



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 24 / 03 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Roberto Mejía: Festival del Centro Histórico 2018 cerrará con la Novena Sinfonía de Beethoven](#)

Mario Campos (MC), conductor: Pasado mañana, domingo 25 de marzo, se llevará a cabo la Clausura del **Festival del Centro Histórico 2018** y va ser una clausura espectacular porque la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, dirigida por Scott Yoo**, ofrecerá un concierto gratuito. Y para platicarnos de los detalles me acompaña en el estudio **Roberto Mejía (RM), director de Operaciones de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**: MC: Me estaba platicando ahorita fuera del aire lo que implica la cantidad de músicos, de cantantes que vamos a ver el próximo domingo. RM: Sí. Tenemos aproximadamente 160 músicos, entre cantantes de coro e integrantes de la orquesta; pero también tendremos a cuatro solistas de primer nivel: Gabriela Herrera, es una soprano de nivel internacional acompañada por Carsten Wittmoser, bajo; gente que canta en el MET de Nueva York, estará también Alan Pingarrón, tenor, y María Luisa Tamez como alto. Músicos de la Orquesta Filarmónica, músicos de excelencia, con un director de la talla del maestro Scott Yoo y el Coro Filarmónico de la UNAM, apoyados por el Coro de la Marina, estaremos ofreciendo esta maravillosa obra que ha sido seleccionada para formar parte de la memoria de la humanidad por la UNESCO. MC: La Novena Sinfonía de Beethoven. RM: Así es. MC: Muchas gracias y mucho éxito. Y ojalá sigas platicando muy pronto. RM: Por supuesto. MC: Perfecto. Ahí está la invitación al concierto de la Filarmónica de la Ciudad de México, este domingo en el Zócalo (Televisa, Canal 4, Agenda Pública, Mario Campos, 23-03-2018, 19:52 Hrs) [AUDIO](#)

[María Luisa Tamez cantará en el Zócalo Capitalino la Novena Sinfonía de Beethoven](#)

Un espectáculo inolvidable será para el público, escuchar la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven en el Zócalo capitalino, afirmó María Luisa Tamez, solista cantante de ópera de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes. La mezzosoprano compartirá escenario con la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México que dirige Scott Yoo**, el bajo Carsten Wittmoser, la soprano Gabriela Herrera, el

tenor Alan Pingarrón y el Coro EnHarmonia Vocalis. El concierto tendrá lugar en la Plaza de la Constitución, el domingo 25 de marzo, a las 18:00 en el marco del cierre del 34 **Festival del Centro Histórico** de la Ciudad de México (La Crónica, Secc. Pasiones, s/a, 24-03-2018)

[Marianna Palerm: Remate de libros de Semana Santa en el Auditorio Nacional](#)

Fabiola Guarneros (FG), conductora: ¿Ya tienen pensado qué van a hacer del 27 de marzo al 3 de abril? Sí, la próxima semana que, además muchos se van a quedar aquí en la Ciudad de México, que van a disfrutar de esta Ciudad sin tanto tráfico, sin tanto barullo, sin el estrés de un horario que cumplir. Y si no sabe qué hacer aquí le vamos a dar una propuesta porque está con nosotros en cabina Marianna Palerm (MP), responsable del Gran Remate de Libros. FG: Cuéntenos qué es este Gran Remate de Libros y dónde va a estar. MP: Es el décimo segundo Remate de Libros, como cada año es en Semana Santa en el Auditorio Nacional. Es una gran oportunidad van a poder encontrar libros con descuentos del 50% en adelante. Es una segunda vida para los libros. En la Ciudad de México hay muy pocos puntos de venta, hay muy poquitas librerías, entonces la vida de los libros es muy breve en las librerías. El Remate es una oportunidad para que estos libros encuentren a sus lectores. FG: Ay, qué bonito lo pones así, "que encuentre a sus lectores", que encuentren a sus dueños. MP: Así es, los invitamos a que vayan, se pierdan en los pasillos y encuentren ese libro que les toca leer. FG: Por la información que tengo aquí también habrá 264 actividades gratuitas ¿de qué se tratan? MP: Así es, tenemos actividades literarias, va a haber charlas, va a haber teatro, va a haber títeres, va a haber música, hay conciertos. Tenemos actividades para todas las edades, la programación es muy amplia, la pueden revisar en la página del Remate de Libros, pero Alejandro nos puede platicar un poquito de algunas actividades en específico. Vamos a celebrar a Arreola en su centenario, a Frankenstein en su bicentenario... FG: Alí Chumacero. MP: Pita Amor. También son los 50 años del movimiento estudiantil de 68, entonces también tendremos una actividad para recordar este movimiento estudiantil. Alejandro Gaspar (AG), responsable del Gran Remate de Libros: Es una oportunidad muy valiosa para que, además, gente que viene del interior de la República visite las instalaciones del Auditorio Nacional. De 11 de la mañana a siete de la noche (Grupo Imagen, Secc. Ya Cierra, Yuriria Sierra, 23-03-2018, 21:20 Hrs) [AUDIO](#)

