



**Dirección de Divulgación Cultural**

## **SÍNTESIS INFORMATIVA**

**Domingo 25 / 02 / 2018**

### **EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN**

#### **[Retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo esperan salir del anonimato en el Museo Archivo de la Fotografía](#)**

A unos cuantos edificios de la vecindad donde Manuel Álvarez Bravo vivió durante su juventud y tomó su icónica imagen de El Ensueño, 1931, está el Museo Archivo de la Fotografía, MAF, donde 168 retratos inéditos de su autoría esperan para salir del anonimato con ayuda de los espectadores. La muestra Se Buscan. Retratos Inéditos de Manuel Álvarez Bravo, fue inaugurada la noche del jueves 22 de febrero por el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**; la Autoridad del Centro Histórico, Jesús González Schmal; la directora del MAF, Carmen Tostado; la coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural, Gabriela Eugenia López Torres; la directora de la Asociación Manuel Álvarez Bravo, Aurelia Álvarez Urbajtel, y el fotógrafo José Ángel Rodríguez. En la apertura de la exposición, Vázquez Martín expresó que a Manuel Álvarez Bravo “no solamente lo sentimos vivo por estar en su calle, sino además al conocer obra desconocida se convierte en una novedad que nos cambia la percepción”. Para la lente del fotógrafo que retrató a Salvador Novo, Xavier Villaurrutia y Frida Kahlo, entre otros artistas de su época, posaron niños, mujeres y hombres de los cuales se desconoce su identidad y ahora se busca reconocerlos con la ayuda de los espectadores. Para el secretario de Cultura de la Ciudad de México, en las fotografías inéditas, capturadas entre los años treinta y cincuenta del siglo pasado, quedaron plasmadas las almas de los retratados, lo que provoca en los espectadores imaginar a qué se dedicaban ([www.bitacoraculturalblog.wordpress.com](http://www.bitacoraculturalblog.wordpress.com), 24-02-2018)

#### **[FIL de Minería: piden a los candidatos impulsar cultura y fomento a la lectura](#)**

Inicia la 39 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería con un llamado para que todos los candidatos a puestos de elección popular impulsen políticas públicas para la cultura, de fomento a la lectura, así como el debido funcionamiento de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro y una ampliación del espacio del encuentro librero. Durante el evento inaugural, en el Salón de Actos del Palacio de Minería, se dieron cita Enrique Graue Wiechers, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México; María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura; Alejandro Moreno, gobernador de Campeche —

estado invitado—; **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, y Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Caniem, quien habló sobre la importancia del libro en el contexto de la era digital, por lo que aún es considerado como el mejor instrumento para compartir la educación, así como para conservar y enriquecer el patrimonio cultural de la nación. El funcionario añadió que el libro juega un papel fundamental para el proyecto de nación y la relación que se entabla con el otro, pero además hizo un llamado a los candidatos de cualquier puesto de elección popular: “(Es un llamado para que) Asuman un compromiso amplio para el impulso de políticas públicas y den certeza a todos los integrantes de la cadena del libro con el fin de generar más y mejores lectores, incrementar programas de promoción de la lectura que impacten profundamente en la sociedad y que propicien el crecimiento y consolidación de las librerías en nuestro país” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 23-02-2018)

## **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

### **Exhiben imágenes inéditas de Manuel Álvarez Bravo**

Inauguraron exposición del Poeta de la Luz en el **Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México**. Quien conoce sus imágenes, no olvida a Manuel Álvarez Bravo, pues es, históricamente, uno de los artistas que participó en la construcción de una identidad mexicana a través del arte y, en general, del humanismo, durante las décadas posteriores a la Revolución Mexicana. Recientemente se ha inaugurado en el Museo una exposición muy particular acerca de su obra, pues muestra 168 fotografías que habían permanecido resguardadas en el archivo personal del artista, el cual fue inscrito en el Registro Internacional Memoria del Mundo de la UNESCO hace cuatro meses (www.mexiconetwork.com, Secc. Arte / Cultura, Gerardo del Rivero, 22-02-2018, 13:32 Hrs).

