



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 22 / 10 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[En el centro de las políticas culturales la paz: Vázquez Martín](#)

En el contexto de la presentación del libro 'Derechos culturales y políticas públicas reflexiones sobre la gestión 2014-2018', en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la 18 FERIA Internacional del Libro en el Zócalo, se realizó la lectura del documento 'Cultura y paz declaración de la Ciudad de México'. Durante el acto **Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, comentó al respecto: "En el centro de las políticas culturales debe estar la construcción de la paz, esas políticas culturales pueden ser una gran herramienta para la pacificación del país. Pero se debe pensar muy en serio cómo hacerlo. Es ahí donde la cultura puede aportar desde la tolerancia, la diversidad, el diálogo y la multiplicación de oportunidades en el trabajo, ya que muchas veces la violencia nace de la impotencia de expresar lo que se está viviendo. La construcción de una sociedad moderna, en el sentido de incluyente y culta, pasa por la cultura", añadió el funcionario. En la lectura colectiva de la declaratoria, participaron: la investigadora y promotora cultural Lucina Jiménez; Jordi Pascual, coordinador de la Comisión de Cultura de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos; Karima Bennoune, relatora especial de la ONU para los Derechos Culturales; el poeta, Javier Sicilia, y el mismo Vázquez Martín entre otras personalidades (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Carlos Paul, 22-10-2018)

[La ciudad, a favor de la paz y la cultura](#)

Durante la XVIII FERIA Internacional del Libro en el Zócalo 2018, FIL Zócalo, y como resultado del Seminario Internacional Los derechos culturales y la paz en la ciudad, convocado por la Organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, se dio lectura al

documento Cultura y Paz Declaración de la Ciudad de México. El documento exhorta a los organismos internacionales y a los gobiernos nacionales y locales a impulsar el desarrollo de políticas públicas, basadas en los derechos culturales para reducir las diversas problemáticas que enfrenta la Humanidad como la pobreza, la violencia, la desigualdad, la discriminación y la exclusión entre otros. Momentos antes de la declaratoria, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, sostuvo que debe dejarse de lado la visión evangelizadora de la cultura que refiere a las bellas artes y niega la diversidad, para desplazarse a una visión comunitaria donde la diversidad y el trabajo interinstitucional pongan en las agendas las necesidades de los ciudadanos. “La cultura no es un adorno, tiene que ser un ejercicio ciudadano de todas y todos”, comentó y mencionó algunos ejemplos como la Feria del Libro en el Zócalo y la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Notimex, 22-10-2018)

[Realiza CDMX declaratoria a favor de la Cultura y la Paz en la FIL Zócalo](#)

Distintas personalidades de la cultura dieron lectura a la declaración de la Ciudad de México a favor de la Cultura y la Paz, en el marco de la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2018, FIL Zócalo, como resultado del Seminario Internacional: ‘Los derechos culturales y la paz en la ciudad’ convocado por la Organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. La Secretaría de Cultura local mencionó que en el documento --leído en coreano, francés, sueco, catalán, ruso, árabe, portugués, inglés, náhuatl y español-- se exhorta a los organismos internacionales y a los gobiernos nacionales y locales a impulsar el desarrollo de políticas públicas, basadas en los derechos culturales para reducir las diversas problemáticas que enfrenta la Humanidad como la pobreza, la violencia, la desigualdad, la discriminación y la exclusión entre otros. Mencionó que esta declaratoria aprobada el 20 de octubre de 2018 fue leída en voz de diversos representantes de cultura que participaron a lo largo de las actividades del encuentro hecho el 19 y 20 de octubre en el marco de la entrega del Premio Internacional CGLU Ciudad de México Cultura 21. Momentos antes de la declaratoria el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín** presentó en el Foro Movimiento del 68 el libro ‘Derechos Culturales y Políticas Públicas Reflexiones sobre la gestión 2014-2018’, en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el cual dio a conocer ante diversos representantes de Cultura de otros países (El Día, Secc. Nacional, s/a, 22-10-2018)

[Ciudad de México se pronuncia por la paz y la cultura](#)

Durante la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2018 (FIL Zócalo) y como resultado del Seminario Internacional “Los derechos culturales y la paz en la ciudad”, convocado por la Organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, se dio lectura al documento Cultura y Paz: Declaración de la Ciudad de México. Esta declaratoria, aprobada el 20 de octubre de 2018, fue leída en voz de diversos representantes de cultura. Momentos antes de la declaratoria, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, presentó en el Foro Movimiento del 68 el libro "Derechos Culturales y Políticas Públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México", ante diversos representantes de cultura de otros países (Notimex, Secc. Ciencia y tecnología, Redacción, 21-10-2018, 16:41 Hrs)

[Ciudad de México se pronuncia por la paz y la cultura](#)

Durante la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2018 (FIL Zócalo) y como resultado del Seminario Internacional “Los derechos culturales y la paz en la ciudad”,

convocado por la Organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, se dio lectura al documento Cultura y Paz: Declaración de la Ciudad de México. Esta declaratoria, aprobada el 20 de octubre de 2018, fue leída en voz de diversos representantes de cultura que participaron a lo largo de las actividades del encuentro, realizado el 19 y 20 de octubre en el marco de la entrega del Premio Internacional CGLU–Ciudad de México–Cultura 21. Momentos antes de la declaratoria, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, presentó en el Foro Movimiento del 68 el libro "Derechos Culturales y Políticas Públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México", ante diversos representantes de cultura de otros países (www.20minutos.com, Secc. Nacional, 21-10-2018, 16:51 Hrs)

[Pronuncian declaratoria de CDMX a favor de la cultura y la paz en la FIL Zócalo](#)

Desde el corazón de la capital del país, durante la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2018 (FIL Zócalo) y como resultado del Seminario Internacional “Los derechos culturales y la paz en la ciudad” –convocado por la Organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos–, destacadas personalidades de la cultura dieron lectura, en una diversidad lingüística, a Cultura y Paz: Declaración de la Ciudad de México. Momentos antes de la declaratoria, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, presentó en el Foro Movimiento del 68, el libro “Derechos Culturales y Políticas Públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México”, el cual dio a conocer ante diversos representantes de cultura de otros países (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2018)

[Se debe frenar la xenofobia contra la caravana de migrantes: Aristegui y Villamil](#)

Los periodistas Carmen Aristegui y Jenaro Villamil participaron en el último día de la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2018 en una mesa informativa en la que abordaron la situación de la caravana de migrantes centroamericanos, entre otros temas. Al término de la mesa informativa **el Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, resumió que durante diez días en la FIL Zócalo se abordaron los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968 y los derechos y libertades, así como reconoció el triunfo de las audiencias por el regreso de Aristegui a la radio (www.la-prensa.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2018)

[Pronuncian declaratoria de CDMX a favor de la cultura y la paz en la FIL Zócalo](#)

Desde el corazón de la capital del país, durante la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2018 (FIL Zócalo) y como resultado del Seminario Internacional “Los derechos culturales y la paz en la ciudad” Se dio lectura, en una diversidad lingüística, a Cultura y Paz: Declaración de la Ciudad de México. Esta declaratoria, aprobada el 20 de octubre de 2018, fue leída en voz de diversos representantes de cultura que participaron a lo largo de las actividades del encuentro hecho el 19 y 20 de octubre en el marco de la entrega del Premio Internacional CGLU–Ciudad de México–Cultura 21. Momentos antes de la declaratoria, **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, presentó en el Foro Movimiento del 68, el libro “Derechos Culturales y Políticas Públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México”, el cual dio a conocer ante diversos representantes de cultura de otros países (www.periodicoleo.com, Secc. Cultura, Graciela Tenorio, 22-10-2018)

Ciudad de México se pronuncia por la paz y la cultura

Esta declaratoria, aprobada el 20 de octubre de 2018, fue leída en voz de diversos representantes de cultura que participaron a lo largo de las actividades del encuentro. **El secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, presentó en el Foro Movimiento del 68 el libro “Derechos Culturales y Políticas Públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México”, ante diversos representantes de cultura de otros países. Acompañado de Lucina Jiménez, directora general del Consorcio Internacional de Arte y Escuela de Jordi Pascual, coordinador de la Comisión de Cultura de CGLU, y de Martín Levenson, asesor de la dependencia, Vázquez Martín enfatizó que esta publicación comparte su experiencia y el ejercicio comunitario efectuado durante su gestión para el mejoramiento de los que lleguen. El también poeta y gestor cultural sostuvo que debe dejarse de lado la visión evangelizadora de la cultura, que refiere a las bellas artes y niega la diversidad, para desplazarse a una visión comunitaria, donde la diversidad y el trabajo interinstitucional pongan en las agendas las necesidades de los ciudadanos (www.impacto.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 21-10-2018)

CDMX a favor de la cultura y la paz, la declaratoria de la FIL Zócalo

Desde el corazón de la capital del país, durante la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo 2018 (FIL Zócalo) y como resultado del Seminario Internacional Los derechos culturales y la paz en la ciudad –convocado por la Organización de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos–, destacadas personalidades de la cultura dieron lectura, en una diversidad lingüística, a Cultura y Paz: Declaración de la Ciudad de México. **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, presentó en el Foro Movimiento del 68, el libro Derechos Culturales y Políticas Públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, el cual dio a conocer ante diversos representantes de cultura de otros países. Acompañado de Lucina Jiménez, directora general del Consorcio Internacional de Arte y Escuela A. C.; de Jordi Pascual, coordinador de la Comisión de Cultura de CGLU, y de Martín Levenson, asesor de la dependencia, Vázquez Martín enfatizó que esta publicación comparte su experiencia y el ejercicio comunitario efectuado durante su gestión para el mejoramiento de los que lleguen (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2018)

Políticas culturales para pacificar el país: Secretaría de Cultura

En el contexto de la presentación del libro Derechos culturales y políticas públicas. Reflexiones sobre la gestión 2014-2018 en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en la 18 Feria Internacional del Libro en el Zócalo capitalino, se realizó la lectura del documento Cultura y Paz. Declaración de la Ciudad de México. Durante el acto, **Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, comentó al respecto: “En el centro de las políticas culturales debe estar la construcción de la paz, esas políticas culturales pueden ser una gran herramienta para la pacificación del país. Pero se debe pensar muy en serio cómo hacerlo. Es ahí donde la cultura puede aportar desde la tolerancia, la diversidad, el dialogo y la multiplicación de oportunidades en el trabajo, ya que mucha veces la violencia nace de la impotencia de expresar lo que se está viviendo”. La construcción de una sociedad moderna, en el sentido de incluyente y culta, pasa por la cultura, añadió el funcionario (www.jornadabc.mx, Secc. Carlos Paul, 21-10-2018)

[Columna La República de las Letras](#)

****KANDINSKY, VIEJO CONOCIDO.** Aunque no dio fecha de la inauguración, el INBA anunció que cerrará el año --más bien el sexenio-- con una exposición de Vasili Kandinsky 1866-1944, uno de los grandes maestros de la Bauhaus escuela y centro artístico fundado en 1919. Iniciador de la abstracción total, algo que se disputa con otros artistas. Es un viejo conocido de los mexicanos pues el 24 de noviembre de 1931 se inauguró en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional una exposición de los Blue Four --los Cuatro azules-- para quienes se abrió la Sala de Arte de la SEP. ****EL CHOQUE CON EL REALISMO.** Con 20 años de retraso pero la exposición de los Blue Four marcó la llegada del arte abstracto a México y la reacción de la crítica de entonces --cegatona y pueblerina-- fue demoledora, pues se dijo que la desconcertante exposición ofrecía gato por liebre y era una simulación, fraude y tomadura de pelo, en tanto que las obras fueron tachadas de acertijos logogrifos y extravagancias. Tuvo que pasar más de un cuarto de siglo para que el abstraccionismo --en medio de una pelea encarnizada con los defensores del arte realista y de contenido social-- empezara a aceptarse en los museos y contara con aprobación de la crítica. ****DESTRUCCIÓN ARQUEOLÓGICA.** El libro El nuevo aeropuerto internacional de la Ciudad de México, de Alejandro Encinas, señala que hay por lo menos mil cien lugares con restos arqueológicos, huellas de asentamientos humanos, vestigios de palafitos y yacimientos paleontológicos. El libro cita investigaciones de Jeffrey R. Parsons, investigador de la Universidad de Michigan y del arqueólogo Luis Morett, de la Universidad de Chapingo. En fin que el patrimonio cultural es arrasado en nombre del negocio. ****FOTOCURSO DE LA REVISTA CUARTOSCURO.** La Revista Cuartoscuro que dirige el gran Pedro Valtierra convoca al XXI Concurso de Fotografía que lleva el nombre de la publicación. Este año los premios son de 75 mil pesos para el primer lugar, 50 mil para el segundo y 30 mil para el tercero, además de cámaras de una prestigiada marca para los ganadores y la tradicional exposición donde se exhiben los trabajos premiados y una buena selección de otras obras presentada a este concurso que atrae a miles de participantes mexicanos y extranjeros con una residencia en nuestro país de por lo menos tres años. El tema es Puño de tierra La muerte. ****REVISTAS, REVISTAS, REVISTAS.** Generación llegó a sus primeros 30 años de vida y su director Carlos Martínez Rentería encabezó la presentación en la Feria Internacional del Libro del Zócalo, donde estuvo acompañado por varios colegas y el **secretario de Cultura de la Ciudad, Eduardo Vázquez.** ****Este País,** revista fundada por Federico Reyes Heróles y dirigida actualmente por Julieta García González, publica en su número 330, de octubre, un buen expediente sobre el movimiento de 1968, además de la atractiva sección cultural ****BREVIARIO.** Mañana a las 19:00 horas en el Museo de la Ciudad, Pino Suárez 30, Centro, se presenta el libro Memoria en pie 1968-2018, con las intervenciones de Alma Soto, Astrid Velasco, Jorge Pérez Vega, Roberto López Moreno y el señor Ismael Colmenares 'Maylo', como moderador Leonel Sagahón. ****Alejandra Frausto** pidió que en el presupuesto 2019 se asignen a la Secretaría de Cultura 17 mmdp de los cuales mil millones serán para el INBA y el INAH que están en quiebra técnica. ****En el Teatro El Milagro,** de jueves a domingo se presenta México 68 con texto y puesta en escena de David Olguín. ****Mario Lavista** llegó a los 75 años en plenitud física y creativa (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 22-10-2018)

[La Filarmónica de la Ciudad de México celebra 40 años de vida y hace homenaje a la nostalgia y la esperanza](#)

Este domingo 21 de octubre, **la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** celebró en el Palacio de Bellas Artes su 40 aniversario con un concierto que devino en un homenaje a la nostalgia y una elegía en torno al 2 de octubre, pero también en un canto

por la esperanza de un mejor futuro para la humanidad. Bajo la dirección de su titular, Scott Yoo, la orquesta de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México celebró cuatro décadas de ser una de las mejores agrupaciones sinfónicas de toda Latinoamérica, y fue la ocasión también para recordar los trágicos acontecimientos del 2 de octubre de 1968 en el entonces Distrito Federal. Cabe mencionar que en la sesión acompañaron los largos aplausos que ofreció un público entusiasta y conmovido, la Directora General del Instituto Nacional de Bellas Artes, Lidia Camacho, y **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, junto con un grupo de intelectuales y promotores culturales (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2018)

[La Filarmónica de la Ciudad de México celebra 40 años de vida y hace homenaje a la nostalgia y la esperanza](#)

Este domingo 21 de octubre, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** celebró en el Palacio de Bellas Artes su 40 aniversario con un concierto que devino en un homenaje a la nostalgia y una elegía en torno al 2 de octubre, pero también en un canto por la esperanza de un mejor futuro para la humanidad. Bajo la dirección de su titular, Scott Yoo, la orquesta de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México celebró cuatro décadas de ser una de las mejores agrupaciones sinfónicas de toda Latinoamérica, y fue la ocasión también para recordar los trágicos acontecimientos del 2 de octubre de 1968 en el entonces Distrito Federal. Para ello, la OFCM, fundada en 1978 por el maestro Fernando Lozano, interpretó un programa formado por dos obras emblemáticas: *Cuatro últimas canciones*, de Richard Strauss (1864-1949), con la participación de la soprano mexicana Gabriela Herrera, y la *Sinfonía núm. 11. El año 1905*, de Dmitri Shostakovich. Cabe mencionar que en la sesión acompañaron los largos aplausos que ofreció un público entusiasta y conmovido, la Directora General del Instituto Nacional de Bellas Artes, Lidia Camacho, y **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, junto con un grupo de intelectuales y promotores culturales. La sesión inició con las *Cuatro últimas canciones*, de Richard Strauss, piezas escritas por el compositor alemán en 1948, cuando tenía 84 años de vida, y estrenadas en 1950, un año después de su muerte. Se considera que se trata de su testamento musical en el que reflexiona acerca de una pronta muerte y la serena aceptación de la misma. La OFCM y la soprano Gabriela Herrera despertaron en el público evidentes y nostálgicas sonrisas. Luego vino una apacible pero demoledora *Sinfonía núm. 11. El año 1905*, de Dmitri Shostakovich, en la que de una manera serena y certera la Filarmónica de la Ciudad de México, con un director a momentos intenso y en otros estático, mostró su calidad y potencial al poner en evidencia la destreza y dominio de cada una de las secciones instrumentales. La obra rememora un trágico suceso entre un contingente de obreros y el ejército imperial ruso en una plaza de San Petersburgo en 1905. Los movimientos titulados *Primavera*, *Septiembre*, *Hora de dormir* y *En el crepúsculo*, hicieron una descripción sonora de una plaza pública tensa, fría, oscura, desolada, pero también episodios agitados. El final se coronó con una melodía apacible que, no obstante, no dejó de ser angustiante. Y es aquí que la OFCM se mostró en toda su capacidad: susurrantes violines, violas y violonchelos encabezados por la concertino Erika Dobosiewics, por Milana Soboleva y Adolfo Ramos; amenazantes contrabajos; metales marciales con Julio Briseño en el trombón; aliento-maderas enloquecedores con Judith Johanson y percusiones sin descanso con Antero Chávez, mientras que en los timbales Gabriela Jiménez brinca, baila, danza: crea su propia coreografía y hace suyo el año 1905. La Filarmónica de la Ciudad de México hizo una fiesta sonora, dio rienda suelta a la nostalgia y a la esperanza, y despertó la emoción del público que aplaudió por más de diez minutos, tiempo que alcanzó para poner de pie a cada una de las secciones, una por una.

