



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 22 / 07 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Declaran a la lucha libre patrimonio cultural intangible de CDMX](#)

La lucha libre mexicana fue declarada ayer patrimonio cultural intangible de Ciudad de México por el gobierno capitalino, por conducto de la secretaría local de cultura, en una ceremonia realizada en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva Gálvez, aprovechó el acto para anunciar que la Secretaría de Desarrollo Social de la ciudad elaborará un directorio de las personas involucradas en ese deporte espectáculo para incluirlas en los programas de apoyo a la población. "Comenzaremos con este directorio y vamos a hacerles llegar lo que es de ustedes: los programas de gobierno", afirmó el funcionario al dirigirse a las decenas de luchadores profesionales que asistieron al acto. La declaratoria de patrimonio cultural intangible, establecida mediante decreto, reconoce a la lucha libre mexicana como expresión de identidad de la cultura popular de la capital y como tradición en esta urbe que tiene que ver con "los conocimientos, creencias, prácticas, técnicas, sistemas de representación y transmisión" existente en ella. "Con esta declaratoria, la ciudad reconoce y adopta a la lucha libre como gran expresión cultural que involucra a luchadores, historiadores, cronistas, réferis y a las familias que acompañan día con día a quienes han construido esta historia que se ha ido formando como espectáculo cultural", indicó Amieva. El decreto fue signado por el Jefe de Gobierno de Ciudad de México; el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, y el luchador Roberto López Suárez Ei Fantasma, presidente de la Comisión de Lucha Libre Profesional de la capital de la República. Vázquez Martín comentó que la iniciativa para esta declaratoria fue promovida por la comunidad de luchadores y subrayó que, una vez consumada, con ella se tutela un patrimonio cultural para reconocer su valor pero también para impulsarlo: "Esto nos obliga a velar porque la lucha libre continúe siendo importante en la vida cultural de la ciudad". Valoró al del pancracio "como un deporte y un espectáculo, pero también una representación escénica. Es juego, magia, un teatro de la vida con personajes fabulosos dotados de fuerza física, pero también de valores; es la lucha del bien y el mal que se convierte en una metáfora de la vida; es un ritual, un oficio rudo y crudo que es también un arte de fina ejecución; es una de las expresiones de la cultura popular urbana más arraigada

en nuestra ciudad y nuestro país" (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 22-07-2018)

La lucha libre, emblema chilango

Con un encuentro de lucha libre, la Ciudad festejó la declaratoria de este deporte-espectáculo Patrimonio Cultural Intangible. En el Zócalo capitalino fueron instalados ayer un ring y cuatro gradas, donde los chilangos y turistas presenciaron diversos encuentros de dos a tres caídas sin límite de tiempo. Máscaras de luchadores entrañables como El Santo, Blue Demon, La Parca, Mascarita Sagrada, Alushe, hasta de payasos, fueron la constante en la Plaza de la Constitución. Carpas para firmas de autógrafos, venta de videos, figurillas de plástico, se ubicaron en el perímetro, donde decenas de personas esperaban para tomarse fotografías o comprar un recuerdo. Y no podía faltar la cumbia sonidera; los asistentes no pararon de bailar. Entre el grupo destacó una mujer, quien sentada en una silla de ruedas, daba vueltas al ritmo de la música. Los niños se divertieron en un pequeño ring, donde un par de luchadores y un referí les mostraban cómo moverse sobre el cuadrilátero; hacer llaves y maniobras. La declaratoria de la Lucha Libre Mexicana como Patrimonio Cultural Intangible se realizó en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento cerca del mediodía de ayer. El Fantasma, acompañado del jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, y el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez**, firmaron el decreto oficial, cuyo objetivo es reconocer a la lucha libre como una expresión de identidad cultural de la capital. El documento también reconoce los conocimientos, creencias, prácticas, técnicas, sistemas de representación y transmisión relacionados con la actividad deportiva, la cual es considerada como un oficio "rudo y crudo". "Es un deporte-espectáculo que exige conocimiento, técnica, fortaleza física y valor simbólico. La lucha libre es color, imaginación, mito; se trata de una práctica que ha sobrevivido, y que en ese devenir constituye un legado de la cultura popular en la Ciudad", se lee en el decreto (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 22-07-2018)

Se rinde la CDMX ante lucha libre

Sobre el cuadrilátero más importante del País, el Zócalo capitalino^ la lucha libre celebró una de sus victorias más grandes: ser declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. Por medio de un decreto, autoridades capitalinas, a través de la Comisión de Lucha Libre, distinguió este deporte con el objetivo de proteger a luchadores, historiadores, narradores, cronistas, réferis, directivos y a sus familias e integrarlos a los sistemas de seguridad social locales. "Es un logro para el Gobierno, es tener la visión de que la lucha libre está presente en nuestras vidas y que las mujeres y los hombres que forman parte de esta cultura tienen que ser reconocidos", informó el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. Tras la declaración, el Zócalo fue transformado en una Arena donde se desarrolló un maratón de lucha libre con 26 funciones y más de 140 luchadores. Millares de personas ocuparon las gradas instaladas en la Plaza de la Constitución y disfrutaron del danzón y música. Gladiadores enseñaron a los niños principios de la lucha, como maromas o formas de caer, por si en el futuro desean convertirse en profesionales. "La lucha libre profesional, después del fútbol, es uno de los deportes más arraigados en nuestro México querido. El Patrimonio Cultural ya lo traíamos desde antes", dijo Súper Muñeco Técnico Pese al intenso sol, ningún aficionado abandonó su lugar [En la foto el **Secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín**] (Reforma, Secc. Ciudad, Rodrigo Yépez, 22-07-2018)

Lucha libre, bien cultural

Los "conocimientos, creencias, prácticas, técnicas, sistemas de representación y transmisión" relacionados con la lucha libre mexicana fueron reconocidos como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva Gálvez; el secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín y Roberto López Suárez El Fantasma, presidente de la Comisión de Lucha Libre Profesional de la CDMX, firmaron el Decreto de la declaratoria, en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento. El título, señaló la Secretaría de Cultura local a través de un comunicado, reconoce a la lucha libre mexicana como expresión de identidad que permite aproximarse a algunos de los significados Sobre los que se sustenta la cultura popular urbana de la capital. "Con esta declaratoria, la ciudad reconoce y adopta a la lucha libre como una gran expresión cultural que involucra a luchadores, historiadores, cronistas, réferis y a las familias que acompañan día con día a quienes han construido esta historia, que se ha ido formando como un espectáculo cultural", destacó Amieva. La declaratoria establece que el gobierno local conformará la Comisión de Patrimonio Cultural Intangible de la Lucha Libre Mexicana, la cual instrumentará un plan de salvaguarda destinado a investigar, conservar, fomentar y difundir los valores culturales de este deporte, a fin de promoverlo como atractivo turístico-cultural (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 22-07-2018)

La lucha libre ya es patrimonio de CdMx

La lucha libre ya es patrimonio de CdMx El deporte-espectáculo se originó en la época prehispánica, pero hasta la Colonia se ofreció la primera exhibición, asegura el cronista Jorge Gámez, de ellos es un cuento, un enigma. La bicha es, en síntesis, un ritual, un oficio rudo y puro; al tiempo de ser un arte de fina ejecución, detona la identificación individual y colectiva, la emoción a flor de piel, la aspiración de ser como ellos, los luchadores. Es, pues, una de las expresiones de la cultura popular urbana más arraigada en nuestra ciudad y en nuestro país, que ha trascendido fronteras para llevar esta magia a los rincones más insospechados del mundo". Con esta referencia a la obra Máscara contra cabellera de Víctor Hugo Rascón Banda, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, destacó la importancia de este deporte que, además de contar con su propia estética, ha propiciado ensayos literarios, puestas en escena y todo un subgénero fílmico que solo existe en México. Ayer, el jefe de Gobierno de CdMx, José Ramón Amieva, y Vázquez Martín firmaron el decreto que distingue como Patrimonio Cultural Intangible de la capital a la lucha libre mexicana, y reconoce los conocimientos, creencias, prácticas, técnicas, sistemas de representación y transmisión relacionados con ella. "Estamos celebrando —dijo Vázquez Martín— un camino de reconocimiento, de valoración, de respeto, de amor a una manifestación cultural de nuestra ciudad, que aquí tiene características especiales, aunque se comparte en otros rincones del mundo. Este proceso arranca con la historia de la lucha libre mexicana, pero el capítulo que ha llevado a esta declaratoria inició con el impulso de Roberto López, El Fantasma, presidente de la Comisión de Lucha Libre Profesional de la CDMX" (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 22-07-2018)

Declaran a la Lucha Libre patrimonio de la CDMX

La lucha libre fue declarada como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, en espera de que sea reconocida de la misma forma en todo el país. "La lucha libre es tan importante para México que la representa en el mundo, por ello este deporte-espectáculo fue declarado Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México", consideró Perita El Zero Miedo, luchador mexicano. "Ahora es el sombrero de mariachi, el chile y una máscara

lo que identifica a México en el mundo", aseguró el gladiador, considerado en la actualidad como uno de los referentes mexicanos del arte del pancracio en el mundo. En el evento estuvo José Ramón Amieva, jefe de Gobierno, acompañado del **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín** y de Eva Sánchez, promotora de la declaratoria, que se llevó a cabo en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento de la capital del país. "Es un momento histórico, siempre decíamos que es uno de los deportes más populares del país, parte de nuestra cultura, ahora lo decimos con mucho orgullo quiero agradecer al Jefe de Gobierno, al Secretario de Cultura", señaló El Fantasma, presidente de la Comisión de Lucha Libre local. (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Rodrigo Juárez, 22-07-2018)

[Lucha libre es ya patrimonio cultural CdMx](#)

