



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 20 / 07 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Eduardo Vázquez Martín: Presentación del Festival Di/Verso en el Claustro de Sor Juana](#)

Rafael García Villegas (RGV), conductor: Hueman, ahorita no hacías referencia a algo que me llamó la atención y me gustaría rescatar, porque de eso vamos a platicar también esta noche; hablabas de un México diverso, de una riqueza de ideas, una riqueza de percibir de su entorno, que se tiene que manifestar por supuesto en diferentes artes. Huemanzin Rodríguez, conductor: Así es, Rafael. Mira, hay una cosa interesante cuando hablamos de cultura, que mucha gente dice: "En este país nos hace falta más cultura". Tal vez nos hace falta -como entre muchas otras cosas- mejor distribución, pero éste es un país en donde hay una cantidad de actividad artística y cultural comparable con cualquier capital del mundo. Y la poesía no es menos, en la ciudad se está haciendo algo que reúne una cantidad de voces de todo el planeta. RGV: Karen, platicanos con quién estás para hablar de Di/Verso. Karen Rivera (KR), conductora: Hay una frase que por ahí dice que "La poesía es la forma de respirar de un país", y yo estoy completamente de acuerdo con esa frase. Me encuentro con el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, secretario Eduardo Vázquez Martín**, muchísimas gracias por ese tiempo para Canal 22. Bienvenido. Eduardo Vázquez Martín (EVM), secretario de Cultura de la Ciudad de México: Buenas noches, Karen. Un placer estar contigo y tu auditorio. KR: Gracias. Para platicar de esta tercera edición del Encuentro de Poemas en la Ciudad de México Di/Verso: "Desbordando fronteras", es el lema de este encuentro. ¿Cuáles son los detalles que tendremos para esta edición? EVM: El festival comienza mañana. Se inaugura en el Claustro de Sor Juana. Vamos a tener como alma tutelar de este festival a nuestra poeta Sor Juana. Y la idea de este festival es poner a la palabra poética en juego en diferentes territorios de la ciudad, dar una muestra de la diversidad de la que hablaba

Huemanzin y, digamos, romper ciertas fronteras. En el primer festival pensamos que la tarea fundamental era reunir la diversidad de voces poéticas. Todos los que viven y están cerca de la poesía saben que hay corrientes, estilos, a veces, capillas, a veces -se le decía antes- "mafias", en fin, los poetas se reúnen en torno a sus gustos, en torno a sus poemas; y nos parecía que en ese sentido, la poesía tenía que mostrar esa diversidad, no señalar sólo una, no ser sólo la expresión de una de esas voces o de una de esas corrientes, sino ver la diversidad. En el segundo festival -el del año pasado- el tema fue "Desbordando fronteras", pero en teorías como fronteras geográficas y pusimos en el centro el tema de la migración y los exilios y sus expresiones en la poesía. Nos importaban mucho las señales que venían del norte y darle voz a Centro y Sudamérica, al Caribe, a África y también a los poetas migrantes en Estados Unidos. Este año, la idea es la misma: es desbordar fronteras, pero hemos puesto a la gente en desbordar fronteras -digamos- de las disciplinas, de los espacios tradicionales de la poesía. Esta vez la poesía va a ir al Metro, la poesía va a ir a Santa Martha Acatitla, tanto en el espacio femenino de Santa Martha como en el pabellón, en el Dormitorio 10, donde están los internos que padecen VIH; vamos a estar en Iztapalapa, en El Salado, donde está el Faro de Oriente y hay el mercado -digamos- de reciclaje de basura más grande del continente, ahí va a haber Festival de poesía. Los poetas van a estar en bares -que no es raro ver a los poetas en los bares, pero en este caso van a estar promovidos o programados por esta diversidad de instituciones-, por ejemplo, en un bar de la diversidad gay, como el Marrakech o en la Pulquería Insurgentes o en La Bota, en el Centro Histórico. De manera que se trata de que la poesía se disperse en la Ciudad. Va a haber por ejemplo uno de estos triciclos como de los tamales, pero que es un triciclo poético que va a ir repartiendo poemas en Santa María la Ribera o Coyoacán o la Condesa. Va a haber miniferias de poesía en diferentes espacios públicos. Yo los invito a ver la programación porque es muy basta. Estamos hablando de 181 poetas mexicanos y 29 del resto del mundo y de cinco continentes (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 19-07-2018, 19:37 hrs) [VIDEO](#)

[Di/Verso: poesía en acción en espacios no convencionales](#)

El encuentro se realizará del 20 al 29 de julio en lugares poco usuales de expresión poética, donde los versos se mezclarán con otras disciplinas como las artes circenses, la música, el performance y la gráfica. Para recordar al poeta Alejandro Aura, en su décimo aniversario luctuoso, el sábado 28 el bar El Hijo del Cuervo abrirá sus puertas de 12:00 a 14:00 horas para presentar la charla "Óyeme decir que no me iré", la cual contará con la participación del **Secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, y la hija del autor María Aura, en compañía de Agustín Monsreal, Carlos Carranza, Fernando Rivera Calderón, Juan Manuel de la Rosa y Julio Trujillo (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Teatro, Redacción, 20-07-2018)

[Sin daños, reporta Secretaría de Cultura de CDMX tras sismo](#)

La Secretaría de Cultura local informó además que las actividades especiales de verano se realizan con normalidad. Derivado del sismo de este jueves, de 5.9 grados y en estricta observancia de los lineamientos de emergencia establecidos por la Secretaría de Protección Civil, las escuelas, centros culturales, museos, teatros, oficinas y Faros de la Secretaría de Cultura de la CDMX procedieron a aplicar los protocolos establecidos a través de sus comités de Protección Civil, reportándose sin novedad. **El titular de la dependencia, Eduardo Vázquez Martín**, dio indicaciones a los coordinadores y directores de las distintas áreas a efectuar una evaluación inmediata. Una vez realizados los protocolos de revisión estructural, no se reportan daños en infraestructura o patrimonio

cultural de los recintos de la CDMX (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Metropolitana, Redacción, 19-07-2018, 15:05 Hrs)

[Sin novedad en recintos culturales de la CDMX, tras sismo de 5.9](#)

Luego del sismo de magnitud 5.9 con epicentro en Huajuapán de León, Oaxaca, la Secretaría de Cultura local informó que no hubo incidentes en los centros culturales, museos, teatros, oficinas, escuelas y Faros. El titular de la dependencia **Eduardo Vázquez Martín**, señaló que se aplicaron los protocolos establecidos a través de sus comités de Protección Civil, reportándose "sin novedad". La Secretaría de Cultura local detalló además que las actividades especiales de verano se realizan con normalidad y se restablecen al irse confirmando por parte de las distintas áreas, que no hubo daños que pudieran poner en riesgo a los participantes (www.megalopolismx.com, Secc. CDMX, Sergio Ramírez, 19-07-2018, 16:10 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Desplegado / CDMX](#)

Diverso. 3er Encuentro de Poemas en la Ciudad de México, del 20 al 29 de julio (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 20-07-2018)

[Benjamín Anaya: Hoy inicia Diverso 2018](#)

