



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 26 / 08 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Rinden homenaje al escritor Emiliano Pérez Cruz en Faro de Oriente](#)

Durante la mesa redonda “Un gato loco en la oscuridad” colegas del cronista de Nezahualcóyotl resaltaron su prosa ágil, coloquial y certera. “Más allá de la palabra homenaje, lo más rico es que se puede utilizar esto como pretexto para el reencuentro, jolgorio y para esta cofradía”, expresó el autor de Tres de ajo. Entre amigos, familia y alumnos, el escritor y cronista de Nezahualcóyotl Emiliano Pérez Cruz recibió un homenaje en vida en Faro de Oriente, recinto perteneciente a la Red de Fábricas de Artes y Oficios de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) y que festeja su XVIII aniversario con el lema “Transitando el arte, contagiando emociones”. En la celebración de su mayoría de edad, el Faro de Oriente reconoce la tradición y la modernidad, y rinde homenaje a quienes han estado en sus salones como alumnos o profesores. Es el caso de Pérez Cruz, quien al paso del tiempo ha entablado una relación estrecha con el recinto, en especial con la Biblioteca “Alejandro Aura”. La Compañía de Danza Folklórica Macuilxóchitl, dirigida por el bailarín y coreógrafo Rafael Pérez Morales, abrió el sábado 25 de agosto el homenaje donde asistió el **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, y continuó con la mesa redonda “Un gato loco en la oscuridad”, con la participación de los escritores Vicente Quirarte, Josefina Estrada, Pita Cortés, Vicente Francisco Torres Medina, Rolando Rosas Galicia y Guillermo Hernández Alvarado. Anécdotas, remembranzas y diversas historias fueron expresadas por los colegas de Pérez Cruz en el Foro Principal del Faro Oriente ubicado en Avenida Ignacio Zaragoza s/n, Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa. Para conocer todas las actividades que ofrece, consulte la página <http://farodeoriente.com/>. La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter, Facebook e Instagram) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX (www.mex4you.net, Artículo, Secc. Libros, s/a, 25-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Fiesta de las Culturas Indígenas reúne a comunidades de México y Guatemala](#)

Este encuentro busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital, pues se considera que es el sector que sufre mayor discriminación. **La Plaza de la Constitución alberga la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, la cual** visibilizará la riqueza cultural, artística, gastronómica, medicinal y herbolaria de las comunidades del país. El evento, que concluirá el próximo 2 de septiembre presta especial atención a los ocho barrios de Ixtapalapa (Iztapalapa), la zona yumana de Baja California, además de los quichés, kakchikeles y tzutujiles de Guatemala, país invitado. (Redacción Aristegui Noticias, agosto 25, 2018 2:35 pm)

[Inicia expo de Culturas Indígenas](#)

En el Zócalo capitalino inició la **Fiesta de las Culturas Indígenas Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018** que, desde el pasado viernes hasta el 2 de septiembre, mantendrá una exposición sobre la riqueza cultural, artística, gastronómica, medicinal y herbolaria de las comunidades del país, en especial de los ocho barrios de Ixtapalapa, la zona yumana de Baja California además de los quichés, kakchikeles y tzutujiles de Guatemala, país invitado. Desde las 11:00 horas los visitantes recorren los dos grandes corredores paralelos de expoventa, instalados en la explanada del Zócalo para ser los primeros en probar alimentos típicos: tamales, tlayudas, téjate, mole y nieves; apreciar las artesanías textiles, cantería, bisutería y joyería, y conocer los productos de cuidado, belleza y salud elaborados con ingredientes naturales así como métodos de curación tradicionales. En el escenario principal se pudo apreciar ayer la danza mexicana del grupo Ollin Nikan Tenochtitlán y el folclor de México Lindo agrupación del centro de Tlalpan que hizo un recorrido por los bailes populares de diferentes estados del país. También se escucharon los cantos ceremoniales de los pueblos yumanos, cucapa, kumiai, pai pai y kiliwa que constituyó el primer acercamiento a la región ubicada en el noroeste mexicano y el suroeste de EU-. También se presentan charlas sobre los pueblos representados (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Redacción, 26-08-2018)

[Ciudad de México / Encuentro cultural en el Zócalo capitalino](#)

Una mujer realizó un ritual durante la inauguración de la **Feria de las Culturas Indígenas en Ciudad de México**, que inició este fin de semana. Este encuentro cultural gastronómico en el que Guatemala es el país invitado, se llevará a cabo hasta el 1 de septiembre y llega a su quinta edición con las cocinas más representativas de distintas regiones (El Sol de México, Secc. Cultura, Efe, 26,08.2018)

[Inicia en la Plaza de Constitución. Fiesta de las Culturas Indígenas de la Ciudad de México 2018](#)

Arrancó en el Zócalo capitalino la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018, FCIPBO CDMX**, que se llevará a cabo hasta el 2 de septiembre y en la misma se visibilizará la riqueza cultural, artística, gastronómica, medicinal y herbolaria de las comunidades del país, en especial de los ocho barrios de Iztapalapa, la zonayumana de Baja California además de los quichés, kakchikeles y tzutujiles de Guatemala, nación invitada. Hay en el lugar dos corredores paralelos de expoventa para probar alimentos típicos además de apreciar las artesanías. Los

asistentes podrán conocer los productos de cuidado, belleza y salud elaborados con ingredientes naturales así como métodos de curación tradicionales. En el escenario principal colocado en la plancha del Centro Histórico como parte de la inauguración, se apreció la danza mexicana del grupo Ollin Nikan Tenochtitlán y el folclor de México Lindo, agrupación del centro de Tlalpan que hizo un recorrido por los bailes populares de diferentes estados del país. Se escucharon los cantos ceremoniales de los pueblos yumanos, cucapá, kumiai, pai pai y kiliwa que constituyó el primer acercamiento a la región ubicada en el noroeste mexicano y el suroeste de EU (La Prensa, Secc. Noticias de Primera Plana, Arturo R. Pansza, 26-08-2018)

