



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 27 / 07 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Reconocen a violinista japonés Scott Yoo por su aporte a la cultura](#)

El violinista japonés **Scott Yoo, director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, recibió la medalla "A los aportes sobresalientes en beneficio de la CDMX", que entrega la Escuela de Administración Pública a personas que contribuyen a construir una sociedad más inclusiva. De acuerdo con un comunicado, la distinción le fue otorgada por su aporte a la promoción de la cultura, al acercar la música a amplios sectores de la capital del país y en su representación la recibió el director de operaciones de la OFCM, Roberto Mejía. La medalla se le entrega a personalidades que con su liderazgo, trabajo profesional, compromiso cívico, buenas prácticas e innovación contribuyen a construir una sociedad más inclusiva y con mejor calidad de vida. La ceremonia de entrega estuvo encabezada por el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, quien felicitó a los hombres y mujeres de instituciones públicas, sociedad civil, iniciativa privada y organismos internacionales que fueron distinguidos por sus aportaciones honestas y eficientes a la ciudad. En el acto al que asistieron el **Secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, y otros integrantes del gabinete ampliado, se manifestó que este año la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México celebra cuatro décadas de construir una cultura orquestal en la metrópoli, reafirmando como una agrupación para todos los habitantes. Creada en septiembre de 1978, la OFCM es uno de los ensambles con mayor trayectoria y solidez artística del país y América Latina, con más de tres mil conciertos y giras en las principales salas del país y en diversos foros de Estados Unidos, Europa, Sudamérica y el lejano Oriente (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 26-07-2018, 20:02 hrs)

[Reconocen a violinista japonés Scott Yoo por su aporte a la cultura](#)

El violinista japonés **Scott Yoo, director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, recibió la medalla "A los aportes sobresalientes en beneficio de la CDMX", que entrega la Escuela de Administración Pública a personas que contribuyen a construir una sociedad más inclusiva. De acuerdo con un comunicado, la distinción le fue otorgada por su aporte a la promoción de la cultura, al acercar la música a amplios sectores de la capital del país y en su representación la recibió el director de operaciones de la OFCM, Roberto Mejía. La medalla se le entrega a personalidades que con su liderazgo, trabajo profesional, compromiso cívico, buenas prácticas e innovación contribuyen a construir una sociedad más inclusiva y con mejor calidad de vida. La ceremonia de entrega estuvo encabezada por el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, quien felicitó a los hombres y mujeres de instituciones públicas, sociedad civil, iniciativa privada y organismos internacionales que fueron distinguidos por sus aportaciones honestas y eficientes a la ciudad. En el acto al que asistieron el **Secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, y otros integrantes del gabinete ampliado, se manifestó que este año la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México celebra cuatro décadas de construir una cultura orquestal en la metrópoli, reafirmando como una agrupación para todos los habitantes. Creada en septiembre de 1978, la OFCM es uno de los ensambles con mayor trayectoria y solidez artística del país y América Latina, con más de tres mil conciertos y giras en las principales salas del país y en diversos foros de Estados Unidos, Europa, Sudamérica y el lejano Oriente (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 26-07-2018, 20:11 hrs)

[Premian a Scott Yoo con medalla a los aportes sobresalientes en beneficio de la CDMX](#)

"Por su aporte en la promoción de la cultura, al acercar la música a amplios sectores de la capital del país", **Scott Yoo, Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, fue reconocido con una de las medallas "A los aportes sobresalientes en beneficio de la CDMX" que de manera simbólica entrega la Escuela de Administración Pública de la Ciudad de México (EAPCDMX) a personalidades que con su liderazgo, trabajo profesional, compromiso cívico, buenas prácticas e innovación contribuyen a construir una sociedad más inclusiva y con mejor calidad de vida. En representación del violinista de origen japonés que desde 2016 lidera a la OFCM, el Director de Operaciones de la Filarmónica, Roberto Mejía, recibió el galardón en una ceremonia encabezada por el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, quien felicitó a los hombres y mujeres de instituciones públicas, sociedad civil, iniciativa privada y organismos internacionales que fueron distinguidos por sus aportaciones honestas y eficientes a la ciudad. En el acto al que asistieron el **Secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, y otros integrantes del gabinete ampliado, se manifestó que este año la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México celebra cuatro décadas de construir una cultura orquestal en la metrópoli, reafirmando como una agrupación para todos los habitantes (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 26-07-2018)

[Premian a Scott Yoo con medalla "A los aportes sobresalientes en beneficio de la CDMX"](#)

El Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México recibió uno de los galardones que entrega la Escuela de Administración Pública a personas que contribuyen a construir una sociedad más inclusiva. En representación del violinista de origen japonés, el Director de Operaciones de la OFCM, Roberto Mejía, recibió el

reconocimiento en una ceremonia encabezada por el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. “Por su aporte en la promoción de la cultura, al acercar la música a amplios sectores de la capital del país”, Scott Yoo, Director Titular y Artístico de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)**, fue reconocido con una de las medallas “A los aportes sobresalientes en beneficio de la CDMX” que de manera simbólica entrega la Escuela de Administración Pública de la Ciudad de México (EAPCDMX) a personalidades que con su liderazgo, trabajo profesional, compromiso cívico, buenas prácticas e innovación contribuyen a construir una sociedad más inclusiva y con mejor calidad de vida. En representación del violinista de origen japonés que desde 2016 lidera a la OFCM, el Director de Operaciones de la Filarmónica, Roberto Mejía, recibió el galardón en una ceremonia encabezada por el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, quien felicitó a los hombres y mujeres de instituciones públicas, sociedad civil, iniciativa privada y organismos internacionales que fueron distinguidos por sus aportaciones honestas y eficientes a la ciudad. En el acto al que asistieron el **Secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, y otros integrantes del gabinete ampliado, se manifestó que este año la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México celebra cuatro décadas de construir una cultura orquestal en la metrópoli, reafirmandose como una agrupación para todos los habitantes. Creada en septiembre de 1978, la OFCM es uno de los ensambles con mayor trayectoria y solidez artística del país y América Latina, con más de tres mil conciertos y giras en las principales salas del país y en diversos foros de Estados Unidos, Europa, Sudamérica y el lejano Oriente (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 26-07-2018)

[Fallece Marie Jo Tramini la viuda del poeta Octavio Paz](#)

Marie José Tramini, mejor conocida como Marie-Jo Paz y viuda de Octavio Paz, Nobel de Literatura, falleció ayer en su casa. Ella fue musa para el poeta y luego la única heredera de la obra del autor de Piedra de Sol. “Siento profundamente el fallecimiento de Marie-Jo Paz, viuda de Octavio Paz y amiga entrañable. Comparto mi pena con sus amigos cercanos y la comunidad intelectual”, escribió la secretaria de Cultura federal, María Cristina García en su Twitter. En un comunicado la Secretaría de Cultura federal señaló que el cuerpo sin vida fue hallado ayer a las 11:00 horas en su casa por la gente que trabajaba con ella, la institución se hará cargo de los protocolos legales que siguen. Por la noche, familiares y amigos dieron el último adiós en la funeraria Gayosso de Félix Cuevas. Las instituciones culturales, escritores y artistas extendieron sus condolencias. A través de Twitter, la directora general del INBA, Lidia Camacho, expresó “Con tristeza despidió a Marie-Jo Paz, compañera entrañable de nuestro gran Octavio. Hoy están ya juntos en la llama de nuestra memoria y nuestro cariño”. El historiador y escritor Enrique Krauze utilizó también Twitter donde escribió “Fue lo mejor que me ocurrió en la vida después de nacer”, recuerdo que decía Octavio Paz de Marie José. Por su parte, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, se sumó a las condolencias y externó “Recibo con tristeza la noticia de la muerte de Mari-Jo, compañera de vida e inspiración de nuestro poeta Octavio Paz. Abrazo el pesar de todos aquellos que gozaron de su amistad” (La Crónica, Secc. Cultura, Redacción, 27-07-2018)

[Fallece Marie-Jo Tramini, la viuda del poeta Octavio Paz](#)

Marie José Tramini, mejor conocida como Marie-Jo Paz y viuda de Octavio paz, Nobel de Literatura, falleció ayer en su casa. Ella fue musa para el poeta y luego la única heredera de la obra del autor de Piedra de Sol. “Siento profundamente el fallecimiento de Marie-Jo Paz, viuda de Octavio Paz y amiga entrañable. Comparto mi pena con sus amigos cercanos y la comunidad intelectual”, escribió la secretaria de Cultura federal, María Cristina García en su Twitter. En un comunicado, la Secretaría de Cultura federal señaló

que el cuerpo sin vida de Marie-Jo fue hallado ayer a las 11:00 horas en su casa por la gente que trabajaba con ella. Por instrucciones de García Cepeda, la institución se hará cargo de los protocolos legales que siguen. Por la noche, familiares y amigos dieron el último adiós a Marie-Jo en la funeraria Gayosso, ubicada en Félix Cuevas. Las instituciones culturales, escritores y artistas extendieron las condolencias por el deceso de Marie-Jo. A través de su cuenta de Twitter, la directora general del INBA, Lidia Camacho, expresó: “Con tristeza despidió a Marie-Jo Paz, compañera entrañable de nuestro gran Octavio. Hoy están ya juntos, en la llama de nuestra memoria y nuestro cariño”. El historiador y escritor Enrique Krauze utilizó también Twitter, donde escribió: “Fue lo mejor que me ocurrió en la vida, después de nacer”, recuerdo que decía Octavio Paz de Marie José, su esposa y compañera, que acaba de morir. Lo lamento profundamente”. Por su parte, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, se sumó a las condolencias y externó: “Recibo con tristeza la noticia de la muerte de Mari-Jo, compañera de vida e inspiración de nuestro poeta Octavio Paz. Abrazo el pesar de todos aquellos que gozaron de su amistad” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 27-07-2018)

[Marie-Jo, la musa literaria, dice adiós](#)

La viuda de Octavio Paz falleció ayer a los 101 años, compañera inseparable e inspiración del premio Nobel mexicano. ‘Mariyó’, como la llamaba cariñosamente el autor de El laberinto de la Soledad, Piedra de Sol y El Arco y la Lira, incursionó en las artes plásticas y fue una destacada promotora cultural. Dedicó sus últimos años a difundir la obra del poeta, ensayista y diplomático; revisó, corrigió, aprobó, opinó y coordinó libros y eventos. Por ejemplo, En 2014 encabezó los diversos homenajes que se realizaron por el centenario del natalicio del poeta. Contrajeron nupcias en 1964, dos años después de haberse conocido. Aquel encuentro en 1962 inspiró al escritor para la creación del poema Viento Entero, publicado en 1965 en una edición limitada de 197 ejemplares numerados y firmados por el autor en papel hecho a mano en Jaipur, Rajasthan. En 2014 fue publicado en versión facsimilar y enriquecido con una explicación sobre la obra que redactara el propio Octavio Paz, además de textos escritos exprofeso para esta edición conmemorativa por Eliot Weinberger, Conrado Tostado y **Eduardo Vázquez Martín** (Reporte Índigo, Secc. Primera, José Pablo Espíndola, 27-07-2018)

[Fallece la pintora Marie-José Tramini, esposa de Octavio Paz](#)

El anuncio fue dado a través de un tuit de Cristina García, quien declaró que fue una - “amiga entrañable”-, dando a conocer sus condolencias a amigos cercanos y a la comunidad intelectual. Aunado a ello, informo que se hará cargo de los protocolos legales e informará sobre la hora y lugar del funeral en unas horas. El senador virtual Héctor Vasconcelos lamentó su fallecimiento acudiendo a dar el pésame junto a su familia. Él regresará esta tarde para reincorporarse a los trabajos previos de integración de Morena al Senado. El actual **Secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín** lamentó su muerte declarando, -“Recibo con tristeza la noticia de la muerte de Mari-Jo, compañera de vida e inspiración de nuestro poeta Octavio Paz”-. Los poetas Jose Homero y Mario Alberto Mejía también se unieron a los mensajes de pena en sus respectivas cuentas de Twitter. -“Está bien recordarla como viuda pero también evocar su obra plástica”-, declaró Jose. El escritor e historiador Enrique Krauze también compartió en Twitter una memoria a Tramini. -“Fue lo mejor que me ocurrió en la vida, después de nacer”, recuerdo que decía Octavio Paz de Marie José, su esposa y compañera, que acaba de morir. Lo lamento profundamente”-, escribió el director de Letras Libres (www.warp.la, Secc. Noticias, Oscar Adame, 26-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Alfonso Suárez del Real: “Crearemos ejército de paz contra inseguridad”

Alfonso Suárez del Real propuesto como próximo secretario de Cultura de la Ciudad de México, aseguró que esta dependencia conformará un ejército de paz con mil 500 talleristas, quienes tendrán entre sus tareas ir a las calles a organizar festivales en al menos mil puntos de la capital, que son focos de violencia, abandono y delincuencia. En entrevista con El Universal el también Premio Nacional de Periodismo, descartó un rompimiento con Paco Ignacio Taibo II, quien también sonaba para encabezar la Secretaría y se dijo motivado por ser incluido en el gabinete de la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum. ‘Más cultura y menos policía’, con esta frase Suárez del Real sintetizó uno de los programas más importantes que tendrá a cargo, integrar un equipo de mil 500 promotores que organizarán actividades culturales en espacios públicos sobre todo de zonas marginadas a través del diálogo con vecinos y sin presencia policial. No descartó que Taibo II, ni Paloma Saiz, promotora de fomento a la lectura lo apoyen en su equipo (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 27-07-2018)