Josefina Claudia Herrera (JCH), conductora: Fíjese usted que estamos en la puerta de los que será un encuentro de poemas en la Ciudad de México, está organizado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y se llama Diverso**. Por ello vamos a enlazarnos, si le parece vamos a profundizar en el tema con el **Director de Divulgación Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Benjamín Anaya**. Qué tal, Benjamín, ¿cómo le va? Muy buenos días. Benjamín Anaya (BA), director de Divulgación Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México: Muy buenos días a ti y a tu auditorio, muchas gracias por esta llamada. JCH: Cuéntenos sobre este encuentro internacional que se da cita desde el 2016, ¿de qué se trata y qué es lo que vamos a poder apreciar? BA: Mira, es sustancialmente un proyecto cultural de espíritu colaborativo y será entre instituciones públicas y de la sociedad participan en el diseño y realización de las actividades durante diez días, del 20 al 29 de julio, hoy inicia a las 13:00 horas en el claustro de Sor Juana con una lectura muy interesante, vamos a estar Elsa Cross, que por cierto estrena su cátedra en el claustro de Sor Juana, Joumana Haddad de Líbano, Juan Carlos Mestre de España y Sujata Bhatt India. Este encuentro internacional no sólo convoca a muchas voces mexicanas, muchísimas, son creo que 180 poetas mexicanos, sino también 30 poetas de los cinco continentes. Este encuentro no se realiza en un solo lugar, se realiza en 40 sitios distintos, se puede consultar toda la programación en el sitio data.cultura.cdmx.gob.mx/diverso2018 ahí se puede consultar, pero lo más interesante es que hay 40 espacios. Dentro de los espacios que hay en éste no solamente hay sitios donde convencionalmente se realizan lecturas de poemas, que también va a haber, como la librería de Fondo de Cultura Económica Octavio Paz o la Casa del Poeta, o la cafebrería el Péndulo de la Roma, o la Casa El Refugio Citlaltépetl, sino también en sitios, por ejemplo, el Centro Cultural Tlatolli, que es un centro comunitario, o, por ejemplo, también en el Metro Rosario, en la estación del Metro, lo mismo que en el Hospital Infantil de México "Federico Gómez", ese es un poco más cerrada, pero bueno, también ocurre allí, en el callejón de San Jerónimo y también en la Comunidad para el Tratamiento Especializado de Adolescentes San Fernando, o sea, los

chicos ahí también tienen el derecho de escuchar poesía. Ahora el encuentro de Diverso no sólo es la diversidad de las voces, sino también la idea es que haya la diversidad de las formas en que la poesía habita en la ciudad, expresa la ciudad, representa la ciudad y representa otras ciudades y esta ciudad como siempre ha sido y eso es uno de los orgullos que además ya está plasmado en la Constitución de la Ciudad de México como una ciudad refugio, pero tenemos una ciudad a la que llegan las voces, han llegado grandes voces a hacer su obra, también escribir como la de Pablo Neruda y muchos otros, pues vienen también a reunirse con nosotros, a hacer un encuentro y una evocación de lo que represente la ciudad y ese es el propósito central propiciar este diálogo, el intercambio de voces y perspectivas (NRM Comunicaciones, Amanece en Enfoque, Josefina Claudia Herrera, 20-07-2018, 06:44 hrs) [AUDIO](#)

[Mantiene batalla contra la muerte](#)

A un lado del camino, en algún punto entre los 4 kilómetros que separaban su casa de la escuela, un niño coreano llamado Ko Un encontró un libro abandonado. Así tenía que ocurrir, "Llegó a mí como una luz", dice ahora, a los 84 años, vuelto un poeta mayor de su lengua. "Alguien lo había perdido, pero pensé que más bien era algo que esa persona había puesto ahí como un regalo para mí". Ko Un, frecuente candidato al Nobel, halló ahí los versos del poeta leproso Han Ha-Un. Toda la noche lo leyó hasta encontrarse el poema definitorio, donde, agotado tras una jornada entera caminando hacia al leproso, el autor narra cómo, al levantarse, descubrió que un pulgar y sus dos cejas se le habían caído durante el sueño "Era un poema muy triste. Lloré muchísimo y entendí dos cosas: que yo también tendría esa enfermedad y vagaría por el país, y que escribiría poemas tan miserables y dolorosos como éstos". Ko Un no contraería lepra, pero sus días estarían poblados de terror y muerte, pero también, en igual medida, de misticismo y luz. De visita en el País para participar en **Di/verso, Encuentro de Poemas en la Ciudad de México**, el escritor nacido en Gunsan, en 1933, rememora su vida turbulenta. Su historia es, en parte, la de Corea misma. Nació bajo la ocupación japonesa, obligado a aprender otra lengua y cambiar de nombre. Tras la liberación, habiendo recuperado ya el coreano y su poesía, estalló la Guerra de Corea. "Ese terrible y temible período no puede superarse. No era algo que uno pudiera superar", ataja. "Durante 3 años, casi 100 millones de personas murieron en nuestra pequeña península No había diferencia entre la línea de fuego y la retaguardia". Sólo la mitad de la juventud de su país sobrevivió al conflicto, y Ko Un, quien participó en la lucha y fue obligado a trabajar como sepulturero, perdió la razón y las ganas de vivir. "A causa de tantas y tantas muertes que vi, no pude sobreponerme a la muerte que venía hacia mí. Pensé que yo también debía morir" (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V, 20-07-2018)

[La poesía, un sueño humano: Ko Un](#)

El escritor Ko Un vivió los horrores de la guerra en su natal Corea. Por su oposición al régimen militar, el poeta fue encarcelado y torturado en distintas ocasiones, pero la palabra siempre estuvo ahí, a su lado, como una herramienta para tratar de explicar un universo de violencia, no siempre física, que le ha tocado atestiguar a lo largo de su vida. Así llega a nuestro país, donde será uno de los protagonistas del tercer Di/verso. Encuentro de Poemas 2018, y del Encuentro Internacional de Poesía Ciudad de México, en cuyo contexto recibirá el Premio Internacional Nuevo Siglo de Oro. "La poesía es una suerte de sapiencia clásica de las humanidades y una forma de materializar las penas. Y esto debería continuar: es lo que ella puede hacer ante los problemas de la vida cotidiana. Si no puede hacer algo, no nos quedaría alma alguna, solo la vida mecánica. Así que aún debemos buscar el camino de la poesía para encontrar una nueva forma en

el mundo", cuenta el literato, nacido en 1933, que se ha convertido en un candidato habitual para obtener el Premio Nobel de Literatura. De Ko Un, Círculo de Poesía Ediciones, en colaboración con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, acaba de publicar Poesía dejada afuera, una breve selección de sus textos reunidos en más de un centenar de títulos, cuya traducción del inglés al español estuvo a cargo de diversos escritores, en un intento por reflejar desde sus intereses por lo que sucede en su interior hasta lo que sucede a su alrededor. "Los seres humanos siempre hemos tenido esta mentalidad y este estado de lo poético, y también este sueño, el cual puede estar oculto en alguna parte de nuestro propio cuerpo, pero que en algún momento aparecerá. Por eso hay distintos tipos de poemas muy diferentes: realistas y también los que se alejan de la sociedad, que van a lo universal" (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 20-07-2018)

[Los escritores se pueden perder en etiquetas literarias: Nii Parkes](#)

Los escritores se pueden perder en etiquetas literarias: Nii Parkes (Ghana, 1974), el poeta más importante de África, se encuentra por primera vez en México y en entrevista con Crónica plática sobre su visión de la lucha entre capitalismo y humanismo, opina sobre la obstrucción creativa que generan las etiquetas literarias y reflexiona sobre las historias que se pierden cuando mueren las lenguas. Este escritor, que radica en Inglaterra y es parte del proyecto África3 9, lista que contiene a los 39 escritores del África subsahariana menores de 40 años de mayor relevancia, presentará hoy el libro En el lugar de la luz, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, en el marco del **tercer encuentro de poesía Di/verso 2018**. —No le gusta que encasillen su obra en una corriente literaria... — Creo que podemos perdernos en las etiquetas literarias. Lo importante es crear la literatura y tener gente relacionada con ella, que vean una reflexión de lo humano en la literatura. Después de eso llegarán las etiquetas, pero no hay que pensar en esos conceptos cuando estás creando. Los valores humanos que Parkes plasma en su obra, indica, son los conflictos entre el capitalismo y el humanismo, el amor y el conocimiento que hay en las lenguas de cada país. "Lo que más reflejo en mi trabajo es la lucha entre capitalismo y humanismo. El capitalismo lleva a la gente a un punto en donde dejan de tratarse los unos a los otros, como humanos. También plasmo las historias que los idiomas cargan, porque cada que perdemos o suprimimos una lengua, perdemos el conocimiento sobre una forma de ver el mundo. Es decir, el humanismo es un tema recurrente en mi trabajo, al igual que la idea de que el amor no es reversible", señala (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 20-07-2018)