[Inauguran Fiesta de las Culturas Indígenas CDMX](#)

El Zócalo es sede de la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018, FCIPBO CDMX**, que desde el pasado viernes hasta el 2 de septiembre visibilizará la riqueza cultural, artística, gastronómica, medicinal y herbolaria de las comunidades del país, en especial de los ocho barrios de Ixtapalapa, la zona yumana de Baja California además de los quichés, kakchikeles y tzutujiles de Guatemala, país invitado. Los visitantes podrán recorrer la expoventa para probar alimentos típicos; apreciar las artesanías y conocer los productos de cuidado, belleza y salud elaborados con ingredientes naturales así como métodos de curación tradicionales. En el escenario principal se pudo apreciar la danza mexicana del grupo Ollin Nikan Tenochtitlán y el folclor de México Lindo, agrupación del centro de Tlalpan que hizo un recorrido por los bailes populares de diferentes estados del país. También se escucharon los cantos ceremoniales de los pueblos yumanos, cucapá, kumiai, pai pai y kiliwa del noroeste mexicano y el suroeste de Estados Unidos. De manera paralela a las funciones artísticas, ponencias, charlas y presentaciones editoriales de la Fiesta de las Culturas Indígenas en el Área de Talleres y la Cancha de Juego de Pelota, iniciaron las actividades lúdicas que son dirigidas a todo público de manera gratuita (Ovaciones, Secc. Nacional, Lillian Reyes Rangel, 26-08-2018)

[Guatemala, la zona yumana de Baja California y los ocho barrios de Ixtapalapa, invitados de la V Fiesta de las Culturas Indígenas](#)

Con el eje temático Lenguas Indígenas y Movilidad Humana, el encuentro se realizará del 24 de agosto al 2 de septiembre en el Zócalo capitalino. Durante los diez días de la fiesta los invitados ofrecerán expo-venta de artesanías y gastronomía, música, danzas, cine, conferencias y charlas con líderes indígenas. Participarán el poeta quiché Humberto Ak'abal, el Embajador de Guatemala en México, Nelson Olivero García, el sociólogo Everardo Garduño y el promotor cultural Agustín Dany, entre otros. Con el eje temático Lenguas Indígenas y Movilidad Humana, la **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (FCIPBOCDMX)**, que se realizará del 24 de agosto al 2 de septiembre en el Zócalo capitalino, tendrá a Guatemala, Baja California e Ixtapalapa (Iztapalapa) como invitados. Del 24 de agosto al 2 de septiembre en el Zócalo capitalino se realizarán alrededor de 400 actividades culturales, como presentaciones de libros, charlas, conferencias, talleres, recitales de poesía, poetry slam, música, danza, expo-venta de gastronomía y artesanías indígenas, pláticas y talleres de medicina tradicional y herbolaria, exhibiciones de juego de pelota mixteca, purépecha y ulama. Por quinto año consecutivo, el Gobierno de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, la Secretaría de Educación y el Consejo para Prevenir la Discriminación, en colaboración con el Consejo de Pueblos y Barrios Originarios de la

Ciudad de México, organiza este encuentro que busca visibilizar y reconocer a la población indígena que habita en la capital, pues se considera que es el sector poblacional que sufre mayor discriminación, debido, principalmente, a su origen étnico, su color de piel y por hablar una lengua distinta al castellano (www.mex4you.net, Artículo, Secc. Noticias, s/a, 25-08-2018)

[Desplegado / Lenguas indígenas y movilidad humana](#)

Más de 400 actividades artísticas; 1,000 expositores; 30 comunidades indígenas; 40 pueblos y barrios originarios. Invitados Región: Yumana (Baja California). Pueblo: Ixtapalapa y sus ocho barrios; País: Guatemala. Del 24 de agosto al 02 de septiembre 2018, en el Zócalo CDMX, acceso libre (Revista Proceso, 26-08-2018)

[Desplegado / V Fiesta de las culturas indígenas pueblos y barrios originarios de la CDMX](#)

Programación del domingo 26 de agosto. Foro Carlos Montemayor. Foro Centzontle. Talleres. Cancha de Exhibición de Juego de Pelota. Del 24 de agosto al 02 de septiembre, 2018 (La Jornada, Secc. La Jornada Semana, 26-08-2018)

[Columna El Caballito](#)

La ausencia de José Ramón Amieva en la **Feria de las Culturas Indígenas. La Feria de las Culturas Indígenas fue inaugurada ayer en el Zócalo capitalino pero parece que para el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, pasó casi desapercibida. Nos cuentan que durante la inauguración de la Feria no estuvo presente, cosa que llama mucho la atención debido a que tiene la costumbre de participar en ese tipo de eventos; por ejemplo, nos recuerdan que en abril pasado el mandatario capitalino acudió a inaugurar la Feria de las Culturas Amigas. Habrá que ver si hubo otra prioridad este fin de semana (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 26-08-2018)

[Presentan la exposición Cuevas desde el origen](#)