Toda historia es personal

Me cuestiono si vale la pena contar estas historias. Quizá sea un ejercicio destinado a no tener que andar narrando lo mismo a compañeros que me acosan con preguntas y a quienes, desde estas letras, agradezco por las miles de muestras de apoyo y solidaridad. Supuestamente todo empezó con mi respuesta a las declaraciones de Alfonso Romo de que la reforma energética no sería echada para atrás si ganaba Andrés Manuel López Obrador o como decía la experta en temas petroleros María Fernanda Campa: “De Alfonso Romo a los inversionistas respiren tranquilos. El virtual presidente electo no utilizará su mayoría en el Congreso para dar marcha atrás a la histórica reforma que permitió el regreso de las petroleras extranjeras a la industria”. En palabras del propio Romo: “Va a ser un paraíso para los inversionistas extranjeros”. Mi respuesta fue preguntarme en nombre de quién hablaba Romo, porque en los congresos y consejos nacionales de Morena había quedado claro que no se negociaba con las reformas neoliberales. Quizá el tono con que hablé no era el adecuado --porque siempre he sido incapaz de vivir en los marcos de la educación formal-- pero era clave fijar la posición de millones de mexicanos que veíamos en las reformas una ofensiva envenenada del Estado. El asunto fue materia de amplia circulación mediática que trataba de confrontar a López Obrador con las dos posiciones. Andrés salió de la trampa señalando la pluralidad de Morena. Los operadores negros de la red vieron que ahí podía haber veta y sin que les costara mucho trabajo encontraron una. Que la campaña se estaba volviendo bastante sucia no me cabía duda, pero que yo sólo era una divertida víctima colateral y los cañones estaban dirigidos a López Obrador era obvio. El nombramiento de mi gran amigo **José Alfonso Suárez del Real** para la Secretaría de Cultura capitalina, me parece un claro acierto, lo hará sin duda mucho mejor que yo que soy poco apto para lo políticamente correcto y las formalidades de la vida de funcionario. Reitero mi posición de apoyo absoluto a los gobiernos de Andrés Manuel y Claudia Sheinbaum, pero apoyo crítico desde la izquierda sobran en el amplio frente que Andrés creó para ganar las elecciones no tanto en Morena, conservadores que se han metido al clóset, sapos y mandilones adictos al servilismo que poco bien pueden hacerle a unos gobiernos cuyo mandato popular es la reparación de injusticias y el cambio profundo en una sociedad llena de agravios (La Jornada, Secc. Política, Paco Ignacio Taibo II, 27-07-2018)

[Afinan un festejo coral](#)

Cumple 10 años el Coro Filarmónico Universitario de la UNAM y afina un festejo coral esta agrupación que tiene origen en la ciencia, creada por el astrónomo Juan Echevarría. “Llevamos 10 años con éxito”, dice el fundador. Recuerda que partió a Brighton, Inglaterra, con 28 años y regresó a México con un doctorado en Astronomía, pero también ideas para poder formar un coro sinfónico. En Inglaterra –dice– parecía tan fácil, mientras que en México sonaba imposible armar una agrupación con más de 60 integrantes. El investigador del Instituto de Astronomía de la UNAM, tocó a la puerta del entonces rector de la UNAM, José Narro. “Quiero formar un coro sinfónico asociado a la OFUNAM”, le propuso el científico y recibió luz verde. El coro no era el primer proyecto musical que Echevarría impulsaba. En Ensenada --donde residió varios años al volver a México-- promovió la creación de la Orquesta de Baja California con Eduardo García Barrios y el Coro Pro Música Ensenada. El Coro Filarmónico Universitario, dedicado a difundir el repertorio coral sinfónico, cumple ya su 10 aniversario y lo celebrará hoy y el domingo de julio con Nánie, de Brahms, y la Novena Sinfonía, de Beethoven, en un concierto junto a la Orquesta Filarmonía en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztl** (Reforma, Secc. Cultura, Erika P Bucio, 27-07-2018)

[Se regalan boletos para conciertos del Coro Filarmónico Universitario](#)

Se regalan boletos para conciertos del Coro Filarmónico Universitario (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 27-07-2018, 07:30 hrs) [AUDIO](#)

[Ensamble Cine Mudo musicaliza ¡Qué viva México! de Sergei Eisenstein](#)

Tres episodios de ¡Qué Viva México!, obra inconclusa del cineasta Sergei Eisenstein, servirán para dar contexto al vigésimo aniversario del Ensamble Cine Mudo este fin de semana en el **Teatro de la Ciudad**. Con la conducción de su fundador José María Serralde quien, además, es el pianista oficial del Festival de Cine Mudo de Pordenone, Italia, el ensamble fundado en 1998 trabaja en la musicalización de otras cuatro películas silentes mexicanas por encargo de la Filmoteca de la UNAM, la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y la Cineteca Nacional. El filme comprende tres cuadros integrados hace cuatro años por la Filmoteca de la UNAM tras haber obtenido una copia cedida por la Cinemateca de Moscú. Eisenstein llegó a México y filmó a finales de los años 20 una celebración del Día de Muertos y logró que el escritor Upton Sinclair le financiara la cinta, pero en 1932, debido al entorno anticomunista que prevalecía en EU y a problemas con el mismo Sinclair, el director ruso retornó a la Unión Soviética para editarla mas no llegó a realizar su propósito. Con fragmentos de la cinta y apuntes de Eisenstein, su ayudante Grigori Alexandrov rescató estos tres episodios. El ensamble compuesto también por Roberto Zerquera en las percusiones y Ornar Álvarez en el violín, produjo y grabó música original para la restauración digital de los clásicos de la cinematografía nacional. El cine-concierto parte de los festejos del centenario del **Teatro de la Ciudad**, en el Centro Histórico, será mañana a las 19:00 horas (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Jaime Whaley, 27-07-2018)

[Reviven a Amélie con una orquesta](#)

Amélie, nominada a cinco premios Óscar en 2002, regresa a la pantalla grande con música de orquesta en vivo. El concierto ‘Amélie Un Clásico del Cine Francés con Orquesta en Vivo’, será interpretado mañana en el Teatro del Parque Interlomas por Arts Orquesta México, conformada por 27 músicos y dos solistas. Es la proyección de la

película con todo el soundtrack musicalizado en vivo son 32 canciones, aunque la banda original es de tres instrumentos piano acordeón y percusiones, en este espectáculo además de éstos medios se hizo la orquestación, adelantó Aurora Gómez, productora del evento. Durante 90 minutos de duración, el público de todas las edades --ya que no hay restricción de entrada-- verá en una pantalla una selección de las escenas más impactantes de la cinta incluso con su subtítulo. “Es una película muy esperanzadora que podría ver un niño, no lo recomendamos, pero podrían ir a verla porque no tiene contenido muy violento; desde el inicio, el público al que principalmente le va a interesar, es al amante del cine y de la música”, señaló. Este espectáculo se presentó el año pasado en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** pero, por primera vez, se lleva el espectáculo fuera de la ciudad. “Desde que iniciamos, buscamos una manera de hacer que la gente conectara con las orquestas, después pensamos en Amélie --que es la bisagra entre lo popular y lo artístico—”, declaró Luis Ángel Pimienta Rodríguez, orquestador de la compañía (Reforma, Secc. Gente, Nancy Gutiérrez, 27-07-2018)

[Cartelera / La Brújula Semanal / Amélie cine concierto](#)

ENSAMBLE CINE MUDO, 20 años. Por dos décadas el Ensemble Cine Mudo encabezado por José María Serralde, nos ha acercado al acervo fílmico usando la música en vivo para su promoción y celebración. Ahora nos volverán a maravillar con uno de sus cine-conciertos más aclamados ¡Qué viva México!, de Sergei Eisenstein. Disfruta de la inconclusa obra del genial Cineasta soviético en que plasmó su fascinación por nuestro país, la cual disfrutaremos en versión digitalizada. Sábado 28, 19:00, **Teatro de La Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Col. Centro, \$150 a \$250 (Milenio, Secc. Hey, s/a, 27-07-2018)

[Los Metro, a lo mejor del teatro](#)

Los nominados a los Premios Metropolitanos de Teatro o también conocidos como Los Metro, fueron revelados a casi un mes de la ceremonia de premiación del 28 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. De las 28 categorías de su primer año, destacan cuatro preseas: El Premio CDMX a la labor de una compañía o foro independiente que a través del teatro realice una contribución artística y social a la capital del país; el Premio del Público, que reconoce la experiencia teatral del año, en la que el público decide la obra ganadora votando a través de la aplicación electrónica de Los Metro a través de iOS y Android, el Premio a la Trayectoria será para el escenógrafo Alejandro Luna, padre del actor mexicano Diego Luna; y un reconocimiento especial, al Teatro de la Ciudad por sus 100 años de vida. Sólo los que se inscribieron en tiempo y forma con su debida cuota en este primer certamen cuya convocatoria estuvo activa desde el 19 de junio de 2017, hasta el 12 de junio de 2018, pudieron participar para poder ser nominados; sin embargo, tal inscripción no les garantizaba aparecer en ninguna de las candidaturas (Excélsior, Secc. Función, Nancy Méndez C., 27-07-2018)

[Los Molotes Soneros](#)

En el espectáculo Son de Tres se reunirán tres formas en que se desarrollan la lírica y sonoridad del emblema musical de Veracruz, el son jarocho Mono Blanco Son de Madera y Los Molotes se han encargado de promover y mantener vigente este género, ya sea rescatando antiguas canciones o nutriéndolo con otras corrientes musicales, cada uno de ellos sazonará la noche con tonos que rescatan nuestras raíces, dejándonos disfrutar de melodías tan bellas como Tu lindo Andar o Mar de Amor. Domingo 29, 18:00 Hrs, **Teatro**

de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, Col. Centro, \$100 a \$500. Descuentos (Milenio, Secc. Hey, s/a, 27-07-2018)

[El espectáculo Son de Tres llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Oscar Cortés, reportero: "Son de Tres" es el título del espectáculo que reúne a varias generaciones de músicos que han trabajado en la composición y el rescate de la música regional mexicana. Mono Blanco, Son de Madera y Los Molotes, quienes se reúnen para ofrecer un concierto en el **Teatro Esperanza Iris**. Mono Blanco es un pilar en la música regional, ha trabajado en el rescate y difusión de las tradiciones veracruzanas; ese compromiso lo hizo merecedores recientemente de la Medalla Belisario Domínguez. Por su parte, Son de Madera, es un grupo que nació en 1992 para ofrecer un sonido contemporáneo. La propuesta más fresca y experimental viene de Los Molotes (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 26-07-2018, 19:26 hrs) [VIDEO](#)

[Alebrijes iluminados tomarán la Alameda Central este fin de semana](#)

La noche del sábado 28 de julio, a partir de las 19:30 horas, el **Museo de Arte Popular** sacará a pasear parte de su colección de alebrijes iluminados con dirección al parque de la Alameda Central en Ciudad de México. Con la finalidad de que los habitantes de la capital disfruten del periodo vacacional, y participen en actividades familiares, los alebrijes del Museo de Arte Popular se adelantarán al tradicional desfile de Alebrijes Monumentales que recorre Paseo de la Reforma cada octubre. Los alebrijes iluminados gracias a sus luces led, estarán al alcance de todos los paseantes el sábado por la noche, pero se pueden visitar en horarios de exhibición en el Museo de Arte Popular ubicado en la calle Revillagigedo 11 esquina con Independencia en el Centro Histórico (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, Noticieros Televisa, 26-07-2018)

[Los alebrijes salen de noche en el Museo de Arte Popular](#)

La noche de este miércoles, el **Museo de Arte Popular** tuvo un espectáculo lleno de magia y color; los Alebrijes Iluminados tomaron la Alameda Central y nos contagiaron de su alegría. Estas criaturas que combinan la realidad con la fantasía iban y venían brillando en plena oscuridad. Pero si no lo viste, tienes otro chance. Este museo te invita a ser parte del segundo paseo nocturno a lado de los Alebrijes iluminados. La cita es el próximo sábado 28 de julio de 7:30 a 9:00 de la noche, también en la Alameda Central, ¡lo mejor es que no tiene costo! Los alebrijes están hechos por artesanos que vienen de otras partes del país y son especialistas apasionados por el diseño por estos seres. Los elaboran con luces *led* para que su brillo sea más intenso y sobresalga su enorme tamaño. Son todo un espectáculo para chicos y grandes, sobre todo les encantará a los niños en estas vacaciones de verano. No olvides tomar muchas fotos mientras paseas con ellos (si quieres puedes compartirlas en nuestras redes sociales). Cada mes de octubre, el Museo de Arte Popular organiza un desfile de Alebrijes Monumentales en el Paseo de la Reforma, pero también organiza estos pequeños recorridos en julio con el fin de fomentar la cultura y dar a conocer a estas maravillosas, divertidas y muy mexicanas criaturas (mas-mexico.com.mx, Secc. Cultura, Paola Uviarco, 26-07-2018)

[Rechazados reclaman ampliación de matrícula en las universidades](#)

Integrantes del Movimiento de Aspirantes Excluidos de la Educación Superior, MAES, se manifestaron de nuevo en calles de la ciudad de México exigiendo que se amplíe la matrícula en las escuelas profesionales. Más de 200 manifestantes partieron del Monumento a la Revolución --donde realizaron una pinta con la frase "18 años de estudio,

tres horas para la exclusión, no más exámenes estandarizados". Al llegar a la SEP, Diego del Ángel, integrante del MAES, informó que horas antes sostuvieron un encuentro con autoridades de la SEP quienes les informaron que tendrían una respuesta hasta el 8 de agosto, ya que esperan los resultados de las universidades para poner una fecha definitiva al diálogo; asimismo, indicó que su petición para contactar a la ENAH y la UACM fue turnada a las dos instituciones, a través de la **Secretaría de Cultura** y la de Educación, de la Ciudad de México. La comitiva del MAES espera una respuesta para el 1 de agosto y se reunirán en asamblea para determinar las acciones inmediatas del movimiento. Durante su concentración en las instalaciones de la SEP, los líderes del movimiento rechazaron la iniciativa 'Un lugar para ti', anunciada por la dependencia con el argumento de que no hay ningún estudio comparativo que sustente la afirmación de las autoridades porque las instituciones alternas reúnen las condiciones fundamentales para ofrecer programas educativos de calidad. La agrupación indicó que formará brigadas para acudir al evento conocido como Becatón los días 27, 28 y 29 de julio organizado por el Instituto Nacional de Becas, donde difundirán sus demandas e invitarán a los aspirantes a unirse al movimiento (Capital México, Secc. Sociedad, Monserrat Méndez / Redacción, Secc. Sociedad, 27-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[María Cristina García Cepeda dio a conocer el fallecimiento de la viuda de Octavio Paz](#)

José Cárdenas, conductor: Le informo que la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, dio a conocer hoy la noticia del deceso de la viuda de Octavio Paz, Premio Nobel mexicano de Literatura, hablo de la muerte de Marie-Jo José Tramini. El Presidente de la República desde luego lamentó la pérdida, dijo: "Lamento la pérdida de la compañera entrañable de Octavio Paz e integrante importante de la comunidad cultural de México. Mis condolencias a familiares y amigos". Se dio a conocer el deceso, fue la segunda esposa del autor de "El laberinto de la soledad", todo mundo en el mundo de la cultura envió por supuesto, condolencias (Grupo Fórmula, José Cárdenas Informa, 26-07-2018, 19:51 hrs) [AUDIO](#)