[Todo Lo Que Debes Saber Para Este Viernes 20 De Julio](#)

DiVerso es un encuentro de poetas organizado anualmente desde 2016 por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Es un encuentro colaborativo que muestra la multiplicidad de voces, proyectos, colectivos y comunidades que participan en el quehacer poético. Este viernes 20 de julio inicia con una lectura de poesía en el Claustro de Sor Juana a las 13:00 horas, en la tarde habrá una mesa sobre "Medio Oriente en su historia, música y literatura", revisa la agenda de actividades [aquí](#) (www.diariodemexico.com, Secc. Cultura, Redacción, 19-07-2018)

[La poesía es el pulso del universo, define el escritor coreano Ko Un](#)

"Mi espíritu está unido con el de la poesía mexicana", explica a La Jornada, con motivo de su antología en español publicada aquí La muerte de la poesía es necesaria; sin embargo, tiene un ciclo: "A veces está viva, muere, renace y vuelve a morir, como las olas

del mar; ese es el ritmo del universo", sostiene el poeta coreano Ko Un, en entrevista con La Jornada. El escritor vino al país para participar en el **Encuentro Internacional de Poesía Ciudad de México 2018** y recibir el premio que otorga el festival. A propósito de la publicación de su antología Poesía dejada atrás (Círculo de Poesía Ediciones) en México, el firme candidato al Premio Nobel de Literatura comparte que se siente "conmovido y emocionado porque varios poetas se unieron en la traducción y cada uno puso su alma; tanto, que el espíritu de Ko Un está unido con el de la poesía mexicana". Ko Un recibirá el Premio Nuevo Siglo de Oro 2018 el domingo 22, a las 12 horas, en el **Museo de la Ciudad de México** (José María Pino Suárez 30, Centro Histórico). Ahí se efectuará una charla con otros participantes del festival sobre la poesía moderna, el sábado 21, a las 10 horas. Además, Ko Un leerá algunos poemas de la antología Poesía dejada atrás, que llegará a librerías la próxima semana, en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia (Nuevo León 91, colonia Hipódromo Condesa), hoy a las 19 horas; y el domingo siguiente, en la librería Octavio Paz del Fondo de Cultura Económica (Miguel Ángel de Quevedo 115, Chimalistac), a las 17:30 horas (La Jornada, Secc. la Jornada de Enmedio, Reyes Martínez, 20-07-2018)

[Koun descrea de la muerte de la poesía](#)

Ko Un recibirá el Premio Internacional de Poesía Nuevo Siglo de Oro 2018 (New Golden Age Poetry Prize) el próximo domingo, a las 12:00 horas, en el **Museo de la Ciudad de México**, por su trabajo literario que celebra el diálogo entre las tradiciones literarias; y el lunes 23 de julio, a las 13:00 horas, participará en el Track Poetry, actividad que se realizará en la estación del Metro Chabacano. Autor de Sentencia de muerte y Diez mil vidas, el poeta descubrió la literatura a los 12 años, cuando por accidente llegó a sus manos un libro que relataba las andanzas de un guerrero anónimo, inmerso en una atmósfera pesada. Esto lo aterrizó, decidió que literatura no era lo suyo y se inclinó por la pintura. Tres años después, el también autor de ensayos como Nacido para ser triste y Mañana de poesía redescubrió la poesía, cuando tropezó con un libro del autor chino Li Po. "Era una calle muy larga, como de cuatro kilómetros, donde encontré ese libro. Primero me preocupé de que alguien lo hubiera perdido, pero luego imaginé que era un regalo; me lo llevé a casa y pasé toda la noche emocionado, mientras lloraba sin consuelo. Aquella lectura me produjo dos pensamientos: permanecer poseído por Li Po... o convertirme en poeta. "Ambas ideas se desvanecieron porque entonces llegó la Guerra de Corea, que mató a muchos hombres y dividió al país en dos. Sin embargo, cuando la guerra terminó, aquella idea volvió a florecer", relató el también narrador y ensayista (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos, 20-07-2018)

[Encuentro Internacional de poesía en la CDMX](#)

Para referirse a la poesía, Mario Bojórquez, director de la revista Círculo de Poesía, hace alusión a Orfeo, personaje de la mitología griega, quien encantaba a las fieras con su lira, por lo que considera que escribir poesía es un acto de libertad que encanta a la fiera interior. "El amor a la poesía es una suerte de enfermedad contagiosa y pegadiza. Los poetas sólo hablan de poesía, todo el tiempo están vinculados y no hablan de otra cosa, pueden ser aburridos en algún momento", afirma Bojórquez en entrevista con Diario de México. Detalla que en este 2018 celebran una década de la primera edición de Círculo de Poesía, año que coincide con la quinta edición de la entrega del **Premio Internacional de Poesía** Nuevo Siglo de Oro que será entregado al poeta coreano Kon Un, candidato para recibir el Premio Nobel de Literatura. Del 20 al 23 de julio, la Ciudad de México recibirá a 14 poetas, entre ellos se encuentran Michael Augustin (Alemania), Sujata Bhatt (India), Michael Brennan (Australia), James Byrne (Reino Unido), Efe Duyan (Turquía),

Uchechi Kalu (Nigeria) y Bas Kwakman (Holanda). "Cada año vamos reuniendo en una antología a los poetas que se invitan a participar en México. En 2014 se convocó por primera vez a los escritores; luego la Ciudad de México instauró otro festival con otro nombre y desde entonces nosotros hemos trabajado en conjunto", destacó Bojórquez, ganador del Premio de Poesía Aguascalientes 2007 (Diario de México, Secc. Escena, Oscar Reyes, 20-07-2018)

[Del 21 al 25 de julio se realizará el Rally de museos](#)

Mariana Martínez, conductora: Tenemos mucha actividad cultural para este fin de semana y es que mañana, hasta el 25 de julio, del 21 al 25 de julio se realizará la dinámica organizada por la **Secretaría de Cultura de la capital** y es la noche... Bueno, es el Rally de Museos y es que termina y se pauta con el tema de la Noche de Museos, que es el 25, viendo las fechas, que ya les contaré la próxima semana de qué va; pero por lo tanto tenemos el Rally de Museos. Participan 45 recintos en el norte, en el centro y en el sur de la Ciudad de México y el Museo Nacional de la Revolución, que se encuentra por debajo del Museo de la Revolución, un museo realmente espectacular, el Monumento a la Revolución, abajo está espectacular este museo para que veamos el crecimiento de la ciudad. Pero bueno, ahí será digamos que el punto culminante, donde usted podrá llegar cuando termine este Rally. Y bueno, ¿qué se puede hacer? Primero le digo que es gratis, es totalmente gratis y lo que usted tiene que hacer es registrarse en alguno de los museos que participan; es una actividad gratuita. Si va con los niños tienen que ir acompañados de los adultos, le van a dar una hoja y por cada, digamos, pista que usted vaya resolviendo y cualquier pregunta que usted vaya resolviendo durante este Rally, claro que también cuenta el tiempo, se le va a ir dando un sello. Cuando usted tenga ya diez sellos y llega al Monumento de la Revolución pues ahí le otorgarán uno de los premios. Son muchos premios, pero bueno, si se acaban los premios no se acaba el Rally, usted puede seguir participando y, bueno, pues es una dinámica muy buena porque muchas veces no vamos a los museos, nada más nos quedamos en uno y ya no vamos a los demás, como que ya lo palomeamos y dijimos "ya, ya fuimos al museo"; pues en un Rally nos enteramos de lo que hay en el museo, nos involucramos y sobre todo también se lo comunicamos a los pequeños (NRM Comunicaciones, Amanece en Enfoque, Josefina Claudia Herrera, 20-07-2018, 06:38 hrs) [AUDIO](#)

