



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 24 / 09 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Terlenka / ¿En el mismo barco?](#)

Hace 15 días escribí en esta misma columna las vicisitudes acerca del robo del que fui objeto y que me confirmó que la desgracia duerme a un lado de la puerta donde, supuestamente, nos encontramos a salvo de la rapiña y el encono humano. Sin embargo, las paredes que nos resguardan son de papel y cualquier ventisca o mínima borrasca amenaza con dejarnos desnudos. El rostro opuesto a un acoso semejante fue determinante para que mi pesimismo no hiciera más daño del acostumbrado. El **secretario de cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, me ofreció auxilio en caso de que tomara yo la decisión de tomar el camino legal. Un respaldo similar recibí por parte de EL UNIVERSAL, periódico en el que me han soportado ya durante varios años. Se los agradezco con sinceridad, al mismo tiempo que aprecio la actitud de todos mis amigos y desconocidos que se aproximaron a mí para brindarme resguardo. Escribir aquí todos sus nombres excedería varias páginas (El Universal, Secc. Cultura, Guillermo Fadanelli, 24-09-2018)

[Reconocen en la capital trayectoria del compositor Mario Lavista](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, reconoció esta noche el compositor mexicano Mario Lavista (1943) por su destacado trabajo y aportación a la música contemporánea de México, más allá de las fronteras. Tras la función de la ópera "Aura", una nueva versión basada en la novela de Carlos Fuentes, en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", **el titular de dicha dependencia capitalina, Eduardo Vázquez Martín**, destacó que tal reconocimiento representa una manera de dar las gracias al músico. "Mario ha sido parte fundamental del Consejo de Fomento Cultural de la Ciudad de

México, el órgano ciudadano al que este secretario rinde cuentas (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 23-09-2018, 22:01 Hrs)

[Reconocen en la capital trayectoria del compositor Mario Lavista](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, reconoció esta noche el compositor mexicano Mario Lavista (1943) por su destacado trabajo y aportación a la música contemporánea de México, más allá de las fronteras. Tras la función de la ópera "Aura", una nueva versión basada en la novela de Carlos Fuentes, en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", **el titular de dicha dependencia capitalina, Eduardo Vázquez Martín**, destacó que tal reconocimiento representa una manera de dar las gracias al músico. En esta obra participaron la soprano Alejandra Sandoval, en el papel de "Aura", así como la mezzosoprano Carla López-Speziale dio vida a "Consuelo", el tenor Alonso Sicairos-León a "Felipe" y el barítono Carlos López al "general Llorente" (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, NTX, 23-09-2018, 22:11 Hrs)

[Reconocen en la capital trayectoria del compositor Mario Lavista](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, reconoció esta noche el compositor mexicano Mario Lavista (1943) por su destacado trabajo y aportación a la música contemporánea de México, más allá de las fronteras. Tras la función de la ópera "Aura", una nueva versión basada en la novela de Carlos Fuentes, en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", **el titular de dicha dependencia capitalina, Eduardo Vázquez Martín**, destacó que tal reconocimiento representa una manera de dar las gracias al músico. Mario ha sido parte fundamental del Consejo de Fomento Cultural de la Ciudad de México, el órgano ciudadano al que este secretario rinde cuentas; (Mario) ha sido no sólo un apoyo, sino un creador, hombre comprometido con nuestro arte, sino que también le importa mucho nuestro país y la cultura de su ciudad", subrayó (www.lavozdemichoacan.com.mx, Secc. Cultura, NTX, Redacción, 23-09-2018)

[5 actividades para recordar el movimiento estudiantil de 1968](#)

¿Quieres recuperar la memoria del movimiento estudiantil de 1968 y conocer más sobre sus implicaciones políticas, culturales y sociales? Estas actividades te pueden interesar. (...) 1968: El inicio del sueño. Muestra fotográfica que albergará la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec hasta el 11 de noviembre, la cual plasma la memoria que marcó el movimiento estudiantil, el antes y después de los hechos del 2 de octubre. Está conformada por unas 50 imágenes en blanco y negro, del archivo de María y Héctor García, que abordan momentos históricos como en el Zócalo, Tlatelolco y CU (www.adnpolitico.com, Secc. México, Melissa Galván, **el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, aparece en imagen, 23-09-2018, 09:00 Hrs)

[Juan Villoro presenta 44 crónicas de Ciudad de México](#)

En su libro "El vértigo horizontal" captura a la metrópoli en los últimos 50 años y su expansión horizontal. Como un recorrido urbano parecido a las diferentes líneas que nos ofrece el Metro, así describió el escritor mexicano Juan Villoro (1956) su libro "El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México" esta noche en el Colegio Nacional en el Centro Histórico de esta capital. Acompañado de los escritores Bernardo Esquinca y Mauricio Montiel, así como por **el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, dijo que se trata de una obra reúne más de 40 crónicas sobre la Ciudad de México, escritas durante las últimas dos décadas. "Aunque Villoro sitúa su vértigo, no como reacción al vacío que dan las alturas, sino como descripción de la angustia que provoca

un territorio urbano en incontenible desbordamiento, casi tan difícil de abarcar por nuestros sentidos, en mi lectura pesa más el vértigo del tiempo que el del espacio”, señaló Vázquez Martín (www.lajornadamaya.mx, Secc. Cultura, Redacción, 23-09-2018)

[‘El vértigo horizontal’](#)

Como un recorrido urbano parecido a las diferentes líneas que nos ofrece el Metro, así describió el escritor mexicano Juan Villoro (1956) su libro “El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México” el 20 de septiembre en el Colegio Nacional en la CDMX. Acompañado de los escritores Bernardo Esquinca y Mauricio Montiel, así como por **el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, dijo que se trata de una obra que reúne más de 40 crónicas sobre la Ciudad de México, escritas durante las últimas dos décadas. Villoro señaló que el título de la obra proviene del escritor francés Pierre Drieu La Rochelle, que cuando arribó a Buenos Aires, Argentina, le pidieron su opinión sobre la Pampa y respondió que se trataba de un vértigo horizontal (www.juarezhoy.com.mx, Secc. Perspectiva, Redacción, 24-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Tome Nota; Función de inauguración](#)

Como parte de la cuarta edición de la Semana de Cine Mexicano en Tu Ciudad, se proyectará hoy Canoa, de Felipe Cazals, una versión restaurada por The Criterion Collection. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro Histórico, 20 horas (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 24-09-2018)

[Aura se presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Aura se presentó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** [**Nota en proceso de redacción**] (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 24-09-2018, 07.12 hrs) [VIDEO](#)

[Presentan ópera de "Aura" en el Esperanza Iris](#)

En 1989, Mario Lavista presentó la versión operística de *Aura*, obra surgida de la novela de Carlos Fuentes, desde entonces no se había visto en una gala en el **Teatro de la Ciudad de México “Esperanza Iris”**, hasta ayer, que se presentó en una función por el centenario del recinto. Antes de que se levantara el telón, platicamos con el compositor mexicano. Recuerdo que hubo 4 funciones y después nadie más la montó, ahora este grupo Escenía, me avisó hace unos meses que tienen un proyecto de hacer ópera mexicana y que quieren hacer *Aura*, lo cual, me da una satisfacción inmensa”, dijo Mario Lavista, compositor (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 23-09-2018, 19:20 hrs)

[Dedicado al trabajo](#)

El argentino Gustavo Santaolalla es una eminencia musical, Su carrera se remonta a proyectos como Wet Picnic, su grupo punk, hasta Bajofondo y un sinfín de películas y series que le piden crear música, precisamente también fue elegido para ambientar el video juego The Last of Us en sus dos entregas. "(Risas) Soy pésimo gamer (jugador de videojuegos). No se me da eso de los controles", confiesa el productor vía telefónica para Excélsior. "Sí tuve que conocer la historia para poder hacer la música, pero no, los videojuegos no se me dieron, en cambio mi hijo es buenísimo y él se acabó todo el The Last of Us y ya está esperando el segundo", agregó. Santaolaíla, ganador al Oscar como

Mejor Banda Sonara por Babel y Brokeback Mountain, tiene 50 años de carrera y pocas veces se ha podido dar el lujo de tocar su música en solitario, pues todos los años está ocupado componiendo para productoras de cine, televisión, y para otros artistas. Así que con su disco Raconto, que editó el año pasado como una búsqueda de re" visitar su obra, estará tocando en vivo este proyecto mañana martes en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Excélsior, Secc. Función, Jorge Santamarina, 24-09-2018)

[Santaolalla no teme al tiempo](#)

Santaolalla no teme al tiempo Agradece que la etapa de desandar y desaprender, así como que su trabajo le permita explotar varias facetas. Se presenta mañana martes en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (El Universal, Secc. Espectáculos, Humberto Montoya, 24-09-2018)

[El mundo necesita del arte](#)

El mundo estará representado a través del 16 bailarines, de entre 18 y 21 años, de 20 nacionalidades diferentes, que adorarán la escena mexicana con sus movimientos, su fuerza y energía. Nerderlands Dans Theater se presentara en la Ciudad de México este próximo 27 y 28 de septiembre, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Reporte Índigo, Secc. Primera, José Pablo Espíndola, 24-09-2018)

[La magia de la danza contemporánea](#)

La compañía Nederlands Dans Theater se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, los días 27 y 28 de septiembre, sin mensajes sociales sólo con la celebración de la danza y la expresión corporal que conecta con las audiencias, consideró el coreógrafo de la compañía Paul Lightfoot. En entrevista telefónica, el director de dicha organización dancística proveniente de La Haya, Holanda, fundada hace 59 años como una de las principales impulsoras de la danza contemporánea, habló de la propuesta que tiene desde hace cuatro décadas, con su laboratorio experimental, donde forman a bailarines jóvenes y apuesta por la innovación escénica (El Sol de México, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 24-09-2018)

[Isabel Moncada: Se realizará la Semana del Cine Mexicano en tu ciudad del 24 al 30 de septiembre](#)

La coordinadora de la Semana del Cine Mexicano en tu Ciudad, Isabel Moncada dijo en entrevista, vía telefónica que, este proyecto cinematográfico se realizará por cuarto año consecutivo en todo el país. Mencionó que, es una iniciativa de la Secretaría de Cultura que se lleva a cabo a través del Imcine y las instituciones estatales de cultura, esto con la coordinación con **Procine**. Comentó que, la fecha de inicio está programada para el día lunes de 24 de septiembre y que terminará el 30 del mismo mes. Agregó que, las actividades a realizar se podrán encontrar en todos los **faros de la Ciudad de México**, así como en Casa Barrio Tepito, las escuelas especializadas como el CUEC, el CCC, entre otros lugares, además destacó que todas las actividades serán completamente gratis. Adherido al comentario dijo que el plan de las actividades se puede encontrar en la página www.imcine.gob.mx/semanadecinemx. Finalizó, al comentar que la reacción del público que ha asistido a las actividades en los diferentes estados como Zacatecas, Campeche y San Luis Potosí ha sido buena, ya que la gente, parece ser que poco a poco ha ido conociendo el proyecto. Asimismo, recalcó que aún falta la mitad del país y que los estados restantes los estarán recorriendo hasta principios de diciembre del presente año (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Adolfo Díaz, 23-09-2018, 16:35 hrs) [VIDEO](#)