Edgar Estrada, reportero: José Luis Cuevas falleció, como bien lo sabemos, el 3 de julio de 2017 y el Instituto Nacional de Bellas Artes junto con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el Gobierno del estado de Puebla y el Museo José Luis Cuevas presentan la exposición "Cuevas desde el origen", que esta conformada por aproximadamente 180 obras que abarcan algunos de los momentos más trascendentes dentro de la producción del artista. La muestra destaca algunas de las series que el mexicano realizó a lo largo de su trayectoria y esos proyectos ponen de relieve no sólo su destreza como dibujante sino también lo presenta -como bien sabemos- como un creador que empleo diferentes técnicas, como fueron la pintura, el grabado o la litografía. Algunas de las series que se pondrán disfrutar son "Recollections of Childhood", "Cuevas Charenton" y "Crime by Cuevas", además de "Homenaje a Quevedo", entre otros que estarán presentándose en esta exposición en el Museo José Luis Cuevas, donde se rinde un homenaje al creador del célebre mural efímero, acción con la cual demostraba su rompimiento con la comunidad artística en este momento. Y como líder de la generación de la ruptura, Cuevas publicó 1956 un manifiesto titulado "La cortina del nopal", a través del cual se pronunciaba a favor del arte de vanguardia que se producía en México en aquella época. Y la exposición -es importante aclarar- se podrá visitar en el Museo José Luis Cuevas hasta el 6 de noviembre -que va a permanecer en este recinto- hay que darse prisa porque de pronto decimos "lo dejamos hasta el último momento" y vamos ya

se terminó la exposición, así es que todavía están a tiempo para disfrutar de esta muestra (Grupo Radio Centro, La Red, Rafael Flores, 25-08-2018, 14:15 Hrs) [AUDIO](#)

[Rinden homenaje a José Luis Cuevas con la exposición Cuevas desde el origen](#)

Edgar Estrada, reportero: José Luis Cuevas falleció el 3 de julio de 2017 y el Instituto Nacional de Bellas Artes, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el gobierno del estado de Puebla y el museo José Luis Cuevas presentan la exposición Cuevas desde el origen, conformada por aproximadamente 180 obras que abarcan algunos de los momentos más trascendentes dentro de la producción del artista y que se podrá disfrutar en el citado museo hasta el 6 de noviembre. La muestra destaca algunas de las series que el mexicano realizó a lo largo de su trayectoria, proyectos que ponen de relieve no sólo su destreza como dibujante sino que también lo representan como un creador que empleó diferentes técnicas, como la pintura, el grabado o la litografía. Con esta exposición el museo rinde homenaje al creador del célebre mural Efímero, acción con la cual manifestaba su rompimiento con la comunidad artística de ese momento. Como líder de la generación de la ruptura, Cuevas publicó en 1956 un manifiesto titulado "La cortina de nopal", a través del cual se pronunciaba a favor del arte de vanguardia que se producía en México en aquella época (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 25-08-2018, 10:11 Hrs) [AUDIO](#)

[Un gran monstruo](#)

Hace 17 años, el Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, mejor conocido como Macabro, era un festival pequeño, lleno de aspiraciones. Era el primero dedicado a este género en México, y el segundo en Latinoamérica. Hoy, dice Edna Campos, su directora y fundadora, "se ha convertido en un gran monstruo. Ahora su internacionalización es ya una realidad. Los cineastas mexicanos que se dedican al género y los cineastas extranjeros buscan estar en Macabro, lo encuentran como un buen escaparate. Nosotros desde el interior buscamos lograr una programación magnífica, siempre dando fuerza a lo nuevo, a los cineastas emergentes que no han tenido acceso todavía a grandes plataformas dónde difundir su trabajo; entonces creo que Macabro ha sido un excelente espacio para ello". El festival, que termina el próximo 2 de septiembre, tiene actividades en 18 sedes por toda la Ciudad de México: de Indios Verdes a Tláhuac, pasando por el Centro Histórico y Coyoacán. La ceremonia de premiación está abierta a todo el público, sólo tienen que formarse y se da acceso hasta que el cupo esté completo. Esto ocurrirá el sábado 1 de septiembre en el **Museo de la Ciudad de México**. La **Casa Refugio Citlaltépetl** será sede de la Master Class Iniciación al guión de terror, que impartirá la escritora Sandra Becerril, quien se enfocará en la idea que lo origina hasta la primera versión del corto escrito, secuencia por secuencia. Para tener más información macabro.mx (Revista Cambio, Javier Pérez, 26-08-2018)

[Cartelera / EXPOSICIONES](#)

Cuevas desde el origen. En el primer aniversario luctuoso del artista José Luis Cuevas se le rinde una homenaje con esta exposición. Se exhiben aproximadamente 180 obras como grabados, litografías y pinturas del creador mexicano que abarcan algunos de los momentos trascendentes de su producción y que ponen sobre relieve no sólo su destreza como dibujante, sino también su capacidad como creador que en diferentes técnicas como la pintura, el grabado o la litografía. Clausura el 6 de noviembre **Museo José Luis Cuevas, en Academia 13, Centro Histórico. ** Vaticano. De San Pedro a Francisco Dos mil años de arte e historia. Muestra constituida por 180 obras provenientes de las

Grandes Colecciones Vaticanas, la cual recorre 2 mil años de historia del cristianismo, ligada a múltiples civilizaciones y culturas del mundo. Los visitantes podrán apreciar piezas artísticas y litúrgicas de Rafael Sanzio, Tiziano, Vecellio, Guido Reni, Marcello Venusti y Paolo Caliari, entre otros. Con entrada libre la exposición se aloja en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, Justo Sierra 16, Centro Histórico. Concluye el 28 octubre (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 26-08-2018)

