



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 21 / 11 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Eduardo Vázquez: La ciudad apostó por el uso del espacio público](#)

(...) Insert de Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México: "Hacer una política que incluya una política de escuchar y de atender esta enorme diversidad, ¿no? "Una política de puertas abiertas, una política que busque entender a una institución como la Secretaría de Cultura como un instrumento de la sociedad para llevar adelante sus proyectos como, digamos, el gran gestor cultural de la ciudad. "Abrirnos a las iniciativas de la sociedad, partir de los ejes fundamentales de la política cultural en cualquier país, el fomento a la lectura, la recuperación del espacio público, la ampliación de la oferta cultural, la formación artística tanto tradicional como no formal. "Una política que mire hacia la ciudad, que la escuche y que esté al servicio de la ciudad misma". Javier Solórzano (JS), conductor: Bueno, estamos con Eduardo Vázquez Martín, poeta y secretario de Cultura de la Ciudad de México. Querido Eduardo es un gusto que estés aquí en Canal Once, ¿cómo has estado? Eduardo Vázquez Martín (EVM), secretario de Cultura de la Ciudad de México: Pues muy contento, muy contento del trabajo, muy contento de encontrarme contigo, que eres una voz y una amiga que aprecio muchísimo. JS: Y es recíproco y debo de decir que a mí hay algo que no puedo negar que me da mucho gusto, que es verte. EVM: Lo mismo (IPN, Secc. Noticias matutino, Javier Solórzano, 21-11-2018, 08:30 Hrs) [VIDEO](#) [Nota en proceso de captura)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Exhibe MAF imágenes inéditas del movimiento del 68 las olimpiadas...](#)

La domesticación del agua en la Ciudad de México, la caída del Ángel de la Independencia por el sismo de 1957 y los distintos acontecimientos de 1968 fueron temas retomados por Christiane Burkhard, Patricia Lagarde y Carmen Tostado para hacer la exposición Somos todo aquello. La muestra que estará hasta finales de febrero de 2019 en el Museo Archivo de la Fotografía, MAF, está conformada por más de 300 imágenes, todas provenientes del archivo del recinto museístico que cuenta con más de dos millones de imágenes. Somos todo aquello, son tres exposiciones con un solo título que gira en torno al acervo del Museo. Estas exposiciones marcan el cierre de un ciclo de trabajo que tuvo el objetivo de visibilizar el acervo que conserva este recinto y activarlo con diferentes fórmulas de trabajo, señala Carmen Tostado, directora del MAF. Somos todo aquello se encuentra en tres niveles del MAF desde el segundo nivel dedicado a 1968, trabajo desarrollado por Carmen Tostado, mientras que en el primer nivel se encuentra la caída del Ángel de la Independencia hecho por Patricia Lagarde y en la planta baja está el agua de Christiane Burkhard (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 21-11-2018)

[Inauguran Memorial Javier Valdez en Casa Refugio Citlaltépetl en la CdMx](#)

Un memorial en honor al periodista Javier Valdez Cárdenas que incluye alrededor de 2 mil libros, así como fotografías y objetos personales del periodista, fue inaugurado el pasado 15 de noviembre en **Casa Refugio Citlaltépetl**, en la Ciudad de México. Griselda Triana, viuda del periodista fundador de Ríodoce, quien estuvo acompañada de sus hijos Francisco y Tania, señaló que la idea de abrir dicho espacio es crear un rincón de convivencia, aprendizaje y solidaridad. “Queremos que la generosidad que Javier demostró siempre en vida sea compartida con todos; gracias a la Secretaría de Cultura por este espacio para la solidaridad”, expresó. “(Recientemente) falleció el papá de Javier y aprovechamos que estuvimos allá unos días y trajimos los libros; fue difícil, porque te desprendes de las cosas que él amó; también consideramos que era importante que estuviera parte de su música, sus discos, fotos y uno de sus sombreros”. En el recinto abierto al público el día que se cumplieron 18 meses del asesinato de Javier, ocurrido el 15 de mayo de 2017, en Culiacán, Triana mencionó que se cuenta con libros donados por colegas y amigos de su esposo. La biblioteca incluye 400 ejemplares de la biblioteca personal de Javier, donados por su familia, así como más de mil 600 ejemplares entregado por sus amigos, colegas y público en general. (<https://riodoce.mx>, Secc. Inicio, redacción, 20/11/18)

[Donan estructura usada en Feria de las Culturas Amigas al Faro Tláhuac](#)

La primera de las 13 estructuras con forma piramidal colocadas durante la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2018 en el Zócalo de la Ciudad de México fue donada a la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Tláhuac. El coordinador general de Asuntos Internacionales del gobierno capitalino, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, hizo la entrega simbólica de la estructura al secretario de Cultura de la ciudad, Eduardo Vázquez Martín, y a Alejandro Rincón, responsable del Faro Tláhuac. El gobierno local explicó en un comunicado que en sus últimas tres ediciones, la Feria Internacional de las Culturas Amigas ha invitado al gremio arquitectónico por medio de un concurso a crear el espacio ferial. En la edición de este año se buscó rendir homenaje a la vieja Tenochtitlan y volver a poner en el Zócalo los elementos piramidales para recordar el pasado prehispánico con la finalidad de ser reutilizados en un futuro. El secretario de Cultura capitalino explicó que

los arquitectos que crearon la obra consideraron que se podía reutilizar, a diferencia de otras ferias en las que esos elementos se destruyen. Celebró la colocación de la “pieza plástica y elegante”, que el pasado 31 de octubre se instaló en el terreno adyacente al edificio principal y a la carpa de actividades escénicas. “Es una forma de reconocer el talento de la joven arquitectura. Es una nueva generación de expertos que piensa en estas estructuras ligeras y económicas posibles de cambiarlas de terreno y pasarlas, por ejemplo, de un espacio como el Zócalo al suroriente de nuestra ciudad”, expresó El socio y director del despacho de arquitectura TO, que elaboró las estructuras, José Amozurruti, dijo que la idea era que por primera vez, en los 10 años de la feria, toda la estructura se fuera a las comunidades afectadas por los sismos para servir como carpas, centros comunitarios, de acopio e incluso albergues. “Estamos buscando llevarlas a las comunidades afectadas por los sismos de 2017; hasta ahora también fue aceptada en Ocuilan de Arteaga, Estado de México, y seguimos viendo en otros pueblos afectados”, refirió. José Amozurrutia detalló que algunas piezas restantes del pabellón fueron donadas a Reconstruir MX, asociación civil constituida por un grupo de arquitectos, quienes después de los pasados sismos ofrecieron su conocimiento a las comunidades dañadas. (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NOTIMEX, 16/11/18 20:51h)

Dreamers recuerda a poetas y compositores para invitar a soñar: Magos Herrera

Para la cantante Magos Herrera celebrar el poder de la belleza es un acto político y la subyuga –afirmó– explorar la obra de personajes emblemáticos de la literatura, así como de representantes del cancionero iberoamericano. Entre ellos figuran Octavio Paz, Federico García Lorca, Rubén Darío, Violeta Parra, Caetano Veloso, Gilberto Gil y Joao Gilberto, quienes serán recordados en el espectáculo que ofrecerá la intérprete el 21 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde cantará piezas con arreglos de Jaques Morelenbaum, Gonzalo Grau, Diego Schissi, Guillermo Klein y Colin Jacobsen, violinista de Brooklyn Rider. Junto con el cuarteto de cuerdas Brooklyn Rider, Herrera lanzará en México su reciente material discográfico *Dreamers* (soñadores), tema que actualmente es un territorio en disputa. Este es un álbum que reúne increíbles y bellísimas canciones (www.jornada.com.mx, Secc. Espectáculos, Ana Mónica Rodríguez, 21-11-2018)

Paz Lorca Rubén Darío inspiran a Magos Herrera

Dreamers Sony Music 2018, nuevo álbum de la reconocida cantante de jazz Magos Herrera, acompañada por el cuarteto de cuerdas estadounidense Brooklyn Rider, que hoy se presenta en una gala en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** dentro de la programación por el centenario del recinto de la calle de Donceles, Centro Histórico, de la capital mexicana. Fonograma que debuta en #1 de ventas en Amazon y la posición #2 de iTunes en la categoría World Music. Trece temas enmarcados en las conformidades de música de cámara a partir de arreglos para cuarteto de cuerdas, dos violines. Johnny Gandelsman y Colin Jacobsen, viola Nicholas Cords y violonchelo Michael Nicolás, de uno de los ensambles más reconocidos de Estados Unidos: Brooklyn Rider, fundado en 2006 con sede en Nueva York. Dos poemas de Octavio Paz: Niña y fragmento de El Cántaro roto, musicalizados por Herrera (La Razón, Secc. Contexto, Carlos Olivares Baró, 21-11-2018)

Belleza con propósito

Dreamers, el disco más reciente de Magos Herrera en el que se encuentra con el cuarteto de cuerdas Brooklyn Riders, fue lanzado el 21 de septiembre por Sony Music. Debutó

como número uno en Amazon, número dos en iTunes y 10 en la categoría de clásico en Billboard. Mañana se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a las 20:30 horas. El disco incluye canciones clásicas latinoamericanas como Volver a los 17 de Violeta Parra, Coragao Vagabundo de Caetano Veloso y Balderrama de Mercedes Sosa, así como musicalizaciones de poemas de Octavio Paz, Rubén Darío y Federico García Lorca. Los arreglos son de Jaques Morelenbaum, Gonzalo Grau, Diego Schissi, Guillermo Klein y Colin Jacobson miembro de Brooklyn Rider. En un comunicado enviado por la cantante se afirma que los poetas y compositores celebrados en Dreamers vienen de lugares que han sufrido regímenes opresivos (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 21-11-2018)