[Arranca el Rally de Museos en la CDMX](#)

Para acercar a la población a los museos que forman parte del patrimonio cultural, del 21 al 25 de julio se llevará a cabo el **Rally de Museos de la Ciudad de México 2018**, con la participación de 45 recintos. La dinámica de la actividad organizada por la Secretaría de Cultura consiste en resolver pistas dentro de los museos para obtener un sello. Las primeras 500 personas que acumulen diez sellos de sedes distintas deberán acudir al Museo Nacional de la Revolución para ganar un premio que les será otorgado el 26 de julio. En rueda de prensa, **Gabriela López, coordinadora de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura**, recordó que "cuando empezamos el proyecto en 2012 lo hicimos con apenas 12 museos dependientes y exclusivos del gobierno con una asistencia de 10 mil personas, mientras que en 2017 fueron 52 museos y se contó con la asistencia de casi 20 mil personas". La funcionaria dijo que se siente orgullosa por el crecimiento que se ha tenido e informó que para la tercera edición se convocó a 45 museos (Capital México, Secc. Primera, Notimex, 20-07-2018)

[Participarán 45 recintos en Rally de Museos CDMX](#)

Con la participación de 45 recintos, del 21 al 25 de julio se realizará el **Rally de Museos CDMX 2018**, dinámica organizada por tercer año consecutivo por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que permite acercarse de manera lúdica al patrimonio histórico, artístico y cultural de la urbe. La dinámica se hará a partir de resolver pistas, es decir, datos o información en torno al patrimonio cultural, con el propósito de promover que las personas conozcan y se involucren con su ciudad, al tiempo que se contribuye a la formación de nuevos públicos. Para participar, las personas deberán llegar al espacio que elijan de la lista del Rally, registrarse y recibir un mapa. En cada museo que visiten tendrán que resolver una pista y al concluirla, los voluntarios del evento les pondrán un sello en el mapa (www.megalopolismx.com, Secc. Noticia, Sergio Ramírez, 19-07-2018, 17:24 Hrs)

[Arranca el tercer Rally de Museos en la CDMX](#)

El rally se realizará del 21 al 25 de julio con la participación de 45 recintos. Para acercar a la población a los museos que forman parte del patrimonio cultural, del 21 al 25 de julio se llevará a cabo el **Rally de Museos de la Ciudad de México 2018**, con la participación de 45 recintos. La dinámica de la actividad organizada por la Secretaría de Cultura consiste en resolver pistas dentro de los museos para obtener un sello (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 19-07-2018, 18:56 Hrs)

[Sábado, banderazo a Rally de Museos CDMX](#)

Con la participación de 45 recintos, del 21 al 25 de julio se realizará el **Rally de Museos CDMX 2018**, dinámica organizada por tercer año consecutivo por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que permite acercarse de manera lúdica al patrimonio histórico, artístico y cultural de la urbe. El Rally de Museos es un programa que ha crecido cada año: tuvo su primera edición en 2016 en la celebración del Día Internacional de los Museos, logrando la participación de 12 recintos y alrededor de 10 mil personas; para su segunda edición en 2017 aumentó la cifra de espacios culturales y de visitantes, con 19 mil 300 personas (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-07-2018, 15:36 Hrs)

[Familias podrán recorrer patrimonio cultural en Rally de Museos CDMX](#)

Con la participación de 45 recintos, del 21 al 25 de julio se realizará el **Rally de Museos CDMX 2018**, organizado por tercer año consecutivo por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que permite acercarse de manera lúdica al patrimonio histórico, artístico y cultural de la urbe. La dinámica se hará a partir de resolver pistas, es decir, datos o información en torno al patrimonio cultural, con el propósito de promover que las personas conozcan y se involucren con su ciudad, al tiempo que se contribuye a la formación de nuevos públicos (www.diariobasta.com, Secc. CDMX, Agencias, 19-07-2018)

[¿Qué plan? en la CDMX](#)

Rally de Museos. Pasa tus días libres recorriendo el patrimonio cultural ciudadano: participa en el tercer **Rally de Museos**. La dinámica consiste en visitar los más de 40 museos que colaboran en la dinámica. Buscar pistas y juntar 10 sellos, luego podrás cambiarlos por premio (hasta agotar existencia) Cuando y donde: Del 21 al 25 de julio (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Srita Etcétera, 20-07-2018)

Shanghái inicia temporada en el Teatro Sergio Magaña

Dos hombres se aman y no pueden dejar de estar juntos, siempre vuelven a empezar y esta vez el lugar que eligen para una nueva locura es Shanghái. Una desgarradora historia que habla de la agonía de una relación, un estudio violento y minucioso sobre la separación amorosa, un viaje simbólico y real al otro lado del mundo para desprenderse el uno del otro, eso es Shanghái, puesta en escena de Gibrán Ramírez Pórtela, dirección de Pablo Marín, que se escenifica en el **Teatro Sergio Magaña**. Durante 60 minutos, Shanghái, versión libre de la película Happy Together de Wong KarWai, pretende despertar la sensibilidad, destapar prejuicios y unirnos en una experiencia que todos hemos vivido sin importar tipo de clase, género o raza: volver a empezar de cero. Uno de sus objetivos es contribuir en la representación, normalización y visibilización de las relaciones homosexuales porque aunque en muchos lugares estas ya no son un tema tabú, en otros provoca reacciones de incomodidad, discriminación y violencia que priva la libertad de muchos seres humanos. A lo largo de la puesta se juega con la metáfora de estar enamorado como un vuelo en picada, cuando estás en ese momento siempre es bueno preguntarse: ¿qué es mejor?, ¿durar o arder?; se aborda el tema del desamor y la ruptura entre personas que han compartido un momento de la vida juntos. Dos seres humanos cansados de luchar, están en un constante juego de poder, en el que se lastiman el uno al otro, pero ninguno con la valentía suficiente para alejarse. Producción de Patolobo teatro y Matryoshka red creativa, la puesta en escena cuenta con un elenco conformado por Luis Eduardo Yee, José Cremayer, Axel Arenas, Emiliano Ulloa, Isai Flores y Klaudia García. Shanghái se presentará los días martes y miércoles a las 20:00 horas, hasta el 22 de agosto, en el Teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz I 14, colonia Santa María la Ribera, cerca del Metro San Cosme) (El Día, Secc. Cultura, s/a, 20-07-2018)

Risa y lucha en bel canto

Dos Farsas de Rossini. Aparecía La Escalera de Seda y La Ocasión Hace al Ladrón este fin de semana en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, las cuales llegan en el marco del 150 aniversario luctuoso del compositor Gioachino Rossini. "Estas dos farsas forman parte de cinco que escribió para teatro pequeño con un formato reducido, por lo que resulta ideal para el foro ensamble del INBA" (Reforma, Secc. Primera Fila, s/a, 20-07-2018)

La brújula semanal

Dos farsas de Rossini: La scala di seta vL" occasione fail ladro. Christian Gohmer, director musical, ha señalado que las óperas "son un género donde Rossini explotaba la comicidad, la comedia de enredo". Vi 20, 20:30; 00 22,18:00 **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Donceles 36, Centro Histórico (Milenio, Secc. Hey, s/a, 20-07-2018)

