los cuadernos de Juan Rulfo (1995), compilación publicada por Editorial ERA, que incluye borradores, apuntes, ensayos y fragmentos que sirvieron para crear las grandes obras de nuestra literatura Pedro Páramo y El llano en llamas, o que simplemente fueros desechadas por el autor (argonmexico.com, Secc. Arte y Cultura, Redacción, 27-08-2018)

[Libros de regalo](#)

Jessica Leal, colaboradora: Si nos están escuchando en Tijuana, Baja California, para ustedes tenemos el libro "La Superficie de la Tierra 1", parte de la colección "La ciencia para todos" de José Lugo Hubp, del Fondo de Cultura Económica, de la SEP y Conacyt. El autor nos da un bosquejo de la ciencia que estudia el relieve terrestre, la

geomorfología, la cual surgió en la segunda mitad del siglo XXI. José Lugo Hubp es ingeniero geólogo del IPN (IMER, Antena Radio, Jessica Leal, 27-08-2018, 07:22 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Amigos cantan por Betsy Pecanins](#)

El corazón de Betsy Pecanins latió con el de cada uno de los artistas que subió al escenario del Centro Cultural Roberto Cantoral el viernes. Su hija, Tessa, los integrantes de su banda y varios amigos artistas le rindieron homenaje con un concierto en el que presentaron Ave Phoenix, disco que la Reina del Blues no pudo concluir en vida, pero que ellos se encargaron de materializar (El Universal, Secc. Espectáculos, Janet Mérida, 27-08-2018)

[Abraza Hidalgo a Sergio Ramírez](#)

El escritor nicaragüense Sergio Ramírez --Premio Cervantes 2017-- será homenajeado en la Feria Universitaria del Libro que este fin de semana inició en Pachuca, Hgo. El autor de Castigo Divino y Margarita está linda la Mar, entre otras novelas y obras narrativas, recibirá el próximo miércoles el Premio Juan Crisóstomo Doria a las Humanidades 2018. De igual manera presentará el jueves Ya nadie llora por mí, su obra más reciente, informó Marco Antonio Alfaro, presidente de la Feria Universitaria del Libro, FUL, que celebra su edición 31. El autor centroamericano también estará en la Ciudad de México donde presentará el mismo libro en el Centro Cultural Bella Época, el martes a las 19:30 horas. También se entregará un reconocimiento al mérito editorial universitario a la Universidad de Guadalajara, en tanto que Felipe Garrido recibirá el premio Fomento a la Lectura Rafael Muñoz Cravioto. Este evento universitario es dedicado a Argentina (Reforma, Secc. Cultura, Staff, Notimex, 27-08-2018) [Excélsior](#)

[Historiador mexicano, a cargo de cátedra sobre arte virreinal en el Museo del Prado](#)

El historiador mexicano Jaime Cuadriello será el encargado de revisar y actualizar la transformación de la pintura virreinal o colonial para el Museo del Prado de Madrid que, por primera vez, otorga su prestigiosa cátedra a un experto latinoamericano. El profesor de la UNAM y del Instituto de Investigaciones Estéticas, hará un análisis a través de cuatro destacados pintores, tres españoles trasladados a Nueva España y uno latinoamericano, el vasco Baltasar de Echave Orio, el sevillano Sebastián López de Arteaga, el valenciano Rafael Ximeno y Planes, y el mexicano Juan Rodríguez Juárez. Las conferencias se realizarán en noviembre en la pinacoteca madrileña con las que pretende aportar luz sobre la riqueza estética del arte virreinal y luchar contra la visión etnográfica que se sigue teniendo en España del arte creado en aquellos siglos. En entrevista con La Jornada, Cuadriello lamentó que en México todavía no haya una ley que proteja al arte virreinal como sí la hay para el arte precolombino y denuncia el saqueo y el tráfico ilegal de este arte que se concentra en colecciones privadas de EU (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Armando G Tejeda corresponsal, 27-08-2018)

[Se cumplieron 114 años del natalicio de Dolores del Río](#)

Esteban Macías, reportero: Este fin de semana se llevó a cabo la celebración 114 del natalicio de Dolores Río, la primera actriz mexicana en llegar a Hollywood. Fue

homenajeada por fanáticos, por amigos y por parientes, quienes se dieron cita en el panteón Dolores (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 27-08-2018, 08:04 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Conocerán más de 30 países el "Modelo Ámbar" contra las adicciones de México