[María Cristina García Cepeda lamentó el deceso de Marie-Jo Paz](#)

Mario Campos, conductor: La secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda lamentó el deceso de Marie-Jo Paz. Vía Twitter señaló: "Siento profundamente el fallecimiento de Marie-Jo Paz, viuda de Octavio Paz y amiga entrañable. Comparto mi pena con sus amigos cercanos y la comunidad intelectual". También Enrique Peña Nieto emitió un mensaje vía Twitter, envió sus condolencias (Televisa, Agenda Pública, Mario Campos, 26-07-2018, 19:38 hrs) [VIDEO](#)

[La llama de la inspiración](#)

Marie José Tramini fue llama antes que musa. El fuego que Inspiró a la artista plástica francesa para hacer caber mundos enteros en pequeñas cajas, su arte-objeto prendió otras vidas como la del poeta mexicano Octavio Paz, su pareja durante 34 años y que dio energía vital, un segundo aire al Nobel de Literatura. Ella realmente fue el impulso de Octavio, su inspiración, el aire bajo sus alas, comentó el historiador Enrique Krauze, quien la conoció hace más de 40 años, añadió que Paz tuvo una vida amorosa muy difícil y en buena medida desdichada, hasta los 50 años, que conoció a Marie-Jo casada entonces con el asesor político de la embajada de Francia en el país asiático, pronto se divorció y

en junio de 1964, empezaron a vivir juntos, así, Paz encontró a sus 48 años de edad a la mujer de la que no se separaría hasta su muerte. El escritor Alberto Ruy Sánchez, amigo y compadre de Marie-Jo --madrina de su hijo Santiago-- subrayó que ella se convirtió en la gran promotora de la obra paciana. Para nosotros era familia. Siempre cercana. Le hablaba dos veces a la semana. El viernes fue el último día que hablé con ella. Siempre esperaba a que me hablara para no agarrarle mal sus tiempos. Era muy fijada a su rutina. Se dormía todos los días a las cuatro de la madrugada y se despertaba a la una de la tarde, señaló. Por su parte Juan Carlos Rodríguez, editor del FCE comentó que, como casa editorial, se sienten muy orgullosos de tener en su catálogo la obra de Paz, uno de sus autores estrella y de haber trabajado muy de cerca con su viuda. Pero ante la muerte de Marie-Jo, que era su albacea, no sabemos qué pasará con sus derechos de autor. Estaremos atentos a estas decisiones (Excélsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 27-07-2018)

[Habrá diagnóstico sobre lo hecho en la Secretaría de Cultura: García Cepeda](#)

Algunas de las preocupaciones de María Cristina García Cepeda, son que Alejandra Frausto --próxima secretaria de Cultura federal-- logre mayores recursos para el sector y que continúe el programa de restauración y recuperación del patrimonio dañado por los sismos de septiembre. En entrevista en el Museo Nacional de Antropología, la actual secretaria de Cultura federal también comentó que cuando el presidente Enrique Peña Nieto dé la orden del inicio de transición, ella entregará un diagnóstico sobre cómo deja la Secretaría de Cultura y entregará los libros blancos sobre la inversión hecha a la restauración del patrimonio dañado. Hay muchos programas y áreas de la propia Secretaría que no sólo habría que darles seguimiento sino continuar y potenciar. Y si habrá más recursos para la cultura como han mencionado los medios de comunicación, estoy cierta que hay muchos programas que se van a beneficiar, dijo. Antes de dejar el cargo añadió que garantizará los recursos del Fonden y de los seguros a cargo del INAH para la recuperación y restauración del patrimonio afectado por los sismos de 2017 (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 27-07-2018)

[Protestan contra INAH](#)

Investigadores del INAH que laboran como prestadores de servicios protestaron ayer para denunciar bajos salarios, falta de prestaciones y el acoso del crimen organizado. Decenas de trabajadores agrupados en el Movimiento 26 de Julio se manifestaron frente a las oficinas de transición de Andrés Manuel López Obrador, virtual Presidente electo donde señalaron que algunos han sido víctimas de amenazas, extorsiones y hasta secuestros en diversos estados del país. Luego de entregar una carta a Leticia Ramírez responsable de Atención Ciudadana del equipo del virtual Presidente electo, el arqueólogo Juan José Guerra informó que ya cuentan con asesoría legal para integrar un expediente sobre los casos de investigadores que han sido acosados por integrantes de bandas criminales. "Ha habido situaciones de pequeños secuestros, extorsiones. Cuando estás en campo, nos dicen: 'Ustedes qué hacen aquí. Por qué están trabajando en mi territorio', anotaron. También reclamaron que les sean reconocidos sus derechos laborales. "Los profesores de investigación científica y docencia contratados por el Instituto vivimos una denigrante situación laboral y académica, a la que nos han reducido los funcionarios del INAH y de la Secretaría de Cultura", afirman en el documento (Reforma, Secc. Cultura, Claudia Guerrero, 27-07-2018) [Excélsior](#)

Arqueólogos del INAH denuncian que trabajan con contrato de peones o albañiles

Gaspar Vela, reportero: Arqueólogos, investigadores y científicos del INAH denunciaron que trabajan con contrato de peones o albañiles y bajo los riesgos de animales y grupos del crimen organizado. Se manifestaron hoy afuera de la casa de transición de Andrés Manuel López Obrador, fue un grupo de trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia que acusó que sus condiciones laborales son indignantes. Juan José Guerrero, arqueólogo del INAH, detalló que sus contratos son temporales, sin prestaciones de ley y tampoco tienen seguridad social. Agregó que, aunado a los malos salarios, algunos investigadores y antropólogos han sido víctimas incluso de extorsiones y secuestros por grupos del crimen organizado en diversas entidades del país. Los inconformes pidieron la instalación de una mesa de diálogo con la próxima secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, para que sus demandas sean atendidas por el próximo gobierno de Andrés Manuel López Obrador (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 26-07-2018, 18:00 hrs) [AUDIO](#)

El Museo Nacional de Antropología tiene un nuevo atractivo

Patricia Betaza, conductora: Tiene un nuevo atractivo el Museo Nacional de Antropología, que es el recorrido virtual Túnel de la Serpiente Emplumada. Carolina López Hidalgo, reportera: Con el fin de acercar al público un espacio inaccesible del patrimonio cultural y atraerlo a la historia de forma lúdica, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Secretaría de Cultura y Samsung crearon la visita en realidad virtual del Túnel del Templo de la Serpiente Emplumada. Un espacio en el que especialistas han trabajado desde el 2003, en este hallazgo considerado "uno de los más importantes el mundo". Un túnel de más de 100 metros en el que se han encontrado cerca de 100 mil objetos, como lo explicó Sergio Gómez, encargado del proyecto. Para Diego Prieto, el titular del INAH, esta es una celebración para la investigación y la tecnología. El recorrido virtual que se presenta en el Museo Nacional de Antropología dura ocho minutos y en el que se puede reconocer la humedad, los sonidos y la esencia de dos mil años de historia (IMER, Antena Radio Express, Patricia Betaza, 26-07-2018, 14:50 hrs) [AUDIO](#)

Pilar Mostalac: Presentación de la muestra Manantial de Amor en el Salón Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes

En entrevista en estudio, Pilar Mostalac, directora Fundación John Langdon Down, indicó que en la exposición Manantial de Amor que tendrá lugar en el Salón Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes se exhibirá el trabajo de jóvenes artistas con síndrome de down, apoyados por la fundación que ella dirige. Destacó la presentación del trabajo de los alumnos en 44 ciudades de América y Europa; aseguró que cada artista elige la forma en que quiere trabajar su arte. Por último agradeció a la Secretaría de Cultura y al INBA por la invitación para poder exhibir las piezas de los jóvenes en dicha ponencia (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 26-07-2018, 19:26 hrs) [VIDEO](#)

Gadgets y tecnología / La experiencia virtual Serpiente emplumada Teotihuacán

Fernando Santillanes (FS), colaborador: Entre las noticias más importantes del mundo de la tecnología, cultura y tecnología están unidas gracias a Samsung, al desarrollo de realidad virtual. Cuéntame, Claudia -muchas gracias por estos minutos- de qué se trata esto de "Serpiente Emplumada Teotihuacán", que es una experiencia de realidad virtual que creo que nunca habíamos visto, ni nunca habíamos experimentado Teotihuacán de esta forma. Claudia Contreras (CC), directora de Marketing de Samsung México: Así es,

Fer. Tú sabes que el hallazgo del Túnel de la Serpiente Emplumada es bastante reciente y es un lugar en donde el acceso es súper limitado por lo mismo, por los monumentos, porque se deterioran, porque están los arqueólogos estudiando lo que está pasando allá adentro. Y en una conversación que tuvimos con el INAH y con la Secretaría de Cultura, en este afán de Samsung de promover en México la educación, la cultura, la salud, nos contaron el proyecto y dijimos: "A ver, ¿cómo? Nosotros tenemos una cámara 360 profesional que, si nos dejan meterla podemos darle a conocer al mundo el inframundo". O sea, realmente es entrar y que la gente conozca lo que nadie conoce. FS: ¿Y cómo funciona? ¿Dónde está disponible? Porque yo ya la vi aquí en el Museo de Antropología e Historia en la Ciudad de México y está increíble. Es una experiencia entrar este túnel, pero, aparte, realmente ver Teotihuacán como nunca lo habíamos visto. CC: Así es. Tienes al dron, tienes la parte que entras y se ve todo en 360, tienes al arqueólogo que te está explicando. Y lo puedes ver en dos lugares: uno es aquí en el Museo de Antropología, en la Sala Teotihuacán, adentro de la pirámide, tenemos cuatro experiencias diferentes. O sea, cuatro sillas con su VR, con sus audífonos para que puedas ver esta experiencia y también en Teotihuacán tenemos una sala con los visores, con los audífonos. Y realmente invito a todo mundo a que lo vea, porque, como tú ya lo viste, aquí esta experiencia está espectacular. FS: Gracias y recuerden que también en Milenio tenemos la única unidad de periodismo en realidad virtual, Milenio VR 360. Entonces métanse y también van a encontrar un chorro de cosas hechas con cámaras Samsung. Hasta aquí las cosas más importantes del mundo de la tecnología (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Magda González, 26-07-2018, 18:39 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Proyecto UNAM. El Grito, testimonio fílmico más importante del 68](#)

A medio siglo del movimiento estudiantil que convulsionó al país cuando Manuel González Casanova era director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC, y también del Departamento de Actividades Cinematográficas de la UNAM; ahora, la directora del CUEC, María del Carmen de Lara Rangel, nos habla de la gestación de esta ya legendaria película producida por la UNAM (El Universal, Secc. Cultura, Roberto Gutiérrez Alcalá, 27-07-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Contraloría General. Aviso Por el cual se hace del Conocimiento del Público en General, el Cambio de Domicilio de las Oficinas del Órgano Interno de Control en la Secretaría del Trabajo y Fomento al Empleo (Gaceta CDMX, 27-07-2018, No.374)

[Reconocen la trayectoria de Cárdenas y Clara Jusidman](#)

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, entregó la medalla Luis F. Aguilar a servidores públicos y representantes de organismos de la sociedad civil por su labor, en una ceremonia en la que hizo un reconocimiento especial al coordinador de Asuntos Internacionales del gobierno capitalino, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, y a la fundadora de la organización Iniciativa Ciudadana y Desarrollo Social, Clara Jusidman Rapoport. Del primero destacó que como primer jefe de Gobierno electo de la capital del país generó una forma distinta de atender los asuntos públicos, y de la ex secretaria de Desarrollo Social reconoció su aporte en la articulación del esquema de ayuda a los

grupos más vulnerables con programas sociales. Asimismo, fueron galardonados 40 servidores por su desempeño en beneficio de los capitalinos, entre ellos Zenia María Saavedra Díaz, directora de Estudios y Dictámenes de la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial, por el diseño e implementación del Sistema de Información Geográfica del Patrimonio Ambiental y Urbano, herramienta que agrupa los usos de suelo de la ciudad (La Jornada, Secc. Ciudad, Alejandro Cruz Flores, 27-07-2018)

Congrega red única violencia feminicida

La atención a mujeres y niñas víctimas de violencia de género y de violencia feminicida es, a partir de este mes, parte de una red única de información desarrollada por el Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México Inmujeres CDMX. Presentada la semana pasada por el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, la Red de Información de Violencia contra las Mujeres saldaría una deuda de 10 años desde la promulgación de la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, También, es una de las consecuencias directas de las recomendaciones emanadas de la Solicitud de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres, impulsada por organizaciones de la sociedad civil en 2017. "Es un mecanismo muy útil, muy importante, pero también muy complicado de hacer, por esta idea de una coordinación muy estrecha entre los diferentes entes que prestan servicios, que pasa por compartir información", explicó Teresa Incháustegui, directora de Inmujeres capitalino (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 27-07-2018)

Visualizan Tacubaya con potencial urbano

Tras meses de consulta, la Delegación Miguel Hidalgo está por presentar el Plan Estratégico Tacubaya que arroja la imagen objetivo de lo que podría ser esta colonia en los próximos años. El proyecto fue desarrollado con el Estudio Herreros de arquitectura y urbanismo a lo largo de 2017 con 656 encuestas, 47 entrevistas y 3 talleres participativos en la zona, que incluye las colonias Tacubaya, Escandón, San Miguel Chapultepec y Observatorio. Con una orientación ordenada, el documento advierte que las densidades del territorio pueden ser explotadas para aprovechar la conectividad del polígono y el reordenamiento del transporte con la construcción del CETRAM en el Antiguo Colegio Militar. "La propuesta que se busca es entender Tacubaya como una centralidad dentro de la Ciudad, donde confluye mucha gente", explicó Surella Segú, de El Cielo Arquitectos, despacho asociado con Herreros para elaborar el Plan Estratégico. La Miguel Hidalgo prevé presentar el documento en breve ante quienes participaron en la generación del documento: vecinos, locatarios de mercados públicos, organizaciones de comercio en vía pública y autoridades. "Cada actor está preocupado por el área en el que está: los locatarios están muy preocupados sobre lo que pueda pasar con los mercados, son dos mercados muy importantes, están muy desaprovechados, el plan propone fortalecerlos?", señaló Segú (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 27-07-2018)