[Canción rota para un perdedor fortuito. Foro Arturo Amaro](#)

Luego de una exitosa temporada en los foros Off spring, Sala Villaurrutia y **Centro Cultural José Martí**, la obra escrita y actuada por Arturo Amaro: Canción Rota para un perdedor fortuito, dirigida por Benjamín Bernal y con escenografía de Adriana Enríquez, llegó a sus primeras cien representaciones teniendo como padrinos al director, actor y productor Luís Álvaro Hernández Esquivel, la actriz Zaïde Silvia Gutiérrez y Tomás Urtusástegui. Convertido ya en un cono vivo del teatro independiente en México, Arturo Amaro vio también bautizar al foro Off spring con su nombre que, a partir de entonces, se llama Foro Arturo Amaro. En Homenaje al dramaturgo actor y productor, también director, agregaríamos y maestro que enorgullece a la comunidad universitaria y teatral de este país, reza la leyenda impresa en senda placa que se develó el pasado 18 de agosto con una asistencia multitudinaria que sorprendió y confirmó la trascendencia que este creador escénico ha logrado a más de 35 años de trayectoria en los escenarios mexicanos con obras ya clásicas del repertorio popular estudiantil y universitario como por sólo poner unos ejemplos, Bonanza, Einstein y ahora esta incisiva pieza monologal titulada Canción rota para un perdedor fortuito, que cala hondo tocando el tema de la marginación social y los viacrucis de los inmigrantes latinoamericanos (Revista Siempre!, Gonzalo Valdés Medellín, 25-08-2018)

[Homenaje a Un Gato en La Oscuridad. Emiliano Pérez Cruz: soy el autor, el testigo](#)

Su lenguaje traduce afanes y sudores de los suyos, aseguró Vicente Quirarte. Hay una palabra que se suele usar de manera cotidiana cuando nos referimos a Ciudad Nezahualcóyotl: Neza york, cuyo origen se pierde en los cientos o miles de páginas que le ha dedicado Emiliano Pérez Cruz a ese territorio en el que creció y nunca ha abandonado, al que conoce como pocos y no sólo en lo físico sino sobre todo en lo social, a su gente -- a los de abajo--. El escritor fue objeto de un homenaje a unas calles de esa geografía que ha transitado durante décadas, en la **Fábrica de Artes y Oficios Faro de Oriente**, ubicada en la delegación Iztapalapa, con la presencia de amigos que han sido sus lectores y sus acompañantes en la vida de todos los días: Vicente Quirarte, Josefina Estrada, Pita Cortés, Vicente Francisco Torres, Rolando Rosas, Galicia y Guillermo Hernández Alvarado (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 26-08-2018)

[Paqan viaje con exposición incluida](#)

Miguel Hidalgo. Desde el segundo piso del Metrobús, pasajeros de la Línea 7 aprovechan su trayecto para apreciar la exposición México en una Foto, que se exhibe en las **Rejas de Chapultepec** (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 26-08-2018)

[Baja California Sur. Un paraíso marino](#)

El fotógrafo Anuar Patjane Floriuk recibió el León de Bronce, en la categoría Industry Craft, por su obra: Visita Baja California Sur. En el Festival Internacional de Creatividad de Cannes Lions, edición 2018, reconocieron su trabajo por capturar con su cámara la gran diversidad de especies marinas que habitan en el Mar de Cortés. El trabajo del fotógrafo

derivó de la campaña México en una Foto, de la marca México, la cual fomenta la participación de la población para difundir la belleza del país. Se trata de un recuento de la riqueza patrimonial de México en un sitio siempre abierto, uno de los espacios expositivos más visitados del país como lo es las **Rejas de Chapultepec** (Excélsior, Secc. Bon Voyage, s/a, 26-08-2018)

[Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila 2018](#)

Convocatoria: La Fundación René Avilés Fabila AC, la UNAM, la UAM, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, la FCPyS UNAM, el Centro de Estudios de Ciencias de la Comunicación, y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, convocan al Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila 2018, de acuerdo a las Bases y Categorías que aquí se especifican (Revista Siempre!, s/a, 26-08-2018)

[La otra escena / Los desafíos de la escena local para el Gobierno federal](#)

La **Coordinación del Sistema de Teatros** ha representado en los últimos seis años un replanteamiento de la relación ciudad-teatro y ha colocado la ambición de tener un ejercicio representativo de la urbe en el que converjan las ciudades de mayor ambición estética. Lo que esta administración recogió de la comunidad artística, es la necesidad de legislar en materia cultural una deuda que mantiene el Gobierno federal con el sector cultural a pesar de que la figura de los intelectuales y artistas pesa tanto en el savoir faire de los priistas de antaño. En este sentido, son tres los aspectos que las autoridades consideran fundamental desarrollar. Los resultados que a continuación se presentan constituyen un punto de corte y a la vez una línea de referencia para fortalecer el quehacer cultural de Ciudad de México y son resultado de acuerdos y consensos de un diálogo con un sector de la comunidad cultural dedicada a la gestión: reforma al Artículo 139, Ley de espacios escénicos independientes y, el tercer pendiente, el gran pendiente es una Ley de Seguridad Social para Creadores y Trabajadores de la Cultura de la Ciudad de México (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, Miguel Ángel Quemain, 26-08-2018)

[Rescatar y recuperar la cultura en Cdmx, labor de Suárez del Real](#)