[Latir](#)

En México, 10 de cada 100 habitantes son adultos mayores. Para 2030 se espera un incremento del 25%. Los ancianos representan el punto más vulnerable de la sociedad. En su gran mayoría no cuentan con programas de jubilación o pensión ni ayudas para sus gastos médicos. Del 2006 al 2011 se capturaron a más de cuatro mil ancianos que tenían relación con el crimen organizado. Ante la necesidad de techo y alimento y la mala oferta de trabajo que para ellos existe en este país, han declarado "no teníamos nada que perder". En los últimos diez años la criminalidad entre ancianos ha aumentado 28% en Alemania y 49.5% en Japón. Con esta introducción al inicio de la obra, la dramaturga mexicana Bárbara Colio explica los motivos para haber escrito la pieza teatral Latir, al mismo tiempo íntima y perturbadora y que aborda un aspecto poco visitado a la hora de pensar en la agenda demográfica, social y de seguridad de nuestro país. Se trata de un proyecto literario que contó a su vez con la colaboración de la Fundación Anglo Mexicana y del British Council y que se ha estrenado esta semana como parte del **Festival del Centro Histórico** de la Ciudad de México en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (La Crónica, Secc. Opinión, Edgardo Bermejo Mora, 24-03-2018)

[Reflexionan en teatro sobre abuso del poder](#)

El tener el poder de mandar y hacer lo que se quiera, puede ser benéfico para algunos pero a otros los enloquece. Una pelea por el trono entre una familia británica es el claro ejemplo de lo que las personas pueden hacer por conseguir ser la máxima autoridad en la obra *El Rey y sus Dominios* Luego de una exhaustiva lectura a los escritos de William Shakespeare Guillermo León y el director Erwin Veytia decidieron plasmar un contenido histórico en una puesta en escena, no con el objetivo de enseñar sino para concientizar a la sociedad de las consecuencias que el poder puede generar en una persona. El periodo abarcará más de 200 años de historia. La obra se presenta los martes y miércoles a las 20:30 horas en el **Teatro Benito Juárez** en la colonia Renacimiento, hasta el 11 de abril (Reforma, Secc. Gente, Froylán Escobar, 24-03-2018)

[Reinventan las formas de poder de las obras de Shakespeare](#)

Basados en una revisión de textos de William Shakespeare, Guillermo León y Erwin Veytia, crearon *El Rey y sus Dominios*, puesta en escena sobre la relación del ser humano con la dualidad poder-traición, que conduce al encumbrado a olvidar el bien común, lo acerca a corromperse y se satisface al cumplir sólo sus deseos. Esta propuesta cuenta con las interpretaciones de varios actores y Luis Artagnan, actor con más de 25 años de trayectoria, egresado del Centro Universitario de Teatro y reconocido en diversas ocasiones por su trabajo. En entrevista Artagnan dice que *El rey y sus Dominios* es un rescate de las formas de poder reflejadas en los reyes de las obras de Shakespeare en el contexto de *La Guerra de las Rosas*. Se presenta martes y miércoles en el **Teatro Benito Juárez** a las 20 horas, hasta el 11 de abril. Después lunes y martes en la Capilla del Centro Cultural Helénico del 16 al 24 de abril. Boletos en taquilla. También se montará en la Capilla del Centro Cultural Helénico del 16 al 24 de abril (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Javier Hernández Chelico, 24-03-2018)

[Soldado vivo pelea dos veces](#)

Hace unos días vivimos los familiares internos --que participaron-- y autoridades, una grata experiencia del ámbito penitenciario. Retomamos lo que Adriana Malvido, desde su aguda mirada, narró recientemente en su columna del 14/03, titulada *Del Reclusorio al Teatro Esperanza Iris*. Nunca, en algún otro país del mundo, había sucedido algo así. Cien personas privadas de su libertad salen de la cárcel por unas horas. Desde la ventanilla del transporte pueden ver las calles una mañana soleada, son internos del Reclusorio Oriente y mujeres confinadas en Santa Martha Acatitla que, por primera vez, cruzan las rejas para presentarse como otros en el Teatro Esperanza Iris del centro de la Ciudad de México. Antes de iniciar la función se presentan, uno a uno. Adriana Malvido dio su reconocimiento al teatro como catarsis, como vía para la reconstrucción de valores, ideales y sueños. Como una manera de ejercer los derechos culturales y de recuperación de la dignidad (El Sol de México, Secc. Análisis, Hazael Ruiz Ortega, 24-03-2018)