El Rossini fresco

Tome Nota: El Rossini farsesco: En el espectáculo Dos Farsas de Rossini se integran dos óperas de un acto del compositor italiano: La escalera de seda y la ocasión hace al ladrón, que permiten acercar al público de manera lúdica a ese género. **Teatro de la Ciudad Empereza Iris**, hoy a las 20:30 y el domingo a las 18:00 hora (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 20-07-2018)

Guía semanal

Los Románticos de Zacatecas. La banda promociona su nuevo disco Parques. Lugar: **Teatro de la Ciudad de México**. Horario: Sábado 19:00 horas (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, s/a, 20-07-2018)

Tras bambalinas / Teatro Comunitario

De naturaleza y origen el teatro es, o debiera ser, comunitario. Para recordárnoslo, está por iniciar la Muestra de Teatro de Ciudad de México 2018: teatro comunitario, que incluirá 12 puestas en escena en competencia, tres propuestas invitadas, tres talleres y una mesa redonda. El encuentro, que se llevará a cabo del 25 de julio al 5 de agosto, tuvo un proceso de convocatoria para seleccionar a los grupos que se presentarán, de los cuales uno será elegido para representar a la entidad en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro. Esta muestra se define como un espacio de reflexión, exposición y práctica del quehacer teatral de la urbe en torno al concepto de **Teatro Comunitario**. (Milenio, Secc. Hey, Hugo Hernández, 20-07-2018)

El teatro de la CDMX se vuelve comunitario

La Muestra de **Teatro de la Ciudad de México** programa 12 puestas en escena; participan compañías independientes con temáticas diversas. Este año se llevará a cabo del 25 julio al 5 de agosto la Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2018. Las sedes serán El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Teatro Sergio Magaña, el Foro A Poco No, la Casa Rivas Mercado, la Casa de la Cultura San José Tukumác, el Centro de Artes y Oficios Tiempo Nuevo y Youkali Cabaret, informó Ángel Ancona, coordinador del Proyecto de Teatros capitalino, en conferencia de prensa (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 19-07-2018)

Anuncian Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2018. Teatro comunitario

Del 25 de julio al 5 de agosto se realizará el encuentro que ofrece 12 propuestas escénicas en competencia con temáticas como inclusión de género, desapariciones forzadas y el movimiento estudiantil del 68. La muestra se presentarán en el **Teatro de la Ciudad, el Teatro Sergio Magaña, el Foro Apoco No, la Casa Rivas Mercado**, la Casa de Cultura San José Ticumác, el Centro de Artes y Oficios Tiempo Nuevo y Youkali Cabaret Doce puestas en escena en competencia, tres propuestas invitadas, tres talleres y una mesa redonda integran la Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2018. Teatro comunitario (MTCDMX), que se realizará del 25 al 5 de agosto en siete espacios de la capital (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Teatro, Redacción, 20-07-2018)

Promueven teatro comunitario

La Muestra de **Teatro de la Ciudad de México** 2018. Teatro Comunitario (Mtcdmx) será realizada del 25 de julio al 5 de agosto en siete sedes de la capital del país. El evento, efectuado por tercer año consecutivo, incluirá 15 puestas en escena, tres talleres y una mesa redonda. Las sedes serán el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Sergio Magaña, foro A Poco No, Casa Rivas Mercado, foro cultural San Simón, Centro de Artes y Oficios Tiempo Nuevo y Youkali Cabaret. En conferencia de prensa, el coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México Ángel Ancona y miembros de las compañías participantes dieron a conocer el programa de la Mtcdmx (www.elindependientedehidalgo.com.mx, Secc. Cultura Reforma, 19-07-2018)

[Tres generaciones de son jarocho juntos en el Teatro de la Ciudad](#)

Mono Blanco, Son de Madera y Los Molotes tocarán el 29 de julio en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**. Algunas de las páginas más destacadas del cancionero tradicional mexicano llegarán el 29 de julio próximo al Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" a través del concierto "Son de 3: Mono Blanco, Son de Madera y Los Molotes" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 19-07-2018, 18:17 Hrs)

[Exposición Vaticano de San Pedro a Francisco](#)

Exposición Vaticano de San Pedro a Francisco (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 20-07-2018, 07:59 hrs) [AUDIO](#)

[Para los niños](#)

9° Festival de Pantomima Circo Y Clown. Cuando: del 20 de julio al 5 de agosto. Dónde: **Faro Milpa Alta**, Av. Dr. Gastón Melo 40. San Antonio Tecómitl. Disfruta: de 22 compañías artísticas y diversas actividades que buscan, además de divertir, fortalecer los derechos culturales de los niños (El Universal, Secc. Suplemento, Daniela Payan Escobar, 20-07-2018)

[Obra multidisciplinaria sobre Gabriela Mistral se presentará en el Centro Cultural La Pirámide](#)

- El montaje (Vi)entre Gabriela, dirigido por Adriana Ireland, conjuga danza contemporánea, música, teatro y poesía; tendrá funciones el viernes 20 y domingo 21 de julio.
- La propuesta artística es un recorrido cronológico que retoma la infancia de la poeta en Coquimbo, Chile, además de abordar una mirada a los aspectos pedagógicos y de lucha social de la Premio Nobel de Literatura 1945. La exitosa obra (Vi)entre Gabriela —que conjuga danza contemporánea, teatro y poesía para rendir homenaje a la poeta, diplomática y pedagoga chilena Gabriela Mistral—, llegará al **Centro Cultural La Pirámide** el viernes 20 y domingo 22 de julio, gracias a las gestiones de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX). (www.mex4you.net, Secc. Museos, 19-07-2018)

[Lucha libre será Patrimonio Cultural de la CDMX el 21 de julio](#)

La lucha libre mexicana se convertirá en 'inmortal', pues será nombrada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, luego de que la Comisión de lucha libre, comandada por el Fantasma, realizara los trámites y gestiones necesarias con el Gobierno Federal para el nombramiento. Será el próximo 21 de julio a las 11 de la mañana cuando se haga la oficialización, misma que tendrá al Zócalo de la Ciudad de México como sede de dicho evento. Cabe recordar que fue el 14 de septiembre del 2016 que se declaró el 21 de septiembre como el Día del luchador y la Lucha libre mexicana (www.record.com.mx, Secc. Lucha, Redacción, 18-07-2018)

[Solo la CDMX nombrará a la Lucha Libre patrimonio cultural](#)

Este sábado 21 de julio, la Ciudad de México nombrará a la lucha libre como patrimonio cultural, con un enorme festival. El Presidente de la Comisión de Lucha Libre de la capital, el Fantasma, se acercó a diferentes niveles de gobierno para que el deporte espectáculo fuera reconocido, sin embargo solo las autoridades de la Ciudad de México contestaron al llamado (www.mediotiempo.com, Secc. Deportes, Apolo Valdés, 19-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Columna. Crimen y castigo

Ya piden eliminar puestos en una Académicos y profesores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) entibaron ayer en las oficinas del virtual presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, una carta en la que le solicitan una reunión para hablar de temas sustanciales para la institución. Uno de esos asuntos que le proponen hablar es revisar la parte burocrática del INAH, la cual dicen que se ha multiplicado en los últimos años. De acuerdo con los investigadores, están de acuerdo en que se eliminen puestos de funcionarios o área administrativas que consideran que no tienen razón de ser, como la Coordinación Nacional de Centros INAH, ahora encabezado por José María Muñoz Bonilla, y la de Desarrollo Institucional, que ocupa Javier Antonio Ortega. Lo que quieren, dicen, es que se le dé menos importancia a la parte administrativa, pero que se refuercen las áreas de investigación y conservación. Trabajadores inician despedida de la Secretaría de Cultura Los pendientes que arrastra la Secretaría de Cultura con sus trabajadores no son pocos y ante la falta de respuesta, la molestia va en crescendo. Pero esta vez, los trabajadores eligieron otras formas para protestar, como el muñeco de una rata que, elegantemente vestida representaba a la misma Secretaría de Cultura; también salieron con un llamado —emulando a los trabajadores del INBA y su celebrado #YaPágamelNBA— por un "Pago justo y puntual ayúdanos a hacerlo viral", o los recordatorios de los tiempos que corren, como se vio en un letrero a las afueras del edificio de la Secretaría en Reforma; "Están apurados cubriendo sus malos manejos que no les interesa nuestro pago" (El Universal, Secc. Suplemento, s/a, 20-07-2018)