La Fundación Nacional Ámbar y el Centro Interactivo Ámbar Tijuana, que trabajan con niños y adolescentes bajo el modelo "Ámbar Centro Interactivo", convocaron a más de 30 países para actualizarse en materia de prevención y difundir los resultados de este modelo anti adicciones. María Elena Medina Mora, directora del Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz, y Pedro Rampirez Campuzano, presidente de Fundación Nacional Ámbar, detallaron que el Segundo Congreso Mundial de Prevención de Adicciones en Niños y Adolescentes se llevará a cabo en Tijuana, del 24 al 26 de septiembre. Señalaron que existe la intención de autoridades de otras naciones de adoptar el "Modelo Ámbar", por su rigor científico y metodológico, que consiste en que niños y adolescentes, padres y maestros conozcan, de forma creativa y novedosa, diversas alternativas en las que pueden mantener su cuerpo y cerebro sanos. Además de estrategias para evitar involucrarse en situaciones de riesgo como la regulación de emociones, rechazo a presión de pares y toma de decisiones. Asimismo, dota a padres y docentes con habilidades que desde la ciencia han ayudado a evitar que los niños se involucren en situaciones de riesgo. El modelo anti adicciones hace uso de la tecnología para mover el afecto y asegurar que el mensaje permanezca. El congreso se desarrollará en torno a tres temas principales: experiencias de regulación de sustancias, prevención y tratamiento de adicciones, en un formato de sesiones plenarias por la mañana y talleres vespertinos, donde los asistentes podrán no solo actualizarse, sino conocer estrategias para su desempeño cotidiano. Se revisarán también las causas y las consecuencias sobre la regulación de la marihuana y otras sustancias, así como la experiencia comparada a nivel internacional y las implicaciones de su regulación en México (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 27-08-2018)

Desarrollan app para ayudar a las mujeres a cumplir el sueño de ser madre

Un sueño compartido por miles de mujeres es el de convertirse en mamá; sin embargo, no siempre resulta tan sencillo de lograr, por lo que es necesario recurrir a diversos tratamientos que requieren manejar datos precisos, como la calendarización de los periodos menstruales. Y como la información sobre los periodos de mayor o menor fertilidad no suele manejarse de manera precisa, lo que impide que se consiga el anhelado sueño de ser madre, se creó la aplicación WOOM. Esta app tiene como misión ayudar a las mujeres a predecir las probabilidades de embarazo mediante datos proporcionados por las propias usuarias, como el ciclo menstrual, edad y hábitos de vida, el conocimiento de su cuerpo; la información que brinda esta app es personalizada, ya que va aprendiendo conforme pasa el tiempo, debido a su inteligencia artificial. La fundadora de WOOM, Clelia Morales, dijo que esta aplicación, además de ser una aliada para que la mujer quede embarazada, ofrece contenido e información con el fin de educar a las usuarias sobre su cuerpo, basada en los datos que le proporcionan. "WOOM es una empresa tecnológica que tiene como misión ayudar a la salud de la mujer, nuestro primer producto es un producto de fertilidad, que lo que hace es ayudarla a que conozca su cuerpo de forma más rápida para que pueda quedar embarazada cuanto antes o ayudarla a tomar la decisión de ir a ver a un médico", indicó. Esta app funciona mediante dos algoritmos, uno calcula la probabilidad diaria de un embarazo y el otro ofrece contenidos e

información sobre el cuerpo femenino, lo que permite a las usuarias una experiencia más personalizada. “En Europa, un 25% de las parejas tienen un reto de fertilidad, en México se pensaba que sería un poco menos, incluso cuando se lanzó en el país se creía que sería un producto de seguimiento de ciclo, pero viendo algunos datos se dan cuenta de que es un 17% de las parejas que también tienen un reto de fertilidad”, puntualizó (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 27-08-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Positivo nuevo acuerdo México-EU: Ebrard

El futuro canciller consideró que al acuerdo debe ser integrado Canadá, a quien considera un socio estratégico. Secretarios del próximo gobierno celebraron el nuevo acuerdo bilateral EU-México, con el que se reducirá la incertidumbre económica y resolvió las principales dudas. "En especial las relativas al sector energético, las condiciones salariales y laborales de nuestros trabajadores y el mantenimiento de los espacios trilaterales para la solución de controversias, así como la certeza en el mediano plazo del propio Tratado". En un breve mensaje, el próximo titular de la SRE, Marcelo Ebrard, anunció que en próximos días continuarán con las pláticas del acuerdo en las que, esperan, la incorporación de Canadá a quien consideran 'un socio estratégico'. “Han sido semanas, a veces difíciles, con momentos de alta tensión, pero consideramos que ha habido logros que favorecerán el entorno económico para nuestro país, por lo que vemos con buenos ojos el entendimiento anunciado con EU”, continuó Ebrard. Acompañado de la próxima secretaria de Economía, SE, Graciela Márquez, el exjefe de Gobierno recordó que Jesús Seade ha asistido a las reuniones en Washington con el equipo de Enrique Peña Nieto, en calidad de observador y representando al gobierno del presidente electo AMLO. El presidente Trump, en un mensaje conjunto vía telefónica con su homólogo mexicano, anunció que el TLCAN será por el momento un acuerdo México-EU, del que Canadá queda fuera, pero se espera que ingrese en próximos días (www.sdpnoticias.com, Secc.-Nacional, Redacción, 27-08-2018, 11:34 Hrs)