Con este concierto la OFCM continúa su serie de presentaciones fuera de su sede habitual, el Centro Cultural Ollin Yoliztli, por su 40 aniversario. Antes fue el Festival Cervantino, ahora el Palacio de Bellas Artes y la próxima semana el Centro Cultural Roberto Cantoral (hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, 21-10-2018)

[Reciben Sicilia y Bellinghausen primer premio Juan Gelman](#)

En el marco de actividades de la 18 Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México, le fue entregado este domingo a los poetas, periodista y activistas sociales Herman Bellinghausen y Javier Sicilia, el primer Reconocimiento Juan Gelman, que otorga la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. En el acto de entrega de dicho reconocimiento, con el que se rinde homenaje al poeta argentino-mexicano Juan Gelman, estuvieron presentes Mara Lamadrid, compañera de vida de Gelman, su hija Paola Stefani Lamadrid, **Eduardo Vázquez Martín, titular de la Secretaría de Cultura local** y María Cortina Icaza, coordinadora interinstitucional de esa dependencia. Mara Lamadrid, agradeció a los amigos, familiares y asistentes el reconocimiento al espíritu de Juan Gelman (www.jornada.com.mx, Secc. Carlos Paul, 21-10-2018, 21:05 Hrs)

[Entregan a Javier Sicilia y Hermann Bellinghausen el reconocimiento “Juan Gelman”](#)

Por compartir la poesía, el periodismo y la defensa por los derechos humanos y las libertades, los escritores mexicanos Javier Sicilia y Hermann Bellinghausen recibieron el primer Reconocimiento “Juan Gelman” que otorga la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en homenaje al poeta argentino (1930-2014), voz rebelde de las letras latinoamericanas. La ceremonia de premiación se realizó en el Foro Movimiento de 1968, en el último día de la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2018 con la presencia de los galardonados, **el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, la coordinadora interinstitucional María Cortina, así como de Mara y Paola Stephanie La Madrid, viuda e hija de Gelman (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2018)

[Tweet / Raquel Martínez hablo de su novela](#)

Tweet/ Editorial UV. Raquel Martínez-Gómez acompañada por **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de #CDMX** y Esther Hernández Palacios, de la UV, habló de su novela como el retrato de un exilio interior #FILZócalo2018 (www.trendsmap.com, Secc. Editorial UV, 21-10-2018)

[El Zócalo, sede de la cultura](#)

Este domingo 21 terminará (terminó) la XVIII Feria Internacional del Libro que se instaló en nuestro lucidor Zócalo de la Ciudad de México y fue coordinada toda la tarea por **Eduardo Vázquez Martín, el incansable secretario de Cultura, del gobierno capitalino**. En forma especial se dedicó un espacio para rendir homenaje a quienes intervinieron en el Movimiento Estudiantil de 1968, parteaguas en la vida de los mexicanos, con particularidad en la cultura. Se abrieron los cauces para el ejercicio democrático. Más trescientos expositores presentaron títulos de obras de todos los tiempos. Buena realización del evento y un paso más para impulsar, entre los niños y jóvenes, el hábito de la lectura (www.almomento.mx, Secc. Al momento, Jorge Herrera Valenzuela, 22-10-2018)

Jóvenes realizan lectura masiva de poemas del 68 en la FIL Zócalo 2018

Alrededor de la literatura, las palabras y el ambiente fraternal que reúne en su último día la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México (FIL Zócalo) 2018, jóvenes de nivel medio superior se encontraron en la más importante plaza pública del país para realizar una lectura masiva de poemas sobre el Movimiento Estudiantil de 1968. Frente a los cientos de jóvenes que llenaron el Foro Movimiento de 1968, **el Secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, recordó el lema de FIL Zócalo: “Derechos y libertades”, porque “queremos que sea un espacio donde puedan reflexionar sobre cuáles son sus derechos a defender, como el derecho a la libre expresión, al libre uso de nuestro cuerpo, a las manifestaciones culturales, a las formas de vestir y de hablar” (www.multimediaschannel.mx, Secc. Cultura, Redacción, 22-10-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Tariq Ali escribirá sobre radicales de izquierda que cambiaron su ideología a la derecha

Platicó con Paco Ignacio Taibo II en la 18 FIL en el Zócalo. La próxima novela de Tariq Ali abordará la historia de los renegados; es decir, de aquellos activistas radicales de izquierda que, con el paso del tiempo, cambiaron su ideología a la derecha e incluso la derecha extrema. Así lo adelantó el escritor e historiador paquistaní la noche del sábado en la **18 Feria Internacional del Libro FIL Zócalo**, donde participó en una charla sobre literatura con su colega mexicano Paco Ignacio Taibo. “El tema de ese libro gira en torno a personas que conozco y me son cercanas, me baso en sus experiencias, intento indagar que está pasando por la mente de aquellos que eran radicales de izquierda, pero que con el tiempo terminaron convirtiéndose de derecha e incluso de derecha extrema y ahora forman parte de gobiernos”, explicó. “Me pregunto qué pasará por sus mentes, ¿negarán su pasado? ¿qué hacen? ¿qué harán con los libros que escribieron o leyeron? Es una historia, un fenómeno que ocurre a escala internacional en todas partes del mundo. Taibo II contó que hace tiempo emprendió un proyecto literario similar pero ‘le dio asco’ y determinó abandonar la acción que recomendó hacer a su interlocutor (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 22-10-2018)

Reúne FIL del Zócalo a más de 200 autores nacionales

En la **18 Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México 2018 FIL Zócalo** se presentaron más de 200 autores nacionales que compartieron desde literatura hasta ediciones conmemorativas de los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, tema eje del encuentro. Durante la jornada que se desarrolló con el lema Derechos y libertades, se presentaron Elena Poniatowska, Lydia Cacho, Rafael Pérez Gay, Jorge Volpi, David Huerta, David Toscana, Jordi Soler, Benito Taibo, Paco Ignacio Taibo II, Agustín Monsreal, Rafael Barajas El Fisgón, Humberto Musacchio, Juan Villoro, Hermann Bellinghausen y Mardonio Carballo entre otros escritores. Entre las obras presentadas el fin de semana destaca Ciudad Oculta, de Héctor de Mauleón, dividida en dos volúmenes que tiene como objetivo que los lectores se apropien de la urbe a partir de crónicas que datan del siglo XVI a la fecha (Ovaciones, Secc. Reflector, s/a, 22-10-2018)

Remates y tamales

La última jornada de la **18 Feria Internacional del Libro del Zócalo** arrancó entre tamales y remates, con cielo nublado; el último empujón, el décimo día del evento. De

acuerdo con estimaciones, esta edición superó la cifra de visitantes del año pasado, que fue un millón (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 22-10-2018)

[Anotan lentitud en ley cultural](#)

Los derechos culturales están ya inscritos en las leyes tanto locales como federales pero falta que la población las conozcan y se regulen. Ayer por la tarde coincidieron en esta idea **José Alfonso Suárez del Real**, futuro secretario de Cultura de la CDMX; Jesús Cruzvillegas, asesor de la Comisión de Cultura del Senado, y Jocelyn Pantoja, gestora cultural quienes participaron en el conversatorio Derecho a la cultura derecho a la ciudad, en la **Feria Internacional del Libro del Zócalo**. Suárez del Real, uno de los impulsores de la Ley de Derechos Culturales en la nueva Constitución de la CDMX, mencionó que fue en 2008 la primera vez que se habló sobre ellos en el entorno de los legisladores. “Pasaron 10 largos años para que pudiésemos ver en leyes que estos derechos se podían entender, que son exigibles por cualquier habitante y visitante de la Ciudad de México”, recordó Suárez del Real. Cruzvillegas señaló que, a pesar de que ya existe la ley que se creó junto con la formación de la Secretaría de Cultura federal, ésta no quedó tan completa como se había discutido en decenas de mesas entre miembros de la comunidad cultural, pero celebró que hay ya un espíritu de impulso de los derechos culturales en los tres niveles de gobierno. Suárez del Real adelantó que Jesús Galindo --parte de su equipo de asesores cuando estuvo en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal-- encabezarán el Instituto de Derechos Culturales en su próxima gestión (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 22-10-2018)

[¡Continúa las Feria Internacional del Libro del Zócalo!](#)

Libros y autores: Continúa las **Feria Internacional del Libro del Zócalo** con sus stands, charlas. Conciertos y demás actividades que podrán disfrutar al aire libre (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 21-10-2018, 09:29 hrs)

[Feria del Libro en el Zócalo reúne a más de 200 autores nacionales](#)

En la **18 Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México 2018 (FIL Zócalo)** se presentaron más de 200 autores nacionales que compartieron desde literatura hasta ediciones conmemorativas de los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, tema eje del encuentro. Durante la jornada que se desarrolló con el lema “Derechos y libertades” se presentaron Elena Poniatowska, Lydia Cacho, Rafael Pérez Gay, Jorge Volpi, David Huerta, David Toscana, Jordi Soler, Benito Taibo, Paco Ignacio Taibo II, Agustín Monsreal, Rafael Barajas “El Fisgón”, Humberto Musacchio, Juan Villoro, Hermann Bellinghausen y Mardonio Carballo, entre otros escritores. Entre las obras presentadas el fin de semana destaca “Ciudad Oculta”, de Héctor de Mauleón, dividida en dos volúmenes, que tiene como objetivo que los lectores se apropien de la urbe a partir de crónicas que datan del siglo XVI a la fecha. Ilustrada con fotografías del archivo del fotógrafo Carlos Villasana, periódicos de distintas épocas y croquis, ofrece la posibilidad de trasladarse al pasado mediante relatos. “Este libro nace a partir de la idea de que la Ciudad de México se construyó sobre otra ciudad y porque desde pequeño en continuos paseos que daba con mi abuelo comenzaron a surgirme diversas preguntas sobre la urbe misma”, relató el autor durante la presentación. El columnista de El Universal comentó que el sismo de 1985 significó para la ciudad un parteaguas, por lo que plasma ese hecho en su libro, y advierte que con el terremoto de 2017 apenas se aprendió algo. “Vemos casos emblemáticos como los de las personas que murieron después del sismo al entrar a su edificio en la calle de Medellín; eso ocurrió por la corrupción que existe de construir

edificios cero regulados en materia de seguridad”, señaló. Explicó la influencia de escritores como Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco en el libro que en su primer volumen ofrece crónicas como “El primer día de la Ciudad de México”, “Un fantasma en el Centro Histórico” y “El día en que la Ciudad de México desapareció”, mientras que en el segundo están “El último día de don Porfirio” y “Cuando la droga se legalizó”, entre otras (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-10-2018, 16:37 hrs)

[Feria del Libro en el Zócalo reúne a más de 200 autores nacionales](#)

En la **18 Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México 2018 (FIL Zócalo)** se presentaron más de 200 autores nacionales que compartieron desde literatura hasta ediciones conmemorativas de los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, tema eje del encuentro. Durante la jornada que se desarrolló con el lema “Derechos y libertades” se presentaron Elena Poniatowska, Lydia Cacho, Rafael Pérez Gay, Jorge Volpi, David Huerta, David Toscana, Jordi Soler, Benito Taibo, Paco Ignacio Taibo II, Agustín Monsreal, Rafael Barajas “El Fisgón”, Humberto Musacchio, Juan Villoro, Hermann Bellinghausen y Mardonio Carballo, entre otros escritores. Entre las obras presentadas el fin de semana destaca “Ciudad Oculta”, de Héctor de Mauleón, dividida en dos volúmenes, que tiene como objetivo que los lectores se apropien de la urbe a partir de crónicas que datan del siglo XVI a la fecha. Ilustrada con fotografías del archivo del fotógrafo Carlos Villasana, periódicos de distintas épocas y croquis, ofrece la posibilidad de trasladarse al pasado mediante relatos. “Este libro nace a partir de la idea de que la Ciudad de México se construyó sobre otra ciudad y porque desde pequeño en continuos paseos que daba con mi abuelo comenzaron a surgirme diversas preguntas sobre la urbe misma”, relató el autor durante la presentación. El columnista de El Universal comentó que el sismo de 1985 significó para la ciudad un parteaguas, por lo que plasma ese hecho en su libro, y advierte que con el terremoto de 2017 apenas se aprendió algo. “Vemos casos emblemáticos como los de las personas que murieron después del sismo al entrar a su edificio en la calle de Medellín; eso ocurrió por la corrupción que existe de construir edificios cero regulados en materia de seguridad”, señaló. Explicó la influencia de escritores como Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco en el libro que en su primer volumen ofrece crónicas como “El primer día de la Ciudad de México”, “Un fantasma en el Centro Histórico” y “El día en que la Ciudad de México desapareció”, mientras que en el segundo están “El último día de don Porfirio” y “Cuando la droga se legalizó”, entre otras (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 21-10-2018, 16:546 hrs)

[Cierra FILZ con remates](#)

La última jornada de la 18 Feria Internacional del Libro del Zócalo, arrancó entre tamales y remates, con cielo nublado; el último empujón, el décimo día del evento. El sismo del 19 de septiembre del año pasado tuvo repercusiones en la edición 17, pero el público regresó, dejando atrás el susto, comentó Mónica González, fundadora de Mi Cielo, dedicada a poesía (www.reforma.com, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 21-10-2018)

[Migración tema del desfile del Día de Muertos, participarán mil 500 personas](#)

La migración será el tema central del Desfile de Día de Muertos que, por tercer año consecutivo, se realizará en la Ciudad de México el sábado 27 de octubre como parte de las celebraciones con las que el Gobierno capitalino conmemora aquella efemérides. Cerca de mil 500 personas, la mayoría voluntarios, participarán en este colorido festejo en el que a lo largo de los siete kilómetros que median entre la Estela de Luz y el Zócalo, podrán apreciarse carros alegóricos, ofrendas móviles, inflables monumentales,

mojigangas, títeres gigantes y diversas comparsas ataviadas con vistosos trajes y disfraces. El recorrido arrancará a las 16:00 horas de la Estela de Luz ubicada en la puerta de Los Leones del Bosque de Chapultepec y continuará por Paseo de la Reforma, avenida Juárez y la calle Cinco de Mayo, hasta desembocar en la Plaza de la Constitución, con una duración estimada entre dos y media y tres horas. Los datos fueron proporcionados por Eréndida Toledo, coordinadora de comunicación de Callejón Salao, empresa productora a la que la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** ha encargado la realización del desfile a lo largo de estos tres años (La Jornada, Secc. Capital, Ángel Vargas, 22-10-2018)

