



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 26 / 06 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[La Orquesta Filarmónica de la CDMX culmina temporada](#)

Este fin de semana **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** concluyó el Segundo Segmento de Temporada 2018 en el Centro Cultural Roberto Cantoral, con la dirección huésped de Iván del Prado, uno de los más destacados de Cuba y América Latina (www.cronicadelpoder.com, Secc. Cultura, NTX, 25-06-2018, 20:12 Hrs)

[La Orquesta Filarmónica de la CDMX culmina temporada](#)

Este fin de semana **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** concluyó el Segundo Segmento de Temporada 2018 en el Centro Cultural Roberto Cantoral, con la dirección huésped de Iván del Prado, uno de los más destacados de Cuba y América Latina. En el último concierto realizado a mediodía del domingo 24 de junio, el músico hizo gala de su versatilidad y vivacidad al conducir a la agrupación de la Secretaría de Cultura capitalina en la interpretación de obras Wolfgang Amadeus Mozart, Darius Milhaud, Joaquín Gutiérrez Heras y Ottorino Respighi (www.cambiodigital.com.mx, Secc. Cultura, NoticiasMVS, 25-06-2018, 09:48 Hrs)

[Iván del Prado dirigió este fin de semana la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México](#)

Este fin de semana **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** concluyó el Segundo Segmento de Temporada 2018 en el Centro Cultural Roberto Cantoral, con la dirección huésped de Iván del Prado, uno de los más destacados directores de Cuba y América Latina. Para el director artístico catalogado por la crítica como enérgica y apasionado, cuando la música se toca en vivo debe estar acompañada de expresividad

para transmitir, puesto que no hay vuelta atrás (www.dcubanos.com, Secc. Eventos, MVS noticas, 25-06-2018)

[Conciertos, obras y recorridos en la noche de los museos](#)

Después de Londres, la Ciudad de México es la segunda urbe con más museos, con 170. **Noche de Museos** es el programa en el que, desde hace unos años, participan diversos recintos de la ciudad, al extender su horario el último miércoles de cada mes con actividades especiales. Para este 26 de junio, la oferta cultural se compone de conciertos, obras de teatro, y visitas guiadas, entre otros eventos que el público podrá disfrutar durante la tardecita de este miércoles. Aquí unas recomendaciones para los capitalinos, según las zonas de la ciudad. Las principales recomendaciones ofrecen entrada gratuita, aunque requieren llegar antes porque tienen cupo limitado. Museos Zona Centro Museo Nacional de las Culturas Museo Palacio Postal Museo de la Caricatura Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada Museo de la Tortura y la Pena Capital Palacio Nacional Centro Cultural de la SHCP Palacio de Autonomía Museo del Palacio de Bellas Artes Museo Nacional de Arte, **Museo del Estanquillo** Centro Cultural España **Museo Archivo de la Fotografía** Centro de la Imagen, Centro Cultural El 77, Museo Casa Carranza Casa del Tiempo UAM Calería Metropolitana Museo Memoria y Tolerancia Museo Universitario del Chopo Museo de Arte Popular Museo Nacional de la Revolución Laboratorio Arte Alameda Museo Franz Mayer Museo Nacional de la Estampa Museos Zona Sur: • Ex Convento de Culhuacán • Casa Coyoacán. Fundación Pedro Mayer • Casa Museo BenitoCaleana • Museo Diego Rivera Anahuacalli • Museo Frida Kahlo • Museo Nacional de Culturas Populares • Museo Casa de León Trotsky • Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles • Museo Nacional de Acuarela • Museo Nacional de las Intervenciones Museo de la Acuarela • Salvador Novo 88, Colonia Santa Catarina • Visitas guiadas, cantares de México y Latinoamérica y el evento "Tendencias del arte mexicano". (24 Horas, Secc. Vida +, s/a, 26-06-2018)

[En el Archivo Histórico de la CDMX indagarán la conformación social e histórica de la capital en 1524](#)

El seminario Tardes de Crónica ofrecerá un retrato de la urbe con el tema "La Ciudad de México en 1524", su situación, el contexto histórico y su reconfiguración social tres años después de la Conquista. La entrada será libre con cupo limitado; el público interesado deberá confirmar su asistencia. Con el tema "La Ciudad de México en 1524", el martes 26 de junio se llevará a cabo en el **Archivo Histórico de la Ciudad de México** una sesión más del seminario permanente Tardes de Crónica, presentado por el escritor y cronista Jorge Pedro Uribe Llamas. A partir de las 17:00 horas, en la Sala de Juntas del Archivo Histórico capitalino, Uribe Llamas recreará y ofrecerá a los asistentes una retrospectiva de la antigua Ciudad de México, su situación, el contexto histórico y la reconfiguración social de la urbe tres años después de la Conquista. El acceso será de entrada libre con cupo limitado; las personas que deseen acudir al evento deberán confirmar su asistencia a los teléfonos 5510-8582o1719-3000, ext. 2111. El último martes de cada mes, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) —a través de la Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural y el Archivo Histórico— realiza el seminario Tardes de Crónica, que en esta ocasión indagará y reconstruirá el devenir histórico de la ciudad, otrora capital del Imperio Mexica y centro cultural y económico de Mesoamérica, más 400 años después de la conquista española. Tardes de Crónica es un esfuerzo por mantener, recuperar y hacer memoria sobre la Ciudad de México y sus calles, así como sus habitantes e historias, que se entrelazan y fluyen a través del legado cultural e histórico de una de las urbes más grandes del mundo. Jorge Pedro Uribe Llamas es

licenciado en Comunicación por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ha colaborado en la revista La Tempestad, entre otras, además de ofrecer conferencias sobre la riqueza cultural y patrimonial de la Ciudad de México y el país, y participar como guía de recorridos. En 2014 Uribe Llamas recibió el premio Pochteca de Plata, de la Secretaría de Turismo capitalina, por su labor como cronista. Asimismo, es miembro asociado del Seminario de Cultura Mexicana, miembro adherente de la Asociación de Cronistas de la Ciudad de México y autor de Amor por la Ciudad de México (2015), El gran libro de la CDMX (2016), y Novísima grandeza mexicana (2017). El seminario permanente Tardes de Crónica surge en 2016 como una iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México con el fin de exponer crónicas y anécdotas de las colonias, pueblos, barrios y alcaldías que conforman la capital. Asimismo, el proyecto incluye la publicación semestral de la revista Crónicas de la Ciudad de México, que rinde homenaje a los grandes cronistas de la capital (como Salvador Novo o Carlos Monsiváis), y que se ha constituido como una plataforma para los nuevos escritores, para que mediante sus crónicas, ensayos y artículos contribuyan a la descripción histórica y social de la metrópoli. Crónicas de la Ciudad de México se publica los meses de junio y diciembre, y puede descargarse de manera gratuita en el sitio web de la SCCDMX. El seminario permanente Tardes de Crónica se realiza los últimos martes de cada mes en el Archivo Histórico de la Ciudad de México, ubicado en República de Chile 8, esquina con Donceles, Centro Histórico de la Ciudad de México (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 25-06-2018)

[Ballet explosivo en Teatro de la Ciudad](#)

El estilo original y sexy de Les Ballets Jazz de Montréal tendrá dos fechas en julio en Teatro de la Ciudad. La compañía quebequense Les Ballets Jazz de Montréal (BJM) traerán un programa con repertorio reciente al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro), donde darán funciones el miércoles 11, a las 20:30 y el sábado 14 de julio, a las 19:00 horas. La presentación constará de obras de Benjamin Millepied, Itzik Galili y Adonis Foniadakis con las que darán una muestra del estilo que los caracteriza como la impecable ejecución, movimientos sensuales y explosivos. "El programa que verán es una mezcla de tres ballets de tres coreógrafos diferentes que será ejecutado por 14 artistas que componen la compañía, así que la audiencia tendrá mucho que ver en escena, movimiento, sensualidad y sorpresa", indicó Louis Robitaille, director artístico de la agrupación (zocalo.com.mx, Secc. Clasificados, Reforma, Clarisa Anell, 25-06-2018)

[Los días más oscuros de nosotras: Un filme sobre los fantasmas de la violencia](#)

"La primera vez que estuve en Tijuana sentí una fuerte conexión. Tenía 23 años y la ciudad se apoderó de mí. Existen varias imágenes de aquella Tijuana que aún permanecen en mi memoria, incluso ahora, tras muchos años: el bordo oxidado y las noches salvajes de droguerías, prostitutas y gringos en la avenida "Revo", en la Coahuila; la atmósfera tan terrible como hermosa, tan mexicana", añadió la realizadora. Se trata de un filme que después de tener su debut en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), haberse encargado de inaugurar la vigésimo segunda edición del Festival Mix en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el pasado 17 de mayo cada vez causa más atención por la vigencia del tema en la manera en que la violencia y la maldad persiguen toda la vida (La Crónica de Hoy, Secc. Pasiones, Liliana Hernández, 26-06-2018)

[El espectáculo de cabaret oscuro de Miss Heart Attack se presentará en el Foro A Poco No](#)

La propuesta tendrá temporada del 29 de junio al 22 de julio en el recinto escénico perteneciente al **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Música, burlesque y varias escenas típicas del cine de horror integran la presentación dirigida por Erica Islas y Yurief Nieves. El espectáculo de cabaret oscuro Miss Heart Attack, dirigida por Erica Islas y Yurief Nieves, tendrá temporada del 29 de junio al 22 de julio en el Foro A Poco No, recinto escénico perteneciente al Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Música, burlesque y varias escenas típicas del cine de horror integran el espectáculo que de acuerdo con la autora y directora de la puesta en escena Erica Islas, plantea un discurso existencial, satírico e hilarante sobre cómo tener corazón es tener muchos valores preestablecidos. “La propuesta se desarrolla bajo la incógnita de la necesidad de tener o no un corazón para vivir, en la que el hecho de tenerlo es una representación de la moral y no poseerlo es políticamente incorrecto. En una hilarante y estremecedora cirugía, una actriz y un músico desentrañan la posibilidad de que los corazones estén sobrevalorados”, detalló Islas. La trama inicia con una noticia que conmociona al mundo, en especial a los enamorados y a integrantes del área médica, que trata sobre Clementine, una mujer que no tiene corazón y un doctor que se ha interesado en el caso, quien expondrá a la paciente ante el público para diagnosticar su inexplicable síndrome. Para los creadores del espectáculo, la sociedad ha establecido parámetros específicos en los que las personas son catalogadas como "buenas" o "malas" y en las cuales aquellos que rechazan toda lógica social y no buscan los mismos fines son castigados. Por ello Miss Heart Attack aborda la eterna lucha entre el deber y el desear ser. “La propuesta es hacer una investigación, aventarse un clavado entre nosotros mismos y ver esas cosas que no nos gustan, esa parte oscura y que muchas veces al no verla, al no estar en contacto con ella, de pronto nos lleva por caminos bastantes feos”, agregó la directora. Islas mencionó que este espectáculo es una forma de hacer cabaret oscuro un poco distinto, definiendo este trabajo como una cirugía existencial, pero divertida, con gran manejo del humor negro. Erica Islas es actriz, docente y productora, ha trabajado con diversos grupos teatrales como Las Reinas Chulas y La Troupe. En 2011 fundó la agrupación Parafernalia Teatro, con la cual ha creado más de diez espectáculos de teatro y cabaret. También incursionó como cuentacuentos en el Festival de Cartonería Mexicana 2017. Yurief Nieves es un músico, compositor, escritor y actor que ha colaborado con compañías y personalidades del teatro como Tito Vasconcelos, Las Reinas Chulas, Cabaret Misterio, Vanessa Bauche, Hernán del Riego y Artús Chávez, entre otros. En 2012 obtuvo la Beca María Grever para composición de canción popular mexicana. Miss Heart Attack se presentará del 29 de junio al 22 de julio, todos los viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, en el **Foro A Poco No**, ubicado en República de Cuba 49, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende. Los boletos se adquieren en taquilla con un precio de 165 pesos, con descuentos limitados del 50 por ciento a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad y trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente (www.mex4you.net, Secc. Teatro, 25-06-2018)