[Un retrato del México cotidiano](#)

La cinta *Marioneta*, contará una historia de amor en medio del drama que enfrentan los que venden en los vagones del Metro. *Marioneta*, es el nuevo proyecto de Álvaro Curiel, director ganador del Premio del Público en el Festival Internacional de Morelia y nominado al Ariel en 2012 por su ópera prima *Acorazado*. Protagonizada por el cubano Rafael Ernesto y la mexicana Fátima Molina, es un drama romántico que toma como excusa el Metro de la Ciudad de México, para hablar de los personajes de esta Ciudad que difícilmente son vistos. Todo el mundo piensa que el Metro no existe, que hay seis millones de seres humanos allá abajo que parecen estar en un barco y le echan carbón a la máquina de vapor. Yo, lo que

realmente estoy tratando, es traer a la luz una historia de oportunidades perdidas en un país que parece --siempre que queremos—evitarlo, comentó el director durante el claquetazo oficial de la cinta. Con locaciones en el Metro capitalino, el Centro Histórico, la explanada del Teatro Blanquita y el **Teatro de la Ciudad**, hasta Coyoacán y Bosque de las Lomas. Marioneta busca poner en la pantalla al México que difícilmente se retrata en el cine mexicano (El Sol de México, Secc. Gossip, Adolfo López, 24-03-2018)

Cartelera / Exposición

El huarache fino Un oficio. Este famoso calzado mexicano es el objeto de la muestra a partir de la colección del diseñador Markus Kittner. El huarache ha evolucionado a partir de la tradición prehispánica, de una sola correa, en complejos estilos que se conocen por todo el país. Los terminados más finos que fabrican artesanos --la mayoría en ranchos alejados-- se han reunido en esta muestra, la cual concluye el 6 de mayo del año en curso **Museo de Arte Popular** en Revillagigedo e Independencia Centro Histórico (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 24-03-2018)

ENBREVE

Munal, Centro Histórico: Caravaggio en movimiento. En el marco de la **Noche de Museos** el Museo Nacional de Arte proyectará el 28 de marzo la cinta Buey Neón y tendrá el flashmob Tableaux Vivants con cuatro bailarines caracterizados de personajes de la exposición temporal Caravaggio. Entrada libre al recinto para ser testigos de estas actividades de 19:00 a 22:00 horas (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 24-03-2018)

Entregan apoyos a 250 locatarios

Gobierno local da 2 mil pesos a comerciantes afectados por el incendio del Mercado Hidalgo, por parte del Gobierno capitalino, del programa Yo te Apoyo otorgado por la Secretaría de Desarrollo Económico, Sedeco, con lo cual pretenden locatarios recuperar algunos productos, comprar y buscar alternativas para vender. Por lo mismo ha bajado la venta, porque muchas personas deciden irse. Ayer en el **Museo de la Ciudad de México** el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, y el titular de la Sedeco, Francisco Caballero entregaron estos beneficios, en total 390 comercios resultaron dañados por el siniestro del 9 de marzo pasado (El Universal, Secc. Metrópoli / Falla de Origen, Gerardo Suárez / Andrea Castro, 24-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Prometen saldar adeudos

A través de un comunicado, el INBA sostuvo que los trabajadores contratados en la modalidad de Capítulo 3000, como prestadores de servicios, podrán recibir el dinero que se les adeuda a fin de mes. “Hago de su conocimiento que, a la fecha, se ha pagado a la mayoría de los prestadores de servicios profesionales. Se espera concluir los pagos antes del próximo jueves 29 de marzo”, afirma Octavio Salazar, subdirector general de Administración del Instituto. Ayer Reforma publicó el testimonio de 70 empleados Capítulo 3000, que acusaron adeudos de al menos tres meses de trabajo. En sus denuncias, los trabajadores expresaron que el retraso de pagos es un problema sistémico y recurrente dentro del organismo. También refutaron que --como expresó la dependencia en un comunicado previo-- ya se hubieran cubierto el 79%. En redes sociales comenzaron a

circular memes y consignas en apoyo a los trabajadores por Honorarios. En la respuesta enviada a este diario por el Instituto, Salazar no hace referencia a estos dos puntos. Cada año el INBA lleva a cabo la contratación por servicios profesionales para complementar la atención de las necesidades de todas sus áreas a través del capítulo 3000, considerando siempre la calidad de estos profesionales y la necesidad de contar con ellos, cierra la tarjeta informativa. Los trabajadores, de igual forma, rebatieron que las tareas que realizan en museos, coordinaciones y subdirecciones de la dependencia, sean meramente complementarias sino que son sustantivas (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 24-03-2018)