Migraciones, temática de desfile de muertos

Hacia finales de agosto, las mariposas monarca comienzan el viaje desde Estados Unidos y Canadá, para llegar --junto con el invierno-- hasta los bosques del Estado de México y Michoacán. A estas miles de migrantes las esperan áreas protegidas después de haber cruzado por tres países sin fronteras, sin muros que derribar. Con esta alegoría es como cientos de voluntarios pretenden enviar un mensaje a quienes el próximo sábado 27 de octubre, acudan al **Gran Desfile de Muertos** que este año se realiza bajo la temática de las migraciones. “Es una mirada a la frontera sur es una mirada a la frontera norte y eso lo queremos decir porque nosotros tenemos migrantes, por nuestro país pasan y están pasando los migrantes, ahorita tenemos un tema muy candente muy triste por cierto entonces no podemos cerrar los ojos. Y eso lo envolvemos con las migraciones de las mariposas monarca que ellas no conocen fronteras, ni muros”, afirmó Paola Schlaepfer, productora ejecutiva de Callejón Salao, empresa encargada de diseñar bajo supervisión de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** el bloque de apertura (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 22-10-2018)

Migraciones, temática de desfile de muertos

Hacia finales de agosto, las mariposas monarca comienzan el viaje desde Estados Unidos y Canadá, para llegar --junto con el invierno-- hasta los bosques del Estado de México y Michoacán. A estas miles de migrantes las esperan áreas protegidas después de haber cruzado por tres países sin fronteras, sin muros que derribar. Con esta alegoría es como cientos de voluntarios pretenden enviar un mensaje a quienes el próximo sábado 27 de octubre, acudan al **Gran Desfile de Muertos** que este año se realiza bajo la temática de las migraciones. “Es una mirada a la frontera sur es una mirada a la frontera norte y eso lo queremos decir porque nosotros tenemos migrantes, por nuestro país pasan y están pasando los migrantes, ahorita tenemos un tema muy candente muy triste por cierto entonces no podemos cerrar los ojos. Y eso lo envolvemos con las migraciones de las mariposas monarca que ellas no conocen fronteras, ni muros”, afirmó Paola Schlaepfer, productora ejecutiva de Callejón Salao, empresa encargada de diseñar bajo supervisión de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** el bloque de apertura (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 22-10-2018)

Afinan detalles coreográficos para el desfile de Día de Muertos

En esta edición se busca que la tradición llegue a los más jóvenes. Máscaras, adornos cajas y bolsas llenas de utilería, abarrotan un deportivo del centro de la Ciudad, sede de los últimos ensayos del desfile de **Día de Muertos** que se llevará a cabo el próximo 27 de octubre y que partirá de la Estela de Luz hacia el Zócalo capitalino. “Queremos que sea el desfile de todos los mexicanos, creo que es muy importante para las nuevas generaciones. Lo que queremos transmitir, es un mensaje que se quede en la cabeza y el

corazón, en especial de la gente joven”, dijo a Milenio, Marina Guasch, diseñadora de vestuario del segmento de Tecnología y Futuro. Durante un receso, la joven explicó que en esta edición buscan reinterpretar y revivir la tradición del Día de Muertos. “Queremos representar el espíritu mexicano y los sueños que tenemos para México, enseñar que somos capaces de hacer cosas grandes e importantes”, agregó Guasch quien explicó que el trabajo se realiza de la mano del staff y el equipo de voluntarios (Milenio, Secc. Cultura, Libertad Ampudia, 22-10-2018)

[Afinan detalles coreográficos para el desfile de Día de Muertos](#)

En esta edición se busca que la tradición llegue a los más jóvenes. Máscaras, adornos cajas y bolsas llenas de utilería, abarrotan un deportivo del centro de la Ciudad, sede de los últimos ensayos del desfile de **Día de Muertos** que se llevará a cabo el próximo 27 de octubre y que partirá de la Estela de Luz hacia el Zócalo capitalino. “Queremos que sea el desfile de todos los mexicanos, creo que es muy importante para las nuevas generaciones. Lo que queremos transmitir, es un mensaje que se quede en la cabeza y el corazón, en especial de la gente joven”, dijo a Milenio, Marina Guasch, diseñadora de vestuario del segmento de Tecnología y Futuro. Durante un receso, la joven explicó que en esta edición buscan reinterpretar y revivir la tradición del Día de Muertos. “Queremos representar el espíritu mexicano y los sueños que tenemos para México, enseñar que somos capaces de hacer cosas grandes e importantes”, agregó Guasch quien explicó que el trabajo se realiza de la mano del staff y el equipo de voluntarios (www.milenio.com, Secc. Cultura, Libertad Ampudia, 22-10-2018)

[Se realizó el Desfile Monumental de Alebrijes](#)

Ana Francisca Vega, conductora: Así fue el tradicional desfile de alebrijes monumentales que organiza desde hace 12 años el **Museo de Arte Popular de Ciudad de México**; 174 animales fantásticos partieron del Zócalo hasta el Monumento a la Independencia. El domingo se dio la procesión de las catrinas por Paseo de la Reforma hasta la explanada del Palacio de Bellas Artes (Televisa, Despierta con Loret, 22-10-2018, 06:36 hrs) [VIDEO](#)

[Se realizó el Desfile Monumental de Alebrijes](#)

Ana Francisca Vega, conductora: Así fue el tradicional desfile de alebrijes monumentales que organiza desde hace 12 años el Museo de Arte Popular de Ciudad de México; 174 animales fantásticos partieron del Zócalo hasta el Monumento a la Independencia (Televisa, Secc. Despierta con Loret, Carlos Loret de Mola, 22-10-2018, 06:36 y 08:15 Hrs) [VIDEO](#)

[Se realizó en la CDMX el Desfile de Alebrijes Monumentales organizado por el Museo de Arte Popular](#)

Se realizó en la CDMX el Desfile de Alebrijes Monumentales organizado por el Museo de Arte Popular (Televisa, Secc. Al aire con Paola Rojas, Paola Rojas, 22-10-2018, 06:36 Hrs) [VIDEO](#)

[Huesuda Fiesta](#)

Los niños y adultos rememoraron al grabador e ilustrador mexicano, José Guadalupe Posada, creador de la famosa y representativa catrina. Con labios rojos, largas cejas y vestidos deslumbrantes, las huesudas caminaron sobre Paseo de la Reforma como parte de las actividades para celebrar el **Día de Muertos**. Pero no iban solas, galantes catrines,

algunos con bastón y sombrero de copa andaban a su lado tomándolas bajo el brazo, Itzel y Erick fueron una de las parejas que desfilaron por Paseo de la Reforma. Impecables, sus atuendos revivían el México del siglo 18. Más de 80.000 personas desfilaron (Metro, Secc. Nacional, Dalila Sarabia, 22-10-2018)

[Reforma luce sus catrinas](#)

La quinta edición de la Mega Procesión de Catrinas engalanó e iluminó Paseo de la Reforma ayer por la tarde. Desde las 11:00 horas los módulos de caracterización y maquillaje colocados desde la Glorieta de la Diana hasta la Glorieta del Ángel de la Independencia se dieron a la tarea de recibir a los visitantes para adecuarlos a la temática tradicional de **Día de Muertos**. Aunque el evento estaba programado para arrancar a las 18:00 horas se retrasó algunos minutos que bien valieron para disfrutar del espectáculo. Cada catrina ofreció su toque especial, hubo caracterizaciones clásicas como si salieran del propio José Guadalupe Posadas, hasta unas más adecuadas a la época, nunca perdiendo el foco de lo que representa la muerte para los mexicanos. La organización del evento contó con el apoyo de Ayuda en Acción México Asociación, que se solidariza con el recate de las tradiciones mexicanas de la funeraria Gayosso y de Alexander Ojodelince, un joven empresario y sobresaliente artista de body paint a nivel nacional e internacional (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Redacción, 22-10-2018)

[Procesión catrina](#)

Miles de catrinas y catrines de todas las edades desfilaron ayer por el Paseo de la Reforma, del Ángel de la Independencia al Zócalo. Fueron 18 contingentes que deleitaron a los visitantes con sus vistosos atuendos y rostros maquillados (Diario Basta! Secc. Primera, s/a, 22-10-2018)

[Catrinas toman Reforma](#)

Cerca de mil personas caracterizadas con motivos alusivos al **Día de Muertos** se congregaron durante la Mega Procesión de las Catrinas que se realizó ayer por la tarde del Ángel de la Independencia al Palacio de Bellas Artes. La verbena se sumó a la instalación de los cráneos y alebrijes monumentales (Excelsior, Secc. Metrópoli, foto David Hernández, 22-10-2018)

[En megaprocesión catrinas se apoderan de Reforma](#)

Con el objetivo de fomentar la cultura y las tradiciones mexicanas, decenas de catrinas y catrines desfilaron del Ángel de la Independencia a Bellas Artes (El Economista, Secc. Primera, foto E. Lugo, 22-10-2018)

[Procesión de catrinas](#)

Ayer miles de capitalinos disfrutaron de la procesión de catrinas donde más de 200 artistas maquillaron a cientos de asistentes, este evento formó parte del ensayo general del Gran Desfile de Muertos que se llevará a cabo el próximo sábado 27 de octubre a las 16:00 horas (El Gráfico, Secc. Al día, s/a, 22-10-2018)

[Desfilan catrinas sobre Reforma](#)

Participan en jornada de festejo por el Día de Muertos, alrededor de 80 mil personas de acuerdo con el Gobierno capitalino. Niños y adultos rememorarán al grabador e ilustrador

mexicano José Guadalupe Posada, creador de la famosa y representativa Catrina. Con labios rojos, largas cejas y vestidos deslumbrantes, las huesudas caminaron sobre Paseo de la Reforma como parte de las actividades para celebrar el Día de Muertos. Pero no iban solas, galantes catrines --algunos con bastón y sombrero de copa-- andaban a su lado tomándolas bajo el brazo. Itzel y Erick fueron una de las parejas que desfilaron por Paseo de la Reforma. Sus atuendos revivían el México del siglo 18. Con un vestido rojo con crinolina, guantes, zapatos de punta y un peinado alto, la joven llamó la atención de los espectadores quienes la detenían a cada momento para tomarse una foto con ella. Aunque la procesión iniciaría a las 18:00 horas sobre la emblemática avenida, la fiesta comenzó antes del mediodía. Entre el Ángel de la Independencia y la Glorieta de la Palma decenas de maquinistas se dieron cita para caracterizar a los participantes. En la vanguardia de la marcha, en un auto clásico y descapotable, se pudo observar al exdiputado local y próximo secretario de Cultura de la CDMX, **Alfonso Suárez del Real** quien se caracterizó como catrín (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 22-10-2018)

[Filarmónica de CDMX festeja 40 años](#)

Con un concierto que incluyó obras de Richard Strauss y Dmitri Shostakovich, la Orquesta Filarmónica celebró su trayectoria como una de las organizaciones musicales más importantes de Latinoamérica. El Recital también conmemoró los 50 años del movimiento estudiantil de 1968 (La Razón, Secc. Contexto, 22-10-2018)

[Filarmónica de la Ciudad de México festejó 40 años en Bellas Artes](#)

Con un concierto que incluyó obras de Richard Strauss y Dmitri Shostakovich, la Orquesta Filarmónica celebró su trayectoria como una de las organizaciones musicales más importantes de Latinoamérica (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, 22-10-2018)

[Filarmónica de la Ciudad de México festeja en Bellas Artes sus 40 años](#)

Con un concierto que incluyó obras de Richard Strauss y Dmitri Shostakovich, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** celebró en el Palacio de Bellas Artes su 40 aniversario como una de las organizaciones musicales más importantes de América Latina. El recital también conmemoró la efervescencia sociocultural de 1968 que derivó en los hechos del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. El público en la Sala Principal del recinto de mármol recibió con aplausos a la orquesta y a su director artístico, Scott Yoo, así como a la soprano Gabriela Herrera, para iniciar la velada con “Cuatro últimas canciones, auténtica elegía de la vida, el amor y la muerte”, del alemán Richard Strauss (1864-1949). La fuerza interpretativa de Gabriela Herrera cautivó al público desde la primera pieza “Primavera”, con su envolvente orquestación, seguida de las dramáticas atmósferas de “Septiembre”. Así como “Hora de dormir”, triada de movimientos escritos originalmente por el autor alemán Herman Hesse y utilizados por Strauss para la concepción de la obra, que finalizó entre aplausos con “En el crepúsculo”, sección compuesta por Strauss sobre un poema de Joseph von Eichendorff. Luego de breve intermedio la Filarmónica continuó con “Sinfonía No. 11 en sol menor”, Op. 103. El año 1905, del compositor y pianista ruso Dmitri Shostakovich (1906-1975), pieza que recuerda los hechos ocurrido el 9 de enero de 1905 en la ciudad de San Petersburgo. Scott Yoo dirigió de memoria al ensamble a través de “La plaza del Palacio”, primera sección de la obra que hace una descripción sonora de un ambiente frío tenso y ominoso donde Dmitri Shostakovich desarrolla y juxtapone la línea melódica de las flautas y oscuros timbales con lejanos toques de trompeta. A diferencia de “La plaza del Palacio”, “Nueve de enero” se caracterizó por su agitación y nerviosismo presente en sus oscuras

tonalidades que dieron paso, dentro del mismo movimiento, al frenesí marcial y agresivo que regresa súbitamente a la tensa calma del comienzo de la obra. Mientras las miradas y oídos atentos apreciaban la obra escrita entre 1956 y 1957, llegó “Eterno recuerdo”, un adagio que refleja un luto sombrío y contenido que homenajeó con sus característicos metales a todas las víctimas acaecidas por luchar por una sociedad más libre. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México clausuró el festejo por su 40 aniversario con “Alarma”, movimiento enérgico y dramático con marcados acentos en las percusiones (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 21-10-2018, 16:17 hrs)

[Filarmónica de la Ciudad de México festeja en Bellas Artes sus 40 años](#)

Con un concierto que incluyó obras de Richard Strauss y Dmitri Shostakovich, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** celebró en el Palacio de Bellas Artes su 40 aniversario como una de las organizaciones musicales más importantes de América Latina. El recital también conmemoró la efervescencia sociocultural de 1968 que derivó en los hechos del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. El público en la Sala Principal del recinto de mármol recibió con aplausos a la orquesta y a su director artístico, Scott Yoo, así como a la soprano Gabriela Herrera, para iniciar la velada con “Cuatro últimas canciones, auténtica elegía de la vida, el amor y la muerte”, del alemán Richard Strauss (1864-1949). La fuerza interpretativa de Gabriela Herrera cautivó al público desde la primera pieza “Primavera”, con su envolvente orquestación, seguida de las dramáticas atmósferas de “Septiembre”. Así como “Hora de dormir”, triada de movimientos escritos originalmente por el autor alemán Herman Hesse y utilizados por Strauss para la concepción de la obra, que finalizó entre aplausos con “En el crepúsculo”, sección compuesta por Strauss sobre un poema de Joseph von Eichendorff. Luego de breve intermedio la Filarmónica continuó con “Sinfonía No. 11 en sol menor”, Op. 103. El año 1905, del compositor y pianista ruso Dmitri Shostakovich (1906-1975), pieza que recuerda los hechos ocurrido el 9 de enero de 1905 en la ciudad de San Petersburgo. Scott Yoo dirigió de memoria al ensamble a través de “La plaza del Palacio”, primera sección de la obra que hace una descripción sonora de un ambiente frío tenso y ominoso donde Dmitri Shostakovich desarrolla y yuxtapone la línea melódica de las flautas y oscuros timbales con lejanos toques de trompeta. A diferencia de “La plaza del Palacio”, “Nueve de enero” se caracterizó por su agitación y nerviosismo presente en sus oscuras tonalidades que dieron paso, dentro del mismo movimiento, al frenesí marcial y agresivo que regresa súbitamente a la tensa calma del comienzo de la obra. Mientras las miradas y oídos atentos apreciaban la obra escrita entre 1956 y 1957, llegó “Eterno recuerdo”, un adagio que refleja un luto sombrío y contenido que homenajeó con sus característicos metales a todas las víctimas acaecidas por luchar por una sociedad más libre. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México clausuró el festejo por su 40 aniversario con “Alarma”, movimiento enérgico y dramático con marcados acentos en las percusiones (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 21-10-2018, 15:26 hrs)