Infinito conocimiento

En unas semanas se llevara a cabo uno de los festivales culturales que más atrae visitantes a nuestro país: el Cervantino. En esta edición, el evento contará con la presencia de un país y un estado como invitados: India y Aguascalientes, que también compartirán espacio con las compañías artísticas de Alemania, Israel, Reino Unido, Colombia y Canadá. Sin embargo, la variedad de galerías de arte, conciertos, ferias de libro y shows en México es muy basta. De agosto a diciembre hay cultura para todos. Aquí te damos una guía de los espectáculos artísticos en toda la República. No te los pierdas. • ¡Deléitate! Festival de Música de Cámara Cuándo: 3 al 25 de agosto. (El Universal, Secc. Suplemento, Daniela Saldaña, 20-07-2018)

INBA presenta Tesoros de la Hispanic Society of America en Bellas Artes

Joaquín López-Dóriga, conductor: Entre el sismo, las campañas, las elecciones, el resultado, el Mundial, ha pasado, la verdad, casi inadvertida la presentación en Bellas Artes de la colección más importante de arte hispano fuera de España: "Tesoros de la Hispanic Society of America", muestra organizada por esta misma organización y el INBA a través del Museo del Palacio de Bellas Artes. Recorre cuatro mil años de arte español, hay esculturas, cerámicas, mapas, documentos históricos y pinturas de El Greco, de Zurbarán, de Murillo, de mi tocayo Sorolla. Por primera vez se exhiben obras de la duquesa de Alba, bueno, se va a exhibir "La duquesa de Alba de Goya", el "Retrato de niña de Velázquez", un Mapamundi de Vespucci. Entonces, está reunido en Bellas Artes y esto ha pasado inadvertido, obras de El Greco, de Zurbarán, de Murillo, de Sorolla, de Goya, de Velázquez. Yo le invito, mire, le voy a invitar, el Palacio de Bellas Artes nos invita, 20 visitas guiadas para mañana viernes a las 4:30 de la tarde. Escríbame, llámeme,

en Twitter es @Lopezdoriga y con mucho gusto lo invito, es una obra extraordinaria que no se puede perder (Grupo Fórmula, López Dóriga, 19-07-2018, 14:59 hrs) [AUDIO](#)

[En Querétaro se llevará a cabo el festival por el 487 aniversario de la fundación de Santiago Querétaro](#)

Rafael Vigil, reportero: Del 21 al 25 de julio se llevará a cabo el festival por el 487 aniversario de la fundación de Santiago Querétaro, para esto la Secretaría de Cultura del municipio realizará 70 actividades donde 718 artistas participarán en eventos desarrollados en 16 sedes para esta celebración. Para estas celebraciones se espera un aforo mínimo de 70 mil asistentes, las actividades completamente gratuitas tanto para las personas originarias, como el número importante de visitas (NRM Comunicaciones, Enfoque, Adriana Pérez Cañedo, 19-07-2018, 13:13 hrs) [AUDIO](#)

[La Compañía Nacional de Danza estrenará la obra Rey y Rey en el Cenart](#)

Alberto Aranda, reportero: Después de la salida de Mario Galizzi de la Compañía Nacional de Danza, el bailarín y productor David Bear tomó las riendas de la institución. Su objetivo es llevar a buen término el programa que se había planteado y organizar primeras actividades del primer trimestre del 2019. La dirección de la Compañía Nacional de Danza no la llevará sólo, contará con el apoyo del consejo artístico. Una de las primeras actividades de la compañía será el estreno de "Rey y Rey"; además presentará "El lago de los cisnes", "La bella durmiente" y "El cascanueces", un proyecto con el Festival del Centro Histórico, el Teatro de la Ciudad y funciones en algunos estados (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 19-07-2018, 19:32 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Vendrá la India a la FIL](#)

La India se convertirá el próximo año en el primer país asiático en ser el invitado de honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), anunciaron ayer autoridades diplomáticas y del encuentro editorial. Con ello, la India también se vuelve el primer país en ser invitado de honor consecutivamente al Festival Internacional Cervantino, a llevarse a cabo este octubre, y después en la FIL, en 2019. "Tara nosotros en la Embajada, éste es un tributo al poderío cultural y literario de la India", celebró el Embajador de la India en México, Muktesh K. Pardeshi En un evento llevado a cabo en la sede diplomática, Pardeshi y Raúl Padilla, presidente de la FIL, firmaron los convenios que oficializan la invitación. "La literatura india es rica y diversa, y su industria literaria, hay que recordarlo!, es una de las más importantes del mundo, con una producción anual de 120 mil títulos en 24 lenguas y una exportación a 120 países", destacó Padilla en el evento. (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V, 20-07-2017) [Excélsior](#), [Milenio](#), [La Crónica de Hoy](#)

[Rescata Ollin Kan culturas del mundo](#)

Los objetivos del Festival Ollin Kan, el cual se ha consolidado como un espacio multidisciplinario desde hace 15 años. "Es un festival que ya es parte de la cultura de la Ciudad. Está dentro del gusto de muchísimos jóvenes que lo esperan ansiosamente cada año por la enorme diversidad de culturas de todo el mundo", señaló en entrevista José Luis Cruz, uno de los fundadores del festival En el evento confluyen grupos musicales de todos los continentes con los que desde ocho meses antes se establece contacto para garantizar su asistencia. El festival se ha llevado a cabo en delegaciones de la Ciudad, en

distintas parte de la República Mexicana, incluso, en siete países más. Cruz comentó que desde que inició el evento el 11 de julio, han registrado unos llenos totales en sus foros. "El Multiforo Ollin Kan tiene una capacidad para mil 500 personas y se llenó varias veces durante los cinco días. Ahora, en el Deportivo Vivanco caben 40 mil y se está llenando en el primer día", señaló. El evento concluye el domingo 22 de julio, con la presentación de grupos provenientes de Canadá, Mali y también de la CDMX (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 20-07-2017)

Proyecto UNAM / Materiales 2D revolucionaran el futuro

"A corto plazo se aplicarían en celdas fotovoltaicas, en catálisis y en componentes electrónicos, como conductores transparentes. Y a futuro se podrían usar para hacer materiales de construcción más resistentes y ligeros de lo que ya son, así como para fabricar pantallas táctiles flexibles y resistentes al agua o piel sintética capaz de soportar altas temperaturas", apunta Andrés R. Botello Méndez, investigador del Instituto de Física de la UNAM. Sin embargo, en el campo donde prometen tener más aplicaciones novedosas es en la optoelectrónica. Con ellos se espera diseñar componentes similares a los electrónicos (transistores, diodos...) para que una computadora funcione con luz. Así, en vez de electrones, serán fotones los que transporten la información. Los materiales bidimensionales integran una especie de mosaico (formado por iones y electrones) que cubre un plano. Físicamente son como láminas cuyo espesor es de uno a unos cuantos átomos. "Estrictamente, estos materiales no son bidimensionales en el sentido de que existen en nuestro mundo tridimensional, pero el movimiento de sus electrones está restringido a dos dimensiones", aclara Botello Méndez. (El Universal, Secc. Cultura, Fernando Guzmán Aguilar, 20-07-2017)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Gaceta Oficial de la CDMX

