



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 23 / 11 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Eduardo Vázquez realiza reflexión sobre su gestión](#)

Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la CDMX, realiza reflexión sobre su gestión en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (IPN, Secc. Noticias Matutino, Carla Contreras, 23-11-2018, 07:10 Hrs) [VIDEO](#)

[Realizan reflexión colectiva en torno a la gestión cultural en la CDMX](#)

En el escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez** y los integrantes del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural, llevaron a cabo una reflexión colectiva sobre su gestión de los últimos cuatro años. Tradicionalmente el ejercicio de la cultura ha tenido dos ejes en México y ha sido la defensa del patrimonio y el apoyo directo a los artistas ambas cosas son centrales pero hay un tercero y es el que se ha desatendido y me parece que aquí ha cobrado relevancia que es la creación de públicos”, dijo Juan Villoro, integrante, del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la CDMX. El secretario de Cultura destacó el tema de los derechos culturales en la Ciudad de México. Cualquiera que esté en esta ciudad tiene estos derechos que se expresaron en esos ejes que expusimos a la participación, a los servicios culturales, a la formación”, destacó Vázquez Martín. Juan Villoro, integrante del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural, comentó que la participación de los barrios de los pueblos originarios y el enfoque del legado indígena, que ha habido en esta gestión, denota un concepto distinto de cultura. El entendimiento de que la cultura es algo de prestigio que se debe de recibir en los grandes días sino que pertenece a nuestra vida diaria”, comentó Villoro. Los 7 ejes estratégicos de la política cultural de la Ciudad de México como educación y formación artística, desarrollo cultural comunitario y difusión del

patrimonio, están incluidos en el libro de *Reflexiones sobre la gestión 2014-2018* (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 22-11-2018, 23.00 hrs)

[Pasa la 'estafeta' Vázquez Martín](#)

Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México, no quiso despedirse del cargo, el próximo 30 de noviembre, dejando atrás únicamente el tradicional mamotreto gris de cifras y cuentas. "Nos pareció que una Secretaría de Cultura se merecía más que un informe administrativo y burocrático, de números, pesos, públicos, artistas apoyados, etcétera, sino que lo hiciéramos en términos cualitativos, no cuantitativos, que utilizáramos el ejercicio de la reflexión y la crítica", explica en entrevista. Con esa intención se ha publicado *Derechos culturales y políticas públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018* en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, un volumen de alrededor de 500 páginas que detalla, de manera narrativa -y sin escatimar cifras-, su gestión entera. Redactado a múltiples manos, con cada coordinación ocupándose del tema que operó durante este periodo de 5 años, el libro tiene un destinatario clara "(Queremos) que se tome esta pieza como las estafetas que se pasan los corredores andando a la carrera", explica Vázquez Martín. "Tiene como público específico a la nueva administración, eso es muy importante". La estructura del libro está hecho para espejear al "Programa de Fomento y Desarrollo Cultural" de la dependencia, de manera que cada eje y política pública planteada por el equipo de Vázquez tenga su correspondiente reflexión. (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 23-11-2018)

[Pasa Vázquez Martín la 'estafeta'](#)

Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México, no quiso despedirse el cargo, el próximo 30 de noviembre, dejando atrás únicamente el tradicional mamotreto gris de cifras y cuentas (www.reforma.com, Secc. Francisco Morales, 23-11-2018)

[Twitter / Plaza del Atrio de San Francisco](#)

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, y la Embajadora de Colombia en México, Patricia Cárdenas Santa María, develaron la placa de la plaza del Atrio de San Francisco con el nombre de "Gabriel García Márquez" (Notimex, Secc. Twitter, 22-11-2018, 23:00 Hrs)

[Develan placa "Gabriel García Márquez" en plaza de Atrio de San Francisco](#)

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, y la Embajadora de Colombia en México, Patricia Cárdenas Santa María, develaron hoy la placa de la plaza del Atrio de San Francisco con el nombre de "Gabriel García Márquez" (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 20:29 Hrs)

[Develan placa Gabriel García Márquez en plaza de Atrio de San Francisco](#)

El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, y la Embajadora de Colombia en México, Patricia Cárdenas Santa María, develaron hoy la placa de la plaza del Atrio de San Francisco con el nombre de "Gabriel García Márquez". Durante la develación, el funcionario cultural, Vázquez Martín, comentó que hoy están refrendando un compromiso, aunque en realidad hace más de un año, que se inauguró el edificio El Rule. "En esta plaza que fue el convento franciscano más grande del orbe, en

este espacio lleno de historia, la puerta hacia el Centro Histórico, estamos hoy cumpliendo una voluntad de un ciudadano que comparte identidades y afectos que reúnen a Colombia y a México”, expresó el también poeta Martín (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 22-11-2018, 20:36 Hrs)

González Iñárritu apoya la radio

Con grandes expectativas fue inaugurada la estación de radio Aire Libre, un nuevo espacio en el 105.3 de FM, que presenta una oferta prepositiva tanto en lo musical como en lo analítico, manteniendo la tradición de la radio viva, con la consigna de ampliar los espacios comunicativos entre la audiencia nacional por medio de propuestas innovadoras y frescas. Durante el coctel inaugural desfilaron numerosas personalidades del ámbito creativo nacional siendo el más destacado, sin duda, El Negro Alejandro González Iñárritu, dos veces ganador del Oscar al mejor director cinematográfico por sus cintas Birdman y El renacido. En conversación con VTP, el cineasta mexicano, afirmó: "Me gusta mucho que haya una nueva alternativa radiofónica. Creo que la propuesta es fresca y arriesgada y, por lo mismo, excitante. Si les sueltan el micrófono a los jóvenes, hay posibilidad de renovación [En la foto el **Secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín**] (El Universal, Secc. Mundo VIP, Manuel Guillén, 23-11-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Tres visiones del archivo fotográfico de la Ciudad de México

Las lecturas antropológicas, documentales o plásticas que se pueden dar a un archivo con más de dos millones de fotografías que abarcan casi un siglo de trabajo documental de la Ciudad de México, como el del **Museo Archivo de la Fotografía**, son vastas, tantas como las distintas perspectivas y preocupaciones de quienes decidan explorar un acervo tan desafiante. Ese fue el compromiso que asumieron la cineasta Christiane Burkhard, la artista visual Patricia Lagarde y la historiadora Carmen Tostado, para extraer un tema de su interés, resignificarlo, darle un discurso curatorial independiente y después integrarlo con el resto en la exposición Somos todo aquello. Miradas al acervo del Museo Archivo de la Fotografía, que se compone por alrededor de 300 imágenes seleccionadas y se puede visitar desde ya en el recinto del Centro Histórico (El Economista, Secc. Artes, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 23-11-2018)

Museo de la Ciudad de México presenta la exposición Parámetro 03

Huemanzin Rodríguez, conductor: El **Museo de la Ciudad de México** que nos muestra un panorama de la producción visual contemporánea de los últimos días para conocer a los finalistas del certamen de Pintura, Dibujo y Gráfica Arte Lumen. Oscar Helguera, reportero: Por segunda ocasión se presenta una muestra de la producción visual contemporánea en el Museo de la Ciudad de México con la exposición "Parámetro 03" que convocó Lumen. El certamen busca mostrar la producción de artes plásticas en México. Los 59 trabajos finalistas que se exhibirán hasta el 25 de noviembre presentan diversas técnicas de pintura, gráfica y dibujo. Cincuenta y nueve obras de 56 artistas ofrecen una amplia diversidad de técnicas que van desde el óleo sobre tela, aerosol, acrílico, colage, tinta china sobre papel, lápiz, acuarela, carbón, monotipo, litografía, filmografía y dibujo; entre otras. La articulación de la exposición responde a similitudes temáticas y enfoques en narrativa sobre la vida y la realidad inconsistente; muchas de ellas en torno a la violencia. "Parámetro 03", resultado de la Bienal Arte Lumen en su tercera edición, se exhibe en seis salas del Museo de la Ciudad de México hasta el 25 de

noviembre (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 22-11-2018, 19:53 hrs) [VIDEO](#)

[¡Las piñatas mexicanas ya llegaron al Museo de Arte Popular!](#)

Ya se empieza a sentir a un paso la Navidad con todas las tradiciones que estas fechas conllevan en nuestro país. México es tan grande y tan diverso que cada región tiene sus propias costumbres gastronomía y formas de festejar las fiestas decembrinas, pero hay una que nos reúne a todos y que es parte de nuestra identidad incluso ante el mundo, esta es la tradición de las piñatas. Y este año las piñatas mexicanas llegaron ya al Museo de Arte Popular que nos espera con una exposición llena de colores y alegría. Las piñatas mexicanas son un elemento que cada diciembre une a chicos y grandes ya sea en posadas, después de la cena de Navidad; o bien para recibir el Año Nuevo. ¿Qué encontrarás? Esta muestra cuenta con más de 200 diseños elaborados en distintas partes del país. Encontrarán piezas provenientes de la Ciudad de México, Chiapas, Guanajuato, Hidalgo, Estado de México, Morelos, Puebla, Quintana Roo, Veracruz, Yucatán y Zacatecas. En esta expo de piñatas mexicanas veremos el trabajo de los artesanos expertos de nuestro país en esta materia pero también de público en general que participó dando, todos ellos en conjunto, testimonio de la increíble creatividad del mexicano para mantener vivas, vigentes y al mismo tiempo llenas de significado sus tradiciones. En esta exhibición se muestran las mejores piezas de las personas que participaron en el concurso de piñatas mexicanas convocado por el mismo Museo, un concurso cuyo objetivo fue rescatar la esencia del arte popular que forma parte de las fiestas navideñas en México. ¿Dónde acudir? El **Museo de Arte Popular** se localiza en Revillagigedo 11, colonia Centro de la Ciudad de México y ahí en su patio central cuelgan desde ya, y hasta el 12 de diciembre, cientos de piñatas en formas sorprendentes como sombreros, pulpo, árbol y perros, entre muchísimas más (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 22-11-2108)

[La Bersuit en electroacústico](#)

La agrupación argentina Bersuit Vergarabat, caracterizada por combinar ritmos latinos y también conocidos como La Bersuit, trae su gira de festejo de 30 aniversario al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Esta presentación se realizará en formato electroacústico para fans y público nuevo. "Es un espacio físico diferente a donde tocamos usualmente, por eso queremos hacer un concierto electroacústico sin dejar de sonar como nosotros, pero también apelando a un sonido más relajado y cambiando el repertorio, adaptándolo al espacio", afirmó Juan Subirá. En escena se presentarán Juan Subirá, Pepe Céspedes, Juan Bruno, Cóndor Sbarbati, Tito Verenzuela, Dani Suárez, Carlos Martín, Manuel Uriona y Nano Campoliete, quienes integran la banda desde la salida de Gustavo Cordera. "Pensamos tocar con un sonido más chico, adaptado al teatro, muchas canciones combinando guitarras acústicas con eléctricas, acordeón, percusión... la idea es tener en algunas canciones, algunas cuerdas y algunos vientos", dijo el músico fundador de la agrupación (Reforma, Secc. Primera Fila, Nancy Gutiérrez, 23-11-2018)