[La Orquesta Filarmónica de la CDMX celebrará hoy su 40 aniversario](#)

Música: **La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** celebrará hoy su 40 aniversario, cuatro décadas de sonorizar los escenarios que serán recordados bajo la batuta de Scott Yoo en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, la cita es a las 20:00 horas. El pianista mexicano Héctor Infanzón se une al festejo del primer centenario del **Teatro de la Ciudad**. Esperanza Iris, lo hará con un concierto que también celebra su trayectoria, por eso estará acompañado de Orquesta y tendrá por título Nocturnando. Nostalgia del mañana. La cita es a las 20:00 horas en Donceles 46, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 20-10-2018, 09:45 hrs)

[Reivindica Infanzón la música de las grandes bandas en Nocturnando](#)

Nocturnando, creado en 2016 por el pianista y compositor Héctor Infanzón, llegó al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** la noche del sábado con su misma dotación de 15 elementos, cuatro trompetas, cinco saxofones, dos altos, dos tenores y un barítono, dos percusiones, batería, contrabajo, piano y el cantante Carlos Popis Tovar; también participó la versátil bailarina Lupita Padilla. El espectáculo, que hace alusión a la desaparecida vida nocturna y bohemia de Ciudad de México, duró dos horas y media. Ofreció 10 temas y comenzó con Y si fuera, dedicada a esas decisiones que tomamos todo el tiempo, explicó el también arreglista. Siguió Me la quedo, que hace referencia a ese momento en que uno se encuentra con esa persona especial y después el danzón No porque me acuerdo, en honor de los lugares emblemáticos de esta urbe. Así somos, se remite a esa constante pregunta sobre la identidad mexicana. El pianista dijo ir a Plaza Garibaldi donde puede escuchar toda la música del país, desde norteño hasta marimba pero también está la influencia afroestadunidense (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 22-10-2018)

[El jazzista Héctor Infanzón en los 100 años del Esperanza Iris](#)

El compositor y pianista de jazz Héctor Infanzón también celebrará con su orquesta este sábado los 100 años del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En el concierto involucrará al público para crear una obra, "La nostalgia del mañana", visión optimista del mundo. La cita es a las 19 horas, pero se recomienda llegar temprano, pues todo el día habrá se desarrollará en el Centro. Histórico el desfile de **Alebrijes Monumentales** (avenidas 5 de Mayo, Juárez y Reforma), hasta llegar al Ángel de la Independencia (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Columbia Vértiz de la Fuente, 20-10-2018)

[Resuena el tango en el show musical Amores Cabaret](#)

Es importante que la gente conozca lo que son los espectáculos hechos con música de tango y con esos vestuarios de aquella época; para nosotros siempre es un reto el poder traerlos a la actualidad y enganchar con los asistentes", mencionó en entrevista con Crónica, Karla Borghetti. La actriz habla de su nuevo espectáculo Amores Cabaret, que en conjunto con la Compañía de Tango Nómada, ofrecerá una corta temporada los días 19, 20, 21, 26, 27 y 28 de octubre en el **Foro A Poco No**. Un show musical compuesto por canciones que hablan de las maneras de entender el amor y el desamor, de los exilios y reencuentros, con un toque de mezcla rara, irónica y teatral de tango, milonga y cabaret: "y eso es lo atractivo de esta propuesta, queremos que la gente se divierta, pero que también tenga presentes los bellos sonidos del tango y que escuchen esos zapatazos que se dan", mencionó. Agregó "es una experiencia para estar cerca del público y el foro es el lugar perfecto; es un proyecto alternativo y cultural, eso quizá lo vuelve muchas veces menos atractivo que una obra más grande, pero venimos con la intención de demostrar que hacemos cosas grandes y que todo está para que brillemos en el escenario" (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Liliana Hernández, 22-10-2018)

[Tome nota: Premio de Dramaturgia Joven Vicente Leñero](#)

Tome Nota: Premio Dramaturgia Joven Vicente Leñero. Marisol vive con un reloj integrado que cronometra cada detalle de su vida, pero una desaparición misteriosa alterará la precisión que rige su vida y la llevará a todo tipo de cuestionamientos. Mañana y

miércoles en el **Foro A Poco No**, La gota y el mar, Republica de Cuba 49, col Centro (Milenio, Secc. Nacional, s/a, 22-10-2018)

[Ganadores de la convocatoria a 50 años del 68](#)

Luis Cárdenas, conductor: El día de hoy la **Secretaría de Cultura capitalina** proyectará los documentales ganadores de la convocatoria a 50 años del 68 en la Ciudad de México, en el Museo de la Ciudad de México, los cuales retratarán historias, vivencias y testimonios de los participantes del movimiento estudiantil de 1968. Entre los materiales destacados se encuentran Fuego Olímpico, Lazareto, ¿Por qué los matas si no son criminales? Ganar la Calle (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Luis Cárdenas, 22-10-2018, 09:02 hrs) [AUDIO](#)

[Espacios Recuperados / Uno](#)

El Zócalo, la merced, Garibaldi, la Alameda, Loreto Y Regina; organilleros, músicos, mariachis e historia, estos son algunos de los distintivos del Centro Histórico de la Ciudad de México, un espacio que nos recuerda de dónde venimos. En 1987, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) declaró al Centro Histórico como **Patrimonio Cultural de la Humanidad CDMX** (Milenio, Secc. Suplemento, Laura Escamilla / Berenice Chavarría, 22-10-2018)

[Desplegado / Secretaría de Cultura](#)

Traza La Del, Una Poética, hasta Febrero de 2019, **Museo de la Ciudad de México**, Pino Suarez 30 Centro Histórico (Milenio, Secc. Política, s/a, 22-10-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Inauguran el segundo museo de Leonora Carrington en Xilitla](#)

María Elena Meza, conductora: Le damos a conocer que con una inversión de casi 200 millones de pesos, ayer fue inaugurado el segundo museo dedicado a la artista inglesa conocida como "La Maga", se trata de Leonora Carrington. Este nuevo museo está ubicado en el pueblo mágico de Xilitla en San Luis Potosí. Verónica Díaz (VD), reportera: Todo empezó con un anhelo hace una década en una charla entre madre e hijo. Pablo Weisz, hijo de Leonora Carrington: Cuando ella estaba viva yo le dije: 'Mami, voy a hacer un museo de tu obra' y se echó a reír con su cigarro. Se echó a reír y dijo: 'Entre la calle Remedios Varo y Octavio Paz, ¿ahí va a ser el museo?' Y entonces yo le dije: 'Pues tú ríete si quieres, pero yo voy a lograrlo'. VD: En marzo pasado abrió el primer museo en la ciudad de San Luis Potosí y ahora en el pueblo mágico Xilitla, muy cerca de la obra del amigo de su madre y mecenas, Edward James. Así, de manera oficial, ante el gobernador del estado, Juan Manuel Carreras y funcionarios de los tres órdenes de gobierno, fue inaugurado este nuevo recinto. Xilitlenses como María están contentos de disfrutar las 63 esculturas en bronce de pequeño y mediano formato, las 24 máscaras y 24 dibujos, dos tapices y cinco litografías que el hijo de la artista prestó en comodato al recinto para el disfrute del público (Grupo Milenio, Milenio Noticias, 21-10-2018, 08:54 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

Seduca Zha en el MUAC

En la apertura de su primera gran exposición en Latinoamérica, titulada Diseño como segunda Naturaleza, el despacho Zaha Hadid Architects, ZHA, congregó el fin de semana, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, a gran concurrencia, que el recinto decidió abrir una hora antes (Reforma, Secc. Cultura, 22-10-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Suben asesinatos 20% en la CDMX

El Consejo Ciudadano de la Ciudad de México reveló que en los primeros ocho meses los homicidios dolosos con armas de fuego aumentaron un 20.6 por ciento, y el principal móvil siguen siendo las riñas o venganzas. En los primeros ocho meses del 2017 se contabilizaron 475 casos y en este año la cifra se elevó a 573 decesos, mientras que el homicidio culposo subió un 33.3 por ciento al pasar de 30 casos, en el 2017, a 40 en este último año. El presidente del Consejo Ciudadano, Luis Wertman Zaslav, destacó que las armas de fuego se utilizan para resolver cualquier tipo de conflicto y puso como ejemplo las lesiones dolosas con este tipo de artefactos. Durante los primeros ocho meses del 2017 estos casos pasaron de mil 141 casos a mil 169 en 2018, lo que representa un aumento de 2.3%. Los homicidios y lesiones con armas de fuego representan 7.4 casos al día, por lo que Wertman pidió a diputados del Congreso de la CDMX sancionar la portación y venta de armas de fuego (Reforma, Secc. Ciudad, Augusto Atempa, 22-10-2018)

Recortarán Cutzamala para conexión alterna

La obra principal realizada por la Comisión Nacional del Agua (Conagua) durante el corte del Cutzamala será conectar un tubo de reserva en la salida del agua de la potabilizadora Berros, hacia el acueducto de 72 kilómetros que va a CDMX y Toluca. "Ya hay un tubo de salida, construyeron otro a un lado, en paralelo, por si revienta el primero. Es una reserva en caso de emergencia y lo que van a hacer en el corte es conectarlo", expuso el director de Operación del Sistema de Aguas de Ciudad de México (Sacmex), Alejandro Martínez. Al concluir, en 2009, la crisis en el Cutzamala ocasionada por escasez de lluvia en las siete presas almacenadoras, el Instituto de Ingeniería de la UNAM reportó a Conagua las áreas más vulnerables en la operación del acueducto y en el número uno, anotó: "La tubería de acero de L5 kilómetros de longitud, que va de la planta de bombeo 5 (PB5, dentro de la potabilizadora Berros) a la torre de oscilación, ha presentado fallas como una fisura de unos 10 centímetros de largo", señaló el Estudio para Determinación de la Confiabilidad del Sistema Cutzamala (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 22-10-2018)

Dotarán de tinacos a 953 escuelas que no tienen dónde almacenarla

En las 13 demarcaciones que se verán afectadas por el corte del suministro de agua proveniente del Sistema Cutzamala se ubican 2 mil 233 escuelas públicas, de las cuales 953 no cuentan con cisterna o tienen alguna dificultad para almacenar líquido, por lo que el Gobierno de la Ciudad de México les entregará tinacos para ello, informó el titular de la Secretaría de Educación capitalina, Mauricio Rodríguez Alonso. Explicó que se tuvo una reunión con autoridades de la Secretaría de Educación Pública y se hizo una revisión de

los planteles para definir la estrategia a seguir los días que dure la suspensión del servicio. "Días antes del corte se llenarán todas las cisternas de las escuelas públicas y a las que no cuentan con éstas se les darán tinacos para que puedan almacenar el líquido", señaló. (La Jornada, Secc. Ciudad, Gabriela Romero Sánchez / Rocío González Alvarado, 22-10-2018)

[Nace cría de jirafa en Chapultepec](#)

La Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (Sedema) dio a conocer ayer el nacimiento de una cría de jirafa en el Zoológico de Chapultepec, la cual está albergada en el Bioma Pastizales de este centro de conservación. Las autoridades precisaron que la cría nació a principios de septiembre y se encuentra actualmente en buen estado de salud, bajo el cuidado de sus padres, Chacho y Kenia, los cuales se han encargado completamente de su crianza. Las autoridades del zoológico revelaron que actualmente a la cría se le puede ver jugando y corriendo en su albergue junto a su familia, que está conformada por un macho y cinco hembras, y compartiendo el espacio además con antílopes Oryx gazella, una cebrá y grullas coronadas, con las que llega a interactuar de manera amistosa. Los encargados del cuidado del ejemplar informaron que la cría de jirafa además de la leche materna, ya se encuentra consumiendo alimentos sólidos. La Sedema destacó que por segundo año consecutivo se da el nacimiento de esta especie en el Zoológico de Chapultepec, especie catalogada "en peligro de extinción". (Excélsior, Secc. Comunidad, Notimex, 22-10-2018)

[Al caño casi 180 mdp por robo de coladeras](#)

De 2007 a la fecha hay reporte del robo de 19 mil 371 accesorios de drenaje. Vender una rejilla de piso del sistema de drenaje en locales de compra de chatarra puede generar ganancias de 360 pesos en promedio, sin embargo, el daño al erario es 30 veces mayor ya que al Gobierno de la Ciudad de México dicho accesorio le cuesta hasta 10 mil 927.75 pesos. De acuerdo con información obtenida por El Sol de México, de 2007 al primer trimestre de este año el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex) tuvo que gastar 176 millones 695 mil 713 pesos en la reposición de 19 mil 371 accesorios de drenaje que fueron robados en ese tiempo. Se trata de piezas hechas de fierro colado que son venidas y aprovechadas en el mercado informal de la compra de chatarra. Como son rejillas de piso, pozos de visita y coladeras pluviales, mismas que forman parte de la red de drenaje de la capital. Estas piezas pueden valer 3.60 pesos por kilo en los locales de compra de chatarra y llegan a pesar entre 10 y 40 kilos, no obstante, se trata de un delito establecido en el artículo 224 del Código Penal de la Ciudad de México, que dicta de dos a seis años prisión a quien cometa robo en contra del equipamiento y mobiliario urbano. Gabriel, un trabajador que compra chatarra, explicó que para las personas que adquieren el fierro viejo representa un riesgo pagar por estos accesorios de drenaje ya que es delito, por lo que tienen que destruirlo para pasarlo desapercibido. En la otra cara de la moneda está el costo que genera al Gobierno el robo de estas piezas, el cual es mucho mayor. El Sacmex informó a este diario que reponer una rejilla de piso cuesta 10 mil 927.75 pesos- un pozo de visita nueve mil 309.31 pesos y una coladera pluvial cuatro mil 215 pesos. La reposición de un accesorio de drenaje le toma cuatro días de trabajo al Sacmex, desde la visita de inspección para verificar la falta del objeto, hasta su colocación, en la que participa una cuadrilla de cinco trabajadores. (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Israel Zamarrón, 22-10-2018)

Prevenir, la apuesta de la SSP

Las violaciones a la Ley de Cultura Cívica de la Ciudad de México generaron que en los últimos dos meses y medio se hayan presentado ante el juez cívico 53 mil 191 infractores. Con operativos específicos, la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) busca fortalecer el cumplimiento a la legislación, a fin de evitar conductas inapropiadas. La ingestión de bebidas alcohólicas en vía pública ocupa los primeros lugares de las faltas administrativas cometidas por los capitalinos, cuya sanción es multa de 21 a 30 veces la Unidad de Cuenta, equivalente a entre mil 692 pesos y dos mil 418 pesos, o arresto de 25 a 36 horas. También se han realizado acciones para retirara franeleros del corredor Roma-Condesa, luego de que se denunció un aumento de 85 por ciento de personas que apartan lugares para estacionamiento (El Heraldo de México, Secc. Suplemento, Lizeth Gómez, 22-10-2018)