[Petit cabaret. Historias de una mujer pequeña, se escenificará hoy en el Foro A Poco No](#)

Historias de una mujer pequeña, escrita e interpretada por Nora Huerta y con la dirección musical de Juan Pablo Villa, se escenifica todos los lunes en el **Foro A Poco No**, donde ofrecerá temporada hasta el 8 de octubre. La propuesta aborda la historia de Garita, una mujer que vive presa del nerviosismo provocado por el mundo que la rodea; un entorno que le dicta cómo debe ser, cómo se tiene que enamorar, qué tiene que desear... hasta cómo tiene que sentir y soñar. La protagonista entrega cada día su existencia, sin lograrlo, a ser la mujer que todos quieren que sea, pero en su intimidad reconoce que todo aquello que han soñado para ella le queda chico, le sobra o no lo necesita (El Día, Secc. Nacional, José Luis Ramírez Ibarra, 24-09-2018)

[El Tri de Alex Lora impulsa arte de reclusos mexicanos](#)

El concurso de arte, inspirado en la banda de rock, se promovió en cárceles mexicanas y arrojó un total de 50 cuadros y 50 guitarras pintadas por los reos Texto y foto: Arturo Arellano Con motivo de los 50 años de trayectoria de Alex Lora y El Tri de México, se organizó un concurso de arte, que promovería e impulsaría el trabajo de los reclusos en las cárceles de México en diferentes disciplinas como pintura, grabado, collage, dibujo y otras. El concurso arrojó un total de 50 cuadros y 50 guitarras pintadas por los artistas, pero de éstos, sólo tres se harían acreedores a un premio económico, que más allá del dinero resulta una satisfacción y una ventana para salir realmente rehabilitados de la prisión y con una visión enfocada al arte, lejos de la delincuencia. La premiación se realizó en el **Museo de la Ciudad de México**, ubicado en el Centro Histórico, donde se anunció que los ganadores fueron Arturo Miranda Villas, Adrián Daniel Gómez Gaspar y Alan Ayala Ortiz, presos artistas o artistas que ya no están presos, al menos por lo pronto de manera emocional, ya que con este impulso sin duda experimentaron una libertad que pocos conocen, la del alma y la capacidad de expresarse a través del arte. En el caso de los tres ganadores, participaron con retratos de Alex Lora al óleo y a lápiz. En la premiación se dieron cita **María Cortina Icaza, Coordinadora Interinstitucional de la Secretaría de Cultura**, Alex y Celia Lora. El rockero en tanto declaró: "Para mí es algo increíble, me siento contento de ser el motivo de inspiración para estos grandes artistas. Creo firmemente que la música y el arte en general nos ayudan para olvidarnos de todo lo malo y sentirnos vivos, me siento honrado al contribuir a que estos grandes personajes tuvieran la sensación de libertad, no puedo más que darles las gracias a los ganadores y a todos los que participaron, por dedicar un poco de su talento a nosotros como banda de rock" (Diario Imagen, Secc. Nacional, Arturo Arellano, 24-09-2018)

[El dramaturgo Jibbe Willems explora los temores existenciales básicos en la obra Texel /Texas](#)

La manera en que las personas se aíslan, cómo se vuelven extrañas entre ellas y el miedo e incertidumbre de estar y quedarse solo, son temas de la obra Texel / Texas, del dramaturgo holandés Jibbe Willems, que, con dirección de Gabriela Ochoa, se presenta en temporada en el **Teatro Benito Juárez**. En el montaje de Ochoa, madre e hijo esperan en la línea fronteriza; al fondo, un paisaje desolado, con ladrillos y bloques de concreto esparcidos por el desértico lugar. Ahí mismo, el guardia de la frontera sufre el abandono reciente de su esposa. Todos esperan que se haga el papeleo y se cumplan las formalidades para que el ataúd del padre pueda pasar la frontera (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Carlos Paul, 24-09-2018)

[Cartelera / Circo Atayde](#)

Por 100 años por el Circo. Circo Atayde hermanos, 130 Aniversario 11 y 12 de octubre **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, dos únicas funciones, 20:30 horas (Diario Imagen, Secc. Nacional, s/a, 24-09-2018)

[Cartelera / Producciones Alberto Atayde](#)

Por 100 años por el Circo. Circo Atayde hermanos, 130 Aniversario 11 y 12 de octubre **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, dos únicas funciones, 20:30 horas (Esto, Secc. Gossip, s/a, 24-09-2018)

[¡Teatro y cine en la CDMX este domingo!](#)

Escénicas; En el **Teatro Sergio Magaña** habrá función para toda la familia a las 13:00 horas, será de la obra *Los niños caballero*, obra escrita por Antonio Zuñiga, dirigida por José Uriel García y presentado por la compañía La Gorgona Teatro, la cita es en Sor Juana Inés de la Cruz 114, Santa María La Ribera. Música: La **Banda Sinfónica de la Ciudad de México**, bajo la batuta de Antonio Rivero Cerón ofrecerá concierto en el Museo José Luis Cuevas, la cita es a las 11:30 horas en Academia 13, Centro Histórico. En la Biblioteca de México la música correrá a cargo del **Coro de la Ciudad de México**, recital que comenzará a las 12:00 horas en Plaza de La Ciudadela 4, Centro (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 23-09-2018, 19:20 hrs)

[Filarmónica capitalina dedica recital al mes patrio en la Ollin Yoliztli](#)

Bajo la batuta del director huésped Jesús Medina, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció en el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** el concierto septembrino con obras de los compositores mexicanos Samuel Zyman, Arturo Rodríguez, Eduardo Angulo y Arturo Márquez. Como parte del Programa Mexicano se estrenó para la Ciudad de México el concierto para salterio y orquesta, de Eduardo Angulo, en el que participa como solista el concertista Atlas David Zaldívar. En la Sala Silvestre Revueltas del recinto ubicado en el sur de la Ciudad de México, el fundador y director Artístico de Milenium Sinfonietta, Jesús Medina, abrió el sábado el concierto con Ríos y vertientes, de Samuel Zyman (1956). Esa obra hace alegoría a la historia entre las partituras, pues en 2016 se estrenó para conmemorar los 80 años de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y los 40 años de la inauguración de la Sala Nezahualcóyotl, ubicada en el Centro Cultural Universitario. Samuel Zyman describe a esa pieza como “una obra potente, extrovertida y brillante, en muchos de cuyos episodios puede percibirse un espíritu que no está alejado de la música cinematográfica de perfiles épicos, sobre todo en sus páginas finales”. De igual forma, luego de su estreno el 14 de septiembre de 2017 en Monterrey, Nuevo León, este sábado se presentó por primera vez en la capital del país el Concierto para salterio y orquesta, de Eduardo Angulo (1954), con la participación como solista del concertista Atlas **David Zaldívar, quien forma parte de la Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM)**. Previamente Angulo explicó que la pieza está integrada por tres movimientos: “El caballero de oriente”, “Soldadela” y “El incidente allende al puente”, que narra una pequeña historia de realismo mágico con dos personajes y una situación amorosa. El recital continuó con Danzón No. 4, de Arturo Márquez, quien también estuvo durante el concierto, seguida por Bacanal, de Eduardo Angulo, obra de cámara para flauta, viola y arpa. Finalmente se escuchó Mosaico mexicano, obra orquestal del pianista, compositor y director de orquesta Arturo Rodríguez (1976), que incluye música popular mexicana e instrumentos característicos de la fiesta popular, como clarinetes de las bandas de

música, trompetas de mariachi y el arpa de los grupos jarochos. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México también se presentó este domingo para interpretar similar programa, se indicó en un comunicado (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 23-09-2018, 17:01 hrs)

[Bajo la dirección de Jesús Medina, la Orquesta @FilarmonicaCDMX ofreció en el Centro Cultural @ollinyoliztli el concierto septembrino](#)

Con obras de los compositores mexicanos Samuel Zyman, Arturo Rodríguez, Eduardo Angulo y Arturo Márquez (twitter.com, Notimex, 23-09-2018)

[Monsiváis me presentó a López Obrador: Jesús Ramírez](#)

Entrevista. Carlos Monsiváis me presentó a López Obrador: Jesús Ramírez. El 21 de agosto pasado, López Obrador anunció que Jesús Ramírez sería el próximo encargado de la comunicación social de la presidencia. Esta posición lo tomó un poco por sorpresa, se enteró de su nuevo encargo apenas unos días antes de su designación, y que en un principio pensó que era "una raya más al tigre", pero al paso de los días dimensionó el gran reto que tiene para los próximos años. Durante la entrevista, en el **Museo del Estanquillo** donde se encuentra el acervo, biblioteca personal y las cenizas de Carlos Monsiváis, Jesús reflexiona sobre el cambio que tuvo México luego del triunfo del tabasqueño y lo que esto significa. Además compartó cuál es su platillo favorito y sus tres libros de cabecera (www.nacion321.com, Secc. Pancho Parra, 24-09-2018, 07:54 Hrs)

[Lucha libre: magia, drama y diversión](#)

En esta esquina...! Desde El Santo y Blue Demon hasta la actualidad, la lucha libre mexicana no es un deporte más, si no una disciplina que encierra las emociones y costumbres de todo un país y, por lo mismo, a partir de este 2018 se convirtió en **Patrimonio Cultural de la CDMX**, y ahora los héroes de carne y hueso, quienes al subirse a un ring son estrellas o villanos y debajo de él, personas comunes y comentadas por fin tienen un reconocimiento. Septiembre es el mes más mexicano de todos; año con año, estos 30 días se han convertido en una gran unión y al hablar de México no hay deporte más emblemático que la lucha libre. Durante más de 100 años, la lucha libre mexicana se ha caracterizado por ser la mejor del mundo y no sólo arriba de un ring, sino también gracias a su folklor y manera de entretener al público asistente a cualquier función. Tal es la importancia del deporte de llaves y contra llaves, que el pasado 21 de julio entró a la historia, pues en medio de una ceremonia en donde estuvieron invitados diversos gladiadores y directivos del pancracio, entre ellos El Fantasma, titular de la Comisión de Lucha Libre, dio a conocer que se convertía en Patrimonio Cultural (La Razón, Secc. Deportes, Redacción, 24-09-2018)

[London Eye / Al final, todo se trata de relaciones personales: las nuestras son muy fuertes](#)