La CDMX destruye sin piedad su patrimonio del siglo XX

No hay colonia o delegación en la Ciudad de México –por no hablar del resto del país– que no haya padecido abandono, falta de interés o mantenimiento, y hasta el avasallamiento de alguna plaza, avenida, calle, edificio o casa emblemática. Han cedido su lugar a descomunales torres de oficinas o departamentos, gigantescos centros comerciales, puentes y segundos pisos, sin que aparentemente nadie pueda imponer un freno. Los arquitectos Enrique X. de Anda y Gustavo López Padilla, luego de analizar las debilidades de la ley, la atadura de manos en la cual se encuentra el INBA, exponen el desinterés del Legislativo. Cuenta el arquitecto Enrique X. de Anda que hace algunos años, en Argentina, sus colegas Carlos Flores Marini y Ramón Gutiérrez instituyeron el Premio Atila para entregarlo cada año al funcionario público más depredador, a aquel que hubiera autorizado la destrucción del mayor número de edificios simbólicos. Sugiere con cierta ironía establecerlo en México porque constantemente se destruyen edificios de épocas pasadas, particularmente de arquitectura moderna. En entrevistas por separado, De Anda y Gustavo López Padilla hablan con Proceso de cómo se ha transformado la Ciudad, el desmedido interés económico de las empresas inmobiliarias que buscan la mayor plusvalía en sus proyectos, el desdén por el patrimonio de las autoridades locales y el legislativo mismo, las limitaciones del INBA y de la vigente Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (www.proceso.com.mx, Reportaje especial, Judith Amador Tello, 23-03-2018)

Suma daños el Hemiciclo

El conjunto requiere intervención con injertos y resanes, señala restauradora. El águila del Hemiciclo a Juárez acumula deterioros en garras, alas y cabeza que requieren intervención especializada, de acuerdo con la restauradora Verónica Chacón. Desde hace 15 años, cuando la atendieron tras haber sido decapitada la escultura, no recibe una restauración informó el INBA, dependencia que prepara un dictamen para entregarlo al Gobierno de la Ciudad de México, custodio del monumento y proceder --si fuera el caso-- a los tratamientos respectivos. Es necesario señalar que la durabilidad de los trabajos de conservación en obras que se encuentran a la intemperie, es problemática, debido a agentes externos como la lluvia ácida, la contaminación ambiental, el vandalismo y los movimientos sísmicos, apuntó el Instituto en una nota informativa (Reforma, Secc. cultura, Yaneth Israde, 24-03-2018)

Captura su lente esencia de Bowie

No todos los artistas son grandes personas. Van Morrison es un gran cantante pero es un bastardo miserable. David Bowie era genial. Y dejó un legado tan grande como si hubiera vivido tres veces. Así se refirió el mítico fotógrafo musical Mick Rock, del intérprete de Space Oddity a quien calificó como un artista y un ser humano de primera línea. La exposición

Starman, con 80 imágenes que Rock capturó del fallecido artista británico fue inaugurada el jueves en el Foto Museo Cuatro Caminos. El proyecto --cuyas anteriores paradas fueron Buenos Aires y Los Ángeles-- es atípico, admitió Guadalupe Lara, directora del recinto cultural. Además de las fotos se presentan instalaciones sobre el extraterrestre Ziggy Stardust, inventado por Bowie; un cuarto con mapping que hará una línea del tiempo de la vida del músico. Y en el Infinity Room se puede tomar la foto del recuerdo y compartirla en redes sociales bajo el hashtag #Bowiexperience. También habrá ciclos de cine con películas en las que actuó David y hasta un club en el que músicos y DJs honrarán los mejores discos del autor de Héroes. Con un costo de 150 pesos por boleto en taquillas del recinto y en boletia.com, la exposición permanecerá en México hasta el 29 de abril. Como parte de las actividades periféricas Rock ofreció ayer a las 14:00 horas una conferencia magistral en la Universidad de la Comunicación (Reforma, Secc. Gente, Mario Abner Colina, 24-03-2018)