Los Ángeles de la ciudad

En la Ciudad de México se realizan 58 operativos permanentes en distintas zonas, correspondientes a las 16 alcaldías. Solamente de julio a la fecha se han realizado más de 463 mil 600 revisiones de personas y 181 mil 695 a vehículos. Las acciones se dividen en distintos operativos. Por ejemplo, Pasajero Seguro y Sendero Seguro buscan garantizar la integridad física de las personas, vigilar la movilidad de los habitantes y población flotante. La estrategia persigue tener un tránsito vehicular seguro. Desde abril de 2016 se aplica el operativo de transporte público seguro de manera simultánea en distintas rutas de autobuses. Los puntos de revisión se despliegan de las 5:00 a 9:00 horas y de las 18:00 a las 23:00 horas, tanto en los paraderos como durante la ruta del transporte público, sobre todo aquellos con penetración al Estado de México. Se colocan células de seguridad para salvaguardar la integridad física de quienes viajan en transporte público individual (taxis] y colectivo (microbús] y así inhibir diversos delitos como robo a usuarios, acoso y violaciones; arbitrariedades de los operadores, maltrato y cobros excesivos. La Secretaría de Seguridad Pública posiciona patrullas en puntos estratégicos para garantizar la movilidad y seguridad de los usuarios y población en general, con la finalidad de recuperar la confianza de los ciudadanos en la policía y prevenir, con presencia policial, la alteración del orden y la comisión de ilícitos. Otra acción es el Operativo Montón para blindar zonas ante delitos de alto impacto. Recientemente se volvió a reforzar la presencia en territorios como Tepito con el Operativo Montón, donde se desplegaron 282 preventivos y 225 de la Policía Auxiliar. (El Heraldo de México, Secc. Suplemento, Manuel Duran, 22-10-2018)

Atacan la casa del cardenal Norberto Rivera

El domicilio del cardenal Norberto Rivera Carrera fue atacado ayer por un sujeto, quien, vestido de militar, intentó ingresar y fue contenido por un policía preventivo que perdió la vida durante la acción. Personal de seguridad del religioso que se encontraba en la vivienda de la colonia Florida también repelió la agresión, por lo que el atacante y sus cómplices se dieron a la fuga en dos camionetas. De acuerdo con la procuraduría capitalina, el móvil del ataque podría ser un robo, pero no se descartan otras líneas de investigación. El informe policiaco detalla que preguntaron por el cardenal y dejaron un sobre color amarillo; en lo que dialogaban con los oficiales asignados al domicilio ubicado en el número 110 de la calle Camelia, en la colonia Florida, de la alcaldía Álvaro Obregón, ingresaron por la fuerza y abrieron fuego, sin que consiguieran su cometido. El agente recibió tres impactos de bala, uno en la cabeza, por lo que fue trasladado a un hospital, pero en el trayecto perdió la vida. El arzobispo primado de México, Carlos Aguiar Retes, y

Rivera Carrera lamentaron el deceso del policía bancario José Javier Hernández Nava y oraron por él, además de manifestar su "solidaridad con la familia por su sensible pérdida". Por este hecho, la Procuraduría capitalina inicio una carpeta de investigación, en la que se integraron las placas y otros detalles de los vehículos, que fueron captados en las cámaras de vigilancia (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes / Perla Miranda, 22-10-2018)

Aprueba Congreso 2 reformas en un mes

En su primer mes de actividades, el Congreso capitalino dio prioridad a reformas para ampliar nóminas y reducir el control en cargos de administración y en el Legislativo. De más de 55 iniciativas inscritas en la Gaceta Parlamentaria, los diputados han dictaminado y aprobado en el Pleno una reforma a la Ley de Alcaldías y otra a la Ley Orgánica del Congreso en sus primeros 30 días, además de una modificación al Presupuesto 2018. La Ley de Alcaldías fue modificada para permitir que personas sin título o cédula asuman direcciones administrativas y para que los Alcaldes puedan crear los cargos que consideren necesarios. Mientras que la Ley Orgánica del Congreso fue cambiada para ampliar el número de comisiones ordinarias legislativas de 32 a 40, como acuerdo entre los coordinadores de los grupos parlamentarios. En las modificaciones también se creó una comisión especial que dará seguimiento a la consulta y el destino del Nuevo Aeropuerto de México, lo que costará más dinero el año entrante a los capitalinos. Aunque los diputados no tienen ingresos por participar en las comisiones, estas sí reciben recursos para su personal y un secretario técnico (Reforma, Secc. Ciudad, Israel Ortega, 22-10-2018)

Pide Congreso incrementar Fondo Metropolitano

La presidenta de la Comisión de Desarrollo Metropolitano en el Congreso CDMX, América Rangel, solicitó a la Cámara de Diputados destinar mayores recursos al Fondo Metropolitano para el ejercicio 2019, pues en los últimos años este capital sufrió una reducción de 70 por ciento. "En 2010, el Gobierno del Distrito Federal ejerció 72 mil 732 millones de pesos en obras; mientras que en 2011 la cantidad ascendía a 7 mil 800 millones de pesos. Pero para este año apenas supera los 3 mil millones", señaló. Según la legisladora, este fondo ha tenido una reducción significativa para el desarrollo de programas sociales, obras y servicios públicos, como transporte, alcantarillado, electricidad o mejoramiento de la red hídrica; "acciones que benefician a más de 20 millones de habitantes en la Zona Metropolitana del Valle de México", refirió. Por lo que pidió considerar mayores recursos en el Proyecto y Decreto de Presupuesto 2019 y así impulsar la competitividad económica, sustentabilidad y las capacidades productivas, pues "17 por ciento de la población total del país se concentra en la Zona Metropolitana, en donde se genera 18 por ciento de los empleos en México y aporta 23 por ciento del Producto Interno Bruto Nacional". Rangel recordó que algunas obras realizadas con el Fondo Metropolitano fueron la continuación de la Línea 12 del Metro, la actualización del Atlas de Riesgo, la construcción del Distribuidor Vial Chimalhuacán, la rehabilitación del corredor urbano-Avenida Presidente Masaryk y la instalación de Ecobici. (La Razón, Secc. Ciudad, Cristian Núñez, 22-10-2018)

Emiten recomendaciones para consumo de agua durante contingencia

Iñaki Manero, conductor Emiten recomendaciones para el consumo de agua durante los días de contingencia, que ya se acerca, ojo. Yohana Flores, reportera: Autoridades capitalinas recomiendan a la población que reciba agua de pipas la próxima semana,

tomar en cuenta algunas medidas preventivas para su consumo. Insert de Román Rosales, secretario de salud de la Ciudad de México: "Que hiervan el agua y que la potabilicen, el agua que van a ocupar para beber, esto se hace con cloro, solamente utilizando dos gotas de cloro por cada litro de agua, esperar 30 minutos para después poderla consumir" Los contendedores donde almacena el agua deben estar cubiertos y alejados de la basura. Adicionalmente, Román Rosales, secretario de salud capitalino, aseguró que llevarán a cabo diversas acciones de vigilancia sanitaria. Insert de Román Rosales, secretario de salud de la Ciudad de México: "Verificación sanitaria de pipas de transporte de agua, el control de calidad del agua de las garzas donde se abastecen las pipas, el monitoreo del cloro residual en la red primaria de abastecimiento. Llevaremos a cabo toma de muestras de agua para estudio bacteriológico" (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Iñaki Manero, 22-10-2018, 06:05 hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

[La caravana hondureña se multiplica en territorio chiapaneco](#)

Sin mayores obstáculos porque la policía mexicana sólo amagó en dos ocasiones con impedir su paso, los integrantes de la caravana compuesta por más de 7 mil migrantes centroamericanos, hondureños principalmente, arribaron en grupos dispersos a Tapachula, donde acordaron permanecer por lo menos hasta el próximo martes (La Jornada, Secc. Primera, Elio Henríquez, 22-10-2018)

[Vulneran frontera](#)

La caravana migrante de centroamericanos aprovechó la porosidad de la frontera e ingresó a México de manera ilegal a través del río Suchiate. Anoche, miles de integrantes de la caravana -hondureños, salvadoreños, guatemaltecos y nicaragüenses- descansaban en los parques de Tapachula, Chiapas (Reforma, Secc. Primera, Édgar Hernández, 22-10-2018)

[Atacan la casa del cardenal Norberto Rivera](#)

El domicilio del cardenal Norberto Rivera Carrera fue atacado ayer por un sujeto, quien, vestido de militar, intentó ingresar y fue contenido por un policía preventivo que perdió la vida durante la acción. Personal de seguridad del religioso que se encontraba en la vivienda de la colonia Florida también repelió la agresión, por lo que el atacante y sus cómplices se dieron a la fuga en dos camionetas (El Universal, Secc. Primera, David Fuentes / Perla Miranda, 22-10-2018)

[Llega oleada migrante a Tapachula](#)

Cerca de seis mil centroamericanos ingresaron a México aún sin permiso legal de las autoridades para transitar por el país. Desde Ciudad Hidalgo, Chiapas, en la frontera con Guatemala, una primera caravana, de entre tres mil y cuatro mil personas, caminó 30 kilómetros durante ocho horas y llegó a la una de la tarde a Tapachula (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Gaspar Romero, 22-10-2018)

[CCE: la consulta no es legal ni imparcial](#)

La consulta popular que realizará el equipo del presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, sobre la viabilidad del Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM) no es válida porque no tiene sustento legal y no tiene garantías de imparcialidad, afirmó el

Consejo Coordinador Empresarial (Milenio, Secc. Política, Eduardo de la Rosa, 22-10-2018)

[Caravana burla filtros y avanza a Tapachula](#)

Integrantes de la caravana migrante procedente de Honduras pudieron caminar ayer libremente del municipio de Suchiate, Chiapas, a la ciudad de Tapachula, donde pernoctaron con la intención de partir el martes rumbo a Tuxtla Gutiérrez, capital del estado. Los migrantes burlaron el cerco policiaco desde el inicio, cuando no había muchas expectativas de que ingresaran a territorio mexicano (La Razón, Secc. Primera, Jorge Butrón, 22-10-2018)

[Avanza la caravana vía México; Trump amenaza](#)

El éxodo de la pobreza está atrayendo a más migrantes. De los dos mil que partieron el sábado 13 de la población La Ceiba, en Honduras, el viernes 19 se pasó a 3 mil varados en el Puente Fronterizo del río Suchiate. Sobre el puente, ayer a mediodía, podían contarse unos dos mil migrantes en paciente espera de ser registrados y recibir el paso a territorio nacional (La Crónica, Secc. Ciudad, Agencias, 22-10-2018)

["El castigo a las corruptelas se va a dar"](#)

Irmá Eréndira Sandoval, designada por el presidente electo Andrés Manuel López Obrador como titular de la Secretaría de la Función Pública, aclara en entrevista para El Sol de México, qué no habrá una cacería de brujas al iniciar el gobierno, menos desde su posición de poder (El Sol de México, Secc. Primera, Hiroshi Takahashi, 22-10-2018)

["Sí, al T-MEC, si quitan aranceles"](#)

México no debe firmar el nuevo tratado entre México, EU y Canadá (T-MEC) hasta que se logre solucionar antes del 30 de noviembre la ofensiva arancelaria que impuso el gobierno de Donald Trump a sus importaciones de acero y aluminio, consideró Jesús Seade, negociador comercial del presidente electo, AMLO (El Heraldo de México, Secc. El País, José Carreño, 22-10-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

Paradojas mexicanas / Forcejeo político y migratorio / Trump impone condiciones / AMLO va con Cienfuegos. México está ante un dilema muy complicado detiene probablemente con el uso de la fuerza casi el único recurso ya disponible la caravana de migrantes que lo ha puesto en jaque en el sur del país y gana envenenados aplausos en Washington o contiene los exabruptos expansionistas y electorales de Donald Trump y se pone en riesgo la difícil transición mexicana de poder de terciopelo cada vez más raído (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 22-10-2018)

[Templo Mayor](#)

Hoy habrá humo blanco, o mejor dicho, humo verde olivo, pues Andrés Manuel López Obrador estará en la Sedena para anunciarle al general Salvador Cienfuegos quién será su relevo (...) En el equipo del Presidente electo se da por hecho que el general Eduardo Emilio Zárate lucirá la cuarta estrella el próximo sexenio. Dicen que el actual oficial mayor

de Sedena no era el favorito de Cienfuegos, aunque al interior del mundo militar le reconocen no sólo preparación castrense, sino también académica y técnica (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 22-10-2018)

Circuito Interior

Quien pensaba que había superado todos los obstáculos para gobernar es el alcalde de Coyoacán, Manuel Negrete. Y es que luego de que el Tribunal Electoral ratificara su triunfo, el ex futbolista ahora debe lidiar con sus compañeros del PRD (...) Cuentan que el viernes fue desechada la propuesta de Negrete de nombrar a Farid Barquet como el Secretario Técnico del Concejo. Para esto, los seis concejales del PRD lo habrían dejado en fuera de lugar a petición de su líder, Mauricio Toledo, para que nombre a alguien afín a este último. Habrá que ver si Negrete puede decidir a quién tocarle el balón, o si desde la dirección técnica le van a seguir diciendo cómo jugar el partido y a quién mandar a la banca (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 22-10-2018)

Bajo Reserva

El anuncio del Presidente electo Andrés Manuel López Obrador de cancelar la reforma educativa y la evaluación docente encendió focos rojos al interior del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, el INEE. La eliminación de la reforma implicaría revocar la Ley General del INEE, que da autonomía al instituto. Ante tal panorama, los comisionados están buscando el apoyo de investigadores e integrantes de la comunidad educativa para que se pronuncien a favor del INEE. Tarea que no será fácil puesto que entre los propios maestros y los investigadores educativos existen sectores que no olvidan el apoyo que dio la Junta de Gobierno del instituto a las disposiciones de la SEP con respecto a la evaluación y su reticencia a hacer ajustes legislativos que desvincularan la permanencia en la docencia y disminuyeran la percepción de maltrato en contra de los maestros que se vivió durante todo el sexenio que ahora concluye (...) (El Universal, Secc. Primera, s/a, 22-10-2018)

El Caballito

De cabeza en Magdalena Contreras Los concejales en Magdalena Contreras comenzaron a expresar su inconformidad en contra de la alcaldesa morenista Patricia Ortiz debido al poco interés nos dicen que muestra para la operación del concejo al que de las cinco sesiones que ha citado sólo se ha presentado a dos y una fue la reunión de instalación Ante ello es fecha en que aún no aprueban el reglamento inter no del órgano y mucho menos las acciones de gobierno que de ben emprenderse en esa alcaldía Doña Patricia está mandando a Fernando Nicholson, de Morena quien plantea en el reglamento que la presidenta debe estar por encima de los demás integrantes del órgano y se mostró en contra de aumentar las horas de trabajo como lo pospuso Patricia Barragán En fin que las cosas no van muy bien (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 22-10-2018)

Trascendió

Que en su gira de agradecimiento por Chiapas, Andrés Manuel López Obrador reiteró su petición a las autoridades locales para garantizar protección a la caravana de migrantes (...) La orden fue acatada por el gobernador Manuel Velasco; sin embargo, horas más tarde recibió una llamada desde el centro del país que cuestionaba esa decisión. Veremos qué pasa con el apoyo a los centroamericanos, quienes hoy pernoctan en Arriaga. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 22-10-2018)

Uno Hasta el Fondo / La ilustración derrotada

La ilustración derrotada El desprecio al conocimiento campea (gran palabra) en las filas de Morena y en la decisiones del Presidente electo Gil descorcho una botella de champaña Henri Abelé, ¡plop!, una modesta contribución a la austeridad republicana, sin langosta, eso sí, el crustáceo se encuentra escaso en las tiendas de reconocido prestigio. Si lo sabe Gil que lo sepa el mundo: Gamés no votará en la consulta, inconstitucional, patito, inducida y seguramente cuchareada sobre la construcción del nuevo aeropuerto. Hay al menos una probabilidad alta de que si triunfa (corno triunfará), la opción de Santa Lucía, más la utilización de Toluca y la ampliación del aeropuerto Benito Juárez, el nuevo gobierno ponga un pie en el sexenio con una crisis de credibilidad y descalificación en el mundo de las finanzas, pleitos a granel, demandas (El Universal, Secc. Opinión, Gil Gámes, 22-10-2018)

Frentes Políticos

En representación de Alfredo del Mazo, gobernador del Estado de México, el secretario de la Contraloría, Javier Vargas, participó en el VIII Congreso Latinoamericano de Opinión Pública, con el tema de los Comités Ciudadanos de Control y Vigilancia, como caso de éxito en materia de participación ciudadana. Anticipó que la contraloría social habrá de consolidarse como una fuente de participación ciudadana, con perspectiva de género y como una política pública prioritaria del gobernador. Recordó que desde 2001 hasta el mes pasado, se han constituido 241 mil 820 Cocicovis (Excelsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 22-10-2018)

¿Será?

