



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 21 / 03 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

En reconstrucción 58 inmuebles culturales de CDMX

58 inmuebles culturales de la Ciudad de México entraron a la etapa de Reconstrucción, y se requerirán 180 millones de pesos, de los cuales ya se aprobó una primera ministración de 25 millones de pesos por parte del FONDEN, comprometidos en su mayor parte para el mes en curso. Con el propósito de que exista una aplicación organizada y transparente de esos recursos, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, encabezada por Eduardo Vázquez Martín**, coordina los trabajos de dos subcomités encargados de la reconstrucción: el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Infraestructura Cultural y el Subcomité Operativo de Evaluación de Daños de Monumentos Históricos, Artísticos y Arqueológicos (www.diariobasta.com, Secc. CDMX, Redacción, 20-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Sonará Novena histórica

Con la interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven en el Zócalo capitalino, culminará este domingo el 34 **Festival del Centro Histórico**. Scott Yoo, director artístico y principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFCM, calificó el concierto como histórico. “Es la orquesta de la gente, tocando música de la Humanidad”, dijo Yoo en conferencia de prensa en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El concierto está programado a las 18:30 horas y estará precedido por el programa de polkas, valeses y danzones a las 16:00 horas a cargo de la Orquesta Filarmónica Juvenil CDMX Armando Zayas, dirigida por Ariel Hinojosa (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 21-03-2018)

Cerrará FCH con la Novena de Beethoven

Con la interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven en el Zócalo capitalino culminará este domingo 25 de marzo el 34 Festival del Centro Histórico (FCH) (www.reforma.com, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 20-03-2018)

[Beethoven será escuchado en el Zócalo de la CdMx](#)

Por primera vez la Novena sinfonía de Beethoven se escuchará en la plancha del Zócalo, aseguraron ayer funcionarios de la **Secretaría de Cultura capitalina** al anunciar la clausura del **Festival del Centro Histórico** de la Ciudad de México, que será el próximo domingo. Allí se ha escuchado todo tipo de música por lo que era justo darle oportunidad a un compositor clásico tan grande. El concierto iniciará a las 16:00 horas con el programa Bailes de Salón de Aquí y de Allá, a cargo de la Orquesta Filarmónica Juvenil CdMx Armando Zayas, dirigida por Ariel Hinojosa. Interpretarán polcas, valeses y danzones. A las 18:30 la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México dirigida por Scott Yoo interpretará la Novena sinfonía. Participarán 120 voces integradas por los coros Filarmónico de la UNAM y de la Secretaría de Marina. Los solistas serán la soprano Gabriela Herrera, la mezzosoprano María Luisa Tamez, el tenor Alan Pingarrón y el bajo Carsten Wittmoser (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 21-03-2018)

[Festival del Centro Histórico](#)

Hasta este próximo 25 de marzo seguirán las actividades artísticas y culturales de la edición número 34 del **Festival del Centro Histórico** (FCH) en el Zócalo de la Ciudad de México. **Roberto Mejía, director operativo de la Orquesta Filarmónica en la capital**, dijo que el programa de clausura del Festival será dedicado a las víctimas del sismo del pasado 19 de septiembre, que este 19 de marzo cumplió seis meses de ocurrido el siniestro. Sin dar a conocer aún cifras sobre el Festival, Francesca Saldivar, fundadora del FCH, aseguró que el cambio de fechas del encuentro artístico y cultural capitalino posibilitó un ahorro en su realización, lo cual permitirá pensar de manera más optimista hacia su edición del próximo año (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 21-03-2018)

[¡La Novena sinfonía de Beethoven hará vibrar el corazón de la ciudad!](#)

La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** y el Coro Filarmónico de la UNAM interpretarán la La Novena sinfonía de Beethoven en un concierto gratuito. Este próximo domingo 25 de marzo no te puedes perder a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y el Coro Filarmónico de la UNAM interpretando una de las obras musicales más famosas de la historia: la Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven con los versos de la oda *An die Freude (A la alegría)* de Friedrich Schiller. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México será dirigida por Scott Yoo y en el concierto también participan Gabriela Herrera (soprano), María Luisa Tamez (alto), Alan Pingarrón (Tenor) y Carsten Wittmoser (bajo). El mismo día y en el mismo escenario, la Orquesta Filarmónica Juvenil *Armando Zayas*, dirigida por Ariel Hinojosa, presentará el espectáculo "Bailes de salón de aquí y de allá". Este magno evento, se llevará a cabo en el marco del cierre de la edición 34 del Festival del Centro Histórico. La cita es en el Zócalo de la Ciudad de México a las 16:00 horas, la entrada es libre y puede asistir toda la familia. ¡No faltes! (www.sdpnoticias.com, Secc. Estilo de Vida, Redacción, 19-03-2018)

[Concierto de clausura: 9ª Sinfonía de Beethoven](#)

La Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770-1827) fue un encargo de la Sociedad Filarmónica de Londres. Los primeros bosquejos de la partitura datan de 1817 y los últimos toques fueron dados por Beethoven a su obra en 1824. El estreno de la Novena sinfonía de Beethoven se llevó a cabo el 7 de mayo de 1824 en Viena, y de este concierto es la famosa escena en que Beethoven, casi completamente sordo, tuvo que ser volteado

hacia el público por una de las cantantes, para ver la estruendosa ovación que ya no podía oír. Es probable que la mayor sorpresa del público haya sido la de escuchar la primera sinfonía vocal que registra la historia, con un movimiento final que lleva como texto la Oda a la alegría de Friedrich Schiller. El Coro de la Secretaría de Marina se congratula en participar con la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** (OFCM) y el Coro Filarmónico de la UNAM en el concierto de clausura del “Festival Centro Histórico 2018”. Horarios y precios: 25 de marzo de 2018 domingo, 18:00 - 19:30 hrs. Entrada libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Música, 20-03-2018)

[Festival del Centro Histórico cerrará con Novena Sinfonía de Beethoven](#)

Como un mensaje de paz, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpretará el 25 de marzo próximo en el Zócalo capitalino la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, para clausurar la 34 edición del Festival del Centro Histórico. En conferencia de prensa realizada hoy en el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el director de la orquesta Scott Yoo mencionó que está muy emocionado de estar al frente de la Novena Sinfonía de Beethoven. “Será la octava vez en dirigirla, pero la primera vez que se tocará en el Zócalo capitalino, una de las obras maestras de Beethoven que la compuso muy joven y que se trata de una de las piezas más relevantes”, expresó. Añadió que es un reto tocarla en el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, por lo que está muy emocionado de participar en el concierto. Señaló que es la más importante de las sinfonías, porque hasta que se compuso esta pieza la música era considerada en estado puro, era para escucharse como música nada más. “Pero cuando se integra en el cuarto movimiento la oda de Friedrich Schiller a esta melodía, expandió los linderos de la música, y compositores como Robert Schumann y Johannes Brahms, dijeron que la música empezó realmente a partir de la Novena Sinfonía”, expresó Scott. El concierto de clausura del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, a desarrollarse el próximo domingo 25 de marzo, incluirá en el programa "Bailes de salón, de aquí y de allá", a cargo de la Orquesta Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México "Armando Zayas" (<http://www.notimex.gob.mx>, Secc. Cultura, 20-03-2018, 13:25 hrs)

[Festival del Centro Histórico cerrará con Novena Sinfonía de Beethoven](#)

Como un mensaje de paz, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpretará el 25 de marzo próximo en el Zócalo capitalino la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, para clausurar la 34 edición del Festival del Centro Histórico. En conferencia de prensa realizada hoy en el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el director de la orquesta Scott Yoo mencionó que está muy emocionado de estar al frente de la Novena Sinfonía de Beethoven. “Será la octava vez en dirigirla, pero la primera vez que se tocará en el Zócalo capitalino, una de las obras maestras de Beethoven que la compuso muy joven y que se trata de una de las piezas más relevantes”, expresó. Añadió que es un reto tocarla en el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, por lo que está muy emocionado de participar en el concierto. Señaló que es la más importante de las sinfonías, porque hasta que se compuso esta pieza la música era considerada en estado puro, era para escucharse como música nada más. “Pero cuando se integra en el cuarto movimiento la oda de Friedrich Schiller a esta melodía, expandió los linderos de la música, y compositores como Robert Schumann y Johannes Brahms, dijeron que la música empezó realmente a partir de la Novena Sinfonía”, expresó Scott. El concierto de clausura del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, a desarrollarse el próximo domingo 25 de marzo, incluirá en el programa "Bailes de salón, de aquí y de allá", a cargo de la Orquesta Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México "Armando Zayas" (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 20-03-2018, 13:36 hrs)

[Festival del Centro Histórico cerrará con Novena Sinfonía de Beethoven](#)

Como un mensaje de paz, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México interpretará el 25 de marzo próximo en el Zócalo capitalino la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, para clausurar la 34 edición del Festival del Centro Histórico. En conferencia de prensa realizada hoy en el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el director de la orquesta Scott Yoo mencionó que está muy emocionado de estar al frente de la Novena Sinfonía de Beethoven. “Será la octava vez en dirigirla, pero la primera vez que se tocará en el Zócalo capitalino, una de las obras maestras de Beethoven que la compuso muy joven y que se trata de una de las piezas más relevantes”, expresó. Añadió que es un reto tocarla en el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, por lo que está muy emocionado de participar en el concierto. Señaló que es la más importante de las sinfonías, porque hasta que se compuso esta pieza la música era considerada en estado puro, era para escucharse como música nada más. “Pero cuando se integra en el cuarto movimiento la oda de Friedrich Schiller a esta melodía, expandió los linderos de la música, y compositores como Robert Schumann y Johannes Brahms, dijeron que la música empezó realmente a partir de la Novena Sinfonía”, expresó Scott. El concierto de clausura del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, a desarrollarse el próximo domingo 25 de marzo, incluirá en el programa "Bailes de salón, de aquí y de allá", a cargo de la Orquesta Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México "Armando Zayas" (www.informate.com.mx, Secc. México / Norberto Gutiérrez, Notimex, 20-03-2018, 13:36 hrs)

[La CND anuncia programación para 2018](#)

La versión de La Bella Durmiente, de Mario Galizzi; Carmina Burana, El Lago de los Cisnes y El Cascanueces, son algunas de las producciones que realizará la Compañía Nacional de Danza a lo largo de 2018. Las funciones que ofrecerá hasta finales de año en las que estará acompañada --en la mayoría de sus presentaciones-- por la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Las siguientes funciones en México de la Compañía Nacional de Danza CND serán el 3 y 15 de mayo cuando ofrezcan dos presentaciones en el Palacio de Bellas Artes de Carmina Burana, de la coreógrafa Nellie Happee y música de Cari Orff. Recientemente la Compañía Nacional de Danza formó parte del **Festival del Centro Histórico** de la Ciudad de México con Ballet Consagración de la Primavera, proyecto conformado por las piezas coreográficas. La Pavana del Moro, del mexicano José Limón, Ebony Concerto y La Consagración de la Primavera de Demis Volpi, obras con las que la CND tendrá presencia internacional cuando del 10 al 17 de julio, ofrezca funciones como parte de la onceava edición del Festival de Cali, Colombia (La Crónica, Secc. Cultura, Redacción, 21-03-2018)

[TOMENOTA: Viejos conocidos](#)

Dentro del **Festival del Centro Histórico de Ciudad de México** se presenta la obra Latir, coproducción México-Gran Bretaña, que cuenta la historia del reencuentro de dos ancianos que se conocieron desde los 16 años. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, hoy, mañana y viernes a las 20:30 Hrs (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 21-03-2018)

[Organizan en el Auditorio Nacional la 12ª edición del Gran Remate de Libros](#)

La 12ª edición del **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**, que organiza la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (sccdmx)** en colaboración con el recinto y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), se llevará a cabo del 27

de marzo al 3 de abril con una amplia oferta editorial, acompañada de 264 actividades gratuitas. Una vez más los fondos editoriales en espera de lectores vestirán el recinto de libros con la participación de 244 expositores —que representan más de 700 sellos—, quienes sacarán de las bodegas una atractiva oferta editorial con descuentos que van del 50 al 80 por ciento (canem.org, Boletín Semanal 831, páginas 7 y 8)

[Abren exposición “Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México”](#)