SECTOR CULTURAL

"Roban" un vagón del Metro para película

Como las autoridades del Sistema de Transporte Colectivo Metro sólo daban largas para otorgar permisos, la película Marioneta se apropió por dos horas de un vagón de la Línea 3 del servicio. Esto, apoyado por los mismos usuarios, quienes al ver que se encontraban filmando en su interior, les daban permiso hasta de acomodarlos y ayudar de esa manera en las escenas. Dirigida por Álvaro Curiel --Hasta que te conocí y Acorazado--, la historia se centra en un actor extranjero --Rafael Ernesto-- quien conoce en un vagón a una chica --Fátima Molina--, perteneciente a un red mafiosa, que solicita dinero con mentiras a los pasajeros. Gabriela Gavica, productora a través de Mandarina Cine, recuerda: "Ejercimos plan B y dijimos nos vamos a robar la locación, metimos la cámara en una bolsa de basura y nos fuimos a filmar en la Línea Verde. "Lo que me impresiona es que al día de hoy, 23 de marzo (ayer) no pueda hablar con ningún productor que diga cómo le hizo para filmar en el Metro, todos tienen versiones distintas y eso dice que si no hay un protocolo para filmar en el Metro, lo que existe es corrupción", subraya. La mayoría de escenas a desarrollarse en el Metro serán hechas en foro. Marioneta es grabada en locaciones de la Ciudad de México, como una vecindad; la explanada de Teatro Blanquita, Coyoacán y tendrá algunas escenas en el estado de Guerrero. La cinta es un proyecto iniciado hace cinco años de la mano del escritor cubano Arturo Arango y el mismo Curiel; lograron recientemente el apoyo de Fidecine y respaldo de Mónica Lozano --No se aceptan devoluciones-- (El Universal, Secc. Espectáculos, César Huerta Ortiz, 24-03-2018)

Tiempos de Luz, muestra de arte de personas con síndrome de Down

Geraldine Reyes es una joven con síndrome de Down. Su primera obra de arte, una pintura titulada Orquídeas, forma parte de la exposición Tiempos de Luz que alberga el vestíbulo de las oficinas centrales del Instituto Mexicano del Seguro Social, IMSS. Su pintura es una de las 27 piezas que se exhiben entre óleos, esculturas y litografías realizadas por estudiantes de la Escuela Mexicana de Arte Down, de la Fundación John Langdon Down. Para ninguno de ellos su condición ha sido un impedimento para desarrollarse. "Cuando pinto me siento alegre o a veces sentimental y soy feliz", dice Geraldine de 23 años de edad. Andrea Flores de la misma edad pintó Dos Van Gogh, uno de sus artistas favoritos. "Cuando pinto siento bien bonito", expresa. Seis meses fue el tiempo que le llevó terminar el cuadro Mi Pintura. "La hice con mucho cariño", dice Juan Honorio de 26 años de edad, autor de la obra Tres Caras. A la inauguración de la exposición Tiempos de Luz que puede ser visitada en las oficinas centrales del IMSS, asistieron 14 de los artistas creadores de las

27 obras misma que estará abierta al público hasta el 30 de abril (La Jornada, Secc. Sociedad, Jessica Xantomila, 24-03-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

Pagarán a CDMX por reciclar PET

Pondrán máquinas en 18 lugares públicos, darán puntos para viajes en el Metro. El Gobierno capitalino puso en marcha las primeras 18 de 300 máquinas recicladoras de botellas y latas que habrá en espacios públicos de la Ciudad de México y que otorgarán a los usuarios puntos o dinero para canjearlo por pasajes en el Metro, Metrobús o Tren Ligero. Los aparatos denominados Biobox, tienen un hueco para introducir las botellas de PET y latas de aluminio, además de una pantalla táctil en la que se siguen una serie de instrucciones para obtener puntos o abonos de 10 centavos por botella. Ese dinero se puede depositar en la nueva tarjeta del Metro Broxel y acumularse para cambiarlo por viajes para la red de transporte colectivo del Gobierno capitalino. “No es que ahora todo el PET se vaya a trabajar con estas máquinas, pero va a servir para que, si tenemos una botella a la mano, pues nos puede ayudar para tener un punto. Estamos hablando de una suma de centavos pero al final del día serán pesos y luego puede ser un viaje en el Metro, etcétera”, dijo el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, al presentar las máquinas en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 24-03-2018)