Nos cuentan que, en el proceso para relevar la dirigencia del PAN, los militantes ven cada vez más cercano el triunfo de la dupla conformada por Marko Cortés y Héctor Larios; toda vez que el otro aspirante a la presidencia del partido, Manuel Gómez Morin, no consigue los apoyos necesarios para dar la batalla en la próxima votación. Ante el mencionado escenario, nos comentan que algunos detractores del anayismo se preparan ya para dejar sus encargos en el CEN blanquiazul; entre ellos, el ex gobernador de Baja California, Ernesto Ruffo, quien estaría próximo a salir de la Comisión de Transparencia del organismo político (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 22-10-2018)

Rozones

En la caravana de migrantes ocurren cosas extrañas. El enviado de La Razón a la frontera sur describió en su crónica la forma en que varios de los coordinadores golpeaban e incluso propinaban descargas eléctricas a algunos indocumentados para "controlarlos". Esto abona a la suposición de que la caravana no es del todo espontánea, y que hay una o unas manos que mecen la cuna. Habrá que seguir el tema de cerca (La Razón, Secc. Primera, s/a, 22-10-2018)

Pepe Grillo

El huracán Willa subió a categoría 4. Evoluciona rápido. Es sumamente peligroso. Tocaré tierra en México mañana en la frontera de los estados de Sinaloa y Nayarit. La prevención ha mostrado ser la mejor aliada en casos de golpes de la naturaleza. De modo que las áreas de protección civil de los estados de la costa del Pacífico están en alerta roja (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 22-10-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Llega oleada migrante a Tapachula; suman 6 mil centroamericanos](#)

Cerca de seis mil centroamericanos ingresaron a México aún sin permiso legal de las autoridades para transitar por el país. Desde Ciudad Hidalgo, Chiapas, en la frontera con Guatemala, una primera caravana, de entre tres mil y cuatro mil personas, caminó 30 kilómetros durante ocho horas y llegó a la una de la tarde a Tapachula. Un segundo grupo de al menos dos mil migrantes, salió a las 16:30 horas. Hasta el cierre de esta edición no se tenía reporte de su arribo. Autoridades federales informaron que otros tres mil centroamericanos se quedaron en la frontera, en espera de poder ingresar de manera legal a México. Mil 800 ya se regresaron a Honduras. Pese a que los 6 mil migrantes que ya entraron, lo hicieron sin papeles, la Policía Federal no los detuvo y los escoltó. El Instituto Nacional de Migración (INM) instó a los migrantes a acogerse a la figura de refugiados y dejarse asesorar por la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados y por el ACNUR, en un intento de impedir la caminata; sin embargo, los migrantes desconfiaron de las autoridades y en su temor de ser deportados decidieron avanzar. La Secretaría de Gobernación reportó ayer que el INM atendió mil 28 solicitudes de refugio en tres días. Unicef exhortó a que se brinde protección y atención inmediata y prioritaria a los niños que viajan en la caravana. Besi Jacqueline, graduada en Administración de Empresas, viaja con sus dos hijas, de 4 y 3 años, con la esperanza de encontrar trabajo, ya sea en Estados Unidos o México (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Gaspar Romero, 22-10-2018)

[Conagua culmina el sexenio con caída en su presupuesto](#)

La actual administración federal cierra con una drástica caída presupuestal en la Comisión Nacional del Agua (Conagua). Tan sólo los recursos destinados al líquido potable bajaron casi 60 por ciento; no se concretó el derecho humano al recurso estipulado en la Constitución –la Ley General de Aguas para garantizarlo no se ha emitido–, y se mantiene la sombra de la privatización que apareció a partir de los decretos de reservas de agua de junio. Para 2018 el presupuesto de alrededor de 26 mil millones de pesos fue casi el mismo, en términos nominales, que el de 2017, y 38 por ciento menos respecto de 2016. Además, se destinó 36 por ciento de ese monto a tres megaproyectos: el Túnel Emisor Oriente (TEO), con 5 mil millones de pesos; obras hidráulicas del Nuevo Aeropuerto Internacional de México, 3 mil 200 millones, y la presa El Zapotillo, mil 500 millones de pesos. El Programa de agua potable, drenaje y tratamiento a partir de 2016, integró a los proyectos Agua Limpia y Agua Potable y Saneamiento en Comunidades Rurales, con lo que se mezclaron zonas rurales, urbanas y las acciones de desinfección del líquido, señaló el Coneval en la ficha de supervisión 2017. Hubo un recorte drástico a los programas que implican un beneficio directo a las comunidades, municipios y entidades federativas (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Angélica Enciso, 22-10-2018)

[Hoy 22 octubre del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.0096 Pesos. C o m p r a : 18.6465 V e n t a : 19.3727 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 22-10-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 22 / 10 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Casi un millón de personas acudió a la 18 feria del libro en el Zócalo](#)

La **18 Feria Internacional del Libro, FIL, en el Zócalo de la Ciudad de México 2018**, que concluyó este domingo, contó con la asistencia de casi un millón de personas. En un comunicado, el Gobierno de la Ciudad de México detalló que el encuentro, que comenzó el pasado 12 de octubre y que llevó el lema Derechos y Libertades, organizado por la Secretaría de Cultura con otras instancias, contó con la participación de 300 editoriales. Sumado a más de mil 200 actividades literarias, artísticas y culturales con casi 200 participantes nacionales y más de 30 internacionales al evento que, además, tuvo como invitada de honor a las Letras del Caribe. El lema buscó generar reflexión, discusión y la visibilización de diversos derechos que algunos individuos, grupos y colectivos no han podido disfrutar; así, la FIL Zócalo representó un foro de diálogo en voz de distintos autores nacionales, internacionales y del Caribe. Con presentaciones de libros, conferencias, charlas, actividades multidisciplinarias y escénicas, mesas de diálogo, talleres y conciertos, se puso énfasis en los derechos y libertades que cobraron importancia a partir del Movimiento Estudiantil de 1968, aunado a los derechos humanos, culturales, de las mujeres, ambientales, indígenas, de la diversidad sexual, de género, de la libertad de expresión y manifestación. El gobierno local precisó que al encuentro asistieron también unos 200 autores mexicanos como Rafael Pérez Gay, Jorge Volpi y David Huerta, entre otros; además, se entregaron premios y distinciones como el XI Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska 2018; el III Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola; el V Premio de Poesía Joven Alejandro Aura; así como el primer Reconocimiento Juan Gelman --surgido ante la iniciativa de Mara la Madrid viuda del poeta-- para Javier Sicilia y Hermann Bellinghausen, por compartir la poesía, el periodismo y la lucha por los derechos humanos y las libertades. Ello, sumado al VIII Premio al Mérito Cultural Carlos Monsiváis 2018 y el III Premio Internacional CGLU-Ciudad de México Cultura 21, que reconoce a ciudades líderes y personalidades que

destacan por su aporte a la cultura como pilar del desarrollo sostenible y el Premio Rius al género de libro-historieta para moneros y caricaturistas de la cultura popular mexicana. Entre otras actividades como el Tercer Seminario Internacional “Los derechos culturales y la paz en la ciudad”, organizado por Agenda 21, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. La FIL Zócalo también albergó una ceremonia pública en el Foro Sergio Pitól, en la que el 17 de octubre quedó instalada la Comisión de Cultura de la Primera Legislatura del Congreso de la Ciudad de México 2018-2022, presidida por la diputada Gabriela Osorio Hernández. Además, contó con distintas presentaciones musicales que acercaron a las personas a la oferta artística de los países del Caribe invitados; así como de artistas nacionales como Sylvana Estrada y Flor Amargo con una programación desarrollada en siete foros. Ello, con la finalidad de rendir homenaje a Juan José Arreola y Guadalupe “Pita” Amor en el centenario de su nacimiento, así como a escritores recién fallecidos Sergio Pitól, Enrique Verástegui y Huberto Batis, al Movimiento Estudiantil de 1968, así como a Elena Poniatowska, cuyo nombre lleva el premio de novela que otorga la FIL Zócalo. La FIL Zócalo también contó con el Foro Móvil La Chula, una Ludoteca, un Centro de Lectura y tres zonas de talleres y talleres de la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) de la Ciudad de México, aunado a que tuvo sedes alternas como el Museo del Estanquillo, el Centro Cultural El Rule y la Universidad del Claustro de Sor Juana (www.notimex.gob.mx, Secc. Megalópolis, Notimex, 22-10-2018, 11:54 hrs)

[Casi un millón de personas acudió a la 18 feria del libro en el Zócalo](#)

La 18 Feria Internacional del Libro, FIL, en el Zócalo de la Ciudad de México 2018, que concluyó este domingo, contó con la asistencia de casi un millón de personas. En un comunicado, el Gobierno de la Ciudad de México detalló que el encuentro, que comenzó el pasado 12 de octubre y que llevó el lema Derechos y Libertades, organizado por la Secretaría de Cultura con otras instancias, contó con la participación de 300 editoriales. Sumado a más de mil 200 actividades literarias, artísticas y culturales con casi 200 participantes nacionales y más de 30 internacionales al evento que, además, tuvo como invitada de honor a las Letras del Caribe. El lema buscó generar reflexión, discusión y la visibilización de diversos derechos que algunos individuos, grupos y colectivos no han podido disfrutar; así, la FIL Zócalo representó un foro de diálogo en voz de distintos autores nacionales, internacionales y del Caribe. Con presentaciones de libros, conferencias, charlas, actividades multidisciplinarias y escénicas, mesas de diálogo, talleres y conciertos, se puso énfasis en los derechos y libertades que cobraron importancia a partir del Movimiento Estudiantil de 1968, aunado a los derechos humanos, culturales, de las mujeres, ambientales, indígenas, de la diversidad sexual, de género, de la libertad de expresión y manifestación. El gobierno local precisó que al encuentro asistieron también unos 200 autores mexicanos como Rafael Pérez Gay, Jorge Volpi y David Huerta, entre otros; además, se entregaron premios y distinciones como el XI Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska 2018; el III Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola; el V Premio de Poesía Joven Alejandro Aura; así como el primer Reconocimiento Juan Gelman --surgido ante la iniciativa de Mara la Madrid viuda del poeta-- para Javier Sicilia y Hermann Bellinghausen, por compartir la poesía, el periodismo y la lucha por los derechos humanos y las libertades. Ello, sumado al VIII Premio al Mérito Cultural Carlos Monsiváis 2018 y el III Premio Internacional CGLU-Ciudad de México Cultura 21, que reconoce a ciudades líderes y personalidades que destacan por su aporte a la cultura como pilar del desarrollo sostenible y el Premio Rius al género de libro-historieta para moneros y caricaturistas de la cultura popular mexicana. Entre otras actividades como el Tercer Seminario Internacional “Los derechos culturales y la paz en la ciudad”, organizado por Agenda 21, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos.

La FIL Zócalo también albergó una ceremonia pública en el Foro Sergio Pitol, en la que el 17 de octubre quedó instalada la Comisión de Cultura de la Primera Legislatura del Congreso de la Ciudad de México 2018-2022, presidida por la diputada Gabriela Osorio Hernández. Además, contó con distintas presentaciones musicales que acercaron a las personas a la oferta artística de los países del Caribe invitados; así como de artistas nacionales como Sylvana Estrada y Flor Amargo con una programación desarrollada en siete foros. Ello, con la finalidad de rendir homenaje a Juan José Arreola y Guadalupe “Pita” Amor en el centenario de su nacimiento, así como a escritores recién fallecidos Sergio Pitol, Enrique Verástegui y Huberto Batis, al Movimiento Estudiantil de 1968, así como a Elena Poniatowska, cuyo nombre lleva el premio de novela que otorga la FIL Zócalo. La FIL Zócalo también contó con el Foro Móvil La Chula, una Ludoteca, un Centro de Lectura y tres zonas de talleres y talleres de la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faros) de la Ciudad de México, aunado a que tuvo sedes alternas como el Museo del Estanquillo, el Centro Cultural El Rule y la Universidad del Claustro de Sor Juana (www.20minutos.com.mx, Secc. nacional, Notimex, 22-10-2018, 12:01 hrs)

[Conquista FIL Zócalo a cerca de un millón de personas](#)

Cerca de un millón de personas visitaron **la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México 2018**, FIL Zócalo,, que concluyó este domingo 21 de octubre. De acuerdo a un comunicado, con el lema Derechos y libertades y las Letras del Caribe como invitadas de honor, del 12 al 21 de octubre se realizó la FIL Zócalo, la cual organizó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en colaboración con otras instancias federales, asociaciones, instituciones educativas, editoriales independientes y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem). El lema de la fiesta buscó reflexionar, discutir y visibilizar diversos derechos —algunos con precedentes jurídicos y otros sin precedentes—, que se extienden a individuos, grupos y colectivos que tradicionalmente no han podido disfrutar de ellos (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. s/c, Redacción, 22-10-2018)

[Feria del Libro en el Zócalo reúne a más de 200 autores nacionales](#)

En la 18 Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México 2018, FIL Zócalo, se presentaron más de 200 autores nacionales que compartieron desde literatura hasta ediciones conmemorativas de los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, tema eje del encuentro. Durante la jornada que se desarrolló con el lema “Derechos y libertades” se presentaron Elena Poniatowska, Lydia Cacho, Rafael Pérez Gay, Jorge Volpi, David Huerta, David Toscana, Jordi Soler, Benito Taibo, Paco Ignacio Taibo II, Agustín Monsreal, Rafael Barajas “El Fisgón”, Humberto Musacchio, Juan Villoro, Hermann Bellinghausen y Mardonio Carballo, entre otros escritores (www.lavozdemichoacan.com.mx, Secc. Cultura, NTX / Redacción, 21-10-2018, 21:37 Hrs)

[Cierra FILZ con remates](#)

La última jornada de la 18 Feria Internacional del Libro del Zócalo, arrancó entre tamales y remates, con cielo nublado; el último empujón, el décimo día del evento. El sismo del 19 de septiembre del año pasado tuvo repercusiones en la edición 17, pero el público regresó, dejando atrás el susto, comentó Mónica González, fundadora de Mi Cielo, dedicada a poesía. La editorial independiente se dedica a editar libros y objetos poéticos, además de libro objeto, en tirajes pequeños, de autores nacionales y

extranjeros. Los poemas-sorpresa, de sólo 30 pesos, eran lo que más llamaba la atención de los visitantes (www.zocalo.com.mx, Secc. Reforma, Lourdes Zambrano, 21-10-2018)

[Derechos culturales avanzan lento Reforma](#)

Especialistas en Derechos Culturales coincidieron en que las leyes en la materia avanzan a paso lento; debaten tema en la **FILZ**. Los derechos culturales están ya inscritos en las leyes, tanto locales como federales, pero falta que la población las conozca y se regulen. Esta tarde, coincidieron en esta idea **José Alfonso Suárez del Real**, futuro secretario de Cultura de la CDMX; Jesús Cruzvillegas, asesor de la Comisión de Cultura del Senado, y Jocelyn Pantoja, gestora cultural, quienes participaron en el conversatorio Derecho a la cultura, derecho a la Ciudad, en la Feria Internacional del Libro del Zócalo. Suárez del Real fue uno de los impulsores de la Ley de Derechos Culturales en la nueva Constitución de la CDMX (www.zocalo.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 21-10-2018)

[Reciben Sicilia y Bellinghausen primer premio Juan Gelman](#)

Carmen Aristegui, conductora: Un saludo a Javier Sicilia y a Herman Bellinghausen, les dieron el reconocimiento Juan Gelman, esto lo anuncia el Gobierno de la Ciudad de México. Por compartir la poesía, el periodismo y la defensa de los derechos humanos y las libertades, los editores mexicanos Javier Sicilia y a Herman Bellinghausen recibieron este primer reconocimiento Juan Gelman, que otorga la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en homenaje al gran poeta argentino (Grupo Radio Centro, Aristegui en Vivo, 22-10-2018, 09:57 Hrs) [AUDIO](#)

[Fragmentos / Filarmónica celebra 40 años de vida](#)