[Regina Orozco se lanza a salvar el mundo con su Cabaret autosustentable](#)

Una mujer decide salvar el mundo “cuando despierta su conciencia” y lo hace ligándose a un atractivo y guapo cubano. En un juego de palabras la cantante y actriz Regina Orozco, ‘Sin permiso y sin popote Cabaret autosustentable’, historia en la que encarna a una mujer que lucha por todas las causas sociales que la confrontan al ritmo de temas emblemáticos de Mercedes Sosa, Nacha Guevara, David Aguilar y Miguel Ríos, entre otros artistas. Regina Orozco describió en entrevista el hilo conductor del musical, “todo comienza con una historia de amor, sentimiento por el cual haces cosas que ni idea tenías que ibas hacer. En el caso de la mujer conoce a un chico cubano que se dedica a recoger basura, mientras ella tira cosas de manera indiscriminada. Así que piensa ‘me lo voy a ligar recogiendo basura’. Pero ambos recolectan tantas botellas de PET que ya no saben dónde ponerlas. Luego llega la primera desilusión: el novio borracho la golpea y desde entonces decide luchar contra la violencia y redignificar a las mujeres. Eliminar estigmas de belleza”. En el espectáculo, que se presentará el 24 y 25 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Orozco abordará temáticas sociales que no han sido erradicadas, incluso busca eliminar los estigmas de la belleza y su activismo se manifiesta cuando la protagonista se suma a los mítines de Los 400 Pueblos totalmente encuerada, donde le gritan gorda, explicó la intérprete y autora de la obra (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ana Mónica Rodríguez, 21-11-2018)

[Bersuit Vergarabat se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Miguel de la Cruz, conductor: Y el grupo argentino Bersuit Vergarabat esta en México para festejar 30 años de trayectoria con un concierto en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris este 23 de noviembre, única presentación en el que ofrecerá un repertorio electroacústico con temas que los identifican al combinar rock, ritmos latinoamericanos y letras con crítica social y política (IPN, Secc. Noticias matutino, Javier Solórzano, 21-11-2018, 07:22 Hrs) [VIDEO](#)

[30 años de protestar con rock](#)

La agrupación argentina asegura que sus canciones irreverentes y contestatarias se están resignificando por la situación política que vive Latinoamérica actualmente, como parte de su celebración ofrecerán un concierto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Esta es una banda de locos itinerantes a los que les gusta jugar mucho con la música y la toman de una manera irreverente para convertirla en una fiesta para la gente, asegura Carlos Germán, vocalista de la banda Bersuit Vergarabat, mejor conocido como ‘Cóndor Sbarbati. Para celebrar estos 30 años de historia, la agrupación argentina está preparando un concierto el próximo viernes 23 de noviembre a las 20:30 Hrs (Reporte Índigo, Secc. Primera, José Pablo Espíndola, 21-11-2018)

[Bersuit Vergarabat al Teatro de la Ciudad](#)

Bersuit Vergarabat cumple 30 años de trayectoria en los escenarios y vendrá a México para festejar tantos años en la música por lo que prometen un concierto inolvidable para este viernes 23 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Antes de cumplir su cita con los capitalinos la banda argentina estará esta noche en Toluca y posteriormente viajarán a Monterrey para presentarse este jueves 22, aunque no es la primera vez que tocarán en esta ciudad pues hace unos meses fueron parte del cartel del Festival Pal Norte. Respecto a su presentación programada para la Ciudad de México, los integrantes aseguraron que tienen un repertorio muy especial que han presentado a lo largo de sus vistas en México sin olvidar importantes festivales como Vive Latino, en el cual estuvieron en el 2006 y repitieron en el 2008. “Presentaremos por primera vez en México nuestro show electroacústico, en el que exploramos nuevas versiones preparadas especialmente para esta gira y que dará una nueva experiencia a nuestros seguidores”, expresó Juan Subirá en conferencia de prensa (El Sol de México, Secc. Gossip, Francisco Montaña, 21-11-2018)

[Bersuit Vergarabat al Teatro de la Ciudad](#)

Bersuit Vergarabat cumple 30 años de trayectoria en los escenarios y vendrá a México para festejar tantos años en la música por lo que prometen un concierto inolvidable para este viernes 23 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Antes de cumplir su cita con los capitalinos la banda argentina estará esta noche en Toluca y posteriormente viajarán a Monterrey para presentarse este jueves 22, aunque no es la primera vez que tocarán en esta ciudad pues hace unos meses fueron parte del cartel del Festival Pal Norte. Respecto a su presentación programada para la Ciudad de México, los integrantes aseguraron que tienen un repertorio muy especial que han presentado a lo largo de sus vistas en México sin olvidar importantes festivales como Vive Latino, en el cual estuvieron en el 2006 y repitieron en el 2008. “Presentaremos por primera vez en México nuestro show electroacústico, en el que exploramos nuevas versiones preparadas especialmente para esta gira y que dará una nueva experiencia a nuestros seguidores”, expresó Juan Subirá en conferencia de prensa (La Prensa, Secc. Gossip, Francisco Montaña, 21-11-2018)

[Bersuit Vergarabat al Teatro de la Ciudad](#)

Bersuit Vergarabat cumple 30 años de trayectoria en los escenarios y vendrá a México para festejar tantos años en la música por lo que prometen un concierto inolvidable para este viernes 23 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Antes de cumplir su cita con los capitalinos la banda argentina estará esta noche en Toluca y posteriormente viajarán a Monterrey para presentarse este jueves 22, aunque no es la primera vez que tocarán en esta ciudad pues hace unos meses fueron parte del cartel del Festival Pal Norte. Respecto a su presentación programada para la Ciudad de México, los integrantes aseguraron que tienen un repertorio muy especial que han presentado a lo largo de sus vistas en México sin olvidar importantes festivales como Vive Latino, en el cual estuvieron en el 2006 y repitieron en el 2008. “Presentaremos por primera vez en México nuestro show electroacústico, en el que exploramos nuevas versiones preparadas especialmente para esta gira y que dará una nueva experiencia a nuestros seguidores”, expresó Juan Subirá en conferencia de prensa (La Prensa, Secc. Gossip, Francisco Montaña, 21-11-2018)

[Bersuit Vergarabat... 30 años](#)

El grupo argentino de rock Bersuit Vergarabat celebrará 30 años de carrera en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en el marco de los 100 años de fundación del emblemático foro y en el que ofrecerán un par de temas inéditos que pudieran dar pie a un concepto unplugged. En entrevista con Notimex, Juan Subirá --músico de la banda-- mencionó que hay planes también para realizar un disco con las más destacadas mujeres latinoamericanas que desde el canto y la composición luchan por sus derechos. Pero también estaría genial hacer un disco tributo a los más grandes boleros que han marcado la vida de muchos pueblos del Continente. Subrayó que la idea del concierto electroacústico surgió cuando tocaron en Caracas con una orquesta. “Esa vez los temas tuvieron arreglos diferentes y nos dimos cuenta que las canciones lucen mucho, incluso dimos un concierto en un Teatro igual de emblemático que este Esperanza Iris, pero en Argentina, y ahora repetiremos algo de ese recital en la Ciudad de México, pero en realidad no será un concierto totalmente acústico, pero haremos que todos se conecten con nosotros”. El tecladista y voz de Bersuit adelantó que vienen grabando imágenes de algunos conciertos importantes en su gira por lo que el festejo de los 100 años del Teatro Esperanza Iris será tomado en cuenta para un DVD. “Porque los 30 años de la banda serán en mayo de 2019 y festejaremos hasta mayo de 2020” (Esto, Secc. Reflector, s/a, 21-11-2018)

[Alcanzan los 30 ¡y no se cansan! celebrará Bersuit Vergarabat en México](#)

Bersuit Vergarabat se siente como en casa cada que visita México y festejarán sus 30 años con un concierto muy especial. Los argentinos se presentarán este viernes 23 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en donde darán un show electroacústico el cual esperan que enamore más a los fans que los han seguido desde el inicio. Este concierto es un repaso por nuestra historia y nos vamos enchufando poco a poco, la gente va a poder disfrutar de hits pero también de canciones que casi no tocamos en vivo, comentó Germán Cándor Sbarbati, vocalista. Aunque llevan bastante tiempo en el mundo del rock, el grupo no para y tiene muchas metas para los años venideros (Metro, Secc. Show, Elizabeth García, 21-11-2018)

[Bersuit Vergarabat festejará 30 años en el Teatro de la Ciudad](#)

El grupo argentino Bersuit Vergarabat celebrará 30 años de carrera en México ya que ofrecerá un concierto el próximo viernes 23 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, además llegará a otras ciudades como Monterrey y Guadalajara. Tenemos un gran abanico de canciones para nuestros seguidores que asistan al Teatro de la Ciudad el próximo 23 de noviembre y se diviertan sin que sacrifiquemos los temas contestatarios en contra del sistema, los temas festivos y los románticos así como los bailables para los que aman los ritmos tropicales, afirmó Juan Subirá. Detalló que en cada concierto graban imágenes para tener un recuerdo de cada país por lo que el festejo de los 100 años del Teatro Esperanza Iris será tomado en cuenta para un DVD con el que festejarán sus tres décadas. El músico de la banda mencionó que hay planes para realizar un disco con las más destacadas mujeres latinoamericanas que participan en disciplinas como el canto y la composición. En esta visita vamos a buscar a Paquita la del Barrio y a Lila Downs para invitarlas a grabar el disco que tenemos intención de hacer con mujeres, finalizó (Diario de México, Secc. Escena, Redacción, 21-11-2018)