En medio de una gran algarabía familias presenciaron varias peleas en la explanada del Zócalo En el marco de la declaratoria de la lucha libre mexicana como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, el jefe de gobierno, José Ramón Amieva Gálvez, anunció que su administración brindará la protección social a todas las personas que están relacionadas o han participado en este deporte, con el fin de que todos los programas sociales los beneficien. Después del mediodía de ayer, luego de que se reconoció a este deporte como parte de la cultura chilanga, en la explanada del Zócalo familias enteras presenciaron varias peleas de lucha libre a dos de tres caídas sin límite de tiempo. Entre las figuras legendarias de este deporte se encontraban: Pagano, La Parka, Cripta, Villano Tercero y Villano Cuarto, Clown, Canek, Fantasma e Hijo del Fantasma, Vampiro Canadiense, Cien Caras y Supermuñeco, entre otros. Los gritos y la algarabía formaron parte del escenario, grandes y chicos se divirtieron con las peleas y ocurrencias entre rudos y técnicos. En febrero de 2018, en su primera sesión ordinaria, el Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural de la CdMx autorizó y validó el Plan de Salvaguarda de la Lucha Libre. En este sentido, el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, aseguró que se celebra un camino de reconocimiento, de valoración, de respeto y amor a una manifestación cultural de la ciudad que tiene características locales especiales, que se comparten en otros rincones del país y del mundo (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Israel Zamarrón, 22-07-2018)

[Engalanan a la lucha libre](#)

El deporte de la lucha libre fue declarada ayer como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. Con la presencia de diversos luchadores como El Fantasma, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva; el presidente de la Comisión de lucha libre de la CDMX y el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, se firmó el decreto. "Todos tienen tanto en sus corazones como en sus cuerpos las huellas de la lucha, y por eso queremos darle sentido a esta declaratoria", dijo Amieva. El mandatario capitalino solicitó, a través de la Secretaría de Desarrollo Social local, que los luchadores tengan acceso también a programas sociales, como el seguro contra el desempleo, así como de salud y sociales (El Heraldillo de México, Secc. Meta, Carlos Navarro, 22-07-2018)

[Lucha libre patrimonio de la CDMX](#)

El gobierno de la Ciudad de México declaró a la Lucha Libre como Patrimonio Cultural Intangible de la capital mexicana. "Es el teatro de la vida llevado al terreno de la fantasía y el heroísmo, don de hombres superdotados y mujeres poderosas se despojan de su identidad para convertirse en personajes fabulosos, aseguro **Eduardo Vázquez Martín secretario de Cultura local** (Publimetro, Secc. Primera, Notimex, 22-07-2018)

La lucha libre. Patrimonio Cultural Intangible de la urbe

En el marco de la declaratoria de la Lucha Libre Mexicana como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, el jefe de gobierno, José Ramón Amieva Gálvez, ofreció dar todos los beneficios sociales de los programas capitalinos a las personas que se dedican o se dedicaron a esa actividad, así como a quienes están relacionadas con este deporte, con el objetivo de que no tengan ninguna carencia. Acompañado de diversos luchadores que portaban sus máscaras con los que son identificados por sus seguidores, el funcionario detalló que la lucha libre es una gran cultura que incluye a historiadores, narradores, cronistas, directivos, réferis y sobre todo a las familias que acompañan a las y los profesionales de ese deporte. Al dirigir un mensaje en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el gobernante de la capital del país expuso: "hoy en este momento, y en trabajo conjunto, instruimos a que se haga el primer directorio de las personas que están involucradas, que participan, que han participado en la lucha libre para que los programas sociales, de salud, de empleo, de desarrollo económico y de acompañamiento turístico lleguen a ustedes" Con motivo de lo anterior, abundó que "para ello están aquí los promotores de las secretarías para hacerles llegar lo que es de ustedes; no queremos que nadie que está involucrado en la lucha libre tenga una carencia" El jefe de gobierno de la Ciudad de México detalló que objetivo de esta declaratoria es proteger y preservar a la lucha libre como tradición cultural por su valor estético y emblemático, además de tratarse de una práctica que ha sobrevivido al paso del tiempo y que constituye un legado de la cultura popular en la Ciudad de México. Resulta que el proceso correspondiente inició en 2017, cuando se recibió la solicitud de la Comisión de Lucha Libre capitalina, y la Secretaría de Cultura inició el procedimiento [En la foto el **Secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín**] (La Prensa, Secc. Noticias de Primera Plana, Arturo R. Pansza, 22-07-2018)

¡Invaluable!

Sobre el cuadrilátero más importante del País, el Zocato capitalino, la lucha libre celebró una de sus victorias más grandes: ser declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. Después de varios años de gestiones de El Fantasma, titula- de la comisión del pancracio capitalino, el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, y el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez**, firmaron en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento el decreto que reconoce al arte de los costalazos por reunir conocimiento, técnica, fortaleza y valor simbólico (Metro, Secc. Cancha, Rodrigo Yépez, 22-07-2018)

Lucha Libre, nuevo Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México

La Lucha Libre es el teatro de la vida llevado al terreno de la fantasía y del heroísmo, donde hombres superdotados y mujeres poderosas se despojan de su identidad para convertirse en personajes fabulosos, aseguró **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**. Durante la ceremonia donde se declaró a la Lucha Libre como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, Vázquez Martín sostuvo que esta práctica es un espectáculo, la representación escénica de la cotidianidad, es drama y magia. "Esos hombres y mujeres convertidos en invencibles están dotados de gran fuerza física y valores simbólicos que luchan en el ring. Ahí, se la rifan y arriesgan la vida, en una lucha entre el bien y el mal, metáfora de nuestra vida". Ante un puñado de ídolos del cuadrilátero, cronistas deportivos, familiares y amigos de los gladiadores, así como representantes de las empresas que hacen posible ese deporte-espectáculo, el funcionario abundó que arena, máscaras, misterio, capas, cinturones y botas, rudos y técnicos, pupilas de colores, saltos y caídas, son tan solo algunos elementos que llevan al imaginario a esa práctica. Citó a uno de los dramaturgos más importantes del Siglo XX, el maestro Víctor

Hugo Rascón Banda (1948-2008) al recordar que escribió una obra basada en la Lucha Libre nacional y cómo la vivimos, "Máscara contra cabellera". "Ahí, menciona que los luchadores son como dioses. El luchador, en cada llave, hace un verso. La Lucha libre es un poema y el nombre de cada luchador es un cuento y un enigma". Rascón Banda escribió: "La lucha es, en síntesis, un ritual, un oficio rudo y puro al tiempo de ser un arte de fina ejecución. Detona la identificación individual y colectiva, la emoción a flor de piel, la aspiración de ser como ellos. Es una de las expresiones de la cultura popular urbana más arraigadas en la Ciudad de México y del país, y ha trascendido fronteras para llevar esa magia a los rincones más insospechados del mundo". Consecuentemente, el funcionario capitalino añadió que el Gobierno de la Ciudad recogió con interés la iniciativa de elevar a la Lucha Libre que se hace en esta localidad al rango de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. Tras la declaratoria, en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, se realizó una jornada de actividades artístico-culturales con la lucha como protagonista, en la Plaza de la Constitución (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 21-07-2018, 16:15 hrs)

[Lucha Libre, nuevo Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México](#)

La Lucha Libre es el teatro de la vida llevado al terreno de la fantasía y del heroísmo, donde hombres superdotados y mujeres poderosas se despojan de su identidad para convertirse en personajes fabulosos, aseguró **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**. Durante la ceremonia donde se declaró a la Lucha Libre como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, Vázquez Martín sostuvo que esta práctica es un espectáculo, la representación escénica de la cotidianeidad, es drama y magia. "Esos hombres y mujeres convertidos en invencibles están dotados de gran fuerza física y valores simbólicos que luchan en el ring. Ahí, se la rifan y arriesgan la vida, en una lucha entre el bien y el mal, metáfora de nuestra vida". Ante un puñado de ídolos del cuadrilátero, cronistas deportivos, familiares y amigos de los gladiadores, así como representantes de las empresas que hacen posible ese deporte-espectáculo, el funcionario abundó que arena, máscaras, misterio, capas, cinturones y botas, rudos y técnicos, pupilas de colores, saltos y caídas, son tan solo algunos elementos que llevan al imaginario a esa práctica. Citó a uno de los dramaturgos más importantes del Siglo XX, el maestro Víctor Hugo Rascón Banda (1948-2008) al recordar que escribió una obra basada en la Lucha Libre nacional y cómo la vivimos, "Máscara contra cabellera". "Ahí, menciona que los luchadores son como dioses. El luchador, en cada llave, hace un verso. La Lucha libre es un poema y el nombre de cada luchador es un cuento y un enigma". Rascón Banda escribió: "La lucha es, en síntesis, un ritual, un oficio rudo y puro al tiempo de ser un arte de fina ejecución. Detona la identificación individual y colectiva, la emoción a flor de piel, la aspiración de ser como ellos. Es una de las expresiones de la cultura popular urbana más arraigadas en la Ciudad de México y del país, y ha trascendido fronteras para llevar esa magia a los rincones más insospechados del mundo". Consecuentemente, el funcionario capitalino añadió que el Gobierno de la Ciudad recogió con interés la iniciativa de elevar a la Lucha Libre que se hace en esta localidad al rango de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. Tras la declaratoria, en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, se realizó una jornada de actividades artístico-culturales con la lucha como protagonista, en la Plaza de la Constitución (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 21-07-2018, 16:21 hrs)

[Nombran a la lucha libre como Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX](#)

A partir de hoy, la lucha libre mexicana es considerada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. La declaratoria fue realizada esta mañana por el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, quien armó que se trata de reconocer a la lucha libre como una expresión de identidad cultural de los capitalinos. Informó también, que la

Secretaría de Desarrollo Social (Sedeso) conformará un directorio de personas que participen en las actividades de lucha libre para que sean beneficiarios de los distintos programas sociales que operan en la Ciudad. En el decreto, firmado por el mandatario local y el **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez**, se reconocen los conocimientos, creencias, prácticas, técnicas, sistemas de representación y transmisión relacionados con la actividad deportiva. "La lucha libre mexicana es un conjunto de técnicas transmitidas de generación en generación que, para su ejercicio, requiere de elementos materiales y simbólicos particulares". "Es un deporte-espectáculo que exige de sus protagonistas conocimiento, técnica, fortaleza física y valor simbólico". En el decreto de reconocimiento se establece que la lucha libre mexicana es un ocio rudo y crudo. "La lucha libre es color, imaginación, mito. Se trata de una práctica que ha sobrevivido el paso del tiempo y el advenimiento de la modernidad, y que en ese devenir constituye un legado de la cultura popular en la Ciudad de México". La declaratoria indica que se conformará la Comisión de Patrimonio Cultural Intangible de la de Lucha Libre Mexicana, la cual tendrá, entre otras funciones, la instrumentación del plan de salvaguarda a corto, mediano y largo plazos, destinado a investigar, conservar, fomentar y difundir los valores culturales de este deporte, a n de promoverlo también como atractivo turístico-cultural (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 21-07-2018, 12:46 hrs)