La exposición “Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México”, abierta en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, presenta 58 retratos de estudio originales, claro ejemplo del formato conocido como “tarjeta de visita”, parte del protocolo de socialización vigente de finales del siglo XIX a los albores del XX. El director general de Arte y Cultura de Grupo Salinas, Sergio Vela, comentó que esas tarjetas de presentación, con el retrato de uno o varios miembros de la familia o la familia entera, fueron comunes entre la gente adinerada de aquellos años, que contrataba los servicios de fotógrafos o retratistas para immortalizarse. Vela abundó que las personas que tenían medios para allegarse los servicios de un retratista, lo hacían, al igual que a la hora de la muerte de un pariente llamaban a algún escultor especializado en la elaboración de máscaras mortuorias con la finalidad de preservar los rasgos de quien recientemente había pasado a una mejor vida. “Los seres humanos se han preocupado desde siempre por dejar huella de su paso por este mundo y han buscado la forma de hacerlo de la manera que más tiempo perdure. Esa práctica nunca ha dejado de estar presente en las sociedades como la de México, donde se ha pasado a las populares selfies de hoy, que tienen el mismo fin”. Grupo Salinas unió esfuerzos con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para ofrecer mediante esa exposición una serie de reproducciones de retratos de estudio elaborados en el formato fotográfico “tarjeta de visita”, patentado en Francia en 1854, rápidamente popularizado en Europa y luego en todo el mundo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 20-03-2018, 16:25 hrs)

[Abren exposición “Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México”](#)

La exposición “Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México”, abierta en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, presenta 58 retratos de estudio originales, claro ejemplo del formato conocido como “tarjeta de visita”, parte del protocolo de socialización vigente de finales del siglo XIX a los albores del XX. El director general de Arte y Cultura de Grupo Salinas, Sergio Vela, comentó que esas tarjetas de presentación, con el retrato de uno o varios miembros de la familia o la familia entera, fueron comunes entre la gente adinerada de aquellos años, que contrataba los servicios de fotógrafos o retratistas para immortalizarse. Vela abundó que las personas que tenían medios para allegarse los servicios de un retratista, lo hacían, al igual que a la hora de la muerte de un pariente llamaban a algún escultor especializado en la elaboración de máscaras mortuorias con la finalidad de preservar los rasgos de quien recientemente había pasado a una mejor vida. “Los seres humanos se han preocupado desde siempre por dejar huella de su paso por este mundo y han buscado la forma de hacerlo de la manera que más tiempo perdure. Esa práctica nunca ha dejado de estar presente en las sociedades como la de México, donde se ha pasado a las populares selfies de hoy, que tienen el mismo fin”. Grupo Salinas unió esfuerzos con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para ofrecer mediante esa exposición una serie de reproducciones de retratos de estudio elaborados en el formato fotográfico “tarjeta de visita”, patentado en Francia en 1854, rápidamente popularizado en Europa y luego en todo el mundo (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, 20-03-2018, 16:36 hrs)

[Abren exposición “Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México”](#)

La exposición “Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México”, abierta en la **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, presenta 58 retratos de estudio originales, claro ejemplo del formato conocido como “tarjeta de visita”, parte del protocolo de socialización vigente de finales del siglo XIX a los albores del XX. El director general de Arte y Cultura de Grupo Salinas, Sergio Vela, comentó que esas tarjetas de presentación, con el retrato de uno o varios miembros de la familia o la familia entera, fueron comunes entre la gente adinerada de aquellos años, que contrataba los servicios de fotógrafos o retratistas para immortalizarse. Vela abundó que las personas que tenían medios para allegarse los servicios de un retratista, lo hacían, al igual que a la hora de la muerte de un pariente llamaban a algún escultor especializado en la elaboración de máscaras mortuorias con la finalidad de preservar los rasgos de quien recientemente había pasado a una mejor vida. “Los seres humanos se han preocupado desde siempre por dejar huella de su paso por este mundo y han buscado la forma de hacerlo de la manera que más tiempo perdure. Esa práctica nunca ha dejado de estar presente en las sociedades como la de México, donde se ha pasado a las populares selfies de hoy, que tienen el mismo fin”. Grupo Salinas unió esfuerzos con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** para ofrecer mediante esa exposición una serie de reproducciones de retratos de estudio elaborados en el formato fotográfico “tarjeta de visita”, patentado en Francia en 1854, rápidamente popularizado en Europa y luego en todo el mundo (www.informate.com.mx, Secc. México, Redacción / Notimex, 20-03-2018)

[Tarjetas de Visita y Retratos del Siglo XIX en México](#)

La exposición “Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México”, abierta en la Galería Abierta de las **Rejas de Chapultepec**, presenta 58 retratos de estudio originales, claro ejemplo del formato conocido como “tarjeta de visita”, parte del protocolo de socialización vigente de finales del siglo XIX a los albores del XX (www.elarsenal.net, Secc. Cultura, 20-03-2018)

[Cartelera / Exposiciones](#)

Tarjetas de visita y retratos del siglo XIX en México. La vida de hombres, mujeres y niños de clase media de finales del siglo XIX, es revelado a través de las fotografías de tarjetas de visita en las que se hacían retratar. Son 58 reproducciones de retratos que pertenecen a la Colección Ricardo B. Salinas Pliego. Hasta el 22 de abril. **Galería Acuario de las Rejas de Chapultepec sobre Paseo de la Reforma. **Diego Rivera y la experiencia en la URSS. Su relación e impacto en su obra son explorados a través de 289 piezas, entre óleos, acuarelas, fotografías, carteles, manuscritos y videos. Clausura el 8 de abril de 2018. Museos Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo en Altavista y el Mural Diego Rivera en el Centro Histórico. **Mixtecos. Nuu Dzahui, señores de la lluvia. Gran muestra dedicada a esta cultura milenaria para revelar su belleza y riqueza cultural, a partir de antiguos testimonios y manifestaciones contemporáneas. Concluye en junio de 2018 Galería del Palacio Nacional en Plaza de la Constitución (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 21-03-2018)

[La Compañía Nacional de Teatro estrenará “Latir”, de Bárbara Colio](#)

El reencuentro y el amor, son el hilo conductor de la obra “Latir”, de Bárbara Colio, bajo la dirección de Debbie Hannan, que la Compañía Nacional de Teatro (CNT) estrenará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, este 21 de marzo. En el marco del Festival del

Centro Histórico de la Ciudad de México que se realiza del 1 al 25 de marzo, la CNT escenificará la puesta en escena, que narra la historia de "Corazón" y "Vladimir", dos ancianos que se conocieron en su juventud y luego de muchos años se reencuentran en un asilo (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, Redacción, 20-03-2018, 14:36 Hrs)

[La Compañía Nacional de Teatro estrenará “Latir”, de Bárbara Colio](#)

El reencuentro y el amor, son el hilo conductor de la obra “Latir”, de Bárbara Colio, bajo la dirección de Debbie Hannan, que la Compañía Nacional de Teatro (CNT) estrenará en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, este 21 de marzo. “Latir” cuenta con las actuaciones de Ana Ligia García, Axel García, Luisa Huertas y Gastón Melo, beneficiarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes e integrantes de la Compañía Nacional de Teatro (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 20-03-2018)

[EL RADAR EXPRESIONES / Montan Latir](#)

AGENDA. Hoy se presenta Latir, una obra de Bárbara Colio, bajo la dirección de Debbie Hannan, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La Royal Court Theatre en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro realiza el montaje acerca de Corazón y Vladimir. Se conocieron a los 16 y ahora tienen 80, se reencuentran en el asilo de ancianos con principios de Alzheimer y achaques diabéticos. Abandonados por todos los demás, estos dos cómplices adolescentes intentan un último plan que pueda salvarlos de morir demolidos, nunca es tarde para latir, para sentirse vivos, \$150.00. Entrada general. Hasta el 24 de marzo (Excélsior, Secc. Expresiones, s/a, 21-03-2018)

[Desplegado / Secretaría de Cultura / Latir](#)

De Bárbara Colio. Dirección Debbie Hannan. Royal Court Theatre. Del 21 al 24 de marzo 2018, miércoles, jueves y viernes 20:30 Hrs, sábado 19:00 Hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro Histórico. Entrada general \$150.00 (Este País, Secc. Suplemento, 21-03-2018)

[En manos del INAH jarrón histórico de Reforma](#)

Liliana Giorguli, coordinadora nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH, confirmó que el jarrón histórico de bronce de avenida Reforma que cayó de su pedestal por el sismo el 19 de septiembre, fue resguardado por restauradores de esa institución. La pieza --que era parte del conjunto escultórico de la avenida-- fue trasladada a las instalaciones de la CNCPC una semana después del sismo, luego de que trabajadores que atienden parques y jardines notificaron a la dependencia del siniestro. Según la funcionaria notificó en seguida del suceso a la **Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad** ya que la atención de las piezas están a cargo del Gobierno local, pero esa instancia dijo estar desbordada ante la emergencia, por lo que una cuadrilla de restauradores del INAH hizo el levantamiento y trasladó hasta Churubusco --donde ahora espera ser atendido-- como el resto de los objetos dañados por el sismo. Le falta un asa y está lastimado por efecto de la caída, aseguró en entrevista. Su recuperación --dijo-- se hará a través del seguro del INAH. El mes pasado este diario dio a conocer la caída del jarrón por el sismo de septiembre, consultó tanto al INAH como a instancias locales como: la delegación Cuauhtémoc, la Secretaría de Obras, que trabajaba en la construcción del Metrobús y a la dirección de Patrimonio Cultural Urbano de Seduvi, pero ninguno tuvo noticias del hecho (El Universal, Secc. Cultura, Abida Ventura, 21-03-2018)

Recomendaciones culturales

Escénicas: En el **Teatro Benito Juárez** habrá función de la obra sobre la traición al Rey, juego de poder que dará inicio a las 20:00 horas en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 20-03-2018, 13:08 hrs)

David Antón, el príncipe del arte escenográfico

A David Antón, 1924-2017, lo conocí en 1963 luego de una de las representaciones teatrales de Un hombre contra el Tiempo, de Roben Bolt, basada en la vida de Tomás Moro y dirigida por Seki Sano. Un sobrio y bello libro reúne algunas de las creaciones de Antón: 'En los Andamios del Teatro: las Escenografías de David Antón (Escenología, 2013) editado por Edgar Ceballos, ofrece un sucinto recuento de su vida profesional. La edición está hecha con muy buen gusto. Un brevísimo texto sirve de presentación pues lo importante es ofrecer al lector una parte de lo que hizo Ceballos, tuvo la buena idea de presentarlo en el **Museo del Estanquillo** donde se guarda el magno legado que Carlos Monsiváis hizo al pueblo de México (Este País, Secc. Suplemento, Iván Restrepo, 21-03-2018)

Condena la ALDF 371 agresiones a periodistas en la Ciudad de México

La Asamblea Legislativa (ALDF) en sesión solemne para entregar la medalla al Mérito Periodístico 2017, dedicó un minuto de aplausos a una docena de periodistas asesinados el año pasado, entre ellos los corresponsales de La Jornada: Miroslava Breach Velducea y Javier Valdez Cárdenas. Entre los periodistas galardonados ayer, Jesús Villaseca Chávez --de esta casa editorial-- obtuvo el reconocimiento por fotografía. El reportero añadió que su intención era poner en conocimiento de la ALDF esa situación y pedir al político mexiquense que no pretenda hacer uso de su posición de poder, para sacar ventaja. Antes de recibir la medalla, Villaseca comentó que además de su labor periodística en La Jornada, era un reconocimiento a sus 15 años de trabajo en el **Faro de Oriente** formando fotorreporteros como Saúl López Escorcia, de la primera generación, quien recibió también la presea de segundo lugar por fotografía (La Jornada, Secc. La Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 21-03-2018)

Habilitan plataforma para transparentar fondos destinados a reconstrucción de la CDMX