[Bersuit Vergarabat festejará 30 años de carrera en Teatro de la Ciudad](#)

El grupo argentino de rock, Bersuit Vergarabat, celebrará 30 años de carrera en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en el marco de los 100 años de fundación del emblemático foro, y en el que... El grupo argentino de rock, Bersuit Vergarabat, celebrará 30 años de carrera en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en el marco de los 100 años de fundación del emblemático foro, y en el que ofrecerán un par de temas inéditos que pudieran dar pie a un concepto "unplugged". En entrevista con Notimex, Juan Subirá, músico de la banda, mencionó que hay planes también para realizar un disco con las más destacadas mujeres latinoamericanas, que desde el canto y la composición luchan por sus derechos: "Pero también estaría genial hacer un disco tributo a los más grandes boleros que han marcado la vida de muchos pueblos del Continente". Subrayó que la idea del concierto electroacústico, surgió cuando tocaron en Caracas, Venezuela, con una orquesta: "Esa vez los temas tuvieron arreglos diferentes y nos dimos cuenta que las canciones lucen mucho; incluso dimos un concierto en un Teatro igual de emblemático que este Esperanza Iris, pero en Argentina y ahora repetiremos algo de ese recital en la Ciudad de México, pero en realidad no será un concierto totalmente acústico, pero haremos que todos se conecten con nosotros". (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NOTIMEX, 20/11/18 16:31h)

[En esta sociedad el cuerpo no te pertenece](#)

Hace unas semanas la artista guatemalteca Regina José Galindo visitó México y puso en la **Feria del Libro del Zócalo** el performance Nada nos calla, un grito colectivo de nueve minutos el mismo tiempo que 41 niñas gritaron antes de morir quemadas en un albergue de Guatemala en marzo de 2017. Cuando recibo la invitación de México lo pienso, pero llego a la conclusión de que hay algo que nos une como territorio y es esta situación de violencia descontrolada hacia nuestros cuerpos, dice la artista poeta y feminista nacida en 1974 quien, desde hace más de dos décadas, desarrolla una obra radical contextualizada que a partir de su cuerpo exhibe la violencia de género, la mujer en condición de cadáver o desechable o como mercancía. Galindo ha hablado también de ese otro control del cuerpo femenino que opera bajo ideas de sometimiento. Creó por ejemplo Himenoplastia (2004) una operación quirúrgica en la cual le reconstruyeron el himen para volver a ser virgen se ha enterrado en arena y tierra dejado en la calle en una bolsa de cadáveres, vestido de novia, cubierto de sangre quedado dentro de un nicho mortuario. Regina tiene en su brazo un tatuaje A I 53167 es el número de la cédula de su amigo el artista Aníbal López que así firmaba con su cédula y que a su muerte en 2014 ella se grabó (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 21-11-2018)

[Legado en peligro. Tepito se queda sin Arte Acá](#)

Dice el escritor Eduardo Vázquez Uribe que Tepito --su barrio-- tiene un lado oscuro: el cultural y es cierto. El muralismo es un ejemplo. En la calle detrás de puestos hay trazos borrosos en las paredes. Si entras a la unidad conocida como Los Palomares verás un enorme mural que plasma la vida en el barrio. Ambas son parte de la obra de un destacado artista del barrio y del arte moderno mexicano: Daniel Manrique. El paso del tiempo, la ignorancia sobre su obra y el nulo interés de las instituciones culturales y la propia comunidad han provocado que el trabajo del iniciador de Tepito Arte Acá esté desapareciendo. Ni el INBA ni la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, ni la dirección de cultura de la Alcaldía de Cuauhtémoc tienen un inventario de la obra de Manrique. Esa es una cuenta pendiente dice Alfredo Matus, director de la Galería José María Velasco del INBA. Daniel produjo muchísimo. Creo que la falta de inventario sí tiene que ver con esta

visión excluyente de que como Tepito Arte Acá no eran artistas de clase media y formados en escuelas de arte, no se les incorpora dentro del discurso de la historia del arte mexicano, agrega (Máspormás, Secc. Primera, texto Memo Bautista, foto Lulú Urdapilleta, 21-11-2018)

[Un corazón roto vale más de mil mdp](#)

A diferencia de muchas de mis columnas en donde hago énfasis en el concepto detrás de la obra para entender la pintura de Hockney, se debe observar su composición pictórica, lo que nos regresa a la tradicional forma de entender a los artistas clásicos como en el Renacimiento o el Romanticismo, contemplando su belleza. En la década de los 60 Hockney marcó dos caminos claros y subversivos en su carrera: uno, declararse abiertamente homosexual y defensor del género en una época con aún muchas represiones y, dos, seguir con la tradición pictórica cuando las revoluciones artísticas presionaban para matar a la pintura. Quizá por esas dos razones su fama no llegó ni siquiera a parecerse a la de su contemporáneo Andy Warhol. Es así que resulta todavía más interesante que sea una de sus obras la que semana pasada se vendió por esta suma estratosférica que, para ponerlo en contexto, equivale a 10% del presupuesto anual de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. No pagaría tal cantidad por ella, pero sin duda la obra 'Pool with two figures', me encantó cuando conocí su historia. El artista la pintó en el hundimiento de su depresión, luego de romper con su pareja. Las dos figuras pudieran ser una dupla de autorretrato o quizá son los dos amantes, cada uno viviendo el mismo momento en diferente plano cada uno, siendo testigo de la presencia del otro, sin poder mirarse de frente. Completamente triste y nostálgica (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Lilia Soren, 21-11-2018)

[No habrá demanda contra el nuevo Gobierno de la CDMX por el supuesto plagio de un logotipo](#)

La nueva imagen institucional de la administración 2018-2024 en la Ciudad de México aún no está definida. El logotipo ganador del concurso es muy similar a un diseño de la banda alternativa Neural FX de Monterrey, por lo que se consultará al Instituto Mexicano de Propiedad Intelectual (IMPI) para evitar controversias, luego de que varios usuarios señalaran coincidencias entre ambos diseños. Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa, dio a conocer que este proceso se llevará a cabo antes de su toma de protesta. Sin embargo, la banda de metal alternativo no pretende ejercer ninguna acción legal contra la administración de Claudia Sheinbaum, según confirmó a Verne Ricardo Ayala, vocalista de la agrupación. "En lo personal creo que se trata de una casualidad", dice vía telefónica. "No estamos en contra del diseñador ni de Sheinbaum, y no planeamos demandar", detalla el músico de 30 años. Si el IMPI detectara que es una copia, el logotipo no se usará como la nueva imagen institucional. **José Alfonso Suárez del Real**, quien ha sido designado para ser el próximo secretario de Cultura en la capital, dice a Verne que el propio diseñador es quien ha ido a presentar su logotipo para descartar un supuesto plagio. "Será el IMPI quien dará un fallo favorable o no para la explotación de esta imagen", dice vía telefónica. (verne.elpais.com, Secc. Gobierno, Darinka Rodriguez, 20/11/2018 00:10 h)

[Sí hay similitudes entre el logo de la CDMX y el de Neural FX; IMPI e Indautor determinarán si hay plagio: Suárez del Real](#)

El futuro secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**, reconoció que existe similitud entre el logotipo que identifica la nueva imagen institucional

de la capital y el del grupo regiomontano de rock, Neural FX; sin embargo, aclaró que su significado es completamente distinto y reiteró que serán el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) y el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), los que diriman la controversia por un presunto plagio. En entrevista para #AristeguiNoticias, apuntó que las similitudes entre uno y otro diseño son reales; no obstante, explicó que el significado es completamente distinto, pues mientras el diseño de Israel Hernández es una abstracción del folio segundo del Códice Mendocino, el de la banda de metal de Monterrey representa “cuatro músicos, que es el número de integrantes del grupo, los cuatro elementos de la naturaleza”. El futuro funcionario aclaró: “Acercándome al logotipo que ellos utilizan veo y determino que hay una marca de agua que es como un mandala, estos dibujos místicos que invocan la armonía para ciertas religiones orientales y también pareciera ser un poco una neurona que tiene mucho que ver con el nombre del grupo que es Neural”. (aristeguinoticias.com, Redacción, 20/11/18 14:19h)

[Sheinbaum presenta nuevo logo de la CDMX](#)

Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno electa de la Ciudad de México, presentó el nuevo logo que representará su administración. En septiembre se lanzó una convocatoria para diseñadores, publicistas, artistas visuales, entre otros, con el fin de lograr un logo para la capital del país. Sheinbaum enfatizó en que la nueva imagen debería transmitir innovación y esperanza, valores que identificarán a la próxima administración de la ciudad. Entre los organizadores se encuentra Carlos Maquili, futuro secretario de Turismo; **Alfonso Suárez del Real**, titular de la secretaría de Cultura; Santiago Robles y Teresa del Mazo. La convocatoria cerró el pasado 31 de octubre, como resultado el equipo de transición del gobierno de la Ciudad de México recibió 800 propuestas. El equipo de Sheinbaum explicó que los ciudadanos capitalinos formaron parte del ‘jurado calificador’. Además, estas 20 propuestas se entregaron a un jurado que estuvo compuesto por especialistas en diseño quienes, considerando la opinión de los ciudadanos capitalinos, eligieron al ganador. El premio otorgado será de 150 mil pesos y se entregará el cinco de diciembre. (<http://acustiknoticias.com>, Secc. CDMX, Selene Luna Castro, 19/11/18)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Por primera vez, la Filij superó medio millón de visitantes](#)