[La coreógrafa y bailarina Diana León presentará Por este camino, seguro te perderás en el Teatro Benito Juárez](#)

La propuesta reúne danza y música; tendrá funciones el 29 y 30 de junio, así como el 1, 6, 7 y 8 de julio. Basada en el texto Letter to My Younger Self (Carta a un yo más joven), de Charles Eisenstein, en la obra colaboraron los coreógrafos emergentes Paco Ziel, Jérémy Galdeano y Vera Kvarcakova. Con danza, música y teatro, la coreógrafa y bailarina Diana

León presentará Por este camino, seguro te perderás el 29 y 30 de junio, así como el 1, 6, 7 y 8 de julio en el Teatro Benito Juárez, espacio del **Sistema de Teatros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. La pieza es la más reciente producción de la compañía de danza Vías, fundada en 2015 por Diana León, y es una creación colectiva con tres coreógrafos emergentes —el mexicano Paco Ziel, el francés Jérémy Galdeano y la checa Vera Kvarcakova—, con música original del guitarrista británico Tom Jarvis y el músico de son jarocho Alejandro Loredo. La obra es interpretada por Diana León, quien en el último año estudió técnicas de canto, integrándolas a la danza, por lo que la propuesta es un espectáculo interdisciplinario que se sumerge en el proceso de búsqueda del individuo, detonado por el texto Letter to My Younger Self (Carta a un yo más joven), de Charles Eisenstein. En rueda de prensa en el Foro A Poco No, la coreógrafa Diana León mencionó que esta pieza tiene un carácter personal que trabajó con los tres coreógrafos. “Creo que para cada persona que vea la obra tendrá un impacto distinto. Viene de una experiencia personal mía, pero finalmente es muy humana y universal”, detalló. Para la fundadora de la compañía de danza, la obra tiene relación con el esfuerzo que las personas realizan por actuar bien, pero muchas veces no es suficiente. “Para mí es un trabajo en cierta forma terapéutico, porque cada vez que lo interpreto es un viaje a través de ese rechazo a uno mismo”. Con base en su experiencia interpretativa, la bailarina de Les Grands Ballets Canadiens y de Quantum Collective comentó que Por este camino, seguro te perderás un viaje de maduración y plenitud tanto para ella como para el espectador. Diana León se formó en el Estudio de Ballet Tecamachalco, en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba y en el Conservatorio Real de La Haya, Países Bajos. Ganó el primer lugar en el Concurso Nacional de Ballet Infantil y Juvenil 2005, el primer lugar en el Concurso Internacional de Danza Attitu de 2007 y el tercer lugar en el Concurso Internacional para Jóvenes Estudiantes de Ballet de La Habana 2010. En 2015 fundó la compañía de danza Vías, con la cual ha creado y desarrollado sus coreografías Lhasa, Hip Hip Tuk y Confluencia. En 2017 inició su entrenamiento musical y vocal con la cantante Mamselle Ruiz, lo cual ha propiciado exploraciones de integración entre danza y canto. La compañía funciona como una plataforma de desarrollo creativo basada en la danza clásica y contemporánea y busca impulsar la investigación, la creación, la colaboración y la difusión del arte. Nicolás Núñez estudió en el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUT-UNAM), el Old Vic, el Actors Studio y el Teatro Laboratorio de Jerzy Grotowski. Es fundador y director del Taller de Investigación Teatral de la UNAM desde 1975. Es autor de los libros Teatroantropocósmico y Teatro de alto riesgo. Por este camino, seguro te perderás se presentará los viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00 horas, del 29 de junio al 8 de julio, en el **Teatro Benito Juárez**, ubicado en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma (www.mex4you.net, Secc. Teatro, 25-06-2018)

[El Correo Ilustrado / Foro sobre migración](#)

Foro sobre migración III Foro de intérpretes y traductores. "La interpretación comunitaria en contextos de migración nacional e internacional". Incluye conferencia magistral, ponencias, mesas redondas y plenarias. Habrá 16 expertos en temas de migración, derechos humanos, interpretación y traducción comunitaria. Los días 28 y 29 de junio de 2018, en el auditorio del **Museo de Arte Popular**, Revillagigedo #11, colonia Centro. De 9 a 18 horas (La Jornada, Secc. Opinión, Alejandra Hernández León, 26-06-2018)

[La orquesta Odhecaton se presentará en el Anfiteatro Simón Bolívar](#)

Rafael García Villegas (RGV), conductor: Les hemos platicado de una exposición que se presenta en México con tesoros que nos llegan directamente desde Roma y ahora, Hueman, hay algo paralelo a estas actividades. Huemanzin Rodríguez (HR), conductor: Así es. Hay algo que me emociona tremendamente, porque además de esta exposición hay muchísimas actividades paralelas, pero también hay conciertos que van de la mano con la época, los momentos importantes del arte y de la expresión religiosa. Hay algo que me parece extraordinario, escuchar la música del Renacimiento, que no tenemos tanto conocimiento, de otros músicos de la misma época que son fundamentales. Laura Barrera, conductora: Y esta es la oportunidad de hacerlo, con esta exposición de los museos vaticanos que viene a México con casi 200 piezas, pero acompañados con música. RGV: Subrayar algo muy interesante. Así como muchas de las piezas que vamos a ver que estaban al alcance de unos pocos, esta música que se va a presentar estaba sólo al alcance del Papa y de su más cercano grupo de amigos. El concierto es gracias a la colaboración del **Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso**, Arte y Cultura del Grupo Salinas y la Secretaría de Cultura federal, se celebrará el martes 26 de junio a las 19:00 horas (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 25-06-2018, 19:21 hrs) [VIDEO](#)

[Nadie podrá influir en la justicia electoral](#)

No permitiremos que nadie pretenda meter la mano ni influir en la justicia electoral. Tampoco nadie puede intentar ganar en los tribunales lo que no gane en las urnas". (...) En el marco de la exposición Vaticano: de San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia, **el Antiguo Colegio de San Ildefonso** y la fundación Arte & Cultura de Grupo Salinas presentarán hoy, 26 de junio, el concierto Palestrina y el triunfo de la polifonía, con el ensamble vocal Odhecaton, dirigido por Paolo Da Col. Los expertos destacan que se trata de un concierto vocal único en su tipo que interpretará piezas de música sacra, utilizadas para la coronación papal hasta 1963, interpretadas por los artistas italianos. La entrada será libre (www.cronica.com.mx, Secc. Opinión, Miguel Ángel, 26-06-2018, 03:30 Hrs)

[Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México](#)

En los últimos conciertos de Temporada de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, bajo la batuta del cubano Iván del Prado, mostraron su técnica depurada en impecable al conducir obras de Mozart, Milhaud, Gutiérrez Herasy Respighi. (Código Noticias, Código CDMX, 25 de junio de 2018)

[La nostalgia de las pequeñas cosas](#)

La obra seleccionada para el Circuito internacional de joven dirección y dramaturgia México 2016, La nostalgia de las pequeñas cosas, tendrá temporada en el Centro Cultural Helénico (Código Noticias, Código CDMX, 25 de junio de 2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Palacio de la Música, nuevo foro para el arte y la cultura](#)

El presidente Enrique Peña Nieto inauguró ayer el Palacio de la Música, en Mérida, Yucatán, y destacó que este recinto es único en su tipo a escala mundial, pues permitirá no solo difundir la música amplia y diversa que hay en México, sino incluso hacer estudios

e investigación sobre la música nacional. Acompañado del líder de la Sociedad de Autores y Compositores de México, Armando Manzanero, y de la secretaria de Cultura, Mana Cristina García Cepeda, el Presidente develó la placa inaugural y señaló que la música nos infunde el orgullo de ser mexicanos. "Y creo que, así como en la música lo encontramos, lo vemos hoy en distintos ámbitos. Dijo que esto se observa también con la selección nacional de fútbol, y confió en que gane su próximo partido y califique a la siguiente fase del Mundial Rusia 2018: "Yo deseo se haga realidad aquello que le dije a la selección nacional cuando estaban por partir y los abanderé, les dije que los esperábamos de regreso con la Copa en las manos. Muchos hicieron burla de ello; pero no, creemos y tenemos fe y confianza que así habrá de ocurrir, porque tenemos una gran selección nacional". Dijo que lo que sucede tanto en el fútbol como en la música, en la cultura o en el arte "representa lo que creo día a día estamos viviendo, experimentando y siendo testigos de cómo el país está avanzando y logrando mejores condiciones para su sociedad". Aseguró que la música es algo que a los mexicanos nos da sentido de identidad, nos proyecta al mundo. En cuántos países no se escuchan las canciones que son compuestas aquí en nuestro país por autores o cantautores que dedican ese espíritu creativo y único que tienen los mexicanos para realmente, a través de la música, proyectar esa cualidad y ese talento artístico" (Milenio, Secc. Cultura, Daniel Venegas, 26-06-2018)

[Esta mañana fue inaugurado el Palacio de la Música en Mérida, Yucatán](#)

Insert de María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura: "A los amores de México y el mundo han captado los músicos en esta tierra, cuna de Guty Cárdenas, de Ricardo Palmerín, de Armando Manzanero, de Pepe Domínguez, de Coqui Navarro, de Sergio Esquivel entre muchos. "La música es el lenguaje universal donde no existen fronteras y se hermana las naciones, expresamos a través de ella nuestro más profundo sentimiento, en cada melodía cabe el alma, la memoria y el corazón de las personas". Alberto Aranda, reportero: Esa riqueza musical que da identidad al país tiene hoy su propio palacio en el sur de la República; esta mañana fue inaugurado el Palacio de la Música en la Ciudad de Mérida, Yucatán, que busca convertirse en un emblema del llamado Corredor Cultural de la capital yucateca y en un hito en la historia de la música nacional. Este nuevo espacio único en el país será sede del Centro Nacional de la Música Tradicional y Popular Mexicana, una plaza pública, un auditorio de conciertos, un conjunto de aulas donde se impartirá la licenciatura en Música Tradicional y Popular Mexicana y ocho salas interactivas en las que se podrá conocer y consultar la historia musical de México, desde los ritmos ancestrales del sureste, hasta las manifestaciones de la actualidad como el rock y rap en lengua maya. Insert de María Cristina García Cepeda: "La diversidad artística y cultural de México está presente en la música de sus pueblos, en los cantos y sonidos del tiempo que nos brindan identidad" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 25-06-2018, 19:34 hrs) [VIDEO](#)

[El próximo domingo México debe vivir una fiesta cívica y democrática: Peña](#)

Carla Contreras, reportera: El próximo domingo México debe vivir una fiesta cívica y democrática, así lo deseó el presidente Enrique Peña Nieto. Al inaugurar el Palacio de la Música en Mérida, Yucatán, recordó que el Gobierno de la República ha sido respetuoso del proceso electoral y confió que el periodo de veda sirva para que los ciudadanos valoren las propuestas de los candidatos. Insert de María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura: "Ese apoyo de su gobierno a la infraestructura cultural de México

representa un 47 por ciento más de lo invertido en el programa a lo largo de su historia. (IPN, Secc. Noticias Guadalupe Contreras, 26-06-2018) [VIDEO](#)

[Traduce la tristeza y la soledad humana al lenguaje dancístico](#)

Paula Villaurrutia. La creadora mexicana busca dar un tratamiento contemporáneo a la danza folclórica y contar, a través del cuerpo, más que una historia, sensaciones con las que el público pueda sentirse identificado. Para esta obra coreográfica, la bailarina se ha inspirado en dos textos literarios La tirisia, de Rubén Luengas, y Trenzaré mi tristeza de Paola Klug. El texto de Klug habla de una mujer que si se siente triste se trenza el cabello, atrapando de esa manera su dolor mientras que el de Luengas habla de un personaje que desconocía estar enferma y que logra salir de su depresión. Acerca del texto La tiricia, menciona el acto liberador que acontece cuando una persona con tristeza en el alma recoge flores y las tira al río, pues con ellas se va ese sentimiento. Paula Villaurrutia, becaria del Programa Jóvenes Creadores 2017-2018, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), presentará Flores Blancas (Cuando llorar no se puede) el 2,3 y 9 de julio, a las 20:00 horas en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, del Centro Cultural del Bosque, ubicado en Paseo de la Reforma y Campo Marte, atrás del Auditorio Nacional (La Razón, Secc. Contexto, Gerardo Grande, 26-06-2018)