[Lucha Libre, nuevo Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México](#)

La Lucha Libre es el teatro de la vida llevado al terreno de la fantasía y del heroísmo, donde hombres superdotados y mujeres poderosas se despojan de su identidad para convertirse en personajes fabulosos, aseguró **Eduardo Vázquez Martín**, secretario de Cultura de la Ciudad de México. Durante la ceremonia donde se declaró a la Lucha Libre como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, Vázquez Martín sostuvo que esta práctica es un espectáculo, la representación escénica de la cotidianidad, es drama y magia (heraldodemexico.com.mx, Secc. CDMX, NTMX, 21-07-2018)

[CDMX declara patrimonio cultural a la Lucha Libre](#)

Como un reconocimiento a lo que significa y representa para México, la Lucha Libre fue declarada como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, en espera sea reconocida de la misma forma en todo el país. En el Antiguo Palacio del Ayuntamiento de la capital del país se hizo la declaratoria oficial por José Ramón Amieva, jefe de gobierno de esta ciudad; el **secretario de cultura, Eduardo Vázquez Martín**; y Eva Sánchez, promotora de la declaratoria, entre otros (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, Noticieros Televisa, 21-07-2018)

[Lucha Libre, Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX](#)

Es momento de celebrar a lo grande, pues la lucha libre fue reconocida oficialmente como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, en una ceremonia que se llevó a cabo en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento y en el que estuvieron las leyendas del pancracio nacional. En un acto protocolario, José Ramón Amieva, Jefe de Gobierno de la CDMX, **Eduardo Vázquez, Secretario de Cultura**, y El Fantasma, presidente de la Comisión de Lucha Libre en la capital del país, firmaron el acuerdo para nombrar al deporte del pancracio como Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX. "Hacemos oficial que la lucha libre es una forma de expresión, patrimonio, visión y una sociedad que adoptamos como nuestra", explicó Amieva durante la ceremonia (www.record.com.mx, Secc. Independiente, Carlos Zulbarán, 21-07-2018)

[¡La lucha libre ya es Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX!](#)

La lucha libre es a partir de hoy, Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. El decreto firmado este sábado por autoridades capitalinas, permitirá, además, a quienes participan en este deporte, el acceso a los distintos programas sociales como seguro de desempleo, salud u desarrollo social a través de la Sedeso [En la imagen el **Secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín**] (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Araceli Aranday, 21-07-2018, 14:00 hrs)

[CDMX nombra Patrimonio Cultural a la lucha libre](#)

En el Antiguo Palacio del Ayuntamiento de la capital del país se hizo la declaratoria oficial por José Ramón Amieva, jefe de gobierno de esta ciudad; el **secretario de cultura, Eduardo Vázquez Martín**; y Eva Sánchez, promovente de la declaratoria, entre otros (www.ejecentral.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 21-07-2018)

[Fábricas de Artes y Oficios, la célula madre de política cultural](#)

Las Fábricas de Artes y Oficios (Faro), que la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum Pardo, ofreció fortalecer y ampliar en su administración, son la "célula madre de la política cultural, progresista y de izquierda de los gobiernos democráticos en la ciudad", afirmó el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez**, quien aseguró estar preparado para comenzar el proceso de transición con quien sea designado para dirigir el área en el próximo sexenio. Coincidió en que los Faros deben ampliarse porque "concentran mucho del ADN de esa política: la descentralización, la inclusión, la cultura de paz, el acceso a bienes y servicios, la garantía de expresión en libertad de las distintas manifestaciones, autogobierno y autogestión, un ejercicio colectivo de trabajo", que son aspectos que quedaron también reflejados en la Constitución Política local dentro del rubro de derechos culturales que corresponderá a la próxima administración traducir en hechos. Advirtió que hay "focos rojos" entre los que destacó la debilidad estructural de la institución y el presupuesto que se le destina, que debiera ser de 2 por ciento de los ingresos totales de la ciudad, pero apenas llega a 0.8 por ciento. Otro reto, resaltó, será garantizar que las alcaldías ejerzan los recursos que tiene ¿signados para cultura y no a otros fines, al advertir que actualmente en las jefaturas delegacionales hay desde quienes están verdaderamente comprometidos con el tema, a otros que no les interesa y quienes confunden cultura con entretenimiento (La Jornada, Secc. Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 22-07-2018)

[Cuarto de forros / Apuntes de un espectador](#)

Cuando el río suena... Todo parece indicar que, hoy domingo, Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno electa, anunciará algunos nombramientos que se consolidarían a partir del 5 de diciembre, cuando tome posesión. Uno de ellos implica que Alfonso Suárez del Real, político con mucha experiencia en las lides culturales, tome las riendas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, en sustitución de **Eduardo Vázquez Martín**. Este movimiento "expropiaría" las aspiraciones de Paco Ignacio Taibo II. Veremos (Excélsior, Secc. Expresiones, Víctor Manuel Torres, 22-07-2018)

[Se perfila para cultura](#)

Suárez del Real. Se perfila para la Cultura. El exdiputado federal, asambleísta y excoordinador de la campaña de Claudia Sheinbaum a la jefatura de gobierno de la Ciudad de México, Alfonso Suárez del Real, comenzó a sonar para ocupar la Secretaría de Cultura local, en sustitución de **Eduardo Vázquez Martín**. El también promotor y defensor del

patrimonio cultural fue llamado para sumarse al equipo de Sheinbaum, quien, se espera, anunciara hoy una parte de su equipo de gobierno en un acto al que se ha convocado en el Hotel Marriot (Excélsior, Secc. Expresiones, s/a, 22-07-2018)

[Sheinbaum perfila a ex funcionarios para integrar su gabinete](#)

A unas horas de que la jefa de Gobierno electa de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, dé a conocer los primeros nombres de su gabinete, se perfilan para integrarlo ex funcionarios de la administración de Andrés Manuel López Obrador, académicos, diputados locales, activistas y personajes cercanos. Otro de los nombres que se perfila a integrarse al gabinete es el de José Alfonso Suárez del Real, uno de los coordinadores de campaña y actual vicecoordinador de la bancada de Morena en la Asamblea Legislativa, ayer incluso acudió a una reunión en materia cultural con Sheinbaum y su nombre se analizaba para la Secretaría de Cultura (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suarez, 22-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Más que feminista soy humanista radical: Haddad](#)

Más que feminista, soy una humanista radical, define a La Jornada Joumana Haddad, la escritora, poeta y activista libanesa que se ha erigido en importante faro dentro del debate de la condición femenina en el mundo árabe. También periodista, guionista y dramaturga, hablante de siete idiomas (además de que estudia ahora portugués) y madre de dos hijos, esta mujer, de belleza e inteligencia fulgurantes, se encuentra por cuarta ocasión en nuestro país. Es una de las figuras internacionales invitadas a la tercera versión de **DiVerso: Encuentro de poemas de la Ciudad de México**, en cuya inauguración participó el pasado viernes y en el que hoy tendrá su última aparición en una charla pública con el escritor Alberto Ruy Sánchez, en el **Museo de la Ciudad**, a las 17 horas. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 22-07-2018)

["Seremos felices mientras el futuro sea un lugar desconocido": Ko Un](#)

Entrevista El poeta coreano, quien recibirá hoy el Premio Nuevo Siglo de Oro 2018 y leerá algunos de sus poemas en el **Museo de la Ciudad de México**, señala que "estamos en un mundo donde existe angustia y desesperanza por la injusticia" Seremos felices mientras el futuro sea un lugar desconocido": Ko Un. La poesía existe para cantar las maravillas de la tierra, pero también es necesaria en atmósferas de guerra y violencia porque la poesía le canta a esas situaciones, las debe poner de manifiesto", señala en entrevista Ko Un (Gunsan, 1933), escritor coreano y uno de los asiduos candidatos en la terna del Premio Nobel de Literatura. El autor, que hoy será galardonado con el Premio Nuevo Siglo de Oro 2018 y leerá al mediodía algunos de sus poemas en el Museo de la Ciudad de México, conversó con Crónica sobre su visión del futuro y la sonoridad de la poesía después de sobreponerse a intentos de suicidio, a observar la masacre de Kwangji en los años 80 y a estar encarcelado por sus versos. "Estamos en un mundo donde existe angustia y desesperanza por la injusticia, no siempre estamos rodeados de valores humanos. Es necesario buscar la paz pero también a los árboles, al sol y a los pájaros. La poesía existe para esos motivos, para cantar las maravillas de la tierra, pero también la poesía es necesaria que exista en contextos de guerra", indica. (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 22-07-2018)

La poesía, un continuo resurgimiento

He cruzado el océano Pacífico de un cabo a otro, he surcado el cielo de lado a lado, he viajado de un hemisferio a otro. Si fuera un caracol, tendría que nacer una y otra vez, un millón de veces, para poder recorrer este largo camino. No recuerdo exactamente en qué época de mi niñez entendí el significado del "mañana". Tal vez no sea el único a quien le pasa. Tampoco recuerdo cuando supe el significado del "ayer" y del "pasado". Después de la aparición del "mañana", descubierto por la Humanidad hace 58 mil años al abandonar el continente africano, surgió el concepto del "ayer". Pero esto no es más que una conjetura. El poeta coreano Ko Un, uno de los más firmes candidatos al Premio Nobel de Literatura en los años recientes, está en México para recibir el galardón Nuevo Siglo de Oro 2018. Este texto es el discurso de aceptación del reconocimiento entregado por el Encuentro Internacional de Poesía Ciudad de México 2018, que recibirá hoy a mediodía en el **Museo de la Ciudad de México**, y entre cuyas líneas se intercalan versos tomados de su libro Poesía dejada atrás (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ko un, 22-07-2018)