La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, Filij, cuya edición 38 culminó el lunes, superó por primera vez medio millón de visitantes, informó la Secretaría de Cultura federal. Marina Núñez Bernal, directora del encuentro editorial en entrevista con La Jornada, explica que en este encuentro se vuelve tangible el círculo virtuoso de la lectura. No puede concebirse el desarrollo de la industria editorial del libro infantil y juvenil sin la Filij, como tampoco puede pensarse en la gran oferta de promotores culturales talleristas, animadores, ilustradores o mediadores de lectura para niños que tiene el país, sin esta Feria. Recordó que en la primera emisión de la Filij pocas eran las editoriales mexicanas que se dedicaban a este público en específico y lo que teníamos era una gran exhibición de libros de otros países sobre todo los del bloque soviético. Después de 38 años, 98% de los libros exhibidos son producidos por editoriales mexicanas, escritos por autores mexicanos o ilustrados por artistas nacionales, es decir tenemos una industria muy variada en crecimiento constante y muy activa en iniciativas dedicadas a la creación de lectores. Por todo ello en 2016 decidimos dejar de contener las constantes demandas de espacio de los editores que, por más de ocho años, esperaron un sitio en el Centro Nacional de las Artes y buscamos otro lugar para asentar la Feria que además debía

subrayar su principal objetivo: la creación de públicos lectores. El Parque Bicentenario nos pareció el espacio ideal (La Jornada, Secc. Cultura, Jorge Caballero, 21-11-2018)

Gana fuerza la lectura infantil

Por primera vez la Feria Internacional de Libro Infantil y Juvenil, Filij, que se llevó a cabo en el Parque Bicentenario, superó el medio millón de visitantes con lo que consolida su propósito de fortalecer la oferta cultural en el norte de la Ciudad de México. En su edición 38 y sus 11 días de programación se ofrecieron más de tres mil actividades incluidas 95 para profesionales con la participación de 100 invitados nacionales e internacionales de 23 países entre los que estuvieron Oliver Jeffers, Australia; Sally Green, Reino Unido; Javier Ruescas, España; María Emilia López y Pablo Maurette, Argentina y en especial los de la Alianza del Pacífico, Chile, Colombia y Perú invitada de Honor de este año. Sinaloa como Estado Invitado de Honor se sumó de manera significativa a este esfuerzo por atrapar nuevos públicos e impulsar el surgimiento de más lectores entre las nuevas generaciones a través del diverso programa cultural y artístico que ofreció y la presencia de autores como Élmer Mendoza o José Ramón Ibarra Ramírez (Ovaciones, Secc. Reflector, s/a, 21-11-2018)

SECTOR CULTURAL

Mandoki rechaza dirigir IMCINE pero AMLO le ofrece la RTC

El Presidente electo expresó que quiere hacer un instituto similar a la RTVE de España. Propone al cineasta para dirigirlo. El presidente electo de México, Andrés Manuel López Obrador invitó al cineasta Luis Mandoki a ocupar la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, RTC. Asimismo, dijo que se analiza la posibilidad de reunir a los medios públicos en el marco del respeto a las leyes que los originaron y buscando garantizar el derecho a la información, con objetividad y profesionalismo. López Obrador subrayó que la dependencia funcionaría como algo similar a lo que sucede en España en donde hay Radio, Televisión Española, RTVE, funciona como un instituto autónomo independiente que garantiza el derecho a la información (ContraRepública, Secc. Entorno, Redacción, 21-11-2018)

El festival de música electrónica más grande de México El EDC revela su cartel 2019

Insomniac y OCESA anuncian el line up completo para el Electric Daisy Carnival, EDC, México, el cual transformará el Autódromo Hermanos Rodríguez los próximos sábado 23 y domingo 24 de febrero. La curaduría del cartel 2019 continúa el compromiso insomniac para crear gustos y crear tendencias con pensamiento avanzado al conectar a los actos de música dance más grandes de hoy en día, con artistas emergentes a través de la escena de la música electrónica en América Latina. Con instalaciones artísticas únicas artistas teatrales y producción escénica de élite, los asistentes de todo el mundo se sumergirán en la vibrante cultura de la Ciudad de México y en la experiencia incomparable por la que es conocido EDC. A través de una celebración de dos días de música, arte e inclusión EDC México recibirá un grupo de talento por primera vez en sus escenarios (Diario Imagen, Secc. Nacional, s/a, 21-11-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Neural EX no demandará por supuesto plagio de logo

La banda regiomontana de rock Neural Fx cuenta con registro de su logotipo desde 2011, pero no pretende sacar provecho económico ni entrar en litigios con el próximo Gobierno de la Ciudad de México, pues para ellos el diseño de la nueva imagen de la capital no constituye un plagio sino una coincidencia sobre el uso de un símbolo universal, expresó el vocalista del grupo Ricardo Ayala. Hasta el momento, dijo Ayala, no han sido contactados por algún representante de la próxima administración pero están en la mejor disposición de platicar y llegar a un acuerdo amistoso, pues a ellos lo que les interesa es seguir utilizando su logo en el mundo de la música sin interferir en el uso que haga el gobierno de Claudia Sheinbaum. “No tenemos planes de demandar al nuevo Gobierno de la Ciudad de México ni a Claudia Sheinbaum o al diseñador, lo que queremos es llegar a un acuerdo con el staff de la señora Claudia para terminar esto de una manera amigable y seguir cada quien por su camino”, agregó Ayala (El Universal, Secc. Metrópoli, David Carrizales corresponsal / Gerardo Suárez reportero, 21-11-2018)

Reta a Gobierno la defensa de DH

Aconsejan expertos vigilar el protocolo para apoyar a ONG y aplicación de leyes. Especialistas consideran que el mayor reto en la CDMX para garantizar la protección de defensores de derechos humanos es implementar las leyes y mecanismos aprobados. Edgardo Buscaglia, presidente del Instituto de Acción Ciudadana para la Justicia y la Democracia, destacó que la Capital es el refugio central de quienes han sufrido agresiones por ejercer sus libertades. Por ello enfatizó los mecanismos con que cuenta la CDMX deben ahora vigilar su funcionamiento e impulsar la coordinación interinstitucional. No solamente basta con que se tenga el mecanismo para brindar esa protección, necesitamos a otros organismos del Estado que deberían estar acompañando al mecanismo en acciones rápidas y coordinadas en favor de las personas que buscan ayuda, enfatizó Buscaglia. Recordó que los grupos e instancias defensoras de derechos padecen recursos limitados y que las necesidades aumentan con las agresiones que se registran en la Capital. Actualmente 81 personas son protegidas por el mecanismo de la CDMX (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 21-11-2018)

Pide Amieva destrabar Hospital

El jefe de Gobierno, Ramón Amieva, urgió la continuidad en las obras del Hospital General de Cuajimalpa. El Mandatario local defendió que cuenta con los permisos necesarios. Luego de que en 2015 una explosión destruyó el nosocomio del que se prometió su reconstrucción, ésta ha sido frenada varias veces. En octubre, la Comisión de Derechos Humanos detuvo la obra. En tanto el 16 de noviembre Gabriel Regís, Juez Primero de Distrito en Materia Administrativa ordenó la suspensión provisional por un amparo de vecinos que impugna la licitación de la obra y acusa falta de permisos como el de impacto ambiental, argumentos que la CDMX niega. Por ello, Amieva aseguró que cuenta con todos los documentos respecto al impacto que representa en la zona y dijo confiar en que el juez priorizará la necesidad de contar con las instalaciones. Estoy en desacuerdo con estas acciones en donde se promueve que no se ponga un hospital en donde ya estaba, eso no lo puedo yo entender, enfatizó (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 21-11-2018)

OCHO COLUMNAS

[Habrá 'perdón' en casos de corrupción del pasado: AMLO](#)

Afirma que el país “no se puede empantanar” persiguiéndolos (La jornada, Secc. Opinión, Alma E Muñoz / Néstor Jiménez, 21-11-2018)

[Escalan reclamos por megaproyectos](#)

Exigen al Presidente electo suspender consulta. Envían carta decenas de personalidades y organizaciones que cuestionan obras (Reforma, Secc. Primera-Opinión, Evlyn Cervantes / César Martínez, 21-11-2018)

[Guardia Nacional nace con 83 mil efectivos](#)

Tendrá 36 mil soldados, 10 mil marinos y 37 mil policías federales. Serán sometidos a prueba, no habrá pase automático: Delgado (El Universal, Secc. Primera, Horacio Jiménez Y Alejandra Canchola, 21-11-2018)

[“Sin paz no habrá transformación”](#)

Entrevista Con Andrés Manuel López Obrador (Excélsior, Secc. Primera- Nacional, Redacción, 21-11-2018)

[Por argucia legal liberaron a implicados claves: Osorio](#)