Secretaría de Gobierno. Aviso por el cual se da a Conocer el Informe Global de la Baja Documental Extraordinaria por Siniestro de Documentos y Expedientes de la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México. Tribunal Electoral. Acuerdo Plenario por el cual se Suspende el Trámite, Sustanciación y Resolución de los Procedimientos Para procesales, Juicios Especiales Laborales y de Inconformidad Administrativa ante el Tribunal Electoral de la Ciudad de México (Gaceta CDMX, 19-07-2018, No.369)

Amieva urge a utilizar recursos por temblor

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, urgió a su gabinete a ejercer los recursos que se han destinado a la reconstrucción tras el sismo del 19 de septiembre de 2017. "No nos debe temblar la mano y que no tengamos ningún temor para empezar a aplicar estos recursos, a partir del primer día de la semana que entra directamente para las casas, directamente para las necesidades de las personas", ordenó. Reconoció que a 10 meses del sismo son varios los pendientes que tiene el gobierno para con los damnificados, por lo que se debe agilizar la ejecución de los proyectos (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 20-07-2018)

Falla el sistema de alerta sísmica de la Ciudad

La Ciudad de México se despertó ayer con un sismo de magnitud 5.9, aunque no todos los habitantes de la capital se enteraron, pues alrededor de mil 400 altavoces fallaron. El

jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, dio a conocer que del total de las 12 mil 354 bocinas distribuidas en toda la Ciudad, cerca de 12% no funcionaron. "Aquí tenemos que ver cuáles son las causas y si algo falló, corregirlo; si algo es obsoleto, pues hay que sustituirlo, ese sería el principio", afirmó el mandatario (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 20-07-2018)

Prevé Amieva revisión de 12% alertas que no sonó

José Ramón Amieva, informó que tras el sismo de magnitud 5.9 que sacudió a la Ciudad de México, la mañana de ayer, 12 por ciento de los altavoces del Sistema de Alerta Sísmica presentaron fallas, pues no se activaron, por lo que dio instrucciones para que sean revisados. "Tenemos en el reporte preliminar que en el 88 por ciento de estos altavoces funcionó de manera adecuada. En el 12 por ciento tenemos que hacer una revisión conjunta. Le voy a pedir al secretario de Protección Civil que haga una revisión técnica sobre el funcionamiento de la tecnología y sobre el sistema en sí. Y este 12 por ciento se tiene que supervisar para ver cuál es la causa y qué se tiene que hacer para corregirla a la brevedad", indicó (La Razón, Secc. Ciudad, Fernando Nava, 20-07-2018)

Destraban recursos de Fideicomiso 19S

Sin necesidad de un periodo extraordinario de la Asamblea Legislativa, el Gobierno capitalino podrá transferir 2 mil 500 millones de pesos del Fondo de Atención a los Desastres Naturales de la CDMX (Fonaden) al Fideicomiso para la Reconstrucción. Los equipos de transición del Gobierno local y de Claudia Sheinbaum anunciaron ayer que esta transferencia se hará de manera directa a través de procesos administrativos en la Secretaría de Finanzas. "Se nos acaba de confirmar -nada más pasa por un procedimiento interno-, la asignación de 2 mil 500 millones de pesos que se destinarán a la reconstrucción sin que tenga que pasar por un proceso en la Asamblea Legislativa", explicó César Cravioto, quien encabeza el equipo de transición del Gobierno entrante (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 20-07-2018))

Acusan respuesta limitada de CDMX

Damnificados y expertos calificaron de insuficiente la actuación del Gobierno de la Ciudad en el proceso de reconstrucción tras el sismo del 19 de septiembre. A través de la iniciativa "Diálogos 19S", las organizaciones Mejor Ciudad, Ciudadanía 19S y El Colegio de Urbanistas, así como el diputado federal Fernando Rubio y la legisladora local Dunia Ludlow, participaron en junio y julio en mesas con damnificados, especialistas y autoridades. Con ejes como atención a damnificados, censos y Comisión de Reconstrucción, infraestructura dañada, y financiamiento y transparencia, la iniciativa publicó una serie de propuestas sobre reedificación. "Las respuestas institucionales fueron insuficientes y limitadas", señala el documento Recomendaciones para una mejor reconstrucción de la CDMX (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 20-07-2018)

Costará 390 mdp el cambio en la Asamblea

La transición de la Asamblea Legislativa al primer Congreso de la Ciudad de México costará 390 millones de pesos y Morena busca más recursos económicos para rehabilitar el recinto de Donceles y Allende. La Comisión instaladora del Primer Congreso local, que preside el diputado José Alfonso Suárez del Real, consideró insuficientes los más de 300 millones de pesos que fueron etiquetados en el presupuesto de este año, por lo que solicitará más a la Tesorería y a la Oficialía Mayor. El presidente del Comité de Administración de la Asamblea, Luis Gerardo Quijano, confirmó este etiquetado para

llevar a cabo la transición; argumentó que era necesario dejar estos recursos como parte del término de Legislatura y para hacer frente a un posible tema de laudos, así como dar mantenimiento a varios inmuebles dañados por el sismo (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 20-07-2018)

Con retraso, entrega de trenes de la L1 del Metro

La entrega del primero de los 10 trenes nuevos de la Línea 1 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro podría demorar otros dos meses para que brinde servicio de Pantitlán a Observatorio, a pesar de que el contrato con la empresa Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF) establece que la fecha de entrega sería el pasado 15 de junio. "Se están haciendo las pruebas de factoría, esto es para comprobar que los sistemas están operativos, una vez que estas comprobaciones son aceptadas por el Metro, que es el cliente final, entonces se lleva a los talleres para seguir con las pruebas, pero ya en la red de operación. Esto puede llevar de uno a dos meses, durante estas pruebas puede haber algún detalle y alargar el proceso", comentó Aníbal García, responsable de pruebas de la empresa CAF (El Universal, Secc. Metrópoli, (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 20-07-2018), 20-07-2018)

Idris Rodríguez Zapata: Fallas en más de mil altavoces de la CDMX por el sismo

José Cárdenas (JC), conductor: Precisamente la pregunta es bueno, ¿qué pasó?, ¿por qué fallaron las cosas? El jefe de gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, dijo que esta respuesta la tiene el jefe, el coordinador del general del C5. El C5 es el Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano de la Ciudad de México y al frente está Idris Rodríguez Zapata, quien está en la línea telefónica con usted y con nosotros en este momento. Idris muchas gracias por tomar la llamada, buenas tardes. Idris Rodríguez Zapata (IRZ), jefe del C-5: Hola, qué tal Pepe; buenas tardes, Carlos. Gracias por la oportunidad de platicar con ustedes, saludos a tu auditorio. JC: Gracias Idris, ¿por qué fallaron estos, aquí tengo la cifra, mil 329 altavoces que no emitieron la alerta?, calculamos es el 12 por ciento del total de las 12 mil bocinas instaladas. IRZ: Sí, te doy el dato correcto, son 12 mil 354 postes que cuentan con el sistema de altavoces y son mil 400 ya con el conteo y el último diagnóstico que tuvimos en la mañana. Esto representa, como bien lo mencionas, el 12 por ciento, y son diferentes causas que estamos acudiendo físicamente a cada uno de esos postes para revisar exactamente cuál fue la situación. Pudieron haber sido algún problema con el equipo de telecomunicaciones, algún amplificador que esté dañado, algún tema de vandalismo, alguna falla en la energía eléctrica, pero son cuestiones que en las próximas horas estaremos teniendo ya un resultado final y estaremos también reparando cada uno de estos postes, de estos sistemas. JC: Idris Rodríguez, ¿podrían fallar otra vez si hubiera necesidad de que entren en funcionamiento y alertar a la población en caso de la prevención de un sismo? IRZ: Bueno, lo que estamos buscando con esta revisión y con esta reparación de cada uno de estos es que no haya una falla nuevamente en estos, que obviamente que podría ocurrir alguna falla en algunos de estos, sí es posible, por lo que te menciono que es una cuestión tecnológica, son equipos que se encuentran en la vía pública, están expuestas a alguna situación climatológica, de cuestiones de energía eléctrica, de los enlaces. Hay que recordar que los enlaces que tenemos con cada una de las cámaras desde el C5 es cableado, nada es inalámbrico, entonces puede ser alguna falla que se generen en esta ruta de aquí para allá (Grupo Fórmula, José Cárdenas Informa, 19-07-2018, 18:05 hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