Gracias a su muy particular visión y entendimiento de la cultura como factor preponderante en la formación integral del individuo, tendrá mucho que aportar en beneficio de nuestra Ciudad y sus habitantes y es que, convencido de que este tipo de cargos se deben ejercer más allá de los afanes transexenales, Alfonso Suárez del Real sugiere que primero se debe entender la tradición que implica el proceso de la política pública en materia de cultura que hay que rescatar y recuperar como es el caso del trabajo realizado en los **Faros como se le conoce a las Fábricas de Artes y Oficios que hay en Aragón, Tláhuac, Indios Verdes y Milpa Alta**. Asimismo, destaca que también se deben rescatar varios de los grandes festivales aunque hay algunos que deben recuperar su esencia original como el caso específico del Festival de las Naciones Amigas. Por otra parte, adelantó que el Zócalo va a recuperar su esencia de corazón sociopolítico cultural del país, porque AMLO va a utilizar las instalaciones de Palacio Nacional para trabajar de manera cotidiana y eso se debe tomar en cuenta, es importante encontrar un justo medio para que la población tenga acceso a los espectáculos masivos que ahí se han montado. En relación con los artistas callejeros destacó que se generarán dos vías para atender esa necesidad 1.- Designarles espacios públicos y 2.- Generar una política social tendiente a la recuperación de la comunidad en los puntos más vulnerables de la sociedad implementando Centros de Educación Social e Innovación donde la

Secretaría de Cultura se vincularía con las comunidades para saber qué les interesa (Revista Siempre, La política me da risa, Yazmín Alessandrini, 26-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Es importante transmitir a los niños que en el país hay más de 60 lenguas indígenas

Magenta Ediciones y la Secretaría de Cultura publican el libro bilingüe Los diablitos traviesos de Ocumicho. Narra la historia de estas artesanías y de esta comunidad, dice Yolanda Argüello. Ocumicho es una comunidad de Michoacán en donde sus más de tres mil habitantes hablan purépecha y en donde las mujeres elaboran una artesanía poco convencional: diablitos de barro pintados de diversos colores. Ese trabajo artesanal, que a la vez es un apoyo económico para la población femenina ante el aumento de migración de hombres hacia Estados Unidos, es narrado en el libro bilingüe ilustrado y para niños Los diablitos traviesos de Ocumicho / K'úmichu anapu noambakiti sa pirhati ikikurhiricha. La publicación es una coedición de Magenta Ediciones y la Dirección de General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura federal, que reconstruye la vida cotidiana en Ocumicho y difunde un tipo de artesanía nacional que junta humor y diversión (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 26-08-2018)

Alejandra Frausto rápido ascenso

No es una funcionaria de escritorio, dice Carmen Beatriz López Portillo sobre Alejandra Frausto, la egresada de la Facultad de Derecho de la UNAM que eligió la promoción cultural por sobre los juzgados. Autodenominada como una persona institucional a la que no importan los colores partidistas, Frausto camina con muy pocos tropiezos hacia la oficina principal de la Secretaría de Cultura desde donde despachará a partir del 1 de diciembre, como parte del gobierno de Andrés Manuel López Obrador. Quienes la conocen coinciden que dos de los grandes valores de quien fuera colaboradora cercana del exgobernador priista de Guerrero, Ángel Aguirre, son la lealtad y la capacidad de escuchar (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis C Sánchez, 26-08-2018)

Isaac Hernández busco que mi arte inspire a los jóvenes

Ganar en 2006 la primera medalla de oro para México en las que se consideran las olimpiadas del ballet, en Jackson, Misisipi, es uno de los recuerdos que Isaac Hernández (Guadalajara, 1990) siempre tiene presente. Nadie imaginaba que era mexicano. “El día de la ceremonia los organizadores no tenían las partituras del Himno Nacional para tocarlo. Se izó por primera vez la bandera de México que, por cierto, era una que mi mamá me hizo y con la que viajaba a cada certamen. Presté mi bandera para la ceremonia oficial, pues tampoco tenían una. Fue una gran sorpresa para todos”, detalló el bailarín principal del English National Ballet en entrevista con Milenio. El tapatío se presentará hoy en el Auditorio Nacional en la gala Despertares 2018, que reunirá a 45 bailarines de 15 compañías internacionales (Milenio, Secc. Cultura, Abraham Flores, 26-08-2018)

Comienza la fiesta por los 90 años de Fuentes

El 11 de noviembre comienza la fiesta por los 90 años de Fuentes. El FCE editará un volumen con sus conferencias literarias, mientras la Secretaría de Cultura realizará un amplio homenaje al autor de Aura. “He dispuesto que las cartas cruzadas con Octavio (Paz) queden selladas hasta 50 años después de mi propia muerte, cuando las

intimidaciones, franquezas, desavenencias, querencias e insultos que inevitablemente salpican un canje de letras tan cotidiano e intenso no hieran a nadie y solo fatiguen a los biógrafos". Las palabras son del escritor mexicano Carlos Fuentes y forman parte de una conferencia dictada en Londres, en 1998, unos días después de la muerte del poeta (Milenio, Secc. cultura, José González Méndez, 26-08-2018)