Reiteran afectados demandas a la nueva comisión de reconstrucción

Los damnificados del Multifamiliar de Tlalpan sostuvieron su primera reunión con los nuevos integrantes de la Comisión de Reconstrucción de la Ciudad de México y acordaron poner en marcha una mesa de trabajo abierta, el próximo martes, para llegar a acuerdos entre los afectados del sismo del pasado 19 de septiembre y las autoridades. En su pronunciamiento, familias de los 10 edificios que integran la unidad, reiteraron su rechazo al programa de redensificación y el otorgamiento de créditos, además pidieron que se garantice el derecho a una vivienda digna con recursos del Estado. Frente al comisionado para la reconstrucción, Edgar Tungüí, demandaron mesas de negociación con carácter resolutivo que se rompieron tras la renuncia de Ricardo Becerra el 16 de febrero. Además, exigieron que se reconozcan los acuerdos ya tomados; asimismo, solicitaron claridad en los mecanismo para reforzar, reparar y reconstruir los edificios, así como certeza sobre cómo se harán las licitaciones porque tras la tragedia las familias necesitan vivir seguras. También requirieron conocer qué dependencia se hará cargo de la reconstrucción del edificio 1C que colapsó (La Jornada, Secc. La Capital, Josefina Quintero M. / Gabriela Romero Sánchez, 24-03-2018)

Multa y arresto por el uso indebido de alerta sísmica

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, advirtió que se aplicarán multas de más de 100 mil pesos y arrestarán hasta por 36 horas, a quien haga uso indebido de la alerta sísmica, incluso en simulacros. Quien incurra en esta práctica será acreedor a dos multas una de hasta 2 mil 264 pesos --de acuerdo con el artículo 25 fracción nueve de la Ley de Cultura Cívica-- y otra de hasta 113 mil 235 --por violar el artículo 176 fracción cuarta del Reglamento de la Ley del Sistema de Protección Civil--. La primera ley contempla un arresto de 25 a 36 horas. Está prohibido utilizar la alerta sísmica en los simulacros. La Secretaría de Protección Civil va a verificar en qué inmuebles se llevó a cabo hoy el simulacro con ese sonido, quienes lo hayan hecho por primera vez serán apercibidos y por una segunda vez serán multados, dijo. En conferencia de prensa el jefe de Gobierno explicó que ayer en la mañana hubo reportes de que sonó la alerta al menos en cinco puntos sobre Paseo de la

Reforma, en inmuebles donde se realizaron simulacros y utilizaron el sonido oficial. Reiteró que el sonido es para casos de emergencia reales o cuando se realicen simulacros oficiales, para lo cual –dijo– habrá anuncios previos (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez, 24-03-2018)

OCHO COLUMNAS

[Financian nuevo aeropuerto con dinero de Afores](#)

El grupo responsable de la obra obtuvo 30 mil mdp en la BMV. Ocho de cada 10 pesos captados corresponden a los ahorros de trabajadores. Muy buena señal, hay recursos para terminar la construcción: CI Banco. Inbursa compró 43% de los títulos que aseguran todo el proyecto en Texcoco. Afores toman 80% de la colocación de papel en Bolsa; Inbursa adquirió 43% del total (La Jornada, Secc. Economía, Roberto González Amador, 24-03-2018)

[Enfrenta a la IP pacto de AMLO](#)

Propone revisar la viabilidad del NAIM. Acepta Castañón; protesta el dirigente de la Canaero: obra no está a discusión (Reforma, Secc. Nacional, Francisco De Anda / Azucena Vásquez, 24-03-2018)

[Meade y Anaya, contra AMLO por aeropuerto](#)

Los aspirantes presidenciales José Antonio Meade y Ricardo Anaya arremetieron contra el aspirante Andrés Manuel López Obrador, por el plan de suspender la construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional de México, NAIM (El Universal, Secc. Primera, Misael Zavala / Sara Cantera enviados, 24-03-2018)

[Pactan AMLO y CCE mesa por aeropuerto](#)

“Vamos a revisar técnicamente el proyecto sin asustar a nadie”, dice el candidato. Se construye en mejores terrenos: SCT (Milenio, Secc. Política, Redacción, 24-03-2018)

[Multan a MC y PRI por filtrar lista nominal](#)

La Comisión de Quejas del INE avaló imponerles castigos por 34 1 y 43 7 mdp respectivamente luego de que halló padrones en Amazon Web y DigitalOcean (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Tania Rosas, 24-03-2018)

[Con NAIM vamos hacia adelante o retrocedemos 30 años: Meade](#)

El abanderado del PRI considera irresponsable frenar el proyecto y la generación de 450 mil empleos, pide no regatear mérito a la ingeniería mexicana. Pistas de Santa Lucía por su ubicación con vida útil de sólo 5 años, dice (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 24-03-2018)

[Mesa IP AMLO sobre el aeropuerto, acuerdan](#)

Será de análisis técnico con cinco representantes del gobierno federal cinco de los empresarios y cinco de López Obrador (La Crónica, Secc. Nacional, Margarita Jasso Belmont, 24-03-2018)

Bronco: quiero ser el llanero solitario

Jaime Rodríguez Calderón no acepta estar fuera de las boletas dice que peleará y sin alianzas (El Sol de México, Secc. Primera, Enrique Hernández, 24-03-2018)