Otorgarán apoyos para casas dañadas por el sismo

La Comisión para la Reconstrucción tiene listos los lineamientos a través de los cuales se otorgarán apoyos para viviendas unifamiliares (casas), afectadas por el sismo del 19 de septiembre del año pasado. A casi un año del temblor, los trabajos de reconstrucción se habían centrado principalmente en multifamiliares, debido a que la ley y el programa para la reconstrucción sólo consideraban a este tipo de hogares dentro de los apoyos. El comisionado para la Reconstrucción, Édgar Tungüí, indicó que el objetivo es complementar la labor que a la fecha únicamente realiza la Fundación Carlos Slim, la cual trabaja en la reconstrucción de 400 viviendas en las delegaciones Xochimilco y

Tláhuac. "La ley no habla de viviendas unifamiliares y no había un recurso como tal para ello. Por un lado, en la actualización del Programa de Reconstrucción que presentamos ya hay un programa específico de este tipo de inmuebles y además trabajamos en lineamientos para poder utilizar recursos del fideicomiso en estos casos", explicó (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Díaz, 27-07-2018)

Buscará Sheinbaum a titulares de Agua y SCT

La jefa de Gobierno electa de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, acordó con Andrés Manuel López Obrador que buscará a los próximos secretarios de Educación Pública (SEP) y de Comunicaciones y Transportes (SCT) del gobierno federal para tratar problemas como la construcción del tren interurbano México-Toluca, modelo de movilidad y de educación en la capital. Con ese fin, la morenista acudió ayer a la casa de transición del virtual presidente de la República electo López Obrador para pedir el aval del tabasqueño. "Fui a pedirle autorización para empezar a hablar con secretarios que me interesa comenzar a platicar: con los titulares de Educación, Comunicaciones y Transportes, hay varios temas importantes, como el tren interurbano", dijo Sheinbaum Pardo. (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 27-07-2018)

Rehabilitan parque las Lomas con un 1.4 mdp

Con un presupuesto de 1 millón 400 mil pesos, el Fideicomiso del Probosque de Chapultepec inició la rehabilitación del parque Las Lomas, ubicado en la Segunda Sección. Luego de recibir diversas donaciones del sector privado, el fideicomiso llevará a cabo el proyecto de rescate de este parque que comprende 3.9 hectáreas y que se ubica a un costado del Panteón Dolores. El objetivo es integrar este espacio al resto del bosque y mejorar la conexión peatonal sobre avenida de Las Lomas, entre la segunda y tercera sección del área verde. Los trabajos constan de tres etapas: derribo de 87 árboles muertos o enfermos; reforestación con más de 100 árboles; y colocación de juegos para niños e iluminarias. Ayer por la mañana inició la etapa del derribo de individuos arbóreos, principalmente de ejemplares como eucaliptos, casuarinas y piraes que presentan debilitamiento y cuyo daño es avanzado. Analizan entorno. El biólogo Héctor Benavides Meza, investigador del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales Agrícolas y Pecuarias (Inifap), explicó que se realizó una evaluación de las condiciones sanitarias y de estructura de cada árbol en la zona. Este proceso, comentó el experto, es fundamental para decidir —con base científica y técnica— las actividades de mantenimiento que se practicarán al arbolado, ya sea poda, derribo o trasplante. El experto mostró cómo se realiza el retiro de los ejemplares: Con el apoyo de arneses, los podadores escalan a la parte más alta del árbol. Con cuchillo y sierra se cortan las ramas viejas o enfermas. Cuando el tronco queda al descubierto, el podador lo corta en tres secciones y es retirado por completo (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 27-07-2018)

Collins: la violencia, por pugna de dos grupos

Dos grupos delictivos bien identificados: Unión y AntiUnión, son los que "están generando la violencia en esta capital"; la mayoría de las muertes violentas que se llegan a registrar "son de ellos", derivadas de sus confrontaciones, aseguró Raymundo Collins Flores, titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) de la Ciudad de México, quien confió que "en cuanto esa gente sea detenida los índices de incidencia delictiva bajarán en automático". En entrevista con este diario, el recién designado jefe de la policía capitalina afirmó: "La violencia en la ciudad se está dando con pistolas y por grupos locales. Citó a los grupos Unión y AntiUnión; El Betito, por un lado, y El Tortas, por otro. ¿Cuánto controlan o cuánto

venden (del mercado de drogas)?, ese es otro punto, pero estamos hablando de gente muy local que es la que nos está generando la violencia". Expuso, a manera de ejemplo, la balacera ocurrida el pasado martes en la lateral de Circuito Interior, en la colonia Tlatilco, delegación Azcapotzalco: "Ahí a una persona le pegaron de balazos... es pleito entre ellos." (La Jornada, Secc. Capital, Raúl Llanos, 27-07-2018)

19-S: escasez de agua afecta todavía a 300 mil capitalinos

La Comisión para la Reconstrucción de Ciudad de México reportó un avance de 40 por ciento en la reparación de la infraestructura hidráulica de drenaje y agua potable dañada por el sismo del 19 de septiembre de 2017. En su octava sesión, la comisión autorizó 544 millones 296 mil pesos para realizar las reparaciones que permitan normalizar el servicio de agua a una población de 300 mil personas. En marzo pasado, este organismo aprobó tres acciones que incluyen realizar trabajos en 10 delegaciones, donde destacan Iztapalapa, Tláhuac y Xochimilco, ya que concentran casi 80 por ciento de las afectaciones. Los trabajos dependen del tipo de daño. Por ejemplo, sustitución de tuberías de drenaje en diversos tramos de vialidades secundarias y primarias, así como reposición de tuberías de agua potable y cambio de atarjeas. Para estas acciones se debe demoler el pavimento, realizar excavaciones por medios manuales y mecánicos, cambio de tuberías y piezas especiales, pruebas hidrostáticas, relleno y repavimentación. El comisionado Édgar Tungüi y brigadistas continuarán realizando recorridos en los sitios afectados por el sismo de septiembre con la finalidad de atender las solicitudes de las personas damnificadas y avanzar en el proceso de reconstrucción. "Se dará seguimiento a los trabajos de reconstrucción en infraestructura hidráulica, así como de los que se realizan para mejorar el subsuelo afectado por grietas", señaló la comisión (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez, 27-07-2018)

A consulta, la norma del índice de calidad del aire

El Gobierno de Ciudad de México publicó el proyecto de norma ambiental PROY-NADF-009-AIRE-2017, para someterla a consulta con el fin de mejorar la medición y difusión del índice de calidad del aire de la capital. Según el aviso publicado en la Gaceta Oficial desde hoy se contarán 30 días para que los interesados presenten sus comentarios sobre la norma por escrito dirigidos a la presidencia del Comité de Normalización Ambiental. La norma marca los lineamientos para la obtención, el uso y la comunicación de riesgos a la salud por contaminación atmosférica a través del índice de calidad del aire. "Los hallazgos científicos en el mundo indican que el aumento de la contaminación del aire incrementa la mortalidad y morbilidad en las personas por causas respiratorias o cardiovasculares. Los estudios realizados en Ciudad de México son consistentes con las investigaciones en otras partes del mundo. Los resultados comprueban la relación entre la contaminación atmosférica y la mortalidad", señala el documento (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez, 27-07-2018)

Van por padrón único de programas sociales

En una entrevista con 24 HORAS, la próxima secretaria de Desarrollo Social de la CDMX mencionó que uno de los objetivos principales de la dependencia será evitar la duplicidad de apoyos, para lo cual se efectuará una revisión exhaustiva de los padrones, los cuales se integrarán en una sola plataforma. ¿Qué aportará su experiencia a esta secretaría que es una de las más cuestionadas en época electoral? -Yo tengo un perfil académico, que se combina con un perfil de mucho trabajo comunitario y con estrategias de participación ciudadana. No me son ajenas las problemáticas que tiene la comunidad en relación con la

prestación de servicios por parte del Gobierno; yo he estado del otro lado de la ventanilla ayudando y desarrollando estrategias para que la gente conozca bien a su Gobierno y pueda exigirle que cumpla con sus obligaciones. ¿Cómo prevé que pueda ser la dependencia?, ¿habrá un fortalecimiento de los programas actuales?, ¿surgirán nuevos, eliminarán algunos? -Hoy en día hay 149 programas sociales, de los cuales 35 son de Gobierno central, 86 son de las delegaciones y 28, de órganos desconcentrados, pero de todos éstos hay bastante duplicidad; algunos se repiten. Creo que hay dispersión y acciones institucionales que sólo son para un momento, y ya no se les da seguimiento. Hay tres acciones a desarrollar, una vez que tenga el panorama mucho más completo: lo primero es respetar los programas que han sido muy fuertes y positivos en la CDMX, como es la pensión para adultos mayores, Prepa Sí y apoyos para personas con discapacidad; éstos son programas que se fortalecen (24 Horas, Secc. Nación, Karla Mora, 27-07-2018)

Conocedora de las calles

No será una secretaria de escritorio, aseguró Rosa Icela Rodríguez, pues los problemas están en las calles y ahí es donde se les debe encontrar solución, aseguró. Así se mostró en entrevista con Excélsior la próxima secretaria de Gobierno de la Ciudad de México, quien además enfatizó: "para cambiar las cosas tienes que trabajar, desvelarte, arrastrar el lápiz, gastarte la suela. Tienes que estar en la atención de los problemas, que no te gane la flojera, que no te gane el desdén, que no seas soberbio, que seas humilde." "Entonces, si trabajamos con la convicción de que podemos hacer las cosas, lo vamos a lograr", aseguró. No obstante, reconoció: "nunca puedes sólo, ni tienes varita mágica ni nada por el estilo, eso no existe lo que existe es el trabajo, es la entrega y la dedicación". Afirmó. Periodista de profesión, en las últimas tres administraciones ha ocupado diferentes cargos. Con Andrés Manuel López Obrador fungió como directora General de Concertación Política y Atención Social y Ciudadana en la Secretaría de Gobierno; con Marcelo Ebrard fue coordinadora General del Gabinete de Gobierno, y Seguridad Pública, y con Miguel Ángel Mancera, secretaria de Desarrollo Social y secretaria de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades. En vísperas de su nueva encomienda reconoció que mantener la gobernabilidad de la capital representa un reto, pero aseguró estar dispuesta a enfrentarlo. "A mí me gusta trabajar en la calle, me gusta visitar las colonias, hacer frente a las problemáticas, con el tú a tú con la gente y también pensar que hoy soy una servidora pública y mañana volveré a ser una ciudadana. No te creas mucho de los cargos, esos son pasajeros, lo que verdaderamente queda es tu orgullo y dignidad en el trabajo diario, lo que quedan son los compromisos que cumpliste y los que no hiciste", reflexionó (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 27-07-2018)

Confusión, por decreto de participación ciudadana

Diputados de la Asamblea Legislativa exigieron a la Consejería Jurídica y de Servicios Legales de la Ciudad de México explicaciones de por qué no se ha publicado el decreto a la Ley de Participación Ciudadana, sin saber que el Gobierno de la Ciudad remitió a principios de julio modificaciones al decreto que no han sido solventadas. La presidenta de la Comisión de Participación Ciudadana en el órgano legislativo local, Vania Roxana Ávila, reprochó la falta de publicación del decreto cuando el plazo de promulgación ya había vencido. Incluso los legisladores de la Diputación Permanente acordaron que el consejero Jurídico, Vicente Lopantzi, tendría cinco días naturales para informar qué había pasado. Advirtieron que si no había respuesta en este plazo se solicitaría al presidente de la Mesa Directiva, Juan Gabriel Corchado gire instrucciones para que el decreto se publique de manera inmediata en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México. El paquete de

observaciones firmado por el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, fue remitido a la Asamblea Legislativa el 2 de julio pasado. En el documento, en poder de EL UNIVERSAL, el Gobierno capitalino hace una serie de modificaciones que van más allá de la redacción a las reformas aprobadas en el recinto de Donceles y Allende. De arranque, la consejería hace evidente una primera inconsistencia o falta de subordinación dentro de la ley, al pretender ampliar el ámbito de competencia de los testigos sociales, cuando el Constituyente fue claro en los casos especiales en los que quería la intervención del testigo social. Señala imprecisiones contenidas en los artículos 135 y 136, donde se impone un control y supervisión de los testigos sociales a través de la Secretaría de la Contraloría, cuando esto no fue dispuesto por la Carta Magna (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 27-07-2018)

Inician operativos en bares y restaurantes en la CDMX

Iñaki Manero, conductor: Autoridades de la Ciudad de México iniciaron operativos en bares y restaurantes. Johana Flores. Johana Flores, reportera: Este jueves por la noche arrancó el operativo de seguridad permanente contra diversos delitos en restaurantes, bares y centros nocturnos de colonias como La Roma, Condesa y Polanco. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la CDMX: "Como ustedes saben hemos recibido diversos reportes que van desde el mismo robo de autopartes hasta el famoso cobro de piso o derecho de piso. Lo que vamos a generar es un patrullaje dinámico, una presencia constante, una revisión de las condiciones de seguridad y de prestación de servicio". Así lo dijo el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, al poner en marcha el dispositivo en el que participarán más de 860 elementos de la Secretaría de Seguridad Pública y Procuraduría de Justicia capitalinas. De acuerdo con el mandatario local, el objetivo será disuadir delitos como el cobro de derecho de piso, narcomenudeo, trata de personas y asaltos, entre otros. El operativo se realizará en distintos horarios y consiste en incrementar la presencia policías, los patrullajes dinámicos y la revisión de establecimientos, con esto se dará mayor seguridad a los vecinos y visitantes de las colonias (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Iñaki Manero, 27-07-2018, 06:04 hrs)

AUDIO

OCHO COLUMNAS

Se cometieron dos feminicidios al día de enero a junio: SG

Durante el primer semestre del año, cada día, en promedio, dos mujeres en México fueron asesinadas en situaciones que, por su gravedad, la autoridad clasificó como feminicidios (La Jornada, Secc. Política, Fabiola Martínez, 27-07-2018)

Buscan ahora cortar 4 mmdp a Congreso

En alineación con el plan de austeridad del virtual Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, el partido y los próximos diputados y senadores morenistas perfilan un ahorro de al menos 4 mil millones de pesos en ambas cámaras (Reforma, Secc. Primera, Antonio Baranda / Claudia Salazar, 27-07-2018)