SECTOR CULTURAL

Benito Taibo, pasión por la literatura épica

En su nuevo libro Mundo sin dioses 1. Camino a Sognum, el escritor crea un universo de aventuras. Más que un escritor Benito Taibo se considera un lector y al pensar en quienes gustan de la literatura épica y de aventuras, aquella que marcó sus años juveniles, el autor crea su propio universo en su reciente publicación Mundo sin dioses 1. Camino a Sognum, de editorial Planeta. "El libro será una saga de tres ejemplares y nace de mis ganas de hacer fantasía, épica o heroica. Yo vengo de ahí, mi adolescencia estuvo llena de ciencia, ficción y lectura policíaca. Es un homenaje a estas obras literarias que me marcaron y me hicieron ser quien soy, además de pasármela tan maravillosamente", expresa el autor al ser entrevistado en una cafetería de la colonia Del Valle (El Sol de México, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 26-08-2018)

Presentarán Cantares de México en el Metropolitan

La noche del 13 de septiembre en el Teatro Metropolitan, un grupo de 50 artistas creará con Cantares de México un camino de historias ambientado por luz, sonido, vestuarios y una propuesta escénica que llevará a los espectadores a recorrer 4 mil años de la historia cultural sonora nacional. El objetivo es provocar que el público desempolve su traje de mexicanidad para darle lustre, lucirlo y presumirlo. Afirman lo anterior Laura Díaz y Luthe Reyes, creadoras del espectáculo multisensorial y dinámico, enriquecido con imágenes de grandes fondos digitales, ballet contemporáneo, arte circense, música, luz, sonido, baile y actuaciones que apelan a la emoción, la nostalgia, con canciones de ayer y antier. El inicio del trayecto está marcado por la cosmogonía maya y otras culturas originarias del país, pasa por el porfiriato, el bolero y lo vernáculo, hasta la actualidad (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Redacción, 26-08-2018)

Impulso llega al espacio público

La frontera vagabunda narra distintas formas de entender el éxodo de los inmigrantes, es una de las propuestas principales del Festival. Nueve actores y bailarines toman las calles de la Ciudad de México, para contar con títeres gigantes y música en vivo el éxodo que los inmigrantes padecen en distintas partes del mundo, esto en el montaje La frontera vagabunda. Dicha obra se presenta como una de las apuestas principales del Festival Impulso que, en su segunda edición, cobijará manifestaciones de todas las áreas de las bellas artes (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Scarlett Lindero, foto Edgar López, 26-08-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

Establece CDMX candados para nuevas construcciones

Los propietarios de la obra estarán obligados a acreditar todas las medidas de mitigación de impacto urbano, se informa El gobierno capitalino reformó el Reglamento de Construcciones con el fin de que los propietarios de una obra en construcción o terminada, estén obligados a acreditar el cumplimiento de todas las medidas de mitigación de impacto urbano así como de factibilidad en materia de agua, antes de tener autorización para ocupar parcial o completamente sus inmuebles. En la actualidad, sin esa restricción, desarrolladores pueden comenzar a explotar una parte de sus inmuebles mientras siguen construyendo el resto del proyecto y sin necesidad de cumplir con las medidas de integración urbana como en 2015, con el inicio de operaciones en Plaza Oasis, Coyoacán, que adeudó un estudio para hacer un túnel vehicular en sus inmediaciones. A través de una versión BIS de la Gaceta Oficial, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, publicó un Decreto para modificar el artículo 65 del Reglamento de Construcciones relacionado con el aviso de terminación de obras que los particulares deben entregar a la delegación o a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, Seduvi, para obtener la autorización de uso y ocupación del inmueble (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 26-08-2018)

Uso opaco de 5.5 mmdp en reconstrucción: Sheinbaum

Continúa visitas a las zonas afectadas por los sismos. Acude a la Benito Juárez y promete atención prioritaria a quienes menos tienen. Claudia Sheinbaum, próxima jefa de Gobierno, denunció opacidad por parte de la actual administración respecto al tema de reconstrucción. La morenista indicó que se desconoce el destino de 5 mil 500 millones de pesos asignados para apoyar a damnificados. Señaló que, por parte de su administración, se trabajará en transparentar lo ocurrido con dichos recursos. La Jefa de Gobierno electa informó que para el próximo mes de septiembre iniciará un censo completo. “Qué bueno que el Gobierno de la Ciudad ha hecho censos y ha intervenido, pero en la Ermita Zaragoza, al igual que en el caso Xochimilco, muchos no (La Crónica, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 26-08-2018)

Drenaje profundo obsoleto

Ramón Aguirre, titular del Sacrnex, dijo que la infraestructura para desalojar el agua en la capital presenta un deterioro por el paso del tiempo y la sobreexplotación de los mantos acuíferos. Cada año, en temporada de lluvias, la Ciudad de México se inunda y conforme pasa el tiempo la situación podría ser aún peor porque la infraestructura para desalojar el agua resulta insuficiente o ya es obsoleta como sucede con el drenaje profundo. A 43 años de su inauguración --9 de junio, 1975-- el drenaje profundo opera sólo al 60% de su capacidad. El director general del Sistema de Aguas de la Ciudad de México, Ramón Aguirre, sostiene que se requieren 100 mil millones de pesos para modernizarlo, debido a que presenta un deterioro importante por el paso del tiempo y los hundimientos que se han registrado por la sobreexplotación de los mantos acuíferos. “Cuando llueve tenemos el problema de que los tubos ya no tienen la capacidad de antes. Existen algunas tuberías que, al tener pérdida de pendientes ya no pueden sacar el agua en el mismo volumen, pueden tener problemas de azolvamiento crónico. Hay dos tipos de azolvamiento, el que se da en un tubo pero que se limpia y que después la propia pendiente del tubo va evitando que se azolve pero que al paso del tiempo hay que darle otra limpiadita y el segundo caso en el que a un tubo que está colgado como un columpio todo el azolve se va a la parte de abajo y para que salga está en chino”, comentó a Excélsior (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 26-08-2018)