[Ejes para la integración de una política cultural del Frente](#)

Leonardo Curzio (LC), conductor: Hace unas semanas tuvimos la fortuna de conversar con el doctor Padilla, a propósito de unos ejes para la integración de una política cultural del Frente. ¿Cómo está? Bienvenido. Doctor Padilla (DP), colaborador: Bien, muchas gracias por la invitación. LC: Recordemos al auditorio cuáles son las líneas generales, cuáles son los ejes más importantes. DP: Son nueve ejes en la que estamos estructurando la propuesta de política cultural, sobre la que destaco la relativa a generar una propuesta que refleje más el país diverso y pluricultural que somos y actualmente no se observa ni en nuestras instituciones culturales, ni en los programas. Buscamos una política cultural que refleje esta situación. Por ello, una primera propuesta del Frente es transformar la Secretaría de Cultura en una Secretaría de las Culturas, planteamos una política de cultura integral. Esto es que no se limite sólo a las bellas artes, sin que estas dejen de ser importantes, sino que plantee propuestas programas y actividades para todas las expresiones culturales; las populares, artesanías, alternativas e incluso manifestaciones que actualmente no son reconocidas como tales, como el diseño y la gastronomía. Planteamos también una obligada descentralización de las políticas y programas culturales. A pesar de que somos un país -culturalmente hablando- muy diverso y con una enorme fuerza cultural, eso no lo reflejan nuestras instituciones en lo que corresponde a su infraestructura. Un dato que nos hemos permitido mencionar es por ejemplo, el Instituto Nacional de Bellas Artes, la institución pionera y más importante, en el que de 104 espacios que tiene que tiene registrados el INBA, 82 están en la Ciudad de México y el 90 por ciento de sus programas, sólo la pueden disfrutar los habitantes de esta zona metropolitana. El Fonca concentra el 52 por ciento de sus actividades en la Ciudad de México, de tal manera que buscamos un país con un piso más parejo entorno a la creación artística. Planteamos la necesidad de que el país revise a fondo sus instituciones de educación artística, planteamos el rescate de las escuelas de educación artística del país, pero centraremos nuestro mayor esfuerzo en educación primaria e inicial. En el apoyo a creadores, en donde vemos una situación lamentable, actualmente no podemos decir que el creador en este país tenga un desempeño digno, empezando por lo salarial y porque el 65 o 70 por ciento de los creadores, no tienen seguridad social. Planteamos que los creadores en este país cuenten con seguridad social y eso se puede

hacer. A manera de ejemplo, los trabajadores de la industria de la construcción, es una industria que trabaja básicamente sobre proyectos, la mayoría de los trabajadores están contratados por una obra que cuando se termina, se termina la relación laboral, sin embargo, hay seguridad social y creo que esta misma fórmula se puede aplicar al mundo de la creación (Grupo Fórmula, Leonardo Curzio en Fórmula, 25-06-2018, 20:39 hrs)

[AUDIO](#)

[Francisco Serrano recibió la Medalla Bellas Artes de Arquitectura](#)

Víctor Gaspar, reportero: Pertenece a una estirpe de arquitectos, es el creador de emblemáticas obras en Ciudad de México: la Terminal 2 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, la Universidad Iberoamericana y las embajadas de México en Guatemala, Brasil y Alemania. Por una larga carrera en la arquitectura mexicana, Francisco Serrano fue reconocido con la Medalla Bellas Artes de Arquitectura. Insert de Lidia Camacho, directora del INBA: "Para Serrano, quien ha ejercido la docencia en una de nuestras instituciones de educación superior más importantes, la arquitectura es una profesión de servicio, donde lo relevante no es el autor, sino la calidad de la obra, su impacto social y ecológico." Como ferviente impulsor del trabajo grupal con los colaboradores de la firma Serrano Arquitectos y Asociados, realiza una arquitectura alejada de cualquier tipo de moda, pero que incorpora las tecnologías, persiguiendo el bienestar humano y la sostenibilidad en todos sus aspectos". En la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes repleta de familiares, amigos y alumnos Francisco Serrano recibió la medalla de manos de la titular de la Instituto Nacional de Bellas Artes, Lidia Camacho. En el panel moderado por la directora de Arquitectura del INBA, Dolores Martínez Orralde; amigos, colegas y especialistas, se refrieron no sólo al arquitecto, sino al ser humano, generoso, afable y discreto. Serrano también ha colaborado con importantes arquitectos, como su entrañable amigo Teodoro González de León, por ello, sabe las sendas que guían y guiarán la arquitectura (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 25-06-2018, 19:12 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Abren guardarropa de Rivera](#)

La indumentaria del pintor Diego Rivera, desde su típico overol de trabajo, su paliacate y sus sombreros, hasta sus trajes de telas importadas, se exhibe por primera vez en la muestra dedicada al artista nacido en Guanajuato, la cual se inaugura mañana en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. La ropa permaneció primero en el recinto de Altavista, para luego trasladarse al centro de conservación patrimonial del INBA, el Cene ropa m, donde fue restaurada, explicó Renato Camarillo, curador de la exposición que reúne 230 piezas, 75 de ellas textiles. La restauración respetó las huellas del tiempo en las prendas, presentadas aquí como documento histórico. Un ejemplo son las manchas de pintura en los puños de las camisas o salpicaduras de colado en el sombrero que usaba, por ejemplo, cuando trabajaba en el mosaico del estadio de la UNAM o en los murales del Teatro de los Insurgentes, detalló el curador. Fotografías, caricaturas, óleos, dibujos y esculturas complementan la muestra Diego Rivera. Genio, figura y silueta, que permanecerá abierta hasta el 23 de septiembre, y hace patente, de igual manera, el humor del creador en sus autorrepresentaciones (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 26-06-2018) [Excélsior](#), [El Sol de México](#), [El Economista](#), [Capital México](#)

Reconocen trayectoria de Benito Taibo

El poeta y novelista Benito Taibo recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez fue instituido por la FIL Guadalajara en 1992 para reconocer al autor de Los indios de México, y desde entonces ha celebrado la solidez de las obras y las trayectorias de grandes figuras del periodismo de este país. El veredicto es responsabilidad de un comité integrado por algunos homenajeados en años anteriores, así como por destacados periodistas culturales en activo. Por su larga trayectoria y sus aportes al oficio, Taibo recibirá este homenaje que en el pasado han obtenido figuras como Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Emilio García Riera, Raquel Tibol, Vicente Leñero. Cristina Pacheco, Juan Villoro y Graciela Iturbide. Benito Taibo expresó que cumple ya 42 años en el periodismo, "un oficio que de una u otra manera me fue heredado, mi primera chamba, a los 16 años, fue en el Instituto Nacional del Consumidor como reportero, y desde entonces he colaborado en numerosos medios de radio, televisión y prensa escrita, no sé hacer otra cosa. "Me llena de pudor, de estupor y de agradecimiento por aquellos colegas que han decidido que yo merezco algo así. un homenaje dado entre colegas siempre es más gratificante, hay un montón de gente que se lo merece", expresó el novelista. Comentó que su padre Paco Ignacio Taibo 1 recibió este homenaje en 2004 (El Sol de México, Secc. La Jornada de Enmedio, Notimex, 26-06-2018)

Benito Taibo recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural 2018

Rafael García Villegas, conductor: Más reconocimientos -Laura, Hueman-, en efecto, y un abrazo al maestro Serrano que en 2003 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes. Y antes de la pausa les comentamos que Benito Taibo recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, por su larga trayectoria y aportes al oficio del que comenzó a los 16 años de edad. Este homenaje se llevará a cabo el 2 de diciembre en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Un fuerte abrazo a Benito, a quien también le celebramos su labor por promover los libros independientes y, por supuesto, actualmente al frente de Radio UNAM (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 25-06-2018, 19:16 hrs) [VIDEO](#)

Dicker, un escritor salido del fracaso

Joél Dicker comienza sus novelas sabiendo tan poco como sus propios personajes. Como ellos, va descubriendo a cada página, entre descabros y revelaciones, las pistas que conducen a resolver un asesinato. "No tengo un plan. En realidad, no es algo que planeo, no es artificial", confiesa en entrevista telefónica. "Sólo sigo mi impresión del libro Para mi es un buen juego". Y su más reciente ejercicio es La desaparición de Stephanie Mailer, historia compuesta a partir de una intrincada red de acontecimientos entre 1994 y 2014 a lo largo de 650 páginas, y que escribió desde la entraña. El joven autor suizo, de apenas 34 años, es actualmente una estrella del mundo editorial en lengua francesa Sus novelas de crimen, sobre todo La verdad sobre el caso Harry Quebert (2012), vuelan de los estantes y le han acarreado ya importantes distinciones, como el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa y el Goncourt de los Estudiantes. La desaparición de Stephanie Mailer, publicada en México por Alfaguara, lidera actualmente las ventas en Francia (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V, 26-06-2018)

[La pintura oaxaqueña vive auge, celebra el joven artista Max Sanz](#)

A sus 26 años, el pintor Max Sanz (Oaxaca, 1992) tiene una envidiable trayectoria de poco más de una década en el arte. Hace unos días presentó en el Senado la muestra titulada Los brujos, integrada por 40 óleos inspirados en Vuelo de brujas, de Goya, obra que lo impactó y quiso recuperar en su propuesta pictórica a nivel técnico con el uso del color negro. "Pero también desde un contexto social donde el negro simboliza el caos que vivimos, la época oscura en la que al final, no obstante, hay esperanza", considera el artista en entrevista con La Jornada. En agosto, Sanz realizará un mural en la sede del Instituto Nacional de Pediatría, con la participación de algunos de los niños que reciben atención en ese hospital, "con la idea de que quienes colaboren puedan tener un buen recuerdo de su estancia ahí". A los 13 años de edad, debido a un problema de salud que le impidió asistir a una escuela tradicional, Sanz comenzó a recibir lecciones de arte en el taller Rufino Tamayo, interesado primero en la escultura. Se inició de ayudante del maestro Marco Palma, luego tomó clases con el pintor inglés Barry Head y enseguida tuvo oportunidad de ir a clases de grabado en el taller de Fernando Sandoval, donde imprimían Francisco Toledo, Sergio Hernández y Alejandro Santiago. El entusiasmo de Max Sanz por el arte hizo posible que a los 16 años, cuando ingresó al Centro de Educación Artística (Cedart) Miguel Cabrera, de Oaxaca, recibiera una invitación para ser asistente de producción y escenografía de la ópera La traviata. Al año siguiente obtuvo una beca de producción del gobierno de su estado natal. Fue en ese momento cuando se convenció de que la pintura sí era para él, comenta. "Ahí empezó todo. Me vine a la Ciudad de México a trabajar de asistente de la maestra María José Lavín, a la par de comenzar a vender obra y hacer exposiciones, entre ellas cuatro muestras individuales en China (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mónica Mateos, 26-06-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Oficialía Mayor y Secretaría del Medio Ambiente. Aviso por el que se dan a Conocer los Lineamientos Generales para la Adquisición de Bienes con Características y Especificaciones de Menor Grado de Impacto Ambiental. **Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación. Acuerdo mediante el cual se Aprueban los Días Inhábiles del Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México del Año 2018 y Enero de 2019, para Efectos de los Actos y Procedimientos que se Indican (Gaceta CDMX, 26-06-2018, No.351)

[Retraso en 17% de verificentros](#)

Nueve de los 57 nuevos Centros de Verificación Vehicular presentan retrasos en su puesta en operación de cara al inicio el próximo 2 de julio del procedimiento de inspección de emisiones contaminantes y física mecánica. El Jefe de Gobierno dijo que los concesionarios que no estén listos el 2 de julio serán sancionados (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 26-06-2018)

[Vuelve verificación vehicular; el lunes inician amarillos](#)

La Secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad de México (Sedema) informó que la verificación vehicular en los nuevos establecimientos que entrarán en operación a partir del 2 de julio próximo, se realizará exclusivamente con previa cita. Aquellos automovilistas que acudan a un centro de verificación sin este requisito, no podrán llevar a cabo el

trámite. El objetivo de esa modificación es agilizar la demanda, pues mientras los primeros días asisten a la semana alrededor de 20 mil autos, al final del mes, ya en la fecha límite, se dan cita hasta 100 mil, lo cual rebasa su capacidad (24 Horas, Secc. Nación, Karla Mora, 26-06-2018)

[En la CDMX inició la operación del sistema de citas para realizar la verificación vehicular](#)

Ezra Shabot, conductor: En la Ciudad de México inició la operación del sistema de citas para realizar la verificación vehicular -otra vez la pesadilla-, la cual entrará en función a partir del próximo 2 de julio, pero hasta el momento nueve de 57 centros no están listos para otorgar el servicio. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, mencionó que en caso de aquellos verificadores que aún no están listos para abrir sus puertas, estos ya recibieron los exhortos correspondientes porque empieza otra vez el relajo de la verificación (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Ezra Shabot, 25-06-2018, 18:21 hrs)

[AUDIO](#)

[Desactiva veda a DIF, Sederec y Trabajo](#)

El Gobierno de la Ciudad decidió adelantar la veda electoral en tres dependencias: el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia DIF CDMX y las secretarías del Trabajo y Fomento al Empleo (STyFE) y de Desarrollo Rural para la Equidad en las Comunidades (Sederec). "El Gobierno de la CDMX, a través de la Secretaría de la Contraloría General, determinó adelantar desde hoy las disposiciones relativas al resguardo de vehículos y aparatos de comunicación oficiales, lo mismo de bodegas que almacenan bienes de la Administración pública central", confirmó la autoridad capitalina (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 26-06-2018)

[Nuevo radar alertará de riesgos por lluvias](#)

Con el aparato se podrá conocer hasta con dos horas de anticipación en dónde lloverá. José Ramón Amieva, jefe de Gobierno capitalino, indicó que con ello los equipos de emergencia del Sistema de Aguas (Sacmex) y de Protección Civil, en conjunto con los 120 campamentos ubicados en zonas susceptibles de inundación, podrán tomar medidas de prevención (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 26-06-2018))

[Aún estudian ley seca para el 1 de julio](#)

Aún estudian ley seca para el 1 de julio El gobierno capitalino determinará el próximo jueves si aplica la ley seca durante la jornada electoral. El jefe de Gobierno José Ramón Amieva, indicó que por el momento trabajan en la operación del C5. "Ahorita lo que estamos afinando para el tema de las elecciones es el Puesto de Mando que instalaremos en C5 y coordinar todo el esquema de seguimiento", dijo sancionados (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 26-06-2018)

[Arregló C5 alerta sísmica](#)

El Centro de Comando Con trol Cómputo Comunicaciones y Contacto Ciudadano de la Ciudad de México C5 defendió que cumplió las observaciones hechas por la Auditoría Superior local ASCM. Reforma publicó ayer que la Auditoría detectó fallas y falta de protocolos para operar el sistema de alertas sísmicas poco menos de un año antes del

sismo del 19 de septiembre de 2018 (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 26-06-2018)

[Pedirá partida para que el Invi apoye por 19-S](#)

La Asamblea Legislativa del Distrito Federal continuará con su compromiso de apoyar a los damnificados del sismo del 19 S, por lo que en próximos días, realizará un periodo extraordinario de sesiones, para ampliar una partida presupuestal del Fondo de Reconstrucción (Excélsior, Secc. Comunidad, Redacción, 26-06-2018)

[Desde el C5 se coordinará el operativo para vigilar comicios](#)

El Gobierno de la Ciudad de México instalará un puesto de mando en el Centro de Comando, Control Computo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano (C5), desde donde coordinará el operativo para la elección del próximo domingo, al tiempo que determinó adelantar el resguardo de vehículos y aparatos de comunicación oficiales, previsto inicialmente para el 29 de junio. Por iniciativa propia, las secretarías del Trabajo y Fomento al Empleo y de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, así como el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia capitalinos realizaron ya esa acción, por lo que pidieron a la Contraloría General local que realice la verificación correspondiente (La Jornada, Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores y Bertha Teresa Ramírez, 26-06-2018)

[Teaser / Mancera presenta libro / riesgo en instalación de casillas / asesinan a candidato en Oaxaca / explosión en Tultepec](#)

Ricardo Rocha (RR), conductor: Tenemos más información con Elia Almanza: Elia Almanza (EA), colaboradora: * "Sea quien sea el Presidente de la República, 'cerraremos filas' con él", afirma Miguel Ángel Mancera, exjefe de Gobierno capitalino y candidato a senador de Por México al Frente; al presentar su libro "Gobierno de coalición en México: una propuesta para el cambio de régimen", dice que es fundamental 'cerrar filas' para que el país le vaya bien y se logre pasar de la división a la unión (Grupo Fórmula, Secc. Fórmula Detrás de la Noticia, Ricardo Rocha, 26-06-2018) [AUDIO](#)

[Teaser/ En los tiempos de la radio: En Tabasco se activó protocolo de seguridad por robo de paquetes electorales/ EPN inauguró el Palacio de la Música en Mérida](#)

Juan Manuel de Anda (JMA), colaborador: * El comediante británico John Olivier dedicó el más reciente episodio de su programa "*Last Week Tonight*" a hacer un breve resumen de las elecciones en México, donde criticó a todos los candidatos presidenciales. * El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación se pronunció a favor de dar continuidad a la reforma educativa: el dirigente magisterial Juan Díaz de la Torre aseveró que sería un error reinventar los cambios cada seis años (Grupo Fórmula, Secc. En los Tiempos de la Radio, Oscar Mario Beteta, 26-06-2018) [VIDEO](#)

[Asamblea podrá actuar sin "veto de bolsillo"](#)

A dos meses de que concluya la Legislatura, por ministerio de ley con la proclama de la erradicación al "veto de bolsillo"., la Asamblea Legislativa estaría en condiciones, sin esperar el aval del Gobierno capitalino, de promulgar por lo menos ocho iniciativas de ley del grupo parlamentario del PAN que fueron aprobadas en el pleno desde noviembre del año pasado. Una de las iniciativas que ha generado inconformidad entre las fuerzas políticas y que ha quedado pendiente es la Ley de Sustentabilidad Hídrica de la Ciudad de México, a través de la cual se constituye una contraloría ciudadana que vigile el destino

de los recursos y ejercicio de los programas (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 26-06-2018)

OCHO COLUMNAS

[Autoridades de EU, rebasadas; frenan juicios a migrantes](#)

La oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos frenó ayer temporalmente la entrega a fiscales de los inmigrantes adultos que cruzan la frontera sur con niños, a pesar de las afirmaciones del gobierno del presidente Donald Trump de que se mantiene la política de "tolerancia cero" hacia los indocumentados, informó el diario The New York Times. (La Jornada, Secc. Primera, AP / Reuters, 26-06-2018)

[Pactan transa nueve partidos](#)

Roban 33 mdp en SLP. Los partidos políticos representados en el Congreso de San Luis Potosí pactaron desviar al menos 33.6 millones de pesos con el uso de una red de 51 empresas fantasmas y prestanombres. El desvío fue gestionado y avalado por los diputados de los 9 partidos políticos con presencia en el Congreso local (Reforma, Secc. Primera, Raúl Olmos, 26-06-2018)

[Verdades y mentiras en 90 días de campaña](#)

Los cuatro candidatos a la Presidencia de México lanzaron 108 dichos verificables durante sus eventos públicos en casi tres meses de campaña, de los cuales 62 resultaron verdaderos y 46 fueron calificados como falsos o verdades a medias, muestra la revisión realizada por la Unidad de Datos de El Universal, con el apoyo de los reporteros de la sección Política. (El Universal, Secc. Primera, Unidad de Datos El Universal, 26-06-2018)

[Cárceles lucran con migrantes](#)

Los migrantes que intentan ingresar a Estados Unidos se han convertido en un negocio lucrativo para las cárceles privadas que los albergan. Corrections Corporation of América (CCA) y GEO Group son las dos mayores empresas de prisiones en EU (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Redacción, 26-06-2018)

[El INE fiscalizará antes de validar los resultados](#)

Concluirá a mediados de agosto para que se pueda confirmar los triunfos: Murayama. La fiscalización de las campañas electorales estará lista a mediados de agosto, justo para que se pueda realizar la calificación de los comicios y confirmar el triunfo de quienes resulten electos el próximo domingo, garantizó el INE (Milenio, Secc. Política, Carolina Rivera, 26-06-2018)

[Advierten INE y ASF: fiscalización de campañas va reforzada](#)

El Instituto Nacional Electoral (INE) y la Auditoría Superior de la Federación (ASF) trabajarán de manera coordinada para detectar posibles prácticas evasivas, fraudulentas o engañosas, así como mal uso de recursos públicos a favor de campañas electorales y partidos políticos (La Razón, Secc. Primera, Laura Arana, 26-06-2018)

[Sheinbaum: en un año se va a notar mi mano.](#)

Claudia Sheinbaum, candidata de la coalición Juntos Haremos Historia al Gobierno de la Ciudad de México, asegura que en aproximadamente un año será visible su mano en la capital. Menciona sus prioridades: transporte, seguridad e infraestructura; sin embargo, recalca que la movilidad será el tema más complicado para su administración (La Crónica, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 26-06-2018)

[Se encontrarán con el diablo si pierde AMLO](#)

La presidenta nacional de Morena, Yeidckol Polevnsky, sostuvo que ella se meterá a fondo en caso de algún intento de fraude en los comicios. "Andrés Manuel López Obrador ha dicho: yo no me voy a meter. Pero yo soy presidenta de Morena y yo sí me voy a meter y voy ir al fondo", expresó en rueda de prensa en el Senado de la República (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriel Xantomila, 26-06-2018)

[Banxico: el SPEI es vulnerable](#)

El Banco de México (Banxico) reportó al Senado de la República que existen indicios de que el nivel de cumplimiento de los estándares que exige el SPEI en materia de seguridad cibernética es heterogéneo entre las instituciones financieras y, en algunos casos, deficiente (El Heraldo de México, Secc. El País, Fernando Franco, 26-06-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

La presidenta formal del partido Morena, Yeidckol Polevnsky, dio ayer forma luciferina al tigre del descontento social que podría desatarse ante un eventual fraude electoral, según la primera elaboración del tema que hizo Andrés Manuel López Obrador en marzo del presente año ante banqueros reunidos en convención en Acapulco. La briosa dirigente partió, para sus profecías del averno poselectoral, de su convicción de que el arroz marca Tabasco ya está más que bien cocido. La conversión del felino mayor. Se ha producido en un escenario cargado de evidencias de que a escala nacional se ha montado un aparato encaminado al fraude electoral contra López Obrador (...) Frente a esa realidad, Polevnsky ha hecho saber, con una referencia diabólica poco afortunada, que ella y el partido Morena están dispuestos a pelear con energía descomunal contra los resultados electorales dominicales si éstos no favorecen oficialmente a López Obrador (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 26-06-2018)

[Templo Mayor](#)

Qué bueno que la mafia del poder es sólo un mito, porque habría resultado altamente sospechosa la reunión que organizó en su residencia, el domingo por la tarde, Carlos Salinas de Gortari. Mucho movimiento se registró tanto en la casa del ex Mandatario, como en la de su vecino, el abogado Juan Collado. Fue notoria la presencia de los vehículos en los que habitualmente se transporta el Presidente Enrique Peña Nieto. De hecho, algunos residentes de ese exclusivo fraccionamiento en el sur de la ciudad aseguran que ahí estuvo el Mandatario ¿De qué habrán hablado? ¿De la selección o de la elección? (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 26-06-2018)