[Bersuit celebra tres décadas de irreverencia](#)

La irreverencia de la banda argentina de rock Bersuit Vergarabat sigue vigente a pesar que hace 30 años comenzó su carrera musical. Ellos se hicieron notables a finales de los años noventa por combinar el rock con ritmos latinoamericanos —como la cumbia, el tango, la murga, el reggae, la chacarera y el candombe— y lograron trascender como artistas a pesar de las dificultades que enfrentaron debido a la censura de algunos temas

musicales que criticaban el sistema político y la sociedad. Bersuit llega a México para celebrar 30 años trayectoria artística en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el próximo 23 de noviembre. Han pasado los años y la agrupación afirmó que sigue soñando con mejores cambios para la sociedad. Su voz no cesará mientras siga existiendo la desigualdad, la discriminación y la falta de oportunidades hacia una mejor educación y calidad de vida. (La Crónica de Hoy, Secc. Espectáculos, Karina Velasco, 23-11-2018)

[Cartelera / La brújula semanal](#)

Bersuit Vergarabat Festejo Electroacústico Celébralos 30 años de esta banda argentina que nos ha dado intensas rolas llenas de críticas políticas y sociales, pero no han olvidado el sentimiento. Bersuit Vergarabat es un proyecto que ha pasado por diversas etapas, pero siempre buscando nuevos ritmos para combinarlos con el rock, como la cumbia, el tango o el reggae. Ahora llegan con una gran fiesta, que será un maravilloso recorrido por sus 13 álbumes y donde bailaremos con sus grandes hits como "El tiempo no para", "Sr. Cobranza" o "La soledad". Fecha: viernes 23 20:30 hrs. **Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris**: Donceles 36, col. Centro. (Milenio, Secc. Hey, s/a, 23-11-2018)

[Torreblanca estrenó "El candado", un tema sobre relaciones destructivas](#)

Después de cuatro años de ausencia Torreblanca compartió "El candado". El video dirigido por Floria González parece un capítulo de 'Black Mirror' en el que nos adentramos a la mente de una pareja que tiene una relación codependiente y destructiva. Además, el intérprete se presentará el próximo 02 de diciembre en el **Teatro de la ciudad Esperanza Iris**. Puedes adquirir tus boletos a través del Sistema Ticketmaster o en las taquillas del inmueble. (www.lifeboxset.com, Secc. Música, redacción, 22-11-2018 14:22 hrs)

[Regina Orozco se desnuda con el Movimiento de los 400 pueblos en "Sin permiso y sin popote"](#)

Conocida por solidarizarse con diversas causas, la actriz y cantante Regina Orozco presenta el espectáculo de cabaret "Sin permiso y sin popote, Trova autosustentable" en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en la Ciudad de México**. Este espectáculo inicia con una historia de amor, que muestra la frustración de una mujer cuando no puede ganar ninguna de las causas por las que lucha. Inspirada en un ambiente político esperanzador, la intérprete lleva a su personaje un poco más allá de su experiencia personal: "Esta mujer conoce a un chico cubano que se dedica a recoger basura, y tras llenar su casa de basura, deciden salirse a dormir a la calle, pero a él le da frío y le entra a la bebida y le da por golpear a las mujeres. Así, esta mujer comienza a dar pláticas a mujeres golpeadas y entonces viven en la casa de una política mexicana, quien los corre y literal, se va topando con diversas causas con las que se va uniendo, como los campesinos de los 400 pueblos, con los que se desnuda y lucha contra los estigmas de la belleza y la pobreza, la legalización de la marihuana y adopta perros", afirma la soprano (cnnspanol.cnn.com, Secc. Zona Pop, Javier Merino, 22-11-2018, 12:51 hrs)

[Neblina morada / La Pingos orquesta](#)

La Pingos orquesta Hace una semana estuvieron en la CDMX para promover dos discos y su debut homónimo (2014): su segundo, Peregrino (2017) y su tercero (2018): Música para domar monstruos y, aprovechando, ofrecer dos conciertos en el **Teatro Benito Juárez** donde estos oriundos de Aguascalientes formados hace seis años añadieron posibilidades ilimitadas de lo que mejor dominan en la escena y el estudio: música de cámara y recámara roquera, jazz eléctrico, swing, sonidos balcánicos, pop, fusión y lo que

cabe en una imaginativa sorprendente. Los vio gente proclive a encontrarse y maravillarse con una gama de sonidos poco conocidos en el rock nacional. Sin embargo, para darle oportunidad a los que no los vieron por desconocimiento de causa y efecto de lo que vale en la raquílica escena roquera mexicana, malacostumbrada a más de lo mismo, van a estar programados en el Vive Latino 2019, al parecer en la Carpa Intolerante, cuna muchas veces de lo impensablemente sonoro. La banda que graba en el sello Ropeadope Sur, integrada por inquietos encubiertos: Gerardo Casmu (guitarra), Yabib Bautista (violín), Marco Gregoire (contrabajo), Claudio Gardea (batería), José Lara (trompeta) y Edgar Estrada (clarinete), graban y confeccionan su propio material, que venden con un merchandise para la ocasión en sus conciertos, tocadas y lo que se presente promocionalmente (El Universal, Secc. Espectáculos, José Xavier Návar, 23-11-2018)

[Desplegado / Secretaría de Cultura](#)

Luna, Dualidad Sol. Hasta el 25 de Noviembre de 2018. En el **Antiguo Colegio de San Idefonso**, Justo Sierra 16, Centro Histórico (Milenio, Secc. Mundo, s/a, 23-11-2018)

[¿Qué plan?](#)

Viaje en la Historia. El **Museo de Arte Popular** te lleva de viaje por la historia con su nueva exposición El tren de la ciudad de México. Un resumen que engloba la importancia de este medio de transporte a través de escenas a modo de maquetas. Lo que pudo ser por ahí de 1872. Cuándo y dónde. Hasta el 24 de febrero de 2019. En Revillagigedo 11, esquina con Independencia, Colonia Centro, El domingo entrada libre (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Srita. Etcétera, 23-11-2018)

[Rinden tributo a Olga Harmony en el Palacio de Bellas Artes](#)

La crítica teatral que Olga Harmony desarrolló a lo largo de su vida la convirtió en la decana de ese género periodístico, oficio que ejerció con honestidad. Fue el terror de muchos que temían pero al mismo tiempo agradecían su presencia en las puestas en escena tanto de directores y dramaturgos consagrados como de los que se iniciaban en el arte escénico. Así la recuerdan los que la conocieron, personas ligadas al teatro y la comunidad cultural del país que se reunieron la noche del miércoles en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes para rendir homenaje a Harmony, quien falleció el pasado 11 de noviembre. Entre el público, su hija Lucila escuchó los mensajes de la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lidia Camacho, el coordinador nacional de Teatro de esa dependencia, Alberto Lomnitz, y el director artístico de la Compañía Nacional de Teatro, Enrique Singer, además de los dramaturgos y directores teatrales **Ángel Ancona** y David Olguín. Importante legado Lidia Camacho refrendó el reconocimiento del INBA a Olga Harmony (1928-2018) "por su importante legado al estímulo y desarrollo de la vida artística erí nuestro país (La Jornada, Secc. la Jornada de Enmedio, Erika Montaña Garfias, 23-11-2018)

[Desplegado / Secretaría de Cultura](#)

Luna, Dualidad Sol. Hasta el 25 de Noviembre de 2018. En el **Antiguo Colegio de San Idefonso**, Justo Sierra 16, Centro Histórico (Milenio, Secc. Mundo, s/a, 23-11-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Habrá fiesta multicultural

Los pueblos originarios, con sus m sicas y danzas tradicionales, arropar n a Andrés Manuel López Obrador en el Zócalo capitalino el 1 de diciembre, cuando le será entregado el Bastón de Mando. El Presidente electo ha destacado públicamente el perfil indígena de la ceremonia que sucederá a la toma de protesta en el Congreso. El programa preliminar al que REFORMA tuvo acceso contempla la participación de m sicas y danzas tradicionales de Oaxaca, Michoacán, Chiapas, Morelos, Querétaro, Guerrero Sonora, Puebla, Sonora, Sinaloa y Veracruz. La Orquesta Sinfónica Nacional con la batuta huésped de Eduardo García Barrios estrenará la versión sinfónica de Xochipitzahuatl, una pieza tradicional de gran arraigo en la zona de la Huasteca, pero cantada en muchas zonas del País, por lo general, en náhuatl y español. El compositor Ricardo Martín explica que es una canción sincrética en la que se invita a los amigos a reunirse a cantar y bailar alrededor de la Virgen de Guadalupe, pero para esta versión la letra fue modificada por el poeta Mardonio Carballo. En el estribillo invita: "Vengan todos, vamos a cantar algo nuevo, vamos escribir un nuevo libro". "Es una de mis piezas mexicanas favoritas", dice Martín, a quien el director García Barrios comisionó esta versión, en la que el compositor comenzó a trabajar hace un par de meses (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 23-11-2018)

Homenaje pictórico

El primer tomo del libro Murales CDMX, de Caria Zarebska, hace un recorrido por las obras del muralismo mexicano en la alcaldía Miguel Hidalgo Por Felipe Haro Minerero Fotos Karla Gómez Con detalles insinuantes y fotos inéditas. Carla Zarebska quiere que el libro Murales CDMX se convierta en un homenaje a la más grande corriente artística mexicana y estimular el Interes de los capitalinos por redescubrir la riqueza cultural que est  disponible cotidianamente. Enfocado en los casi 150 murales que hay en aproximadamente 39 edificios ubicados en la alcaldía de Miguel Hidalgo, se trata del primer tomo de lo que pretende ser una colección que rinda honores al legado de los pintores mexicanos que rompieron con la academia y en un acto de rebeldía comenzaron a decorar los muros del país. "Las tomas fotográficas son una propuesta totalmente distinta porque es una visión micro, el detalle de los murales y no completo", plantea la autora, "al mostrar fragmentos y pinceladas, que a veces a simple vista no se pueden ver, te obliga a verlos nuevamente, a preguntarte y a ir en busca de ellos". Zarebska, quien trabaj  con el auspicio del Club de industriales y en conjunto con la Secretaría de Cultura, el Fondo Mixto de Promoción Turística de la CDMX. la Fundación Miguel Alemán y E1 Palacio de Hierro, entre otros, logró mostrar grandes ejemplos del trabajo de Clemente Orozco, Diego Rivera, Rufino Tamayo y otros grandes autores que pertenecieron al movimiento pictórico más amplio y productivo de! siglo XX en México (Excélsior, Secc. RSVP, Felipe Haro Minerero, 23-11-2018)