La demostración más impresionante de las fuertes relaciones personales entre nuestros países fue el Año Dual de México y Reino Unido en 2015. Ésta fue una celebración sobresaliente de nuestras relaciones. Organizamos una cantidad extraordinaria de eventos importantes en ambos países, promoviendo así la creatividad y la diversidad en nuestras culturas. Pero, esencialmente, para mí, se trataba de colaboración: trabajar juntos como aliados y desarrollar interés y afecto por la cultura de ambos países. Tuvimos el privilegio de ser Invitados de Honor en muchos eventos, incluyendo el Festival Cervantino y la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, así como la **Feria de las**

Culturas Amigas en la Ciudad de México. Varios millones de mexicanos tuvieron la oportunidad de aprender más sobre Reino Unido. (Excélsior, Secc. Global, Duncan Taylor, 24-09-2018)

[Crimen y Castigo](#)

Los puentes que construye Suárez del Real Se presentó hace unos días en el Museo Carrillo Gil la exposición Construyendo puentes. Arte chicano mexicano de LA a la CDMX, y la inauguración fue un evento cultural que convocó a los más diversos grupos: políticos, diplomáticos, funcionarios, coleccionistas, actores y artistas. Nos cuentan que en eso de construir puentes, estuvo muy activo el futuro **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, quien se dejó ver en casi todas las fotos (El Universal, Secc. Nacional, s/a, 24-09-2018)

[Crimen y Castigo](#)

Los puentes que construye Suárez del Real Se presentó hace unos días en el Museo Carrillo Gil la exposición Construyendo puentes. Arte chicano mexicano de LA a la CDMX, y la inauguración fue un evento cultural que convocó a los más diversos grupos: políticos, diplomáticos, funcionarios, coleccionistas, actores y artistas. Nos cuentan que en eso de construir puentes, estuvo muy activo el futuro **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real**, quien se dejó ver en casi todas las fotos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, s/a, 24-09-2018, 00:22 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Concluye la muestra Tesoros, en Bellas Artes; no se logró la afluencia esperada](#)

Largas filas se extendieron ayer afuera del Palacio de Bellas Artes para ingresar a la muestra Tesoros de la Hispanic Society of America, que concluyó este domingo después de casi tres meses de exhibición en el museo principal de ese recinto. Según cifras preliminares, la muestra tuvo un total de 144 mil 280 visitantes, informaron a La Jornada autoridades de la instancia. Cuando fue inaugurada, el pasado 29 de junio, las autoridades preveían una afluencia al Museo del Palacio de Bellas Artes de alrededor de medio millón de personas (La Jornada, 29/6/18). Tesoros de la Hispanic Society of America estuvo integrada por 206 obras selectas del mayor acervo de arte español fuera de la península ibérica y con una importante presencia de arte latinoamericano. La muestra dio cuenta de la colección creada por el estadounidense Archer Milton Huntington, filántropo y coleccionista de arte que fundó en 1904 la Hispanic Society of America, con sede en Nueva York. En ella se exhibieron piezas arqueológicas, esculturas, documentos históricos, cerámicas, artes decorativas y objetos emblemáticos como el mapamundi de Juan Vespucci o sendas cartas del emperador Carlos V y el pintor Pedro Pablo Rubens. También incluyó obras maestras de los pintores Francisco de Goya, Diego Velázquez, El Greco, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo y Joaquín Sorolla, entre otros. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 24-09-2018)

[El futuro museo de Los Pinos tiene un valor de 767 mdp y 63 obras de arte](#)

¿Cuál es el valor en pesos de la Residencia Oficial de Los Pinos y qué obras de arte alberga? Son dos preguntas que Crónica hizo al Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales (Indaabin) y a la Oficina de la Presidencia de la República, después de que el presidente electo Andrés Manuel López Obrador (AMLO) anunció que la residencia

presidencial se convertirá en museo. La respuesta fue que el valor de Los Pinos es de 767 millones 588 mil 285 pesos y en su interior existen 63 obras de arte que van desde pinturas, tapetes, esculturas, candiles y litografías. De acuerdo con la solicitud 2700100011118, el Indaabin indica que el valor catastral del terreno que ocupa la Residencia Oficial de Los Pinos, ubicado en Parque Lira s/n, primera sección del Bosque de Chapultepec en la Ciudad de México, es de 767 millones 588 mil 285 pesos y su valor catastral de construcción es de 886 millones 191 mil 817 pesos. El valor del terreno es superior al costo en pesos del Palacio Nacional, pero no al valor de construcción. La Presidencia de la República reporta que el valor del terreno de Palacio Nacional es de 191 millones 639 mil 758 pesos y el valor catastral de construcción es de mil 183 millones 988 mil 105 pesos. En la información proporcionada a Crónica, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público también declara un valor catastral del Palacio Nacional: 3 millones 547 mil 323 pesos en el costo del terreno y 17 millones 222 mil 923 pesos en el valor de construcción. En el documento también se precisa que la Procuraduría de la República, las unidades administrativas de la Presidencia de la República y las entidades que tengan destinados inmuebles federales dentro de su patrimonio deben asignar un Responsable Inmobiliario, quien es el encargado de administrar los objetos y el uso de los inmuebles. "Contarán con un Responsable Inmobiliario, quien es el encargado de la administración de los recursos materiales de las mismas; y tendrá entre otras funciones, la de investigar y determinar la situación física, jurídica y administrativa de los inmuebles, así como efectuar los levantamientos topográficos y elaborar los respectivos planos, para efecto de inventario, catastro y registro de dichos inmuebles", se puede leer en el oficio. (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 24-09-2018)

Costoso e ineficaz

Presenciar espectáculos culturales en la vía pública, a través de una pantalla, ha resultado costoso para los mexicanos: en sólo diez meses, la Secretaría de Cultura federal gastó 60 millones de pesos en la transmisión y proyección de funciones, en vivo y grabadas, de música, danza, ciencia e Incluso cine comercial, como Don Gato y su pandilla, en pantallas gigantes Instaladas en plazas públicas de siete estados del país. De acuerdo con documentos entregados a Excélsior, a partir de una solicitud de Información pública, de junio de 2017 a junio de este año, la dependencia llevó a cabo 343 funciones en 15 plazas públicas del país por un costo unitario, calculado a partir del total invertido, de 174 mil 900 pesos. El gasto implicó la ampliación, en dos ocasiones para un periodo de diez meses, del contrato que la dependencia firmó con las empresas Mag Producciones y Red Five Two, para extender el cobro inicial de 20 a 60 millones de pesos. Las proyecciones en plazas públicas forman parte del programa La cultura A-Pantalla, que la misma secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, defendió como una de sus principales políticas para la ampliación de públicos y que, siendo titular del INBA, anunció en 2015. En el proyecto sustentó incluso la sustitución de los vales de cultura que la Ley General de Cultura y Derechos Culturales le mandara (Excélsior, 17/07/2017). Para la funcionarla, era más importante llevar brigadas "a lugares apartados" con pantallas gigantes que entregar tarjetas o vales Intercambiables por productos culturales. Desde sus Inicios, sin embargo, su política recibió críticas (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 24-09-2018)

[Al filo del mediodía en la Sala Nezahualcóyotl se realizará la final del concurso dirección de orquesta de la Ofunam](#)

Jesús Escobar Tovar, conductor: Al filo del medio día en la Sala Nezahualcóyotl se realizará la final del concurso de dirección de orquesta de la Ofunam (Grupo Radio Centro, Formato 21, Jesús Escobar Tovar, 23-09-2018, 10:40 hrs) [AUDIO](#)

[Se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes Manuel Enríquez, 40 años de música nueva en México](#)

Panny Gutiérrez (PG), reportera: Se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes la exposición Foro Internacional Manuel Enríquez, 40 años de música nueva en México, con la que se celebran cuatro décadas de llevar al público mexicano música orquestal de compositores nacionales y extranjeros que son contemporáneos. A lo largo de la muestra se pueden apreciar más de 80 piezas como documentos, al mismo tiempo que se integran partes interactivas, grabaciones históricas, instrumentos y equipos de audio que en su momento fueron considerados nuevas tecnologías. Insert de José Julio Díaz Infante, coordinador nacional de Música y Opera del INBA: "Cada programa de antemano recoge una historia en particular de cada edición del foro y ahí se pueden ver todos los grandes intérpretes que han venido, grandes compositores, de los cuales se ha interpretado su música, nacionales e internacionales, ¿no?" Y bueno, por supuesto, hay partituras originales del maestro Manuel Enríquez, que fue el creador del foro y muchas fotografías, tenemos dos estaciones de video con testimonios de maestros, de compositores, de músicos que han tenido una función relevante a lo largo del foro, de diferentes ediciones. "La exposición está pensada en dar al público una gran noción de lo que ha significado la música nueva". PG: La exposición estará abierta al público hasta el 14 de octubre en la Sala Justino Fernández del Museo del Palacio de Bellas Artes (IMER, Antena Radio, Luis Camarillo, 23-09-2018, 08:54 hrs) [AUDIO](#)

[La élite de la cultura maya residió en la ciudad prehispánica de Teotihuacán](#)

La élite de la cultura maya residió en la ciudad prehispánica de Teotihuacán, según hallazgos revelados por el INAH (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 23-09-2018, 08:53 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Rodolfo Barráez gana el primer premio de dirección de orquesta de la Ofunam](#)

El músico venezolano Rodolfo Barráez, de 24 años, fue el ganador del primer Premio Internacional de Dirección de Orquesta, organizado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ofunam), concurso que concluyó este domingo en la sala Nezahualcóyotl, del Centro Cultural Universitario. El segundo y tercer lugares lo obtuvieron Jiajing Lai, de China, y el español-estadunidense François López-Ferrer. "Me formé en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido como El Sistema", reconoció el ganador del certamen, quien se inició como violinista (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Carlos Paul, 24-09-2018) [El Universal](#)

[Arte mexicano y libanés, un cruce de miradas](#)

EL pasado sábado se inauguró una muestra con esencia mexicana y libanesa por igual. Es la exposición Cycles of Collapsmg Progress, un resultado del acercamiento de artistas

libaneses con México y de artistas mexicanos con el Líbano, que desde este fin de semana se exhibe en dos sedes históricas en la ciudad de Trípoli. En declaraciones para El Economista, la curadora responsable de la exhibición, Anissa Touati, ofrece detalles sobre cómo se originó la muestra y la propuesta de este colectivo de artistas binacionales. Todo comenzó hace un par de años, cuando la curadora franco-libanesa Karina El Helou invitó a Touati, curadora nómada y también codirectora del proyecto de fomento de arte, Chalet Society, a conocer la cultura libanesa. Por su parte, Anissa Touati, con experiencia trabajando en proyectos que involucran a museos o artistas mexicanos (como el Anahuacalli, la galería OMR o la exhibición sobre arte contemporáneo mexicano, Cómo te voy a olvidar, en la galería francesa Pe rrotin) y que hacía poco tiempo había explorado a profundidad la geografía y la cultura mexicanas, inició un diálogo con El Helou sobre las similitudes de ambas naciones. "Nos sorprendió el hecho de que estos dos países estén tan ligados históricamente aunque no tienen ninguna interacción hoy en día", refiere Anissa a pesar, destaca, de que México es casa de una de las comunidades libanesas más importantes del continente derivada de la migración (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 24-09-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Lidera CDMX en 911 quejas por violación