Desatan guerra por NAIM

En pasarela ante constructores, AMLO propuso revisar junto con la IP y Gobierno, los contratos del proyecto. Anaya dijo que sería un disparate cancelarlo y Meade reiteró se va a hacer (El Herald de México, Secc. El País, Luis Pérez / Everardo Martínez, 24-03-2018)

Vizcarra asume la presidencia de Perú: "Pongamos fin al odio"

El expresidente Kuczynski cae después de 20 meses en el Gobierno y con una aprobación de apenas el 15% (El País, Secc. Primera, Jacqueline Fowks, 24-03-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Los de Abajo

Esta semana, un juez declaró culpable de homicidio a un yaqui inocente. El próximo 28 de marzo dictará sentencia mientras su comunidad y su familia buscarán justicia en otras instancias. Se trata de Fidencio Aldama Pérez, de 29 años, parte de la lucha que libra su tribu contra la imposición de un gasoducto en Loma de Bécum, uno de los ocho pueblos que conforman la tribu del sur de Sonora. Fidencio es un preso político, por lo tanto el veredicto que dictó el juez Hugo David Silva no es sólo en su contra, ni siquiera contra su comunidad, sino la respuesta que desde el Estado se ofrece a todos los pueblos, naciones y tribus indígenas del país que se oponen al despojo de sus territorios. Carmen García Vázquez, esposa de Fidencio, no se da por vencida y sigue dando la pelea junto a la comunidad (La Jornada, Secc. Política, Gloria Muñoz Ramírez, 24-03-2018)

Templo Mayor

**En el "Cuarto de Guerra" de José Antonio Meade hay varios extintores listos... por aquello de que tienen prendidas muchas veladoras y hasta cirios para ver si el Trife les hace el milagro de que los tres candidatos sin partido entren a la boleta presidencial. Muy claro tienen los tricolores "El Bronco" y "El Jaguar" le podrían restar votos a López Obrador y que Margarita Zavala podría hacer lo propio con Ricardo Anaya. **Aunque millones de mexicanos comenzaron ayer las vacaciones de Semana Santa, en los cuarteles de los aspirantes presidenciales tacharon el número 100 en la cuenta regresiva para el 1 de julio y trabajan a todo vapor. **¡Peligro! ¡Los dinosaurios se están peleando! El viejo pleito entre los oaxaqueños Ulises Ruiz y José Murat llegó a las redes sociales. Ruiz calificó a su antecesor como "desesperado por el tercer lugar en el que se hunde el PRI oaxaqueño" y lo responsabilizó por la fractura del priismo en su estado. Inclusive dijo que Murat fue expulsado del "Cuarto de Guerra" de José Antonio Meade. Lo curioso es que tratándose de Ulises Ruiz de quien vienen los ataques, a lo mejor José Murat podría tomarlos como auténticos halagos. ¡Ni a cuál irle!... (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 24-03-2018)

Bajo Reserva

**Por primera vez, la Presidencia difundió una lista en la que se encuentran los 12 delincuentes considerados objetivos prioritarios en el combate al crimen organizado. Es material de apoyo con motivo de la entrega de 60 Menciones Honoríficas a Unidades de las Fuerzas Armadas, que ofreció a los periodistas que cubren Los Pinos. La lista negra de la Presidencia pone en primer lugar a El Chapo. Y las fuerzas federales van por otros capos, nos dicen. **Otro mensaje, por cierto, de las Fuerzas Armadas en una ceremonia de reconocimientos a militares: ni cobardes, ni abusivos, ni traidores. Eso dijeron el general Salvador Cienfuegos, secretario de la Defensa Nacional, y el almirante Vidal Francisco Soberón Sanz, titular de Marina. Llevan tiempo, nos comentan, con el hartazgo a flor de piel. **Meade, no tiene cabilderos en el Congreso, y se nota a leguas. Ha dirigido mensajes a diputados y senadores para que no evadan su responsabilidad en temas relevantes como el nombramiento del fiscal Anticorrupción. Lo único que se ha movido es la oposición. **La candidata presidencial independiente escogió uno de los sitios emblemáticos de protesta de los panistas, el Ángel de la Independencia, para arrancar su campaña electoral. Margarita Zavala dará el banderazo de salida el viernes 30 de marzo y nos cuentan que iniciará un recorrido en la glorieta, con la asistencia de unos 500 simpatizantes. Así que doña Margarita quiere salir rumbo al primero de julio bajo el cobijo de Maquío... (El Universal, Secc. Primera, s/a, 24-03-2018)