OCHO COLUMNAS

[A consulta grandes obras para evitar conflictos sociales](#)

Pacta AMLO con su equipo reformas y alistar bases de licitaciones. Habrá programa para que la gente se beneficie de forma directa. Aeropuerto y Tren Maya entre los proyectos que analizó el gabinete. El Presidente electo habló de apego a principios: Sánchez Cordero. Privilegiar el bienestar de la población, la orden: Álvarez-Buylla (La Jornada, Secc. Política, Fabiola Martínez / Gustavo Castillo, 26-08-2018)

[Impacta a Chicago la droga mexicana](#)

Favorece consumo estadounidense tráfico de opiáceos. Sube violencia en país por fentanilo, aumentan muertes por sobredosis en EU (Reforma, Primera, Staff, 26-08-2018)

[Despide CDMX a 4 policías al día](#)

En ocho años la SSP reporta baja de 12 mil 894 agentes. Reprobar evaluaciones y faltas graves cometidas, entre las causas (El Universal, Secc. Metrópoli, Andrés M. Estrada, 26-08-2018)

[Trump: pronto, un gran acuerdo](#)

El Presidente de EU anunció que la relación entre su país y México se ha hecho más cercana y están a punto de tener resultados en la renegociación del TLC (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Redacción, 26-08-2018)

[Cienfuegos exige a soldados traer bien puesta la camiseta](#)

El Ejército sirve a los gobiernos, en plural, afirma (Milenio, Secc. Política, Ignacio Alzaga, 26-08-2018)

[Uso opaco de 5.5 mmdp en reconstrucción: Sheinbaum](#)

Continua visitas a las zonas afectadas por los sismos Acude a la Benito Juárez y promete atención prioritaria a quienes menos tienen (La Crónica, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 26-08-2018)

[Disputan el territorio al cártel Jalisco](#)

Cartel De Santa Rosa De Lima. El CJNG cuenta con un nuevo competidor surgido en Guanajuato en octubre pasado (El Sol de México, Secc. Primera, Manrique Gandaria, 26-08-2018)

[Acuerdo en TLC, pronto, dice Trump](#)

El Presidente de EU aseguró que hay excelente relación con personas del viejo y el nuevo Gobierno. Ildefonso Guajardo califica de bueno el acercamiento. Jesús Seade también se mostró optimista (El Heraldo de México, Secc. El País, Luis Pérez / Fernando Franco, 26-08-2018)

[Sánchez aborda el inicio del curso político como una campaña electoral](#)

El Gobierno se reúne en una finca de Toledo para planear reformas ante unos meses de incertidumbre política (El País, Secc. España, Carlos E. Cue, 26-08-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

El Despertar / Morena: crisis de crecimiento

El país atraviesa una etapa crítica entre dos formas de organizar la lucha por el poder: un cambio de régimen afecta todo el aparato y sus piezas. PRI, PAN y PRD, que fueron grandes rivales en el pasado, están ahora divididos y en aparente declive. Morena tiene una gran crisis de crecimiento y la forma en como la resuelva definirá su existencia. Es un partido muy joven. Alejandro Quintanar ha investigado a fondo su génesis y sitúa su origen en las movilizaciones contra el desafuero (2004-2005) (...) Morena es distinta después del 1º de julio. Antes de su constitución formal, su militancia sufrió un fraude electoral en 2006 y la compra masiva de votos que encumbró a Enrique Peña Nieto en 2012. Los morenos tuvieron que remar a contracorriente y en 2018 organizar la promoción y la defensa del voto para ganar la Presidencia, una hazaña sin precedente. Hoy también tienen bajo su control el Congreso de la Unión, la mayoría de las cámaras locales, cinco gubernaturas y numerosos municipios (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Ortiz Pinchetti, 26-08-2018)

Templo Mayor

**A casi dos meses de su triunfo electoral, AMLO no ha dicho quién quedará al frente del SAT, aunque se sabe que será una mujer, pues así lo anticipó el propio Presidente electo. Mucho se ha mencionado a Rosalinda López Hernández, fiscalista metida en la política, cuyo hermano Adán Augusto será gobernador en Tabasco y su esposo, Rutilio Escandón, gobernará en Chiapas. Pero, surgió otro nombre, Margarita Ríos-Farjat, abogada y maestra en derecho fiscal por la UANL, recomendada por Alfonso Romo. **Si ven a Jorge Carlos Ramírez Marín en silla de ruedas y con la pierna derecha enyesada, no es porque anden duras las zancadillas en el PRI o porque la elección del coordinador senatorial se haya decidido a patadas. Lo cierto es que se cayó haciendo ejercicio... y sin que alguien le metiera el pie. **Donde aún no se decide quién será el coordinador de Morena es en la Cámara de Diputados. Ayer, durante el registro de los nuevos legisladores de ese partido, andaba muy activo Mario Delgado. En el otro extremo del espectro moreno, se vio a Dolores Padierna en plática de cuates con el dirigente de su partido en el Edomex, Horacio Duarte. **Vaya crisis ambiental y social se está viviendo en Centla, Tabasco, con la muerte de decenas de manatíes por la exposición a sustancias contaminantes. Y mientras la Semarnat apenas se ha interesado en el asunto con medidas que se ven tardías e ineficientes, los pobladores andan más que enojados por la falta de atención (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 26-08-2018)