Este lunes 19 de marzo fue habilitada la plataforma digital de recursos otorgados, en la que los ciudadanos podrán consultar información sobre los fondos que se han destinado para la reconstrucción de la Ciudad de México, informó el jefe de gobierno capitalino, Miguel Ángel Mancera. "De manera gráfica se muestra la explicación de los recursos que han sido ejercidos hasta la fecha para transparentar la erogación de los recursos destinados a la atención de la emergencia y reconstrucción derivados de los sucesos sísmicos", indicó. Mancera aseguró que con dicha plataforma se logrará que la ayuda de los apoyos y estímulos lleguen a quien verdaderamente lo necesita. "Daremos constancia de cómo es que se realizó la gestión gubernamental de atención a las personas afectadas por el sismo. Esta es una tarea que está supervisada y evaluada", subrayó. Además, indicó, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** cuenta con una base de datos de los daños ocasionados a la infraestructura cultural y a los monumentos considerados históricos, artísticos y arqueológicos, éstos últimos a cargo de los institutos nacionales de Antropología e Historia (INAH) y de Bellas Artes (INBA) (www.sdpmnoticias.com, Secc. Local, Redacción, 19-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Llegan a acuerdo Cultura y sindicatos](#)

Unos 200 trabajadores sindicalizados se manifestaron ayer en la sede de la Secretaría de Cultura federal y en el Museo Nacional de Culturas Populares, para pedir que las autoridades respeten sus derechos escalafonarios, pues aseguran que desde finales de 2017 se han ocupado unas 70 vacantes para pagar laudos que la dependencia tenía pendientes, lo cual afecta al personal de Base porque no pueden ascender a otros puestos. Consultada por este diario, la Secretaría de Cultura dijo a través de su oficina de Comunicación Social, que se llegó a un acuerdo con los trabajadores desahogando compromisos previos en lo laboral y enfatizó que el cumplimiento de laudos es una obligación para evitar la destitución de funcionarios como sucedió en 2017 con la Suprema Corte de Justicia de la Nación (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 21-03-2018)

[Faltarán a festejo](#)

Aunque la Compañía Nacional de Danza fue invitada a celebrar el Día Internacional de la Danza el 29 de abril con el Taller Coreográfico de la UNAM y la Limón Dance Company en la UNAM. Mario Galizzi declinó la invitación por no existir condiciones para su presentación. “Han ofrecido un día de montaje, sólo un día de montaje para tres compañías y no el piso que los bailarines necesitan, ‘piso arlequín’ se llama. Los bailarines no pueden bailar en un piso duro, es imposible. Tener la oferta de hacer el homenaje del Día Internacional de la Danza en un ámbito donde no se puede hacer danza, realmente me ofende un poquito”, expresó Galizzi. En Bellas Artes ejemplificó cada función se monta y desmonta el piso arlequín adquirido por el INBA. En Bellas Artes no se ha programado nada. La programación era ésa y estaba aceptada, pero yo no voy a presentar a la CND en un piso que no pueda bailar, de ninguna manera, primero están los bailarines, remarcó. La CND rendirá en su lugar homenaje a Petipa (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 21-03-2018)

[Regresan joyas olmecas](#)

México recuperó ayer --tras diez años de esfuerzos diplomáticos y judiciales-- dos joyas arqueológicas de la cultura Olmeca de tres mil 200 años de antigüedad, incluidas en las obras incautadas en Alemania al controvertido coleccionista Leonardo Patterson. Los dos bustos de madera de ceiba y jobo de 48 y 30 centímetros de alto, fueron tallados alrededor del 1200 a C., en lo que hoy es Veracruz y sólo se conocen 13 piezas similares, dos de las cuales se exhiben en el Museo Nacional de Antropología. Hemos tenido éxito y estamos muy contentos aseguró la coordinadora de Asuntos Jurídicos del INAH, María Villarreal, quien está en Munich para el acto de devolución de las piezas. Se trata de dos bustos muy especiales y perfectamente conservados --explicó la experta-- que pertenecen al sitio arqueológico de El Manatí, el único donde se han hallado esculturas de esa factura, de esa antigüedad y características y atribuibles a la cultura olmeca, una de las primeras de México. Pero, además, su devolución supone un precedente muy importante para México y para otros países latinoamericanos que han denunciado el expolio de su patrimonio cultural (Excélsior, Secc. Expresiones, Efe, 21-03-2018) [La Jornada](#), [Reforma](#), [La Crónica](#), [Milenio](#)

[INAH certificará devolución de dos piezas olmecas incautadas en Alemania](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: Un final feliz con regreso a su lugar de origen, es el que dio a conocer el Instituto Nacional de Antropología e Historia, porque este organismo que desde hace una década ha trabajado en colaboración con la embajadas de México en Alemania, inició los procesos de petición de devolución de dos piezas arqueológicas de la cultura olmeca, tres mil 200 años de antigüedad, pero fueron llevadas a Alemania de manera ilegal por un coleccionista, Leonardo Patterson; se trata de dos bustos de madera de ceiba y jobo, de 48 y 30 centímetros, de alto que fueron tallados en el año 1200 A.C., en la zona que hoy conocemos como Veracruz. María Villarreal, coordinadora de Asuntos Jurídicos del INAH será la encargada de certificar la devolución de las obras que se encuentran al sur de Alemania (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 20-03-2018, 21:51 hrs) [VIDEO](#)

[El Centro Cultural Jaime Torres Bodet del IPN llevará a cabo su programa de exposiciones](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: De marzo a junio, el Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Politécnico, llevará a cabo el programa de exposiciones "Ilustradores Mexicanos Contemporáneos". Saraí Campech, reportera: "La ciencia al servicio de la patria" y en los últimos años la cultura también, es parte del espíritu del Instituto Politécnico Nacional y para muestra la labor del Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Insert de Silvia González, directora de Difusión y Fomento a la Cultura IPN: "Podemos decir que nuestra casa de estudios, —aquí en el área de Zacatenco— se ha convertido en uno de los polos de cultura más importantes del norte de esta ciudad". Reportera: La dirección de cultura del IPN inauguró su programa de exposiciones con la obra de Paulo Villagrán, joven ilustrador mexicano que quiere ser un referente. Insert de Paulo Villagrán, ilustrador: "Y es padre que vas caminando —me acuerdo— este tipo de experiencias me hacen recordar cuando yo estaba estudiando en la universidad y exposiciones así me inspiraban y ahora me toca a lo mejor a otros, eso es como algo muy padre. Reportera: Casi una década de trabajar lo mismo, en la imagen de un festival de cortometraje o para una exposición, ya que en el mundo de la ilustración, cualquier objeto es una posibilidad. Insert de Paulo Villagrán: "El ilustrador puede ser la caja de un perfume, puede ser el cartel de un festival, puede ser la portada de un disco, puede ser un juego de mesa, puede ser... O sea, así me puedo ir... Puede ser la etiqueta de un vino, la etiqueta de un tequila, o sea la ilustración si te das cuenta cabe en cualquier proyecto". Reportera: Concebido como un programa, Ilustradores Mexicanos Contemporáneos llegará a otras unidades politécnicas. Insert de Silvia González: "Nuestras escuelas recibirán de abril a mayo a Mr. Kone, Smithe y Mike Sandoval respectivamente. En estos tres casos, los artistas —pero no voy a decir cómo porque es una sorpresa— se apoderarán visualmente de las unidades académicas". Reportera: De marzo a junio, el Politécnico se llenará de personajes surgidos de sueños compartidos (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 20-03-2018, 21:48 hrs) [VIDEO](#)

[Renuevan el Museo de Historia Natural](#)

Con una inversión de 220 millones de pesos, el jefe de Gobierno de Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, entregó las obras de rehabilitación de cuatro bóvedas del Museo de Historia Natural, el cual se ubica en la segunda sección del Bosque de Chapultepec. El mandatario informó que este año quedarán renovadas otras dos cámaras y tres más estarán pendientes. Las áreas rehabilitadas muestran las exposiciones científicas y multimedia llamadas La evolución de los seres vivos, Diversidad biológica y México

megadiverso. Los trabajos incluyeron la restauración del emblemático dinosaurio diplodocus carneggi y la adquisición de nuevas piezas, como las réplicas de un perezoso gigante de más de tres metros de altura y un tigre dientes de sable. Tiene además una nueva plataforma educativa, como exhibiciones demostrativas e interactivas, para consolidarse como un museo atractivo para nuevas generaciones. "No podíamos dejarlo como un lugar olvidado. Nos pusimos a invertir, la sociedad se puso las pilas y hay garantía para terminar las demás áreas. Para finales de este año es probable que se terminen tres bóvedas más con pisos nuevos, iluminación, contenidos y una gran gama de información para los niños", apuntó Mancera (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez, 21-03-2018)

[Reabre Museo de Historia Natural](#)

Desde ayer cuatro bóvedas del Museo de Historia Natural fueron abiertas al público se trata de las áreas sobre Evolución de los Seres Vivos Diversidad Biológica y México Megadiverso (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Notimex, 21-03-2018)

SECTOR CULTURAL

[El FCE convocó a un homenaje a Jesús Reyes Heróles](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: Este martes se le rindió un homenaje al político, jurista, historiador y académico Jesús Reyes Heróles, con motivo del 97 aniversario de su natalicio. Lisandro González Guerrero, reportero: El secretario de Educación Pública, Otto Granados, consideró que las reformas actuales como el caso de la educativa deben proseguir en forma permanente aludiendo a uno de los principios de Jesús Reyes Heróles en el marco del 97 aniversario de su natalicio. Insert de Otto Granados, director de SEP: "Los procesos de reformas son un continuo a lo largo de la historia mexicana como lo son ahora, es decir, la posibilidad de que México pueda crecer a tasa más elevadas, dotar de mayores niveles de bienestar a su población dependerá, depende fuertemente de que estas reformas instrumentadas a lo largo de estos años tengan continuidad, profundización, una buena ejecución". LGG: Durante el homenaje a Jesús Reyes Heróles, al que convocara el Fondo de Cultura Económica, Granados destacó su actuar al frente de la SEP entre 1982 y 1985, cuando -dijo- fue uno de los políticos más preocupados por lograr reformas de gran calado en lugar de retroceder a un modelo conservador, autoritario y frívolo. Insert de Otto Granados: "Reforma y revolución son procesos complementarios y paralelos, toda revolución supone una reforma y una serie de reformas que de acuerdo con su contenido, orientación y alcances, son o no revolucionarias". LGG: El historiador Javier García Diego, Mariano Palacios Alcocer, exdirigente del PRI, y José Carreño, director del Fondo de Cultura Económica, destacaron la labor de Reyes Heróles a 33 años de su muerte (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 20-03-2018, 21:18 hrs)

[VIDEO](#)

[Columna Crimen y Castigo](#)

**Los otros intereses de la directora del INBA. Más que sorpresiva ha sido la noticia de que Lidia Camacho, directora general del INBA, aparezca como suplente de Vanessa Rubio, quien es jefa de la oficina del candidato presidencial José Antonio Meade en la lista de candidatos plurinominales del PRI al Senado de la República. Sorprende que la titular de una cartera tan importante para la cultura en México esté en esa lista y aspire a una curul. Tendrá ya preparada una agenda completa de temas culturales o es que abandona la cultura para emprender una carrera política. **Ponen en jaque actividades de

la SC. El pleito laboral que traen trabajadores sindicalizados con autoridades de la Secretaría de Cultura federal, por un tema de ocupación de plazas, obligó a la dependencia a cancelar ayer de última hora la presentación de la 42 edición del Premio Nacional de Cerámica, aunque la conferencia se cambió de lugar en una ocasión, al final no se llevó a cabo. La manifestación de los sindicalizados que cuestiona la asignación de plazas por parte de la Secretaría en respuesta a una resolución judicial, evidencia una falta de solidaridad hacia trabajadores que no forman parte de los sindicatos y deja ver poca autocrítica de sectores que gozan de ciertos privilegios. El acuerdo entre las partes celebrado a última hora de ayer aún no está claro. **En julio del año pasado hubo un gran estreno en México: la ópera Salsipuedes, del compositor mexicano Daniel Catán, con libreto en español del escritor cubano Eliseo Alberto, en colaboración con Francisco Hinojosa y con el propio Catán. Se presentó en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario con la Orquesta Sinfónica Mexiquense entonces dirigida por Rodrigo Macías hoy director de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Hasta ahí todo bien. Pues nos cuentan que las cosas no fueron miel sobre hojuelas, porque al elenco le ofrecieron un monto por tres meses de ensayo y tres funciones, después --con la excusa de un recorte-- les bajaron una cuarta parte de lo prometido. El asunto se fue a peor porque después de varios meses no sólo no les pagaban también les condicionaron su sueldo pues debían ofrecer un concierto para que los Honorarios fueran liberados Y aceptaron (El Universal, Secc. Cultura, s/a, 21-03-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Gaceta Oficial de la CDMX