El exsecretario de Gobernación niega que haya fallado el trabajo de la PGR con la salida de prisión de cuatro involucrados, la Verdad Histórica esta ‘dinamitada’, afirma el Centro Pro (Milenio, Secc. MP, Redacción, 21-11-2018)

[Proyecto de ley pone en alerta a mineras](#)

Consultas indígenas y estudios de impacto social. Propone Morena mayor regulación en actividad minera (El Economista, Secc. Empresas y Negocios, Ricardo Ramos, 21-11-2018)

[Van por 13 cambios a la Constitución para una Guardia transitoria](#)

Insiste Morena que busca desmilitarizar (La Razón, Secc. Primera, Elizabeth Osorio, 21-11-2018)

[Hay incomprensión a la labor de las Fuerzas Armadas: Cienfuegos](#)

Nuevamente vacío legal tras decisión de la SCJN: Peña Nieto (24Horas, Secc. Nación, Ángel Cabrera, 21-11-2018)

[La prueba de Napo](#)

Las empresas mineras nacionales y extranjeras están preocupadas luego de que la senadora de Morena Angélica García presentara ayer una iniciativa para reformar la Ley Minera (Reporte índigo, Secc. Primera, s/a, 21-11-2018)

[AMLO podrá disponer de la Guardia Nacional](#)

La iniciativa de Morena para crear ese cuerpo incluye reformas a 13 artículos constitucionales (La Crónica, Secc. Nacional, Alejandro Páez / Arturo Ramos / Eloísa Domínguez 21-11-2018)

[López Obrador piensa en un modelo cómo la BBC o RTVE](#)

Propone concentrar los medios públicos (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriela Jiménez, 21-11-2018)

[AMLO sube a todos al tren maya](#)

Para evitar expropiaciones, para liberar el derecho de vía y demás requisitos, el nuevo gobierno hará socios del proyecto a los propietarios de las tierras por donde pasará (El Heraldo de México, Secc. El País, Francisco Nieto Balbino, 21-11-2018)

[Morena abre puerta para que soldados hagan labor de MP](#)

Diputados presentan iniciativa para crear Guardia Nacional. El texto señala que los policías militares podrán detener a los presuntos delincuentes que cometan delitos del orden federal y dirigir la investigación (ContraRéplica, Secc. Nación, Luciano Franco, 21-11-2018)

[Un juez frena el veto de Trump al asilo de inmigrantes](#)

La medida y la retirada de las tropas de la frontera socavan sus políticas (El País, Secc. Primera, Joan Faus, 21-11-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

Claudia Ruiz Massieu se le atravesó a López Obrador en la ruta de levitación conceptual que en estas horas insiste en proclamar el inminente fin de la corrupción histórica. Y el irrevocable advenimiento de un perdón amplísimo y con absoluto efecto retroactivo para las pandillas que han saqueado al país: la presidenta del fideicomiso de liquidación de lo que fue una longeva empresa paraestatal, el Partido Revolucionario Institucional, ha dicho con aire entre retador: Que ni ella ni sus presuntos dirigidos requieren de perdones y amnistías sino una recta aplicación de la justicia, pues, dijo, los priistas no pueden aplaudir "que se busque de parte de una persona subvertir la ley" (La Jornada, Secc. Opinión, Julio Hernández López, 21-11-2018)

[Templo Mayor](#)

**Si ya resultaba preocupante que desde mayo que se fue Roberta Jacobson, Estados Unidos no hubiera nombrado a su nuevo embajador en México, más estresante resulta el reporte de que Christopher Landau suena para el cargo. Primero, porque carece de experiencia en el servicio exterior y segundo, porque si de algo tiene fama Mr. Landau es de ser un fiero abogado litigante experto en armar y defender apelaciones desde hace más de dos décadas. Es decir, más que un conciliador, se trata de un "gallo de pelea". **Después de semanas de silencio, parece que la senadora y presidenta del PRI, Claudia Ruiz Massieu, se acordó de que pronto será oposición. Salió a criticar el "borrón y cuenta

nueva" en materia de corrupción que anunció Andrés Manuel López Obrador y lo retó a que le busquen a toodos. A muchos les llamó la atención que después de la consulta del NAIM, las comisiones bancarias y otros temas polémicos, la tricolor decidiera subirse al ring justo con ese tema. **El tigre en la rifa se sacó Florencia Serranía, anunciada ayer como la próxima directora del Metro por la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum. Con todo y que la ingeniera y doctora en Ciencias ya dirigió ese sistema entre el 2004 y el 2006, la situación actual es harto complicada con una Línea 2 que falla un día sí y otro también, una ampliación de la Línea 12 muy atrasada, así como una infraestructura vieja y hasta obsoleta. Eso sí, quienes saben del tema ven como una buena señal que, en vez de nombrar al frente del Metro a un político, tome el timón alguien con amplia experiencia en modernizar el transporte público (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 21-11-2018)

Bajo Reserva

**Despacito, pian pianito, ha comenzado una revuelta de servidores públicos para contrarrestar legalmente el recorte a sus percepciones en 2019, con la entrada en vigor de la Ley de Remuneraciones. La estrategia jurídica, nos alertan, corre lo mismo por los órganos autónomos que en el Poder Judicial, donde intercambian información para defender sus derechos. Por lo pronto, nos comentan, habrá que estar atentos a la decisión que tome el Tribunal Electoral que tiene abiertos tres juicios de funcionarios inconformes. **Mañana jueves el presidente nacional del PAN, Marko Cortés, confirmará que el sucesor de Damián Zepeda como coordinador en el Senado, como ya estaba casi cocinado, el ex gobernador de Puebla, Rafael Moreno Valle. Nos dicen que don Rafael tendrá que trabajar duro para lograr el apoyo de varios de los senadores de su bancada, que han visto su arribo a la coordinación como parte de un acuerdo que permitió la llegada de Cortés a la presidencia del PAN, cargo al que también aspiraba él, pero le dio paso libre a don Marko. **La mayoría en el Congreso de la Unión de pronto ven la lentitud en el avance de los asuntos que urgen para inaugurar el gobierno de López Obrador. Tener más de la mitad de los votos hace suponer que formar mayoría se trata de poseer una varita mágica. Sí, sólo que hasta para eso se necesitan pasos y tiempo. **Con hashtag #NoSomosObjetivo y la frase "no disparen, no somos parte del conflicto", la Cruz Roja Mexicana, encabezada por Fernando Suinaga Cárdenas, exige a las autoridades federales y del estado de Guerrero la pronta detención de quienes agredieron el domingo pasado a su voluntariado que entregaba ayuda humanitaria a los pobladores de San Juan Tenería, municipio de Taxco, hecho en el que hirieron a seis voluntarios y resultó muerto Alejandro García (El Universal, Secc. Primera, s/a, 21-11-2018)

Frentes Políticos

**A diez días de tomar posesión, Andrés Manuel López Obrador concedió una entrevista a Ciro Gómez Leyva. Ante el "grave problema de inseguridad", dijo, la Guardia Nacional va. "Que tengan confianza. Va porque lo necesitamos para garantizar la paz y la seguridad de los mexicanos". Sobre la visita de Nicolás Maduro, presidente de Venezuela, confirmó: "Bienvenidos todos los gobernantes. La entrevista llevó a #AMLOenImagen a trending topic mundial. Hay confianza. Enjuiciar o no a cinco expresidentes es algo que quedó claro. Andrés Manuel López Obrador sostuvo que "es mejor para el país una decisión de Estado, un punto final. Vamos a olvidar esa horrible historia". "Va a decepcionar a mucha gente que votó por usted", insistió Ciro Gómez Leyva en la entrevista. "No le hace, no me importa. Porque son mis convicciones", respondió el presidente electo. **La presidenta nacional de Morena, Yeidckol Polevnsky, habló con la bancada del partido en el Congreso de la Ciudad de México "para evitar que haya conflictos y en un momento proponer que

se repongan procedimientos cuando no están todos de acuerdo". Se refirió al proceso para elegir al nuevo líder de la bancada, pues hoy miércoles pedirá licencia Ernestina Godoy. Las aguas están turbias. No es momento para chismes. **El diputado del PAN Jorge Luis Preciado Rodríguez presentó una iniciativa de reforma para obligar al Jefe del Ejecutivo federal a presentar de manera personal su informe de gobierno ante el Congreso. Planteó que comparezca el 1 de diciembre de cada año y, en el caso del último año de su mandato, el 15 de noviembre, previa presentación del informe por escrito. **Si todo sale mal, Diego Sinhué Rodríguez Vallejo, gobernador de Guanajuato, subirá los impuestos para el ejercicio fiscal 2019. Lo decidirá el próximo lunes. Antes tendrá una reunión en la Ciudad de México para dialogar con colaboradores del próximo gobierno federal y así conocer cuáles serán los recortes presupuestales. La mala noticia para sus gobernados es que pretenda incrementar y regresar impuestos ya desaparecidos, como la tenencia vehicular. Otro impuesto que sufrirá impacto es el de la nómina de las empresas, al pasar del 2 al 2.3%. Estima recaudar 300 millones de pesos (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 21-11-2018)