El INBA presentó el programa Intervención Artística Comunitaria

Rafael García Villegas, conductor: El programa La Cultura Vale, hace del arte un motor de bienestar social llevando los registros de la creación artística a comunidades marginadas. Oscar Helguera, reportero: Las jornadas colaborativas comunitarias del INBA que forman parte del programa La Cultura Vale, organizado por la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes, con apoyo de la Fundación Literartes A.C. Representa una fórmula para propiciar atmósferas sociales de paz, cohesión y bienestar

social. Insert de Sergio Rommel Alfonso Guzmán, subdirector de Educación e Investigación Artística del INBA: "Este programa de intervención artística comunitaria es que ve a las comunidades no como espectadores y consumidores de oferta artística, sino como hacedores y creadores de oferta artística". Reportero: Los integrantes; en su mayoría jóvenes, trabajan el mismo tema a través de las distintas disciplinas artísticas y al final hacen una muestra representativa de lo que crearon en la jornada y posteriormente ellos mismo valoran la actividad y se cuestionan si les fue de alguna utilidad. Insert de Jesús Taylor, director de la Fundación Literartes A.C.: "El objetivo principal es que las comunidades construyan conocimiento colaborativo comunitario a través de las artes. "Por eso se lleva artes literarias como eje transversal de la metodología, se tiene las artes escénicas, las artes musicales y las artes visuales. Pero, lo más importante es que ellos construyen cohesión comunitaria utilizando algo muy importante que son sus emociones, porque a través del contacto con las artes manejan sus emociones de una mejor forma". Reportero: Las jornadas colaborativas comunitarias se desarrollaron inicialmente en zonas marginadas de Álvaro Obregón, Gustavo A. Madero, Iztapalapa y Tláhuac. Las jornadas cuentan con un fuerte sustento académico. Insert de Jesús Taylor: "Esta metodología estuvo preparada por catedráticos de la UNAM, por catedráticos del INBA, académicos del Instituto y se llevó a cabo la formación de lo que se llama el cuerpo DAI, que son docentes, académicos, comunitarios" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 22-11-2018, 19:27 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Graciela Iturbide reúne 270 trabajos en su más amplia retrospectiva; hay 30 primicias](#)

Cuando habla la luz, montada en el Palacio de Cultura Citibanamex, abarca más de 40 años del quehacer de la fotógrafa Alondra Flores Soto Graciela Iturbide fue sorprendida por la muerte descarnada, parada en medio del camino hacia el cementerio en Dolores Hidalgo. Por supuesto, la fotógrafa disparó con la cámara mientras acompañaba un cortejo fúnebre, el padre asustado cargando el cuerpo de su "angelito" en el pequeño féretro. Con el propio duelo a cuestas, un fragmento de su alma se quedó en las imágenes, junto a miles de pájaros en reposo infinito. Cientos de pedacitos del alma de Iturbide son revelados e impresos en fragmentos bicolor de 16 por 20 pulgadas en plata sobre gelatina, gracias a la exposición Cuando habla con luz, en el Palacio Citibanamex, que abre en una amplia ventana a más de 40 años de trayectoria, sin obedecer al orden cronológico o a la geografía. El curador Juan Pedro Coronel Rivera seleccionó en el archivo personal 270 fotografías, divididas en 20 módulos; más que temáticos, en realidad abarcan arquetipos que nacieron de un recorrido por toda su obra, la preparación de la muestra tomó un año. Destacan unas 30 primicias. "Traté de hacer que ella hablara por sí misma. Ir leyendo su propio lenguaje y trabajo", no sólo el devenir histórico, sino el interior, psicológico, analítico, incluso metafísico de la artista, describió. "Entendió mi alma, captó quién soy yo", dijo Iturbide sentada al lado del curador en conferencia prensa, horas antes de la inauguración anoche de una exposición única, consideró (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Alondra Flores Soto, 23-11-2018) [Reforma](#), [Milenio](#), [Excélsior](#), [La Crónica de Hoy](#)

[Honran al escritor Fernando del Paso en el Claustro de Sor Juana](#)

El escritor, dibujante y diplomático Fernando del Paso (1935-2018) fue "un emperador del idioma, un narrador monumental que logró una hazaña con Noticias del Imperio", dijo ayer la periodista Elena Poniatowska durante el homenaje que se rindió en la Universidad del

Claustro de Sor Juana al narrador recientemente fallecido. Por cuestiones de salud, la periodista y colaboradora de La Jornada no pudo estar presente en la mesa que presidió la rectora de esa casa de estudios, Carmen Beatriz López Portillo Romano, pero se hizo un enlace vía telefónica con Poniatowska, quien comentó al público que Del Paso "es uno de los más grandes escritores de nuestro tiempo. Cada tema que tocó lo transformó en obra maestra, como sus novelas Palinuro de México y José Trigo, que, con Noticias del Imperio, son universos portentosos". Continuó: "Es importantísimo que se divulguen, para que los jóvenes estudiantes y los que quieran escribir sepan cómo se hace un gran libro". Elena Poniatowska recordó que la última vez que vio a Del Paso, Premio Cervantes 2015, fue hace dos meses en Guadalajara; "estaba bastante bien, muy feliz. Fui a su casa, hablamos de cocina y le pregunté si tenía muchas visitas y me respondió: "no tantas como yo quisiera". La periodista conoció a Fernando del Paso "antes de que fuera célebre, en 1968, porque su libro José Trigo inició la colección de literatura de la entonces recién fundada editorial Siglo XXI, cuya sede fue mi casa en la calle De la Morena 430, esquina con Gabriel Mancera. "El argentino Arnaldo Orfila Reynal fue expulsado de mala manera del Fondo de Cultura Económica, que dirigió por muchos años, y él y su esposa, la antropóloga y arqueóloga Laurette Séjourné, se mudaron a la esquina que les mencioné (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mónica Mateos Vega, 23-11-2018)

[El Colegio Nacional abre muestra de fotografía urbana](#)

Las cortinas metálicas de los negocios de la avenida 20 de noviembre actúan con disimulo: durante el día permanecen retraídas, como celosas de un secreto que por lo general únicamente comparten por las noches, cuando poco parece haber de interesante en ese pasaje del Centro Histórico una vez que los locales han ocultado sus aparadores detrás de esos telones accidentados, que sólo hasta entonces dejan expuesta la iconografía que los graffiteros han plasmado sobre ellos. El fotógrafo Héctor González Jiménez se ha encargado de desvelar esos testimonios de la noche con la exposición Cerrado (Imágenes trabajando), que fue coordinada por Juan Villoro y el pasado miércoles fue inaugurada en los pasillos y patios de El Colegio Nacional. Se trata de la integración de 59 fotografías que el experimentado fotógrafo capturó durante sus recorridos noctámbulos por esta importante arteria del primer cuadro de la ciudad. En ellos se topó con que las cortinas de cantinas, librerías, zapaterías, perfumerías, pulquerías, antiguos cines para adultos y talleres fueron intervenidas por artistas urbanos con referencias iconográficas y textuales de la cultura popular mexicana, como los rostros ilustrados con aerosol de Chavela Vargas, Frida Kahlo, José Alfredo Jiménez, Javier Solís y algunos infiltrados como Edgar Allan Poe; pero también frases que han permanecido en la memoria colectiva a lo largo de las décadas, como la sentencia: "Reloj no marques las horas porque voy a enloquecer", que Roberto Cantoral escribió en 1956; o la estrofa de Luces de Nueva York que inmortalizó La Sonora Santanera en la década de los años 60: "Fue en un cabaret donde te encontré bailando ". Para dar referencia sobre el trabajo del fotógrafo en cuestión, Villoro reconoció en este a alguien que, a través de su lente, ha sido capaz de regalarle la ciudad misma (El Economista, Secc. Artes, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 23-11-2018)

[Propuesta mural](#)

Artistas de España, Francia, Brasil, Uruguay, Kenia, Argentina e Italia fueron parte de la segunda fase de murales de la Central de Abasto de la Ciudad de México, en el marco de su 36 aniversario. La Ceda estrena murales i Como parte de su 36 aniversario, la distribuidora de alimentos más grandes de AL, vistió sus muros con la obra de varios artistas Internacionales Artistas de España, Francia, Brasil, Uruguay, Kenia, Argentina e

Italia fueron parte de la segunda fase de murales de la Central de Abasto de la Ciudad de México, la cual festejó su aniversario número 36. De agosto de 2017 a este mes se pintaron 56 murales tanto en las paredes exteriores de las naves Frutas y Legumbres, Abarrotes y Víveres y Envases Vacíos de dicho espacio, como en bajopuentes y áreas comunes. Esta iniciativa Central de Muros impulsada por el Fideicomiso del mercado mayorista y la empresa de arte sostenible We Do Things, sumó una intervención de más de siete mil metros cuadrados de superficie. Del total de murales, 32 de ellos se basaron en los 17 objetivos de Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y en temáticas como la migración o cambio climático, precisa un comunicado. "Esta aportación artística no es para la Central de Abasto, sino para todo el país y el mundo. Llegamos a esta etapa intermedia pese a las voces que lo cuestionaban", indicó el administrador del Fideicomiso Central de Abasto de la CDMX, Sergio Palacios Trejo (Ovaciones, Secc. Reflector, s/a, 23-11-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y CONGRESO CDMX

Amieva: la doctora tiene todo para ser gobernante ejemplar

El titular del Ejecutivo de la Ciudad de México, José Ramón Amieva Gálvez, afirmó que Claudia Sheinbaum Pardo tiene todo lo necesario para ser una jefa de Gobierno ejemplar. Al señalar que tiene comunicación constante, especialmente vía telefónica, con quién lo sucederá en la jefatura de Gobierno local, manifestó que la doctora Claudia ha demostrado que tiene la suficiente inteligencia, compromiso y proyección (La Jornada, Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores, 23-11-2018)

Gobierno de CDMX va contra bienes del crimen

El Gobierno capitalino firmó un convenio de colaboración en el que participan instituciones como el Tribunal Superior de Justicia, el Registro Civil, así como el Registro Público de la Propiedad y Comercio, contra los negocios y propiedades que se construyeron o adquirieron con recursos de procedencia ilícita. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, destacó la importancia de la colaboración de instituciones en cuestión de seguridad y de impartición de justicia, lo que permitirá "ubicar, confiscar e identificar a quien o quienes pertenecen negocios o inmuebles y sobre todo, seguir el rastro de dónde provienen los recursos de manera ilícita" (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 23-11-2018)