Circuito Interior

A días del 1 de julio, Lorena Osornio dejará del bajo perfil y apostará por el show... perdón... por la protesta. La candidata sin partido a la CDMX ayunará enjaulada hoy frente a la Embajada de EU, en protesta por la política de cero tolerancia de Trump. Además, lucirá una gabardina como la que usó Melania, pero reclamándole que a su esposo no le interese el maltrato a los niños. Cuando las propuestas no pegan... ¡que se abra el telón! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 26-06-2018)

Bajo Reserva

El equipo de campaña del candidato. Meade, está dispuesto a soltar a Los Tigres para el cierre de campaña de mañana en el norte del país. Nos cuentan que los integrantes del cuarto de guerra de don Pepe hacen sumas y restas para contratar a Los Tigres del Norte para amenizar el cierre en Saltillo, Coahuila. Es el mítico grupo musical que también buscó sin éxito el equipo de campaña de López Obrador. En el cuartel tricolor nos comentan que Los Tigres no ha resuelto si acuden a la concentración de Meade, pero lo que sí quieren los jefes de los partidos en coalición, el Verde y Nueva Alianza, es que los asistentes tengan un poco de jolgorio. ¿Los Tigres darán el sí a Meade? (El Universal, Secc. Primera, s/a, 26-06-2018)

El Caballito

El contendiente por Morena al municipio de Chicoloapan en el Edomex, Nancy Gómez, dejó con la boca abierta a los cerca de mil asistentes en su acto público. Estaba tan metida alertando sobre la compra de votos a través de una tarjeta con mil 500 pesos que precisó: "Esto en su momento lo hizo el corrupto de [Ricardo] Anaya, como lo hizo en su momento el corrupto de Andrés Manuel López Obrador..." las personas asistentes no daban crédito a lo sucedido. La candidata corrigió y aseguró que se refería al Presidente de la República para luego continuar con su discurso. Vaya resbalón de doña Nancy (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 26-06-2018)

Trascendió

Que Andrés Manuel López Obrador permanecerá en Ciudad de México el periodo de veda electoral, pues aprovechará para asistir al cierre de curso escolar de su hijo Jesús Ernesto, quien va en quinto año de primaria (...) Por cierto, el tabasqueño votará donde lo ha hecho en los últimos comicios, una casilla en Copilco, delegación Coyoacán, a pesar de que desde hace años reside en Tlalpan. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 26-06-2018)

Uno Hasta el Fondo / La noche de la victoria

La noche de la victoria Gilga se pregunta: ¿de verdad es un problema mayor que los resultados aparezcan lentamente? En otros países la Información aparecería poco a poco, pero resulta que nuestra democracia debe ser de gran velocidad; si no tenemos resultados inmediatos, nada sirve, la espera es sinónimo de fraude... En fon Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil se preguntaba cómo sería la noche del 1 de julio de 2018. Gilga supone que las verbenas populares ocurrirán por doquier acompañadas de gritos histéricos, celebraciones, porras, saltos, vivas y no pocos insultos y difamaciones. No está mal, para qué más que la verdad, el festejo de la victoria trae consigo la locura y la ceguera. Gamés supone, ciertamente, que Liópez ganará la elección presidencial. Oh, sí (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 26-06-2018)

Frentes Políticos

Después de muchos años de recorrer los municipios del país, en unas horas llegará a su fin el esfuerzo de Andrés Manuel López Obrador por convertirse en Presidente de México (...) López Obrador, a punto de cerrar su larga campaña, pidió al INE "hacer un esfuerzo" para informar más temprano el resultado preliminar de la contienda del domingo. Pulcritud electoral merece esta nación, que sí, pretende hacer historia. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 26-06-2018)

¿Será?

Luego de que las inundaciones en el norte del país provocaran que vecinos de 22 colonias de la localidad de Reynosa perdieran el total de sus pertenencias, nos cuentan que la candidata frentista para la alcaldía de ese municipio, Maki Ortiz, tuvo que cancelar sus eventos de cierre de campaña para evitar el reclamo de los ciudadanos afectados. La razón, nos comentan, es que gran parte de la catástrofe en esa ciudad es responsabilidad de la panista que busca su reelección en esa plaza, toda vez que en su administración no se le dio mantenimiento a las tuberías de la ciudad; esto pese a tener los recursos etiquetados para ello, lo que ocasionó finalmente el colapso del sistema de drenaje en esta temporada de lluvias. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 26-06-2018)

Rozones

Con buenas nuevas amanecen hoy los empleados del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana, ya que la paraestatal les otorgó un aumento salarial de 3.4 por ciento, que estará vigente hasta el 31 de julio del año próximo. La firma se hizo efectiva en la Torre Corporativa de Pemex y estuvieron presentes su director, Carlos Treviño, el secretario general del STPRM, Carlos Romero Deschamps, y el secretario del Trabajo, Roberto Campa (La Razón, Secc. Primera, s/a, 26-06-2018)

Pepe Grillo

Lo más importante, en el corto plazo, es recuperar la seguridad en la ciudad. Así respondió Claudia Sheinbaum a la reportera de Crónica cuando le preguntó cuál sería su primera tarea en caso de ganar la elección para Jefa de Gobierno de la CDMX el próximo domingo. La seguridad en la ciudad presenta un deterioro inadmisibles porque, según Sheinbaum, el actual gobierno nunca puso un hasta aquí. No puso límites (...) En consecuencia fortalecer el estado de derecho es fundamental para controlar la inseguridad en la ciudad. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 26-06-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Declinación Anaya-Meade, última llamada

Desde mediados de abril, ante la consolidación de Andrés Manuel López Obrador como puntero en las preferencias de la elección presidencial, la idea de concretar una declinación de José Antonio Meade Kuribreña, abanderado del PRI con aliados, o de Ricardo Anaya Cortés, el candidato del PAN, fue creciendo hasta que en apariencia no se podía concretar. De repente, la idea de la declinación resurgió en días pasados, primero en algunas columnas políticas que parecían reproducir mensajes desde alguno de los interesados, y ayer con el llamado a la conciliación que lanzó Andrés Manuel López Obrador, tendiendo su "mano franca" y la oferta de no perseguir políticamente a Diego Fernández de Ceballos y a Carlos Salinas de Gortari. A ellos, les pidió dejar de "azuzar"

gente en su contra y de procurar una declinación. Una declinación, a menos de una semana de las elecciones parece un poco inútil: no parece fácil conseguir que las estructuras (esto es: los votos que se compran) se empaten; aun haciéndolo, no es viable que sólo con estructuras consigan un triunfo (porque no todo el electorado vende su voto). La apuesta es una suma simple: Anaya más Meade, igual a empate técnico. El asunto de la declinación es de esos que flotan a lo largo de un proceso electoral, pero que por el poder de quienes lo promueven, tomó una relevancia especial (www.proceso.com.mx, Secc. Opinión, Arturo Rodríguez García, 25-06-2018)

EPN dijo que confía que el 1 de julio será un festejo democrático

Danielle Dithurbide, conductora: El presidente Enrique Peña Nieto confía que las elecciones del próximo domingo sean un festejo democrático. Insert de Enrique Peña Nieto, Presidente de México: "Yo deseo que realmente haya una valoración razonada, objetiva de los postulados y todos al final de cuentas una vez que concluya este proceso, celebremos este ejercicio democrático donde de manera libre los mexicanos habrán de decidir a sus próximas autoridades. Deseo para este país que la elección del próximo domingo sea una fiesta democrática y una fiesta cívica" (Televisa, Secc. Las noticias con Danielle Dithurbide, Danielle Dithurbide, 26-06-2018) [VIDEO](#)

Cárceles lucran con migrantes; IP promueve detenciones

Los migrantes que intentan ingresar a Estados Unidos se han convertido en un negocio lucrativo para las cárceles privadas que los albergan. Corrections Corporation of America (CCA) y GEO Group son las dos mayores empresas de prisiones en EU. Ambas han sido contratadas por el gobierno para gestionar cárceles privadas y los pagos que recibieron de la oficina de migración en 2017 ascienden a casi 319 millones de dólares. Sólo en Texas, entre las dos compañías, mantuvieron encarcelados a un promedio diario de 15 mil migrantes en 2017. Cárceles lucran con migrantes; IP promueve detenciones En promedio, prisiones privadas de Texas albergan a 15 mil ilegales al día para cobrar fondos federales. Según el centro de investigación In The Public Interest, este esquema genera que el encarcelamiento masivo por delitos menores (como el ingreso ilegal) sea promovido en la esfera privada. Al negocio lucrativo, se agregan casas de préstamo, bufetes privados de abogados y una empresa filial de GEO Group que vende la tobillera para la libertad condicional. Ayer se dio a conocer que ante la creciente captura de migrantes, bases militares serán usadas como prisiones (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, Redacción, 26-06-2018)

Sólo ingresará a la UAM 17.4% de aspirantes

De los 38 mil 703 aspirantes que se registraron para realizar el fin de semana pasado el examen de admisión a la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), sólo se quedarán 6 mil 743, es decir 17.4 por ciento. Este será el cupo para el trimestre de otoño. Esa casa de estudios informó que los resultados serán publicados el 12 de julio. Las cinco unidades (Azcapotzalco, Iztapalapa, Xochimilco, Cuajimalpa y Lerma) imparten 82 planes de estudios de licenciatura. El 10 de septiembre se dará a conocer una lista complementaria. Los nombres de quienes aprobaron el examen de admisión, así como los requisitos de inscripción serán dados a conocer en la página www.uam.mx, informó el departamento de admisión de la rectoría general. El número de lugares en la UAM fue una determinación del consejo divisional de cada unidad académica que establece de manera oficial la sumatoria de la oferta educativa. En esta ocasión se cubrirá el 50 por ciento de la

disponibilidad, ya que en el proceso anterior se llenó la mitad restante (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, José Antonio Román, 26-06-2018)

Hoy 26 de junio del 2018 el tipo de cambio

Hoy martes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.7747 Pesos. C o m p r a : 19.3861 V e n t a : 20.1632 **Tabla Comparativa de Bancos** (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 26-06-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 26 / 06 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[¡Agéndalo! Este miércoles es Noche de Museos](#)

Este 27 de junio regresa la Noche de Museos a los recintos de la Ciudad de México. El Antiguo Palacio de Minería, el Museo del Telégrafo, **el Museo del Estanquillo, el Museo Nacional de la Revolución**, el Museo Nacional de San Carlos y el **Museo de los Ferrocarrileros** tendrán eventos especiales y gratis (www.civico.com, Secc. México, s/a, 26-06-2018)

[Conciertos, obras y recorridos, en la Noche de Museos](#)

Después de Londres, la Ciudad de México es la segunda urbe con más museos, con 170. **Noche de Museos** es el programa en el que, desde hace unos años, participan diversos recintos de la ciudad, al extender su horario el último miércoles de cada mes con actividades especiales. Para este 26 de junio, la oferta cultural se compone de conciertos, obras de teatro, y visitas guiadas, entre otros eventos que el público podrá disfrutar durante la tarde-noche de este miércoles (www.24-horas.mx, Secc. Cultura, s/a, 26-06-2018)

[Noche de museos: este miércoles lánzate al de Historia Natural](#)

Aunque estamos en plena Copa del Mundo, los eventos culturales no se detienen, como la famosa “**Noche de Museos**” que será este miércoles 27 de junio. La sede para esta ocasión será el Museo de Historia Natural en un horario de 18:00 a 22:00 horas. Así que esta vez, la velada será cultural y científica, además del recorrido por las salas recién remodeladas donde podrás ver animales disecados, el museo tendrá otras sorpresas como una obra de teatro llamada Unidos por la Selección... natural y un concierto del

Grupo Coral Mexicano de la Coordinación Nacional de Música y Ópera de Bellas Artes (www.s1ngular.com, Secc. s1ngle life, s/a, 26-06-2018)

[Lo mejor de la sexta Noche de Museos del año](#)