Legisladores gastaron en seguros 452 mdp

Durante los últimos seis años el Congreso de la Unión, que integran la Cámara de Diputados y el Senado, erogó más de 452 millones de pesos de recursos públicos en

pagar seguros de gastos médicos mayores para los 628 legisladores federales que lo integran (El Universal, Secc. Primera, Horacio Jiménez / Alberto Morales, 27-07-2018)

[Diputados amañan su #3de3](#)

La mayoría de los diputados federales, ya sea titulares, suplentes o con licencia, no contribuyeron de manera voluntaria a la transparencia (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Tania Rosas, 27-07-2018)

[AMLO pacta con Grupo Monterrey inversión y empleo](#)

El virtual presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, se reunió con 12 empresarios que integran el Grupo Monterrey y que lideran algunas de las compañías más grandes del país, con quienes acordó unirse y generar "una maquinaria" para detonar el crecimiento económico de México (Milenio, Secc. Política, Jannet López Ponce, 27-07-2018)

[Líder del PT por 23 años decide seguir al mando; tendrá 344 mdp](#)

Pese a que el Instituto Nacional Electoral (INE) exigió al Partido del Trabajo (PT) renovar su dirigencia, luego de poco más de 23 años, Alberto Anaya, actual y único presidente que ha tenido esa fuerza política, afirmó que al no haber ganado un escaño en el Senado, se queda al frente del partido (La Razón, Secc. Primera, Jorge Butrón, 27-07-2018)

[Mi nuevo país](#)

El conflicto migratorio en el mundo es un tema del que México no puede escapar y el cual ha adquirido mucha importancia por la relación que existe con EU y por la posición geográfica en la que se ubica el país (Reporte Índigo, Secc. Primera, Fernanda Muñoz / Mariana Recamier, 27-07-2018)

[EU separa familias en centros de detención](#)

Donald Trump miente cuando dice que su gobierno ya no separa más a niños de sus padres indocumentados. Lo sigue haciendo pero dentro de los centros de detención, denunciaron ayer varios congresistas demócratas (La Crónica de Hoy, Secc. Mundo, EFE, 27-07-2018)

[Calculan tener listo el TLCAN en agosto](#)

El secretario de Economía, Ildefonso Guajardo, anticipa un posible acuerdo en principio de la renegociación del TLCAN para finales de agosto, tal como lo señaló ayer también el representante comercial de EU, Robert Lighthizer (El Sol de México, Secc. Finanzas, Pierre- Marc René, 27-07-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

Miguel Ángel Osorio Chong, ex gobernador de Hidalgo y ex secretario de Gobernación (el político teóricamente con mayor responsabilidad en el gabinete de Enrique Peña Nieto, aunque en la práctica el vicepresidente único fue Luis Videgaray Caso), al frente de un puñado de políticos sin mayor futuro que deambular en el Senado durante seis años en que Morena tendrá el control verdadero de la cámara que desde siempre había sido orgulloso terreno imperial del priísmo. Trece senadores priístas, de los cuales sólo una

fórmula ganó su escaño por mayoría de votos (Jorge Carlos Ramírez Marín y Verónica Camino Farjat, en Yucatán). La propia Claudia Ruiz Massieu Salinas de Gortari, quien preside el comité nacional priísta aunque pareciera que ella preferiría la silla senatorial y no el fideicomiso de liquidación partidista. Rubén Moreira Valdez, ex gobernador de Coahuila, ejemplo, como muchos de quienes ahora son sus compañeros de bancada, de los excesos políticos que los ciudadanos castigaron en las urnas. Beatriz Paredes, de un pasado del cual sólo quedan álbumes de nostalgia. Eruviel Ávila, otro ex gobernador al que en estas elecciones los ciudadanos le tundieron duro, pues en el estado de México el priísmo también fue barrido (La Jornada, Secc. Opinión, Julio Hernández López, 27-07-2018)

Templo Mayor

A diferencia del proceso federal, en Veracruz no habrá transición de terciopelo sino un duelo de jaraneros entre Miguel Ángel Yunes y Cuitláhuac García. Luego del triunfo del morenista en las elecciones, el gobernador panista se tardó algunos días pero terminó por aceptar la derrota de su hijo, felicitó al próximo mandatario y hasta ofreció reunirse con él para iniciar el proceso de transición. La realidad es que ni uno ni otro se han acercado y, más bien, cada día parecen más dispuestos a revivir los pleitos de la campaña electoral que a realizar una entrega-recepción pacífica y en orden, como piden los veracruzanos. Uno de los principales roces se dio hace unos días, cuando la bancada panista sacó adelante -de forma muy apresurada- el nombramiento del fiscal anticorrupción, antes de que Morena tome el control del Congreso local. Obviamente la maniobra fue denunciada como un intento de Yunes para blindarse ante la llegada del nuevo gobierno. Y a eso se suma que el gobernador electo dejó de lado la cortesía y, de plano, advirtió que existen sospechas de "malos manejos" por parte del gobierno de Yunes. Así que esto se pondrá más movido que un carro alegórico en el carnaval... ¡y sin rey feo! (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 27-07-2018)

Bajo Reserva

El tigre de Morena llegó al Tribunal Electoral. Reyes Rodríguez Mondragón es el nombre que aparece en el boleto ganador de la rifa de un tigre. El magistrado Rodríguez Mondragón, de la sala superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, tendrá la que realizar el proyecto de sentencia en el caso de la multa de 197 millones de pesos impuesta por el Instituto Nacional Electoral a Morena. Nos comentan que ayer llegó a la sala superior el recurso de apelación de Morena contra la multa por la presunta operación irregular del fideicomiso para damnificados. El asunto quedó identificado con el número SUP-RAP-209/2018 y fue turnado a la ponencia de don Reyes. Nos dicen que se espera que exista un proyecto de sentencia lo más pronto posible, incluso antes de que AMLO reciba la constancia de mayoría y sea declarado Presidente electo. Así que el magistrado tendrá que decidir que hace con el tigre que se ganó, sólo habría que esperar que cualquiera que sea el sentido de su proyecto mantenga al felino bien amarrado y que en el futuro no se le vaya a soltar (El Universal, Secc. Primera, s/a, 27-07-2018)

El Caballito

Delinean trabajo SSP y CDH. Se espera que hoy, durante una reunión entre el secretario de Seguridad Pública, Raymundo Collins, y la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos capitalina, Nashieli Ramírez, se acuerden los alcances del trabajo conjunto que llevarán a cabo por lo menos en los próximos cuatro meses, en materia de respeto a los derechos humanos por parte de la Policía Preventiva, dado que es una de las

dependencias que más vulneran los garantías fundamentales de los capitalinos, según la propia comisión. Lo que le interesa a don Raymundo, nos dicen, es mejorar la imagen de la SSP al exterior y recuperar la credibilidad, tarea que resulta titánica (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 27-07-2018)

Trascendió

Que apenas llegó la impugnación de Morena por el fideicomiso y el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, que encabeza Janine Otálora Malassis, ya tiene dos interpretaciones sobre el momento en que debe ser resuelto el asunto. La primera es que el tema salga previo a la calificación de la elección presidencial, al existir indicios de que el tema puede estar relacionado aun cuando el INE, en voz de Lorenzo Córdova, descartó uso electoral, y otro es que puede esperar hasta que pase la entrega de constancia, dados los señalamientos del propio partido de que una cosa no tiene nada que ver con la otra (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 27-07-2018)

Uno Hasta el Fondo / F. Scott Fitzgerald

Gil terminaba la semana convertido en un ser sin voluntad. Así caminó por la duela de cedro blanco. La mano del destino lo llevó al librero donde se forman los libros de Fitzgerald. Gamés tomó dos libros: Cartas (Selección y traducción de Gerardo Gambolini, Beatriz Viterbo Editora, 1994) y "Cuadernos" incluidos en la edición de Edmund Wilson de The Crack-up (New Directions, 1945). Gilga arroja algunos subrayados a esta página del directorio (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 27-07-2018)

Frentes Políticos

Gran noticia. Así recibieron en el país la designación de Juan Ramón de la Fuente como embajador de México ante la ONU; ahora sólo falta que el Senado ratifique su nombramiento. Sin duda, hará un papel valioso. Fue bien vista su incorporación a la reconstrucción del país. Humanismo e inteligencia; una atinada elección. El doctor De la Fuente, exrector de la UNAM, siempre ha sido un funcionario de primera en los encargos que ha tenido como servidor público. Y como es época de buenos deseos, ahora esperemos, dicen en las redes sociales, que también se confirme próximamente la designación del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas al frente de Pemex. Este cambio viene repleto de emociones (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 27-07-2018)

¿Será?

Listo, nombramiento en Pemex. Nos cuentan que el virtual Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, hará oficial en los siguientes días el nombre de quien será el titular de Pemex durante su administración: Octavio Romero Oropeza, mismo que estaría ya alistando el anuncio de que no asumirá su posición como alcalde del municipio tabasqueño de Centro, obtenido éste apenas en las elecciones del 1 de julio pasado. Al también ex oficial mayor del Gobierno de la Ciudad de México se le ha visto acompañar a la futura secretaria de Energía, Rocío Nahle, y hasta despachar en algunas reuniones como si fuera ya el mero jefe de la petrolera. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 27-07-2018)

Rozones

Culmina fiscalización. El INE concluirá con la fiscalización de más de 17 mil candidaturas federales y locales el próximo 6 de agosto, pues ya se comenzó con la revisión de cada

una de las elecciones y, para ir adelantando, la comisión que preside Ciro Murayama votará el lunes los dictámenes que subirán al Consejo General. Después de ese paso, el Tribunal tendrá ya todos los elementos para dar la constancia de mayoría al próximo Presidente (La Razón, Secc. Primera, s/a, 27-07-2018)

Pepe Grillo

El Plan Mérida. Integrantes del Sindicato de Trabajadores de la Semarnat se pronunciaron en contra del plan de AMLO de reubicar la dependencia en Mérida, Yucatán. La dirigencia ya envió un documento a la casa de transición para poner sobre la mesa algunos puntos relevantes sobre el grado de afectación a los trabajadores. Hacen notar, por ejemplo, que la mayor parte de los trabajadores tienen un crédito hipotecario que están pagando, y hay casos de trabajadores cuyos cónyuges laboran en otra dependencia, una diferente, lo que impactaría en el núcleo familiar. El plan implica para ellos una compleja problemática personal, familiar y social. Los de la Secretaría de Medio Ambiente fueron los primeros, pero no serán los últimos trabajadores del Estado en presentar resistencia. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 27-07-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Diputados amañan su #3de3: congelan transparencia

La mayoría de los diputados federales, ya sea titulares, suplentes o con licencia, no contribuyeron de manera voluntaria a la transparencia. Sólo 92 de ellos en la actual Legislatura accedieron a hacer públicas sus declaraciones patrimoniales, fiscales y de intereses en la plataforma Tres de Tres (#3de3), de Transparencia Mexicana y el Imco. Además, la mayoría de los que participaron en el ejercicio asentaron datos de hace tres años, por lo que no se puede determinar cómo evolucionó su patrimonio mientras desempeñaron el cargo. La declaración más reciente es de Ileana Dávalos Elizondo, quien la publicó en abril de 2017, dos meses después de haber tomado protesta como suplente. La priista registró que en 2016 no percibió ni un peso como suplente ni tuvo otras percepciones. Tarek Abdalá, señalado el año pasado por actos de corrupción en Veracruz, afirmó en 2015 que sólo tenía un vehículo y dos cuentas bancarias con 97 mil 176 pesos. Sólo dos coordinadores están en la plataforma, pero con datos de años pasados. Sólo 92 legisladores accedieron a hacer públicas sus declaraciones patrimoniales, fiscales y de intereses, muchos con datos de hace tres años que no actualizaron. Otros legisladores dejaron en ceros el espacio sobre su sueldo, como Lía Limón (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Tania Rosas y Vanessa Alemán, 27-07-2018)

De 311 mil 564 aspirantes al bachillerato, 67 mil 353 logran su primera opción

El vocero de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems), Javier Olmedo Badía, afirmó que existe plena certeza de que este año no se presentará un error en la asignación de espacios para cursar el bachillerato en Ciudad de México y su área conurbada, luego de que en 2017 hubo un desfase entre las hojas de respuesta y los cuadernillos de preguntas, lo que obligó a asignar un lugar a más de 11 mil concursantes que en su mayoría buscaban ingresar a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En conferencia de prensa aseguró que las 10 instituciones públicas participantes aplicaron por primera vez mecanismos de revisión más exhaustivos, como el análisis estadístico por modalidad de examen, sede de aplicación, grupo y turno, por lo que podemos asegurar que no hay un grupo o turno que presente

resultados fuera de lo normal. Olmedo Badía destacó que los resultados del examen de asignación se harán públicos en el primer minuto de este viernes en la Gaceta Electrónica de Resultados. Agregó que este año tres adolescentes –uno egresado de secundaria pública y dos de particulares– lograron 126 aciertos de 128 preguntas, mientras que el promedio general fue de 69 respuestas correctas. En el concurso de 2018 se registraron 311 mil 564 concursantes, lo que representa una disminución de 13 mil 839 solicitantes en comparación con el año pasado (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Laura Poy Solano, 27-07-2018)

[Hoy 27 de julio del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.4773 Pesos. C o m p r a : 18.0835 V e n t a : 18.8711 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 27-07-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 27 / 07 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Premian a Scott Yoo con medalla “A los aportes sobresalientes en beneficio de la CDMX”](#)

“Por su aporte en la promoción de la cultura, al acercar la música a amplios sectores de la capital del país”, **Scott Yoo**, Director Titular y Artístico de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFCM**, fue reconocido con una de las medallas “A los aportes sobresalientes en beneficio de la CDMX” que de manera simbólica entrega la Escuela de Administración Pública de la Ciudad de México, EAPCDMX, a personalidades que con su liderazgo, trabajo profesional, compromiso cívico, buenas prácticas e innovación contribuyen a construir una sociedad más inclusiva y con mejor calidad de vida. En representación del violinista de origen japonés que desde 2016 lidera a la OFCM, el Director de Operaciones de la Filarmónica, Roberto Mejía, recibió el galardón en una ceremonia encabezada por el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, quien felicitó a los hombres y mujeres de instituciones públicas, sociedad civil, iniciativa privada y organismos internacionales que fueron distinguidos por sus aportaciones honestas y eficientes a la ciudad. En el acto al que asistieron el **Secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, y otros integrantes del gabinete ampliado, se manifestó que este año la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México celebra cuatro décadas de construir una cultura orquestal en la metrópoli, reafirmandose como una agrupación para todos los habitantes. (mayacomunicacion.com, Secc. Cultura, adminmaya, 26-07-2018)