La **Orquesta filarmónica de la Ciudad de México, OFCM**, celebró en el Palacio de Bellas artes su 40 aniversario con un concierto que devino en un homenaje a la nostalgia y una elegía en torno al 2 de octubre, bajo la dirección de su titular Scott Yoo, la orquesta de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México festejó cuatro décadas de ser una de las mejores agrupaciones sinfónicas (Diario ContraRéplica, Secc. Nación, s/a, 22-10-2018)

[ELDATO / 40 años de la OFCM](#)

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** celebró en el Palacio de Bellas Artes su 40 aniversario y brindó un homenaje al Movimiento estudiantil de 1968 (La Crónica, Secc. Cultura, s/a, 22-10-2018)

[Proyectarán cortometrajes del 68 en el Museo de la CdMx](#)

El próximo lunes 22 de octubre se proyectarán los documentales ganadores de la convocatoria A 50 años del 68 en la Ciudad de México organizado por la Secretaría de Cultura capitalina. Los materiales fílmicos serán proyectados en el **Museo de la Ciudad de México** a las 19:30 hora. Los cortos retratan historias, vivencias y testimonios de los participantes del movimiento estudiantil de 1968 (www.milenio.com, Secc. Espectáculos, 21-10-2018, 15:44 Hrs)

[Exposición interactiva del 68 se presenta en el Museo de la Ciudad de México](#)

La exposición es una recreación del año que marcó a México. La exposición La traza del 68. Una poética, exhibida en el **Museo de la Ciudad de México**, recrea los movimientos

sociales, artísticos, deportivos, culturales y políticos que se suscitaron en México en 1968; con el objetivo de ofrecer una experiencia cercana y única a los sucesos que marcaron al país. La muestra consta de 14 secciones, las cuales incluyen la recreación de una casa decorada con muebles propios de la época, además de transmitir programas de televisión, música y cine preferidos por las familias mexicanas (www.24-horas.mx, Secc. Exposición, Karen Ponce, 22-10-2018)

[‘Memoria en pie 1968-2018’](#)

Durante 30 años, los medios de comunicación en México no podían hablar del 68, todo era referencias sesgadas las que se decían, sin quedar claro qué había pasado, aseguró el periodista mexicano Humberto Musacchio durante la presentación del libro “Memoria en pie 1968-2018”. La obra, que tendrá una segunda presentación mañana 23 de octubre en el **Museo de la Ciudad de México**, es un trabajo colectivo de cerca de 20 autores, entre ellos, Alberto del Castillo Troncoso, Fernando Betancourt, José Felipe Coria, José Ramón Sánchez Aviña, Lorena Baker, Miguel Ángel Aguilar Huerta y Sergio Fong, por mencionar algunos (www.juarezhoj.com.mx, Secc. Manuel Bello Hernández, 22-10-2018)

[Resuena el tango en el show musical Amores Cabaret](#)

“Es importante que la gente conozca lo que son los espectáculos hechos con música de tango y con esos vestuarios de aquella época, para nosotros siempre es un reto el poder traerlos a la actualidad y enganchar con los asistentes”, mencionó en entrevista con Crónica, Karla Borghetti. La actriz habla de su nuevo espectáculo Amores Cabaret que, en conjunto con la Compañía de Tango Nómada, ofrecerá una corta temporada los días 19, 20, 21, 26, 27 y 28 de octubre en el **Foro A Poco No**. Un show musical compuesto por canciones que hablan de las maneras de entender el amor y el desamor de los exilios y reencuentros con un toque de mezcla rara, irónica y teatral de tango, milonga y cabaret y eso es lo atractivo de esta propuesta, queremos que la gente se divierta pero que también tenga presentes los bellos sonidos del tango y que escuchen esos zapatazos que se dan, mencionó (La Crónica, secc. Pasiones, Liliana Hernández, 22-10-2018)

[Paola Celada, de San Ildefonso a Nueva York](#)

La artista Paola Celada, quien disfrutó ayer de impartir el taller de dibujo para niñas en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, adelantó a Milenio que actualmente realiza un cuadro de gran formato que se subastará en Nueva York. “Ahora estoy trabajando. El 10 de diciembre hago una exposición en Nueva York --en la ONU-- porque México es el país invitado, a 15 artistas y a mí nos escogieron, la verdad es que me siento muy agradecida y emocionada porque además es el día de mi cumpleaños. Se trata una subasta, me pidieron hacer un cuadro muy grande, voy a hacer varios, los que alcance a hacer de aquí a la fecha límite para mostrárselos y que ellos escojan”. La artista indica entusiasmada que le gustó mucho participar en este proyecto altruista, pues el dinero de la subasta será para la Fundación Scholas que apoya al papa Francisco desde antes de ser sumo pontífice. Esta iniciativa de educación en todas las religiones, la emprendió de Jorge Mario Bergoglio, con su mejor amigo de la infancia, En agradecimiento a quienes apoyen este proyecto el papa Francisco decidió que el próximo año --para abril o para mayo-- recibirá en la Santa Sede tanto a los compradores de esas obras de arte como a los artistas que las hicieron (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 22-10-2018)

[“Don Juan Tenorio” llega a escena en Palacio Nacional y San Ildefonso](#)

La Compañía Nacional de Teatro Clásico “Fénix Novohispano” se alista para presentar la obra clásica de José Zorrilla “Don Juan Tenorio” en recintos del Centro Histórico de la Ciudad de México. Este año las funciones serán el sábado 3 de noviembre en Palacio Nacional a las 19:00 horas y en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** los días 8, 9 y 10 de noviembre a las 19:00 horas. El público disfrutará la dramatización de la cita puntual entre “Don Juan” y “Don Luis”, además del arte e historia que albergan estos recintos, espacios que han sido sede de teatro desde su creación. Esta puesta en escena se presentará el próximo año en Valladolid, España, la tierra natal de José Zorrilla, informó la compañía de teatro en un comunicado. En México y en España, esta obra se escenifica desde 1844 y hace 11 años que la Compañía Nacional de Teatro Clásico “Fénix Novohispano” la presenta en los recintos de la Ciudad de México. Martha Ofelia Galindo, quien debutó en Bellas Artes en 1947, en “Don Quijote de la Mancha”, encabeza el elenco de este “Don Juan Tenorio” con el papel de “Brígida”. Ahora compartirá escena con Daniela Pérez Acosta, que inició su carrera como actriz a los 12 años en teatro clásico y ahora interpretará a “Doña Inés”. A cargo de “Don Juan” estará Miguel Alonso; “Don Luis Mejía” será representado por el actor, bailarín y esgrimista Ángel Lara; el “Comendador” lo interpretará Víctor Zeus, quien cuenta con 50 años de trayectoria, mientras que el papel del escultor, que los años 20 interpretó el poeta Federico García Lorca, estará a cargo de David Villarreal. La historia de representar el Tenorio en época de Día de muertos inicia el 5 de diciembre de 1844 en el gran Teatro Nacional, inaugurado por Antonio López de Santa Anna. El primer actor que lo interpretó fue Antonio de Castro, sus restos reposan en el Panteón de San Fernando y en su lápida está inscrito el epitafio “Aquí se cierra el telón de la vida y se abre el telón de la eternidad”. El personaje de “Don Juan” se ha hecho clásico porque transgrede y se burla de las estructuras sociales, las convenciones religiosas, políticas y familiares, sin importarle que pierda la razón y la vida con tal de triunfar sobre los demás. Es por ello que “Don Juan”, “Don Luis”, “Don Diego Tenorio”, “Lucía”, “Don Gonzalo de Ulloa” y “Doña Brígida” son personajes que se pueden encontrar en cualquier época de la humanidad, aunque pocas veces uno como “Doña Inés” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 22-10-2018)

[“Don Juan Tenorio” llega a escena en Palacio Nacional y San Ildefonso](#)

La Compañía Nacional de Teatro Clásico “Fénix Novohispano” se alista para presentar la obra clásica de José Zorrilla “Don Juan Tenorio” en recintos del Centro Histórico de la Ciudad de México. Este año las funciones serán el sábado 3 de noviembre en Palacio Nacional a las 19:00 horas y en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** los días 8, 9 y 10 de noviembre a las 19:00 horas. El público disfrutará la dramatización de la cita puntual entre “Don Juan” y “Don Luis”, además del arte e historia que albergan estos recintos, espacios que han sido sede de teatro desde su creación. Esta puesta en escena se presentará el próximo año en Valladolid, España, la tierra natal de José Zorrilla, informó la compañía de teatro en un comunicado. En México y en España, esta obra se escenifica desde 1844 y hace 11 años que la Compañía Nacional de Teatro Clásico “Fénix Novohispano” la presenta en los recintos de la Ciudad de México. Martha Ofelia Galindo, quien debutó en Bellas Artes en 1947, en “Don Quijote de la Mancha”, encabeza el elenco de este “Don Juan Tenorio” con el papel de “Brígida”. Ahora compartirá escena con Daniela Pérez Acosta, que inició su carrera como actriz a los 12 años en teatro clásico y ahora interpretará a “Doña Inés”. A cargo de “Don Juan” estará Miguel Alonso; “Don Luis Mejía” será representado por el actor, bailarín y esgrimista Ángel Lara; el “Comendador” lo interpretará Víctor Zeus, quien cuenta con 50 años de trayectoria, mientras que el papel del escultor, que los años 20 interpretó el poeta Federico García Lorca, estará a cargo de

David Villarreal. La historia de representar el Tenorio en época de Día de muertos inicia el 5 de diciembre de 1844 en el gran Teatro Nacional, inaugurado por Antonio López de Santa Anna. El primer actor que lo interpretó fue Antonio de Castro, sus restos reposan en el Panteón de San Fernando y en su lápida está inscrito el epitafio "Aquí se cierra el telón de la vida y se abre el telón de la eternidad". El personaje de "Don Juan" se ha hecho clásico porque transgrede y se burla de las estructuras sociales, las convenciones religiosas, políticas y familiares, sin importarle que pierda la razón y la vida con tal de triunfar sobre los demás. Es por ello que "Don Juan", "Don Luis", "Don Diego Tenorio", "Lucía", "Don Gonzalo de Ulloa" y "Doña Brígida" son personajes que se pueden encontrar en cualquier época de la humanidad, aunque pocas veces uno como "Doña Inés" (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 22-10-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Peligra el Centro SCOP

Indica el INBA que requieren más estudios para seguir con el desmontaje. Los edificios que integran el Centro SCOP --hasta hace un año sede de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, SCT-- y patrimonio artístico de la nación, presentan alto riesgo de colapso, revela un informe del Instituto para la Seguridad de las Construcciones en la Ciudad de México, ISC, al que Reforma tuvo acceso. Debido a que los cuerpos A y B están únicamente separados por juntas constructivas, la falla de alguno de ellos afectaría gravemente a la otra; asimismo, los cuerpos C, D y E resultarían muy afectados en caso de sismo intenso, por lo que todos los edificios del inmueble se encuentran en alto grado de vulnerabilidad ante acciones sísmicas, se lee en el estudio con fecha 27 de julio, 2018. El documento con folio ISCDF-DG-2018-1799 lo suscribe Renato Berrón, director del ISC quien lo canaliza a Mónica Iglesias, directora de Recursos Materiales de la SCT. Aunque el sismo del 19S no produjo daños en los elementos estructurales del conjunto revestido de obra mural, sí incrementó los desplomos haciéndose muy notable la inclinación de los edificios en todos los niveles, expone el estudio (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 22-10-2018)

Especialistas analizarán murales de un edificio de la SEP

Serán analizados más de tres mil metros cuadrados de trabajos artísticos de 10 autores y cinco piezas anónimas. Durante el Simposio Internacional las nuevas miradas a los murales de la Secretaría de Educación Pública, SEP, serán analizados más de tres mil metros cuadrados de trabajos artísticos de 10 autores y cinco piezas anónimas de un edificio colonial del Centro Histórico donde se retrata vida, usos y costumbres de otro tiempo (www.24-horas.mx, Secc. Cultura, NTX, 22-10-2018)

Presenta INBA sus actividades de Día de Muertos

El INBA conmemorará Día de Muertos --festividad declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad-- con ofrendas, murales, música, talleres, concursos y diversas actividades en sus recintos. El Palacio de Bellas Artes adoptará la atmósfera de esa tradición con un tzompantli montado por su Escuela de Artesanías, además de ocho ofrendas y llevarán a cabo un concurso de murales, exposición de objetos, venta de comida típica, artesanías y música el 31 de octubre de las 11:00 a las 21:00 horas. A partir del 27 de octubre el Museo de Arte Carrillo Gil montará una ofrenda elaborada por José Ángel Santiago, originario de Juchitán, Oax., quien realizará un homenaje a su ciudad de origen a un año del sismo que dañó poblados del Istmo de Tehuantepec. El

Museo también ofrecerá dos talleres para niños de seis a 12 años uno de gastronomía el sábado 27 de octubre y otro de artes aplicadas titulado Yahma --Derrumbe de culebra-- el domingo 28. Ambos serán de las 11:00 a las 14:00 Hrs. En tanto, el Museo Nacional de Arte llevará a cabo el tercer concurso de Catrinas el 4 de noviembre a las 14:00 horas en el patio de los Leones que tendrá como temática ciertas obras representativas de Saturnino Herrán, José Guadalupe Posada, Diego Rivera y José Clemente Orozco entre otros artistas (La Crónica, Secc. Cultura, Notimex, 22-10-2018)

Les Musiciens du Louvre iluminó el Cervantino con los colores del barroco

La agrupación se destaca por su interpretación de Haendel, Purcell y Rameau, con instrumentos antiguos originales. Los colores de la agrupación Les Musiciens du Louvre se escucharon este fin de semana en el Teatro Juárez, donde interpretaron un programa que incluyó cantatas de cámara del compositor alemán Georg Friedrich Haendel y piezas del compositor veneciano GB Platti. La orquesta, fundada en 1982 por Marc Minkowski, surgió como grupo especializado en música barroca con instrumentos antiguos sobre todo francesa y después fue ampliando su repertorio hasta la música de 1900. En entrevista con La Jornada el director de Les Musiciens Frances co Corti comentó que en la actualidad la agrupación cuenta con un repertorio enorme y se caracteriza por tocar con instrumentos de la época. Ahora tenemos instrumentos originales y copias de la primera mitad de 1700 que son originales. Enfatizó que una característica de la orquesta es la facilidad y la capacidad que tiene para alternar repertorios y estilos. En su participación en la edición 46 del Festival Internacional Cervantino FIC el público apreció los colores de la orquesta que son muy distintos porque en algunas de las piezas hay un oboe solista o dos violines solistas y en la cantata más chica que interpretarán tiene una flauta solista (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Fabiola Palapa Quijas enviada, 22-10-2018)

Bandas Sinfónicas mostraron en Cervantino que también tocan salsa

Un concierto lleno de temas bailables fue el repertorio con el cual las Bandas Sinfónicas del Estado de Guanajuato pusieron a bailar a los asistentes a la explanada de la Alhóndiga de Granaditas. Bajo la dirección artística de Hugo Maldonado Gudiño, en el espectáculo “Salsa sinfónica” participó la Banda Sinfónica del Estado, considerada la más longeva del país; la Banda Sinfónica Estatal Juvenil, con la cual hicieron una fusión, durante hora y media que duró su presentación. Para abrir la noche el tema elegido fue “Aguanile”, seguido de “Cali”, “De punta a punta”, “Devórame otra vez” y “Lluvia”, canciones que las parejas reunidas la noche del domingo aprovecharon para lucir sus mejores pasos de baile y olvidar el intenso frío que se sentía. También estuvieron presentes los integrantes de la Banda Sinfónica Paladines de la Tradición y el Coro de Maestros Instructores, quienes se dijo son los encargados de dar la instrucción musical en todo Guanajuato; por lo que el escenario lució lleno de músicos. Mientras que el grupo de Danza y Baile Talento Latino se encargó de armar las coreografías y al portar coloridos vestuarios hicieron más atractivo el show musical del Festival Internacional Cervantino que continuó con “Sin sentimientos”, “Llorarás”, “La rebelión” y “Gitana”. En el espectáculo producido por el Instituto de Cultura de Guanajuato, las bandas incluyeron en su repertorio que abarcó el son cubano, música caribeña y jazz afrocubano, los temas de rumba “El gran varón”, “Mi tierra”, “Vivir mi vida” y “Carnaval”. En el escenario también apoyaron el popular concierto el contrabajista del grupo Paté de Fuá, Jorge Molina; el maestro pianista Adrián Martínez; y en la guitarra Rafael Flores Marmolejo, de quien destacaron el récord por tocar dos guitarras a la vez (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Aura Fuentes / Notimex, 22-10-2018,01:24 hrs)