### **Imágenes inéditas de Manuel Álvarez Bravo**

Un grupo de 168 imágenes con modelos anónimos, sin identificar, registro de origen bu edad o profesión que el fotógrafo mexicano llamado el Poeta de la Luz, tomó en las décadas de los años 30 y 50 del siglo pasado, integra la exposición ‘Se busca. Retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo’, inaugurada en el **Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México** (www.pulsoslp.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 23-02-2018, 03:00 Hrs)

### **Exhiben imágenes inéditas del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo**

Un grupo de 168 imágenes con modelos anónimos, sin identificar, registro de origen bu edad o profesión que el fotógrafo mexicano llamado el Poeta de la Luz, tomó en las décadas de los años 30 y 50 del siglo pasado, integra la exposición ‘Se busca. Retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo’, inaugurada en el **Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México** (www.informate.com.mx, Secc. México, Rocío Castellanos, 25-02-2018, 03:00 Hrs)

### **Retratos Inéditos de Manuel Álvarez Bravo, en el MAF.**

Este jueves 22 de Febrero se inaugura la exposición SE BUSCA. Retratos Inéditos de Manuel Álvarez Bravo, en el **Museo Archivo de la Fotografía en la Ciudad de México**.

La exposición es la etapa más reciente de un proyecto de recuperación del archivo fotográfico de Álvarez Bravo, inédito hasta este momento, consistente en obras tempranas en la carrera del autor, principalmente retratos. El material fue recuperado con el apoyo de una campaña de crowdfunding --recaudación pública de fondos a través de internet-- en 2017. Las 168 fotografías que forman parte de esta exhibición fueron restauradas por la Asociación Manuel Álvarez Bravo y, de acuerdo al título, los organizadores de la muestra plantean con ésta, la posibilidad de reconocer eventualmente la identidad de los sujetos retratados, que hasta este momento se desconocen. Se exhibe del 22 de febrero al 27 de mayo, en República de Guatemala 34, Centro Histórico ([www.clubfotomexico.org.mx](http://www.clubfotomexico.org.mx), 22-02-2018)

### [Retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo](#)

Intentan revelar un poco del archivo de quien es considerado uno de los grandes referentes de la fotografía mexicana ([www.twitter.com](http://www.twitter.com), [retinamag](#) / [#fotografia](#) / [#maf](#) / [#retratos](#) / [#retinamagazine](#) / [#fotografiamexicana](#) / [@mafcultura](#) / [@retinamag](#), 24-02-2018)

### [En busca de los modelos anónimos de Manuel Álvarez Bravo](#)

El Museo Archivo de la Fotografía ofrece la exposición Se buscan. Retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo, un suceso en materia fotográfica al presentar 168 piezas del fotógrafo mexicano. Fundada en el 2005, la Asociación Manuel Álvarez Bravo cataloga, conserva y difunde este archivo fotográfico. Al catalogar los negativos, encontraron numerosos retratos de personas desconocidas, lo que despertó su curiosidad. “Además de saber quiénes fueron [las personas que aparecen en las imágenes], queríamos saber un poco más acerca de cómo trabajaba el retrato”, explica Aurelia Álvarez Urbajtel, “si le pedían que los retratara, si él les pedía a algunas personas retratarlas... se me hace que ambos casos se dieron. Calculamos que estos retratos son de los años treinta, cuarenta y cincuenta; fue, como sabemos, una época importantísima en México, en la formación de la cultura moderna mexicana”. Al imprimir los retratos en plata sobre gelatina, la Asociación emprendió la aventura de rehabilitar el cuarto oscuro en el que trabajó Álvarez Bravo por décadas. El material que comprende entre 35 mil y 80 mil negativos, ya está digitalizado, lo que ha permitido catalogar, numerar y revisar las imágenes, explica Álvarez Urbiteje. En un juego lúdico, la Asociación ha decidido aventurarse a identificar aquellos rostros de tiempos pasados con la ayuda del público que podrá visitar la muestra durante los tres meses que permanecerán en exhibición ([www.noticias22.tv](http://www.noticias22.tv), Salvador Perches / Luz, 23-02-2018)

### [Inéditos de Álvarez Bravo en el MAF](#)

Más de 160 imágenes conforman la exposición “Se buscan. Retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo”, que se exhibe hasta el 27 de mayo en el Museo Archivo de la Fotografía ([www.snn.imer.gob.mx](http://www.snn.imer.gob.mx), Secc. La Feria, 22-02-2018)