Aceleran redirección de fondos sin ejercer

A dos semanas de entregar la Administración de la Ciudad de México a Claudia Sheinbaum, el actual Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, señaló que aunque no se han ejercido todos los recursos asignados a la Reconstrucción se dejará claro el remanente en el Fideicomiso. "Lo que nos han señalado es que existe una diferencia entre los recursos asignados y los recursos comprometidos que se encuentran en proceso de ejecución. "Existen otras áreas como Desarrollo Social y la Agencia de Gestión Urbana que, al parecer, no emplearán la totalidad de esos recursos, tendremos que dar el redireccionamiento a través de la misma Comisión de Reconstrucción para que se vayan a aprovechar. Si se genera una especie de ahorro sea reasignado", explicó el Mandatario. Indicó que la discusión de una nueva Ley de Reconstrucción es una tarea específicamente del poder legislativo y apoyó que se contemplen figuras como la de re-densificar para financiar la reconstrucción de algunos inmuebles (Reforma, Secc. Ciudad, Shelma Navarrete, 23-11-2018)

[Tren a Toluca, bajo auditorías](#)

Quedarán encaminadas tres obras clave para la CDMX, asegura Gerardo Báez Pineda. A 13 días del cambio de Gobierno en la Ciudad de México tres obras clave de movilidad se dejarán encaminadas para que la gestión de Claudia Sheinbaum las concluya sin mayores contratiempos Gerardo Báez Pineda secretario de Obras y Servicios de la CDMX dijo en una entrevista con 24HORAS que los proyectos de movilidad que dejará avanzados son las ampliaciones de la Línea 12 del Metro y de la Línea 5 del Metro bús así como el tramo 3 del Tren Interurbano México Toluca (24 Horas, Secc. Nación, Alejandro Ramos, 23-11-2018)

[Urge volver público el Reforma Social](#)

Luego de que Ja semana pasada el Alcalde de Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo, fuera detenido por ingresar al Parque Reforma Social -propiedad privada- para encabezar una jornada de limpieza, el área verde volvió a ser observada por los diputados locales. Durante la sesión ordinaria de ayer, los congresistas exhortaron a la Oficialía Mayor, a la Dirección General de Patrimonio Urbano, a la Secretaría de Finanzas y a la Consejería Jurídica a llevar a cabo los trámites necesarios para que el espacio sea para disfrute público. "Que los vecinos del lugar y de la Ciudad no pierdan un espacio de convivencia cultural y social, así como un área verde necesaria para un medio ambiente sano, considerando dentro del Presupuesto de Egresos los recursos suficientes para tal efecto", expuso el diputado Virgilio Caballero, de Morena (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 23-11-2018)

[Damnificados del 19S se manifestaron afuera de oficinas del Gobierno CDMX](#)

Manuel Hernández, reportero: Ayer por la tarde-noche damnificados del 19 de septiembre se manifestaron afuera de las oficinas del Gobierno capitalino. Ahí exigieron mayor compromiso por parte de las autoridades y más ahora que se va a dar el cambio del gobierno, no los querían recibir pero cuando amenazaron con quedarse en plantón justamente en esta área fueron recibidos por personal del Gobierno capitalino quienes acordaron el próximo miércoles tener una reunión con el nuevo comisionado para la reconstrucción César Cravioto a fin de darle continuidad con el próximo gobierno y ahora sí iniciar con una mayor reconstrucción de la Ciudad de México (Grupo Acir, Secc. Panorama Informativo, Alejandro Villalvazo, 23-11-2018) [AUDIO](#)

[Teaser 4/ Claudia Sheinbaum designó a Ernestina Godoy como procuradora de la CDMX](#)

Juan Manuel de Anda, conductor: * La jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, designo como titular de la Procuraduría capitalina a Ernestina Godoy, quien presentó su estrategia de seguridad que se enfocará en erradicar la corrupción y fortalecer la atención a víctimas. * El Gobierno de la Ciudad de México colocó su tercer bono verde en la Bolsa Mexicana de Valores con un monto de cien millones de pesos. * El Instituto de Elecciones y Participación Ciudadana y el Instituto Nacional Electoral de Chiapas se declararon listos para los comicios extraordinarios que se realizaran en diez municipios el próximo domingo. * El Consejo Consultivo de Empresas Globales pidió al próximo gobierno generar un entorno de certidumbre que permita que las inversiones sean atractivas y respetadas. Por su parte, Abel Hibert, asesor económico de López Obrador, reconoció que el resultado de las consultas provocaron desajustes en los mercados que harán más costosas las obras de infraestructura futuras. * El ministro de Finanzas de Canadá, Bill

Morneau, confirmó que su gobierno firmara el Tratado Comercial entre México, Estados Unidos y Canadá el 30 de noviembre. * El secretario de Energía, Pedro Joaquín Coldwell, pidió al nuevo gobierno dar continuidad en las políticas públicas que permitan atender los pendientes de la actual administración. * José Manuel López, presidente de la Concanaco, advirtió que incrementar el salario mínimo a 102 pesos podría causar no sólo aumentos en precios, si no también despido de trabajadores. * La Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio Servicios y Turismo señaló que la octava edición de el Buen Fin 2018 habría superado los cien mil millones de pesos en ventas (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Oscar Mario Beteta, 23-11-2018, 06:22 hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

[Ante el acoso de Gordillo, Díaz de la Torre renuncia](#)

Juan Díaz de la Torre, hasta ayer presidente del SNTE, solicitó licencia definitiva al cargo, propuso que esa figura desaparezca y que los estatutos del gremio se reformen para garantizar que los dirigentes sindicales de todos los niveles se elijan por medio del voto "universal, directo y secreto" (La Jornada, Secc. Primera, Laura Poy / Arturo Cano, 23-11-2018)

[Tumba Gordillo a líder de SNTE](#)

La ex lideresa magisterial Elba Esther Gordillo asestó el primer golpe para recuperar la dirigencia del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). Desde su liberación, en agosto, Gordillo emprendió una ofensiva política y jurídica para recuperar las riendas del sindicato magisterial (Reforma, Secc. Primera, Iris Velázquez, 23-11-2018)

[Gobernadores del PAN se rebelan a plan de AMLO](#)

Gobernadores del PAN rechazaron quedar supeditados bajo la figura de los llamados "coordinadores estatales" que impulsa el presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, ya que, dijeron, quedarán junto con los fiscales locales como "meros invitados" en materia de seguridad (El Universal, Secc. Primera, Suzzete Alcántara, 23-11-2018)

[Se escurre 10% del PIB por corrupción](#)

México pierde en sobornos hasta 10% de su Producto Interno Bruto (PIB), cifra que representa una pequeña parte de la corrupción total, señaló Roberto Martínez Yllescas, director del Centro de la OCDE en México para América Latina (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Carolina Reyes, 23-11-2018)

["Es relativamente fácil poner fin a la corrupción": AMLO](#)

El presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, reivindica su plan de combatir la corrupción "de arriba a abajo", por lo que es "relativamente fácil acabarla". Fecha para el 21 de marzo la consulta sobre la Guardia Nacional y la posibilidad de juzgar a ex presidentes, a quienes recuerda sus cuentas pendientes, y descarta levitar o marearse, más aún, niega todo intento por reelegirse (Milenio, Secc. Política, Azucena Uresti, 23-11-2018)

[Trump amenaza cerrar frontera por éxodo; Tijuana, en crisis humanitaria](#)

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, amenazó con usar "la fuerza letal" en contra de los migrantes que se encuentran en México si intentan cruzar la frontera. El mandatario amenazó también con "cerrar toda la frontera" con México, lo que impediría que se realizaran intercambios comerciales, "si la situación migratoria se sale de control" (La Razón, Secc. Primera, Jorge Butrón / Yanira Franco, 23-11-2018)

[Recapacita Morena: medios públicos no irán a Segob](#)

El Senado aprobó ayer por mayoría la minuta que modifica la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; sin embargo, a petición de la bancada de Morena, se excluyó un cambio de fondo avalado ya por los diputados: fueron eliminadas las atribuciones otorgadas a la Secretaría de Gobernación para que controlara las estaciones de radio y televisión públicas (La Crónica, Secc. Ciudad, Arturo Ramos Ortiz / Alejandro Páez, 23-11-2018)

[Juan Díaz deja listo el banco del SNTE](#)

Juan Díaz pidió licencia ayer, deja el cargo de presidente del Sindicato Nacional de Trabajadores-de la Educación (SNTE), pero también les hereda la estructura de un banco para los profesores (El Sol de México, Secc. Primera, Enrique Hernández / Alejandro Suárez, 23-11-2018)

[Coletazo al presupuesto: cae 25% el petróleo](#)

El precio del petróleo se desplomó 25 por ciento en menos de dos meses, en medio de los temores por una mayor oferta global de la materia prima, lo cual obligará a reformular el marco macroeconómico del paquete económico 2019 (El Herald de México, Secc. El País, Fernando Franco, 23-11-2018)

COLUMNAS POLITICAS

[Astillero](#)

¿AMLO cree que se la debe a Peña? / El demócrata de Los Pinos / Consultas y fotografías / Elogios a Salinas Pliego. Por un lado, Andrés Manuel López Obrador ha fijado fecha probable (21 de marzo) para la realización de una encuesta en serio sobre tres temas (Guardia Nacional, consejo asesor empresarial y castigo a ex presidentes corruptos) y, por otra parte ofrece, una especie de bálsamo gráfico y político a algunos de los implicados en el futuro paredón demoscópico. (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 23-11-2018)

[Templo Mayor](#)

Helados se quedaron en la Secretaría de Relaciones Exteriores después de una reunión con colaboradores del próximo titular de esa dependencia, Marcelo Ebrard. Cuentan que le entregaron a uno de los integrantes del equipo ebrardista un fólder con información confidencial y que, horas después, recibieron una llamada para solicitar una copia del mismo documento. Lo que les preocupó fue que quien recibió el dossier (...) Lo perdió después de dejarlo olvidado ¡sobre el techo de un auto! (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 23-11-2018)

Circuito Interior

Como se esperaba, el juez Gabriel Regis frenó definitivamente la construcción del Hospital de Cuajimalpa, luego de que vecinos promovieran un amparo alegando afectaciones. Lo bueno es que el Gobierno de la Ciudad de México estaba preparado para un escenario tan adverso y ya trabaja en el recurso de revisión que interpondrá. Lo malo es que será un laaaaargo proceso que se sumará a la también laaaaarga lista de pendientes que tendrán que heredarse a la siguiente Administración (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 23-11-2018)