Ofrenda nahua

Habitantes del municipio de Huauchinango, Pue., recrearon ayer en el patio central del Museo Nacional de Antropología, el Mihcaithuitl, la fiesta de los difuntos de Cuacuila, con la finalidad de mostrar al público su ideología mortuoria y dar continuidad a esa tradición de origen prehispánico. Instalaron una casa tradicional con un altar de muertos (Excélsior, Secc. Expresiones, Notimex, 22-10-2018)

SECTOR CULTURAL

Reclaman adeudos a Coyoacán

Los maestros de centros de cultura y albergas de Coyoacán, señalaron que han recibido evasivas para que les paguen sus salarios atrasados, por lo que ayer se manifestaron frente a la sede de la Alcaldía. “Págame Coyoacán” y “exigimos el pago a nuestros maestros de baile”, “¡basta ya!” eran algunas de las leyendas escritas en cartulinas en el Jardín Hidalgo. María Orduña, de la Casa de Cultura Raúl Anguiano, explicó que personal de la Alcaldía les prometió finiquitar los adeudos el 17 de octubre, situación que no se cumplió y ahora fueron emplazados para hoy resolver la problemática. ‘No vemos claridad, ni el pago, ni una respuesta clara y oficial, todo es atole con el dedo; la semana que viene, la semana que viene, ahora sí mañana’, dijo Orduña. El 19 de octubre la Alcaldía dio a conocer que Negrete visitó la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles y platicó con trabajadores. Javier Muñoz, Concejal por Morena, de Coyoacán, explicó que la Alcaldía no ha presentado documentos para conocer el estado que guarda la administración pública. El Concejal Sergio Barragán agregó que el Gobierno de Negrete tampoco tiene fecha para saldar los adeudos. Que están congeladas las cuentas, que ya está viéndolo el Alcalde con la Policía Bancaria para checar ese asunto, nosotros como grupo de Morena, se le ha pedido que se le finque responsabilidad al que salga responsable, mencionó (Reforma, Secc. Ciudad, Alejandro León, 22-10-2018)

Canadá festeja a los muertos con obras de Toledo

Dos peinetas elaboradas y grabadas por el polifacético y prolífico artista mexicano Francisco Toledo, son parte de la exposición artística inaugurada este fin de semana en Toronto, con motivo de las celebraciones del **Día de Muertos** que organiza la comunidad artística mexicana. Cuando el tecolote carita, es el título de la exposición de arte inaugurada en el Artscape Wycliwood Barns como parte del inicio de las festividades de Día de Muertos que organiza cada año el Colectivo Día de Muertos y el Centro Comunitario Casa Maíz. La selección de los artistas fue un proceso colectivo y creativo en donde sostuvimos un diálogo con los artistas para encontrar el mejor lugar a sus obras, explicó la curadora María Luisa De Villa. Respecto a las piezas de Toledo --con quien trabajó un tiempo-- la artista explicó que Las peinetas las hizo el propio Toledo con unos discos de vinil de antes y sobre ellas hizo sus grabados en alusión a los muertos (Diario ContraRéplica, Secc. Entorno, 22-10-2018)

Maestros de centros de cultura exigen a Negrete pagarles salarios vencidos

Alrededor de 30 maestros de centros de cultura y trabajadores de espacios deportivos de Coyoacán, se manifestaron ayer frente a la alcaldía de la demarcación, en demanda de que se les paguen sus salarios atrasados. Con cartulinas que pegaron alrededor del kiosco y consignas, empezó la manifestación durante la cual los inconformes dijeron que la actual administración --dirigida por Manuel Negrete-- se había comprometido a

restituirles su salario, sin embargo esto no ha ocurrido por lo que decidieron salir en domingo y hacer pública su protesta. En ese acto Carlos Castillo, presidente de la Comisión de Transparencia y Combate a la Corrupción del Congreso local, indicó que los morenistas de esta demarcación instalarán un puesto de mando para vigilar que las autoridades perredistas no condicionen el uso de agua y pipas durante el corte del suministro anunciado por el Sistema de Aguas de la Ciudad de México. Por su parte, el diputado Ricardo Ruiz, señaló que en Coyoacán la oposición es mayoría y apoyará a sus concejales. Ellos van a comprometerse a representarnos dignamente. Nunca más habrá representantes que pidan cochupo, que se acomodan y saquen algunas prebendas y se quedan calladitos. Vamos a tener concejales que transparentarán los recursos y se van a oponer a lo que no sea claro o sea para favorecer sólo a algunos grupos, sostuvo (La Jornada, Secc. Capital, Mirna Servín Vega, 22-10-2018)

¿Quién es quién en las Comisiones de Cultura?

Actores, cantantes, arquitectos, periodistas, comunicadores, historiadores, maestros, abogados, empresarios, médicos y líderes de movimientos sociales –que en el desarrollo del texto periodístico se desglosa--, son algunos de los perfiles profesionales de quienes integran las Comisiones de Cultura de las Cámaras de Diputados y Senadores, así como la del Primer Congreso de la Ciudad de México. Algunos tienen ya experiencia en este rubro, incluso han presidido en Legislaturas federales y locales esta Comisión; otros han estado en la función pública y han sido hasta delegados --ahora alcaldes-- alguno asegura que es como una estrella de la Televisión y otro ha sido estrella de la Televisión, unos más no han tenido ninguna posición pública o privada relacionada con el ámbito cultural. Se han visto envueltos en alguna polémica por su trayectoria artística o incluso por aparecer en una revista para caballeros. Hasta ahora son pocas las propuestas que han dado a conocer, pero hay coincidencias como designar un mayor presupuesto, apoyar las culturas de los pueblos originarios, impulsar las industrias culturales y fomentar la protección del patrimonio. La mayoría --dicho sea de paso-- pertenece al grupo parlamentario de Morena y es mujer. Recientemente, se instalaron las Comisiones de Cultura y los legisladores ofrecieron un esbozo de las propuestas que trabajarán durante sus periodos legislativos (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 22-10-2018)

Columna Invitada / Los mismos problemas, las mismas preguntas

Aprovecho la oportunidad de ser columnista invitado en este espacio y así reflexionar un poco sobre el papel del British Council en su 75 aniversario en México. En el British Council realizamos una gran variedad de actividades y estamos conscientes de que es difícil posicionarnos claramente en el imaginario colectivo. Por ejemplo, la mayoría de las personas nos conocen por nuestras clases de inglés u otras por nuestro examen IELTS que permite a los estudiantes que deseen estudiar en el extranjero, obtener una certificación de calidad. Existen quienes nos identifican por nuestro trabajo en las artes, como aliados de exposiciones como Anish Kapoor, Leonora Carrington o la de Zaha Hadid recién inaugurada en el MUAC-UNAM. O bien aquellos que conocen las colaboraciones que creamos entre universidades de México y el Reino Unido a través de importantes apoyos como lo es el Newton Fund; sin embargo, para entender el corazón de todo tal vez sea útil comprender cómo es que definimos nuestro propósito principal: construir relaciones culturales entre las personas del Reino Unido y las personas de otros países. Las relaciones culturales describen el desarrollo de la confianza y el entendimiento entre sociedades para generar buena voluntad y un genuino interés a largo plazo. Las relaciones culturales exitosas se caracterizan por un compromiso recíproco y un entendimiento compartido, cimentado a lo largo del tiempo. Siendo críticos, esto es

sólo posible a través de una autonomía auténtica del gobierno, quienes trabajan motivados por consideraciones tácticas, en su mayoría a corto plazo. Nuestra experiencia muestra tal vez no sorprendentemente, que las personas confían más en otras personas que en los gobiernos (Excélsior, Secc. Global, Kevin Mackenzie, 22-10-2018)

Trabajan en macromural tejido para embellecer la Central de Abasto

Sandías, guanábanas, nopales, zanahorias, hongos, cebollas, lechugas y chiles, son algunas de las frutas y verduras que adornarán el enrejado del antiguo helipuerto del mercado de la Central de Abasto, para convertirse en un mural. La iniciativa de “We do things”, la agencia de gestión cultural que está a cargo del proyecto Central de Muros, participa con integrantes del taller de Tejido Social impartido por la marca Madeja Jaja conformado por comuneros. Locatarios, descargadores, amas de casa, vecinos y gente aledaña a la Central de Abasto, acuden al taller de Central de Muros situado en dicho helipuerto e impartido por Edith Hernández, integrante de Madeja Jaja, para ayudar a embellecer la Central de Abastos. Itze González, cofundadora de Central de Muros, explicó que la idea del mural, mismo que se prevé estar instalado el próximo el 22 de noviembre, durante el 36 aniversario de la Central de Abasto, persigue tres objetivos. “En primer lugar, generar comunidad, que las personas hagan algo por su espacio; en segundo término, bajar los índices de violencia e influir en el estado de ánimo de las personas de manera positiva y, por último, impactar en un tema de desarrollo económico, es decir, fomentar el autoempleo, que tengan oficio”, dijo a Notimex (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Manuel Bello Hernández / Notimex, 22-10-2018)

Laura Castellanos publica la crónica de la subversión en México

Ésta es la crónica de un México devastado. En su geografía hay personas que se cubren el rostro con máscaras de nailon, pasamontañas, paliacates, capuchas, mascaradas, camisetas. Los embozos exponen sin proponérselo esa devastación y son empleados –de forma ocasional o permanente– con distintos fines: confrontarse con el Estado, defender una comunidad o un territorio, proteger la propia vida u ocultarse para delinquir, reprimir, matar. La historia de México bien puede escribirse a través de los resortes y los saldos de la subversión. Están presentes en esta crónica las expresiones de radicalidad o de violencia popular más visibles en los últimos veinticinco años: las guerrilleras, el Ejército Zapatista, la vertiente anarquista que comete sabotajes, las autodefensas y las guardias comunitarias. Se dirá que las manifestaciones subversivas son marginales y con poco impacto político, pero cada una, con sus particularidades, ha expuesto el recrudecimiento de la violencia estructural. Y algunas tienen visos de crecimiento, como las autodefensas y los movimientos de resistencias contra varios megaproyectos. En *Crónica de un país embozado. 1994-2018* (Era), Laura Castellanos, reivindica la dimensión humana del periodismo que acude al lugar de los hechos a reportear sobre el terreno y recoger directamente las voces. Es una crónica escrita al revés: su puerto de partida es nuestro presente y transita hacia nuestro pasado. Es una muestra de lo que ya no debe perpetuarse. Al hacer este viaje mirando al *ayer*, podemos imaginar el destino al que nos dirigimos si en México no erradicamos genuinamente la violencia organizada ni concretamos los cambios estructurales que apremian. *Crónica de un país embozado. 1994-2018* será presentado el próximo jueves 25 de octubre a las 19:00 horas, en Casa de Ediciones Era (Mérida 4. Col. Roma). Acompañarán a la autora Alberto Híjar, Arturo Cano y Alejandro Jiménez (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 22-10-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Aplicarán 987 mil vacunas contra influenza en la CDMX

Ante la temporada de invierno 2018-2019, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, señaló que buscarán aplicar 987 mil 110 dosis de vacunas contra influenza estacional. Al encabezar el inicio de las jornadas de vacunación de la temporada de invierno y en el marco de la Tercera Semana Nacional de Salud, destacó que la vacunación forma parte de un esfuerzo a nivel nacional para prevenir la salud de la población. Cada entidad debe estar pendiente de las revisiones, de las vacunas, de las personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad", enfatizó en el hogar para personas mayores Matías Romero IAP. El mandatario capitalino señaló que además de la influenza, se aplicarán vacunas contra el Virus del Papiloma Humano (VPH); triple viral para niños, niñas y adolescentes; Sabin, toxoide tetánico diftérico; anti-neumococo para adultos mayores; anti-rotavirus para niñas y niños de entre dos y seis meses; así como pláticas de prevención de enfermedades (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Notimex, 21-10-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

AMLO nombra a José Rafael Ojeda como el próximo titular de Marina

El presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, anunció que el próximo secretario de Marina, Semar, será el almirante José Rafael Ojeda Durán. A través de redes sociales, el morenista informó que esta mañana se comunicó por teléfono con el presidente Enrique Peña Nieto y con el actual secretario de Marina, Francisco Vidal Soberón. "Los dos me han apoyado de manera institucional", escribió López Obrador. Ayer, el tabasqueño anunció que hoy se reunirá en privado con el secretario de Defensa Nacional, Sedena, Salvador Cienfuegos, en la que podría estar el próximo titular de la Secretaría de Seguridad Pública, SSP, Alfonso Durazo. Ojeda Durán tiene diferentes estudios de posgrado, entre ellos de Mando Naval, Administración Naval y Seguridad Nacional realizados en el Centro de Estudios Superiores Navales. Ha sido comandante de varios buques y flotillas y jefe de Operaciones Navales, de Sección en el Estado Mayor en la Sexta y Décima Zonas Navales, entre otras áreas. También fue condecorado por la Perseverancia de Sexta a Primera Clase por cumplir de 10 a 35 años de servicio y de Perseverancia excepcional de tercera y segunda clase por 40 y 45 años en la Marina (www.sdpnnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 22-10-2018, 11:13 Hrs)

Jóvenes, los más propensos a enfermedades mentales

La organización social Voz Pro Salud Mental Ciudad de México (VPSM CDMX) afirmó que los jóvenes son el sector más vulnerable a presentar enfermedades mentales. Datos arrojan que la mitad de estos padecimientos psiquiátricos comienzan antes de los 14 años, aunque la mayoría no se detectan ni son tratados a esta edad, porque llegan a confundirse con algunas conductas de adolescentes. Los factores de riesgo para llegar a esta situación pueden ocurrir por casos de abuso doméstico o escolar como es el bullying, donde solo el 40% de los adolescentes son afectados. ¿Cómo detecto esta problemática? Los síntomas más comunes para determinar que existe alguna enfermedad son: Cambios bruscos de ánimo, Tristeza o apatía constante, Conductas impulsivas o temerarias, Ataques de ira excesivos, Abuso de alcohol u otras sustancias, Promiscuidad y Trastornos alimenticios. Para poder prevenir esta problemática, la Organización Mundial de la Salud

(OMS) subraya que puede ser a través de campañas educativas de concientización y quitando estigmas (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Notimex, 22-10-2018)

¿El huevo mejora el coeficiente intelectual?

El huevo es uno de los alimentos de origen animal más valioso y nutritivo, y existen investigaciones que revelan que quienes lo consumen diario tienen mejor coeficiente intelectual que aquellos que no lo hicieron. Lo anterior es porque el "alimento contiene fosfolípidos en la yema y funciona muy bien para esto", explicó el académico de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). De acuerdo con el investigador, especialistas de Estados Unidos realizaron un estudio con niños de escasos recursos en Sonora y Chihuahua. Hicieron un seguimiento en personas que durante un mes consumieron este alimento todos los días. Al final, identificaron que quienes lo comieron diario tenían un mejor coeficiente intelectual que aquellos que no lo hicieron. José Antonio Quintana destacó que el huevo es el producto perfecto, porque tiene proteína, lípidos, vitaminas, minerales y es económico. Según la información que difunde UNAM Global, durante muchos años se ha creído que el colesterol del huevo es nocivo para la salud. Se trata de una tendencia proveniente de Estados Unidos donde aseguraban que los problemas cardíacos eran resultado del consumo de este producto, y por ello dejaron de comprarlo. Sin embargo, dichos problemas aumentaron, y al final se identificaron otros factores como una vida sedentaria, estrés, tabaquismo, alcoholismo, entre otros. Hoy se sabe que existen fracciones de colesterol de alta densidad bueno y colesterol de baja densidad malo, y la proporción perfecta es dos a uno. De hecho, "el huevo tiene esta proporción, dos partes de lipoproteínas de alta densidad que es el colesterol bueno contra uno malo" (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Notimex, 22-10-2018)