Poetas de Di/Verso comparten su experiencia creativa

En el segundo día de actividades del encuentro, se presentó una charla con el poeta peruano Domingo de Ramos y el taller de escritura y publicación "Un ojo al gato: escrituras problema", a cargo de Maricela Guerrero y Sisi Rodríguez. La fiesta de la palabra lírica continuará hasta el 29 de julio con la participación de 200 poetas y artistas nacionales e internacionales. Con la intención de contagiar al público un ánimo por la creación lírica, el segundo día de actividades de **Di/Verso: Encuentro de Poemas en la Ciudad de México 2018**, que se realiza hasta el 29 de julio, entre sus múltiples actividades presentó una charla con el poeta peruano Domingo de Ramos y el taller de escritura y publicación "Un ojo al gato: escrituras problema", a cargo de Maricela Guerrero y Sisi Rodríguez. En la terraza del Museo del Estanquillo, el poeta y editor Francisco Fenton sostuvo una charla a manera de entrevista con Domingo de Ramos, a quien considera pieza clave de los diversos grupos poéticos de Perú y con quien habló sobre Los salvajes del Sur, su más reciente poemario, y la inspiración que encierra Pastor de perros, el cual retrata la transformación de Lima. "Estaba en un bar en Lima, quería descansar, pero mi casa estaba lejos y tenía que amanecer; me senté en la Plaza de San Martín, una plaza grande y afrancesada, pero sucia y descuidada, y en esa imagen vi que una jauría de perros —de todos los tamaños y pelajes—, venía y detrás estaba una persona, pero como aún estaba con los efectos dije: '¡Este es un pastor, pero no de ovejas, sino de perros!', entonces comencé a desarrollar al personaje", reveló De Ramos. El autor explicó que este Pastor es el hilo conductor de sus poemas, donde retrata la migración de jóvenes a Lima y cómo esta región se convirtió en una urbe que empezó a gestar movimientos antisistema y el surgimiento de muchos frentes anárquicos. Domingo de Ramos indicó que en este libro captura la esencia del surgimiento del Movimiento Kloaka, del cual fue fundador en 1982, que reunió a jóvenes que querían describir Perú desde un lenguaje subterráneo e invisible a lo oficial. Especializado también en traducción, Francisco Fenton destacó que la obra de Domingo de Ramos tiene un particular andamiaje sonoro, pues sus versos escritos son para ser leídos en voz "bien" alta. Al respecto, el poeta peruano, entre cuyas obras está Arquitectura del espanto, expresó que su sonoridad y musicalidad las aprendió del poeta nicaragüense Rubén Darío y describió su lírica como una poesía larga y tensa. A manera de primicia editorial, Domingo de Ramos compartió un breve adelanto de su más reciente poemario Los salvajes del Sur, el cual surge a raíz de sus viajes a Europa durante los últimos cinco años, tiempo en que se cuestionó las diferencias culturales. "Crean murallas y divisiones no sólo en los límites territoriales, sino también dentro de la población común. El libro refleja esa cuestión de

dividir entre el norte y sur, ricos y pobres, ellos nos ven como salvajes, pero nosotros también". Con giras poéticas en Finlandia, Estonia, Italia, Alemania, Dinamarca, Francia y España, Domingo de Ramos llega a la tercera edición de Di/Verso y celebra la existencia de este encuentro donde confluirán 200 poetas y artistas nacionales e internacionales para confrontar su trabajo con otros creadores, "esto rompe fronteras y eso es muy importante, las fronteras no son buenas, todos somos seres humanos", indicó. "La poesía es un heroísmo de quien la hace, la práctica y la desarrolla, porque no está contaminada, el mercado no entra a la poesía y viceversa, esto es lo que hace de la poesía un objeto inusual", expresó De Ramos y recomendó al público comenzar a leer poesía para adentrarse en este universo literario. "Deben leer lo que les gusta, se lee por placer para poder comprender, no por obligación. Se necesita sentir, si un verso te conmueve, el poeta ha hecho bastante y para escribir poesía hay que leerla y escribirla, ésa es la fórmula", dijo convencido. Una mañana de poesía. La **Casa Refugio Citlaltépetl** abrió sus puertas este sábado 21 de julio para ofrecer el taller de escritura y publicación "Un ojo al gato: escrituras problema", a cargo de las poetas y ensayistas Maricela Guerrero y Sisi Rodríguez, quienes introdujeron a los asistentes al acto creativo de la poesía (www.mex4you.net, Secc. Libros, 21-07-2018)

[Desplegado / CDMX](#)

Diverso. 3er Encuentro de Poemas en la Ciudad de México, del 20 al 29 de julio (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, s/a, 22-07-2018)

[Agenda](#)

Rally de Museos en la CDMX 2018. Si al Mes de los Museos no bastó para conocer el patrimonio histórico, artístico y cultural de México, la tercera edición del rally de Museos, lo será, pues reúne a más de 40 museos en diferentes zonas de la ciudad. Para conocer la dinámica del rally. Consulta la página <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> (Publimetro, Secc. Primera, s/a, 22-07-2018)

[¡Luchadores de todo tipo!](#)

El público desde las gradas gritaba eufórico, mientras veía el espectáculo por la declaratoria de la Lucha Libre como **Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX** (Récord, Secc. La Contra, Joselyn Castro, 21-07-2018)

[Apunta a la UNESCO](#)

El primer paso para honrar el legado de la lucha libre en el país está dado, luego de que fue nombrada como **Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX**, por lo que ahora podrían comenzar proyectos para hacer una propuesta a la UNESCO. De acuerdo con el director del Instituto del Deporte de la CDMX. Horacio de la Vega, hacer un proyecto para considerar al pancracio como Patrimonio de la Humanidad es viable. "Me parece que la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad se podrá hacer en un futuro, es viable. Las autoridades y la Comisión de lucha libre local tendrán que dar seguimiento. "La CDMX puede auspiciar el proyecto. La lucha libre ha marcado una historia muy importante no sólo en la ciudad, sino en el país y en el mundo. Tiene una representatividad muy importante en cualquier lugar. Portar una máscara en donde sea te identifica como mexicano", explicó Horacio de la Vega, quien manifestó que la declaratoria de ayer fue un momento importante para el deporte en México. "Me parece que es un día histórico para la lucha libre mexicana y mundial, incluso, Es un proyecto muy importante que llena de orgullo y gozo por tener a tantas

personalidades que han puesto el nombre de México en alto", explicó. (Récord, Secc. Deportes, Carlos Zulbarán, 22-07-2018)

[Declaran a la lucha libre como Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX](#)

Alicia Gutiérrez, reportera: A partir de hoy 21 de julio, la lucha libre es considerada **Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México**, esta es la primera entidad a nivel nacional que tiene este nombramiento. Y aquí estamos en la plancha del Zócalo que está convertida en una verdadera arena. Desde las 11:00 de la mañana se realizó la ceremonia oficial, donde el jefe de Gobierno capitalino y el secretario de Cultura firmaron este decreto. Este deporte aquí en la Ciudad de México comenzó en los años de 1930 y actualmente hay una comunidad de dos mil luchadores que el día de hoy están celebrando que éste deporte pueda tener mayor difusión, mayor apoyo económico, mayor apoyo en materia de salud (TV Azteca, Hechos, 21-07-2018, 14:14 hrs) [VIDEO](#)

[En la CDMX se celebra la declaratoria de la lucha libre mexicana como patrimonio intangible de la capital](#)

Fanny Miranda, reportera: Hoy el Zócalo capitalino se ha convertido en una arena para celebrar la declaratoria de la lucha libre mexicana como **Patrimonio Intangible de la Ciudad de México**, así fue nombrado hoy por el jefe de Gobierno capitalino. También aquí tenemos el gusto de conocer a la única mujer que anuncia lucha libre en nuestro país, ella es Angie. Angie Roux, anunciadora: Estamos muy contentos y muy agradecidos por esta gran invitación y por el Gobierno de la Ciudad de México que toma en consideración a un deporte a veces tan abandonado por la prensa. Queremos invitar a toda la gente a que venga, a que asista. Vamos a estar aquí hasta las 07:00-08:00 de la noche, es un festival de lucha libre. Es muy importante que la gente nos acompañe, es un deporte 100 por ciento familiar (Grupo Milenio, Milenio T.V.; María Elena Meza, 21-07-2'18, 16:47 hrs) [VIDEO](#)

[En la CDMX declaran la lucha libre mexicana como patrimonio cultural intangible](#)

Sandra Narváez, conductora: En la Ciudad de México se realiza la declaratoria de la lucha libre mexicana como patrimonio cultural intangible. Fanny Miranda, reportera: Hoy la lucha libre mexicana se encuentra de fiesta debido a esta declaratoria como patrimonio intangible de la Ciudad de México, y ese es un trabajo en el que ha participado "El Fantasma", él es el presidente de la Comisión de Lucha Libre de la Ciudad de México. Los luchadores con los que hemos podido hablar nos señalan parte de la alegría que sienten con este nombramiento, porque de alguna manera se establece una categoría más para la lucha libre, se da por sentado que son parte de la cultura de los mexicanos. Estamos en la plancha del Zócalo capitalino que se convirtió ya en una arena, el ring instalado, hay muchísimos asistentes, si no alcanzan a llegar al Zócalo que más o menos estarán hasta eso de las 6:00, 7:00, pueden ir a la Arena México por ejemplo (Grupo Milenio, Milenio T.V.; María Elena Meza, 21-07-2'18, 13:46 hrs) [VIDEO](#)

[Lucha libre patrimonio cultural intangible de la CDMX: Amieva](#)

Jorge Almaquio García, reportero: Hace unos momentos el jefe de Gobierno José Ramón Amieva, firmó la declaratoria con la que se reconoce a la lucha libre como patrimonio cultural intangible de la Ciudad de México. Reunido con diversos luchadores que estuvieron presentes en el edificio del Palacio de Gobierno, José Ramón Amieva, señaló que hay incluso gente que viene a la capital del país para ver la lucha libre, conocerla y llevarse una máscara o alguna imagen de estos luchadores. Y no solamente se quedó con la declaración de patrimonio cultural intangible por parte de la lucha libre, sino también le pidió a su equipo

de trabajo que inicie, sobre todo en la Secretaría de Desarrollo Social, con un catálogo, con un directorio de toda la gente relacionada con esta actividad en la Ciudad de México, para que todos ellos puedan acceder a los programas sociales y también económicos. Además de este evento se rindió un homenaje al recientemente fallecido Rayo de Jalisco, a quien le brindaron un minuto de aplausos, en su memoria. En el Zócalo hay una jornada de actividades artísticas-culturales, se ha instalado un rin en donde toda la gente que quiera podrá disfrutar de diversas funciones de lucha libre (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 21-07-2018, 12:30 hrs) [AUDIO](#)

[La Lucha Libre es nombrada Patrimonio Cultural de la CDMX](#)