La Ciudad de México encabeza la lista de las entidades que han registrado más llamadas al 911 para denunciar violación sexual, con 353 en lo que va de 2018, de las 2 mil 133 a nivel nacional. Según el último informe sobre llamadas de emergencias con perspectiva de género del Secretariado Ejecutivo Nacional, estos reportes por presuntos delitos están incluidos en el Catálogo Nacional de Incidentes de Emergencia y representan una posible atención oportuna por parte de las autoridades (Reforma, Secc. Ciudad, Adriana Lobo, 24-08-2018)

Requiere 18 mil mdp movilidad en Observatorio

Concluir la ampliación de la Línea 12 del Metro para extenderla de Mixcoac a Observatorio requiere adquirir seis nuevos trenes y una serie de obras apenas por iniciar, expuso el director del Sistema de Transporte Colectivo, Jorge Jiménez Alcaraz. "En el Metro y la Secretaría de Obras hicimos una evaluación de todo lo que hace falta para atender la demanda adicional de usuarios generada cuando empiece a funcionar el Tren Interurbano México-Toluca", dijo (Reforma, Secc. Ciudad, Adriana Lobo, 24-08-2018)

Refuerza Metro flotilla de línea 1

Arman en talleres de la empresa CA trenes que circularán este mismo año REFORMA / STAFF Para aliviar la saturación que padecen los usuarios de la Línea 1, el Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC) alista la inclusión de 10 nuevos trenes que costarán 3 mil 100 millones de pesos y con los cuales se disminuirá el tiempo de recorrido de la ruta en 8 minutos. Los convoyes se encuentran en proceso de armado en los talleres de la proveedora C AF, en el municipio de Huehuetoca, Edomex (Reforma, Secc. Ciudad, Staff., 24-08-2018)

Imitadores se dicen de La Unión para extorsionar

En la zona centro de la Ciudad de México aparecieron grupos que se hacen pasar por el Cártel La Unión Tepito para extorsionar y cobrar el derecho de piso a los comerciantes,

quienes ya denunciaron esta situación a las autoridades de procuración de justicia. El fiscal Especial de Investigación para la Atención del Delito de Secuestro, denominada Fuerza Antisecuestro (Fas), de la procuraduría local, Willy Zúñiga Castillo, detectó estas modas operandi en las zonas de influencia de este grupo delictivo (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 24-09-2018)

[Prevén recorte de programas sociales](#)

De los 16 programas sociales con los que cuenta actualmente el DIF en la Ciudad de México, algunos desaparecerán a partir de diciembre, expresó Esthela Damián, próxima titular del organismo en el Gobierno de Claudia Sheinbaum. Será a partir de un análisis, que ya realiza el equipo de Esthela Damián, el cual determinará los programas no existentes en la próxima administración. Dicha evaluación estará basada en "no pulverizar el presupuesto" de la dependencia local "Es decir, de los 16 programas con los que actualmente opera el DIF, no todos se mantienen (Basta, Secc. Primera, Hugo Hernández, 24-09-2018)

[La capital de los desechos](#)

Inventario de Residuos Sólidos más reciente también admite que la presencia de estos puntos de acumulación de basura ilegales se deben a que la mayoría de la veces "el servicio público de limpia y recolección delegacional es superado por la generación de residuos y a la falta de cultura de la ciudadanía, así como de los comercios". Durante el año pasado, seis fuentes generadoras de basura fueron identificadas principalmente en la capital del país. Con el 47.98 por ciento, los hogares fueron quienes más residuos produjeron; seguidos por los comercios, quienes dieron pie a un 25.60 por ciento; mientras que los servicios, la industria controlada y la Central de Abastos originaron el 26.42 por ciento restantes de residuos (Reporte Índigo, Secc. Primera, Erick Miranda, 24-09-2018)

[Piden a Sheinbaum seguir con promoción de CDMX](#)

Al menos ocho de cada 10 capitalinos consideran que la Ciudad de México debe seguir vinculándose con el exterior, de acuerdo a una encuesta realizada por la Coordinación General de Asuntos Internacionales. Asimismo, este documento refiere que 94% de los entrevistados considera a la capital del país como una ciudad global, por lo que esto debe mantenerse a pesar del cambio de administración y la política de austeridad anunciada por el gobierno federal y local, consideró Ixelt Hernández, responsable de comunicaciones de esta coordinación general (Publmetro, Secc. Primera, Omar Díaz, 24-09-2018)

OCHO COLUMNAS

[Hoy comienza el TEPJF limpia de los comicios de Puebla](#)

Ayer se realizó el traslado de paquetes electorales correspondientes a las polémicas elecciones de gobernador en Puebla, a efecto de que las salas regionales de Ciudad de México y Toluca del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) comiencen esta mañana el recuento total de casillas (La Jornada, Secc. Opinión, Enrique Méndez, 24-09-2018)

Pega a economía baja obra pública

La baja inversión pública se ha convertido en un lastre que le resta puntos al crecimiento económico del País. Después de la crisis financiera de 2008, el gasto en obras públicas en México tomó un camino descendente del cual no ha podido salir (Reforma, Secc. Primera, Juan Carlos Orozco y Amelia González, 24-09-2018)

Ocho grupos saquean combustible a Pemex

Ocho grupos organizados en el país roban el combustible de la red de ductos de Pemex, un problema que significó pérdidas económicas por 30 mil millones de pesos el año pasado (El Universal, Secc. Cartera, Noé Cruz Serrano, 24-09-2018)

Reelección empodera a alcaldes

En las elecciones del 1 de julio, fueron reelectos 224 presidentes municipales, de los cuales 22 son de ciudades capitales o de alto desarrollo económico, también fueron ratificados en su cargo 67 legisladores locales (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Redacción, 24-09-2018)

Prevé Issste resistir 2 millones más de derechohabientes

Con el fin de los seguros médicos de gastos mayores para los burócratas, el Issste recibirá a partir del 1 de diciembre a 500 mil nuevos derechohabientes, cifra que puede elevarse hasta a dos millones con el registro de familiares, pero confía en resistir el impacto porque se resentirá, sobre todo, en Ciudad de México (Milenio, Secc. Política, Israel Navarro / Rafael López Méndez, 24-09-2018)

Jalisco compra medicinas a precio inflado con fondos del Seguro Popular

En medio de persistentes cuestionamientos por manejos irregulares e ineficiencias en los servicios de Salud en Jalisco, la Auditoría Superior de la Federación (ASF) detectó que el gobierno estatal pagó con recursos del Seguro Popular medicamentos a sobreprecio (La Razón, Secc. Primera, Antonio López, 24-09-2018)

460 mil halconcitos, ejército del narco a amnistiar en 2019

En México hay cerca de 460 mil niños y adolescentes en las filas del crimen organizado aunque muchas veces de manera forzada, señaló Alfonso Durazo, próximo secretario de Seguridad en el gobierno de AMLO (La Crónica, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 24-09-2018)

Buscan rehabilitar Tepito y la Merced

El gobierno de Claudia Sheinbaum planea rescatar el perímetro B del Centro Histórico, que abarca zonas como Guerrero, Garibaldi, Lagunilla, Tepito y Merced, para lo cual proyecta construir al menos 11 mil viviendas e instrumentar programas comunitarios para bajar el hacinamiento y la violencia (El Sol de México, Secc. Primera, Israel Zamarrón, 24-09-2018)

¡Y arriba el norte! Con plan fiscal

Pese a sus detractores, el próximo gobierno impulsará la zona norte del país al incentivar el consumo. El plan es reducir el IVA a 8 por ciento y el ISR a 20 por ciento. Carlos Urzúa,

próximo secretario de Hacienda (El Heraldo de México, Secc. Mercados, Adrián Arias, 24-09-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

Es una progresiva elevación de los niveles de violencia social. En la evolución cotidiana puede parecer poco perceptible, como si sólo fuera más de lo mismo. Pero hay una pedagogía de la descomposición que coincide con la finalización formal del largo periodo de dominio del priísmo, expresado por sí mismo o a través de sus variantes panistas (el foxismo y el calderonismo, igualmente funcionales al sistema tradicional), y con el arranque del primer gobierno que plantea un proyecto que incluye algunas medidas distintas a las hasta ahora barajadas por los partidos tradicionales (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 24-09-2018)

Templo Mayor

¡Serenos, morenos! Algunos colaboradores del Presidente electo todavía no asumen el prometido cargo y ya andan con la piel muy sensible. Tal es el caso de María de la Luz Mijangos, una de las candidatas a ocupar la Fiscalía Anticorrupción, quien decidió emprender judicialmente en contra del panista Jorge Triana. El motivo: no le gustó que la criticara en un programa televisivo, en el que habló sobre cómo siendo titular de la Contaduría Mayor de Hacienda dio por buenas las cuentas de Andrés Manuel López Obrador, en el gobierno capitalino. Inclusive Mijangos le está pidiendo al Juez 68 de lo Civil que se meta a hurgar en las cuentas bancarias del panista, porque no sólo quiere que se retracte, sino que además pide una jugosa indemnización. Lo interesante no es sólo que quien podría ser Fiscal Anticorrupción reaccione de esa manera ante las críticas, sino que a pesar de ser jurista se olvide de que los dichos de Triana fueron hechos cuando era diputado federal y justamente para eso, para ejercer la crítica, tenía fuero (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 24-09-2018)

Circuito Interior

El reparto de comisiones en la fracción morenista en el Congreso de la Ciudad de México resultó más complejo de lo que se esperaba. Cuentan que la coordinadora de la bancada, Ernestina Godoy, no ha tenido cabeza para otra cosa en estos días, y no porque la Oposición ande rejega, sino porque ya comenzó ¡la guerra civil! En la luna de miel, los cuarto-transformacionistas que laboran en el recinto de Donceles y Allende presumían unidad a prueba de todo, pero ahora hay un subgrupo liderado por José Luis Rodríguez que pelea con fuerza las mejores posiciones. De esas historias amorosas donde juran estar juntos hasta que... ¡el reparto de huesos los separe! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 24-09-2018)