Bajo Reserva

Los diputados federales decidieron posponer para el próximo 5 de diciembre la aprobación de la Ley Orgánica de la Fiscalía General de la República. Con tal decisión (...) López Obrador arrancará su mandato presidencial sin la figura de fiscal general de la República. Ante tal escenario, algunos morenistas se preguntan sobre el futuro de la Procuraduría General de la República y su encargado de despacho. ¿Será que el tabasqueño aceptará que Alberto Elías Beltrán siga al frente de la PGR hasta que se avale la minuta en San Lázaro y se designe a un fiscal? ¿Elías Beltrán estaría dispuesta a mantenerse en el cargo después de los muchos cuestionamientos que le han hecho a esta institución en los últimos días? Todo está por verse en la 4T (El Universal, Secc. Primera, s/a, 23-11-2018)

El Caballito

El alcalde en Miguel Hidalgo, Víctor Hugo Romo, utilizó esa frase que dice "no me ayudes compadre", luego de que el fiscal de la Procuraduría capitalina en esa demarcación, Néstor Noé, admitió que el edil "es mi amigo y compadre", pese a estar en curso una investigación oficial contra el funcionario por el presunto delito de despojo, luego de pretender enchular el Parque Reforma Social. Si don Víctor pretendía que la acusación pasara inadvertida, con esa declaración encenderá a los vecinos que, nos advierten, seguramente estarán buscando cambiar al fiscal y que se proceda en contra del morenista-petista. La cosa se le puede salir de control (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 23-11-2018)

Trascendió

Que en tanto, en el Senado, cuando se discutían las reformas a la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, la priista Beatriz Paredes presentó una serie de reservas a artículos y una adición a un transitorio, que pretendía mandar a la nueva Secretaría de Seguridad Pública para que haga un diagnóstico de la situación penitenciaria, propuesta que fue sometida a votación en dos ocasiones con resultado positivo y voto unánime de la oposición. Sin embargo, la presidencia en funciones ordenó la apertura del tablero electrónico para una tercera votación, que registró un cerrado resultado: 57 en contra y 45 a favor, por lo que la oposición no daba crédito a lo ocurrido (Milenio, Secc. Opinión, S/A, 23-11-2018)

Uno Hasta el Fondo / Luigi Pirandello

Gil terminaba la semana destruido. Caminó sobre la duela de cedro blanco y encontró Ensayos (Ediciones Guadarrama, 1968. Traducción de José-Miguel Velloso). Luigi Pirandello puso sobre la mesa su idea de la literatura y explicó la esencia de la obra pirandelliana: el humorismo (...) El humorista ve al mundo, aunque no propiamente

desnudo, por lo menos en camisa (...) El artista ordinario se preocupa del cuerpo solamente; el humorista tiene en cuenta el cuerpo y la sombra, y tal vez más la sombra que el cuerpo; se da cuenta de todas las bromas de esta sombra, de cómo a veces se estira y otras se encoge, como si remedara al cuerpo, que mientras tanto no la calcula ni se preocupa de ella. Sí. El viernes Gil toma la copa con amigos verdaderos. Mientras el mesero se acerca con la charola que sostiene el Glenfiddich 15, Games pondrá a circular por el mantel tan blanco las frases de Juan Carlos Onetti: Y la vida es uno mismo, y uno mismo son los otros (Milenio, Secc. Opinión, Gil Games, 23-11-2018)

Frentes Políticos

Es época de despedidas y hay a quien la historia le tiene su lugar apartado. A una semana de que concluya su labor al frente de la Sedena, el general Salvador Cienfuegos Zepeda agradeció al presidente Enrique Peña Nieto la encomienda de estar al frente de esta institución. Agradeció, también, a los más de 200 mil elementos que integran el Ejército y Fuerza Aérea el apoyo que se le están dando a la sociedad mexicana. Cienfuegos resaltó que los tiempos que vive el país exigen en los militares institucionalidad, espíritu de cuerpo y poner en alto el honor y prestigio de las FA; además de preservar la confianza de la sociedad mexicana (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 23-11-2018)

¿Será?

Quien está haciendo la tarea es Martha Bárcena. Cualquiera pensaría que con la experiencia que tiene, cuando fue propuesta por el Presidente electo para ser la embajadora de México en Washington, se sentaría a esperar los tiempos, pero, profesional como es y conocedora de las relaciones internacionales, nos cuentan que ya se reunió con Arturo Sarukhán, Eduardo Medina Mora, Miguel Basáñez y Carlos de Icaza, así como con otros diplomáticos para conocer opiniones y su experiencia sobre la relación México-EU, ya que se observan periodos complejos que tienen que ver con la nueva conformación del Congreso estadounidense, así como los arranques de Trump hacia México (...) Quienes saben del tema dicen que no habrá problema para que el Senado la ratifique una vez que (...) López Obrador, ya como Presidente constitucional, envíe la propuesta formal. Por cierto, quien ya suena para próximo subsecretario de Asuntos para América del Norte es Jesús Seade. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 23-11-2018)

Rozones

Así que la realización de las ferias de empleo y los cursos y talleres de autoempleo, promovidas en la administración de Alfredo del Mazo, al frente del Estado de México, han dado resultado. Ayer, el gobernador mexiquense dio a conocer la creación de 106 mil empleos durante su mandato; además, en octubre se contabilizan 14 mil 367 puestos laborales y ha sido el mejor mes en la creación de empleo en los últimos 20 años a nivel estatal, pues asegura que en la entidad, cuatro de cada diez habitantes que acuden a una de estas ferias, logran una plaza (La Razón, Secc. Primera, s/a, 23-11-2018)

Pepe Grillo

La decisión de que Rafael Moreno Valle asumiera la coordinación de la fracción del PAN en el Senado, fue parte de la negociación cupular que llevó a Marko Cortés a la dirigencia nacional. Fue un arreglo entre dos grupos distantes pero que tienen un punto en común: a los dos les gusta la idea de tener a Felipe Calderón lo más lejos posible (...) Marko está en la oficina principal del búnker de la colonia Del Valle; Moreno Valle es coordinador y

Calderón renunció al PAN y tratará de formar su propio partido. Claro es que los nuevos mandos toman previsiones para el futuro, pero a estas alturas hacer cálculos a largo plazo es temerario. Lo primero es evitar que el partido se desfonde. Después sigue intentar dar una pelea gallarda dentro de tres años. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 23-11-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Así será el primer día del mandato de AMLO](#)

A ocho días de que Andrés Manuel López Obrador rinda protesta como Presidente de México, el formato para la ceremonia ya está aprobado La cita inicia a las nueve de la mañana, según las invitaciones al evento que, desde ayer, se entregaron a legisladores e integrantes del Poder Judicial. El próximo gobernante retomará el mensaje presidencial a la nación desde el Congreso como lo hicieron los presidentes hasta 2000 Más de 20 mandatarios del mundo ya confirmaron su asistencia (La Razón, Secc. Primera, Ismael Flores / Roberto Alvarado / Arturo Ramírez / Luisa Ortega, 23-11-2018)

[Más de 31 mil muertes en 2016 por mala calidad del aire en México: Coneval](#)

En el país se estimaron alrededor de 31 mil 141 muertes relacionadas con la mala calidad del aire tan sólo en 2016. Las partículas finas son las causantes de casi 80 por ciento del total. Las entidades en las que se reportaron más casos son el estado de México, Ciudad de México y Veracruz, señala el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval). El organismo encontró una tendencia al alza de decesos atribuibles a la contaminación del aire por ozono, con mil 645 casos en ese mismo año, lo cual representa más del doble de los 799 casos que se presentaron en 1990. Detalla que en 2016 el mayor número de muertes relacionadas con la elevada presencia de ozono ocurrieron en el estado de México, con 271 casos; Ciudad de México, con 182, y Veracruz, 163. En esas mismas entidades también se reportó la mayor mortalidad relacionada con partículas finas (PM 2.5) en 2016, señala el Coneval en el estudio *Diagnóstico del derecho al medio ambiente sano*. Detalla que estas partículas tienen un impacto más negativo en la salud por su capacidad de penetrar en los pulmones (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Angélica Enciso, 23-11-2018)

[Hoy 23 de noviembre del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy viernes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 20.0704 Pesos. C o m p r a : 19.6821 V e n t a : 20.4588 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 23-11-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 23 / 11 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Eduardo Vázquez realiza reflexión sobre su gestión](#)

Leticia Carbajal (LC), conductora: Ya está con nosotros Miguel de la Cruz con toda la información cultura. ¿Cómo estás, Miguel? Bienvenido. Miguel de la Cruz (MC), conductor: ¿Cómo están? Muy buenos días. Carla Contreras, conductora: Buenos días. LC: Mucha información el día de hoy. MC: Pues sí, hay mucha información y sobre todo ayer. Fíjense que si esta ceremonia que hubo ayer fuera vista con una óptica normal, diríamos que es un informe de labores. Sin embargo, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, convocó a una reflexión colectiva y buena, ese ejercicio fue lo que se puso en marcha. Tenemos la historia, vamos a verla. (Inicia Nota) Miguel de la Cruz, reportero: En el escenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez, y los integrantes del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural llevaron a cabo una reflexión colectiva sobre su gestión de los últimos cuatro años. Insert de Juan Villoro, integrante CFDC CDMX: "Tradicionalmente, el ejercicio de la cultura ha tenido dos ejes en México y ha sido la defensa del patrimonio y el apoyo directo a los artistas. "Ambas cosas son centrales, pero hay una tercera que es la que se ha desatendido y me parece que aquí ha cobrado relevancia, que es la creación de públicos". El secretario de Cultura destacó el tema de los derechos culturales en la Ciudad de México. Insert de Eduardo Vázquez, secretario de Cultura CDMX: "Cualquiera que esté en esta ciudad tiene estos derechos que se expresaron en esos ejes que expusimos a la participación, a los servicios culturales, a la formación, etcétera". Juan Villoro, integrante del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural, comentó que la participación de los barrios de los pueblos originarios y el enfoque del legado indígena que ha habido en esta gestión, denota un concepto distinto de cultura. Insert de Juan Villoro: "El entendimiento de que la cultura no es algo

de prestigio que se debe recibir en los grandes días, sino que pertenece a nuestra vida diaria". Los siete ejes estratégicos de la política cultural de la Ciudad de México, como educación y formación artística, desarrollo cultural comunitario y difusión del patrimonio están incluidos en el libro de reflexiones sobre la gestión 2014-2018. (Finaliza Nota) MC: Y bueno, pues ceremonia a manera también de despedida porque acaban la gestión y ya esperan la nueva administración entrante en unos días (IPN, Noticias, Carla Contreras, 23-11-2018, 07.10 hrs) [VIDEO](#)