Secretaría de Finanzas. Aviso por el que se dan a conocer las Tasas de Recargos vigentes durante el mes de abril de 2018. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.- Licitación Pública Nacional. Convocatoria N° 001.- Servicio para el retiro de anuncios espectaculares, vallas y tapiales, pantallas electrónicas y demás anuncios en sus diferentes modalidades; desmantelamiento de anuncios en sus diferentes tipos, mobiliario urbano; imposición y retiro de sellos de suspensión de los trabajos o actividades; cancelación de anuncios pintados en superficies de inmuebles, así como la devolución de materiales férreos (Gaceta CDMX, 21-03-2118, No.285)

Nunca me aproveché del cargo: Mancera

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, dijo que se le puede tachar de lo que sea, menos de haberse aprovechado del cargo. "Más que nunca hoy, con todos los reclamos que la sociedad plantea, hay que recordar que se puede vivir y se debe vivir en la justa medianía. Se puede transitar en la vida con honradez y te pueden tachar de todo lo que quieran, menos de haber aprovechado un cargo para perjudicar a una patria o una nación", enfatizó. Al conmemorar el 212 Aniversario del Natalicio de Benito Juárez, el mandatario expuso que en época electoral es necesario "recordar, honrar y transmitir" los principios con que se condujo el Benemérito de las Américas (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 21-03-2018)

Mancera alista licencia; busca una senaduría

Miguel Ángel Mancera Espinosa, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, anunció que será el último día de marzo cuando decida si deja su cargo actual para buscar una curul en el Senado de la República, pues por mandato constitucional ese es el plazo que tiene. Durante el corte informativo de este martes, el funcionario mencionó que en dicha fecha

prevé solicitar una licencia temporal por 90 días de su cargo, y no una licencia permanente, como había declarado hace un mes. Una vez que prescinda de su cargo, como encargado de despacho en la Jefatura de Gobierno quedará José Ramón Amieva, quien es titular de la Secretaría de Gobierno local desde el 23 de febrero pasado. Mancera Espinosa refirió que estará pendiente de que se fije nueva fecha para la reunión con las dirigencias de los partidos que integran Por México al Frente (PAN, PRD y MC), pues por cuestiones de agenda no se ha concretado la firma del documento para garantizar el gobierno de coalición. "Nosotros seguimos trabajando y hemos seguido conversando, entonces, esto se tiene que construir en el consenso y en la construcción del consenso tienen que estar todos, por eso decía yo que falta que tengamos este encuentro" (24 Horas, Secc. Nación, Karla Mora, 21-03-2018)

Miguel Ángel Mancera anunció que podría pedir licencia temporal el último día del mes

Jorge Zarza, conductor: Miguel Ángel Mancera, el jefe de Gobierno capitalino, ha anunciado que pedirá licencia temporal para enfocarse en su candidatura al Senado. Aunque no precisó la fecha, su solicitud podrá realizarla hasta el último día de este mes. Al frente de la ciudad quedará el secretario de Gobierno, José Ramón Amieva. Insert de Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la CDMX: "Va a depender mucho del ritmo de gobierno, va a depender mucho de eso. "Ahora estamos obviamente entregando varias de las cosas que hay que entregar, sé que viene la Semana Santa y, bueno pues hay una relajación mayor pues en una de éstas hasta podríamos decidirlo antes" (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 21-03-2018, 06:17 hrs) [VIDEO](#)

Mancera señaló que hasta el último momento del mes de marzo tomará la decisión de su renuncia

Ezra Shabot, conductor: El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, dijo que hasta el último momento del 30 de marzo tomará la decisión de cómo hace para renunciar, si renuncia totalmente o solamente por 90 días. Va a esperarse hasta fines de marzo para ver qué es lo que le responden ahí en el Frente sobre su condición como candidato a senador o a otra cosa más. Insert de Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "La valoración será hasta el último día del mes, vamos a seguir trabajando y hasta ese día, pues será el plazo definitivo que tenemos nosotros por mandato constitucional, ya la decisión se tomará, pues, en esa referencia, con la referencia de la Constitución que nos marca hasta el último día de este mes para estar en tiempo y forma, en condiciones" (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Ezra Shabot, 20-03-2018, 18:04 hrs) [AUDIO](#)

Exige Mancera control biométrico a extranjeros

Ante el incremento de colombianos que delinquen en Ciudad de México, el Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, propuso implementar un control biométrico en las entradas del país para saber con certeza la identidad de los extranjeros que llegan a México. En conferencia de prensa, mencionó que solo desde que se quitó el requisito de visa para los colombianos, el ingreso por año de personas de esta nacionalidad aumentó a 350 mil, cuando el promedio estaba alrededor de los 90 mil. "Hemos insistido mucho que nuestro país necesita tener controles biométricos, eso me parece que es algo indispensable para saber, para conocer. Se hace en todas partes del mundo, no tiene mayor problemática. O sea, si no tenemos controles biométricos, no sabemos siquiera con certeza las identidades", remarcó. Mancera argumentó que esta medida es necesaria

debido a que en ocasiones entra la misma persona al país con tres o cuatro nombres diferentes (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez, 21-03-2018)

Donan 1.2 mdp a la reconstrucción

El monto que será donado por la carrera de la Fórmula E para la reconstrucción de la Ciudad de México será un millón 200 mil pesos, anunció el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. Detalló que los recursos obtenidos por concepto de taquilla el pasado 4 de marzo serán destinados para la reconstrucción de casas en Xochimilco, Tláhuac e Iztapalapa. Recordó que por concepto de la carrera Corro por México se lograron recaudar dos millones 740 mil 750 pesos, que se sumarán al mismo fondo para la reconstrucción (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 21-03-2018)

Oculto ALDF el gasto por daños del sismo

La Asamblea Legislativa (ALDF) reservó por dos años los oficios que autorizaban el gasto de recursos para la reconstrucción de la Ciudad. Tras semanas de presión, la ALDF corrigió el 23 de enero el Presupuesto 2018 para que los diputados Mauricio Toledo, Leonel Luna y Jorge Romero no decidieran el destino de una parte de 14 mil 781 millones de pesos para atender los daños del sismo del 19 de septiembre: REFORMA solicitó vía transparencia los oficios que mandaron los legisladores a la Secretaría de Finanzas antes de perder el control de los recursos. La respuesta fue opacarlos con el argumento de que la Suprema Corte revisa el tema. "Hacer pública la información representa un riesgo real, demostrable e identificable, pues su contenido está vinculado directamente con una resolución judicial que está pendiente, que podría modificar, revocar o nulificar el acto que se reclama", dice el acuerdo del Comité de Transparencia del Legislativo del 28 de febrero (Reforma, Secc. Primera, Israel Ortega, 21-03-2018)

Hubo dos sismos; pocos los sintieron

Los dos sismos de magnitud 5.3 y 5 grados sólo se percibieron en algunas zonas de la capital, sin embargo, no se activó la alerta sísmica. El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, descartó daño alguno en la ciudad, una vez que se implementó el protocolo de revisión en la ciudad, tras el temblor con epicentro en Pinotepa Nacional, Oaxaca. Explicó que no fue necesario activar la alerta sísmica debido a que el sistema automáticamente detectó la magnitud de 5.3 grados y para que suenen los altavoces el movimiento telúrico debe ser al menos de magnitud 6 (Excélsior, Secc. Comunidad, Redacción, 21-03-2018)

Anuncia gobierno capitalino el corredor Reforma-Satélite

El Gobierno de Ciudad de México, a través de la Secretaría de Movilidad, dio a conocer la declaratoria de necesidad para establecer el corredor vial Reforma-Satélite y sustituir 214 microbuses por 90 autobuses nuevos. De acuerdo con la Gaceta Oficial, ese trayecto cuenta con características particulares de oferta y demanda en infraestructura para transportar diariamente a cerca de 45 mil usuarios con unidades nuevas, seguras y que mejoran el medio ambiente. Los vehículos que circulan actualmente son altamente contaminantes y ya cumplieron su vida útil como medio de transporte. Ante ello, las autoridades establecieron ajustar la oferta, reduciendo el número de unidades en operación, sustituyendo el parque vehicular actual por uno de mayor capacidad, en congruencia con la cantidad y comportamiento de la demanda. "Ante la necesidad de mejorar el Servicio Público de Transporte Colectivo de Pasajeros que prestan los actuales concesionarios, la renovación de su parque vehicular y la aplicación de nuevas tecnologías para una mejor atención de sus usuarios, se realizó el estudio técnico del

balance de oferta-demanda en la zona de influencia de los servicios de la Ruta 2 de Ciudad de México", indica el estudio (Milenio, Secc. Política, Ilich Valdez, 21-03-2018)

Asesino de Reforma 222, otro caso de reinserción fallida; fue preso 5 veces

Óscar Alejandro Munguía estuvo preso en un penal de Veracruz, también en los Reclusorios Norte, Sur y Oriente, de la Ciudad de México. Y pese a ello estaba libre, y armado con una pistola.... él es el hombre que la tarde del lunes entró a la plaza Reforma 222, amenazó a su expareja, le dio tres balazos y luego intentó suicidarse de un tiro. Aunque ella murió, hasta ayer por la noche, él permanecía grave en el hospital Rubén Leñero, acusado de feminicidio. De acuerdo con las fichas de antecedentes criminales, el hombre estuvo preso en el 2001, 2002, 2004 y 2012, por robo, robo en pandilla y robo de auto. Los informes a los que La Razón tuvo acceso refieren que fue en 2001, cuando cumplió los 18 años, lo encarcelaron por primera vez en el Cefereso de Veracruz. Estuvo unos meses y luego lo trasladaron. Para el 2002 llegó al Reclusorio Sur acusado de robo calificado. Y aunque lo sentenciaron a 6 años y 5 meses de prisión, dejó la cárcel en poco tiempo debido a que era primo del delincuente (La Razón, Secc. Primera, Carlos Jiménez, 21-03-2018)

De Colombia, uno de cada tres foráneos arrestados en CdMx

El 33 por ciento de los extranjeros detenidos en Ciudad de México corresponde a colombianos, de acuerdo con el último reporte de la policía capitalina. El informe señala que entre 2017 y lo que va de este año fueron arrestados 132 delincuentes extranjeros, de ellos, 44 son originarios de Colombia. Mientras que a escala nacional, se tienen detectadas bandas de esa nacionalidad que operan en 22 estados del país. De acuerdo con los reportes oficiales de la capital, los extranjeros están relacionados con delitos como robo a cuentahabiente, a casa habitación y a transeúnte, principalmente (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez, 21-03-2018)

Piden indagar ataques

Los ataques a personas en situación de calle son cada vez más recurrentes y tienen el mismo modus operandi, por lo que es urgente que la Procuraduría General de Justicia capitalina investigue estas agresiones y detenga a los responsables, consideró la vicepresidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la ALDF, Rebeca Peralta. El jueves, la diputada presentará un punto de acuerdo para que estas investigaciones sean ampliadas por la Secretaría de Seguridad Pública capitalina y la Comisión de Derechos Humanos local (CDHDF), ya que, no sólo son actos de discriminación, sino de aporofobia. Apenas la madrugada del domingo un hombre en situación de calle falleció luego de que la camioneta donde pernoctaba fue incendiada, en la colonia Obrera. Con esta, ya suman cinco agresiones desde septiembre de 2017, como ha documentado Excélsior (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 21-03-2018)

Asamblea reconoce labor de periodistas

Con un minuto de aplausos en memoria de periodistas fallecidos, la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México otorgó ayer la Medalla al Mérito Periodístico 2017. Una de las galardonadas fue la reportera de El Universal Diana Villavicencio, quien por su trabajo diario se llevó el primer lugar en la categoría de nota informativa. Las diferentes fuerzas políticas representadas en el órgano legislativo local reconocieron la importancia del ejercicio periodístico para lograr una democracia y condenaron los hechos de violencia que han sufrido periodistas del país al desempeñar su labor. El diputado independiente