[Reciben Mandos de la SSP-CDMX medallas a los aportes sobresalientes en beneficio de la CDMX](#)

En reconocimiento a su labor como servidores públicos, mandos operativos de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México (SSP-CDMX), recibieron la Medalla “A los aportes sobresalientes en beneficio de la CDMX”, entregada por la Escuela de Administración Pública de la Ciudad de México (EAPCDMX). El evento fue encabezado por el Jefe de Gobierno, doctor José Ramón Amieva Gálvez, quien señaló que es un motivo de alegría y orgullo, el presidir este evento con la entrega de medallas para las mujeres y hombres que han dado la vida en el servicio público. Por parte de la SSP-CDMX recibieron este reconocimiento el director general de Servicios Aéreos “Cóndores”, Capitán Piloto Francisco José Tamez Gómez, el subsecretario de Información e Inteligencia Policia, Mtro. José Gil García y el subsecretario de Control de Tránsito, Luis Rosales Gamboa. Por su parte el director general de la EAPCDMX, Mtro. León Aceves Díaz de León, brindó su total reconocimiento a las personas que recibieron la medalla por sus aportaciones sobresalientes en beneficio de la CDMX. Añadió que este reconocimiento es gracias a los esfuerzos gubernamentales, sociales y económicos que abonan al progreso de la ciudad. Cabe señalar que, durante dicho evento, se entregaron también ocho reconocimientos de la Medalla Luis F. Aguilar Villanueva 2018, al Mérito en el Servicio Público de la CDMX y una fue entregada a Marisol Molina Becerra Coordinadora de Normatividad y Enlace Interinstitucional de la Policía Bancaria e Industrial (PBI) (noticiasdelf.com, Secc. Ciudad, **En imagen el secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, 26-07-2018)

[Faro Aragón Celebra su Segundo Aniversario con Diversas Miradas a la CDMX](#)

Con el lema Diversas Miradas de tu Ciudad, la Fábrica de Artes y Oficios, FARO, Aragón celebrará su segundo aniversario con un programa de actividades gratuitas que se presentarán durante agosto y que incluye desde ciclos de cine, festivales, talleres y conversatorios hasta conciertos y funciones de lucha libre. Las actividades de aniversario del recinto perteneciente a la Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX, contarán con destacados exponentes de cada género y tendrán como eje temático la ciudad diversa y su relación con el cine, con la finalidad de mantener la promoción, producción, formación y exhibición, construyendo así un entorno de convivencia comunitaria. En rueda de prensa en el **Museo de la Ciudad de México**, donde se exhibe la muestra Miradas a la Ciudad: Espacio de reflexión urbana, el titular de la dependencia capitalina, **Eduardo Vázquez Martín**, recordó cómo surgió la propuesta de crear un Fábrica de Artes y Oficios dedicada a las artes visuales. “Hace dos años nos preguntamos, en la lógica de los Faros ¿cómo podríamos echar a andar un proyecto educativo no formal que tenga a la cinematografía en el centro, pero que no signifique necesariamente la construcción de una escuela profesional de cine, pero sí el acceso a los lenguajes, conocimientos y a la cultura audiovisual de la CDMX?”, expuso. “Es para celebrar que el norte tenga un Faro y que se encuentre en Aragón”, añadió (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 25-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[La lucha libre fue declarada Patrimonio Cultural de la Cdmx](#)

Karina Cuevas, reportera: La lucha libre es sinónimo de tradición e identidad mexicana. Se trata de un deporte profesional conocido en todo el mundo. No por nada, el gobierno capitalino recién declaró a la lucha libre como **Patrimonio Cultural Intangible de la**

Ciudad de México. Sin duda uno de los fenómenos culturales más exitosos en nuestro país. Las primeras funciones de lucha libre llegaron a México a mediados del Siglo XIX en los tiempos de la intervención francesa, en aquel entonces era un exhibición extranjera hasta que a principios del Siglo XX, un hombre llamado Enrique Ugartechea se dio a conocer como el primer luchador hecho en México. Un exponente de la Revolución, Salvador Lutteroth, sentía una profunda fascinación por la lucha libre, a él se le conoce como el padre de la lucha libre mexicana. En 1933 fundó la empresa mexicana de lucha libre, hoy conocida como el Consejo Mundial de Lucha Libre. Aquellos fueron los años de formación de la lucha libre mexicana. Para ocultar la identidad de los luchadores, las máscaras se volvieron populares y entonces surgió la costumbre de apostarlas. Como los luchadores mexicanos eran de menor tamaño y estatura que los extranjeros se desarrolló un estilo único de pelea, las llaves al ras del suelo, el uso de las cuerdas para impulsarse y espectaculares maniobras aéreas. La eterna batalla entre el bien y el mal tomó forma con el surgimiento de los dos bandos históricos: los rudos y los técnicos, sin duda el elemento teatral de la lucha libre es cortesía sólo de nuestro país (Televisa, Al aire con Paola Rojas, 27-07-2018, 08:01 hrs) [VIDEO](#)

[La Cabra o la Fábula del Niño y su Doberman](#)

Foro A Poco No Contemporáneo. Del 31 de julio al 5 de septiembre de 2018. Dramaturgia: Guillermo Revilla. Dirección: Guillermo Revilla. Elenco: Andranik Castañón, Héctor Iván González, José Juan Sánchez, Óscar Serrano, Edgar Valadez. Dos hombres apodados Perra y Marrana se encuentran prisioneros sin saber ¿dónde están?, ¿quién los atrapó? y ¿por qué? Para sobrevivir, deben cumplir con una tarea impuesta por su carcelero: hacerse cargo de una cabra. Poco a poco, el encierro va afectando la personalidad de los prisioneros hasta transformarlos completamente. Horario de La cabra o la fábula del niño y su doberman: Martes y miércoles, 20:30 horas (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, 26-07-2018)

[Malevolance](#)

Teatro Sergio Magaña. Malevolance es guiada por las voces de las mujeres que han resistido cantando, curando heridas y reconstruyendo comunidades, en medio del desplazamiento forzado en Colombia y México; un acto de memoria y reconocimiento a quienes convierten el dolor de la guerra en diferentes formas de salvarse a sí mismo. AUTOR: Sandra Milena Gómez Cabarcas DIRECTOR: Sandra Milena Gómez Cabarcas Cía. Udána Plataforma de Creación Escénica. HORARIOS Y PRECIOS: 28 de julio de 2018 sábado, 20:00 - 21:30 hrs. Entrada libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, 26-07-2018)

[El medio cultural despide a Marie José Paz](#)

En medio de flores y un retrato en el que Octavio Paz y Marie José Tramini sonríen a plenitud y para la posteridad, “Mari Jo”, conocida así cariñosamente en el gremio cultural –tal y como se refería a ella su esposo y Nobel de Literatura–, fue velada en la funeraria Gayosso de Félix Cuevas. Sus restos, que llegaron hacia las 20:30 horas a la capilla número cinco, fueron recibidos por amigos, personajes del gremio cultural y funcionarios – María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura federal, Jorge Volpi, director de Difusión Cultural de la UNAM, la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes, Lidia Camacho–, quienes guardaron silencio mientras se colocó el ataúd en medio de coronas y arreglos florales enviados por las instituciones más importantes del país. De la misma **Secretaría de Cultura federal, de la capitalina**, del Instituto Nacional de Bellas Artes

(INBA), del Fondo de Cultura Económica, de la revista Letras Libres (sucesora de Plural y Vuelta fundadas por Octavio Paz), de José Alfonso Suárez del Real, diputado local por Morena, con un mensaje en la cinta donde se leía Au revoir. Estuvieron además las escritoras Margo Glantz y Elena Poniatowska, el ensayista y crítico literario Christopher Domínguez, el pintor Manuel Felguérez, el senador Héctor Vasconcelos, el director de Publicaciones de la UNAM Joaquín Diez Canedo, la extitular del extinto Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Sari Bermúdez, así como el arquitecto Paulo Esteban Lira Tirado, amigo de Marie José (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Armando Ponce / Niza Rivera, 27-07-2018)

[Maxine recomienda la exposición de los Tesoros del Vaticano](#)

Maxine Woodside (MW), conductora: No se pueden perder la exposición de los "Tesoros del Vaticano", está en el Museo de San Ildefonso. Es una exposición que es gratuita para el público, está en San Ildefonso, que es precioso, el edificio es una joya. Se tardaron cuatro años en poderla traer, por cada pieza que trajeron del Vaticano el seguro es un millón 800, y hay 220 piezas. Imagínense lo que pagaron de seguro. Está aquí y hay que disfrutarla, porque de veras está preciosa. Primero, el edificio es una joya y además está muy bonita la exposición. Es gratuita y va a estar hasta el final de octubre. Le quiero agradecer a Jonatan Chávez, que fue el que nos dio la visita guiada, tiene una dicción perfecta, se le entiende todo muy bien y nos dio una visita guiada maravillosa. Ana María Alvarado (AMA), conductora: ¿En dónde? MW: Está en San Ildefonso. AMA: **El Colegio de San Ildefonso**. MW: Vale muchísimo la pena, vayan. Con todo y que el Centro estaba complicado porque fue el Día Maya, había muchísima gente bailando alrededor de las ruinas, estaban recibiendo la energía. Pero de todos modos vale la pena que vayan, váyanse en Metro o en Metrobús (Grupo Fórmula, Todo Para la Mujer, Maxine Woodside, 27-07-2018, 11:02 hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Homenajearán a Alí](#)

La Biblioteca México celebrará el centenario del natalicio del poeta nayarita Alí Chumacero con una mesa redonda y una exposición, en la que se recordará su relevancia en la Revista Tierra Nueva. Participarán Marco Antonio Campos, Luis Chumacero y Bernardo Ruiz, quienes hablarán sobre la pasión que tuvo Alí para generar un acervo de más de 46 mil volúmenes. La mesa redonda se llevará a cabo mañana, a las 12:00 Hrs, en el patio Octavio Paz con acceso libre al público y posteriormente se hará un recorrido de la exposición Un Despertar Literario: Alí Chumacero y Jorge González Durán en la Revista Tierra Nueva, instalada en la Galería Abraham Zabludovsky y el Patio de los Escritores. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 14 de septiembre, de lunes a domingo de 10:00 a 18:00 Hrs, en el recinto de la Ciudadela, Metro Baldras, Ciudad de México (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 27-07-2018) [La Razón](#)

[Juan Tovar recibió la Medalla Bellas Artes y la dedica al teatro mexicano](#)

El escritor y guionista Juan Tovar dedicó la Medalla Bellas Artes que recibió en reconocimiento por sus aportaciones al arte y a la cultura de México al teatro nacional y a las nuevas generaciones de dramaturgos. En declaraciones realizadas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el también dramaturgo, cuentista y traductor nacido en Puebla el 23 de octubre de 1941 comentó que es un gran honor recibir la presea. "Me parece importante que el premio Bellas Artes de Literatura se otorgue a una obra

dramática, tengo novelas, cuentos y cuando me dijeron de esta medalla pensé que es porque a fines del año pasado el Fondo de Cultura Económica publicó el primer volumen de mi teatro reunido”, expresó. Abundó que esa fue la causa de esta consecuencia y reiteró que es muy importante que se reconozca el teatro como literatura, porque ese ha sido “mi búsqueda en los últimos años, porque teatro no he hecho desde 2010, pero he seguido escribiendo en el Sistema Nacional de Creadores y he seguido escribiendo arte escénico”. Durante la ceremonia, Lidia Camacho, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, quien entregó la Medalla Bellas Artes a Juan Tovar, mencionó que se trata de uno de los autores más destacados de la literatura contemporánea mexicana. Destacó que Tovar se ha preocupado de escribir en la mayoría de los géneros: dramaturgia, cuento, novela, ensayo, traducción, periodismo y guión cinematográfico. “El escritor poblano contó con mentores de la talla de Juan José Arreola, Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido, particularmente este último representó un estímulo fundamental para su creatividad y acompañó de manera cercana los cimientos de su desarrollo”, expresó la funcionaria cultural (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 26-07-2018, 12:32 hrs)

[Llegan al Franz Mayer las fotos ganadoras de World Press esperan 70 mil visitantes](#)

Fueron 14 segundos los que tomó la acción con la cámara. Ronaldo Schemidt sintió el calor sobre la espalda, volteó hacia la explosión y continuó disparando por instinto en medio del fuego, cuando un hombre saltó corriendo envuelto en llamas. La imagen quedó capturada antes de entender qué sucedía al cubrir una manifestación violenta en Caracas, Venezuela. La fotografía obtuvo el primer premio del concurso World Press Photo que, con otras 137, se exhiben en el Museo Franz Mayer. Más que temor al realizar su labor, hay pasión y una gran responsabilidad ética, afirmó Schemidt --de origen venezolano-- quien vive en México desde hace 18 años y trabaja para la agencia France Press. Aquí he crecido fotógrafo, relató horas antes a la inauguración en el inmueble virreinal ubicado frente a Alameda, en el Centro Histórico. Las fotos ganadoras fueron seleccionadas entre más de 73 mil imágenes de 4 mil 548 fotógrafos, de 125 países, se exponen en un centenar de ciudades de manera simultánea todo el año, en el mundo son 4 millones de espectadores. En la Ciudad de México en el museo ubicado en plaza Hidalgo 45, concluirá la exhibición el 23 de septiembre y se estiman unos 70 mil visitantes (La Jornada, La Jornada de Enmedio, Alondra Flores Soto, 27-07-2018) [Excélsior](#), [La Crónica](#), [El Heraldo de México](#), [La Razón](#), [Diario de México](#),

[Se inauguró la exposición del World Press Photo en el Museo Franz Mayer](#)

Ana Francisca Vega, conductora: Cada año la World Press Photo recorre cien ciudades de 45 países para recordarnos sobre la importancia del fotoperiodismo; es el turno de la Ciudad de México. Ayer se inauguró esta exposición en el Museo Franz Mayer y estará hasta el 23 de septiembre. Ana María Islas, reportera: Ciento 137 fotografías forman parte de la muestra del World Press Photo de este año en el Museo Franz Mayer; 42 fotoperiodistas de 22 países que fueron premiados este año retratan al mundo en toda su complejidad y diversidad. Cuatro mil 548 fotoperiodistas y documentalistas de 125 países participaron, incluidos 65 mexicanos (Televisa, Despierta con Loret, Ana Francisca Vega, 27-07-2018, 07:44 hrs) [VIDEO](#)