[Fe de erratas: Será el 4 de diciembre cuando Eduardo Vázquez deje su cargo](#)

Manuel Chávez, conductor: Esta mañana comentamos en una nota, realizada por Verónica Romero, la cultura... La política cultural de nuestra Ciudad de México que impulsó Eduardo Vázquez, quien dejará el cargo próximamente. Mencionamos el día 30 de noviembre, será -lo corregimos- el próximo 4 de diciembre. Gracias a Jaime Eduardo García, subdirección... subdirector de Prensa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México por hacernos esta corrección. El maestro **Eduardo Vázquez Martín** dejará el cargo el 4 de diciembre próximo. Muchas gracias (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 23-11-2018, 10:28 hrs) [AUDIO](#)

[Presentan los ejes de la política cultural impulsada por Eduardo Vázquez](#)

Verónica Romero, reportera: Como una política cultural incluyente así fue como el escritor Juan Villoro calificó el resultado de la gestión de **Eduardo Vázquez al frente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, Villoro dijo que la política cultural se ha centrado tradicionalmente en la defensa del patrimonio y en el apoyo a los artistas y la de Eduardo Vázquez puso como extra la creación de públicos. Durante la presentación de la Memoria, derechos culturales y políticas públicas, reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Juan Villoro también reconoció la importancia de una política cultura con sentido antropológico. la Memoria, derechos culturales y políticas públicas, reflexiones sobre la gestión 2014-2018 aborda los siete ejes prioritarios del desarrollo de la política cultural, entre los que se hallan, educación y formación artística, sostenibilidad de la educación cultural, entre otros. Eduardo Vázquez dejará de ser el secretario de Cultura de la Ciudad de México el último día de noviembre, cargo que ocupará Alfonso Suárez del Real (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 23-11-2018, 09:09 hrs) [AUDIO](#)

[Comparte Eduardo Vázquez Martín reflexión colectiva sobre su administración en la Secretaría de Cultura CDMX](#)

El funcionario capitalino presentó en el Teatro de la Ciudad la memoria Derechos Culturales y Políticas Públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Estuvo acompañado por integrantes del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la CDMX, entre ellos, Juan Villoro, coordinadores, directores y trabajadores de la dependencia. El ejemplar ofrece un recuento de los avances y retos de la política en dicha materia, basada en lineamientos internacionales como la Agenda 21 de la Cultura y la Declaración de Friburgo. En una emotiva sesión en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, presentó al Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la CDMX y a los trabajadores de esta dependencia la memoria Derechos Culturales y Políticas Públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Acompañado por Juan Villoro, Yuriria Iturriaga, Leonel Durán, Marta Turok, Luis Almeida y Patricia Aulestia (integrantes del Consejo), el funcionario capitalino

afirmó que el trabajo realizado abrió las puertas para que la Secretaría sea vista como un instrumento de la sociedad, al servicio de las comunidades culturales, creadores, barrios, pueblos originarios y la diversidad de la metrópoli. Para Vázquez Martín, la satisfacción del equipo saliente se debe a que “lo hicimos con muchas ganas de divertirnos, de poner lo mejor que tenemos, nuestro corazón e imaginación”, dijo en presencia de invitados especiales como Cuauhtémoc Cárdenas Batel, Asesor de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México; Jesús González Schmal, Coordinador General de la Autoridad del Centro Histórico; diputados de la Comisión de Cultura en el Congreso local, directores de museos, Faros y otros recintos, coordinadores y colaboradores. El también antropólogo y poeta recordó cómo hace 20 años dejó el periodismo para incorporarse al gobierno del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y acompañar a Alejandro Aura en la creación del Instituto de Cultura. “Volver a trabajar en esta Secretaría y encontrar esa fuerza, espíritu y compromiso de su gente ha sido gratificante. Construimos ideas en común que crecieron, se transformaron, vivieron crisis y se retomaron”, expresó. Destacó la visión antropológica de la cultura que impulsó la Secretaría en sus programas y proyectos, que rechaza la idea de que la política cultural significa el fomento a la creación de las bellas artes y la difusión de ésta entre la sociedad. “Esto nos ha llevado a asumir una idea profunda de lo que son los derechos culturales —incluidos en la Constitución de la Ciudad de México—, de todos los habitantes de la capital, un ejercicio y experiencia colectiva y comunitaria”, aseguró. Los integrantes del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la CDMX reconocieron que los cuatro años de gestión de Eduardo Vázquez Martín estuvieron marcados por la pluralidad, el sentido de solidaridad y la construcción de un proyecto de Secretaría basado en los derechos culturales. “Fue un tiempo fecundo e incluyente, y bajo el liderazgo del poeta Eduardo Vázquez Martín, nosotros los consejeros pudimos hablar de manera plural y hacer propuestas, valorarlas, en un trabajo colegiado muy interesante”, opinó el escritor y periodista Juan Villoro. En palabras del célebre autor, “tradicionalmente el ejercicio de la cultura ha tenido dos ejes en México: la defensa del patrimonio y el apoyo directo a los artistas. Ambas cosas son centrales, pero hay una tercera que se ha desatendido y me parece que aquí ha cobrado relevancia, la creación de públicos”. La memoria Derechos Culturales y Políticas Públicas es una reflexión colectiva de las experiencias e ideas de los funcionarios y trabajadores de la cultura. En la presentación del libro, Vázquez Martín resalta que el trabajo institucional es siempre colectivo y que “la riqueza de las instituciones es más fecunda en la medida en que los liderazgos convocan en lugar de excluir”. La publicación aborda siete ejes estratégicos y prioritarios del desarrollo de la política cultural: 1) Educación y formación artística; 2) Desarrollo cultural comunitario; 3) Sostenibilidad de la actividad cultural; 4) Participación y acceso a bienes y servicios culturales; 5) Preservación y difusión del patrimonio cultural; 6) Cooperación cultural y gobernanza democrática, e 7) Información y comunicación cultural. Asimismo, recoge las reflexiones en materia de derechos culturales, promovidos en la actual Constitución de la Ciudad de México e impulsados por lineamientos internacionales como la Agenda 21 de la Cultura y la Declaración de Friburgo, a través de un destacado ejercicio de retroalimentación, tanto con la Oficina de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en México, como con la Comisión de Cultura del organismo internacional Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU). La memoria también aborda el ejercicio comunitario realizado durante la gestión de Vázquez Martín en compañía del Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural, integrado por los ciudadanos Juan Villoro, Andrés Medina, Carmen Boullosa, Mario Lavista, Miquel Adriá, Marta Turok, Yuriria Iturriaga, Iván Gomezcézar, Patricia Aulestia, Leonel Durán, Luis Gerardo Jaramillo y Luis Almeida, así como por los presidentes de las Comisiones de Cultura y Patrimonio del Primer Congreso de la Ciudad de México. “Este empeño por documentar nuestra experiencia tiene muchos destinatarios, entre los que destacan los

trabajadores y promotores de la cultura de México y probablemente de otros países que, como el nuestro, necesitan de la cultura para prosperar con paz, justicia y dignidad, pero sobre todo deseamos que esta reflexión sobre nuestro quehacer sea útil a quienes nos seguirán en el encargo. A quienes toca ahora tomar la estafeta y hacer lo mejor que les sea posible por nuestra ciudad. Para ellos, mis mejores deseos”, expresa el Secretario en el libro. Derechos Culturales y Políticas Públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México expone, a través de 471 páginas, los logros y retos de esta administración y agradece a todos los que han intervenido en este quehacer cultural (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 23-11-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Exhiben fotografías inéditas del movimiento del 68

Alrededor de 300 fotografías acercarán al público al origen lacustre de la ciudad, a su reconstrucción arquitectónica tras los sismos de 1957 y 1985, y sus cambios políticos y culturales en 1968. La visión de la cineasta Christiane Burkhard, la artista visual Patricia Lagarde y la historiadora Carmen Tostado se unirán en la exposición Somos todo aquello. Miradas al acervo del **Museo Archivo de la Fotografía**. Alrededor de 300 fotografías acercarán al público al origen lacustre de la ciudad, a su reconstrucción arquitectónica tras los sismos de 1857 y 1985, así como sus cambios políticos y culturales de 1968, se detalló en un comunicado (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-11-2018, 18:12 Hrs)

Tres visiones del archivo fotográfico de la Ciudad de México

Las lecturas antropológicas, documentales o plásticas que se pueden dar a un archivo con más de dos millones de fotografías que abarcan casi un siglo de trabajo documental de la Ciudad de México, como el del **Museo Archivo de la Fotografía**, son vastas, tantas como las distintas perspectivas y preocupaciones de quienes decidan explorar un acervo tan desafiante. Ese fue el compromiso que asumieron la cineasta Christiane Burkhard, la artista visual Patricia Lagarde y la historiadora Carmen Tostado, para extraer un tema de su interés, resignificarlo, darle un discurso curatorial independiente y después integrarlo con el resto en la exposición Somos todo aquello. Miradas al acervo del Museo Archivo de la Fotografía, que se compone por alrededor de 300 imágenes seleccionadas y se puede visitar desde ya en el recinto del Centro Histórico (www.eleconomista.com.mx, Secc. Artes e ideas, Ricardo Quiroga, 22-11-2018, 20:25 Hrs)

Se realiza Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos

Contará con un programa de talleres y conferencias sobre las Realidades Inmensas. Con un total de 1019 proyectos inscritos de 86 de países como Estados Unidos, India, Irán, Brasil, España, Alemania, Colombia, Turquía, Japón, Pakistán, entre otros. Son 122 películas en selección oficial, 44 películas compitiendo, 38 películas mexicanas seleccionadas. La tercera Edición del Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA), este año está dedicado a las Tecnologías Inmersivas. Se llevará a cabo del 21 al 24 de noviembre de 2018. Conferencia. Modelo de negocios con Realidad Virtual | Ponente Sergio Ramírez. Empresario y productor de proyectos tanto de entretenimiento como social y educativo, involucrados con Realidad Virtual. **Fábrica Digital RULE** / viernes 23 de noviembre de 12:00 a 14:00 (www.adncultura.org, Secc. Cine, Miguel Benítez, 22-11-2018)