La Lucha Libre es **Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México**. El anuncio fue parte de un evento en el que se celebrará el nombramiento obtenido. En el acto de Declaración, que se realizó en el Palacio Nacional, estuvieron presentes luchadores independientes, de al Triple A, y del Consejo Mundial de Lucha Libre; además de José Ramón Amieva Gálvez, jefe de gobierno y Alejandro Piña, secretario de desarrollo social de la Ciudad de México, entre otras autoridades (www.vanguardia.com.mx, Secc. Deportes, 21-07-2018)

[La lucha libre ya es patrimonio cultural chilango](#)

Desde este sábado al mediodía, la lucha libre es patrimonio cultural intangible de la CDMX. El nombramiento fue impulsado por El Fantasma, presidente de la Comisión de Lucha Libre de la ciudad, y buscó que fuera nacional, pero solo recibió respuesta de la Ciudad de México. En una ceremonia en el patio del Antiguo Palacio del Ayuntamiento presidida por el jefe de gobierno, José Ramón Amieva, se firmó el decreto para reconocer la lucha libre como parte fundamental de la cultura nacional. Si hay un deporte de impacto nacional junto al fútbol y el box, ese es la lucha libre, cuya imaginería visual nos representa más allá de nuestras fronteras. Se buscó darle estatus de patrimonio cultural intangible por su valor histórico, y por formar parte importante de las tradiciones y de la identidad cultural de la ciudad, además del impacto que tiene en la vida cotidiana de la CDMX. "Este decreto que declara la lucha libre como patrimonio cultural es un logro para el gobierno, es tener la visión de que la lucha libre está presente en nuestras vidas y que las mujeres y los hombres que forman parte de toda esta cultura tienen que ser reconocidos", dijo el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva Gálvez (www.chilango.com, Secc. Cultura, Jesús Pacheco, 21-07-2018)

[Museo Archivo de la Fotografía de la CDMX ofrece visitas guiadas](#)

Edgar Estrada, reportero: En otros temas, para la gente que no tiene que hacer o no sabe que hacer más bien, no tiene planes para realizar aquí en la Ciudad de México. **El Museo Archivo de la Fotografía** que resguarda un acervo de dos millones de imágenes que actualmente están en proceso de catalogación, ofrece al público justamente durante estas vacaciones de verano visitas guiadas a las exposiciones, caminos, recorridos, cuatro proyecciones, así como talleres que se relacionan con la imagen. Todos los miércoles y domingos de julio de las 12:30 a las 14:00 horas este recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, tendrá visitas guiadas con el fotógrafo mexicano Eniac Martínez, quien exhibe 107 imágenes de la exposición temporal. Y por primera vez, "Cuatro caminos, cuatro proyecciones" reúne el material de 30 años de trabajo de Eniac Martínez conjuntados mediante sus ensayos fotográficos que son: "Basura", "Ríos", "Litorales" y "Camino real de tierra adentro". Y en la oferta de talleres también están "Ves y no ves" que está enfocado en la biología y recomendado para público de ocho años en adelante. Está el taller "Puedes

encontrarme" que está pensado para asistentes de seis años en adelante y en el cual se relaciona con la imagen y la psicología. Y para el público de diez años en adelante se ofrecen los talleres, "Las mejores fotos" y "Se ve al revés" que están relacionadas con la física y la biología, así como la física y la óptica respectivamente por supuesto. Además, en el marco de estas vacaciones hay que destacar que está el Museo Archivo de la Fotografía, participando por tercera ocasión en el Rally de Museos 2018, esta actividad a la que se sumaron 45 recintos y que se realiza a partir de hoy sábado hasta el miércoles 25 de julio (Grupo Radio Centro, La Red, Rafael Flores, 21-07-2018, 14:27 hrs) [AUDIO](#)

[Alejandro Olivares: Musicalización en vivo de películas la sala Silvestre Revueltas](#)

David Vicenteño (DV), conductor: Este domingo usted podrá pasar un día bien diferente disfrutando de las cosas que más le gusten si estas son el cine y la música. Mañana en la sala Silvestre Revueltas va a ver la proyección de tres grandes películas, "El Viaje de Ciro", "El Principito" y "Amelia"; las tres películas son una maravilla. ¿Cuál es la parte más interesante y más sabrosa de este asunto? Van a estar musicalizadas en vivo con piano. Y para hablarnos de esto tenemos en la línea al maestro Alejandro Olivares, pianista de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuéntenos un poco, ¿qué va a poder ver y escuchar la gente en el Silvestre Revueltas? Alejandro Olivares Mendoza (AOM), pianista de la Facultad Música de la Universidad Nacional Autónoma de México: Va a tener la oportunidad de tener una experiencia nueva con el cine con estas tres películas que son bastante famosas, pero con la oportunidad de tener la música en vivo. DV: Así era el cine en sus inicios, ¿no? AOM: Exactamente, a eso nos podemos remontar al cine mudo. DV: ¿Por qué la selección de estas tres? AOM: "El Viaje de Chihiro" es uno de los largometrajes más famosos o más galardonados, así como la banda sonora, que es muy identificada por el público. Esta ocasión lo que vamos a hacer es música, las películas de Miyazaki tienen mucha música para piano. DV: ¿El principito? AOM: "El principito" es una película de 1990 y tiene música, pequeños fragmentos del famoso compositor Hanz Zimmer. DV: Pues invitamos a toda la gente para que mañana vaya a la Sala Silvestre Revueltas. AOM: Los esperamos en la **Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli** a partir de la 1:00 de la tarde (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Wendy Roa, 21-07-2018, 15:47 hrs) [AUDIO](#)

[Pepe Soho: Su exposición Vida en las rejas de Chapultepec](#)

En entrevista telefónica, el fotógrafo Pepe Soho explicó con respecto a las personas que piensan visitar la Ciudad de México y a las fotografías expuestas en las **rejas de Chapultepec**, que hoy se cumplen cuatro semanas de estar ahí y subrayó que lo logró luego de hablar con la **Secretaría de Cultura**, a quien se le propuso una exposición de alrededor de 30 imágenes. Sin embargo, el organismo le indicó que se tenía que llenar toda la reja con 158 imágenes, lo que representó para él una oportunidad muy especial porque pudo presentar toda su trayectoria, desde sus primeros viajes a África, a la Antártica, a Islandia hasta sus últimos trabajos que van de hace tres años, los cuales han sido concentrados en fotografías del país. Asimismo, reiteró que éste es un paseo en torno a su trayectoria completa con las historias de todas las fotografías, por lo que -aseguró- vale la pena. Exhortó a que hay que salir y apreciar la naturaleza para conocerla pues no se le puede inculcar un valor a un niño si no se sabe de lo que se está hablando y en la Ciudad de México se está rodeado de cosas hermosas. Finalmente, dijo que la muestra "Vida" se quiere llevar a Guadalajara, Monterrey, Querétaro y demás estados; y paralelamente se trabaja en su próxima exposición con fotografía en movimiento (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Wendy Roa, 21-07-2018, 15:21 hrs) [AUDIO](#)

[Rinden homenaje a Gioachinno Rossini con la obra "Dos farsas"](#)

Continúan las actividades conmemorativas del 150 aniversario luctuoso de Gioachinno Rossini y será el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** donde se presentará un espectáculo que lleva por título "Dos farsas". La dirección es de César Piña, y participan la compañía Érase una Vez y el ensamble solistas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Las funciones se llevarán a cabo este viernes a las 8:30 de la noche, y el domingo a las 6:00 de la tarde, en Donceles 36, en el Centro Histórico, Ciudad de México (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 20-07-2018, 17:33)

[Vaticano: de San Pedro a Francisco](#)

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, la Universidad Nacional Autónoma de México y el Gobierno de la Ciudad de México presentan la magna exposición Vaticano: de San Pedro a Francisco, que podrás visitar hasta el 28 de octubre en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Esta muestra conmemora los 25 años de relaciones diplomáticas entre la Santa Sede y el Gobierno de México, y en ella podrás disfrutar de más de 180 obras de arte provenientes de los Museos Vaticanos, la Fábrica de San Pedro, el Museo del Tesoro de San Juan de Letrán, la Biblioteca Apostólica Vaticana y la Sacristía Pontificia, entre otros. También se exponen obras de colecciones nacionales como el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Archivo Histórico "Genaro Estrada" de la Dirección General del Acervo Histórico Diplomático de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Universidad Nacional Autónoma de México y algunas colecciones privadas (canalonce.mx, 21-07-2018)

[Grandes joyerías del Centro Histórico](#)

La Esmeralda, ubicada en la esquina de Madero e Isabela Católica, en los años 20. Este inmueble, obra de Eluterio Méndez y Francisco Serano, fue concluido en 1882. Hoy es sede del **Museo del Estanquillo** (El Universal, Secc. Metrópoli, Carlos Villasana, 22-07-2018)

[Convocatoria / Premio Nacional de Periodismo Cultural](#)

Premio Nacional de Periodismo Cultural. René Avilés Fabila 2018. Convocan: La Fundación René Avilés Fabila, A.C., La Universidad Nacional Autónoma de México, La Universidad Autónoma Metropolitana, La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, etc.. (Revista Siempre, s/a, 22-07-2018)

[Cartelera / Algarabía](#)

Escucha las voces de María del Pilar Montes de Oca Sicilia, Carlos Bautista Rojas, Victoria García Jolly, Fernando Morales de Oca Sicilia e invitados especiales. Todos los martes a las 9, 24 julio. Tema: Exoplanetas con Carlos Bautista Rojas y Arturo Gallegos García. **Código Radio** (El Sol de México, Secc. Metrópoli, s/a, 22-07-2018)

[María Luisa la China Mendoza](#)

MARÍA LUISA LA CHINA MENDOZA (1930-2018): historias de liberación y desencanto Aquí se estudian los ejes principales de la narrativa en que se inscribe la obra de la autora fallecida el pasado 29 de junio y sus diferencias con Jorge Ibargüengoitia, lo mismo que sus contrastes con autoras como Elena Garro e Inés Arredondo. La condición femenina, una peculiar mirada a la familia, el deseo y la vejez son algunos de los temas centrales de la narradora de De Ausencia y El perro de la escribana, que la sitúan entre las escritoras que Guadalupe Dueñas llamó "las viudas de López Velarde". En los primeros años setenta del

siglo pasado, una periodista de talento, que había llamado la atención, irrumpe en el panorama de la novela con una sensibilidad a flor de piel, más cercana a la poesía que a la narrativa, y con un lirismo menos asfixiado que el que habían puesto sobre la mesa Guadalupe Dueñas, Amparo Dávila e Inés Arredondo. Si las mencionadas habían abrevado ampliamente en la veta abierta por Katherine Mansfield en el cuento, Mendoza (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, **José María Espinasa**, 22-07-2018)