### [Inicia expo Retratos inéditos de Manuel Álvarez Bravo](#)

Los secretos y tesoros que guarda el Archivo Manuel Álvarez Bravo se revelan poco a poco conforme se divulga el acervo de quien es considerado uno de los más grandes referentes de la fotografía mexicana del siglo XX, como la exposición de retratos inéditos que presenta el **Museo Archivo de la Fotografía, MAF**, del 22 de febrero al 27 de mayo. Se Buscan. Retratos Inéditos de Manuel Álvarez Bravo, está integrada por 168 imágenes en blanco y negro --105 impresas en plata sobre gelatina y 63 por medios digitales--,

resguardadas durante años en el archivo del fotógrafo, que fue inscrito hace cuatro meses en el Registro Internacional Memoria del Mundo de la Unesco. Con esta exposición, perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, inicia su programa anual con propuestas que tomen como eje de trabajo los acervos, pensados como medio de investigación, de reflexión, de organización y de representación. La muestra del fotógrafo nació del deseo de identificar a los numerosos personajes sin registro, capturados entre los años treinta y cincuenta, descubiertos durante el proceso de catalogación que emprendió la Asociación Manuel Álvarez Bravo. El título de la exposición da cuenta de la voluntad para reconocerlos con la participación del público (www.revistacardinalia.wordpress.com, Redacción, 22-02-2018)

### [Cultura CDMX presentará en la XXXIX FIL Minería actividades de fomento a la lectura](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX**, tendrá una fuerte presencia en la 39 edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FIL Minería), que se realizará del 22 de febrero al 5 de marzo, con más de 100 actividades enfocadas al fomento de la lectura y a difundir la importancia de los responsables de Libros Clubes y mediadores de las Salas de Lectura. Además de las presentaciones de libros y la oferta editorial del estado invitado, Campeche, la programación de la FIL Minería suma mil 358 actividades, las cuales tienen dos columnas vertebrales: las efemérides y cumpleaños de importantes autores o acontecimientos, y los ciclos de divulgación del conocimiento que iniciaron hace once años. Entre las efemérides más destacadas de la 39 edición de la FIL Minería está el centenario del natalicio del escritor jalisciense Juan José Arreola, autor al que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México rendirá homenaje en su programación, y el bicentenario del nacimiento de Karl Marx. También serán recordados otros creadores, como Eduardo del Río “Rius”, Giovanni Sartori y Ramón Xirau. Respecto a la programación que la Secretaría de Cultura CDMX ofrecerá en la FIL Minería, el público podrá acercarse a los diversos géneros literarios a través de talleres, charlas, presentaciones de libros y revistas, lecturas en voz alta, cuentacuentos, conferencias, actividades escénicas y el préstamo de libros a través del Centro de Lectura, espacio a cargo del Programa Libro Club de la Ciudad de México, de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria de la SCCDMX, en colaboración con el Programa Salas de Lectura de la Secretaría de Cultura Federal (www.dereporteros.com, Secc. Cultura, Claudia Rodríguez, 23-02-2018)

### [Integrantes del Taller de Gráfica Popular ofrecerán charla en el Museo Nacional de la Revolución](#)

A ocho décadas de haber sido fundado el Taller de Gráfica Popular, TGP, por los artistas Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y Luis Arenal, el gremio se mantiene vivo y sus actuales integrantes ofrecerán en el **Museo Nacional de la Revolución** una charla el sábado 24 de febrero a las 13:00 horas. En la mesa redonda “Los contemporáneos” participarán los pintores y grabadores Julián Castruita Morán, Francisco Javier Calvo Sánchez, Eleazar Hernández Franco, Gabriel Hernández y Francisco Mortales, quienes hablarán en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México sobre su experiencia en el Taller de Gráfica Popular. La sede actual del TGP —ubicada en Dr. Villada 46, colonia Doctores— es depositario de herramientas históricas que continúan usándose. “El Taller de Gráfica Popular es histórico, pero no como pieza de museo; por ejemplo, tenemos una máquina de impresión tipográfica del siglo pasado que sigue funcionando con una calidad impecable para producir linóleos o maderas”, expresó en entrevista Francisco Javier Calvo Sánchez. De acuerdo con el grabador y maestro en el

Taller de Gráfica Popular, al que se incorporó en la década de los ochenta de la centuria pasada junto con el pintor, litógrafo, poeta y fotógrafo Julián Castruita Morán, también hay una prensa de litografía alemana que compró el artista Leopoldo Méndez que sigue utilizándose. “Esa prensa de dónde sacaron las grandes obras del taller —relacionadas con causas sociales y políticas como el antimilitarismo, la unión obrera y su oposición al fascismo y nazismo durante la Segunda Guerra Mundial— está en perfectas condiciones, bien calibrada y la tenemos en funciones”, explicó (www.noticiasdeldf.com, Secc. Espectáculos, 25-02-2018)