Carlos Candelaria, presidente de la Comisión Especial para Garantizar el Ejercicio Periodístico, alertó que hay 371 agresiones contra periodistas y medios de comunicación en la Ciudad de México que continúan impunes. El diputado perredista Raúl Flores reconoció que no es una labor sencilla la que hacen los periodistas en la Ciudad de México; dijo que no son adecuadas las condiciones laborales, la carencia de derechos y la seguridad en el ejercicio periodístico (El Universal, Secc. Comunidad, Luis Velázquez, 21-03-2018)

OCHO COLUMNAS

Dos millones de hogares carecen de agua potable

Más de 8 millones la reciben por tandeo, revela el Inegi. Sin agua potable, 7 por ciento de los hogares de México: Inegi. Expertos: el crecimiento urbano desborda el abasto pega más a pobres. Las viviendas que no cuentan con el suministro diario constituyen la cuarta parte (La Jornada, Secc. Sociedad, Israel Rodríguez, 21-03-2118)

Castigaría mercado cancelar el NAIM

Advierten riesgo especialistas. Interrumpir la obra, como ofrece AMLO alejará a posibles nuevos inversores. Alertan pérdidas sin NAIM (Reforma, Secc. Negocios, Staff, 21-03-2118)

Basta de agravios; urge debate, exige IP a candidatos

Presentará agenda a presidenciables y Congreso. Seguridad y transparencia, entre las propuestas. Demanda CCE a candidatos que detengan los agravios. Ya es tiempo de un debate serio y profundo exige Juan Pablo Castañón (El Universal, Secc. Primera, Francisco Reséndiz / Ivette Saldaña, 21-03-2118)

"Ya basta, sean serios", exige IP a candidatos

CCE: basta de agravios, queremos debate serio. Exige a candidatos comprometerse y definir sus propuestas. El líder empresarial Juan Pablo Castañón descarta que tengan favoritos en esta elección está en juego el bienestar no la continuidad, dice Peña Nieto (Milenio, Secc. Política, Daniel Venegas / Eduardo de la Rosa, 21-03-2118)

El CCE lanza un "ya basta" a candidatos

La IP exige un debate serio y responsable. Juan Pablo Castañón llamó a los aspirantes presidenciales a dejar de atacarse y no dar respuestas fáciles que contribuyen al encono social. ¡Ya basta! dice el CCE a los políticos (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Karla Ponce, 21-03-2118)

Asesino de Reforma 222, otro caso de reinserción fallida: fue preso 5 veces

A Óscar Munguía lo encarcelaron por primera ocasión en Veracruz en 2001 después en todos los reclusorios de CDMX sigue grave en el hospital tras cometer feminicidio (La Razón, Secc. Primera, Carlos Jiménez, 21-03-2118)

Debate serio, no agravios, pide el CCE a candidatos

En la 35 Asamblea Nacional Ordinaria del CCE, a la cual acudió por última vez el presidente Enrique Peña, el líder del CCE afirmó Juan Pablo Castañón dejó en claro que

los líderes empresariales no tienen ni candidato, ni partido rumbo a las elecciones del 1 de julio. Lanzó un "¡Ya basta!" a los candidatos para que detengan "los agravios entre ellos y se enfoquen en un debate serio, sin agravios, sin respuestas fáciles y superficiales que sólo apelan al encono social y la división" (La Crónica, Secc. Ciudad, Cecilia Téllez Cortés, 21-03-2118)

AMLO quiere dos nuevas refinerías

En exclusiva López Obrador descarta desatar un gran caos económico de llegar a la Presidencia. Andrés Manuel López Obrador planea rehabilitar las seis refinerías que tiene el país y construir dos nuevas (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriel Jiménez, 21-03-2118)

¡Ya basta!, exige CCE a candidatos.

La cúpula empresarial llamó a los presidenciables a dejar las respuestas fáciles. Les pide debates serios no tiene favorito, dice. Ya basta pide CCE a candidatos (El Heraldo de México, Secc. El País, Iván Ramírez Villatoro, 21-03-2118)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

**Fake INEws. ** Facebook, convenio bajo recelo. **Cambridge Analytica, en México. **Robo de datos, influjo sucio. El pasado 6 de febrero, el consejero presidente del INE, Lorenzo Córdova, dio a conocer la firma de un convenio con Facebook para impulsar la participación ciudadana en los próximos comicios y frenar la circulación de noticias falsas. Sumamente motivado, Córdova Vianello afirmó que ese convenio, permitiría convertir las elecciones de julio en un "venturoso (...) laboratorio en el que distintos esfuerzos desde la sociedad, desde la industria y las autoridades se conjugan para generar un contexto de robustecimiento de la democracia" (...) Depositar en esa red social, líder en México, la llave para calificar informaciones como falsas y cancelar su difusión al menos en esa plataforma, pareció a muchos una medida demasiado arriesgada y susceptible de maquinaciones varias (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 21-03-2118)

Templo Mayor

Los que no escatimaron en sorpresas dentro de sus listas de candidatos al Congreso fueron los del Partido Verde (...) La postulación que más llamó la atención fue la de Manuel Velasco Coello como senador propietario de la segunda fórmula. De concretarse, estaría regresando al Senado que fue de donde salió para ir a la gubernatura. Que el mandatario haya aceptado la candidatura hace suponer que, finalmente, hubo algún tipo de reconciliación entre los verdes chiapanecos y los de la dirigencia nacional. Otras sorpresas fueron las reparaciones en primerísimos lugares para San Lázaro de personajes tan impresentables como Jorge Emilio González Martínez y Arturo Escobar (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 21-03-2118)

Circuito Interior

Para perseguir su pluri en el Senado, Miguel Ángel Mancera dice que pedirá un permiso de 90 días, pero achis, achis... si lo hiciera el 30 de marzo, eso significaría que tendría que volver a su cargo en los últimos días de junio y, por ende, ¡antes de la elección! Así es que esos tiempos no le cuadran y, por lo visto, no es el único cálculo que le ha fallado,

porque hasta hace un mes, todavía aseguraba que si dejaba la Jefatura de Gobierno, sería una decisión definitiva. Todo indica que Mancera teme tropezar con alguna piedrita legal en su camino al escaño (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 21-03-2118)

Bajo Reserva

La cúpula de la red social Facebook, a cargo de Mark Zuckerberg, está metida en tremendos líos en Estados Unidos y Reino Unido por la presunta fuga y utilización de datos de 50 millones de personas por una consultora, Cambridge Analytica, que dio asesoría a la campaña presidencial de Donald Trump y que también pudo jugar un papel en el Brexit. Los jefes de FB aceptaron ahora que están metidos en una crisis, en un escándalo. Sin embargo, nos recuerdan, Facebook tiene un acuerdo con el Instituto Nacional Electoral para combatir las llamadas fake news (...) Y, por supuesto, que no hay ningún acuerdo adicional o marco, como dijo el consejero Lorenzo Córdova. Cuestión de revisar la respuesta que el INE dio a este diario a través del mecanismo de transparencia. ¿Cuál será el final de esta lamentable historia? (El Universal, Secc. Primera, s/a, 21-03-2118)

El Caballito

En el frente integrado por el PAN-PRD y Movimiento Ciudadano en la Ciudad de México le apuestan por una joven para competir por el Distrito 12 Federal, que se localiza en la delegación Cuauhtémoc. Se trata de Dalia Bravo Martínez, una abogada que si bien es poco conocida, no cuenta con un mal historial. Algo habrán visto en el frente a Doña Dalia ya que la mandaron a pelearle los votos en la demarcación nada menos que a la senadora Dolores Padierna, quien tiene una gran experiencia en la política. Así, la pelea será entre una novata contra un peso pesado. ¿Usted a quién le apuesta? (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 21-03-2118)

Uno Hasta el Fondo / Que siempre sí

Gil se enteró y al parecer también Alfonso Romo, cercanísimo asesor de Liópez, de que siempre sí, se revisarán con lupa los contratos petroleros con empresas trasnacionales. O sea que Paco Ignacio Taibo II tenía razón: de las reformas neoliberales no quedará ni el polvo. A ver cómo le hacen con las rondas, los contratos, las penalizaciones y el descrédito internacional cuando desbaraten el primer convenio firmado, afianzado y aceptado (ado-ado) por México y por leyes sancionadas en el mundo. Van a acabar litigando en tribunales. Como decía el filósofo: les va a salir más caro el caldo que las albóndi. ¿Usted creía, don Romo, que la cosa sería fácil? Gil lo sabe: en Morena se odia a los empresarios, pues los consideran causantes de todos los males del país. ¿Exagera Gil? Lean las declaraciones de Taibo II y verán de qué lado masca la iguana, o como se diga (Milenio, Secc. Política, Gil Games, 21-03-2018)

Trascendió

Que ya se verá qué tan real es el enérgico tono con el que ayer habló el presidente del Consejo Coordinador Empresarial, Juan Pablo Castañón, al emitir su "¡ya basta!" y demandar seriedad a los candidatos presidenciales (...) En abril, cuando el organismo cúpula de la iniciativa privada se reúna por separado con Andrés Manuel López Obrador, Ricardo Anaya y José Antonio Meade, quedando pendiente saber si también habrá aspirantes independientes (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 21-03-2118)

Frentes Políticos

Nada le sale bien al gobernador de Guanajuato, Miguel Márquez Márquez. Hace unos días, mientras se encontraba de gira en Apaseo el Grande, en Irapuato, fueron atacadas las instalaciones de la PGJ. La violencia se desbordó y parece no darse cuenta. Por si fuera poco, nos regaló la peor frase de campaña con la que intentó "acabar" con su oponente. Recién declaró que Ricardo Sheffield Padilla, el exalcalde de León y quien se perfila como candidato a la gubernatura por Morena, "es una persona que no es feliz". Sheffield renunció al PAN para irse a Morena (...) ¿Y a usted, señor Márquez, le da alegría dejar el estado en manos de la delincuencia? (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 21-03-2118)

¿Será?

Nos cuentan que, tras presentar su renuncia ante el Senado, nadie volvió a ver a Ximena Puente de la Mora en los pasillos del Inai, pues la colimense evitó regresar al instituto de transparencia para despedirse de sus colaboradores y de los otros seis comisionados. Su salida, nos detallan, se redujo a un mensaje por WhatsApp, en el que señaló que se sumará a un proyecto legislativo en el que encabezará los temas de transparencia, rendición de cuentas y protección de datos personales. La pregunta que se hacen en los pasillos del organismo, nos comentan, es si la ahora candidata priista a la Cámara de Diputados terminó con los pendientes que tenía a su cargo, pues antes de que pudieran cuestionarla, Puente de la Mora dejó los grupos de chats que sostenía con los integrantes de la institución que preside Francisco Acuña. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 21-03-2118)

Rozones

Desde hoy, más y mejor Internet. La buena noticia es que hoy entra en operación la Red Compartida de Banda Ancha. El Presidente Enrique Peña sube el switch de una de sus promesas de gobierno con la que se ampliarán y mejorarán los servicios en telecomunicaciones y así en alianza con el Consorcio Altan los mexicanos accederán a un Inter net más rápido La inversión inicial fue de 800 millones de dólares para abarcar en esta primera etapa al 33 de la población incluyendo 29 Pueblos Mágicos (La Razón, Secc. Primera, s/a, 21-03-2118)

Pepe Grillo

El punto de partida para que la renovación de poderes contribuya a la estabilidad y la paz es respetar las reglas del juego. Se lo dijo Lorenzo Córdova, presidente consejero del INE, a los gobernadores del país agrupados en la Conago (...) Hay que evitar influencias indebidas que alteren la equidad, subrayó Córdova (...) Acaso por eso, en la reunión de ayer entre mandatarios estatales y consejeros del INE, también estuvo presente, tomando nota, Héctor Díaz, que es el titular de la Fiscalía Especializada para la Atención de Delitos Electorales (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 21-03-2118)

SECTOR GENERAL

Alertan a viajeros contra sarampión; Secretaría de Salud emite recomendaciones

Ante el incremento de casos de sarampión en Europa Central, generado por el movimiento antivacunas, la Secretaría de Salud emitió un aviso preventivo para los mexicanos que viajen a los países de esta zona, para evitar la propagación del virus en

nuestro país. La Unidad de Inteligencia Epidemiológica y Sanitaria informó que entre el 1 de febrero de 2017 y el 31 de enero de 2018, los estados miembros de la Unión Europea (UE) emitieron el reporte de la existencia de 14 mil 732 casos de sarampión en los países de esa zona, excepto Malta. El virus tiene mayor presencia en Rumania e Italia, sitios donde se registra el mayor número de víctimas mortales. En total, en Europa han fallecido 31 personas en un año, principalmente en estos dos países (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ximena Mejía, 21-03-2018)