Bajo Reserva

Chapulines y tarzanes en el PAN. Si usted pensaba que una vez pasadas las elecciones se acabó la temporada de "chapulines", esos que brincan de un cargo político a otro, se equivoca. Nos comentan que al PAN se acercan de cuando en cuando algunos chapulines cada vez que ven una elección en puerta, y que se hacen los aparecidos aunque sea para salir en la foto. Es el caso, nos dicen, del ex vocero de Margarita Zavala, Jorge Camacho, quien durante la contienda del 1 de julio, externó su respaldo al

abanderado presidencial del PRI, José Antonio Meade, luego de que la ex primera anunciara su decisión de salirse de la contienda. Nos señalan que Camacho, ex candidato a la gubernatura de Guerrero, gracias al respaldo de Ricardo Anaya, ahora forma parte del equipo del aspirante a la candidatura por la presidencia nacional de PAN, Manuel Gómez Morín, por lo que algunos panistas nos aseguran que desde que don Jorge formó parte del grupo cercano a la ex candidata presidencial, Josefina Vázquez Mota, anda como Tarzán "de una liana a otra" (El Universal, Secc. Primera, s/a, 24-09-2018)

El Caballito

Dejan solo a Manuel Negrete. Solo y contra Morena dejaron al ex seleccionado mundialista y casi alcalde de Coyoacán, Manuel Negrete, luego de que en el Partido de la Revolución Democrática (PRD) tomaron la decisión de acompañarlo únicamente por la vía jurídica en la defensa de su triunfo en las pasadas elecciones, pero nada de sumarse a las manifestaciones o toma de instalaciones como lo habían anunciado luego de que la Sala Regional del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación echó abajo los comicios. Mucho menos en los señalamientos y acusaciones en contra del presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, y de la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, a quienes responsabilizaron de influir en el fallo. Ante el descubijo seguramente don Manuel pensará dos veces acudir a unas nuevas elecciones en las que seguramente perderá contra María Rojo (El Universal, Secc. Metrópoli 1, s/n, 24-09-2018)

Frentes Políticos

Compromiso. Enrique Peña Nieto, presidente de México, viajó a Nueva York para participar en la Asamblea General de la ONU y sostener encuentros bilaterales con homólogos de otras naciones. Hoy asistirá al lanzamiento del Panel de Alto Nivel para Construir una Economía Oceánica Sostenible y mañana presentará las prioridades de México en cuanto a política exterior, así como un balance de los logros en materia multilateral alcanzados durante su administración. El sexenio 2012-2018 cerrando fuerte y enarbolando la bandera mexicana en lo más alto. Y, por si fuera poco, viene lo mejor. Al menos, eso es lo que prometen (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 24-09-2018)

Trascendió

Que el tiempo corre en contra del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales, encabezado por Francisco Javier Acuña, porque a la brevedad deberá emitir los lineamientos para que el Fideicomiso de Transición, que acumula 150 millones de pesos, publique en un portal de internet la información pública de oficio sobre el manejo de dichos recursos, destinados a financiar los trabajos de cambio de gobierno. El pasado 12 de septiembre se anunció la incorporación del fideicomiso a la lista de sujetos obligados a los que se puede formular solicitudes de información, pero falta que abra su portal con los datos para los que, por ley, no es necesario redactar solicitudes (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 24-09-2018)

Uno Hasta el Fondo / Vendré a vivir aquí

Vendré a vivir aquí El gobernador Del Mazo recibió la ilustre visita del ex presidente en funciones, o como se diga, Enrique Peña Nieto, quien ofreció un breve y emotivo discurso (así se dice): "Cuando concluya mi responsabilidad no tengo duda de que mi hogar será, una vez más, el Estado de México Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil se incorporaba al plan de austeridad republicana dando pequeños sorbos de su

champaña Henri Abelé en una alargada copa de flauta, ideal para las burbujas. Estaba por llegar l'ivrierie, una palabra sin traducción al español: no quiere decir borracho, pero tampoco sobrio, se trata de un estado del alma en el cual los sentidos abren la puerta de la sensibilidad. (Milenio, Secc. Hey, Gil Gamés, 24-09-2018)

¿Será?

Vínculo falso. Nos llegó a la redacción de 24 HORAS la información de que el senador Miguel Ángel Mancera y los hermanos Serna no tienen nada que ver con el diario Contra Réplica (próximo a salir a la luz pública), y que nunca se han sentado con nadie, pues en el escenario mediático existen versiones que confunden (21 Horas, Secc. Nación, s/a, 24-09-2018)

Rozones

Se acabó el paro en la UNAM. Pues con la feliz novedad de que se da por terminado el paro en la Universidad Nacional Autónoma de México, al retomar labores este lunes los 41 planteles de la máxima casa de estudios. Faltaban dos... y el sábado se difundió un comunicado del director de la Facultad de Filosofía y Letras en ese sentido. Y ayer hicieron lo mismo estudiantes que tenían tomada la Prepa 5. Se acaban así tres semanas de crisis. Que así sea (La Razón, Secc. Primera, s/a, 24-09-2018)

Pepe Grillo

Ayotzinapa, 4 años. La violación a los derechos humanos más grave de los últimos años es la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa. Así describe la noche triste de Iguala el diputado Mario Delgado. Este miércoles se cumple en cuarto aniversario de la desaparición, sin que el caso esté en ruta de cerrarse. El líder de la fracción mayoritaria de Morena en el Congreso, planteó que el Estado mexicano tiene una deuda pendiente con los padres, familiares y compañeros de los normalistas. Anunció que los diputados de su partido apoyarán los trabajos de la Comisión de la Verdad que se creará para intentar llegar, ahora sí, al fondo del asunto. El actual gobierno tiene una tesis que ha defendido: los normalistas fueron detenidos asesinados por el grupo criminal de Guerreros Unidos asentado en Iguala. La Comisión de la Verdad tendrá la encomienda de ratificarla o rectificarla. Lo importante para todo México es conocer la verdad (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 24-09-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Aumenta 90% el chantaje telefónico; víctimas pagan con depósitos bancarios

Los reportes por extorsiones telefónicas casi se duplicaron en este sexenio, al registrar un aumento de más del 90% reportó el Consejo Ciudadano. De 77 mil reportes entre enero y agosto de 2012, pasó a 148 mil, en el mismo periodo de 2018, cuatro de cada 10 personas que reciben una de estas llamadas tiene entre 31 y 45 años y 10% son personas mayores de 60 años. En los primeros ocho meses de 2012 se registraron 77 mil 807 reportes; en el mismo periodo de 2013, 105 mil 169; para 2014, la cifra subió a 127 mil 229 y en 2015 volvió a subir a 129 mil 766; al año siguiente, 2016, fueron 140 mil 284 reportes y en 2017 presentó una ligera baja, al sumar 138 mil 510, pero en este año se dispararon los reportes hasta sumar 148 mil 147", detalló el organismo en un reporte. El 61% de los intentos de extorsión siguen realizándose a teléfonos fijos; 45% de Aumenta 90% el chantaje telefónico; víctimas pagan con depósitos bancarios El Consejo

Ciudadano indicó que entre enero y agosto de 2018 hubo 148 mil casos (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 24-09-2018)

Casi 90% de las ninis mexicanas descarta cambiar de condición

De cerca de 2 millones 400 mil mexicanas entre 18 y 24 años que ni estudian ni trabajan (*ninis*), 90 por ciento no busca modificar su condición, en gran medida debido al rol social que se les ha asignado de ser madres y responsables del cuidado del hogar, de acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Señala que en el resto de los países miembros de esa organización la media de estas mujeres que tampoco se interesan por trabajar o estudiar, es de 65 por ciento. En el documento *Un vistazo a la educación 2018 (Education at a glance 2018)*, de la OCDE, se expone que el porcentaje de mexicanas en ese rango de edad que son *ninis* es de casi 35 por ciento, en tanto que en los hombres es de cerca de 10 por ciento (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Jessica Xantomila, 24-09-2018)

Hoy 24 de septiembre del 2018 el tipo de cambio

Hoy Viernes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.6284 Pesos. C o m p r a : 18.22513 V e n t a : 19.0064 **Tabla Comparativa de Bancos** (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 24-09-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 24 / 09 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Aura se presentó en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Miguel de la Cruz, colaborador: Versión de "Aura" de Mario Lavista. Esta ópera se presentó por primera vez en Bellas Artes en el 89 en el Centro Histórico y ahora la llevaron al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con dos presentaciones. Además el Gobierno de la Ciudad de México le entregó un reconocimiento a Mario Lavista porque también ha tenido que ver en el Consejo de Cultura de la Ciudad de México. (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 24-09-2018, 07.12 hrs) [VIDEO](#)

[Galería abierta de las rejas de Chapultepec expone fotografías del movimiento estudiantil del 68](#)

José Ángel Domínguez (JAD), conductor: Manuel, ¿te gusta este Paseo por Reforma y visitar las rejas de Chapultepec? Había una canción muy famosa de las rejas... de Tío Herminio, ¿no? Manuel Chávez (MC), conductor: (Risa) Sí, allá por los años 70. Pero es una galería al aire libre muy agradable de caminar, de recorrer... además, sobre esta reja que... se antoja el Lago de Chapultepec, entrar, descansar un rato, pero también, al mismo tiempo se va uno documentando de los movimientos sociales, artísticos, fotográficos, fotoperiodismo; es muy interesante, José Ángel. JAD: Y es lo que va a suceder en las rejas de Chapultepec, porque se van a exhibir imágenes emblemáticas del Movimiento Estudiantil del 68. Sandra Karina Hernández (SKH), reportera: 1968 fue el punto de arranque para toda una generación de jóvenes que soñaba con la libertad y la democracia; la lucha que tuvieron que librar los llevó a enfrentar violencia, represión, persecuciones e incluso la muerte. Todo aquello quedó documentado de manera gráfica por los fotógrafos Héctor y María García, quienes cámara en mano captaron algunas de las imágenes más emblemáticas del movimiento estudiantil en Ciudad Universitaria, el