[Créccida, compañía de danza, estrenará obra de 70 minutos en Bellas Artes](#)

Créccida, compañía de danza de Mérida, Yucatán, se presentará en el Palacio de Bellas Artes el sábado 28 de julio dentro de la temporada de ballet. Con un elenco integrado por 12 bailarines -siete mujeres y cinco hombres-, Créccida hará su presentación en el recinto de mármol del Centro Histórico que la directora y coreógrafa, Lourdes Luna, considera el máximo para las artes en el país. No será la primera ocasión en que la compañía se presente en la capital del país, pues en ocasiones anteriores ha bailado en diferentes escenarios. Su sede está en la capital de aquel estado, donde imparte cursos para el impulso de nuevas creaciones en el Conservatorio de Danza de Yucatán. Luna, oriunda de Monterrey, Nuevo León, ha sido distinguida con el Premio Nacional de Danza en 1993, y en 1999 por sus composiciones Adentro inicial y Cicatrices; entre 2004-2007 estuvo a cargo de la compañía estatal de danza de aquella entidad peninsular. Egresó de la Escuela Superior de Música y Danza de la capital regiomontana. Para su debut en el recinto marmóreo ha elegido la ejecución de un estreno de su misma creación, Gota, acciones mínimas convertidas en mar, obra de 70 minutos, en la que, asegura, "la exigencia física y el esfuerzo de concentración son máximos". Antes, la compañía Créccida, que toma su nombre de una de las lunas de Urano, se presentará como parte de **La noche de museos** en la función con acceso gratuito correspondiente a Ciudad de México, el 25 de julio con la pieza La primera piedra, del coreógrafo español Roberto Olivan. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Jaime Whalye, 22-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Hallan un entierro infantil dedicado a Huitzilopochtli](#)

Además de los restos, por primera vez se encuentra una caja de ofrenda cilíndrica. Huitzilopochtli también recibía este tipo de ofrendas. En 2005 se registró por vez primera el hallazgo de un niño sacrificado en honor a esta deidad en el lado sur del Templo Mayor; 12 años más tarde, el descubrimiento de los restos humanos de otro infante genera nuevos indicios acerca de la relación de éstos con la antigua divinidad solar. El año pasado fue hallada la Ofrenda 176, en la cual se colocaron a finales del siglo XV los restos mortales de un niño acompañado de adornos corporales y símbolos característicos de Huitzilopochtli. La excavación arqueológica arrancó con el registro y el levantamiento del cráneo del individuo y ha concluido hace unas semanas con la extracción de la caja torácica y parte de la columna vertebral. El infante fue colocado sentado al interior de la caja, y por la observación del brote dental, se calcula que tenía entre 8 y 10 años; para su edad presentaba mucho desgaste en los dientes y sufrió de múltiples infecciones en la boca. El niño hallado recientemente, al igual que el encontrado hace más de una década, portaba un pectoral de madera con forma de anillo denominado anahuatl, del que, gracias a los códices del siglo XVI, se sabe que era una insignia de Huitzilopochtli y otras deidades como Tezcatlipoca, Tlahuizcalpantecuhtli y Mixcóatl (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 22-07-2018)

Escenarios Bailarines nóveles, ¿qué les ofrece México?

La gala de los recién egresados de la Academia de la Danza Mexicana fue la oportunidad para que sus ocho egresados mostraran que cuentan con todas las facultades dancísticas para convertirse en bailarines internacionales de primer orden. Juan Hernández La Academia de la Danza Mexicana del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) ofreció una gala de ballet, con los integrantes de la generación saliente de la Licenciatura en Danza Clásica, en el Teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes. Ocho jóvenes con el ímpetu y las condiciones necesarias para convertirse en bailarines de primer nivel en el ámbito profesional; sin embargo, no deja de inquietar la pregunta; ¿qué les ofrece el país a estos nóveles soldados de Terpsícore? Nada optimista es la respuesta: casi nada. La Compañía Nacional de Danza del INBA sería la máxima aspiración de los talentosos jóvenes: seis mujeres y dos varones, quienes tendrán que enfrentarse a una realidad laboral poco menos que desastrosa. Tan es así que los bailarines Ricardo Carrillo y Luis Enrique Solís, tienen ya un pie fuera de México. (El Universal, Secc. Confabulario, Juan Hernández, 22-07-2018)

Ópera en Mercados logra mezclar las voces de marchantes y tenores

El programa Ópera en Mercados, auspiciado por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), reanudó este viernes sus actividades tras haber sido suspendido de manera temporal con motivo de las pasadas elecciones federales. El mercado Mártires de la Río Blanco, ubicado muy cerca de la popular colonia Bondonjito, fue el seleccionado para el arranque de esta nueva temporada, que se extenderá hasta noviembre próximo y abarcará inmuebles de este tipo de los 16 ayuntamientos capitalinos. Entre ajos, cebollas, jitomates y pregones que anunciaban precios muy bajos, el tenor Dante Alcalá, la soprano Enivia Mendoza y la mezzosoprano Belem Rodríguez, camuflados como marchantes o compradores, sorprendieron a los 455 locatarios y visitantes irrumpiendo de forma súbita con su canto entre los pasillos del recinto. Como anécdota, el elenco fue complementado por uno de los locatarios, Pedro Barraza, quien alterna la atención de su puesto de zapatos en ese mercado con su trabajo como tenor. Fueron 45 minutos en los que vendedores de carne, pollo, pescado, frutas y legumbres, tortas, jugos y licuados conocieron y disfrutaron, en su mayoría, ese género musical. Lo mismo ocurrió con decenas de compradores, que por un momento se olvidaron de sus prisas para disfrutar de ese inusitado espectáculo. El proyecto del INBA busca fomentar el acceso a los bienes artísticos en 112 colonias marginadas de Ciudad de México. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 22-07-2018)

SECTOR CULTURAL

Ese Gustavo es éste

Dirigió la Sinfonía No. 4, la italiana, muy joven; la más popular de Mendelssohn. Fue en un concierto en Venezuela que se grabó a cinco cámaras, muy útil para un director al permitirle verse y escucharse en distintos frentes. Gustavo Dudamel estaba exultante ¡Qué bien se veía dirigiendo! Y corrió a mostrarle el video a su maestro, José Antonio Abreu, fundador de la más exitosa red de orquestas juveniles e infantiles de Iberoamérica, El Sistema, quien miró muy concentrado los 30 y tantos minutos que duraba la obra. "Mi querido, ahora vamos a escucharlo, pero cierra los ojos", le propuso. Todo lo bello del gesto no encajó con lo que sonaba; se escuchaba mal. Fue una gran lección para el joven Dudamel, nacido en 1981 en Barquisimeto, conocida como la Capital Musical de Venezuela • • • El director de orquesta debe estar al servicio de la música, una postura mantenida por grandes directores

del pasado, como Arturo Toscanini, Willem Mengelbergo Bruno Walter, y que Dudamel ha hecho suya. O por Herbert von Karajan y Leonard Bernstein, a quienes estudiaba en video. Sabe que son tiempos distintos, pero la misión de una batuta es inamovible. "No se puede ser un ególatra y decir: "Mírame cómo dirijo", sino "¡escucha cómo lo hago!". Y ahí está la esencia del director: que se escuche la música", comparte Dudamel durante una visita a Santiago de Chile, donde organizó a finales de junio los primeros conciertos en homenaje Abreu, fallecido en marzo pasado. El director venezolano se propone proseguir con el apostolado de su mentor de universalizar la enseñanza de la música y el arte. La música como herramienta de cambio social y un derecho universal, cuyo emblema es El Sistema, fundado en 1975, del que es actualmente director artístico (Reforma, Secc. Forma y Fondo, Erika P. Bucio, 22-07-2018)

Tres teatros viven una verdadera tragedia

El rostro del drama domina la escena de estos tres sitios. No hay lugar para otra cosa que no sea la tragedia al ver qué el Foro Shakespeare agoniza, el Círculo Teatral está herido de muerte dese hace casi un año y que al Teatro Arlequín nadie ha podido resucitarlo de sus escombros. En los tres casos hay una razón en común: el taita de apoyo institucional y gubernamental. No es el único obstáculo, pero sí es el más importante en esta situación en la que la Ciudad de México pierde tres espacios de gran tradición teatral. El caso del Shakespeare es emblemático. Itari Marta, su directora, pone el dedo en la falta de leyes: "Los espacios culturales independientes no existen en la legislación actual". Por esa razón, cuando el dueño del edificio donde se encuentra este foro (una típica casona de la colonia Condesa) decidió vender para demolerlo y en su lugar construir departamentos, se quedaron a la deriva. A pesar de que llevan casi dos años de gestiones ante el gobierno para conseguir un nuevo espacio, no han podido concretarlo porque no hay ley que los respalde. Así que en dos meses desaparecerá. Un caso similar es el de El Círculo Teatral, otro espacio de teatro independiente que fue producto del esfuerzo de dos actores: Víctor Carpinteiro y Alberto Estrella. Ubicado, "de hecho, a menos un kilómetro de distancia del Shakespeare, el Círculo fue un referente para los montajes experimentales hasta que el pasado 19 de septiembre sucumbió a los movimientos de la tierra El terremoto del año pasado dañó la estructura del edificio en cuya planta baja se encuentra el teatro y desde entonces, igual que el Shakespeare, va a la deriva. (El Universal, Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 22-07-2018)

Neuromarketing para promoción de cultura

La empresa Innovative Marketing trata de explotar un nuevo nicho de mercado Los proyectos culturales deben ser impulsados porque ayudan a entender la vida de una mejor manera, dijo Fernando Coronado, fundador de Innovative Marketing, empresa de investigación de mercado que ofrece servicios de bajo costo a instituciones dedicadas a la cultura. "Podemos hacer un diagnóstico gratuito de la situación de la institución cultural, desde el punto de vista de la mercadotecnia. Posteriormente se da asesoría de cómo promoverla de manera más eficaz. Finalmente, se plantea la metodología de una investigación para conocer mejor a su mercado", explicó Coronado. Aseguró que la manera en la que detallan y pulen cada investigación la hace única y exclusiva. En este sentido, dijo que el marketing artesanal surge ante esta personalización en cada etapa del estudio, incluyendo una dosis fuerte de creatividad en los procesos para cumplir con los objetivos propuestos. "Me parece que el arte y la cultura están ligados a la innovación y creo que deben ser amigos fieles tanto en el contenido del mismo arte como en la manera en que se difunde la personalidad y el mensaje de un artista. México es un país que debe valorar más a sus creativos", indicó el directivo. (Milenio, Secc. Negocios, Gabriela Gorab, 22-07-2018)