Trascendió

**Que este 20 de noviembre, a 108 años del inicio de la Revolución mexicana, por primera vez no asistieron los líderes de la Cámara de Diputados, del Senado ni de la Suprema Corte ni algún representante, a la ceremonia en la que por tradición se confieren condecoraciones y ascensos a integrantes de las fuerzas armadas en un acto de Estado. El presidente Enrique Peña Nieto encabezó el acto en el Campo Marte, donde designó divisionarios a generales. **Que a juzgar por el cuestionamiento que lanzó Enrique Alfaro en sus redes a Enrique Peña Nieto, en la Línea 3 del Tren Ligero de Guadalajara se avecina una crisis similar a la que provocó la ruptura entre Miguel Ángel Mancera y Marcelo Ebrard con la Línea 12 del Metro. Este miércoles el Presidente acudirá a esa ciudad con el gobernador Aristóteles Sandoval a la entrega de la obra, la que el próximo mandatario estatal reprocha porque la empresa constructora dejó un problema con los neoprenos. Y eso obligará a desarmar las vías y la red eléctrica ya instaladas. **Que el nuevo presidente nacional del PAN, Marko Cortés, decidió palomear a Juan Carlos Romero Hicks para seguir al frente de la bancada albiazul en la Cámara de Diputados, después de un encuentro de más de dos horas a puerta cerrada con el grupo en San Lázaro (Milenio, Secc. Opinión s/a, 21-11-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

No fue tu internet: Facebook e Instagram se cayeron a nivel mundial

Por tercera ocasión en las últimas semanas, la red social Facebook presentó problemas desde las 7:41 de la mañana, según Down Detector, página especializada en monitorear estas situaciones. De acuerdo con el portal, la mayoría de las personas, el 44%, reportaron un apagón total de Facebook; 33% tuvo problemas para ingresar con su nombre y contraseña, y el 21% reportó problemas en las aplicaciones de Facebook. No podían ingresar a Instagram. Incluso, varios usuarios también informaron sobre fallas al ingresar a Instagram. La mayor cantidad de reportes se registraron en el Reino Unido. Facebook anunció a través de su cuenta de Twitter que las fallas reportadas ya fueron atendidas y "lamentaron las molestias". ... un error en nuestro servidor causó que algunas personas tuvieran problemas para acceder a nuestras aplicaciones. La cuestión se ha resuelto desde entonces –volvemos al 100% para todos– y lamentamos las molestias". (www.unotv.com, Secc. Noticias, Redacción, 20-11-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 20 / 11 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Eduardo Vázquez: La ciudad apostó por el uso del espacio público](#)

(...) Insert de Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México: "Hacer una política que incluya una política de escuchar y de atender esta enorme diversidad, ¿no? "Una política de puertas abiertas, una política que busque entender a una institución como la Secretaría de Cultura como un instrumento de la sociedad para llevar adelante sus proyectos como, digamos, el gran gestor cultural de la ciudad. "Abrirnos a las iniciativas de la sociedad, partir de los ejes fundamentales de la política cultural en cualquier país, el fomento a la lectura, la recuperación del espacio público, la ampliación de la oferta cultural, la formación artística tanto tradicional como no formal. "Una política que mire hacia la ciudad, que la escuche y que esté al servicio de la ciudad misma". Javier Solórzano (JS), conductor: Bueno, estamos con Eduardo Vázquez Martín, poeta y secretario de Cultura de la Ciudad de México. Querido Eduardo es un gusto que estés aquí en Canal Once, ¿cómo has estado? Eduardo Vázquez Martín (EVM), secretario de Cultura de la Ciudad de México: Pues muy contento, muy contento del trabajo, muy contento de encontrarme contigo, que eres una voz y una amiga que aprecio muchísimo. JS: Y es recíproco y debo de decir que a mí hay algo que no puedo negar que me da mucho gusto, que es verte. EVM: Lo mismo (IPN, Secc. Noticias matutino, Javier Solórzano, 21-11-2018, 08:30 Hrs) [VIDEO \[Versión completa\]](#)

[Inauguran en Casa Refugio Citlaltépetl el Memorial Javier Valdez y develan fotografía de Lázaro Cárdenas con los Niños de Morelia](#)

Con la presencia de su familia, amigos y compañeros de trabajo, el periodista asesinado en mayo de 2017 fue honrado con un espacio conmemorativo abierto al público, el cual

alberga parte de su biblioteca y objetos personales. - Antes de la apertura del memorial, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano develó junto con Eduardo Vázquez Martín una fotografía del general Lázaro Cárdenas del Río, en el salón principal del inmueble. Con la presencia de su familia, amigos y compañeros de trabajo, el periodista Javier Valdez, quien fue asesinado el 15 de mayo de 2017, fue honrado con un memorial abierto al público en Casa Refugio Citlaltépetl, espacio que alberga alrededor de 2 mil libros, así como fotografías y objetos personales del reportero y escritor especialista en temas de narcotráfico. A 18 meses del asesinato del autor de Malayerba y Miss Narco, el Memorial Javier Valdez fue inaugurado la noche del jueves 15 de noviembre por **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, y Griselda Triana, viuda del periodista, quien estuvo acompañada por sus hijos Francisco y Tania. Desde su fundación (1999), la Casa Refugio Citlaltépetl ha respondido como un acto de solidaridad en la Ciudad de México y desde que es recinto de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través de la Coordinación Interinstitucional, su política se basa en tres ejes: derechos humanos, migración y libertad de expresión desde el ámbito cultural. Se ubica en Citlaltépetl 25, colonia Hipódromo Condesa. La entrada y sus actividades son libres. Sígala en sus redes sociales (Twitter y Facebook) @Citlaltépetl. La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX. (www.mex4you.net, Artículo, s/a, 20-11-2018)

[Recibe el Faro Tláhuac una de las estructuras del Pabellón de la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2018](#)

Cuauhtémoc Cárdenas, Coordinador General de Asuntos Internacionales, entregó la instalación de forma piramidal al **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, y a Alejandro Rincón, responsable de ese Faro. La escultura viva cobijará la impartición de talleres comunitarios al aire libre, festivales escénicos y proyecciones de cine; será un espacio recreativo para niños y público en general. Con la finalidad de darle un nuevo uso al Pabellón de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2018, proyecto ganador del despacho arquitectónico TO, la primera de las 13 estructuras con forma piramidal que albergaron el encuentro en el Zócalo capitalino fue donada a la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Tláhuac para enriquecer su oferta cultural. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, Coordinador General de Asuntos Internacionales del Gobierno de la Ciudad de México—área que organiza el encuentro multicultural y que convocó al tercer Proyecto Conceptual de la Intervención Arquitectónica de la FICA—, entregó la estructura al Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, y a Alejandro Rincón, responsable del Faro. Eduardo Vázquez Martín agradeció la donación de esta primera estructura, que albergó en el Zócalo capitalino a la FICA 2018, la cual cobijará la impartición de talleres comunitarios al aire libre, festivales escénicos y proyecciones de cine, además de habilitarse como espacio recreativo para niños y público en general (www.mex4you.net, Artículo, s/a, 20-11-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Artista plástica Fanny Karchmer exhibe “La inmensidad de lo visible”](#)

Las 22 obras plásticas que conforman la exposición “La inmensidad de lo visible” de la artista plástica mexicana Fanny Karchmer, se podrán apreciar a partir de este miércoles en el Museo Soumaya. El Cañón del Sumidero es el territorio sobre el que se articula esta propuesta mediante la selección de las obras plásticas, algunas de ellas, elaboradas ex

profeso para este proyecto y complementadas por otras piezas que buscan sumergir al espectador en un cúmulo de indagaciones y reflexiones. La muestra tendrá una itinerancia por diversas sedes de la Ciudad de México, donde destaca la exhibición en la sede del Senado de la República. Fanny Karchmer ha expuesto su trabajo en Morelia, Monterrey, Mérida y Ciudad de México, además de ciudades como Atlanta, Chicago, Miami, Nueva York, Toronto y París. Así como en espacios e instituciones culturales entre las que se cuentan el Centro Cultural Estación Indianilla, **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, Centro Cultural México-Israel, Colección Milenio, Agora Gallery, Spectrum Miami Art Basel, Carrousel del Louvre y Museo José Luis Cuevas, entre otros (Notimex, Secc. Cultura, s/a, 21-11-2018-12:27 Hrs)

[“Somos todo aquello” expone el acervo histórico de Ciudad de México](#)

Un total de 300 imágenes que muestran casi 100 años de historia de lo que actualmente es la Ciudad de México conforman la exhibición “Somos todo aquello”, que se encuentra abierta al público en el **Museo Archivo de la Fotografía**. El proyecto está integrado por tres diferentes secciones distribuidas en todo el museo: la planta baja contiene una selección fotográfica de la cineasta Christiane Lagarde, en el primer piso se encuentra el trabajo de la artista visual Patricia Lagarde y el segundo concentra las impresiones elegidas por la historiadora Carmen Tostado. Imágenes en blanco y negro que invitan a la reflexión sobre las constantes inundaciones en la capital, sobre la caída del Ángel de la Independencia durante el terremoto ocurrido en 1957 y fotografías inéditas de 1968 integran “Somos todo aquello, nueva mirada al Museo Archivo de la Fotografía”. Carmen Tostado explicó, durante una entrevista para Notimex, que las tres exposiciones llevan el mismo título porque muestran parte del Acervo de Fotografía del Departamento del Distrito Federal, ahora Gobierno de Ciudad de México, que fue recopilado a lo largo de 100 años; sin embargo cada artista, desde su ámbito, escogió un tema para hacer su propuesta curatorial. (Notimex, Secc. Cultura, Estefany Sánchez Veloz, 20-11-2018-20:27 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Rendirán homenaje póstumo a la crítica teatral Olga Harmony](#)