Zócalo y Tlatelolco; ahora esas imágenes podrán ser vistas por el público en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, en la Muestra Fotográfica "1968: el inicio del sueño", detalla el también fotógrafo Héctor García hijo. Insert de Héctor García hijo, fotógrafo: "Hoy, a 50 años, se empiezan a abrir los archivos de los periódicos... de Gobernación de muchos lugares- donde se empiezan a ver más imágenes, pero en ese momento, creo que él que tuvo el valor de hacerlo, pues... fue mi papá. "El empezó a hacer el registro con mi mamá... y, mi mamá trabajaba para "La Gaceta", entonces, tiene unas fotos desde Rectoría donde se ve este movimiento en los jardines ahí, de la UNAM. "Hay imágenes de la Torre de Rectoría y de la Biblioteca Nacional donde se ve perfectamente lo mismo que está pasando hoy en día, ¿no?, este movimiento que acaba de surgir, esta violencia que hubo contra unos alumnos de la UNAM que... yo veo las fotos y puedo ver perfectamente que son los mismos estudiantes los que aparecen hace 50 años en estas fotos que ves aquí en las rejas... digo... hoy a 50 años, vemos que seguimos igual, ¿no? "Creo que seguimos en busca de este sueño, creo que no hemos concretado este sueño... y, esto es algo que lo vemos ahorita en estas fotos y que lo seguimos viendo actualmente". SH: A la par de la Muestra Gráfica "Movimiento Estudiantil de 1968" con grabados, linóleos, volantes y serigrafías elaborados durante el movimiento, en la Exposición "1968: el inicio del sueño" aparecen imágenes, desde los gérmenes del activismo estudiantil, hasta las acciones que tuvieron lugar de manera posterior a la matanza del 2 de Octubre. Algunas de esas imágenes fueron captadas por María García, quien por aquel entonces trabajaba como fotógrafa de "La Gaceta de la UNAM" y que tuvo que defenderse de aquéllos que intentaron despojarla de su cámara. Insert María García: "Como era mujer, me querían quitar la cámara... "Si a mí no me la quitan, yo trabajo en La Gaceta', trabajaba ahí, en la UNAM, en La Gaceta, y entonces ya subimos hasta la Torre y entonces me tocaron tomar unas fotos de ahí, maravillosas, que las usaron para carteles. "Y, ya después, hasta la marcha de Barros Sierra... ya, después, llegó Héctor -que andaba de viaje- y ya... continuó con todo lo demás". SH: Ambas muestras pueden ser vistas en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec hasta el próximo 11 noviembre (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 24-09-2018, 09:23 hrs) [AUDIO](#)

[Comienza la semana con nuestras Recomendaciones Culturales](#)

Cine: La Semana de Cine Mexicano en Tu Ciudad, ha llegado a la Ciudad de México y tendrá como función inaugural la proyección de Canoa, de Felipe Cazals, será la versión restaurada por The Criterion Collection y comenzará a las 20:00 horas, en el **Teatro de la Ciudad. Esperanza Iris**, en Donceles 36, Centro (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 24-09-2018, 09:31 hrs)

[Filarmónica capitalina dedica recital al mes patrio en la Ollin Yoliztli](#)

Bajo la batuta del director huésped Jesús Medina, **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció en el Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)** el concierto septembrino con obras de los compositores mexicanos Samuel Zyman, Arturo Rodríguez, Eduardo Angulo y Arturo Márquez. Como parte del Programa Mexicano se estrenó para la Ciudad de México el concierto para salterio y orquesta, de Eduardo Angulo, en el que participa como solista el concertista Atlas David Zaldívar (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, 23-09-2018, 17:01 Hrs)

[Filarmónica capitalina dedica recital al mes patrio en la Ollin Yoliztli](#)

Bajo la batuta del director huésped Jesús Medina, **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció en el Centro Cultural Ollin Yolizti (CCOY)** el concierto septembrino con obras de los compositores mexicanos Samuel Zyman, Arturo Rodríguez, Eduardo Angulo y Arturo Márquez. En la Sala Silvestre Revueltas del recinto ubicado en el sur de la Ciudad de México, el fundador y director Artístico de Milenium Sinfonietta, Jesús Medina, abrió el sábado el concierto con Ríos y vertientes, de Samuel Zyman (1956) (www.informate.com.mx, Secc. Nacionales, Norberto Gutiérrez, 24-09-2018)

[Filarmónica capitalina dedica recital al mes patrio en la Ollin Yoliztli](#)

Bajo la batuta del director huésped Jesús Medina, **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció en el Centro Cultural Ollin Yolizti (CCOY)** el concierto septembrino con obras de los...Bajo la batuta del director huésped Jesús Medina, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció en **el Centro Cultural Ollin Yolizti (CCOY)** el concierto septembrino con obras de los compositores mexicanos Samuel Zyman, Arturo Rodríguez, Eduardo Angulo y Arturo Márquez. Como parte del Programa Mexicano se estrenó para la Ciudad de México el concierto para salterio y orquesta (www.notiradar.com, Secc. Cultura, 20 minutos, 23-09-2018, 17:05 Hrs)

[Filarmónica capitalina dedica recital al mes patrio en la Ollin Yoliztli](#)

Bajo la batuta del director huésped Jesús Medina, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México ofreció en el Centro Cultural Ollin Yolizti (CCOY) el concierto septembrino con obras de los compositores mexicanos Samuel Zyman, Arturo Rodríguez, Eduardo Angulo y Arturo Márquez. Como parte del Programa Mexicano se estrenó para la Ciudad de México el concierto para salterio y orquesta, de Eduardo Angulo, en el que participa como solista el concertista Atlas David Zaldívar. **La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** también se presentó este domingo para interpretar similar programa, se indicó en un comunicado (www.pablohiriart.com, Secc. NTX, Redacción, 23-09-2018)

[El mundo necesita del arte](#)

El mundo estará representado a través de 16 bailarines, de entre 18 y 21 años, de 20 nacionalidades diferentes, que adornarán la escena mexicana con sus movimientos, su fuerza y energía. Los integrantes de Nederlands Dans Theater, una de las principales compañías de danza contemporánea del mundo, bajo la guía artística del coreógrafo Paul Lightfoot, visitarán México para mostrar un poco de su arte. Nederlands Dans Theater se presentará en la Ciudad de México este próximo 27 y 28 de septiembre, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.reporteindigo.com, Secc. Danza, José Pablo Espíndola, 24-09-2018)

[Gustavo Santaolalla dedicado al trabajo](#)

El argentino repasará 50 años de carrera en el Teatro de la Ciudad, ya terminó la música de la adaptación al teatro de El Laberinto del Fauno, y ambientó el videojuego The Last of Us en sus dos entregas. El argentino Gustavo Santaolalla es una eminencia musical. Su carrera se remonta a proyectos como Wet Picnic, su grupo punk, hasta Bajofondo y un sinfín de películas y series que le piden crear música, precisamente también fue elegido para ambientar el videojuego *The Last of Us* en sus dos entregas. Así que con su disco Raconto, que editó el año pasado como una búsqueda de visitar su obra, estará

tocando en vivo este proyecto mañana martes en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Jorge Santamaría, 24-09-2018, 04:49 Hrs)

[Pasatono, 20 años en la lucha musical](#)

Pasatono celebra 20 años de carrera musical y ofrecerá un concierto el 30 de septiembre a las 6 de la tarde en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México**. “La batalla ha sido dura y sigue siendo dura. Es complicado al no ser una música atractiva para los programadores, medios o cualquier espacio; incluso para los culturales (...) por eso ha sido un doble trabajo estar picando piedra, pero aquí seguimos”, señaló en entrevista Rubén Luengas, quien en 1998 formó Pasatono junto con Patricia García y Edgar Serralde (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Vicente Gutiérrez, 23-09-2018, 21:22 Hrs)

[Circo Atayde apuesta a la renovación para persistir](#)

El Circo Atayde Hermanos, que este año celebra 130 años de existencia. Para celebrar este trayecto de 130 años de existencia, el Circo Atayde festejará en grande, con una presentación en el **Teatro Esperanza Iris, el 11 y 12** de octubre. “Que estemos pisando un escenario teatral, no significa que tengamos que involucrar elementos teatrales; creo que si son 130 años es porque lo que hemos hecho siempre ha sido un circo clásico tradicional. Vamos a traer exponentes internacionales de Bulgaria, de Chile, de Colombia, y claro, el artista mexicano. Vamos a ser 22 artistas en escena”, concluyó Celeste Atayde (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 24-09-2018)

[Celebrará El TRI 50 años con invitados de lujo](#)

Alex Lora continúa con la celebración por 50 años de historia arriba de los escenarios, al lado del TRI; para el músico el rock n’ roll ha sido lo mismo fuente de inspiración personal, y para miles de seguidores que le son fieles, incluso aquellos privados de su libertad, como lo observó cuando hoy entregó premios a varios hombres que realizaron cuadros alusivos a la historia de su banda. A esta premiación en el **Museo de la Ciudad de México**, por la que Alex se dijo honrado, ya que agradeció que por un momento a través del arte, estas personas pudieran sentirse “libres” como cuando él ofrece una tocada, se suma el recital que el TRI ofrecerá en el Palacio de los Deportes, el 13 de octubre, en el que estarán acompañados por diversas personalidades (www.tvbus.tv, Secc. Espectáculos, José Cárdenas, 23-09-2018)

[Vas a ver: Gloriosa pintura moralense: ¡felicidades a nuestros artistas!](#)

Cisco Jiménez, artista nacido en Cuernavaca, acaba de ganar la Bienal Tamayo 2018, dos obras de Sandra del Pilar y una de Christo Contel fueron seleccionadas para formar parte de la misma y Gabriel Garcilazo recibió Mención Honorífica en la Bienal Lumen. Los jurados de esta bienal que se está prestigiando y va por su tercera edición fueron Eric Castillo, Graciela Kasep, Eric Pérez, Magali Lara y Brenda Luna. No se pierda la muestra que estará abierta hasta el 25 de noviembre, en el **Museo de la Ciudad de México** (www.diariodemorelos.com, Secc. Noticias, María Helena González, 24-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Se presenta en el Museo del Palacio de Bellas Artes una exposición temporal](#)

Carolina López Hidalgo, reportera: Integrada por más de 80 piezas se presenta hasta el 14 de octubre en el Museo del Palacio de Bellas Artes, la exposición temporal Foro Internacional Manuel Enríquez, 40 años de Música de Nueva en México. Insert José Julio Díaz Infante, Coordinador Nacional de Música y Opera del INBA: "Cada programa recoge una historia en particular ya ahí se pueden ver todos los grandes intérpretes que han venido" (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 24-09-2018, 09:48 hrs) [AUDIO](#)

[Exposición de Leonora Carrington reúne a más de 300 mil visitantes](#)