¡**La Noche de Museos** de junio 2018 ya está aquí! Para que empieces a armar tu plan, te dejamos nuestras recomendaciones de las actividades más coquetas del mes. Desde catas de chocolate hasta noches llenas de baile y fútbol; la sexta edición del año llega llena de celebración. Lo mejor es que esta es una de las mejores maneras para arrancar el motor de las vacaciones. En caso de que quieras revisar todo el programa de los museos de la ciudad, revisa la página oficial de Facebook (www.chilango.com, Secc. Cultura, Daniela Sagastegui, 26-06-2018)

[Orquesta Nacional de Jazz rendirá homenaje a Juan García Esquivel](#)

La Orquesta Nacional de Jazz de México brindará un concierto en el **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** llamado “Esquivel 100” con motivo al centenario del natalicio de Juan García Esquivel, compositor y arreglista mexicano. Será el próximo 15 de julio a las 18:00 horas cuando la Orquesta además de tocar los éxitos representativos del compositor, también estrenará algunos arreglos que nunca se han tocado en vivo porque son una expansión de un formato pequeño a una instrumentación orquestal, tal es el caso de “Odisea Burbujas”. De acuerdo con un comunicado se informó que los arreglos y transcripciones están a cargo de Tim Mayer, director artístico del proyecto y de Roberto Verástegui, director musical del grupo, quienes adaptarán los sonidos de Esquivel para el formato de una Big Band tradicional. “Se presentará un arreglo, realizado por Tim Mayer que incluye dos versiones del mismo tema, la primera se estrenó en la década de los 50 como “No es cierto” y después bajo el nombre de “Whatchamacallit”, en el que en lugar de voz solista, Esquivel tocó la melodía con un teclado electrónico”. Entre las sorpresas del evento estará la presencia del flautista Manuel Huízar, director general y fundador de la orquesta, que cuenta con la participación de 22 jóvenes músicos, entre los que destacan Emiliano Coronel, Aarón Flores, Diego Franco, Miguel Cruz y Tania Nandayapa. Para este concierto la orquesta contará con artistas invitados, como Iraida Noriega, Pablo Reyes, Persi Vignola, Laura Velasco y Suzanne Long. Juan García Esquivel es considerado uno de los primeros músicos en experimentar con la electrónica, realizó scores de cine y televisión, entre los que destacan “Charlie’s Angels”, “Los Picapiedra” y “Don Gato y su Pandilla”. En 1979 hizo la música del programa infantil “Odisea Burbujas”, cuyo álbum vendió un millón de copias. Además, su música se ha escuchado en películas y series como “Better Call Saul”, “The Big Lebowski”, “Confessions of a Dangerous Mind” y “Nacho Libre” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 26-06-2018, 11:26 hrs)

[Juan García Esquivel 100 años, un homenaje al músico mexicano](#)

Juan García Esquivel fue un músico y compositor mexicano al que muchos consideraron adelantado a su época, ya que su ingenio y creatividad lo llevaron a convertirse en el padre del “lounge moderno”. El lounge es un estilo musical que se popularizó en Las Vegas a mediados de los años 50 y resultó de combinar swing, jazz, bossa nova, mambo y música de orquesta. En los 90 resurge gracias a figuras como Esquivel, quien renovó este sonido y logró que se pusiera de moda nuevamente. Un personaje como él merece un gran homenaje, y eso es precisamente lo que hará la Orquesta Nacional de Jazz de México. Este 2018 se conmemora el natalicio número 100 del músico y director de orquesta mexicano, Juan García Esquivel. Por ello, la Orquesta Nacional de Jazz de México le rendirá un homenaje en el que participarán 22 jazzistas, acompañados

de las voces de Iraidá Noriega, Laura Itandehui, Suzanne Long y Persi Vignola Schacht; el ensamble será dirigido por el maestro Tim Mayer. ¿Dónde? **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**: Donceles 36, Centro. ¿Cuándo? Dom. 15 de julio de 2018, 18:00 (www.dondeir.com, Secc. Música, 26-06-2018)

[Orquesta Nacional de Jazz rendirá homenaje a Juan García Esquivel](#)

La Orquesta Nacional de Jazz de México brindará un concierto en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** llamado "Esquivel 100" con motivo al centenario del natalicio de Juan García Esquivel, compositor y arreglista mexicano. Será el próximo 15 de julio a las 18:00 horas cuando la Orquesta además de tocar los éxitos representativos del compositor, también estrenará algunos arreglos que nunca se han tocado en vivo porque son una expansión de un formato pequeño a una instrumentación orquestal, tal es el caso de "Odisea Burbujas". De acuerdo con un comunicado se informó que los arreglos y transcripciones están a cargo de Tim Mayer, director artístico del proyecto y de Roberto Verástegui, director musical del grupo, quienes adaptarán los sonidos de Esquivel para el formato de una Big Band tradicional. "Se presentará un arreglo, realizado por Tim Mayer que incluye dos versiones del mismo tema, la primera se estrenó en la década de los 50 como "No es cierto" y después bajo el nombre de "Whatchamacallit", en el que en lugar de voz solista, Esquivel tocó la melodía con un teclado electrónico". Entre las sorpresas del evento estará la presencia del flautista Manuel Huízar, director general y fundador de la orquesta, que cuenta con la participación de 22 jóvenes músicos, entre los que destacan Emiliano Coronel, Aarón Flores, Diego Franco, Miguel Cruz y Tania Nandayapa. Para este concierto la orquesta contará con artistas invitados, como Iraidá Noriega, Pablo Reyes, Persi Vignola, Laura Velasco y Suzanne Long (impacto.mx, Secc. Acto, Redacción, 26-06-2018)

[Juan García Esquivel 100 años por la ONJMX](#)

Disfruta de la magia de las composiciones de Juan García Esquivel en este concierto especial de la Orquesta Nacional de Jazz de México. El pasado 20 de enero de 2018 se cumplieron 100 años del nacimiento del músico tampiqueño Juan García Esquivel, por tal motivo durante todo el año se llevarán a cabo una serie de actividades para conmemorar el talento del creador del lounge y el space age pop. "Le dicen música del espacio, pero cuando la escribí no pensaba hacer nada futurista. También le llaman easy listening (fácil de escuchar), pero no creo que sea fácil de escribir", declaró Juan García Esquivel en una entrevista. Es por eso que la Orquesta Nacional de jazz de México se une a esta celebración con un concierto que incluirá a 22 jazzistas y 4 vocalistas dirigidos por Tim Mayer, director de orquesta de jazz que estudió artes en la Occidental College. La cita es el próximo 15 de julio a las 18:00 H. en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ubicado en Donceles 36, Centro Histórico de la CDMX (www.indierocks.mx, Secc. Agenda, 26-06-2018)

[Dos Farsas de Rossini](#)

Ópera. Del 20 al 22 de julio de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Son dos montajes de las óperas *La scala di seta* y *L'occasione fa il ladro* (La escalera de seda y La ocasión hace al ladrón) del célebre compositor Gioachino Rossini. Ambas obras, herederas de la tradición teatral popular y cómica napolitana, son catalogadas como "farsas jocosas", es decir, comedias de enredos: obras breves, de un acto, ligeras y divertidas, que sorprenderán gratamente al espectador, gracias a una innovadora

propuesta escénica, una impecable instrumentación y dirección artística y, por supuesto, música rossiniana (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 26-06-2018)

[Miss Heart Attack, la eterna lucha entre el deber y el desear ser](#)

Miss Heart Attack, dirigida por Erica Islas y Yurief Nieves, es un espectáculo perteneciente al cabaret oscuro, inmerso en un universo lúgubre, perfecto para plasmar un discurso existencial, satírico e hilarante. El montaje, que tendrá una temporada en el **Foro A Poco No**, combina la música, el burlesque y varias escenas típicas del cine de horror. La trama inicia con una noticia que conmociona a todo el mundo, en especial a los enamorados y a miembros del área médica, que trata sobre Clementine, una mujer que no tiene corazón y un doctor que se ha interesado en el caso, quien expondrá a la paciente ante el público para diagnosticar su inexplicable síndrome. La propuesta se desarrolla bajo la incógnita de la necesidad de tener o no, un corazón para vivir, en la que el hecho de tenerlo es una representación de la moral y no poseerlo es políticamente incorrecto. En una hilarante y estremecedora cirugía, una actriz y un músico desentrañan la posibilidad de que los corazones estén sobrevalorados. Para los creadores del espectáculo, la sociedad ha establecido parámetros específicos en los que las personas son catalogadas como “buenas” o “malas” y en las cuales aquellos que rechazan toda lógica social y no buscan los mismos fines son castigados. Miss Heart Attack trata sobre la eterna lucha entre el deber y el desear ser, una invitación para adentrarnos en nuestro verdadero yo, sin miedo y sin culpa. Erica Islas, autora y directora de la puesta, es actriz, docente y productora, ha trabajado con diversos grupos teatrales como Las Reinas Chulas y La Troupe. En 2011 fundó la agrupación Parafernalia Teatro, con la cual ha creado más de diez espectáculos de teatro y cabaret. También incursionó como cuentacuentos en el Festival de Cartonería Mexicana 2017. Por su parte, Yurief Nieves, también creador y autor del montaje, es un músico, compositor, escritor y actor que ha colaborado con compañías y personalidades del teatro como Tito Vasconcelos, Las Reinas Chulas, Cabaret Misterio, Vanessa Bauche, Hernán del Riego y Artús Chávez, entre otros. En el año 2012 fue acreedor de la Beca para composición de canción popular mexicana María Grever. Miss Heart Attack se presentará del 29 de junio al 22 de julio, todos los viernes a las 20:30 horas, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 horas, en el Foro A Poco No, República de Cuba 49, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende (www.mx-df.net, Secc. Culturales, Rodrigo Delgado, 26-06-2018)

[Miss Heart Attack](#)

Cabaret. Del 29 de junio al 22 de julio de 2018. **Foro A Poco No**. Miss Heart Attack. Clementine no tiene corazón. La noticia ha conmocionado al mundo de la medicina y a los enamorados. Un doctor que se ha interesado en el caso expone a la paciente ante el público para diagnosticar su tan inexplicable síndrome (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 26-06-2018)

[En la ruina de los naufragos](#)

Hasta el 27 de junio de 2018. **Foro A Poco No**. Una noche nos fuimos a dormir pensando que el mundo estaría ahí al despertar, que todo lo que habíamos construido florecería al día siguiente bajo la sombra protectora de la modernidad y el progreso. ¿Por qué, entonces, nos levantamos de la cama sólo para descubrir que la vida misma se ha puesto a trabajar, que salir al mundo es volcar el cuerpo en la lógica de la producción y el olvido, en el mantenimiento de una deuda infinita que jamás pedimos?, ¿por qué el futuro se

siente ahora tan opaco, tan ciego y tan mudo? (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 26-06-2018)

[Diálogos en soledad de mujeres inconvenientes](#)

Hasta el 28 de junio de 2018. **Foro A Poco No.** Diálogos en soledad de mujeres inconvenientes. La trama presenta a una mujer encerrada en su estudio durante el curso de varios días, semanas, años. En este espacio, la protagonista vocaliza, canta ópera, hace yoga, toca el piano, habla por teléfono, lleva un diario y, ante todo, escribe una tesis. La escritura de la tesis (lo único estable en la caótica y cambiante vida de la mujer) se convierte en una obsesión tal, que la protagonista ya no distingue entre realidad y ficción; su propia vida comienza a mezclarse con las trágicas historias de las mujeres de su investigación (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 26-06-2018)

[Macondo. Nuestra casa encerrada](#)

Hasta el 27 de junio de 2018. **Teatro Sergio Magaña.** En Macondo. Nuestra casa encerrada haremos un viaje a través de un caleidoscopio de imágenes y sensaciones que evocan a la soledad como máximo componente de todo ser humano en su camino por andar. Es una reinterpretación escénica de las letras del novelista colombiano Gabriel García Márquez (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 26-06-2018)

[Más allá del sol](#)

Del 23 de junio al 22 de julio de 2018. **Teatro Sergio Magaña.** Después de un sueño confuso, Citrino, un niño de once años, despierta a la muerte. Chuy Piscuy, su guía, le da la opción de regresar a lado de su abuela que ha quedado sola, siempre y cuando recuerde por sí solo cómo murió. En esta búsqueda descubrirá secretos que afectarán su decisión (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 26-06-2018)