### [Cartelera / Escaparate](#)

Qué hacer y a dónde ir. FIL Minería. TALLERES \*\*Escritura creativa Con Martha Cupa León. Organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y abierto a todo público Jueves 1, 18:00 horas. Centro de Lectura (Reforma, Secc. Forma y fondo, FIL Minería, 25-02-2018)La

### [Beca María Grever](#)

El Auditorio Nacional, La Sociedad de Autores y Compositores de México, SACM; la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, y Fundación Azteca, con el apoyo de la Secretaría de Cultura a través del FONCA, convocan a la Octava Edición de la Beca para Composición de Canción Popular Mexicana (El Universal, Secc. Espectáculos, 25-02-2018)

### [La Ciudad de México a través de ocho siglos de arte](#)

La muestra La Ciudad de México a través del Arte Travesía de Ocho Siglos, abarca las diversas expresiones artísticas que, a lo largo de ocho siglos de historia, han interpretado y narrado la Ciudad de México a través de disciplinas como pintura, escultura, literatura, arquitectura, fotografía, entre otras expresiones. Esta exhibición refleja la mirada de nueve especialistas que abordan diversos periodos artísticos que se han desarrollado en la urbe a lo largo de su historia, desde la época prehispánica y virreinal, hasta los siglos XIX y XX, teniendo como ejes transversales la caricatura, la propaganda política y la cartografía. En palabras del **director del Museo de la Ciudad de México, José María Espinasa**, “se trata de la exposición temporal más ambiciosa presentada en la estancia museística a lo largo de sus 52 años de existencia, que propone un retrato poliédrico de la capital, mostrando sus diferentes rostros acorde con la pluralidad manifiesta y evidente que hacen de ella una ciudad de ciudades”. La exhibición propone al visitante un recorrido múltiple en el que puede escoger distintas vías para conocer la visión que han dejado las creaciones de diferentes artistas en la capital mexicana (www.homines.com, Secc. Arte, Redacción, 23-02-2018)

### [Columna El Despertar](#)

Racismo y política. Enrique Ochoa, jefe del PRI hizo un chiste infortunado sobre los priistas que se han pasado a Morena a los que llamó PRletos. Su comentario despertó una oleada de críticas que por poco lo ahogan. Hace 20 años probablemente su juego de palabras hubiera pasado desapercibido. Unos cuantos críticos veíamos el racismo en México no sólo como obvio sino como nuestro mayor problema José Iturriaga. Incluso se montó la excelente exposición En-cara el racismo en el **Museo de la Ciudad de México, 2016**. Estos trabajos han tenido repercusión. En junio de 2017 el Inegi publicó un estudio acerca de la movilidad social, al examinar las condiciones para el desarrollo de las personas mencionaron entre otras el color de la piel. El asunto tiene repercusión política, ha sido utilizado subliminalmente en las grandes campañas contra AMLO. Nadie quiere

una guerra de castas pero tenemos que reconocer el dominio de los blancos sobre el resto de la sociedad. Hay preocupación de que la violencia racial pueda aflorar en México pero puede prevenirse por la conciencia (La Jornada, Secc. Política, José Ortiz Pinchetti, 25-02-208)

### [El sonido precursor de la cumbia sonará en México](#)

Gaiteros de San Jacinto en el festival del Centro Histórico. Representantes de Colombia en los Juegos Olímpicos del 68 y ganadores de un Grammy Latino, reivindicán también su legado a la música moderna, que ha sido muy afortunado por colaborar con el grupo durante 13 años. Asegura que lo más importante de esta música es que representa la cultura tradicional de los aborígenes del Caribe colombiano. Como dato curioso Los Gaiteros de San Jacinto fueron invitados a la Olimpiada Cultural celebrada en México en 1968 en representación de Colombia (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 25-02-2017)

### [Más allá de la cinefilia](#)

Dedicado a la exploración de las nuevas tendencias del cine contemporáneo y a su reflexión académica, el Festival Internacional de Cine de la UNAM, demuestra que no se trata de un evento fílmico para intelectuales. Es el caso de su estupendo programa de clases magistrales, que el Ficunam organiza junto con la Cátedra Bergman (Revista Cambio, Javier Pérez, 25-02-2018)