La exposición "Leonora Carrington. Cuentos mágicos" que mostró facetas poco conocidas de la artista inglesa ícono del surrealismo fue visitada por más de 300 mil visitantes en el Museo de Arte Moderno. Tere Arcq, especialista del Museo del Palacio de Bellas Artes, y Stefan Ray, del Museo de Arte Moderno, fueron los responsables de la curaduría de esta muestra que se dividió en ocho núcleos y un gabinete de fotografía con el fin de revelar la magia de una Leonora Carrington vista desde otras perspectivas. Se pudo apreciar el trabajo que realizó desde sus inicios, la obra hecha en Francia o Nueva York, su relación con los animales y su acercamiento a las religiones; cuál fue el impacto en su obra y las circunstancias, como el contacto que tuvo con la antropología, el mural sobre los mayas, donde ella descubre similitudes entre la mitología prehispánica y la celta. Por primera vez se pudo apreciar un biombo pintado con figuras míticas, un tarot, carteles para un grupo feminista con acontecimientos del 2 de octubre de 1968 y las cartas inéditas que la artista le escribió a Renato Leduc, cuando era diplomático mexicano con quien se casó y viajó a México en 1942. La muestra reunió más de 200 obras pertenecientes a 64 colecciones distintas; 54 producidas en México, 42 en Estados Unidos y 19 en Gran Bretaña, también mostró un video de coleccionistas y personalidades cercanas a Carrington como Pedro Friedeberg, Alan Glass, Mariana Pérez Amor y Alejandra Iturbe, quienes dieron testimonio de la relación con la pintora. Entre las actividades paralelas que se llevaron a cabo destacan la puesta en escena "Opus Siniestrus", estreno que realizó la Coordinación Nacional de Teatro del INBA y que se presentó en los jardines del recinto, obra que fue escrita por la misma Carrington en Nueva York. Para profundizar en la exposición, se presentó lo que se considera como la revisión más completa sobre la vida y obra de Leonora Carrington: un catálogo realizado por el Museo del Palacio de Bellas Artes con la colaboración de los curadores de la muestra. Un aspecto poco conocido en la vida de Carrington y que se pudo revisar fue su paso por el cine. Realizó breves apariciones en filmes como "Los olvidados", de Luis Buñuel, y "En este pueblo no hay ladrones" de Alberto Isaac. Asimismo, se presentó un ciclo de cine en colaboración con la Cineteca Nacional, en el cual se proyectaron títulos como Leonora Carrington de Dominique y Julien Ferrandou, Territorio Leonora de Gibrán Bazán y A través de Alan Glass de Tufic Makhlof (www.notimex.gob.mx, Secc: Cultura, Notimex, 24-09-2018, 11:55 hrs)

[Laura Elena Corona Peña: INAH organiza mesa redonda Quehacer antropológico y desastre socioambientales](#)

José Angel Domínguez (JAD), conductor: El Instituto Nacional de Antropología e Historia organiza la mesa redonda El quehacer antropológico y los desastres socioambientales. Experiencias y desafíos desde el INAH, se va a desarrollar mañana a partir de las 12:00 del día en el auditorio Leonardo Manrique de la Coordinación Nacional de Antropología. Manuel Chávez (MC), conductor: Para hablarnos de su participación hoy

nos acompaña Laura Elena Corona Peña, ella es investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH. Laura Elena Corona Peña (LECP), investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH: Muchísimas gracias por la invitación. JAD: Cuéntenos del propósito de esta mesa. LECP: Este evento busca presentar la experiencia que hemos tenido los compañeros que hemos participado en las brigadas, en particular los que hemos participado en las brigadas de la Coordinación Nacional de Antropología, ésta ha tenido una actuación particular a partir de los sismos de septiembre del año pasado buscando dar esta dimensión antropológica. MC: Además de la afectación al patrimonio material hay una afectación al tejido social, ¿en este sentido en qué consiste el quehacer antropológico que se aborda en esta mesa? (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 24-09-2018, 09:14 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Destaca UNAM legado del escritor Juan José Arreola](#)

A cien años del nacimiento de Juan José Arreola, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) recuerda al escritor jalisciense como un artesano de la palabra y artífice de espacios fundamentales en donde actualmente se encuentran el arte y la cultura. El autor de "Bestiario" fue director y fundador de Casa del Lago que hoy lleva su nombre, creó diversos talleres literarios en la máxima casa de estudios. También encabezó el movimiento poético-teatral "Poesía en Voz Alta", que determinó el nacimiento del teatro contemporáneo, que hasta hoy continúa como un espacio libre y experimental donde se celebran las posibilidades de la palabra y la creación artística. A propósito de la conmemoración del centenario de su nacimiento, Juan Villoro señaló que fue uno de los hombres más cultos que ha tenido el país, tenía una memoria sorprendente, era buen escultor, actor notable; estudió pantomima, hablaba varias lenguas y podía citar en latín. Un comunicado difundido por la UNAM, destacó la facilidad que tenía para encontrar la literatura en cualquier circunstancia, "era una de las personas más vitales y divertidas que he tratado". "Yo era un jugador defensivo, participamos juntos en el torneo del Distrito Federal; a mí me tocó en la primera ronda la mala suerte de enfrentar a un jugador mucho mejor que yo, y más ofensivo; no sabía qué hacer, me acerqué a Arreola y le pregunté ¿cuál debe ser mi estrategia?, y me contestó con una frase poética: Mételo a tu gallinero y le quitas lo pavorreal", recordó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 24-09-2018, 11:00 hrs)

[Muestra fotográfica hace visibles a trabajadores de limpia en la Ciudad de México](#)

La precariedad laboral de al menos 10 mil personas dentro del servicio público de limpia en la Ciudad de México, quedará expuesta a través de una exposición fotográfica que se presentará en el Museo de la Memoria y Tolerancia. "De aquellas personas que recolectan basura o barren las calles, por lo menos unas 10 mil carecen de un contrato laboral y prestaciones, aunque desempeñan las mismas actividades de quienes están de base", explicó Tania Espinosa, una de las organizadoras de la muestra. La coordinadora del proyecto Ciudades Focales en la CDMX de WIEGO dijo que, de acuerdo con la ley, el gobierno es el encargado de prestar este servicio público. "Pero a través de los años éste se ha servido de la mano de obra gratuita de estos trabajadores. Decimos que son invisibles porque, por un lado, la ciudadanía no sabe que esto sucede, piensan que ellos tienen un salario como debería de ser y no es así. "El gobierno, además, no los incluye en la política pública de limpieza en la ciudad. No visibiliza su labor, aunque hay ciertos documentos de la planeación que llegan a decir que hay trabajadores voluntarios",

precisó. A través de la exposición "Trabajadores invisibles dentro del servicio público de limpia de la Ciudad de México" se busca informar que dichas personas sustentan su vida a base de propinas y a la comercialización de los reciclables. Sin embargo, su acceso a los materiales reciclables se ve constantemente amenazado debido al mal manejo de éstos al ser desechados, pues nunca se advierte del riesgo de salud que puede implicar (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Claudia Pacheco Ocampo, 24-09-2018, 10:10 hrs)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Ángel Ávila: Anulan elección en Coyoacán

Oscar Mario Beteta (OMB) como conductor: El viernes antes de que concluyera este espacio radiofónico le dábamos la noticia que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación había determinado, en principio -porque no teníamos la confirmación pero para allá fue todo- que se había incurrido en entrega de recursos públicos y violencia de género en el proceso electoral para la elección de alcalde en Coyoacán. Hubo dos competidores: el exfutbolista y perredista Manuel Negrete, y la morenista María Rojo; por lo que a Raúl Negrete se le anule, perdón, a Manuel Negrete, a Manuel Negrete se le anula el triunfo. Vamos a platicar con el licenciado Ángel Ávila, él es secretario general del Partido de la Revolución Democrática. Licenciado, muchas gracias y muy buen día. Ángel Ávila (AA), secretario general del Partido de la Revolución Democrática: Oscar Mario, un saludo para ti y para tu auditorio. OMB: ¿Qué van a hacer? AA: Mira Oscar Mario, estamos sorprendidos con esta resolución, ya revisamos lo que determinó la sala regional, está basado solamente en notas periodísticas, no comprueba absolutamente nada, habla de un tema de violencia de género. Nosotros creemos que es una decisión política por un temor hacia el nuevo partido en el gobierno -que es Morena- y que en ese sentido anulan la elección sin tener ninguna evidencia. Nosotros vamos a recurrir al juicio de reconsideración que ir a la Sala Superior y esperamos que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación respete el voto de los ciudadanos en Coyoacán y no se quiera regresar a los viejos tiempos del partido de Estado en donde cuando se perdía, sea arrebatada. OMB: Oiga, los motivos -como ya hemos informado- son precisamente dos: dicen que se acreditaron violaciones a los principios constitucionales debido a que funcionarios de la delegación Coyoacán comandados por dos exdelegados fueron a repartir dineros que debieron haber sido canalizados a programas sociales, y también se incurrió en esto que llaman violación de género contra María Rojo, que fue la candidata de Morena, licenciado. AA: Sí, te voy a dar dos datos Oscar Mario, cómo no se sostiene absolutamente nada. Cuando el tema de que la Sala Superior del Tribunal le perdona a Morena el tema del fideicomiso en donde entraron a sus cuentas de Morena más de 44 millones de pesos en efectivo y se repartieron en época electoral, el Tribunal dice que ellos no pudieron acreditar que este dinero efectivamente se repartió o no en la campaña, cuando -digamos- el Comité de Morena estableció que se le daban alrededor de dos mil pesos a cada ciudadano para supuestamente recuperarle de las pérdidas materiales del sismo del 19 de septiembre. El Tribunal no pudo acreditar absolutamente nada de esto, y la multa que le había impuesto el INE a Morena no fue así. En cambio, con nosotros, por algunos recortes periodísticos, dicen inmediatamente que se acredita esta cuestión, esto es absolutamente falso, no se dio ningún dinero, ninguna dádiva en la elección, al contrario, nosotros estuvimos señalando que eso se dio principalmente en la elección de la delegación de Tlalpan. Y lo otro que tiene que ver con violencia de género, el PRD fue a pelear a la Sala Superior la violencia de género que sufrió nuestra candidata al Senado, Beatriz Mojica en Guerrero. En Guerrero sí hubo violencia, hubo asesinatos, hubo amenazas, hubo amenazas directas contra nuestra candidata al Senado y el

Tribunal dijo que no había ningún elemento. Aquí por un evento que no se pudo realizar en la plaza pública -que condenamos absolutamente el hecho de la violencia- dicen que se acredita el tema de violencia de género, yo veo más una presión y veo decisiones del Tribunal que no corresponden a derecho y que favorecen al partido político que es Morena. Primero el tema del fideicomiso -te lo comentaba-, después el tema de Puebla. Hoy inicia el recuento de votos, nunca se había dado una circunstancia así, nosotros tenemos la confianza de que vamos a ganar con la coalición en Puebla, ya se abrió el 40 por ciento de los paquetes y nuestra ventaja creció 30 mil votos, hoy inicia el recuento total y ahora el tema de Coyoacán. Lo que yo veo es que cada vez que pierde Morena, Oscar Mario, hay una resolución del Tribunal para favorecerlo (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Oscar Mario Beteta, 24-09-2018, 07:31 hrs) [AUDIO](#)

[Autoridades capitalinas investigan accidente en Cuauhtémoc](#)

Rubén Mendoza, reportero: En el video se observa como el camión de transporte público de pasajeros pasa a toda velocidad y se estrella en una de las calles de la colonia del Carmen en Cuauhtémoc, Ciudad de México. Versionas de los vecinos locatarios y usuarios de la Ruta 18 coinciden en que el cruce donde ocurrió el accidente y donde convergen las avenidas 16 de septiembre, Zaragoza, Morelos y del Castillo es uno de los más peligrosos de toda la colonia. La falta de semáforos y señalizaciones hacen que este cruce sea inseguro, esto aunado a la irresponsabilidad de los choferes es lo que ha provocado accidentes como el ocurrido el jueves pasado. A raíz de este incidente que dejó como saldo al menos 30 personas lesionadas, las autoridades decidieron suspender por 15 días el servicio que brindaba aquí la Ruta 18. Lo malo es que los usuarios se quedaron sin transporte y ahora tienen que caminar o tomar taxi para llegar a su destino (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 24-09-2018, 07:36 hrs) [VIDEO](#)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Columnas político financieras](#)