Verónica Romero, reportera: La vida y obra de la decana de la crítica teatral Olga Harmony, quien falleció el 11 de noviembre a la edad de 90 años, será recordada en el homenaje que se le rendirá hoy en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Será a las 19:00 horas cuando la voz de quien ejerciera la crítica por más de 50 años y, por ello se convirtiera en una de las más importantes de la escena nacional, se vuelva a escuchar. Con la muerte de Olga Harmony desaparece una de las grandes figuras de la crítica teatral en México. Siempre controvertida por el filo de sus textos publicados en "La Jornada", Olga Harmony no faltaba a los estrenos teatrales ni tampoco a las muestras nacionales de teatro. Dramaturga, narradora y crítica de teatro, Olga Harmony estudió filosofía, psicología y teatro en la UNAM (Radio Educación, Su Cas y otros viajes, Manuel Chávez, 21-11-2018, 09:06 Hrs) [AUDIO](#)

[Spot de la Secretaría de Cultura](#)

Fonoteca Nacional invita a celebrar su Décimo Aniversario. Primer Encuentro Internacional de Especialistas en Audio (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 21-11-2018, 07:51 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

FIL Guadalajara. Las otras ferias no son competencia: Schulz

“Hoy por hoy somos un verdadero festival de las ideas, dice a Milenio, la directora del segundo encuentro literario más importante en el mundo después de la Feria del Libro de Francfort. Los datos que conforman a la Feria Internacional del Libro, FIL, de Guadalajara, ofrecen una idea de por qué está consolidada: más de 2 mil editoriales provenientes de 47 países, una oferta de 400 mil títulos y alrededor de 20 mil profesionales del libro. Pero más allá de las cifras, para su directora Marisol Schulz, hay otras razones que han contribuido a que sea considerada la segunda más importante en el mundo después de la Feria del Libro de Francfort. Cualquier persona que vaya a la FIL va a tener una experiencia única que lo puede transformar; se va a encontrar a un autor que le va decir algo, un foro de discusión o una mesa de debate que le puede cimbrar y hacer reflexionar por que hoy por hoy somos un verdadero festival de las ideas. Todo se dirime en el marco de la Feria. A lo anterior se podría sumar lo complejo que resultaría reunir en un mismo espacio y durante nueve días, del 24 de noviembre al 2 de diciembre, la producción editorial que se encuentra disponible y a la venta en la FIL, esos 400 mil títulos de los cuales muchos ya no regresan para la siguiente edición. De acuerdo con la directora del encuentro editorial y literario, los desafíos se viven de una manera comprometida y con mucha responsabilidad de parte del comité organizador en particular porque entienden que se trata de una feria que está en la mira del mundo literario. A la FIL todos la están viendo, viendo en qué te puedes equivocar o en qué te equivocas (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 21-11-2018)

Piden economía sana para el sector cultural

La economía cultural es uno de los temas más complejos del sector porque existe una vasta diversidad y cada práctica creativa y sus necesidades pueden ser muy diferentes entre sí. Por ello es necesario revisar modelos de producción, apostar por una mejor distribución del presupuesto proponer esquemas tributarios y fomentar la creación de políticas públicas de apoyo a las industrias culturales. Estas son algunas de las conclusiones y propuestas que se plantearon en la mesa de diálogo dedicada a la economía cultural que impulsa el equipo de transición cultural de la siguiente administración. La mesa que fue moderada por la arquitecta y gestora María García Holley y la antropóloga y gestora Mariana Delgado, registró poca asistencia presencial --alrededor de 35 personas e igual número de vistas en vivo vía streaming--. Una de las inquietudes que más se planteó es la inestabilidad laboral así como las pocas o nulas prestaciones como Seguro Social, vacaciones y aguinaldo (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 21-11-2018)

Morena en Senado modifica ley para nombramiento de Taibo II al frente del FCE

Con el voto en contra del PAN y PRI, aprueban la reforma que suprime el requisito de ser mexicano por nacimiento para ser director de una entidad paraestatal, por lo que Francisco Ignacio Taibo II, podrá ocupar la dirección del Fondo de Cultura Económica. Tal cambio obedece a que el presidente electo Andrés Manuel López Obrador lo ha nombrado por anticipado para ocupar la dirección del FCE. La reforma fue aprobada por las comisiones para la Igualdad de Género y de Estudios Legislativos Segunda, presididas por las senadoras Martha Lucía Micher Camarena y Ana Lilia Rivera Rivera, ambas de Morena. El dictamen parte de una iniciativa que presentó la senadora Minerva Citlalli Hernández Mora (Morena), el pasado jueves 15 de noviembre, y de ser votada en

el pleno este jueves 22, dejará una marca de pronta aprobación. Incluso deja sin materia un proyecto, en el mismo sentido, de Joel Padilla Peña (PT). La senadora Kenia López Rabadán (PAN) lamentó que “el Congreso de la Unión legisle un capricho del Presidente Electo, para que uno de sus amigos sea titular de una de las editoriales más importantes de Latinoamérica”. Este jueves se espera que el dictamen de reformas a la Ley Federal de las Entidades Paraestatales sea presentado al pleno en primera lectura y que avance a segunda lectura, discusión y votación (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Juan Arvizu / Alberto Morales, 21-11-2018, 12:10 Hrs)

[Promete Taibo II un equipo lector](#)

El próximo director del Fondo ofrece no hacer de la ideología una política de Estado. El escritor Paco Ignacio Taibo II perfila un Fondo de Cultura Económica, FCE, integrado por lectores que fungirán en las redes de distribución como librereros que realmente promuevan la lectura y no sólo manejen y mal una computadora para buscar títulos. El equipo del fondo los 3 mil que vamos a ser tenemos que ser lectores La figura del librero común está muerta se volvió alguien que nomás sabe manejar mal una computadora, dice en entrevista. Con un proyecto para reformar la Ley Federal de las Entidades Paraestatales, que le prohíbe asumir la titularidad del FCE por no ser mexicano de nacimiento, Taibo II Gijón (1949) se dispone a encabezarlo como director o como encargado de despacho, mientras la legislación se modifica (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 21-11-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Leonardo Vázquez Conde: Iniciativa para que Gobierno de la CDMX transparente proceso para el nuevo logo](#)

Martín Carmona (MC), conductor: Vi una iniciativa que han lanzado en la cual se pide al Gobierno de la Ciudad de México que transparente el proceso, porque al parecer hay irregularidades desde la Convocatoria para diseñar el logotipo de la Ciudad de México. Vía telefónica Leonardo Vázquez Conde (LVC), diseñador independiente y académico: Estoy revisando la encuesta y ya estamos cerca de juntar las cinco mil firmas, eso significa que hay un rechazo unánime sobre el resultado de la Convocatoria. El conflicto que tenemos es que no es muy clara o es demasiado obvia la política que quiere desarrollar Claudia Sheinbaum con respecto a deslindarse de los gobiernos anteriores. Creo que hace una reflexión de fondo, si se va a tener que cambiar de imagen cada seis años, si es un tema puramente político o si deseamos que la Ciudad tenga una identidad sólida, que sea transexenal. Si bien nos parece una buena iniciativa que se quiera incluir a los diseñadores, pues es evidente que, con esa vaguedad de Convocatoria hay muchísimas propuestas que hayan sido sacadas de bancos de imágenes. Consideramos que el valor del diseño en la imagen de una ciudad como la de México es mucho más trascendente que una cuestión política, que el diseño debe aportar los valores que está representando el Gobierno y que, para llegar a eso, se requiere un estudio más profundo (NRM Comunicaciones, Enfoque Matutino, Martín Carmona, 21-11-2018, 09:29 Hrs)

[AUDIO](#)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Columnas político-financieras](#)

Voz en off: "Templo Mayor", de Fray Bartolomé, en "Reforma": Si ya resultaba preocupante que desde mayo que se fue Roberta Jacobson, Estados Unidos no hubiera