[Por este camino, seguro te perderás](#)

Del 29 de junio al 08 de julio de 2018. **Teatro Benito Juárez.** A través de la danza, la música y el teatro, la obra unipersonal se sumerge en el complejo proceso de búsqueda del individuo. Un viaje de introspección, detonado por el texto Carta a un yo más joven de Charles Eisenstein maduración y liberación (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 26-06-2018)

[Alfredo Reyes: Es un gran honor poder contribuir a la vida musical de nuestro país](#)

Miguel de la Cruz (MC), colaborador: Agradecemos la visita de Alfredo Reyes Logounova, violinista, para hablarnos de la Primera Temporada de Conciertos del Cierre de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. Alfredo, bienvenido; muy buenos días. Alfredo Reyes Logounova (ARL), violinista: Muchísimas gracias. Buenos días. MC: ¿Qué es lo que se va a interpretar? ARL: Los días jueves y sábado se interpretará primero "Tierra de temporal", del gran compositor mexicano José Pablo Moncayo, continuando con uno de los clásicos de la literatura violinística, que es la "Sinfonía española", de Edouard Lalo, una obra de grandes dimensiones -sin embargo-, bellísima; Y, concluyendo con la genial "Sexta Sinfonía", de Ludwig van Beethoven, una de las cumbres, no sólo de la obra de Beethoven y del repertorio clásico, sino de la creación musical. MC: Esto es. ¿En la segunda obra es donde participas? ARL: Así es. MC: ¿Que características tiene esta pieza? ARL: Esta pieza fue escrita por un francés, Edouard Lalo, , sin embargo, este compositor tenía ascendencia española y -como sabemos- en la

segunda mitad del siglo XIX estuvo muy de moda todo lo que tuviera que ver con España en la creación artística allá, en Francia, no tenemos más que ver -por ejemplo- la ópera "Carmen", de Georges Bizet. Entonces, la principal característica de esta obra son los motivos españoles, ritmos españoles... cualquier cosa que pudiera recordar a España; y, también -por supuesto-, la obra está dedicada a un español -al gran violinista Pablo de Zarazate- y es una obra de gran envergadura. No es un concierto clásico en tres movimientos, sino que es una sinfonía en cinco movimientos, incluso, lo cual le agrega más dificultad, aparte de ser una obra que demanda gran nivel técnico y gran dominio técnico, demanda -también- una manera de tocar más sinfónica y una colaboración más estrecha con la orquesta. MC: Esto es. Guadalupe Contreras (GC), conductora: Es un deleite escuchar el violín. A ti, ¿a quién te gusta más interpretar, Alfredo: a los clásicos o a quienes han compuesto ahora la música actual de violín?, ¿con quién te identificas más? ARL: Es muy difícil decirlo... son compositores que, a la vez que son tan diferentes, abordan temas tan humanos y tan variados es difícil elegir, precisamente, a un compositor. GC: ¿Quién te lleva a ti a decidir el violín era el camino que tenías que seguir en la música?, ¿quién te influenció? ARL: Yo vengo de una familia de músicos: mi papá es violista y toca en la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, y mi mamá es pianista: ella es profesora de piano del Conservatorio Nacional de Música y en la **Escuela de Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli**, por lo que crecí rodeado de música y a los tres años empecé con el violín y el piano para, después, continuar con el violín. GC: ¿Quién te regala tu primer violín? ARL: Mi tío, quien es percusionista de la Orquesta Sinfónica Nacional. GC: Mira nada más... una familia de músicos. Oye y, ¿ya has estado bajo la dirección del maestro Lanfranco Marceletti? ARL: Es mi debut con él. GC: Y, también, cierras con la Orquesta Sinfónica del Politécnico, ¿qué significa para ti este debut y este cierre? ARL: Es un gran honor actuar acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional del Instituto Politécnico Nacional, una de las más grandes instituciones que hace a nuestro país; es un gran honor -un gran privilegio- poder contribuir a la vida musical y cultural de nuestro país de esta manera, y de la manera en la que el Instituto Politécnico Nacional ha estado comprometido, no sólo con la ciencia, también con la cultura en nuestro país (IPN, Noticias, Guadalupe Contreras, 26-06-2018, 07:17 hrs)

[VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[INBA conmemora la olimpiada cultural de México 68](#)

Edgar Estrada, reportero: Para conmemorar, sin lugar a dudas la olimpiada cultural que se realizó en los Juegos Olímpicos México 68 el Instituto Nacional de Bellas Artes lleva a cabo este año un programa de actividades en distintos recintos de la Ciudad de México, y el propósito es re escenificar aquel acontecimiento artístico pensado en su momento para acompañar la justa deportiva con acciones que sirvieran para fortalecer el espíritu del evento. Entre estas actividades está la destacada crotalista, bailarina, música y coreógrafa Sonia Amelio, que fue una de las figuras centrales de la olimpiada cultural 68. Ella ofrecerá una función el 31 de julio en el teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque. También la Orquesta Sinfónica Nacional los días 12 y 14 de octubre ofrecerá el concierto "Uniendo continentes" que incluirá las fanfarrias olímpicas de Carlos Jiménez Mabarak, y obras emblemáticas que se interpretaron durante la olimpiada cultural de 1968 y las presentaciones serán en la sala principal del Palacio de Bellas Artes. El Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández, se unirá también a la conmemoración con el programa especial que presentó en la inauguración de las olimpiadas titulado Ballet de los cinco continentes, esto el 15 de octubre en la Sala

Principal del recinto cultural Palacio de Bellas Artes (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos González, 26-06-2018, 10:29 hrs) [AUDIO](#)

[“Arte y discapacidad” reúne trabajo de 27 artistas en la Vasconcelos](#)

Para reconocer el trabajo de artistas nacionales e internacionales en relación con su discapacidad, del 28 al 30 de junio se llevará a cabo el coloquio crítico internacional “Arte y discapacidad: de la norma al nombre” en la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México. El encuentro reunirá y expondrá el trabajo de por lo menos 27 artistas de México, Argentina, Brasil, Canadá y Reino Unido entre los que destacan escritores, teóricos, curadores, bailarines, pintores, escultores y fotógrafos catalogados como “artistas con discapacidad”. En conferencia de prensa Daniel Goldin Halfon, director de la Biblioteca Vasconcelos, explicó que “el proyecto es iniciativa del 17, Instituto de Estudios Críticos, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Biblioteca Vasconcelos y el Laboratorio Arte Alameda con el apoyo del Centro Cultural Brasil-México y del British Council México”. Subrayó que el coloquio es resultado de esfuerzos constantes de artistas de diversos países “para ser escuchados, la sociedad reconozca la diversidad y no sean desprestigiados por tener características físicas diferentes a los demás.” El foro cuestiona las fronteras actuales e invita a mirar con normalidad lo que la gente llama “discapacidad”; “es un llamado a debatir temas poco discutidos en la sociedad mexicana”, mencionó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 25-06-2018, 16:19 hrs)

[Obra “Desazón”, del CNTeatro dará función este martes en Cuernavaca](#)

La Compañía Nacional de Teatro (CNTeatro) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) ofrecerá este martes 26 de junio a las 19:00 horas una función de la obra “Desazón”, del dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda, dentro del Centro Cultural Teopanzolco, en Cuernavaca, Morelos. El espectáculo se presentará en el marco del programa “Martes de Teatro” con las actuaciones de Julieta Egurrola, Luisa Huertas y Angelina Peláez, actrices de número del CNTeatro. Rascón supo descifrar certeramente el cosmos femenino, sus vacíos, su contradicción y su fortaleza, elementos que en ese montaje pertenecen a un contexto social. Esto con las particularidades propias de la Sierra de Chihuahua, donde las diferencias y similitudes extremas marcadas por fronteras geográficas y de costumbres arrojan drásticas consecuencias de las que emerge el valor intrínseco de sus protagonistas. Fue en 2003 cuando el dramaturgo mexicano estrenó esa obra en el Teatro El Galeón para celebrar sus 25 años como escritor de teatro, de acuerdo con un comunicado. Además fue llevada al Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y escenificada también en Costa Rica. Su obra es inspirada en el libro “Del chile pasado a la rayada, el arte de la conservación en la cocina chihuahuense”, de Perla Gómez Caballero (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 25-06-2018, 21:28 hrs)

SECTOR CULTURAL

[Exhibirán ropa restaurada de Diego Rivera](#)

Amelia Rojas (AR), reportera: Trajes, calzado y accesorios -como sombreros y bastones- pertenecientes a Diego Rivera que integran la Exposición “Genio, figura y silueta”, que ofrece una mirada diferente sobre el reconocido pintor a través de su indumentaria; las piezas -que permanecieron tres décadas guardadas y fueron restauradas por el ** del Instituto Nacional de Bellas Artes- hacen revelaciones sobre la vida cotidiana y artística de Diego Rivera, como señaló el curador Renato Camarillo. Insert de Renato Camarillo, curador: “...Por ejemplo, encontramos evidencias históricas, como manchas de pintura del

óleo o ** en los puños de las camisas, porque él pintaba con su chamarra de mezclilla o con su overol. "Pero, también vemos -por ejemplo- en los sombreros un poco de salpicado de colado cuando estaba trabajando en el mosaico del Estadio de la UNAM o en los murales del Teatro "Insurgentes". "Y, hay videos y hay fotografías y, justamente, comparar estas imágenes con la ropa original ** , por ejemplo, el diámetro de su cabeza, o la talla de su pie, o la altura que él poseyó en algún momento, o la talla de sus pantalones, cómo va variando a través del tiempo. "Te habla muchísimo más del personaje que un tratado, que una obra de la que estés viendo el color o la teoría del arte o la proporción; te habla más del personaje y, eso, conjugado también a leer -por ejemplo- referencias de sus contemporáneos de su carácter, de su humor... "Y, todo eso te habla de un personaje que también fue muy importante y que su opinión contó muchísimo, no solamente en la *zona* artística sino, también, social y cultural". AR: "Diego Rivera: genio, figura y silueta" -que se complementa con material documental como cartas, además de pinturas, fotografía y gráficas- se exhibirá del 28 de junio al 23 de septiembre en el Museo Casa Estudio "Diego Rivera y Frida Kahlo" en Altavista, en la Ciudad de México (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 26-06-2018, 09:45 hrs) [AUDIO](#)

Mario Iván Martínez se estrena como dramaturgo con una obra de Van Gogh

El actor mexicano y cuentacuentos Mario Iván Martínez, viajó a Europa para seguir los pasos del pintor Vincent Van Gogh (1853-1890) ya que el próximo año estrenará una obra sobre la vida del pintor holandés, famoso por sus girasoles y campos de lavanda. "Voy a interpretar a ese personaje en una obra de teatro. Entonces me di el lujo de irme a Francia y a Holanda a seguir los pasos de Van Gogh", señaló el actor mexicano. Martínez debutará como dramaturgo en una puesta en escena que será estrenada en la primavera de 2019 en el Teatro Lírico, en la ciudad de México, bajo la dirección de Luly Rede, quien también lo dirigió en "Diario de un loco" del ruso Nikolái Gógol. En entrevista con Notimex el actor señaló que visitó Arles, y Saint Rémy de Provence en el sur de Francia donde el pintor creó algunos de sus cuadros más icónicos. En París, Mario Iván Martínez visitó la tumba de Van Gogh en el cementerio de Auvers-sur-Oise y después viajó al gran Museo Van Gogh en Ámsterdam. "Lo que más me conmovió fue su estancia en el manicomio en Saint Rémy de Provence. Estuve en su cuarto y también me conmovió mucho que al leer sus cartas te encuentras con un hombre en una búsqueda constante de la belleza, de la armonía, de la felicidad, pero él tenía que luchar en contra de su propia esquizofrenia", señaló. El actor adelantó que la obra se llama "Vincent girasoles contra el mundo". "Se trata de mi primera aventura en la dramaturgia. Llevo dos años trabajando el texto, después de mucha investigación. Es para actor y actriz," precisó Martínez. El actor de "La jaula de las locas" comentó que la idea surgió después de narrar el documental "Vincent pinceladas de un genio". "Yo interpreto a Van Gogh y a su hermano Theo y la actriz tiene que interpretar a la prima de quien se enamora Vincent en su juventud, a la prostituta con la que convivió durante un año y a la cuñada de Van Gogh" -Johanna van Gogh-Bonger. Para Martínez la gran paradoja es que Van Gogh no vendió ni un solo cuadro en vida y su retrato del Dr. Gachet alcanzó el récord de 82.5 millones de dólares en 1990. Comentó que en la puesta en escena, se van a proyectar las pinturas de Van Gogh y también se van a mover. "Por ejemplo, cuando llega Vincent con el cuadro que dedicó a su sobrino de sus almendros en flor va a parecer que lo tiene debajo del brazo, pero los almendros van a caer en la habitación", adelantó el actor. El Centro de Estudios Mexicanos en el Reino Unido presentó "De Trinos y Corolas: Auras de un momento" en una sesión literaria en la galería "October Gallery" de esta ciudad. Martínez contó magistralmente en inglés el cuento del reconocido autor, Oscar Wilde, "El ruiseñor y la rosa roja" para después seguir cautivando a la audiencia con "Ahnelhuayoxóchitl Flor sin raíz" de Patrick Johansson.