Juan Manuel de Anda (JMA), conductor en lectura de las columnas político financieras. - **Templo Mayor**, REFORMA: Serenos morenos... Algunos colaboradores del presidente electo todavía no asumen el prometido cargo y ya andan con la piel muy sensible. Tal es el caso de María de la Luz Mijangos, una de las candidatas a ocupar la Fiscalía Anticorrupción, quien decidió emprender judicialmente en contra del panista Jorge Triana. ¿El motivo? No le gustó que la criticara en un programa televisivo, en el que habló sobre cómo siendo titular de la Contaduría Mayor de Hacienda dio por buenos las cuentas de Andrés Manuel López Obrador en el gobierno capitalino. Inclusive Mijangos está pidiendo al juez 68 de lo civil que se meta a hurgar en las cuentas bancarias del panista, porque no sólo quiere que se retracte, sino que además pide una jugosa indemnización. Lo interesante no es sólo que quien podría ser fiscal anticorrupción reaccione de esa manera ante las críticas, sino que a pesar de ser jurista, se olvide de que los dichos de Triana fueron hechos cuando era diputado federal y justamente para eso para ejercer la crítica tenía fuero. * Y mientras unos se van por la vía judicial, otros se quieren ir a golpes, como el nayarita Roberto Sandoval que prácticamente retó al ex dirigente priista Enrique Ochoa a una pelea tipo cantina. Y no sólo eso, el cuestionado ex gobernador también reveló haber apoyado a los candidatos de Morena en el pasado proceso electoral y no a los priistas. Detrás del desplante histriónico del ex gobernador dicen que podría haber una preocupación, que va desde Tepic hasta Nueva York. En aquella ciudad norteamericana, es donde se juzga por nexos con el narcotráfico a Edgar Veytia, quien fuera procurador y en el Congreso Nayarita avanza una investigación por

corrupción y enriquecimiento inexplicable su contra. Arrinconado por lo que pudiera saberse en Nueva York y lo que pueden encontrarle en Nayarit, Sandoval estaría levantando la mano para buscar el manto protector de "ya saben quién". En una de esas, si lo acogen como si fuera "otro" chivo expiatorio. * Cuentan que el otro día fue el perredista Manuel Granados a tocar la puerta de la venerada casa de transición y no le abrieron. Según lo que se comenta, tanto en el PRD como en el equipo del presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, prefirió mantener la distancia, por algo será, del líder nacional del sol azteca y de sus acompañantes. Pues ¿qué le sabe? Es pregunta para ponerle sabor al lunes. - **Bajo Reserva**, EL UNIVERSAL: Nos dicen que en los mandos de la bancada de Morena en la Cámara de Diputados se truenan los dedos por lo incómodos que pueden resultar para su proyecto e ideales algunos de sus legisladores. Es el caso, nos comentan, del diputado y actor Sergio Mayer, quien a pocos días de iniciada la legislatura, viajó ayer a un foro a Washington. La angustia viene porque don Sergio ha cometido ya varias pifias que han desatado memes y burlas en las redes sociales. La más celebre, cuando confundió a la Profeco con la Profepa. Don Sergio acude a una gala internacional en materia de medio ambiente, especializada en conservación y desarrollo sustentable. Así que si ve usted prendida una que otra veladora en San Lázaro es para que el diputado por Morena no se siga exponiendo a las polémicas. Nos aclaran que los gastos de don Sergio los pagan los organizadores, eso sí, muy a tono con la política de austeridad que promueve Morena, pero la pregunta que varios se hacen es qué ganan los mexicanos con el viaje de Mayer y si es esa actividad una prioridad como para que el diputado se ausente en los primeros días de la naciente legislatura. * Si usted pensaba que una vez pasadas las elecciones se acabó la temporada de "chapulines", éstos que brincan de un cargo político a otro, se equivoca. Nos comentan que al PAN se acercan de cuando en cuando algunos "chapulines" cada vez que ven una elección en puerta y que se hacen los aparecidos aunque sea para salir en la foto. Es el caso, nos dicen, del ex vocero de Margarita Zavala, Jorge Camacho, quien durante la contienda del 1° de julio, externó su respaldo al abanderado presidencial del PRI, José Antonio Meade, luego de que la ex primera anunciara su decisión de salirse de la contienda. Nos señalan que Camacho, ex candidato a la gubernatura de Guerrero, gracias al respaldo de Ricardo Anaya, ahora forma parte del equipo del aspirante a la candidatura por la presidencia nacional de PAN, Manuel Gómez Morín, por lo que algunos panistas nos aseguran que desde que don Jorge formó parte del grupo cercano a la ex candidata presidencial, Josefina Vázquez Mota, anda como Tarzán "de una liana a otra" (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Oscar Mario Beteta, 24-09-2018, 09:08 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Federico Patiño y Sergio Samaniego: Construcción del NAIM](#)

Ciro Gómez Leyva (CGL), conductor: Tercer lunes en el que abordamos el tema del Nuevo Aeropuerto, hubo un llamado por parte del futuro, el próximo gobierno a los medios de comunicación a tocar el tema, a revisar el tema, a debatir el tema, a polemizar con el tema, a informar, aquí lo hemos hecho, es el tercer lunes, no habíamos escuchado el punto de vista de quienes están llevando a cabo el proyecto en construcción, el proyecto del Nuevo Aeropuerto de Texcoco. Agradecemos mucho la presencia del director de Grupo Aeroportuario, Federico Patiño, gracias. Federico Patiño (FP), director del Grupo Aeroportuario de la CDMX: Buenos días. CGL: Agradecemos de nueva cuenta, por tercer lunes consecutivo, muchas gracias al ingeniero Sergio Samaniego, consultor, proyectista del Aeropuerto Santa Lucía. Sergio Samaniego (SS), consultor y proyectista del

aeropuerto de Santa Lucía: Buenos días. CGL: Hoy se tomó la decisión de no invitar a más voces, porque creo que es una excelente oportunidad para con tiempo suficiente, tenemos 50 minutos, poder escuchar los razonamientos de por qué un proyecto es mejor que el otro, de un lado tenemos el concepto de Santa Lucía, se tuvo una entrevista, salió en Excélsior del ingeniero Jiménez Espiriú diciendo que, en efecto, Santa Lucía es un proyecto, es un concepto, por lo pronto. Y del otro lado al encargado de un proyecto en marcha, que llevaba el 31 por ciento de avance, según informaban, debe de llevar un poco más, Federico Patiño. FP: Así es. CGL: Treinta y dos por ciento. FP: Así es, ahorita estamos en el 32 por ciento, que es el índice global, digamos, de avance de la obra, hay que recordar que llevamos prácticamente cuatro años, recordaras que el 3 de septiembre de 2014 el presidente Enrique Peña Nieto dio a conocer finalmente la construcción de este gran proyecto y los primeros años, es básicamente dedicado a la parte de la planeación, el diseño, la elaboración del plan maestro, que es el documento rector, digamos, para poder iniciar una obra de esta naturaleza. Y se tiene que hacer una cantidad de estudios, de proyectos ejecutivos y luego ya vienen las licitaciones, las obras; tenemos el avance global en este momento, las obras más importantes ya iniciaron, ahorita tenemos prácticamente contratado, es decir, a través de procesos licitatorios hemos contratado diversas obras, por un monto de cerca de 170 mil millones de pesos; eso representa aproximadamente el 60 por ciento del valor total del proyecto. Entonces va avanzando bien, ahorita hemos acordado detener el proceso licitatorio, veníamos con un programa de 27 licitaciones este año, licitamos 13 el primer semestre y las otras 14 estaremos pendientes una vez que se tome la decisión, estamos prácticamente listos, todos tienen ya proyectos ejecutivos, las bases de licitación están completas. Entonces en el momento que se tome la decisión, pues saldremos de inmediato (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 24-09-2018, 09:09 hrs) [AUDIO](#)

[El alcoholismo mata a 3 millones de personas al año](#)

El alcohol mata a unos 3 millones de personas en el mundo cada año, lo que representa una de cada 20 muertes, advirtió este viernes la Organización Mundial de la Salud (OMS). En un informe sobre el consumo de alcohol en el mundo y sus nefastas consecuencias en la salud, la OMS destaca que el consumo de alcohol mata más que el SIDA, la tuberculosis y la violencia juntos. Entre los jóvenes de entre 20 y 29 años la tasa alcanza 13.5 %. En total, el alcohol mató en el mundo a unos 3 millones de personas en 2016, algo menos que en 2012, según el anterior informe de la OMS sobre esta cuestión. Tres cuartos de los fallecidos eran hombres. La OMS señala que hubo "algunas tendencias mundiales positivas", al apuntar a la reducción registrada desde 2010 de las borracheras esporádicas y del número de muertes vinculadas con el alcohol. Pero según los expertos, "la carga global de las enfermedades y de las heridas provocadas por el consumo nocivo de alcohol es inaceptable, especialmente en la región de Europa y en la de las Américas". Hay más de 200 enfermedades vinculadas al consumo de alcohol (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 24-09-2018)

[Doodle recuerda pinturas rupestres de las cuevas de Altamira](#)

El buscador de Google celebra hoy el 139 aniversario del descubrimiento de las pinturas rupestres en las cuevas de Altamira, en Cantabria, en el norte de España, consideradas una obra maestra de la época prehistórica. Así, el Doodle muestra la animación de un bisonte que corre libremente y sin parar, para al final convertirse en una de las imágenes icónicas descubiertas en la cueva de Altamira, la cual se conserva aún después de 36 mil años. La compañía menciona que dicha cueva, conocida también como "la Capilla Sixtina del arte paleolítico", fue descubierta en 1879 por el botánico aficionado y arqueólogo

Marcelino Sanz de Sautuola, quien notó por primera vez huesos de animales y herramientas de sílex allí. Su hija, de ocho años aproximadamente, fue quien primero notó las pinturas rojas y negras que cubrían sus paredes y techo, representadas en carbón y hematites, representando animales tales como bisontes y toros europeos. Las primeras afirmaciones del origen paleolítico de las cuevas fueron en su mayoría descartadas como falsas, algunos argumentaron que el arte, que incluye formas abstractas y representaciones de la vida silvestre, era demasiado sofisticado para el momento. Fue en 1902 cuando un estudio francés de Altamira demostró que estas pinturas eran de hecho paleolíticas, que datan de hace 14 mil a 20 mil años, y ahora el sitio, patrimonio mundial de la Unesco, está abierto para la visita pública (www.oncenoticias.tv, Secc. Notimex, Redacción, 24-09-2018)