[Viaje a las entrañas de la serpiente emplumada](#)

Gracias a la tecnología, los visitantes del Museo Nacional de Antropología podrán disfrutar del recorrido virtual de uno de los descubrimientos arqueológicos más

importantes en la historia de la arqueología: el túnel de la serpiente emplumada. La experiencia se encuentra en la sala teotihuacana del museo y se accede a ella a través de unos visores de realidad virtual, RV de Samsung, empresa con la cual trabajó el INAH para capturar las imágenes que conforman el video de RV. “El túnel de la serpiente emplumada o túnel del inframundo, se encuentra debajo del templo de la serpiente emplumada. Es un túnel de más de 100 metros que acaba en el eje del templo de la serpiente emplumada y no había georreferenciación ni georradar ni todas esas tecnologías y lo hicieron los teotihuacanos, sin embargo, con toda precisión”, comentó el director general del INAH, Diego Prieto Hernández. “Los visitantes que se animen a vivir esta experiencia serán sumergidos al mundo teotihuacano y es que prácticamente uno llega volando al templo de la serpiente emplumada, para luego bajar por los diferentes niveles del túnel donde podremos ver vestigios de la cultura teotihuacana y en donde se nos explicarán los pormenores de la excavación”. El recorrido virtual es guiado por el arqueólogo Sergio Gómez quien encabezó al equipo de arqueólogos que hicieron posible este suceso. La evidencia del túnel apareció en el 2003, agregó Prieto Hernández y no fue hasta el 2012 que, gracias a un robot y el trabajo en conjunto de del INAH y el IPN entre otros, se pudo penetrar dentro del túnel para organizar la exploración y recuperación de los materiales del túnel (El Economista, Secc. Arte, ideas y Gente, Fausto Ponce, 27-07-2018) [Capital México](#)

Exhibición de Ajuar de la Reina Roja por primera vez al público

Roberto Ruiz, conductor: Por primera vez es exhibido el Ajuar de la Reina Roja, es esta reliquia que perteneció a la esposa de Pakal, uno de los monarcas más importantes de la cultura maya. Vaitiare Mateos, conductora: Es una joya que muestra el mosaico cultural que siempre ha tenido México. Si usted está en la capital no deje de ir a visitarla. Jorge Muñoz, reportero: Por primera vez es exhibida al público en México: el ajuar funerario de La Reina Roja, esposa de Pakal, se muestra en el Museo del Templo Mayor en el corazón de la Ciudad de México. Insert de Diego Prieto Hernández, director INAH: "Traerla a la Ciudad de México, al Templo Mayor, porque esto permite que los que visitan la Ciudad de México, la ciudad de Tenochtitlán, el Templo Mayor, entiendan cómo el México antiguo era, como hoy, un mosaico muy diverso de culturas". Los restos fueron descubiertos en 1994 en el Templo 13 de la zona arqueológica de Palenque, Chiapas. En esta exposición se ha recreado la cámara mortuoria de "La reina roja", un maniquí de fibra de vidrio simula ser su cuerpo, tiene las mismas características físicas, la máscara de jadeíta en su rostro, la misma máscara que fue localizada en su mano izquierda al momento de su hallazgo". Insert de Diego Prieto Hernández: "También ayudan mucho para que la gente concentre la atención, concentre la emoción y el disfrute en una pieza en lo particular. Y sí consideramos que este ajuar, así, como tal, constituye un foco de atención que mucho va a atraer al público". La exposición "La reina roja: el viaje al Xibalbá" estará abierta al público hasta el 9 de septiembre. Se espera que más de 120 mil personas visiten el Templo Mayor (TV Azteca, Hechos AM, Roberto Ruiz, 27-07-2018, 08:26 hrs) [VIDEO](#)

Murió Marie José Tramini albacea del legado del Nobel literario mexicano

Marie José Tramini depositaria del legado del premio Nobel de Literatura 1990, Octavio Paz (1914-1998) falleció ayer en su departamento de la Ciudad de México y por la noche fue despedida por familiares y amigos que se dieron cita en una funeraria de Félix Cuevas. Fue la titular de la Secretaría de Cultura federal, María Cristina García Cepeda, quien informó del deceso en su cuenta de Ttwitter: “Lamento profundamente el fallecimiento de Marie-Jo Paz viuda de Octavio Paz y amiga entrañable. Comparto mi

pena con sus amigos cercanos y la comunidad intelectual". Hasta el momento se desconoce qué pasará con el legado del poeta. El presidente Enrique Peña Nieto también hizo una declaración en esa red social: "Lamento la pérdida de Marie-Jo compañera entrañable de Octavio Paz e integrante importante de la comunidad cultural de México. Mis condolencias a sus familiares y amigos". A la muerte de Paz Marie José se convirtió en férrea protectora de su legado y era invitada frecuente a los homenajes y encuentros dedicados al Nobel, porque fue ella quien conoció por completo al hombre, al personaje y su obra. Hasta el momento se ignora qué pasará con el legado del poeta, Marie José y Paz no tuvieron hijos (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 27-07-2018) [Reforma](#), [El Universal](#), [Milenio](#), [El Economista](#), [24Horas](#), [La Razón](#), [Capital México](#),

[Fallece viuda de Octavio Paz](#)

Blanca Garza, conductora: Marie-José Tramini, viuda del poeta y Nobel de Literatura mexicano, Octavio Paz, falleció este jueves. Fue a través de su cuenta de Twitter de la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, que confirmó y que lamentó también este fallecimiento. La funcionaria escribió a través de esta red social: "Siento profundamente el fallecimiento de Marie-Jo Paz, viuda de Octavio Paz y amiga entrañable -continuó leyendo este mensaje-. Comparto mi pena con sus amigos cercanos y la comunidad intelectual". Nacida en Córcega, en Francia, Tramini conoció a Octavio Paz, al Nobel de Literatura mexicano, en Nueva Delhi, en 1962 pero se casaron en 1964 en la embajada de México en la India. Según Enrique Krauze, Paz solía decir que Marie-Jo, como algunos le llamaban cariñosamente, fue lo mejor que le ocurrió en la vida después de haber nacido (Grupo Milenio, Milenio T.V., Blanca Garza, 27-07-2018, 09:56 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Entregan por partida doble el Premio Mauricio Achar](#)

Jorge Iván Soto Camba, por Pistolar y Pedro Zavala Chaparro, por Allin, Sinatra, han sido galardonados --en forma extraordinaria y única-- con el cuarto Premio Mauricio Achar Literatura Random House. El jurado: Cristina Rivera Garza Emiliano Monge y Fernanda Melchor, escritores; Jorge Lebedev, director de Ediciones Gandhi y Andrés Ramírez, director literario de Penguin Random House Grupo Editorial, consignó en el acta que se trata de dos obras de indudable calidad y de estética radicalmente distintas que, sin embargo, dialogan con la realidad contemporánea. Ambos novelistas --Soto Camba radicado en Guadalajara y Pedro Zavala Chaparro, de la Ciudad de México-- reciben cada uno la dotación de 300 mil pesos mexicanos. "No es un premio compartido sino duplicado. Estamos reconociendo a dos escritores que ganan la cuarta convocatoria del Premio Mauricio Achar Es decir, este año dos novelas son merecedoras del galardón de manera extraordinaria, después de una larga deliberación con dictamen unánime por parte del jurado", precisó Alberto Achar, director comercial de Librerías Gandhi. Se recibieron 527 manuscritos los cuales fueron leídos en su totalidad en la búsqueda de cinco finalistas de donde resultaron triunfadoras las dos piezas narrativas mencionadas. Estas dos obras estarán en librerías el próximo diciembre y serán presentadas en exclusiva en la FIL de Guadalajara 2018 (La Razón, Secc. Contexto, Carlos Olivares Baró / Cristina Rivera Garza, 27-07-2018)

[Víctor Manuel Ruiz: Aniversario 25 de Delfos Danza Contemporánea](#)

Entrevista vía telefónica, Víctor Manuel Ruiz, director artístico de Delfos Danza Contemporánea, habló sobre la celebración de su 25 aniversario de vida profesional, el festejo se llevará el jueves 2 de agosto a las 8:00 de la noche en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, comentó que en estos 25 años han tenido pruebas difíciles que han librado, dijo que tienen un repertorio de más de 70 obras en su acervo. Explicó que realizarán un recuento que incluirá tres obras, participará el escenógrafo Fernando Pérez quien se encargará de crear el espacio escénico. Dio a conocer que remontará una pieza dancística y se presentará en el Teatro Cantoral el 4 de agosto a la 1:00 de la tarde, y también es presentación única (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, María Eugenia Pulido, 27-07-2018, 10:07 hrs) [AUDIO](#)

[Laura Restrepo plantea “romper el silencio” ante la violencia de género](#)

Cada vez que se escribe sobre la violencia contra las mujeres, que se habla de ese tema en conversaciones públicas y privadas, “es un paso más para derrotar ese machismo atávico, aterrador, que no solamente destruye a las mujeres sino también a los hombres”, dijo la escritora colombiana Laura Restrepo (Bogotá, 1950) durante la presentación de su nueva novela, Los Divinos. En el Centro de Cultura Casa Lamm, la noche del miércoles, cientos de personas se dieron cita para escuchar a la autora, quien habló de su libro publicado por la editorial Alfaguara. Sin embargo, “parte de la reacción que hubo en el hecho real que salió la gente a la calle después del crimen, tenía que ver con la sorpresa: un país como Colombia, tan acostumbrado a la violencia y a la guerra y de alguna manera insensible a las noticias de los asesinatos, y sin embargo había un ingrediente adicional que le reventó la cabeza y el corazón. “Acostumbrados a los crímenes de los militares, paramilitares, guerrilleros, delincuentes, este crimen atroz estaba hecho por placer. Esto iba por lo más humanamente concebible, ¿por qué este hombre que todo lo tiene busca a la más débil de las criaturas para machacarla, destrozarla de la manera como lo hizo? La pregunta era demasiado profunda para mí como para toda la sociedad. Este libro se impuso para mí, como los libros de Lydia Cacho se le imponen a ella; no hay más remedio porque se te convierte en una pesadilla, una obsesión. Escribo y soy madre y como madre era imposible no escribir un libro sobre esto.” (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Ericka Montaña Garfias, 27-07-2018)

[Libros de la semana: Manguel, Huerta, Dyson...](#)

Alberto Manguel tiene el don de acercar el arte a la vida cotidiana de una manera clara y práctica. Su libro Una historia natural de la curiosidad no es la excepción, se trata de un viaje a través de preguntas que todos nos hemos hecho alguna vez. A David Huerta, hay que leerlo, no solo porque es uno de los grandes poetas vivos de nuestro país, también porque cada uno de sus títulos es una ventana que nos asoma a la riqueza del lenguaje. Hagamos una escala en la ciencia y quien mejor que con Freeman Dyson, el físico de 94 años, que aún nos sorprende por ser una de las personas con mayor claridad a la hora de explicar su disciplina. Vamos ahora a una de las novelas más celebradas acerca de lo que fue la Primavera árabe, nos referimos a La ciudad siempre gana, de Omar Robert Hamilton. Cerramos nuestras recomendaciones con los ensayos reivindicativos de Mónica Berenstein, quien por medio de cuatro grandes artistas, cuenta el papel de la mujer en el cambio social. Alberto Manguel. Una historia natural de la curiosidad. Siglo XXI. 544 pp. ¿Qué es la curiosidad?, ¿Qué es el lenguaje?, ¿Quién soy?, ¿Dónde está nuestro lugar?, ¿Qué hay después?, ¿Qué podemos poseer? Manguel plantea las preguntas y sugiere algunas posibles respuestas. Empieza contando cuál es su relación con el dinero y los

objetos; para responder dónde está nuestro lugar en el mundo, reflexiona sobre su propia vida, hecha de mudanzas constantes, y para explicar qué es el lenguaje relata una situación personal extrema. Desde luego, este enfoque autobiográfico es el punto de partida, sólido y genuino, de un desarrollo que se nutre de la historia, la literatura, el arte o lo cotidiano David Huerta. *El ovillo y la brisa*. Era. 133 pp. Decía Stéphane Mallarmé que hubo alfabeto e inmediatamente después aparecieron los versos. ¿Y la prosa? Según Mallarmé “no hay prosa”. El poeta David Huerta parte de esta idea y en este libro camina sobre los límites de la narrativa. A un ritmo entrecortado se mueve entre su ley y su música, en búsqueda de las coordenadas que den identidad a estos breves pero sustanciosos textos. Freeman Dyson. *El científico rebelde*. Debate. Trad. Mercedes García. 384 pp. Desde Galileo hasta los astrónomos aficionados de la actualidad, los científicos siempre han sido rebeldes, espíritus libres que se resisten a las ataduras que la sociedad les impone. En su búsqueda de las verdades de la naturaleza les guía tanto la imaginación como la razón, y sus teorías más importantes tienen la excepcionalidad y la belleza de las grandes obras de arte. En este formidable libro, el autor nos cuenta las historias de científicos trabajando: desde la entrega de Newton a la física, la alquimia, la teología y la política, hasta el descubrimiento de la estructura del átomo que hizo Rutherford, o la tenaz resistencia de Einstein a la idea de los agujeros negros. Omar Robert Hamilton. *La ciudad siempre gana*. Trad. Ce Santiago. Sexto Piso. 309 pp. Inmersos en el alzamiento de 2011 de la plaza Tahrir, al igual que miles de jóvenes que protestan contra la dictadura pese a la represión policial, Mariam, Khalil y Hafez recorren las agitadas calles de El Cairo, una ciudad en plena revuelta. Son, están convencidos, parte de una transformación histórica imparables. Testimonio narrativo de los sucesos de la Primavera Árabe y del fracaso de aquellas promesas por las que muchos jóvenes estuvieron dispuestos a dar su vida, esta novela eléctrica y hermosa, elogiada por autores de la talla de J. M. Coetzee, Richard Ford y Naomi Klein, no trata únicamente sobre la Revolución Egipcia, sino sobre una generación que pretende cambiar el mundo. Mónica Berenstein. *Las desafiantes*. Lectorum. 190 pp. Katherine Mansfield, Dolores Ibárruri, Danna Ajmátova y Margaret Mead. *Cuatro mujeres contra la injusticia, la mediocridad, y el prejuicio* La autora se une a las revisiones contemporáneas acerca de cómo la mujer se ha hecho protagonista del cambio social a través de la Historia. Las artistas analizadas tienen en común la rebelión contra el acatamiento de la norma (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 27-07-2018)