Mario Iván Martínez saltó hace 20 años de las telenovelas para participar en la gran alianza por la lectura “¿Quieres que te lo lea otra vez?” de la Secretaría de Educación Pública. En sus 20 años de carrera como cuentacuentos ha creado 21 audiolibros para niños y es narrador frecuente de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Sinfónica Nacional, entre otras (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 26-06-2018)

[‘La memoria es mi músculo literario’, dice el escritor Jordi Soler](#)

La selva tiene su propio ritmo y procesos. Cada tanto, el escritor mexicano Jordi Soler (1963), vuelve a La Portuguesa, sitio ubicado en Barcelona al que llegó su familia proveniente de Europa, para reencontrarse con su territorio literario. Ejemplo de su nueva inmersión en este lugar es Usos rudimentarios de la selva (Alfaguara). Pese a vivir en Barcelona, Soler asegura que no pasa un día en que no piense en su infancia y en los años de su época veracruzana. “Seguramente a lo largo de la vida uno va arrastrando lo que sucedió en la niñez”, dice. Desde tierra catalana, quien en otros tiempos fue locutor de Rock 101 y Radioactivo 98.5, sostiene que está al día de lo que sucede en México y reconoce que quizá sea el momento de darle un voto de confianza a Andrés Manuel López Obrador (aristeguinoicias.com, Secc. Kiosko, Héctor González, 26-06-2018)

[¡Goya! El Universum se renueva y así de chulo quedará](#)

Aquí una buena noticia para la ciudad: ¡el Universum se renueva por completo! El ya magnífico Museo de las Ciencias de la UNAM, uno de los más relevantes del país, ha entrado a remodelación profunda. Lucirá nueva fachada, nuevos espacios interiores y nuevas salas. ¿Cómo será su nuevo look? La remodelación integral del Universum, que surgió a partir de su 25 aniversario, responde a las tendencias museográficas del mundo, sobre todo de los museos de ciencias; así que incluirá un montón de nuevas tecnologías que ayudarán a generar una experiencia mucho más lúdica, completa y placentera (www.chilango.com, Secc. Cultura, Margot Castañeda de la Cruz, 26-06-2018)

[La RAE estudia incluir "machirulo" en el Diccionario](#)

La Comisión de Neologismos de la Real Academia Española (RAE) estudia introducir la palabra "machirulo" en el Diccionario, término que la académica y escritora Soledad Puértolas relaciona con "el macho alfa", pero que contiene "ironía" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 26-06-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[El Gobierno capitalino determinará si durante la jornada electoral se aplicará la Ley Seca](#)

Pascal Beltrán del Río, conductor: El Gobierno capitalino determinará este jueves si durante la jornada electoral del próximo domingo se aplicará la Ley Seca en la Ciudad de México. José Ramón Amieva, jefe de gobierno, indicó que por el momento su administración está afinando la instalación del puesto de mando en el C-5 (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Pascal Beltrán del Río, 26-06-2018, 08:03 hrs) [AUDIO](#)

[GCDMX pone en marcha radar meteorológico](#)

Sergio Sarmiento (SS), conductor: El Gobierno de la Ciudad de México puso en marcha un radar meteorológico, éste va a permitir a las autoridades hacer pronósticos a corto

plazo, Alberto Zamora adelante. Alberto Zamora (AZ), reportero: El Gobierno de la Ciudad de México puso en marcha un radar meteorológico que permitirá a las autoridades hacer pronósticos a corto plazo a fin de ubicar los puntos en donde se registrarán las lluvias a más fuertes y tomar medidas preventivas, se ubican el cerro de la estrella a 224 metros sobre la superficie de la Ciudad de México y ofrecerá información en tiempo real las 24 horas del día, que será de gran utilidad para el Sistema de Aguas de la Ciudad de México y la Secretaría de Protección Civil. Se invirtieron 24.8 millones de pesos y fue necesaria la autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia para la colocación de este equipo. En la inauguración el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, dijo que este radar ayudará a minimizar los efectos de las fuertes lluvias que se registran en la capital de la república. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la CDMX: "Pues aquí está el radar, aquí esta todo con lo que cuenta obviamente este radar puede crecer, ya se está señalando que puede ser una herramienta importante para los meteorólogos, puede convertirse también en una pequeña estación meteorológica, es decir, puede ir creciendo este radar. "Agradezco la oportunidad que nos dieron de colocarlo, sobre todo felicito el esfuerzo de todas las mujeres, todos los hombres que están aquí presentes y que de una manera u otra fueron decisivos". La información que ofrece este radar también llegará a los ciudadanos a través de la página de la Secretaría de Protección Civil y mediante una aplicación para equipos móviles (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 26-06-2018, 07:25 hrs) [AUDIO](#)

[Supervisa Amieva operativo de seguridad en Bosque de Tlalpan](#)

El jefe de gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, supervisó el operativo de seguridad en el Bosque de Tlalpan que forma parte del "Operativo Blindaje CDMX". Se puso en marcha a principios de este mes y que tiene como objetivo abatir los índices delictivos en delegaciones que colindan con el Estado de México. Vía Twitter, informó que el operativo en Tlalpan contempla nueve puntos del área natural protegida, más de 100 policías a caballo y motonetas, que vigilarán los recorridos de deportistas y paseantes (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Redacción, 26-06-2018)

[Actividades de los candidatos a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México](#)

Pascal Beltrán del Río, conductor: Liderazgos y militantes del Partido del Trabajo en la capital se sumaron a la campaña de Alejandra Barrales y ofrecieron otorgarle no sólo su apoyo, sino el voto útil a su candidatura a la Jefatura de Gobierno por la coalición Por la Ciudad de México al Frente, Al agradecer este respaldo, Barrales resaltó la importancia de que a seis días de los comicios su campaña sume más adeptos y con ello la coalición que encabeza logre un triunfo contundente el 1 de julio. La candidata de Juntos Haremos Historia, Claudia Sheinbaum, aseguró que el 1 de julio ganará por el carro completo, sin presunciones, con una diferencia de un millón de votos, pues dijo, hay hartazgo muy grande por lo que pasa y saben que vamos a recomponer la situación de la ciudad. Mikel Arriola, candidato del PRI, señaló que el próximo 1 de julio los capitalinos tendrán que decidir si defienden la ciudad o la entregan al narcotráfico. Consideró que el discurso en sí es duro, pero lo es más la realidad respecto de que el crimen ya vive en la Ciudad de México (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Pascal Beltrán del Río, 26-06-2018, 08:03 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Peña Nieto inicia veda electoral

Enrique Peña Nieto iniciará con la veda electoral en sus actividades públicas el martes 26 de junio. El mandatario mexicano viajará a Mérida, Yucatán, para inaugurar el Hospital Materno Infantil y el Palacio de la Música este lunes. Se espera que el presidente asista a votar a las 11:30 en la casilla ubicada frente a la Residencia Oficial de Los Pinos desde donde seguirá la jornada electoral del domingo 1 de julio. Peña Nieto tiene pendiente la grabación de mensajes que se transmitirán en cadena nacional los próximos días (www.josecardenas.com, Secc. Elecciones, Reforma, 26-06-2018)

Advierten sobre estrés colectivo debido a este proceso electoral

Acciones como observar, escuchar y recibir constantemente mensajes con diferentes opiniones de las actuales campañas electorales, pueden ocasionar estrés colectivo o "enfermedad psicogénica masiva", alertó el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en sus redes sociales. El IMSS refirió que dicha condición es un tipo de histeria social en la que la susceptibilidad individual permite que el entorno afecte a las personas de forma conjunta. Eso ocurre debido al aumento de cortisol que causa una reacción en cadena y puede ser suficiente para que se "contagie" y se liberen las mismas hormonas que causan el estrés (oncenoticias.tv, Secc. Salud, Notimex, 26-06-2018)

Desarrollan identificador de siluetas útil en situaciones de desastre

Interesados en contribuir con tecnologías que apoyen labores de rescate, especialistas en ingeniería de software de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) desarrollaron un sistema de reconocimiento de siluetas humanas a partir de fotografías aéreas. El desarrollo de este sistema está a cargo de la egresada de esa institución, Vanessa del Rosario Alcalá Ramírez, bajo asesoría de Carlos Eric Galván Tejada, investigador de la Unidad Académica de Ingeniería de Software de la UAZ. Este sistema que utiliza métodos de machine learning, consiste en una aplicación para un dispositivo móvil que puede colocarse en un dron para la toma de fotografías aéreas, que a su vez está conectada con un servidor que, mediante diversas técnicas, puede identificar siluetas y detectar la presencia de personas. Con cada fotografía se identifican las coordenadas de donde fue tomada, para que el servidor pueda marcarlas en un mapa. El sistema podría funcionar en cualquier dependencia gubernamental dedicada a la seguridad y rescate, y con esto poder monitorear las imágenes que el dispositivo capture. Durante un año, el equipo realizó pruebas con fotografías aéreas para abarcar un mayor campo de visión y detectar la mayor cantidad de personas posible. En una primera etapa de trabajo, trabajaron con algoritmos para medir su eficiencia y seleccionaron la que tuviera un mayor grado de detección, de acuerdo con la Agencia Informativa del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Para el desarrollo de estos sistemas, los expertos utilizaron una aplicación de "machine learnin" que, colocada en el servidor, se "entrena" con aproximadamente cinco mil imágenes, con y sin siluetas humanas, para extraer las características de las siluetas humanas y así lograr un reconocimiento de patrones e identificación de persona (oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 26-06-2018)

Sólo 20% de mujeres en México se realiza una mastografía: experta

En México, apenas del 20 por ciento de las mujeres se realiza una mastografía de manera regular, situación que complica la obtención de resultados positivos en la prevención del

cáncer de mama, advirtió María Ester Brandan, académica del Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El cáncer de mamá es el más frecuente en el mundo, y en nuestro país representa un problema de salud pública que constituye la primera causa de muerte en mujeres: alrededor de cinco mil 500 decesos por año, 15 al día y poco más de uno cada dos horas. Precisó que un programa de detección de cáncer de mama arroje resultados positivos, al menos 75 por ciento de la población femenina debe responder, ya sea por invitación o porque es consciente de que debe realizarse dicha prueba cada dos años. La especialista en física médica explicó que la mastografía es la única técnica validada para reducir la mortalidad por cáncer de mama. Los resultados de décadas de investigación muestran que las mujeres que se someten con regularidad a este proceso tienen más probabilidades de detectar la enfermedad de manera temprana, requieren en menor medida de un tratamiento agresivo –cirugía para extirpar la glándula mamaria o quimioterapia– y sus posibilidades de cura son mayores. En la década de los 90, en Canadá, Reino Unido y Estados Unidos se registró una disminución constante de esta enfermedad gracias a la detección temprana, mientras que en nuestro país la mortalidad sigue en aumento, alertó (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Redacción, 26-06-2018)