Sin agua potable, 7% de los hogares de México: INEGI

En México 2 millones 85 mil 208 hogares carecen de agua potable, de acuerdo con las cifras más recientes difundidas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi). En tanto, de 32 millones 925 mil 270 hogares que reporta la Encuesta Nacional de los Hogares (ENH) 2016, en 22 millones 428 mil 142 de ellos (68 por ciento) se cuenta con dotación diaria de agua, mientras en 25 por ciento la recibe cada tercer día, dos veces por semana, una vez cada siete días o de vez en cuando. El Inegi precisó, con base en la ENH 2016, que 4 millones 341 mil 53 hogares tienen suministro de agua cada tercer día, un millón 732 mil 243 la reciben dos veces por semana y un millón 305 mil 304 sólo la tienen una vez por semana. Las estadísticas detallan que un millón 33 mil 320 hogares la reciben de vez en cuando y a 2 millones 85 mil 208 (7 por ciento) no les llega y la consiguen por medio de acarreo de otra vivienda, de una llave pública, de pozos, ríos, arroyos, lagos, lagunas o la obtienen mediante pipas. De acuerdo con Estadísticas a propósito del Día Mundial del Agua, que se celebra mañana, se revela que en 2016 se extrajeron 216 mil 593 millones de metros cúbicos de líquido que, comparados con los 175 mil 245 millones extraídos en 2003, representa un incremento de 24 por ciento. La Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) declaró que el 22 de marzo de cada año se celebre el Día Mundial del Agua, con la finalidad de promover entre los países miembros actividades orientadas a fomentar un mejor uso de los recursos hídricos para el desarrollo, el bienestar social y los ecosistemas del planeta. La ONU informó que el lema para 2018 es "Soluciones para el agua basadas en la naturaleza" (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Israel Rodríguez, 21-03-2018)

Hoy 21 de marzo del 2018 el tipo de cambio

Hoy miércoles el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.5565 Pesos. Compra: 18.1889 Venta: 18.924 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 21-03-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 21 / 03 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Novena sinfonía de Beethoven será interpretada por la Orquesta Filarmónica de la CDMX como clausura del Festival del Centro Histórico](#)

Angélica Cortés, conductora: Y por primera vez se interpretará en el Zócalo capitalino la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, así terminará su edición el **Festival del Centro Histórico**. Verónica Romero, reportera: La Novena Sinfonía de Beethoven será interpretada por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en el Zócalo capitalino como parte de la clausura del Festival del Centro Histórico. Será este domingo cuando se interprete la última sinfonía completa del compositor alemán, para muchos se trata de un símbolo de la libertad y también la gran obra de Beethoven. Es el director de la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, Scott Yoo. Insert de Scott Yoo, director de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México: "Esta es la más importante sinfonía de la historia, desde que fue más grande hasta el momento, ¿por qué lo es? ¿Por qué es la más importante sinfonía? Porque hasta que se compuso esta Novena Sinfonía la música todavía era considerada en estado puro, era para escucharse exclusivamente como tal, como música, y cuando ya se integra en el cuarto movimiento esta sinfonía, la obra de Scheler a la alegría, expandió los linderos de la música después de Beethoven. Músicos compositores como Brahms o Schumann hicieron que la música, (inaudible) empezó realmente después de esta Novena". Antes de la Novena Sinfonía de Beethoven, en la plancha del Zócalo capitalino, se interpretarán una serie de polkas, valeses y danzones a cargo de la Orquesta Filarmónica Juvenil Ciudad de México "Armando Zayas", con el título "Bailes de salón de aquí y de allá", intervendrán más de 60 músicos de la agrupación. La partitura de la Novena sinfonía de Beethoven forma parte de la memoria del mundo (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Angélica Cortés, 21-03-2018, 09:05 hrs)

[AUDIO](#)

[El Festival del Centro Histórico cerrará con un concierto en el Zócalo capitalino](#)

Juan Carlos Valdés, colaborador: En el marco de la clausura del **Festival del Centro Histórico** de la Ciudad de México se llevará a cabo el 25 de marzo un concierto en el

Zócalo capitalino con la Novena Sinfonía de Beethoven (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 21-03-2018, 08:23 hrs) [AUDIO](#)

[Beethoven GRATIS en el Zócalo de la CDMX](#)

La Filarmónica interpretará la Novena sinfonía. El evento se llevará a cabo en el marco del **Festival del Centro Histórico 2018**. La cita es en la plancha del Zócalo a las 18:30 horas del domingo 25 de marzo. La sinfonía será interpretada **por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, bajo la dirección de Scott Yoo** en compañía del Coro Filarmónico de la UNAM y el Coro de la Secretaría de Marina (www.coolture.digitallpost.com.mx, Secc. Elena Gálvez, 20-03-2018)

[La Orquesta Filarmónica de la CDMX conmovió al público con su viaje por la música barroca en la Iglesia de Santo Domingo](#)

La OFCM ofreció el sábado 17 de marzo un concierto gratuito como parte de la programación del **Festival del Centro Histórico**, con obras de Arcangelo Corelli, Johann Sebastián Bach y Georg Friedrich Händel. En el concierto Corelli, Bach y Händel. El Barroco en Santo Domingo, tuvo como telón de fondo al arte sacro del siglo XVIII de la Iglesia de Santo Domingo. **El director titular y artístico de la Filarmónica, Scott Yoo**, dirigió desde el violín, como se acostumbraba hace 300 años, a la agrupación que repitió el programa el domingo 18 en el Centro Cultural Roberto Cantoral (www.mex4you.net, Secc. Música, s/a, 21-03-2018)

[Compañía Nacional de Teatro estrena 'Latir'](#)

La edad no se refleja en la piel sino en el corazón, afirma la dramaturga mexicana Bárbara Colio, quien estrena este miércoles -junto con la Compañía Nacional de Teatro- la puesta en escena Latir en **el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La trama aborda la historia de Corazón y Vladimir, dos ancianos que se conocieron cuando eran jóvenes, y se reencuentran en un asilo a los 80 años. Pese a no recordar del todo sus recuerdos juntos, los protagonistas confirman que las cicatrices no se olvidan y "nunca es tarde no sólo para vivir, sino para latir y sentirse vivo" (www.jornada.unam.mx, Secc. Ultimas, Daniel López Aguilar, 20-03-2018, 16:03 Hrs)

[Latir](#)

Del 21 al 24 de marzo de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Se conocieron a los 16 años. Ahora Corazón y Vladimir tienen 80 y se reencuentran en el asilo de ancianos. Ella, con principios de Alzheimer; él, con achaques diabéticos. Podrían no haberse reconocido, pero las cicatrices no se olvidan. Abandonados por todos los demás, estos dos cómplices adolescentes, vuelven a serlo ahora que intentan un último plan que pueda salvarlos de morir demolidos. No recuerdan bien, pero algo en su interior les dice que no tuvieron la vida que quisieron (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-03-2018)

[Espectáculo de mambo se presentará en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Edgar Estrada, colaborador: "Dormir, soñar y tal vez bailar", esa es la cuestión y la premisa de "Yo soy el rey del mambo", un mambodrama que el público podrá disfrutar porque combina lo teatral y musical. Un retrato íntimo de quien fuera uno de los grandes en este tema, Dámaso Pérez Prado, un espectáculo que se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** del 13 al 15 de abril, un homenaje en el Centenario de Dámaso

Pérez Prado, en el que músico y actores presentarán a través de una poética y una narrativa no apegadas al realismo ni a un tiempo lineal, recorriendo la búsqueda y talento de quien llegó a ser llamado "genio" por el propio Stravinsky (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 21-03-2018, 09:55 hrs) [AUDIO](#)

[Yo soy El Rey del Mambo](#)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris. Del viernes 13 abril 2018 al domingo 15 abril 2018. Llegó la hora de volver a contar hasta ocho y decir la palabra mágica: ¡Mambo! Esta obra que rescata el ritmo cubano que en México tuvo un auge en aquellos salones y cabarets de los cuarenta en los que Dámaso Pérez Prado dirigía su orquesta y hacía bailar a todos los asistentes con creaciones como el "Mambo No.5", el "Mambo No.8" y "¡Qué rico el mambo!" (www.timeoutmexico.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 21-03-2018)

[Rendirán homenaje a Alí Chumacero en la Casa del Poeta](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Casa del Poeta rendirán homenaje a Alí Chumacero, uno de los más altos representantes de la literatura mexicana del siglo XX, en el marco del centenario de su natalicio y de la celebración del Día Mundial de la Poesía. El encuentro a realizarse este 21 de marzo, a las 17:00 horas, iniciará con la lectura en voz alta de la biografía del poeta nayarita por parte de los escritores invitados Hernán Bravo Varela y Carmen Nozal; posteriormente leerán varios de sus poemas. Hernán Bravo Varela, de nacionalidad mexicana, es poeta, ensayista, traductor y profesor del programa "Escritura Creativa" de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ganador del Premio Punto de Partida (1999) en poesía. Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino (1999) y del Premio de Literatura Letras del Bicentenario (2010). Carmen Nozal, de nacionalidad española, radica en México desde 1986. Ganadora del Premio de poesía UNAM (1991), Premio Universitario de Poesía (1991), Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino (1992), Premio Nacional de Poesía Salvador Gallardo Dávalos (1993), Recibió el Reconocimiento por Mérito Académico (1993) otorgado por el SUA de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. La Casa del Poeta se ubica en Álvaro Obregón 73, colonia Roma, es lugar de encuentro para poetas y escritores. Realiza estos ciclos de lectura para detallar los pormenores de la obra escrita de los autores y profundizar en ella (www.aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 21-03-2018)

[Se Venden Recuerdos, Se Compran Olvidos](#)

24 de marzo de 2018. 16:00 - 17:00 hrs. Entrada libre. **Museo de la Ciudad de México Patio principal.** La compañía de danza de la Facultad de Química presenta un espectáculo de danza folklórica y teatro en el que se narra la vida en la CDMX durante la época porfiriana (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-03-2018)

[Heroínas transgresoras](#)

Hasta el 23 de marzo de 2018. **Teatro Sergio Magaña.** En la frontera de la realidad y la locura se desarrolla la historia de Cunegonda, el espíritu de una soprano excéntrica que vaga por los rincones de un teatro, reviviendo una y otra vez el día en que ella se preparaba para cantar en una gala de ópera, pero su trágico destino la condujo a un fatal desenlace (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-03-2018)

[El rey y sus dominios](#)

Del 21 de marzo al 11 de abril de 2018. **Teatro Benito Juárez.** El rey ha sido traicionado, el que ha amado, el oportunista, el asesino, el sacrificado. Todos participan en el juego del poder, inevitablemente ponen en marcha los engranajes de la gran maquinaria al perderse en la espiral de sus deseos. Siempre que hay un hombre, habrá un corazón capaz de corromperse y sólo aquel que corone sus propios pensamientos en el rigor de la razón, llegará a ser dueño y señor de sí mismo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-03-2018)

[Hamlet en Caracas](#)

Del 17 de marzo al 15 de abril de 2018. **Teatro Benito Juárez.** Arturo es un joven estudiante de actuación que se prepara para interpretar el personaje de "Hamlet" en su montaje final de graduación. A una semana del estreno, Arturo constata que su universidad es parte de la revolución socialista que se lleva a cabo en su país. Esta situación lo hará esforzarse en re-descubrir y entender mejor su contexto, su familia y su propia persona (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-03-2018)

[Por temor a que cantemos libres](#)

Cabaret. Hasta el 25 de marzo de 2018. **Foro A Poco No** En un espacio sin tiempo, una cantante contará la historia de cinco maravillosas mujeres comunes, tachadas de locas y encerradas en la lóbrega fantasía de cómo debe ser una mujer. Cinco monólogos, con canciones al piano, servirán para evocar un episodio en la vida de distintas mujeres, en los que "elegir otro modo de ser" es la única forma de libertad posible (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 21-03-2018)