### [Desplegado GCDMX](#)

Museo Memoria y Tolerancia LGBT+. Identidad, amor y sexualidad. Exposición temporal, febrero-junio 2018. El arcoíris no cabe en un clóset. #PorUnMéxicoSinClósetes. ¡Visítala Ya! (Milenio, Secc. Fronteras, 25-02-2018)

### [Utilidad y necesidad de la reseña y la crítica literaria](#)

Defensa de un género literario que parece estar en vías de extinción a manos de la rapidez y el consumo. Es casi inevitable cuando se es crítico y reseñista en algún género, hacer al final del año una lista de las diez mejores películas, exposiciones, obras de teatro, novelas o libros de poemas. Cuando fui editor de revistas, las solicité con frecuencia y las hice yo mismo; me divertía leerlas y me parecía un buen termómetro de lo que el año había dado en novedades y pensaba, entonces, que a los lectores también les atraían ya fuera para contrastar con sus gustos y preferencias, ya para guiarse en un mar de ofertas de lectura o para enterarse de lo que le había pasado inadvertido. Y había en ellas, en las listas desde los diez mejores libros del siglo, hasta las del año que terminaba un interesante morbo sobre lo que los críticos consideraban imprescindible. Recuerdo por ejemplo, algunas muy polémicas publicadas en los años ochenta por la revista española Quimera. Pero de aquellos años para acá, mucho ha cambiado en la manera de escoger nuestras preferencias de consumo cultural (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, José María Espinasa, 25-02-2018)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [Inaugura el MAM muestra retrospectiva de Leonora Carrington](#)

La exposición retrospectiva Leonora Carrington Cuentos Mágicos, proyecto museográfico que demandó más de un año de trabajo y que involucró a diversas instituciones, tanto públicas como privadas, fue presentada ayer por la directora general del Instituto Nacional



de Bellas Artes, INBA, Lidia Camacho. Explicó que esa modalidad de cooperación permite ofrecer al público diversas muestras extraordinarias fundamentales para su formación estética y su enriquecimiento espiritual, en este caso a través del homenaje que se le rinde a esta artista quien encontró en México el terreno fértil para su propia vida y para el desarrollo de su obra (La Crónica, Secc. Cultura, Notimex, 25-02-2018)

### Cartelera / Culturales

Biblioteca para policías. Con un acervo de más de tres mil libros impresos y más de ocho mil digitales, se inauguró la Biblioteca Fuerza México, en el Centro de Mando de la Policía Federal, delegación Iztapalapa de la CDMX. El espacio construido en colaboración con la Secretaría de Cultura federal, beneficiará al personal adscrito a la Policía Federal y a sus familias así como a alumnos de las escuelas que periódicamente realizan visitas guiadas a esta sede. Saúl Juárez Vega, subsecretario de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura, destacó los servicios de calidad y modernidad que ofrecerá a usuarios y recordó que la lectura permite una vida mejor (Revista Vértigo, s/a, 25-02-2018)

### Escenarios / Ballet independiente, en extinción

El anuncio de 'estar en pausa' es un eufemismo que esconde el cierre de facto de esta compañía, cuya historia es patrimonio de la cultura mexicana contemporánea. Declarar en pausa la actividad de Ballet Independiente, es francamente un eufemismo, la compañía fundada por Raúl Flores Canelo se ha desintegrado, los bailarines fueron liquidados y quien fungía como director artístico --Emmanuel Torres-- se encuentra ya en otros proyectos, entre ellos, una producción con Gregorio Trejo realizada con el apoyo de la UNAM. Lo anterior viene a cuento a propósito de lo expresado por Magnolia Flores, directora general de la compañía, en relación con la crisis de la agrupación. "Estamos en una etapa de retiro, de pausa", dijo para evitar reconocer el cierre de facto del proyecto artístico que heredara de su marido, el artista plástico, coreógrafo y bailarín Raúl Flores Canelo. Sin el subsidio del INBA, suspendido en el 2009, y el retiro del apoyo de México en Escena, amén de la falta de un proyecto artístico desde la muerte de su fundador, la realidad es que la compañía artística se encuentra en el umbral de su desaparición (El Universal, Secc. Confabulario, Juan Hernández, 25-02-2018)