[Festival internacional de Cine de Guanajuato inició actividades en San Miguel de Allende](#)

Edgar Estrada, reportero: La invitación para que no se pierdan "Noches de Red" en punto de las 9:00 de la noche porque estaremos haciendo un enlace completamente en vivo al Festival Internacional de Cine de Guanajuato, que inició ayer actividades en San Miguel de Allende. Y también estarán con nosotros en cabina parte del elenco de la puesta en escena "El traje nuevo del emperador", que a partir de mañana estará en el teatro aquí en la Ciudad de México (Grupo Radio Centro, La Red, Rafael Flores, 21-07-2018, 14:29 hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

[Pide Amieva a Collins acabar con los moches en la policía](#)

Con el encargo del jefe de Gobierno, José Ramón Amieva Gálvez, de terminar con los moches y cuotas que se cobran a elementos policiacos, Raymundo Collins asumió ayer la titularidad de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México (SSP-CDMX), y se comprometió a trabajar de manera intensa para que "la delincuencia no sienta que puede venir a afectar la normalidad de la capital". El acto protocolario, realizado en la sede de la SSP-CDMX en la calle de Liverpool, estuvo encabezado por el titular del Ejecutivo local. Ante los principales mandos policiacos, integrantes del gabinete y Collins, resaltó que las autoridades locales reconocen no sólo el problema de inseguridad que impera en la ciudad, sino también las acciones que se toman para combatirlo y que seguirán en lo que resta de su gestión, de ahí que "no vamos a permitir que transcurra un día sin que nosotros demos resultados". Amieva indicó al nuevo jefe de la policía que esa estrategia deberá ir en dos ámbitos: el interno y el externo. En el primer caso, le solicitó cortar de ya con "las desviaciones de la función policial", como los moches (exigencia de dádivas), las cuotas y las faltas de asistencia al servicio. "Ese tipo de conductas -remarcó Amieva- no se van a permitir", y para ello pidió la colaboración de todos los mandos de esta secretaría para que, tanto ellos como los uniformados que tienen a su mando, "estemos en una misma sintonía y bajo una misma línea". (La Jornada, Secc. Capital, Raúl Llanos, 22-07-2018)

[En lo que va del año, 10 microsismos](#)

De enero a julio de este año se han registrado diez sismos de baja intensidad con epicentro en las delegaciones Miguel Hidalgo, Cuajimalpa y Álvaro Obregón. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, detalló que la magnitud de éstos ha sido en promedio de 1.3 a 2.5, lo que muestra que la capital del país tiene una incidencia sísmica de gran importancia. "Lo que refieren es algún tipo de desplazamiento del subsuelo, de las placas que conforman el subsuelo. Estamos en una zona en donde se presentan estos sismos de baja intensidad. Se están monitoreando, conjuntamente, con el Genapred: Entonces, nosotros tenemos ese monitoreo", explicó. Amieva Gálvez explicó que el año pasado se detectaron 26 sismos del mismo tipo, de los cuales uno presentó una magnitud mayor, de 4, pero ninguno tuvo relación entre sí. "Hasta ahora, las fuentes o los epicentros son distintos y no guardan ninguna relación, lo que sí, es obviamente que estamos en una zona sísmica. todo el país o por lo menos esta franja", sostuvo (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 22-07-2018)

[CDMX manejará fideicomiso del 19-S; Sheinbaum tendrá acceso, pero no opinará](#)

El Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, adelantó que la próxima semana se empezará a ejercer el presupuesto para la Reconstrucción que aprobó en días pasados la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF), para atender las afectaciones que dejó el sismo del

19 de septiembre. Comentó que los recursos aprobados serán manejados por el Gobierno capitalino, y se le entregará documentación al equipo de transición de Claudia Sheinbaum para que los revisen, pero sin que opinen al respecto. "Nosotros. Un esquema de transición es un esquema de información; aquí, seguimos nosotros adoptando las decisiones de Gobierno y las compartimos con el grupo de transición con todo gusto", puntualizó. Detalló que dichos recursos serán utilizados para realizar diversas tareas de remoción de escombros y demolición, pendientes en algunos inmuebles afectados, como en el caso del Multifamiliar de Tlalpan. "Los recursos van destinados a los inmuebles que ustedes han conocido que están en proceso de demolición, en proceso de reconstrucción: UH Tlalpan, Damnificados de Benito Juárez, la intención es que estos recursos alcancen a todos los afectados; se determinará el recurso y el inmueble o el espacio a donde serán asignados", afirmó (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 22-07-2018)

Entrevista / El enemigo en la calle

La llegada de Raymundo Collins a la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México (SSPCDMX) se da en un momento en donde, de acuerdo con el Observatorio Nacional Ciudadano, delitos como el homicidio doloso, robo a negocio y el robo a transeúnte, se han incrementado. A lo anterior, se suma la disputa que por el territorio mantienen grupos de narcomenudistas y que en fechas recientes ha manchado de sangre las calles de esta urbe. Aunque diariamente se realizan detenciones y los elementos de la SSPCDMX laboran para salvaguardar la integridad de la ciudadanía, esta dice no sentirse tranquila, la mayoría de los que aquí habitan, transitan, o trabajan perciben que la inseguridad va en escalada. Combatir a la delincuencia y devolver la tranquilidad a la población es el reto que Collins tendrá que enfrentar durante los próximos meses (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 22-07-2018)

Cae adolescente en la Basílica al cobrar rescate

Un adolescente de 13 años fue enviado a cobrar 35 mil pesos de rescate para la liberación de un niño de 5 años plagiado el martes en Ecatepec, Estado de México, Los secuestradores ordenaron a los familiares dejar la tarde de ayer el dinero en el atrio de la Basílica de Guadalupe. Alertados por los padres de la víctima, agentes de la Policía Auxiliar, encargados del resguardo del recinto religioso, montaron un discreto operativo para poder detener a los plagiarios. El dinero fue tomado por un adolescente de nombre Leonardo Daniel, quien dejó ahí al niño plagiado, y fue trasladado a la Fiscalía en Gustavo A. Madera. El padre del niño secuestrado recibió una llamada telefónica de la supuesta mamá del detenido para negociar su propia entrega a cambio de no presentar cargos contra Leonardo Daniel. Hasta anoche, las autoridades del Edomex no habían informado sobre la entrega (Reforma, Secc. Ciudad, Cristina Hernández, 22-07-2018)

Premian portal de monitor de los programas sociales

La asociación Cities Alliance galardonó al Gobierno de la Ciudad de México por la plataforma Monitoreo CDMX, que sirve como indicador en la rendición de cuentas de los programas sociales que combaten la pobreza. Monitoreo CDMX, que entró en funcionamiento en abril de 2016, permite realizar consultas numéricas, de gráficas y tablas de los indicadores de los programas, como porcentaje de personas beneficiarias, periodicidad, avances de aplicación, objetivo y meta, entre otros datos. El portal de la Ciudad de México, que está a cargo de la Coordinación General de Modernización Administrativa (CGMA), fue seleccionado como uno de los tres mejores proyectos en la convocatoria de "Enfoques integrados de seguimiento y examen de la implementación de

sostenibilidad urbana, más allá de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)". Las tres mejores prácticas que incluyen Monitoreo CDMX se exhibieron en actividades relacionadas con el Foro Político de Alto Nivel de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en Nueva York, del 16 al 18 de julio de 2018 (Reforma, Secc. Ciudad, Saff, 22-07-2018)

[Retiran una concesión de verificentro](#)

Debido a que no cumplió los requerimientos para medir los contaminantes de los autos, el verificentro TL15, ubicado en la delegación Tlalpan, la Secretaría de Medio Ambiente le revocó la concesión. De ese modo, habrá un centro de verificación menos de los 57 que había proyectado el gobierno capitalino, mientras que los siete que faltan por abrir siguen en proceso de instalación. Pero si no cumplen con los requerimientos para medir la emisión de gases contaminantes también se les quitará la concesión, además de que la Dirección General de Vigilancia Ambiental determinará la sanción que le impondrán. Hasta el momento también se desconoce el tipo de multas que tendrán los Verificentros, ya que la Secretaría del Medio Ambiente informó que aún no las determinan y por ello no opinarán al respecto. Sin embargo, lo que sí es un hecho es que el centro de revisión que incumplió ya no podrá abrir sus puertas y eso afectará a habitantes de Tlalpan al contar con un verificentro menos (Excélsior, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 22-07-2018)

OCHO COLUMNAS

[Hacienda e INE, en el golpe a Morena, manifiesta AMLO](#)

Hubo "complot" para causar daño moral y aplicar la multa Hacienda e ENE, en el golpe a Morena, manifiesta AMLO (La Jornada, Secc. Política, Alma E. Muñoz, 22-07-2018)

[Compra Judicatura ...ootro inmueble](#)

El Consejo de la Judicatura Federal (CJF) gastará 186.2 millones de pesos de recursos públicos para comprar ootro edificio, con el que sumará 23 a su servicio en la Ciudad de México y 493 en todo el País (Reforma, Secc. Primera, Víctor Fuentes, 22-07-2018)

[AMLO acusa al INE y a Hacienda de complot](#)

Ayer, Andrés Manuel López Obrador acusó a la Secretaría de Hacienda de participar en un complot con el Instituto Nacional Electoral (INE) para usar información oficial -del fideicomiso para apoyar a damnificados- con fines políticos en su contra (El Universal, Secc. Primera, Misael Zavala / Alejandra Canchola, 22-07-2018)

[TLC suma a equipo de López Obrador](#)

El equipo de transición del virtual presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, participará en las pláticas con Canadá y Estados Unidos para renegociar el Tratado del Comercio de América de Norte (TLCAN). (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Iván E. Saldaña, 22-07-2018)

[Creció la violencia al entrar más coca colombiana: Sales](#)

La decisión de prohibir la fumigación de la planta en ese país provocó que en los últimos tres años se cultivara más de esa droga que en los 10 anteriores, lo que llevó a un incremento en la demanda en EU y su tráfico por México, afirma Renato Sales Heredia,

titular de la Comisión Nacional de Seguridad (CNS) (Milenio, Secc. Política, Ignacio Alzaga, 22-07-2018)