Ofrecerán lo mejor del pulque tradicional en el Museo de los Ferrocarrileros

La Sexta Feria de las Pulquerías Tradicionales se realizará el sábado 24 y domingo 25 de noviembre; participarán 15 casas productoras. Además de la degustación de la bebida, habrá música, teatro, danza, ponencias y documentales con el objetivo de contribuir a la conservación de las pulquerías como patrimonio tangible e intangible. Los numerosos sabores del pulque, bebida que en la época prehispánica fue considerada sagrada, llegarán al **Museo de los Ferrocarrileros** con la Sexta Feria de las Pulquerías Tradicionales, que se realizará el sábado 24 y domingo 25 de noviembre, con el objetivo de contribuir a su conservación como patrimonio tangible e intangible. Además de la innumerable variedad de pulques (natural o curados de distintos sabores), en el recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) habrá venta de artesanías y de platillos típicos, así como una amplia programación que incluirá música, presentaciones de teatro, danza, conferencias, poesía, relatos y exhibición de documentales. Las actividades culturales y artísticas fortalecen el objetivo de la feria: difundir y preservar la tradición de las pulquerías como patrimonio tangible e intangible de México, en especial en la capital. Se difundirá el valor histórico, social y cultural del pulque con la finalidad de mantener vivo el cultivo de maguey, la producción y abastecimiento de esta bebida ancestral. El sábado 24 Javier Gómez Marín ofrecerá la conferencia “Pulque: ocho mil años de historia”; además, serán proyectados los documentales “Mírame bien” y “Las puntas de la vida”, realizados por TV UNAM y presentados por Javier de la Rosa, además, habrá una sesión de cuentos con Estela González Valencia y Salvador Zarco, director del Museo de los Ferrocarrileros. Para el domingo 25, la banda Fuzz Wagner ofrecerá un concierto de rock and roll, La Mixanteña de Santa Cecilia interpretará música de las costas de Guerrero y Oaxaca y la Compañía de Teatro Darío Producciones escenificará la obra Trazos de mi alma. En esta edición, la feria contará con 15 casas pulqueras como invitadas, entre ellas La Victoria, La Hija de los Apaches, Las cremas de Tacuba, El templo de Diana, La Reyna Xóchitl, La gloria de Neza y La bella Carolina. La Asociación Nacional de Pulquerías, A.C., es la encargada de organizar el festival e invita a los dueños de varias pulquerías tradicionales de la capital y del Estado de México que se congregan para trabajar en la preservación del extracto de maguey. Desde su primera edición, en septiembre de 2015, la Feria de las Pulquerías Tradicionales ha logrado con éxito establecerse como un evento cultural fuera de los estándares, colaborando así a la conservación de una de las tradiciones del país más ancestrales. La Sexta Feria de las Pulquerías Tradicionales se realizará el sábado 24 y domingo 25 de noviembre, en el Museo de los Ferrocarrileros, ubicado en Alberto Herrera s/n, colonia Aragón La Villa, Gustavo A. Madero. La entrada es libre, pero con acceso controlado, en un horario de 10:00 a 18:00 horas (www.mex4you.net, Secc. Museos, 22-11-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas urgió reformar la Ley Federal de Cinematografía

Sandra Hernández, reportera: Diversas visiones de lo que debe ser la industria cinematográfica en México se encontraron en la mesa de diálogo Fondos Públicos de Apoyo a la Producción Audiovisual, Foprocine, Fidecine y Eficine, convocada por el equipo de transición de la próxima Secretaría de Cultura y que en esta ocasión estuvo coordinada por María Novaro, propuesta como titular de IMCINE. Una de las posturas más emblemáticas quizá haya sido la de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, que representada por su presidente, el cineasta Ernesto Contreras,

propuso revisar de manera integral la Ley Federal de Cinematografía para adecuarla al contexto y necesidades actuales. En contraparte, la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica propuso elevar el cine a rango constitucional como industria estratégica, o al menos incluirlo en el Plan de Desarrollo Nacional 2019-2025, además de establecer fondos regionales que promuevan el crecimiento de la actividad fílmica en todo el país. Las conclusiones de estos encuentros serán consideradas para su tratamiento en mesas de trabajo a realizarse después del 1 de diciembre (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 23-11-2018, 10:28 hrs) [AUDIO](#)

Jorge Vázquez: Agenda de Tierra Adentro en la FILG

En entrevista Jorge Vázquez, editor de Tierra Adentro habló sobre la agenda del Fondo Editorial Tierra Adentro en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara a partir del 28 de noviembre. Mencionó que a la feria acudirán varios jóvenes ganadores de premios nacionales convocados por el fondo, quienes tendrán actividades de prensa y lectura. Explicó que habrá tres talleres que se impartirán a partir del miércoles 28 hasta el viernes 30, tales como el de autopublicación, un proyecto de libro ilustrado que impartirá Abril Castillo, directora de arte de la revista Tierra Adentro. Otro taller, dijo, será el de libros artesanales impartidos por Anís Abreu y Emiliano Álvarez, de la editorial artesanal Diéresis, así como un taller de poesía y música que va a impartir Antonio Rodríguez. Finalmente, recordó que las actividades se realizarán en un horario de 12:30 a las 2:30 de la tarde en el stand de la Secretaría de Cultura y que las actividades son gratuitas (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 23-11-2018, 10:28 hrs) [AUDIO](#)

Claudia Magum: Enfoque en escena

Claudia Magum, colaboradora: * Para los conciertos de este fin de semana, la Orquesta Sinfónica Nacional ofrece un programa que recuerda la música de Bethoven, una invitación para escuchar "Las criaturas de Prometeo" y el "Concierto para piano No. 2" que será interpretado por Jorge Federico Osorio y como gran final la "Sinfonía No. 5". No se pierda la dupla de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional este fin de semana en el Palacio de Bellas Artes, dirigida por el maestro Carlos Miguel Prieto. * La Orquesta Filarmónica de la UNAM presenta este fin de semana en la Sala Nezahualcóyotl un programa dirigido por el maestro Massimo Quarta, donde se escuchará el "Concierto para contrabajo" del compositor ruso Kusevitski, interpretado por Víctor Flores, y la "Sinfonía No. 2 Canto de alabanza" de Felix Mendelssohn. * El foro independiente Bella Escena abre el telón con el "Viva la vida" que se presenta los sábados. * Jorge Reza invita a los niños a conocer Botón y su mundo de cartón, un simpático personaje que protagoniza "Risas de papel", que se presenta sábados y domingos en el Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque (NRM Comunicaciones, Enfoque, Martín Carmona, 23-11-2018, 09:43 hrs) [AUDIO](#)

Dirección General de Culturas Populares reconoce labor de músicos

Cada 22 de noviembre se celebra el Día Mundial del Músico, por lo que la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU) de la Secretaría de Cultura, reconoció la labor de los creadores de este arte. En México, la música simboliza una de las contribuciones que más colabora con el país, por lo que la Secretaría de Cultura ha tenido como principal objetivo difundir y enaltecer la riqueza musical mexicana. Diversas agrupaciones y músicos han formado parte de programas como "Tradiciones y Fusiones Musicales. Propuestas Indígenas", que promovió la creatividad y las

experimentaciones de la lengua materna, logrando que este año se llevara a cabo la celebración del segundo Concurso Nacional de Composición. El “Festival de la Huasteca” este año llegó a la edición número 23, en donde se destacó la música tradicional de los pueblos originarios de la región con sones y ritmos que surgieron del mestizaje, también se celebró el festival “Sonidos de la Tierra” que, al pasar los años, se ha propuesto difundir la música del cantautor popular. El “Encuentro Peninsular Maya Pax” muestra apoyo para la promoción de música tradicional y danza que nació en la etapa de la “Guerra de Castas” y que actualmente va siendo parte del territorio de la región. También se realizó el festival “¡La cultura vale! Danzón”, donde los asistentes pudieron disfrutar de la música y el baile junto a los bailarines con una trayectoria reconocida. La creación de letras y armonías que forman parte del repertorio mexicano fueron la parte principal del “Tercer Concurso ¡Viva la Canción del Autor!”, el cual fue realizado con el apoyo de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, donde los participantes pudieron dar a conocer sus nuevas composiciones. Las Unidades Regionales realizan de manera permanente programas y actividades que impulsan la música, entre los que se encuentran los talleres de son jarocho y danza, además de manifestaciones de niños y jóvenes, que en un futuro serán la nueva generación de músicos. En este día, la DGCPIU se sumó a los festejos de esta manifestación cultural, a través de acciones que impulsan y fortalecen permanentemente este arte inherente a la cultura popular, indígena y urbana de nuestro país (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 22-11-2018, 22.06 hrs)

SECTOR CULTURAL

[Roma se exhibirá en el Centro Cultural Universitario](#)

Gabriela Warkentin, conductora: Ayer Cinépolis dijo que no está en contra de exhibir la película "Roma", pero pide una ventana de 90 días, es decir, que en 90 días no esté en Netflix. Por cierto, me mandaron un mensaje de la UNAM: "'Roma' de Alfonso Cuarón llega a la UNAM. Del 6 al 9 de diciembre nos vemos en la Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario para disfrutar 'Roma'" (Televisa Radio, Así las cosas, Gabriela Warkentin, 23-11-2018, 09:23 hrs) [AUDIO](#)

[Libros de la semana: Enrique, Barrera Tyszka, Simmons...](#)

Llega a librerías la nueva novela de Álvaro Enrique, *Ahora me rindo y eso es todo*. Una vez más el narrador mexicano entrega un libro ambicioso en donde la mezcla de géneros y recursos, nos invitan a reflexionar sobre la identidad. Otro peso pesado de la literatura en nuestro idioma es el venezolano Alberto Barrera Tyszka, quien entrega el thriller, *Mujeres que matan*. Si te gustan los descubrimientos, no puedes dejar pasar los relatos del angoleño Manuel Rui, incluidos en *Sobre un comba y otros cuentos*. La historia no podía estar ausente y directamente desde el Colegio de Sonora comienza a circular *El orden social y político en zonas de frontera del septentrión novohispano y mexicano Siglos XVI-XX*, investigación coordinada por **José Marcos Medina** que desvela aspectos conocidos de la relación entre indígenas y colonizadores. Cerramos con los consejos de vida de la mega estrella de rock **Gene Simmons**, miembro de Kiss. **Álvaro Enrique. Ahora me rindo y eso es todo. Anagrama. 424 pp.** La novela arranca con la vindicación de la escritura y la construcción de un paisaje. Ese paisaje es fronterizo—entre México y Estados Unidos—, y en él irán apareciendo personajes, del pasado y del presente. Asoman misioneros, colonos y también los otros, los indios de las tribus ya civilizadas o aún salvajes. Asoma una mujer que huye por el desierto, y un militar que persigue por ese desierto a unos indios que han robado ganado. Y también el mito de Gerónimo, el apache rebelde, y un escritor que recorre esos parajes en busca de las huellas de la historia... Y