## **SECTOR CULTURAL**

### Nuestra América, vida y utopía de José Martí

Figura imprescindible del siglo XIX, filósofo, cronista y poeta, aquí se recupera con acierto parte esencial de su pensamiento político, sus ideas sobre la utopía posible, construida desde la vida de todos y todos los días en sólo cuarenta y dos años de vida asediada por las enfermedades; viajó por el mundo, escribió cientos de cartas y crónicas, poemas y ensayos; fue el fundador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la guerra de independencia de Cuba. A menudo muy a menudo José Martí hablaba con sus hijas sobre la naturaleza. Los cuarenta y dos años que vivió, siempre al borde de colapsos de salud graves, pueden medirse en el amplio trazo de sus viajes derramados por el mundo en sus más de mil 500 cartas, en los cientos de crónicas periodísticas escritas en su peregrinaje por la tierra, en las miles de páginas políticas y afectivas con que armó un cuerpo de poesía pero, sobre todo, de utopía (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, Valentina Quaresma Rodríguez, 25-02-2018)

## El espectro de la censura en el siglo XXI (Primera de dos partes)

A cada tiempo, su arte y a cada arte su libertad: Ludwig Hevesi. En el año 1564 el Papa Pío IV, le ordenó al destacado pintor y escultor manierista Daniele da Valtérra, que ocultara las partes pudendas en los desnudos del Juicio Final, que Miguel Angel Buonarrotti, había trazado en la Capilla Sixtina de Roma. El artista ejecutó el mandato papal pero a un alto costo para su prestigio, a partir de entonces fue ridiculizado con el apodo de Il Braghettone, que puede entenderse como confeccionador de pantalones. Más de cuatrocientos siglos después, en la segunda mitad del siglo XX, esos añadidos habrían de ser eliminados como parte de una serie de trabajos de restauración artística que culminaron en abril de 1994, cuando Juan Pablo II los declaró concluidos. El mismo acto de censura tuvo lugar en 1624, bajo el reinado del intolerante Cosme III, en la Capilla Brancacci de la Iglesia de Santa María del Carmine, Florencia, donde los frescos de Tommaso di Giovanni, llamado Il Massacio 1401-1428, y Masolino da Panicale 1383-1440, que representaban a Adán y Eva desnudos y siendo expulsados del paraíso terrenal, mandaron ser cubiertos con imágenes de ramajes sobre los genitales. Éstas fueron removidas en 1980 con motivo de la restauración de la capilla. En el Concilio de Trento 1545-1563, se acordó que la pintura en los recintos eclesiásticos debía enfocarse a instruir a la ignorante plebe, pero evitando imágenes desusadas. De ahí se acuñó la frase: la pintura es la Biblia de los ignorantes. A partir de entonces, el desnudo fue censurado de manera implacable por la Iglesia Católica (Revista Proceso, Jorge Sánchez Cordero, 25-02-2018)

## Urgente, una estrategia digital

A diez meses de finalizar su gobierno Enrique Peña Nieto no ha cumplido con el propósito de desarrollar una agenda digital para la cultura, no obstante que está dentro de los objetivos del Programa Especial de Cultura y Arte --PECA 2014-2018--. Es la conclusión del especialista en temas de Internet y Telecomunicaciones, Jorge Bravo. Doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM, el también director editorial del Grupo Mediatelecom, señala los elementos que debería incluir esa agenda o política de tecnologías de la información y la comunicación, TIC, en cultura, y deplora que estos temas como el de la economía digital no figuren en los discursos de los candidatos a la Presidencia de la República. Advierte asimismo que, hasta hoy, se desconocen los términos en los cuales se están dirimiendo estos asuntos en las negociaciones del TLCAN y el Acuerdo Transpacífico de Cooperación Económica cuando, en pleno ejercicio de su soberanía, México debería imponer condiciones de operación a los monopolios transnacionales como Google, Amazon, Netflix o Microsoft. Mínimamente para proteger el uso de los datos personales de los usuarios. En entrevista con Proceso el experto indica que los países que buscan transformar y desarrollar sus economías, deben crear agendas digitales. Es decir una política pública de acceso a las tecnologías de la información de acuerdo con sus propios objetivos. En nuestro caso se debería lograr una mayor conectividad y cerrar la llamada brecha digital, aunque estos propósitos ya han sido superados en otras naciones (Revista Proceso, Judith Amador Tello,, 25-02-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ALDF**