"La investigación del INE está hecha para difamar"

Estamos ante un montaje difamatorio, repudiamos este intento por criminalizar la solidaridad, indicaron los morenistas responsables del fideicomiso de apoyo a damnificados que el INE sancionó como manejo indebido de recursos (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Daniel Blancas / D. Elías, 22-07-2018)

Plan de austeridad olvida a partidos

Los recortes presupuestados planteados se centran más en los gastos de la Administración Pública Federal En el plan de austeridad planteado por el virtual presidente electo Andrés Manuel López Obrador no se contempla reducir el financiamiento a los partidos políticos que, en 2019, llegaría a los cuatro mil 700 millones de pesos (El Sol de México, Secc. Primera, Alejandro Suárez, 22-07-2018)

EU detiene 160% más familias migrantes

La detención de familias migrantes por autoridades fronterizas de EU alcanzó su nivel más alto de esta década, con 48 mil 588 unidades familiares aprehendidas (El Heraldo de México, Secc. El país, Luis Alonso Pérez, 22-07-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

El Despertar

Antes del proceso electoral de 2018 la aceptación ciudadana a los partidos políticos era de sólo 9 por ciento. No sorprende que las elecciones pasadas sacudieran a todo el sistema de partidos. EMPECEMOS POR EL PRI: no fue capaz de conservar la Presidencia de la República ni de ganar una sola gubernatura, además tendrá la menor bancada en el Congreso de su historia. Dirigentes del tricolor han intentado explicar el fenómeno. La autocrítica señala al hecho del alejamiento del PRI con la población y su militancia. También a la corrupción, el mal desempeño de los gobernadores y la baja aceptación del presidente. Tendrá que refundarse. EL PAN: ENCABEZÓ el Frente Ciudadano, que era una aberración por insertarse en él partidos socialdemócratas y uno conservador. Su votación presidencial fue menor a la de hace seis años, cuando compitió sin alianzas. Ricardo Anaya resultó mal candidato y pagó caro su maquiavelismo. Atribuyen el origen de la catástrofe a las maniobras del gobierno contra el candidato panista. Todos están de acuerdo en que hay que reconstruir el partido. EL PRD: RECIBIÓ el mayor castigo, apenas consiguió 3 por ciento de la votación para conservar su registro. Miembros de su dirigencia dicen que cambiarán de estatutos, nombre, colores y de línea política. Es obvio que tendrá que reconstituirse para evitar su extinción en un futuro próximo. MORENA: GRACIAS A tener al mejor candidato en la historia contemporánea ganó la Presidencia. A menos de cinco años de su registro, contará con mayoría absoluta en ambas cámaras del Congreso, la jefatura de Gobierno de la capital y 19 de 26 congresos locales. Sin embargo, también está en una crisis de identidad y crecimiento en cuanto a que la victoria obliga a ese partido a asumir un rol que poco tenía que ver con las funciones gubernamentales y a reorganizarse para absorber las nuevas corrientes que querrán incorporarse a este instituto. Fenómeno que se encontrará con el obstáculo del sectarismo, herencia perredista en el nuevo partido que abrumado por su victoria tendrá también que reconstituirse. En una próxima entrega trataré

con mayor detalle la crisis de Morena. (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Pinchetti, 22-07-2018)

Templo Mayor

Hoy, hoy, hoy presentará al que será su gabinete la próxima jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum. Y aunque no queda claro dónde quedarán colocados, se da por hecho que varios de sus colaboradores durante la campaña estarán al frente de dependencias con alto nivel de responsabilidad. Es el caso del aún coordinador de la fracción de Morena en la Asamblea Legislativa, César Cravioto, quien ha estado muy involucrado en las reuniones del equipo de transición y se espera que forme parte del gabinete de política y gobierno. También destaca la ex directora del Metro Florencia Serranía, en temas de movilidad y transporte, y la ex rival de Sheinbaum en la contienda electoral Mariana Boy, quien representó al PVEM y ahora suena para un puesto relacionado con la gestión ambiental. Lo cierto es que se espera un equipo con un perfil más académico que político. Ya se verá si se cumple la expectativa. (Reforma, Secc. Primera-Opinión, s/a, 22-07-2018)

Bajo Reserva

Se agria la luna de miel AMLO-Peña. Oficialmente se dijo que Andrés Manuel López Obrador, virtual presidente electo, no acompañaría al actual mandatario, Enrique Peña Nieto, a la cumbre de la Alianza del Pacífico en Puerto Vallarta, debido a que el tabasqueño todavía no ha recibido la constancia oficial de mayoría por parte del Tribunal Electoral. Sin embargo, nos dicen que entre el equipo del próximo mandatario se manejan otras razones, principalmente la multa del INE contra Morena, pero también la molestia que generó la ampliación de la deuda que el gobierno de Peña Nieto hizo hace cinco días, por hasta 10 mil millones de dólares... a sólo cuatro meses de que el PRI deje la Presidencia. Una deuda que, además, le tocará pagar a la administración de López Obrador. ¿Se termina la luna de miel que comenzó hace casi un mes en Palacio Nacional? Quizá un indicativo sea que al inicio de su conferencia de prensa de ayer, AMLO dijo, de nuevo, que cortarían "todo el copete de privilegios que hay en el gobierno" (El Universal, Secc. Primera, s/a, 22-07-2018)

El Caballito

Once años del Paseo Dominical de Reforma. Sin duda, al principio fue una medida polémica, pero hoy es ya una tradición que ha creado comunidad entre los capitalinos y que es aprovechado -cada fin de semana por los ciudadanos- para dejar el auto en casa y sacar el estrés del día a día. El Paseo Ciclista Dominical en Paseo de la Reforma está de festejo, pues cumple 11 años. Nos cuentan que la Secretaría de Medio Ambiente de la Ciudad de México, cuya titular es Tanya Müller García, alista una serie de actividades recreativas para celebrar este cumpleaños en un evento que tendrá lugar hoy a las 11:00 horas en el Ángel de la Independencia. El circuito para los ciclistas se amplía cada último domingo de mes (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 22-07-2018)

Frentes Políticos

Buenas Noticias. Así como se están erradicando virus y enfermedades, con mucho éxito, el analfabetismo también está desapareciendo en México. Este domingo concluye la Jornada Nacional de Acreditación del módulo La Palabra y Certificación de Primaria 2018, con la que se busca llegar a la tasa de 4 por ciento de analfabetismo y declarar al país libre de este atraso académico, cuya carga se ha

hecho histórica. El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos informó que miles de jóvenes y adultos de 15 años en adelante acudieron a las más de cuatro mil sedes del organismo en el país, para acreditar su nivel de alfabetización. Leer y escribir, el derecho básico, ¡por fin! (Excelsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 22-07-2018)

Trascendió

Que quienes se van a llevar un souvenir de existencia del avión presidencial José María Morelos y Pavón antes de que Andrés Manuel López Obrador lo venda son los todavía integrantes del gabinete de Seguridad Nacional. Resulta que estos funcionarios, entre ellos el comisionado nacional de Seguridad, Renato Sales, y los secretarios de Defensa y Marina Salvador Cienfuegos y Vidal Soberón, fueron los invitados especiales del primer vuelo en la aeronave, por lo que el fabricante envió a todos sus "distinguidos" pasajeros una réplica del avión (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 22-07-2018)

El Cristalazo Semanal / La multa y el Estado; la confusión

Hace mucho tiempo, cuando Andrés Manuel tomó el Zócalo y Reforma como protesta por un jamás confirmado fraude electoral y con cualquier motivo y aun sin haberlo, encendía la plaza con la oratoria de sus "asambleas informativas", en las cuales se mezclaban el púlpito y la tribuna; la arenga y el sermón, esta columna comparó su comportamiento con el de algunas especies marinas. Dije en esos años; Andrés es un tiburón de aguas abiertas y profundas; imposible meterlo como si fuera una carpa dorada de ondulante aleteo, en los acuarios de las especies cautivas. La institucionalidad le queda chica; lo suyo es la pelea en la trinchera feroz. Y al parecer esa comparación, así la pecera sea la casa presidencial, no ha variado en lo sustancial: Andrés Manuel sigue siendo un político de pelea constante. Su actitud frente a un asunto partidario electoral, demuestra su confusión: la multa a Morena no es un asunto de Estado. Su futura investidura, sí (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 01-07-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Académicos de la UNAM crean mapa de intensidades sísmicas y daños en tiempo real

La elevada actividad sísmica que se registra en México ha provocado que investigadores desarrollen un mapa de intensidades y daños en el territorio en tiempo real, para tomar mejores decisiones, dirigir la ayuda e informar con prontitud si se está o no ante un desastre. El objetivo del proyecto, a cargo de la coordinación de ingeniería sísmológica del Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es reducir la incertidumbre que se vive los primeros minutos después de un sismo. Tras el movimiento se produce un vacío de información en el que las autoridades no saben con precisión cuáles son los sitios más afectados o si se han producido daños en las estructuras de las edificaciones. Un movimiento telúrico tiene una sola magnitud; por ejemplo, la del sismo del 19 de septiembre pasado fue de 7.1, pero las intensidades que se produjeron respecto al mismo fueron muchas", señaló el investigador Mario Ordaz Schroeder, a través de un comunicado (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, EFE, 22-07-2018)

[Investigará el INCan cómo lograron superar el cáncer más de 3 mil pacientes](#)

En México, 3 mil 201 personas forman parte del Registro de Supervivientes de Cáncer al mantenerse por cinco años libres de la enfermedad, que es la tercera causa de muerte en nuestro país. Abelardo Meneses, director del Instituto Nacional de Cancerología (INCan), informó que realizarán un estudio genético de estos pacientes para entender qué factores pueden influir para que con el mismo desarrollo de la enfermedad algunos logren superarla y que otros no. Queremos saber si la respuesta está en los genes. Además, se impulsará un plan nacional de prevención y detección oportuna del cáncer que permita a los sistemas de salud, sin importar la dependencia, mejorar los mecanismos para detectar la enfermedad en sus primeras etapas, desde las consultas médicas de primer nivel. Es un proyecto que requerirá recursos estimados en 30 mil millones de pesos que puede iniciar con la infraestructura y recursos que ya tenemos para prevención, pero debemos coordinarnos mejor, optimizarlos y mejorar su calidad, señaló el funcionario (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Laura Poy Solano, 21-07-2018)