nombrado a su nuevo embajador en México, más estresante resulta el reporte de que Christopher Landau suena para el cargo. Primero, porque carece de experiencia en el servicio exterior, y vaya que en tiempos de Donald Trump se requiere que los representantes diplomáticos de ambos países hilen muy finito para que la relación bilateral no acabe descosida por un tuizazo mañanero. Y, segundo, porque si de algo tiene fama Mr. Landau es de ser un fiero abogado litigante experto en armar y defender apelaciones desde hace más de dos décadas. Es decir, más que un conciliador, se trata de un “gallo de pelea! Que se precia de haber llevado sus casos hasta la Suprema Corte de EU. **Después de semanas de silencio, parece que la senadora y presidenta del PRI, Claudia Ruiz Massieu, se acordó que de pronto será oposición. Salió a criticar el “borrón y cuenta nueva” en materia de corrupción que anunció Andrés Manuel López Obrador y lo retó a que le busquen a toodos. A muchos les llamó la atención que después de la consulta del NAIM, las comisiones bancarias y otros temas polémicos, la tricolor decidiera subirse al ring justo con ese tema. Pero dicen que no fue algo casual, pues la heredera del clan político Ruiz Massieu-Salinas trae la intención de buscar la reelección y quedarse al frente del PRI cuatro años más. **El tigre en la rifa se lo sacó Florencia Serranía, anunciada ayer como la próxima directora del Metro por la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum. Con todo y que la ingeniera y doctora en Ciencias ya dirigió ese Sistema entre el 2004 y el 2006, la situación actual es harto complicada con una Línea 2 que falla un día sí y otro también, una ampliación de la Línea 12 muy atrasada, así como una infraestructura vieja y hasta obsoleta. **"Bajo Reserva", en "El Universal":** **Despacito, pian pianito, ha comenzado una revuelta de servidores públicos para contrarrestar legalmente el recorte a sus percepciones en 2019, con la entrada en vigor de la Ley de Remuneraciones. La estrategia jurídica, nos alertan, corre lo mismo por los órganos autónomos que en el Poder Judicial, donde intercambian información para defender sus derechos. Fueron los magistrados del Tribunal Electoral de Querétaro, Martín Silva, Gabriela Nieto Castillo y Sergio Guerrero, quienes acudieron a impugnar el Tabulador de Remuneraciones del Gobierno del Estado, ajustado a la baja. Toda una papa caliente, pues... **Nos adelantan que mañana jueves el presidente nacional del PAN, Marko Cortés, confirmará que el sucesor de Damián Zepeda como coordinador en el Senado será, como ya estaba casi cocinado, el ex gobernador de Puebla Rafael Moreno Valle. Nos dicen que don Rafael tendrá que trabajar duro para lograr el apoyo de varios de los senadores de su bancada. Si Moreno Valle no hace el trabajo de cicatrización en su bancada, una vez más la fracción de Acción Nacional en el Senado podría fracturarse, como viene sucediendo desde hace dos Legislaturas. **La mayoría en el Congreso de la Unión —Morena y sus aliados del PT y PES—, de pronto ven la lentitud en el avance de los asuntos que urgen para inaugurar el gobierno de AMLO. Tener más de la mitad de los votos hace suponer que formar mayoría se trata de poseer una varita mágica. Sí, sólo que hasta para eso se necesitan pasos y tiempo. **Con hashtag #NoSomosObjetivo y la frase “no disparen, no somos parte del conflicto”, la Cruz Roja Mexicana, encabezada por Fernando Suinaga Cárdenas, exige a las autoridades federales y del estado de Guerrero la pronta detención de quienes agredieron el domingo pasado a su voluntariado que entregaba ayuda humanitaria a los pobladores de San Juan Tenería, municipio de Taxco. **"Trascendió", en "MilenioDiario":** **Que este 20 de noviembre, a 108 años del inicio de la Revolución Mexicana, por primera vez no asistieron los líderes de la Cámara de Diputados, del Senado ni de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, ni algún representante, a la ceremonia en la que por tradición se confieren condecoraciones y ascensos a integrantes de las fuerzas armadas en un acto de Estado. Que a juzgar por el cuestionamiento que lanzó Enrique Alfaro en sus redes a Enrique Peña Nieto, en la Línea 3 del Tren Ligero de Guadalajara se avecina una crisis similar a la que provocó la ruptura entre Miguel Ángel Mancera y Marcelo Ebrard con la Línea 12 del

Metro. **Que el nuevo presidente nacional del PAN, Marko Cortés, decidió palomear a Juan Carlos Romero Hicks para seguir al frente de la bancada albiazul en la Cámara de Diputados, después de un encuentro de más de dos horas a puerta cerrada con el grupo en San Lázaro. El líder hará el anuncio entre hoy y mañana, con el fin de concentrar toda la atención de la dirigencia panista y sus diputados en la agenda legislativa y su estrategia para rechazar, en la medida de lo posible, la aprobación de propuestas lopezobradoristas como la Guardia Nacional. **¿Será?", en el periódico "24 horas":** **A propios y extraños alarmó que los diputados de Morena, PT, PES y el PVEM aprobaran nuevas facultades para la Secretaría de Gobernación, en especial las referentes a la regulación de los contenidos de medios de comunicación. La reforma, dicen los expertos, es un exceso de los legisladores, pues plantea que la dependencia que encabezará Olga Sánchez Cordero determine si la información publicada cumple con ciertos principios de moralidad que serán dictados por la propia dependencia (Grupo Fórmula, en los Tiempos de la Radio, Oscar Mario Beteta, 21-11-2018, 08:47 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Científicos, ambientalistas, académicas, artistas y agrupaciones indígenas rechazan la manera en que el próximo gobierno está promoviendo la construcción del tren maya](#)

Nora Patricia Jara, conductora: Y también científicos, ambientalistas, académicos, artistas, junto con agrupaciones indígenas manifiestan su rechazo a la manera en que el próximo gobierno está promoviendo la construcción del tren maya y megaproyectos como refinería de Dos Bocas de Tabasco. Enviaron una carta al presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, donde le piden que suspenda la consulta ciudadana programada para este fin de semana, pues dicen que los proyectos ferroviarios en el caso del Tren Maya se van a construir sobre áreas con alto valor para la biodiversidad del país en medio de la selva y carecen de estudios de impacto ecológico, cultural y también de patrimonio arqueológico. Es un grupo importante, diverso, de distintas ideologías, quienes hacen este llamado al Presidente electo (IMER, Antena Radio matutino, Nora Patricia Jara, 21-11-2018, 09:34 Hrs) [AUDIO](#)

[Irene Levy: Regulación de la radiodifusión por Segob](#)

Luis Cárdenas (LC), conductor: Le platicaba sobre este cambio que ha decidido pasar los medios públicos a la Secretaría de Gobernación, como en la época priista y ya no de la Secretaría de Educación. Pero al mismo tiempo viene una propuesta que da ayer el presidente electo en torno a Luis Mandoki, a que él dirija esta especie de Radio y Televisión pública, de un Sistema De Radio y Televisión Pública. Le aprecio a Irene Levy, presidenta de Observatel, que nos tome esta llamada telefónica, por el asunto en torno a que lo regule Gobernación o que lo regule la Secretaría de Educación Pública. Irene Levy Mustri (ILM), presidenta de Observatel: Oye ¿sabes qué? Estoy muy preocupada, porque lo que estoy viendo es que lo que habían prometido terminar, que es la simulación política, cubriéndose con formas no adecuadas, esto que supuestamente ya no iba a suceder, lo estoy viendo todavía incluso más fuerte ¿Y a qué me refiero? A que... Mira, este tema que tú mencionas tiene muchas aristas. Primero, deslizan de manera subrepticia, escondida este parrafito en la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, en las reformas de la Cámara de Diputados, sin motivación, sin que tuviera una cara, yo digo que no tiene madre o padre, porque no sabemos quién lo sugirió, lo deslizan así sin que nadie se entere y es aprobado de esa manera. Después, al darle esta facultad a la Secretaría de Gobernación, están cometiendo una inconstitucionalidad. López

Obrador ha dicho que no violará la ley y que sobre la ley nada, pues habría que decirle que en la Constitución está que esta facultad de medios públicos la tiene ya un organismo descentralizado, creado precisamente en 2013 y si no les gusta, pues que cambien la Constitución. Hay que respetar las formas. Y luego, modifican esto en la Cámara de Diputados y lo deslizan, y además viola la Constitución. Ahora salen –ayer–, muy sorprendida yo, la verdad es que estoy muy... decepcionada, de escuchar a la exministra Olga Sánchez Cordero, que era toda –digamos-- congruencia con sus votos por lo menos en los temas de radiodifusión y telecomunicaciones, siempre a favor de la sociedad civil, siempre a favor de la libertad de expresión y demás, y sale ayer a decir que "¡no, hombre! No se preocupen, esto va a estar padrísimo, va a haber una especie de BBC de Londres, va a estar increíble, vamos a tener una red padrísima, Mandoki va a estar por ahí", cuando Mandoki se supone que va a RTC. Nada de claridad, nada de entendimiento, no nos explican exactamente qué quieren hacer (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Luis Cárdenas, 21-11-2018, 08:23 Hrs) [AUDIO](#)

[Al rescate del México profundo](#)

Autoaniquilado prácticamente de la escena política nacional, el PRD en su pasado congreso nacional extraordinario, el sitio de la izquierda partidista queda vacante y expuesto a una nueva y dura prueba experimental. Morena se enfrenta al más grave desafío de sus escasos tres años de existencia. De la eficacia de sus respuestas dependerá la consumación de la cuarta transformación de México. Es obvio que Morena requiere edificarse como un partido de masas para encauzar la energía social movilizadora rumbo al 1 de julio pasado: Convertir la espontaneidad ocasional e Fuerza orgánica como principal soporte del programa de acción del próximo gobierno. Los signos transparentes indican que, si se desarrolla el potencial y la dinámica que culminaron exitosamente en la elección presidencial del pasado 1 de julio, eventualmente el régimen mexicano puede dar el salto de la democracia representativa a una democracia participativa, en la que, quienes mueven la palanca de acción, tomen en cuenta a los de abajo y no sólo a los agentes de élite. La oportunidad se presenta este fin de semana en que, después del ensayo de consulta sobre el proyecto del Nuevo Aeropuerto Internacional de México, la sociedad ha sido convocada a pronunciarse sobre 10 programas prioritarios propuestos por el presidente Electo Andrés Manuel López Obrador. La elección de esos temas son una combinación de políticas sociales con un paquete de grandes obras de infraestructura productiva para el desarrollo de regiones secularmente marginadas y excluidas deliberadamente durante el largo periodo neoliberal. En términos sociológicos, se trata del rescate y lanzamiento a la vida pública nacional del México profundo, ahí donde han sido confinados los más pobres entre los pobres (www.indicepolitico.com, Secc. Desde Filomeno Mata 8, Mouris Salloum George, 21-11-2018)