### CDMX y Toronto pactan impulsar desarrollo económico y cultural

A través de la Secretaría de Desarrollo Económico, el gobierno de la CDMX firmó un memorándum de entendimiento con la División de Desarrollo Económico y



Cultura de la Ciudad de Toronto, Canadá, con el fin de fomentar el comercio, atraer nuevas inversiones, impulsar el desarrollo económico y la cultura en ambas regiones. Francisco Caballero García, titular de la Secretaría de Desarrollo Económico, aseguró que el TLCAN es un gran reto y se pronunció a favor de promover los negocios de los jóvenes de ambas entidades, principalmente de la industria creativa. De igual forma, Michael Thompson, consejero de la División Económico y Cultura de Toronto, señaló que el turismo es de suma importancia en las dos entidades por sus grandes atractivos. En los puntos del memorándum se plantea identificar industrias y compañías relacionadas con sus respectivas regiones, que estén interesadas en hacer negocios con la otra entidad; además de dirigir a las compañías interesadas en establecer a sus empresas o negocios en ambos países. También se acordó un apoyo mutuo el desarrollo sustentable en las áreas de interés común (www.cdmx.com, Secc. Internacional, Teresita, 23-02-2018)

### [Definitivamente no vamos a ingresar a CU: Mancera](#)

Luego de la riña en Ciudad Universitaria, CU, entre presuntos narcomenudistas que dejó un saldo de dos muertos, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Angel Mancera, afirmó que no van a ingresar al campus y que seguirán actuando en las inmediaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Por su parte, la Procuraduría General de la República, PGR, informó que sólo tiene una carpeta de investigación abierta para indagar delitos del orden federal, siempre que los hubiera, pero “no tenemos previsto atraer el caso del viernes”. Mancera aseguró que proporcionarán el apoyo necesario a la UNAM. Subrayó que, definitivamente, no vamos a ingresar a CU pero continuará el operativo permanente para combatir la venta de drogas en las inmediaciones del campus (El Universal, Secc. Primera, Gerardo Suárez / Dennis A. García, 25-02-2018)

## **OCHO COLUMNAS**

### [Trump se encoleriza por el muro, en llamada con Peña](#)

Enoja al magnate negativa a pagarlo: TWP. Luego de 50 minutos acuerdan posponer visita del Presidente a EU y mantener trabajo de equipos. El mandatario mexicano quiso evitar una situación embarazosa ante la inflexibilidad de su homólogo, coinciden funcionarios de ambos países (La Jornada, Secc. Política, Reuters, 25-02-2018)

### [Aprieta PGR a Yarrington](#)

Giran otra aprehensión contra exgobernador. Acusan que compró con dinero ilícito 2 ranchos y depa, mediante testaferros (Reforma, Secc. Primera-Nación, Abel Barajas, 25-02-2018)

### [Enfrentan ciberacoso 9 millones de mujeres](#)

ONG: desde los 12 años son el sector más vulnerable. Acecho y robo de identidad entre los tipos de amenazas (El Universal, Secc. Primera, Montserrat Peralta / Alejandra Riquelme, 25-02-2018)

### [Graue admite narcomenudeo en la UNAM](#)

Se dispersan en CU, señala. Para el rector, el incremento en iluminación y vigilancia dentro del campus no ha impedido la venta de droga; descartó implementar seguridad armada (Excélsior, Secc. Comunidad, Jimena Mejía, 25-02-2018)

### [Cordero y De la Fuente contra todo populismo](#)

Pide el senador “estar alertas”; el riesgo crece con el malestar, afirma el exrector (Milenio, Secc. Política, Daniel Venegas / Francisco Mejía, 25-02-2018)

### [El rector rechaza uso de seguridad armada en CU](#)

Graue pide a su comunidad repudiarla venta de drogas (La Crónica, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 25-02-2018)

### [Militarizar a la UNAM no es una opción: Graue](#)

El rector y políticos de distintos partidos, se pronuncian a favor de mantener a la Universidad libre de armas (El Sol de México, Secc. Metrópoli, M. Rodríguez / E. Domínguez / G. Jiménez / B Becerra, 25-02-2018)

### [#CADA AÑO. EU trafica a México 213 mil armas](#)

El decomiso en nuestro país cayó 83%: en 2012 se incautaron 20 mil 825 y para 2016 la cifra bajó a tres mil 586; cada 31 minutos se comete un delito con un arma comprada legalmente en el país vecino (El Heraldo de México, Secc. El País, 25-02-2018)