[Palacio Nacional cuenta su historia](#)

El gigante de piedra tiene un nuevo museo en el que narra su devenir, desde Moctezuma II hasta la época actual. La monumentalidad del Palacio Nacional es apabullante. Una onda mística nos sobrecoge cuando recorremos los serenos patios marianos o el Recinto a Juárez, imaginamos lejanas historias al contemplar la escalera de la emperatriz o el salón de la Tesorería y los murales de Rivera nos dejan sin aliento. Pero los detalles de su historia se cuentan en los objetos. En los cientos o quizá miles de piezas, muebles, documentos, pinturas y fotografías guardados celosamente por siglos en cada uno de sus rincones que formaron parte de episodios, a veces poco conocidos de la historia nacional. Una muestra cuidadosa de más de 400 piezas, la mayoría originales, enriquecida por otras provenientes de diversas colecciones públicas y privadas, se presenta al público en el recientemente inaugurado Museo Histórico de Palacio Nacional, en el mezzanine del Patio Central del edificio civil y de gobierno más antiguo de la Ciudad de México, aún en funciones. En este nuevo espacio expositivo de 1,500 metros cuadrados, la Conservaduría de Palacio Nacional dependiente de la SCHP, despliega un museo de sitio que es un espacio de conversación entre el monumento y el visitante, donde las voces,

rostros, utensilios y ropajes se convierten en emisarios del pasado que nos permiten apreciar y comprender que Palacio Nacional es un patrimonio vivo, ejemplo de conservación y adaptación al paso del tiempo. Hoy le damos voz a este gigante de piedra para que cuente su historia y seguirá siendo el confidente que resguarda las evocaciones de nuestra nación, señala a El Economista la maestra Lilia Rivero Weber, conservadora de Palacio Nacional quien acompaña nuestro recorrido (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Francisco de Anda Corral, 27-07-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[La ANTAD verificará las condiciones de seguridad de plazas y lugares públicos](#)

Alejandro Villalvazo, conductor: Siempre nos agarramos de cualquier cosita, para ahora sí, ¿no?, como que estamos "chambeando". Plaza Artz e el Pedregal, ya sabemos del desplome este de parte de su estructura, una plaza que está a medio camino, sigue en construcción pero ya operando algunos locales de comida, de ropa, de boutiques y desde esa tragedia --digo tragedia aunque no hubo víctimas, pero es una tragedia que eso se venga abajo-- de las construcciones --otra vez-- presumidas como más modernas que hay, hecha por el grupo de ingenieros arquitectos de mayor prestigio en México y en el mundo. Nos dijeron ahora sí, vamos a revisar cómo están en condiciones de seguridad y protección civil centros comerciales y tiendas departamentales, incluso algunas de autoservicio. Ahora sí, ¿no? (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Alejandro Villalvazo, 27-07-2018, 08:49 hrs) [AUDIO](#)

[Medio Ambiente de la CDMX no participará en jornada de limpieza del río Magdalena](#)

Manuel Feregrino, conductor: Nos informan desde la Secretaría del Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad de México que no hubo acercamiento con los vecinos de Coyoacán, así que no van a estar mañana, no va a haber personal de Medio Ambiente del gobierno de la Ciudad de México en este esfuerzo que hacen vecinos para la limpia del río Magdalena. **Ciro Gómez Leyva, conductor:** Que raro, han de estar haciendo otras cosas (Grupo Fórmula, **Ciro Gómez Leyva por la Mañana**, 27-07-2018, 09:55 hrs) [AUDIO](#)

[Comerciantes de la Villa piden el retiro de ambulantes de la zona](#)

Iñaki Manero, conductor: Comerciantes de la Villa piden el retiro de ambulantes en la zona. **René Ponce, reportero:** Comerciantes de siete mercados de los alrededores de la Villa hacen un llamado a la delegación Gustavo A. Madero y a la jefatura del gobierno capitalino para que retire a los cerca de 350 vendedores ambulantes y toreros que ejercen el comercio informal en el atrio de la basílica y en las calles aledañas al templo mariano. Tras señalar que esta venta ilegal genera pérdidas de hasta un 80 por ciento, advirtieron que si no son atendidas sus demandas realizarán marchas, toma de la explanada delegacional y posibles enfrentamientos entre comerciantes. **Javier Martínez Solano denunció un posible contubernio entre inspectores y los líderes Guillermo Moreno y Enrique Magaña** (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Iñaki Manero, 27-07-2018, 09:03 hrs) [AUDIO](#)

[Román Rosales: Caso de la mamá de los supuestos gemelos](#)

AV: Platicando con el doctor Román Rosales, secretario de Salud del Gobierno de la Ciudad de México, sobre este escándalo. **María Guadalupe denunció que tuvo gemelos y que nada más le entregaron un bebé en el Hospital General de Ticomán de la Red de**

Salud del Gobierno capitalino. Viene la investigación, nos dice el Gobierno de la Ciudad, y ahorita lo reitera, además, con una imagen por ahí que se tiene del área de transfer en quirófanos, nos dice el doctor Rosales: "Un solo producto, fue un parto único". Y te preguntaba, Román, ¿en dónde está la confusión, cómo se puede equivocar un ultrasonido de esta manera? RR: Desafortunadamente sí hay equivocación en la interpretación –insisto-- porque cuando hacen la descripción de los dos productos en el ultrasonido, por ejemplo, refieren mediciones semejantes de los dos fetos, algo que generalmente no se da. Luego, la posición de los dos fetos se dan en la misma posición ginecológica, lo que médicamente se llama presentación cefálica, es algo que también difícilmente sucede. ¿Qué pasa? Que cuando estuvieron haciendo el ultrasonido en diferentes proyecciones interpretan como dos productos, así lo describen y obviamente cuando llega en trabajo de parto al hospital, pues el médico dice "es un embarazo gemelar", porque trae el ultrasonido como diagnóstico. IM: ¿Qué hay de esto que un bebé absorbió a otro, que uno se desintegró? RR: Claro, claro. IM: ¿Puede suceder esto? RR: A ver, esto, desde el punto de vista médico hay un evento que se llama feto evanescente, que es un evento real que sucede, pero que esto sucede en las primeras semanas del embarazo. En las primeras semanas del embarazo, cuando mucho hasta la semana 11 ó 12 de gestación, sí puede ser que un feto se desaparezca, se llama evanescente, como que se reabsorbiera. Esto no afecta el desarrollo del otro producto, no afecta la salud de la madre y simplemente puede haber, ahora sí, un embarazo gemelar al principio y luego en un ultrasonido que se vea en el segundo trimestre del embarazo ya no aparecerá un producto. Y entonces, bueno, ¿qué pasó? Bueno, pues esto que médicamente se llama feto evanescente, indudablemente no puede suceder a las 34 ó 38 semanas de gestación, que no sé si fue un... No sé quién preguntó eso ni quién lo respondió, pero, definitivamente en la semana 38 ningún producto absorbe al otro, a diferencia de lo que pasa en las primeras semanas de gestación y que se llama feto evanescente (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Alejandro Villalvazo, 27-07-2018, 08:16 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Sindicato de Semarnat se opone a descentralización hacia Yucatán](#)

El sindicato de trabajadores de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Semarnat, rechaza la descentralización de la dependencia hacia Yucatán, propuesta del virtual presidente electo, Andrés Manuel López Obrador. A través de una carta, la dirigencia encabezada por Ignacio Ocampo y Santiago García, argumentaron que este traslado les costaría la separación de sus familias, además, algunos cuentan con crédito hipotecario y tienen negocios para completar sus gastos. "Hemos sido entonces, sin el menor respeto, desestimados como parte necesaria a considerar en un proyecto de esta envergadura, en virtud de ello expresamos nuestro más firme y categórico rechazo a la descentralización por los indudables grados de afectación que implica para nuestros compañeros trabajadores del país", dice la misiva. No sólo se planea el traslado de Semarnat a Yucatán, también de los organismos desconcentrados como la Comisión Nacional del Agua, Conagua, a Veracruz y la Comisión Nacional Forestal, Conafor, a Durango. Los quejosos aseguraron que la medida debió ser planeada por expertos y pidieron que se les dé información específica sobre el traslado. Actualmente la dependencia cuenta con alrededor de 12 mil trabajadores, de estos mil 827 son de la Semarnat, 7 mil 373 de la Conagua, 2 mil 131 de la Conafor, 656 de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente, Profepa, 154 de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Conanp, y 60 del Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático,

Inecc (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, El Financiero / La Jornada Maya, 2707-2018, 09:59 Hrs)

Conoce los múltiples beneficios del aguacate

El aguacate es una fruta, pero la mayoría de las veces es utilizada como una hortaliza, debido a la ausencia de dulzura en el sabor que posee. A su vez, es un alimento cuestionado erróneamente por ser una de las pocas frutas con aporte significativo de aceites. Y es justamente su sabor neutro y cremosidad que ayuda a combinarlo tan bien en infinidad de alimentos y platos. También tiene un alto porcentaje de proteína y sus niveles de azúcar también son comparativamente bajos. Es rico en grasas mono y poliinsaturadas, que pueden ayudar a reducir los niveles de colesterol en la sangre y disminuir el riesgo de enfermedades del corazón ya que la vitamina B6 y el ácido fólico que contiene pueden ayudar a regularlo. Tiene grandes propiedades anti-inflamatorias, pues contiene fitosteroles, carotenoides antioxidantes, ácidos grasos omega 3 y alcoholes grasos. Es recomendable si sufres de artritis reumatoide u osteoartritis. Regulariza el azúcar en la sangre. Los altos niveles de grasas monoinsaturadas ayudan a detener la resistencia a la insulina, regularizando los niveles de azúcar en la sangre. Contiene altos niveles de potasio que ayudan a mantener la presión arterial bajo control y regula los efectos de la sal, que pueden aumentar tu presión arterial. Es una excelente fuente del carotenoide luteína, activo que reduce el riesgo de degeneración macular y cataratas. El glutatión es un poderoso antioxidante asociado con la salud del sistema inmunológico. Contienen una cantidad significativa de ácido fólico, que es esencial para la prevención de defectos congénitos como la espina bífida y defectos del tubo neural. La vitamina C y la vitamina E que contiene, ayudan a mantener la piel nutrida y brillante. Ahora que ya conoces los beneficios del aguacate, querrás incluirlo en tu dieta diaria (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 27-07-2018)

Las abejas ayudan a medir la contaminación del aire

La federación italiana de apicultores y los carabineros utilizan las abejas para medir la contaminación del aire en Roma, proyecto piloto que podría extenderse a numerosas ciudades del país. Gracias a colmenas instaladas en lugares estratégicos de la Ciudad Eterna, las abejas actúan como bioindicadores de la polución ya que aportan datos importantes para medir el estado del medio ambiente. El proyecto comenzó con la instalación de quince pequeñas colmenas en un terrado de la sede de la Federación Italiana de Apicultores, FAI. "Es una colmena urbana experimental que se utiliza para recopilar datos de interés científico", explica Raffaele Cirone, presidente de FAI, mientras muestra el proyecto a la AFP. Con la ayuda de las abejas, que absorben una serie de elementos indicadores del estado del medio ambiente, se va a elaborar "un mapa de la biodiversidad vegetal" de Roma, capital que cuenta con una de las mayores zonas verdes de Europa. "Aquí hay una gran disponibilidad de flores para las abejas", subraya. Los apicultores aprovechan también para "estudiar los efectos indeseables de estar en el centro de una gran ciudad" y miden el nivel de las partículas finas (PM10 y 2,5), de metales pesados y la presencia de los temidos microplásticos. "Estudiamos todos estos parámetros para ver si junto a la riqueza de flores también se detecta la presencia de residuos nocivos", explica Cirone. Algunas sustancias se impregnan en el polen y hasta en la miel, por lo que los estudios resultan claves para combatir la contaminación (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 27-07-2018)

Hoy, el eclipse lunar más largo del siglo: Marte dará otro espectáculo

El eclipse total de Luna más largo del siglo XXI teñirá hoy de rojo el satélite de la Tierra, mientras que Marte, que se encontrará casi en su punto más cercano al planeta azul, estará especialmente brillante. Es una coincidencia de fenómenos infrecuente e interesante”, declaró Pascal Descamps, astrónomo del Instituto de Mecánica Celeste y Cálculo de Efemérides (IMCCE) del Observatorio de París. La Luna tendrá un tono rojizo, un poco cobrizo, y Marte estará a su lado muy brillante, con un tono ligeramente anaranjado”, explica. Este color se explica por el hecho de que la atmósfera terrestre desvía los rayos rojos de la luz solar hacia el interior del cono de sombra, y la Luna puede reflejarlos. El eclipse sólo será visible –parcial o totalmente– en la mitad del mundo: África, Europa, Asia y Australia. Hoy, el eclipse lunar más largo del siglo; Marte dará otro espectáculo El fenómeno, en el que el satélite natural se teñirá de rojo, sólo será visible en África, Europa, Asia y Australia. Los mejores situados para disfrutar del espectáculo serán los habitantes de África, Medio Oriente e India. En América Latina será visible en la penumbra crepuscular de hoy en la costa oriental del continente, en Brasil, Uruguay y Argentina. Para que se produzca un eclipse de Luna tiene que haber una alineación casi perfecta del Sol, la Tierra y la Luna. Cuando nuestro planeta se sitúa entre el astro y la Luna proyecta su sombra sobre nuestro satélite natural. La Luna, que estará en plenilunio, irá entrando poco a poco en la penumbra y después en la sombra, en la que ingresará completamente para después ir saliendo progresivamente. Según las condiciones atmosféricas y, especialmente, la contaminación, la Luna podrá adquirir un gris rojizo muy oscuro, o teñirse de un rojo más intenso si no hay partículas en la atmósfera. La fase “total” durará 1 hora y 43 minutos (103 minutos), convirtiéndolo en el eclipse lunar más largo del siglo XXI. El otro protagonista de la noche será el planeta Marte, que estará a sólo 57.6 millones de kilómetros de la Tierra. Hace 15 años que la apariencia de su diámetro no es tan grande. Y habrá que esperar hasta 2035 para ver el planeta rojo tan cerca (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, Afp / Efe, 27-07-2018)