[Conoce a fondo 100 lugares chilangos en Open House CDMX](#)

En "La ciudad de los palacios", nombre con que el explorador Alexander von Humboldt bautizó a la capital, están las huellas de los primeros fundadores y cada una de las apuestas hacia una ciudad moderna: el Colegio de Vizcaínas, **el Teatro de la Ciudad de México** y la Casa Luis Barragán son sólo tres construcciones que conservan la memoria de épocas diferentes. Nuestras arquitecturas son el recuerdo de varios siglos y sus secretos se revelarán en la primera edición de Open House CDMX. El fin de semana del 21 y 22 de abril de 2018, 100 edificios emblemáticos serán redescubiertos durante las visitas guiadas simultáneas de Open House CDMX (www.chilango.com, Secc. Cultura, José Quezada, 20-03-2018)

[El barítono Carsten Wittmoser impartirá clase magistral de canto](#)

La charla del maestro alemán se realizará en el Instituto Italiano de Cultura, como parte del programa de Clases Magistrales **de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, el miércoles 21 de marzo de 16:00 a 18:00 horas. La sesión se enmarca en la Primera Temporada de Conciertos 2018 de esta agrupación artística de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que este año celebra su 40 aniversario (www.mex4you.net, Secc. Música, s/a, 21-03-2018)

[Recomendaciones culturales](#)

Cine: La noche avanza, de Roberto Gavaldón se proyectará como parte del ciclo de cine sobre la Ciudad de México, la cita es a las 18:00 horas en el **Museo de la Ciudad de

México en Pino Suárez 30, Centro. **Libros y autores: En el marco del día de la poesía y en el año del centenario de Alí Chumacero, la Casa del Poeta Ramón López Velarde convoca a una tertulia llena de poemas de lo autor nayarita. La cita es a las 17:00 horas en Álvaro Obregón 73, colonia Roma. **Escénicas: En el **Foro A Poco No** también habrá Teatro con la obra Tripping, de Daria Siargeychik, propuesta escénica que dará inicio a las 20:30 horas en República de Cuba 49, Centro Histórico. **Latir, obra de Bárbara Colio con dirección escénica de Debbie Hannan se presentará a partir de hoy en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, función que forma parte del **Festival del Centro Histórico** y que iniciará a las 20:30 horas en Donceles 36 (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 21-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Arman trilogía Tchaikovski](#)

Recupera coreografía de La bella durmiente en su versión íntegra, se baila en octubre. Mario Galizzi, al mando de la Compañía Nacional de Danza (CND), desde mayo de 2016 consigue en esta temporada los tres ballets de Tchaikovski completos, como se proponía. El cascanueces, El Lago de los cisnes y ahora La Bella durmiente. Esta versión de Galizzi fue vista en la capital uruguaya con el Ballet Nacional del Sodre, con vestuario de Agatha Ruiz de la Prada. Aquí, para las cuatro funciones en el Palacio de Bellas Artes, del 21 al 28 de octubre, Galizzi echará mano de un nuevo diseño de escena y reutilizará el vestuario guardado en bodegas. Por lo pronto, está en puerta la gira de la CND a Colombia en junio, con Consagración de la Primavera --en Cali y Bogotá--. Galizzi pudo completar su planilla de bailarines. Aunque 173 candidatos mostraron interés para audicionar, fueron aceptados 94 y solamente 7 elegidos cuyos nombres están por anunciarse para ocupar las plazas disponibles. Había anteriormente 3 vacantes y Galizzi recuperó otras 4 con lo que la Compañía con sus 72 bailarines ahora está completa (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 21-03-2018)

[El amor de Romeo y Julieta narrado a través de la danza contemporánea](#)

Probablemente cuando William Shakespeare escribió Romeo y Julieta en el año 1597, no se imaginó que esta historia marcaría un antes y un después en la literatura. Hoy, esta creación que se ha paseado por el mundo como obra de teatro, llega al Bosque de Chapultepec de la Ciudad de México a través de la danza contemporánea. Se trata de un ballet que se extenderá por una hora y 20 minutos con la participación de 25 bailarines en escena que, a través de su cuerpo interpretará el mensaje de este romance que dividió a dos familias y terminó en suicidio. Para que el público turístico disfrute de la puesta en escena, durante los próximos días de Semana Santa habrá funciones especiales desde el 28 de marzo hasta el 1 de abril (Publimetro, Secc. Suplemento, Maryelin Reyes, 21-03-2018)

[Grupo Panga Nébulas debuta en México con "show" en la Fonoteca Nacional](#)

La agrupación colombiana Panga Nébulas, llegará por primera vez a México para presentar este miércoles 21 de marzo su álbum debut Entre la Vida y el Arte, en las instalaciones de la Fonoteca Nacional. El grupo, conformado por la cantante Daia Mutis y Orlando Donado, surge del encuentro desde hace más de una década entre las trayectorias y búsquedas creativas de ambos artistas. Daia Mutis, cantautora con 10 años de experiencia, cuenta con un trabajo que parte de la investigación en música y danzas tradicionales afrocolombianas y afrobrasileñas con énfasis en voz y cuerpo. Ha

participado en diferentes agrupaciones de música tradicional, así como en diferentes festivales. Por su parte, Orlando Donado González es un artista colombiano con más de 15 años de trayectoria. Productor, músico y compositor, cuyo trabajo ha desarrollado un tejido musical entre los sonidos propios de la música occidental como el rock'n roll, los sonidos incidentales y el folclor propio de la costa Caribe. Actualmente reside en Colombia, trabaja como productor asociado en Mantarraya Music. Ha intervenido en la musicalización y composición de música original para series televisivas de reconocidas cadenas colombianas. El concierto es acompañado por piezas visuales que fluyen entre las historias de vida que se han convertido en canciones (Notimex, Secc. Cultura, 21-03-2018, 11:46 Hrs)

"La Fiesta de la chicharra..." un vistazo a las tradiciones tsotsiles

Como una buena taza de café que se disfruta sorbo a sorbo, el escritor Manuel Bolom Pale invita a conocer su libro "Fiesta de la chicharra: un discurso ceremonial para matrimonio", con el que busca recuperar la tradición oral a través del verso maya tsotsil. Orgulloso de ser un digno representante tsotsil, Manuel Bolom habló sobre esa obra, que en 2016 lo hizo acreedor al premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas y que presentó esta tarde en el Palacio de Bellas artes. Bolom reconoció que ese libro nacido a raíz de las vivencias y las experiencias propias en las que recuperó las prácticas, los símbolos y las tradiciones del sotsil lo ha dejado gratamente satisfecho, pues ha sido un vínculo para compartir con más gente la mirada de su cultura y lengua. Ese texto muy a su estilo está inspirado en la naturaleza y sus divinidades, además de recuperar el ritual de la petición de mano del pueblo maya. Motivo que lo llevó a editar el texto tanto en su lengua como español, así como una versión auditiva para aquellos que no gustan de leer o simplemente no saben. "Quiero que el texto llegue al mayor número de personas posibles, porque es una mirada a las tradiciones", dijo (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 21-03-2018)

Honran a María Alicia Martínez Medrano impulsora del teatro indígena

La fundadora del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena (LTCl), María Alicia Martínez Medrano, fue recordada con un homenaje póstumo en el Museo Nacional de Culturas Populares por su labor altruista en las comunidades indígenas del país. Dentro de un bloque de conversatorio, la escritora Elena Poniatowska subrayó que a la artista realmente le interesaba la educación, "atesoro su amistad y la capacidad de entrega, nunca he visto en mi vida a alguien desinteresado y dispuesto a dar como ella", subrayó. Mientras que Alberto Lomnitz, coordinador nacional de Teatro del INBA, expresó que Martínez Medrano tenía una fuerte personalidad e inteligencia, al tiempo que hacía gala de su seguridad en sus objetivos y conocimientos. "Es de todos sabido que su obra es muy amplia y diversa, no son necesarios los elogios, pues su capacidad, generosidad y espíritu están aquí reflejados, su amistad fue de armonía y respeto, estuvimos muy cercanos en varios años", dijo. De igual manera, en la reunión desarrollada en Coyoacán se realizó una lectura en atril de las obras "El silencio de Dios" y "Los alaridos", con la participación de las actrices Ana Ofelia Murguía y Angélica Aragón, al igual que 10 actores pertenecientes al LTCl, bajo la dirección de Delia Rendón (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 21-03-2018)

Casa de Juan O'Gorman no perderá continuidad en su mantenimiento

La casa del pintor y arquitecto mexicano Juan O'Gorman, en el barrio de San Ángel Inn, en la Ciudad de México, no perderá continuidad en su mantenimiento luego de haber sido

restaurada y declarada Patrimonio Artístico de la Nación en 1998, afirmó la arquitecta Dolores Martínez. Explicó que el arquitecto Víctor Jiménez fue quien realizó los proyectos de restauración tanto del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo en 1996, como de la Casa O'Gorman en 2012. “De una ocupación invasiva de los espacios, con archivos y elementos no muy apropiados se pasó a una liberación en la que por fin las casas respiran. Ahora tienen una utilización más conciliada con la calidad arquitectónica del conjunto”, indicó. La titular de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) precisó que se trató de un rescate integral, de la recuperación de un espacio vivo. “El objetivo no fue impedir que la gente acceda o tenga limitaciones, lo importante aquí es la vivencia del usuario que entra, que deambula por las habitaciones donde estuvieron Diego y Frida”. Dado que el INBA es propietario de ambos inmuebles, señaló que tiene la obligación de conservarlos vivos, con una adecuada y discreta museografía que conviva con la arquitectura. “El visitante internacional busca eso, busca a Juan O'Gorman, por ello no debe perder continuidad el mantenimiento. Ya se restauró y se recuperó, pero hay que trabajar el mantenimiento permanente como todos lo hacemos con nuestra casa”, subrayó Martínez (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 20-03-2018, 21:32 hrs)

SECTOR CULTURAL

Identidad femenina frente al consumismo

El elenco se encuentra listo para la función en un espacio poco convencional: un bar de la Ciudad de México, CDMX. Aquí no hay telón que se levante. La obra: Broken Heart Story. Comienza esta historia y sus personajes se desenvuelven en todo el lugar, cerca del público, muy cerca los límites del escenario los marcan los metros cuadrados del segundo piso de un restaurante bar ubicado en la colonia Condesa. Esta puesta en escena codirigida por Renata Wimer --quien también es la protagonista-- y Víctor Zapatero, con dramaturgia de la finlandesa Saara Turunen, ha sido montada por otras compañías en varios lugares del mundo. El tema es universal: la mujer. Broken heart story plantea una reflexión sobre la mujer, la mujer contemporánea se pregunta sobre la identidad y es algo que va más allá de cualquier cultura. Se habla a todas las mujeres que nos preguntamos nuestras condiciones, sobre nuestra identidad, nuestras búsquedas, el amor, la profesión, explica Renata Wimer en entrevista con La Jornada (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ericka Montaña Garfias, 21-03-2018)

Atrapa su sueño

Sin expectativas, la soprano mexicana Angélica Alejandre --de 30 años-- llegó a Italia para participar en un concurso de ópera que ganó de cabo a rabo. Ya no planea regresar, pues en México dice ya hizo todo lo que podía. La soprano mexicana Angélica Alejandre --Ciudad de México, 1988-- llegó a Italia sin expectativa alguna; se inscribió en el Concurso Internacional de Florencia y ganó el primer lugar y el Premio Rossini tras interpretar arias como Regnava riel silenzio --A la muerte de la noche-- de la ópera Lucia di Lammermoor y Bel raggio lusíghier --Hermoso rayo seductor-- de Semiramide, de Rossini. Vía telefónica desde Parma, Alejandre dijo a Excélsior que, obtener este premio --que incluirá una gira de conciertos por Italia-- fue una sorpresa que le abrirá otras puertas y le impondrá nuevos retos (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan C. Talavera, 21-03-2018)

[Revolución teatral](#)

La trayectoria de la maestra María Alicia Martínez Medrano, fundadora del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, fue recordada por actores y colegas, entre ellos Elena Poniatowska, Raquel Sosa y Luz Emilia Aguilar Zinser (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 21-03-2018)

[Abre feria de libros de arte](#)