Frentes Políticos

**José Narro Robles, secretario de Salud, asistió a la Plaza Monumental Eusebio Francisco Kino, de Magdalena de Kino, Sonora, donde se conmemoró el XXIV aniversario luctuoso de Luis Donald Colosio. **Por irregularidades en las precampañas, el Consejo General del INE determinó sancionar a los candidatos presidenciales de las tres alianzas con 4.3 mdp, 3.4 mdp y 1.8 mmdp. Por si fuera poco, también detectó que los aspirantes independientes a la Presidencia simulaban respaldos a través de las fotocopias de las credenciales de elector, las cuales fueron proporcionadas a cambio de apoyos económicos, incluso se presume que originalmente se destinarían a trámites bancarios. ** Al menos cuatro estudiantes han desaparecido en Jalisco y las consecuencias de la inseguridad se hicieron escuchar en las calles, donde los ciudadanos protestaron en contra de la inacción del Gobierno estatal y pidieron que los regresen vivos. El gobernador, Aristóteles Sandoval, ofreció un millón de pesos para quien proporcione información que lleve a la localización de los estudiantes. **Hasta el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales, se unió a la condena contra Ximena Puente, comisionada y expresidenta del Inai, tras registrarse como aspirante a diputada federal plurinominal por el PRI. El Inai sugirió al Congreso modificar la Constitución para que quienes sean titulares de organismos autónomos esperen cierto tiempo antes de buscar un cargo de elección popular. **En el afán de derrumbar por cualquier medio a sus adversarios, los equipos de campaña arrasan con todo. Le pasó a la Iglesia con el video de la Niña Bien, cuya procedencia sigue siendo un enigma, y ahora es Alfonso Esparza Ortiz, rector de la BUAP, quien se dice engañado (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 24-03-2018)

Trascendió

**Que por segundo día consecutivo los detractores de Andrés Manuel López Obrador cerraron filas en defensa del Nuevo Aeropuerto Internacional de México, pese a que la cúpula empresarial, encabezada por Juan Pablo Castañón, pactó con el candidato una mesa de deliberación sobre el futuro del proyecto. Y aunque la propuesta incluye la participación de cinco técnicos del morenista, cinco del lado empresarial y cinco del

gobierno, de entrada desde el Grupo Aeroportuario de CdMx hicieron saber que no le van a entrar, porque ellos construyen obras, no hacen política. **Que el candidato de la coalición Por México al Frente, Ricardo Anaya, ya se encuentra listo para arrancar su campaña presidencial el próximo 1 de abril y para ello grabó algunos spots, una "campaña diferente", según el panista. **Que Veracruz, será uno de los estados más visitados por el presidente Enrique Peña Nieto durante el resto del año. Además de haber estado ya dos veces en la entidad en menos de 10 días este mes, el Mandatario ha señalado que puede regresar por tercera ocasión la siguiente semana, antes del periodo vacacional de Semana Santa. **Que pese a las aguas agitadas, el candidato del PRI, José Antonio Meade, se dio tiempo para recordar a Luis Donald Colosio. **Que en el INE escaló la molestia por los señalamientos contra el consejero Benito Nacif, derivados de la revisión de las firmas para buscar una candidatura presidencial independiente, y todos sus compañeros expresaron respaldo a la decisión tomada en esa instancia, luego de cotejar los registros (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 24-03-2018)

SECTOR DE INTERÉS

El fiasco

La idea parecía no sólo atractiva y bienintencionada, sino un acto de justicia imprescindible y un ensanchamiento necesario de nuestra renqueante vida democrática: sentar las condiciones para que cualquier ciudadano --o al menos cualquiera capaz de reunir los requisitos legales-- pudiese convertirse en Presidente de la República u ocupar algún otro cargo de elección popular. En un país que, desde nuestra atropellada alternancia en el 2000, pasó de estar en manos de un partido hegemónico a postrarse ante una partidocracia, la idea de que figuras ajenas a estas organizaciones políticas tuviesen la oportunidad de presentarse en distintos comicios se volvió no sólo un anhelo urgente sino indispensable. Hoy constatamos que aquella generosa idea, devino en un colosal fracaso. Peor aún en una burla para quienes se batieron por lograr las reformas que admitieron a los candidatos independientes y para los ciudadanos que, de buena fe, apoyaron a muchos de ellos en el largo y engorroso proceso de sumar firmas para apoyarlos. Algo tiene que estar en verdad muy mal en nuestro diseño legal e institucional para llegar a la vergonzosa situación en la que nos hallamos sumidos ahora (Reforma, Secc. Primera-Opinión, Jorge Volpi, 24-03-2018)