esos y otros personajes que se van sumando acabarán confluyendo en esta narración total y mestiza, suma de western, relato histórico, épica, leyenda y metaliteratura. **Alberto Barrera Tyszka. Mujeres que matan. Literatura Random House. 240 pp.** Un primer crimen fortuito las convierte en cómplices y la lectura de un libro de autoayuda, en asesinas. La inquietante pregunta que recorre estas páginas de manera implícita es que toda mujer, en nuestras sociedades impunes y machistas, esconde un deseo latente de venganza. La novela también discute el valor terapéutico de la literatura, las múltiples formas del deseo y el fraude moral de los libros de desarrollo personal. Con una sensibilidad única para entender el universo femenino, sus gestos íntimos y sus deseos más oscuros, con el trepidante ritmo de un thriller y con la profundidad analítica de un testigo alerta de nuestros días, *Mujeres que matan* es la confirmación del venezolano Tyszka como uno de los grandes narradores de nuestra lengua. **Manuel Rui. Sobre un comba y otros cuentos. Universidad Veracruzana. Trad. Varios. 288 pp.** La antología del escritor angoleño emerge como un succulento descubrimiento. Los relatos editados por primera vez en México, constituyen un amplio caudal de experiencias que se concreta en una hibridación de tiempos (de la Colonia a la Independencia de su país), de espacios (urbano y rural en África, ciudadano en la metrópoli) y de géneros (crónica y narrativa), junto a la propia vivencia de la condición mestiza del autor, en el marco de un tránsito constante de la injusticia que viven los no blancos a la corrupción en la que está inmersa la sociedad independiente. **José Marcos Medina Bustos (Coordinador). El orden social y político en zonas de frontera del septentrión novohispano y mexicano Siglos XVI-XX. El Colegio de Sonora. 342 pp.** Cada uno de los ensayos de este volumen analiza el orden social y político de diferentes territorios del septentrión novohispano y mexicano, los cuales se caracterizaron, en diferentes momentos, por ser zonas de frontera en las que la Monarquía Hispánica y luego el Estado nacional no lograban imponer su dominio de manera contundente tanto sobre el territorio como sobre los grupos indígenas, originándose dinámicas de larga duración que dejaron en los pobladores el establecimiento de relaciones, violentas o de colaboración, que moldearon a ambas sociedades en función de sus intereses particulares. **Gene Simmons. Yo, S.A. Harper Collins. Trad. Pilar Obón. 209 pp.** El integrante de Kiss comparte cada uno de los secretos que lo llevaron a convertirse en una estrella del show bussiness. Su historia, está llena de episodios reveladores que él convierte en consejos prácticos para cualquier persona que desee lograr éxito en su vida personal y financiera. Inspirado por El arte de la guerra, de Sun Tzu plantea trece principios forjados en su propia experiencia (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 23-11-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Alcaldía Benito Juárez entrega más de una tonelada de víveres a Nayarit](#)

La alcaldía Benito Juárez entregó más de una tonelada de víveres para los damnificados de Nayarit por el huracán Willa, los cuales fueron recaudados por los habitantes de la demarcación en un centro de acopio. La noche de este jueves, personal de la alcaldía realizó la entrega a la representación del Gobierno de Nayarit. La autoridad local recordó que la instalación y recolección de víveres en el centro de acopio instalado en la explanada de la demarcación se mantuvo abierto del 12 al 16 de noviembre. Entre los víveres se encontraron artículos de aseo personal, alimentos, agua embotellada, cobijas y zapatos, destacó la alcaldía de Benito Juárez en sus redes sociales. “Hoy entregamos a la representación del Gobierno de Nayarit en la CDMX 1.5 toneladas de víveres recaudados en el centro de acopio instalado en la Alcaldía para los damnificados por el huracán Willa.

¡Gracias por tu solidaridad!”, apuntó en su cuenta de Twitter. (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 23-11-2018)

Ernestina Godoy, próxima procuradora de Justicia de la CDMX

Los índices de criminalidad en la Ciudad de México serán disminuidos, aseguró Ernestina Godoy, designada por la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, como próxima procuradora de Justicia de la capital del país. Queremos transitar de lo que está ahorita que se criminaliza a los pobres, que Existe corrupción y venta de impunidad que es una institución reactiva y de baja capacidad de investigación que tiene prácticas autoritarias, que tiene muy baja confianza pública. Queremos llegar a priorizar los casos segmentándolos castigo igual para todos”, expresó Ernestina Godoy. Tras solicitar licencia al frente de la bancada morenista en el Congreso local, Godoy dijo que buscará una transición efectiva hacia la Fiscalía General de Justicia capitalina. Vamos a hacer una buena transición para que exista, para que nazca una fiscalía que verdaderamente sirva, que verdaderamente apoye, que verdaderamente ataque la impunidad, no se trata de una simulación no queremos hacer eso. No queremos hacer solamente cambio de rótulos en las oficinas”, añadió la próxima procuradora de Justicia de la CDMX. Ernestina Godoy presentó la Estrategia de Seguridad, Paz y Justicia de la capital del país y puntualizó que trabajará en atender la profesionalización del personal, así como en disminuir los delitos de alto y bajo impacto, los cuales, dijo, aumentaron 43% en los últimos meses. Robustecer la capacidad de investigación, verdaderos detectives que existan en la procuraduría, en los delitos de alto impacto. El robo, lo estaremos atendiendo por medio de inteligencia criminal, flagrancia, disuasión”, destacó Godoy. La diputada con licencia estará al frente de la Procuraduría capitalina al menos durante los próximos seis meses, ya que en mayo del 2019 deberá estar operando la Fiscalía General de Justicia capitalina (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Lizeth Basaldúa, 22-11-2018, 21:00 hrs)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Ceremonia de toma de protesta de AMLO duraría más de tres horas

El coordinador de Morena en la Cámara de Diputados, Mario Delgado Carrillo, informó que la ceremonia de toma de posesión del presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, el próximo 1 de diciembre, iniciará a las 9:00 horas y concluirá alrededor de las 13:00 horas. Precisó que tras rendir protesta, López Obrador dirigirá un mensaje a la nación de aproximadamente una hora; una vez que termine, se despedirá al ya expresidente Enrique Peña Nieto y posteriormente al mandatario entrante, “yo creo que vamos a terminar alrededor de la una, doce y media, una”. Entrevistado luego de reunirse con Alejandro Gertz Manero, asesor en materia de seguridad de López Obrador, el legislador indicó que la ceremonia iniciará a las 9:00 horas con el pase de lista, ya que es una sesión de Congreso General. “Aquí van a estar los senadores, va a haber muchos invitados nacionales e internacionales. Arrancamos a las nueve de la mañana, habrá un posicionamiento de los grupos parlamentarios hasta por 10 minutos y se declarará un receso”, detalló. Posteriormente, agregó, “se recibirá por la comisión designada al presidente Peña, después recibirá al presidente electo López Obrador y continuará la ceremonia de toma de protesta”. Delgado Carrillo afirmó que al concluir “el presidente López Obrador dirigirá un mensaje a la nación, aproximadamente una hora, una vez que termine se despedirá al ya expresidente Peña y posteriormente despediremos al presidente Andrés Manuel López Obrador”. Respecto a la vigilancia en el Palacio Legislativo de San Lázaro, refirió que en la Cámara de Diputados la única precaución que se está tomando es cerrarla el jueves 29 y viernes 30 de noviembre. “Vamos a sesionar

martes y miércoles, estamos adelantando la sesión del jueves para el próximo miércoles, justamente para dejar libre la Cámara de Diputados el jueves 29 y viernes 30”, señaló Delgado Carrillo. Entre los invitados ya circulan las invitaciones al acto del 1 de diciembre, para el cual se cita a las 9 de la mañana; el mensaje de López Obrador está programado para las 11 horas (aristeguinioticias.com, Secc. México, Redacción, 22-11-2018, 18.27 hrs)

El tabaquismo es la primera causa de enfermedad pulmonar, señala experto

Al tabaquismo se le considera la primera causa de Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica (EPOC), de acuerdo con el jefe del servicio de Urgencias del Hospital de Especialidades del IMSS en Jalisco, Ramón Iván de Dios Pérez. El especialista del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) indicó que fumar es un hábito que propicia el desarrollo de enfermedades que ponen en riesgo la vida, entre ellas está la enfermedad pulmonar obstructiva crónica, mejor conocida como EPOC. Explicó que el humo de tabaco daña el tejido pulmonar, específicamente los alveolos, lugar donde se lleva a cabo el intercambio del dióxido de carbono por oxígeno, este último, esencial para que el cuerpo humano realice todas sus funciones. El oxígeno es parte de los combustibles del cuerpo, nos ayuda además a producir energía para los procesos metabólicos y físicos, de manera que quienes sufren de EPOC tienen cada vez menor rendimiento en la vida diaria y su salud se va deteriorando paula e irreversiblemente”, añadió. El experto dijo que de cada 10 personas con EPOC, nueve tienen el hábito tabáquico, por lo que el cigarro está íntimamente relacionado a esa patología. Señaló que es preocupante saber que cada vez más niños menores de 13 años de edad fumen o hayan fumado alguna vez, por lo que invitó a los padres de familia a evitar es mal hábito en sus hijos. "Debemos ser un ejemplo para ellos y explicarles que los cigarrillos contienen sustancias altamente tóxicas que pueden causar daños a corto o mediano plazo, como manchar el esmalte de los dientes, hasta cáncer en la boca, la garganta, de mama, etcétera. Un cigarro contiene alrededor de cuatro mil sustancias químicas, de las cuales 200 son venenosas y 40 de ellas, cancerígenas, apuntó el especialista (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Notimex, 23-11-2018)

Xochimilco se prepara para la venta de flor de Nochebuena

De colorido intenso y hojas puntiagudas, esta planta originaria de México se alista para iluminar las fiestas decembrinas: Es la flor de Nochebuena o Cuetlaxóchitl, como le llamaban los pueblos originarios. En Xochimilco, al sur de la Ciudad de México, los chinamperos las procuran para que luzcan su esplendor. “Todos nosotros cuando salimos de la casa desayunamos, luego almorzamos y cenamos. Entonces si a la planta no le damos abono como alimento, no crecerá, ni se pondrá bonita”, expresó el productor de Nochebuena, Joaquín Ortiz. Indicó que las nochebuenas se siembran en Morelos y en Xochimilco, y se cultivan como mínimo desde mayo, debido a que se trabaja en ellas prácticamente durante todo un año, por lo que se les considera una inversión total. En tanto que el alcalde de Xochimilco José Carlos Acosta Ruiz, comentó que para esta alcaldía, la producción de Nochebuena se ha vuelto parte central de su identidad; sus variedades, rojas, blancas, uva o naranja, anuncian la inminente presencia de las fiestas. Cabe mencionar que en esta temporada, Xochimilco tendrá un millón 150 mil Nochebuenas para comercializar ((www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Rafael H. Guadarrama / Notimex, 23-11-2018)