La primera edición en México de la Feria del Libro de Arte Vernacular, pretende establecer una red de publicaciones internacionales que usan la producción editorial como medio alternativo para presentar obras de arte. Los 200 sellos que participarán en el encuentro se caracterizan por jugar con el formato del libro y reflexionar en torno a él como soporte artístico. Entonces, los ejemplares que se exhibirán tienen el valor agregado de ser una plataforma estética. La propuesta es de The Vernacular Institute y tiene la intención de convertirse en un programa continuo, itinerante, con un programa editorial en rotación con una curaduría de nuevos títulos. El proyecto creció a una reflexión sobre las condiciones en que se logra una publicación ante las circunstancias y retos del libro en específico en México. En este sentido las curadoras buscan generar una red editorial dirigida por artistas tanto emergentes como establecidos. Vernacular se realizará del 31 de marzo al 1 de abril en la Galería Proyectos Monclova, Colima 55, colonia Roma (Excélsior, Secc. Expresiones, Sonia Ávila, 21-03-2018)

[EXPO / La cultura va por delante](#)

Recorrido por la historia del arte de la segunda mitad del siglo XX en México, a través de las obras de algunos de los más destacados representantes del arte de nuestro país. Encontramos obras de Raúl Anguiano, Leonora Carrington, José Luis Cuevas, Vicente Rojo, Francisco Moreno, Capdevilla, Rufino Tamayo y Francisco Toledo, entre otros. Museo del Metro. Hasta el 18 de mayo (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 21-03-2018)

[Rinden homenaje a Jesús Reyes Heróles](#)

La vida y la obra de Jesús Reyes Heróles oscilan entre la reflexión intelectual y la acción política y de ninguna podía separarse el personaje, como recordara Javier Garciadiego cuando ingresó a la Academia Mexicana de Historia, AMH, en agosto de 1968, fungía como director general de Pemex. Era en su época --afirmó el titular de la Secretaría de Educación Pública, SEP, en un homenaje que se le rindió en el 97 aniversario de su nacimiento que se conmemora el próximo 3 de abril y un día después del 33 aniversario de su partida, en un acto organizado por el Fondo de Cultura Económica, FCE, destacó Otto Granados Roldán-- el político más sofisticado intelectualmente y el más respetado no sólo desde el gobierno al que pertenecía sino probablemente del régimen que los nostálgicos todavía catalogaban como el de la Revolución. Hubo una relación laboral entre el actual secretario de Educación --con quien ocupó el cargo entre 1982 y 1985-- la que se dio a la llegada de Reyes Heróles al edificio de la calle de Argentina. Ser llamado a los 26 años por el gran santo laico de la política mexicana, fue casi una epifanía evocó Granados Roldán (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 21-03-2018) [Excélsior](#), [La Crónica](#)

Dan vida a Cien años de soledad

“Las presentaciones de libros son de las cosas más espantosas que hay”, dice Chema Arreola, el baterista nieto del escritor Juan José Arreola, quien sabe muy bien de libros y de sus trágicos destinos en estantes o en bodegas, lejos de la vida. Así surgió la plataforma Libros Vivos, con la que escritores, músicos, actores, directores y guionistas, vivirán las historias contenidas en los libros, las llevarán a los escenarios, foros o a cualquier otro espacio que se pueda. El proyecto tendrá dos expresiones: Libros Vivos Presenta y Rock Libros. El primer trabajo que será parte de Libros Vivos es el monólogo 50 de Cien Reflexiones de un Libro en Soledad. Rodrigo Murray dará vida al libro Cien años de Soledad de Gabriel García Márquez, pero no sólo a la historia que contiene sino a sus anécdotas como libro; 50 de Cien se presentará el próximo 5 de abril a las 20:00 horas en el Lunario del Auditorio Nacional (El Universal, Secc. Espectáculos, Janet Mérida, 21-03-2018) [Reforma](#), [Excélsior](#), [La Razón](#),

Una lengua multiétnica

Fernando Savater alerta contra la pretensión española de ser dueños del idioma, cuando no lo pueden imponer ni dentro de sus fronteras. Convertir el español en elemento patrocinado por la Marca España ofende innecesaria y --sin duda-- involuntariamente a los demás países que tienen oficial y culturalmente esa misma lengua. El español es asunto de la Marca España, pero también de la Marca México, la Marca Colombia, la Marca Argentina, etc. No es fundamentalmente un elemento de singularización sino de íntimo parentesco con otras gentes y otras tierras (La Crónica, Secc. Mundo, Fernando Sabater, 21-03-2018)

Afirman que el mercado del anticuario en México está en declive

El mercado del anticuario en México, esos objetos que tienen poco más de 100 años y que pasan de mano en mano por determinados factores y que no poseen relación directa: valor y precio, se encuentra en declive. Así lo dio a conocer el coleccionista Rafael Villasana Suverza, dueño y director del Bazar Versallitos en la zona centro de esta ciudad, quien, en entrevista, consideró que este tipo de negocios pasa por un mal momento. “Son pocos los negocios y personas que se dedican al anticuarismo, es una actividad que ha venido de más a menos, han bajado las ventas, pues en general la gente hoy es más práctica. Mientras que los jóvenes de hoy, tienen otro tipo de decoraciones, gustos”, señaló. El también propietario de la que posiblemente es la única tienda de antigüedades en la zona centro, afirmó que se trata de un negocio que va en declive y que, para salir del mal momento, es necesario que estas tiendas cuenten con mayor difusión y promoción. “El anticuarismo está en declive, esperemos que llegue alguna moda, pero la gente hoy es más práctica y dentro de ello, no es que se pierda el gusto, sino que la gente ya no está para limpiar platería todos los días; muchos de los objetos se van al cajón y luego sus nietos u otras generaciones son los que terminan sacándolos para venderlos”, dijo a Notimex (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Manuel Bello Hernández, 21-03-2018)

Anuncia Museo del Niño actividades de acercamiento a la naturaleza

El Papalote Museo del Niño anunció para el periodo vacacional de Semana Santa la Temporada Zoom, exposiciones y actividades lúdicas que promoverán la educación ambiental. El programa incluye, a partir del 23 de marzo, la exposición “Uno menos en la calle”, simulando un centro de adopción, para que los menores de edad aprenderán los

cuidados que requiere una mascota. La actividad se realiza en colaboración con Royal Cannin. También organizaron “Arquitectos marinos”, donde los visitantes tendrán la oportunidad de apreciar algunos ejemplares de la Colección Científica de Papalote, y brindarán información sobre los arrecifes. Con presentación de títeres, la exhibición “La familia del ajolote” identificará el origen y aprenderán más sobre este anfibio endémico de la Ciudad de México. Asimismo, anunciaron “Encuentro Animal” donde expertos en conservación de especies animales y educación ambiental guiarán el acercamiento a animales de granja, como cabras, becerros, borregos, codornices, gallinas, conejos y patos. Otra opción para los visitantes es la Travesía musical, en la Megapantalla IMAX, en la que se aprecia la música desde Louis Armstrong, icono del jazz, hasta Elvis Presley, considerado el rey del rock. En un comunicado, Papalote Museo del Niño invitó a la población interesada a consultar horarios disponibles (www.notimex.gob.mx, Secc. Salud y Ciencia, 21-03-2018)

Festival Afromexica 2018, reforzando la identidad de la “tercera raíz”

Con el fin de reforzar y reivindicar “la tercera raíz” en México, así como la “No discriminación”, se dio a conocer la segunda edición del Festival Afromexica 2018, a realizarse del 20 al 23 de marzo en el Centro Histórico de esta ciudad con la participación de más de 20 países. La explanada delegacional Cuauhtémoc será sede de este encuentro que reunirá actividades culturales de artistas provenientes de Kuwait, Nigeria, Guatemala, entre otros (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Niza Rivera, 19-03-2018)

¿Por qué el 21 de marzo es el Día Mundial de la Poesía?

El Día Mundial de la Poesía se celebra este miércoles 21 de marzo para recordar que “no es un lujo”, tal y como ha recordado Irina Bokova, directora general de la UNESCO, institución que proclamó este día durante una de sus sesiones celebrada en París en 1999. De acuerdo con la decisión de la UNESCO, por sus siglas en inglés, el principal objetivo de esta acción es apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y “dar la oportunidad a las lenguas amenazadas de ser un vehículo de comunicación artística en sus comunidades respectivas” (www.milenio.com, Secc. Cultura, DPA, 21-03-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Mañana se entregará documento sobre gobierno de Coalición a Mancera

Manuel Feregrino (MF), conductor: Y en lo que tiene que ver con el asunto específico de Movimiento Ciudadano y el documento que ha solicitado Miguel Ángel Mancera, lo que nos pide Dante Delgado es leer lo siguiente: "Comuníqueme por favor a Ciro que ya hay un borrador del acta de la sesión de la Coordinadora Nacional Ejecutiva de Por México al Frente, en la que se hace el encargo de coordinación de los trabajos sobre el tema prioritario, sobre el gobierno de la coalición que se llevará adelante al ganar la Presidencia de la República. "Hoy mismo por la tarde-noche se va a ratificar el acuerdo asumido desde hace dos semanas, mañana el doctor Mancera y los integrantes del área de campaña serán notificados formalmente". Ciro Gómez Leyva (CGL), conductor: Entonces tendrá mañana --según nos está adelantando Dante Delgado-- el documento que pedía Miguel Ángel Mancera; documento en que haya un compromiso por escrito, formal de que, en caso de que Ricardo Anaya gane la Presidencia, se formará un gobierno de coalición. Veremos si más allá del documento y del compromiso, hay especificaciones de

cómo sería, cómo se armaría y cómo funcionaría ese gobierno de coalición. MF: El documento estará hoy en la tarde-noche aprobado y mañana lo entregarán a Miguel Ángel Mancera y otras personas. CGL: Gobierno de coalición en el cual, según se ha informado, Miguel Ángel Mancera tendría un papel significativo, relevante (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 21-03-2018, 09:41 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR GENERAL

Inviabile aeronáuticamente aeropuerto de AMLO: Mitre

El director Internacional de Mitre, Bernardo Lisker, consideró que el plan de construir un aeropuerto en Santa Lucía es inviable aeronáuticamente, debido a una interferencia en el flujo de aviones que haría las operaciones inseguras e incluso restaría capacidad. Durante la puesta en servicio del Simulador de Control de Radar en el Seneam, el especialista explicó que las aproximaciones en la terminal actual se concentran en San Mateo, las cuales se cruzarían a una distancia menor a mil pies con las de la base militar. De acuerdo con el especialista, esta interferencia va contra las reglas, los controladores tendrían que ampliar la distancia entre una aeronave y otra para evitar un incidente, por lo que la capacidad de operación se mantendría igual o menor a la del Aeropuerto actual (Notimex, Secc. Negocios, 21-03-2018, 12:19 Hrs)

“Un cromosoma extra, una vida de discriminación”

“Su niño nació con una condición denominada Trisomía 21 o Síndrome de Down, es una de las frases más inesperadas para un padre o una madre tras nacer su hijo. En ese momento resulta imposible siquiera imaginar las implicaciones de tales palabras. Por mencionar solo unas cuantas, podemos decir que entre el 60% al 80% de las personas con Síndrome Down tienen un déficit auditivo y del 40% al 45% padecen alguna enfermedad cardíaca congénita. Estas son sólo cifras que hablan de realidades a las que esta persona con discapacidad, así como su familia, tendrán que enfrentarse; claro, esto sin mencionar el panorama adverso que se verán obligados a sortear al escasear las instituciones especializadas serias y los apoyos gubernamentales que cumplan con estándares mínimos. Por cuestiones aún desconocidas, 1 de cada 1000 niñas y niños en el mundo nace con un cromosoma extra en el par 21; en México 1 de cada 700. El Síndrome de Down (o trisomía 21) es la principal causa de discapacidad intelectual, por lo que resultaría lógico suponer que una persona con esta discapacidad, así como su familia, habrían de recibir el apoyo necesario para afrontar esta situación de la mejor manera posible. Sin embargo, en nuestro país hay rezagos estadísticos, de salud y educativos –entre muchos otros-- que constituyen barreras para que las personas con Síndrome Down y su familia puedan vivir dignamente (aristeguino.com, Secc. Opinión, Alfredo Lecona, 21-03-2018)