Bajo Reserva

**La renuncia anticipada de Tatiana Clouthier como subsecretaria de Gobernación en el gabinete de AMLO, le metió ruido a su colega Mario Delgado. Nos dicen que aunque muchos ya ven al todavía senador como el próximo coordinador parlamentario de los diputados federales, algunos legisladores le vieron potencial a la excoordinadora de campaña para ser líder de esta fracción. En esta pelea también siguen Alfonso Ramírez Cuéllar, Dolores Padierna y Pablo Gómez. **El coordinador de los senadores lopezobradoristas, Ricardo Monreal Ávila, como nuevo mandamás, de entrada abrirá una licitación, la de la auditoría externa de este órgano del Congreso, que le dé la radiografía

del ejercicio del presupuesto, antes de la austeridad que dicen se va a implantar. **Uno de los líderes de Los Chuchos, Jesús Zambrano no se resigna a quedarse en la banca en los próximos seis años. Este viernes impugnó la repartición de los escaños plurinominales para el Senado, a ver si hay oportunidad de entrar a la Cámara alta. El próximo senador del PRD, Juan Zepeda, ganó su lugar por las dos vías: la de mayoría relativa y plurinominal, pero la ley le obliga a ocupar el espacio por el que fue votado. En ese entendido, el INE otorgó ese lugar al suplente de Juan Zepeda, Israel Zamora Guzmán, joven perredista del Estado de México. ** Pues nada, que la historia de agandalles en Acción Nacional no para. Pese a voces del círculo de poder panista. Criticaban que Damián Zepeda se mantuviera en la presidencia del partido y con miras a ser el coordinador parlamentario en el Senado, pues se ignoraron las alertas y se consumó lo que se preveía: un agandalle. Así que Damián prácticamente se autonombó coordinador. No aprenden (El Universal, Secc. Primera, s/a, 26-08-2018)

Frentes Políticos

**En el terreno de la rumorología, la declinación de Tatiana Clouthier al cargo de subsecretaria de Participación Ciudadana, Democracia Participativa y Organizaciones Civiles de la Segob fue leída como una ruptura con AMLO. No se confundan quienes piensan que a Clouthier, quien coordinó la campaña ganadora en las elecciones, le faltó ambición o que fue relegada. Desde siempre dijo que asumiría como diputada federal. **Cualquier situación se resuelve mejor si los dirigentes de un equipo están preparados y agarran al toro por los cuernos. En esta ocasión es el PAN el que da una muestra de apertura e inclusión. Ayer dio a conocer los nombramientos de sus coordinadores en la Cámara de Diputados, Juan Carlos Romero Hicks, y en la de Senadores, Damián Zepeda, hombres de equipos contrarios, pero con un gran perfil. **Los maestros lo son en las artes del engaño. Tras realizar la clausura simbólica de la sede la SEP, los afiliados a la CNTE quemaron un par de figuras que representaban a Elba Esther Gordillo y a Aurelio Nuño. A la exlíderesa del STNE se le "quemó" por su reaparición del pasado 20 de agosto y su posible intento de retomar el control. A Nuño en represalia por poner en marcha la Reforma Educativa y ser su principal impulsor. **Ahora resulta que los diputados de MC están a favor de la cuarta transformación. Ellos, los mismos que se aliaron con el PRD y el PAN para crear la coalición que siempre descalificó a Morena, ahora anuncian que están de acuerdo con sus antes rivales políticos. **El sacerdote reportado como desaparecido en Uruapan, Michoacán, fue encontrado sin vida. El cuerpo de Miguel Gerardo Flores Hernández, de 49 años, fue ubicado en Nueva Italia, municipio de Múgica. La Arquidiócesis de Morelia emitió un boletín donde externó su dolor. Por si fuera poco, los pobladores de Coalcomán, cansados del cobro de piso, extorsiones y desapariciones, se enfrentaron con gente armada de Los Viagras, justo lo que el gobernador se ha negado a hacer. Y aun así cuentan que Silvano Aureoles sigue soñando con ser presidente de México (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 26-08-2018)

Trascendió

**Que en los corrillos de la Policía Federal y la Comisión Nacional de Seguridad consideran que el trabajo de toda la corporación, sumado al de las fuerzas armadas, será siempre insuficiente si los gobiernos de estados y municipios no asumen un papel activo en el combate a la delincuencia. **Que quienes andan muy activos son los diputados electos de Morena Mario Delgado y Dolores Padierna, quienes dedicaron este sábado a hacer campaña entres sus compañeros del Palacio de San Lázaro para quedarse con la coordinación parlamentaria. Ambos aprovecharon que sus correligionarios estuvieron ahí para tramitar su acreditación. **Que siguiendo con los inquilinos de la próxima Legislatura,

hasta este sábado solo se habían registrado 95 de los 128 senadores, quienes rendirán protesta el próximo miércoles. **Que Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa en CdMx, estará mañana con Andrés Manuel López Obrador en su reunión con integrantes de la Conago en el Colegio de Ingenieros Civiles de México AC. Ahí estarán, además de los 32 gobernantes locales, los mandatarios electos: Rutilio Escandón (Chiapas), Cuauhtémoc Blanco (Morelos), Adán Augusto López (Tabasco), Cuitláhuac García (Veracruz), Mauricio Vila (Yucatán), Diego Sinhué (Guanajuato) y Enrique Alfaro (Jalisco). A ver qué sale. **Que con el retiro de la línea del Golf a partir de 2019, Volkswagen analiza dos opciones: traer a su planta de Puebla la producción del Seat o comenzar el ensamblaje de una nueva SUV (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 26-08-2018)