### [Susana Díaz, presidenta de la Junta de Andalucía: La izquierda no puede ser jamás nacionalista](#)

“El independentismo excluyente es una enfermedad para la democracia”, señala (El País, Secc. Primera, L. Barbero / E. García de Blas, 25-02-2018)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### [Templo Mayor](#)

\*\*El PVEM se le está saliendo del huacal al PRI. Además del pleito en Chiapas, donde la dirigencia estatal rompió con los tricolores, la coalición se deshizo esta semana en Oaxaca y Sinaloa. \*\*En la Segob afirman que el acuerdo para que el Gobierno federal le compre energía por 25 años a la empresa creada por el SME, aún no se ha aterrizado... porque no hay manera de hacerlo legalmente. Quienes han tenido que enfrentar esa bronca aseguran que fue una locura de Luis Miranda quien, cuando fungía como subsecretario en Bucareli, prometió lo que fuera para desactivar a los exsindicalistas de Luz y Fuerza. \*\*El líder de Morena, AMLO, y su aliado del PES, Hugo Eric Flores, traen una decisión difícil de tomar en Morelos. Todo indica que el senador morenista Rabindranath Salazar quiere heredarle su escaño a su hermano Radamés Salazar... pero esa nepotista idea está provocando olas. Además, el dirigente del PES anda molesto pues dice que esa candidatura le corresponde a su partido y, al parecer, trae un as bajo la manga: postular a Fernando Martínez Cué que es mucho más conocido. \*\*Quienes se preguntan por qué Roberto Gil Zuarth salió del Senado cuando sólo le quedaban seis meses y días para terminar su encargo, podrían encontrar la respuesta en una vieja

promesa. Según cuentan, cuando hace seis años decidía quién sería su suplente, optó por Adriana Loaiza, viuda de uno de sus grandes amigos, Fernando Zamora, quien murió en un accidente de helicóptero con el entonces secretario de Gobernación, Francisco Blake. Y dicen que, en ese entonces, Gil le dijo a Loaiza que en algún momento dejaría el Senado para que ella pudiera ocupar su escaño (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 25-02-2018)

### Bajo Reserva

\*\*El que anda dándole con todo a las redes sociales en el periodo de intercampaña es El Bronco. Y ahora tiene un grupo en Telegram --aplicación que le hace competencia a WhatsApp--. donde el equipo del todavía gobernador de Nuevo León comparte noticias sobre él y algunas de sus opiniones... \*\*El tic tac suena en la cabeza de los diputados federales. Está por terminarse el primer mes del último periodo ordinario de sesiones y no se ve que haya luz verde para aprobar la ley reglamentaria del artículo 134 de la Constitución, para regular la publicidad gubernamental en medios de comunicación. \*\*Los astros niegan la alineación requerida para que haya fiscales General y Anticorrupción, en el actual periodo ordinario de sesiones del Senado. Queda claro el panorama, al respecto, con la negativa de las bancadas del PAN, PT y PRD, de dar nada al PRI, de aquí a las elecciones. \*\*En la última ceremonia por el Día de la Bandera, que encabezó el presidente Enrique Peña, un incidente puso al rojo vivo a las redes sociales. Para ese tipo de banderas monumentales hay marcas sobre las cuales los mecanismos se echan andar para elevarlas. Sin embargo, ayer estas marcas se colocaron de forma errada lo que llevó a que fuera izada al revés. ¿Quién pagará las consecuencias? (El Universal, Secc. Primera, s/a, 25-02-2018)

### El Despertar

Enrique Ochoa, jefe del PRI, hizo un chiste infortunado sobre los priistas que se han pasado a Morena, a los que llamó PRIetos. Su comentario despertó una oleada de críticas que por poco lo ahogan. Hace 20 años, probablemente, su juego de palabras hubiera pasado desapercibido. Unos cuantos críticos veíamos el racismo en México no sólo como obvio, sino como nuestro mayor problema. El tema llegó a la prensa internacional. (El País, 2018: "El racismo es una estructura narrativa de verdad y de poder que, por origen étnico y rasgos aparentes, elimina a grupos enteros de posibilidades de equidad, justicia y libertad... México es una nación racista porque los privilegios y el poder están prohibidos a los 'prietos'", afirmó Fabrizio Mejía. El asunto tiene repercusión política, ha sido utilizado subliminalmente en las grandes campañas contra AMLO (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Ortiz Pinchetti, 25-02-2018)