[Avaló el Congreso el alza salarial a la alta burocracia: SHCP](#)

SHCP confirmó que la información publicada por el diario La Jornada, acerca del aumento salarial a la alta burocracia autorizado antes de las elecciones federales, retroactivo al primero de enero de este año (La Jornada, Secc. Política, Israel Rodríguez, 20-07-2018)

[Chocan AMLO-INE: ¿vileza o evidencia?](#)

Andrés Manuel López Obrador calificó como una "vil venganza" del INE la multa de 197 millones de pesos a Morena debido al manejo irregular de un fideicomiso de apoyo a damnificados (Reforma, Secc. Primera, Héctor Gutiérrez, 20-07-2018)

[Recorte salarial de AMLO ahorra \\$38 mil millones](#)

El plan de reducirlos sueldos y prestaciones de los 53 mil 997 funcionarios de altos mandos del gobierno federal generará ahorros por 37 mil 582 millones de pesos anuales, muestra un análisis elaborado por especialistas cercanos a la próxima administración encabezada por AMLO (El Universal, Secc. Cartera, Antonio Hernández, 20-07-2018)

[Diputados locales rebasan tope salarial](#)

Cada uno de los diputados de Baja California, Chihuahua, Oaxaca y Tabasco percibe, al mes, más de los 108 mil pesos mensuales que el virtual presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, dijo que ganará durante su mandato, y que serán el tope para cualquier funcionario (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Redacción, 20-07-2018)

[Justifican multa consejeros; AMLO acusa "venganza"](#)

Andrés Manuel López Obrador calificó de "vil venganza" la multa que el Instituto Nacional Electoral (INE) impuso a Morena por más de 197 millones de pesos por irregularidades detectadas en el fideicomiso (Milenio, Secc. Política, Jannet López / Elia Castillo / Carolina Rivera, 20-07-2018)

[Choque frontal AMLO-INE tras multa por fraude en fideicomiso](#)

El virtual Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, calificó como "una vil venganza" la multa impuesta por el INE, al determinar que Morena usó, con fines electorales, los recursos del Fideicomiso para damnificados del sismo del 19 de septiembre pasado (La Razón, Primera, Antonio López / Laura Arana, 20-07-2018)

["Vil venganza": AMLO; "legalidad": Murayama](#)

Andrés Manuel López Obrador señaló que se trata de una "vil venganza". Vía Twitter, el ganador de las elecciones del pasado 1 de julio, expresó (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Arturo Ramos Ortiz, 20-07-2018)

[Discuten fundación de un nuevo partido](#)

Rene Fujiwara, nieto de la maestra Elba Esther Gordillo, dice que la creación de un nuevo partido político es algo que está en discusión. "Mucha gente anda viendo qué se va a hacer con las Redes Sociales Progresistas, si se va a hacer una agrupación política, si

deberían formar un partido, hacer algo de esa naturaleza" (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriela Jiménez, 20-07-2018)

Truena AMLO vs. el INE

El virtual presidente electo de México, Andrés Manuel López Obrador, acusó al INE de emprender una "vil venganza", al multar a Morena con 197 millones de pesos por la creación de un fideicomiso de apoyo a los damnificados por el sismo del 19 de septiembre de 2017 (El Herald de México, Secc. El país, Nayeli Cortés, 20-07-2018)

COLUMNAS POLITICAS

Astillero

La trampa, o el retorcimiento, está en el concepto de legalidad: con el caso del morenizado fideicomiso para damnificados por el sismo se va tendiendo un cerco de "legalidad", selectiva y magnificada, en torno a Andrés Manuel López Obrador (AMLO), pues el mismo sistema o aparato de poder que "reconoció" sin chistar el arrasador triunfo electoral del tabasqueño ahora buscará someter al Virtual Presidente Electo a los términos de esa misma normatividad administrada en primera instancia por el Instituto Nacional Electoral (INE) y, en segunda y definitiva, por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF), órgano este que en unas semanas deberá declarar válidas o inválidas las recientes elecciones y sus resultados (La Jornada, Secc. Opinión, Julio Hernández López, 20-07-2018)

Templo Mayor

¿Qué parte de que ya ganó las elecciones y será el próximo presidente de México es la que no ha entendido Andrés Manuel López Obrador? Alguien debería aclararle que ya no necesita inventarse otro "compló". Resulta incomprensible que el virtual Presidente electo interrumpa sus vacaciones... ¡para pelearse! Como que ya debería ponerse por encima de esas cosas, en lugar de salir a decir que es "una vil venganza" la investigación del INE. Sobre todo después del montón de evidencias que documentaron el millonario fraude de Morena con el fideicomiso para los damnificados del sismo. Porque, a fin de cuentas, ¿de quién sería la venganza? ¿De los consejeros del INE? Si eso fuera cierto, habrían dado a conocer el fraude ¡antes de las elecciones! ¿O a poco no sabe AMLO que las autoridades electorales se guardaron el expediente más de un mes, pese a que ya lo tenían listo, para no hacerle ruido a su triunfo? La que de plano se voló la barda de las explicaciones inexplicables fue Yeidckol Polevnsky con eso de que la investigación y la multa contra Morena son una represalia porque quieren bajarle el sueldo a la alta burocracia. Si eso fuera cierto, entonces los consejeros del INE iniciaron las pesquisas desde hace meses... ¡porque son clarividentes! (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 20-07-2018)

Circuito Interior

Tan mala fama se hizo ya la ALDF, que al anunciarse ayer 2 mil 500 millones para el Fideicomiso de la Reconstrucción, se celebraron tanto los recursos... ¡como el hecho de que su autorización no pasara por los diputados! Después de meses de polémica por las atribuciones que se dieron tres legisladores (cuyos nombres no serán citados para no causar molestias a Leonel Luna, Mauricio Toledo y Jorge Romero), entre menos tengan que ver con el dinero, mejor. Cómo estarán las cosas que, ayer mismo, el propio Luna

reiteró, remarcó y machacó que él no tiene facultades para solucionar problemas derivados del sismo. Lo dicho: ¡haz fama...! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 19-07-2018)

Bajo Reserva

Una cobija de decenas de millones. Y ahora que se ve venir la temporada de las vacas flacas para el PRD, se les vuelve aún más urgente arreglar el problema que tienen en la Cámara de Diputados por el reconocimiento oficial del diputado Omar Ortega Álvarez, quien pese al desconocimiento de la dirigencia de su partido se asume como el nuevo coordinador de la bancada perredista. Nos comentan que don Omar no ha podido demostrar al área administrativa de la Cámara que él es el coordinador, y en consecuencia, no puede contar con los privilegios correspondientes. El tema de fondo es que, más allá del "honor" de dirigir una fracción a unos cuantos días de que termine la Legislatura, se trata de disponer de las decenas de millones de pesos de subvenciones que maneja a su libre albedrío el coordinador, que muchas veces sirven para premiar a los amigos y castigar a los enemigos. Así que esas cobijas de billetes les harán falta a varios que entrarán a una temporada de frío tras la derrota electoral que sufrió el PRD y que lo tiene en peligro de extinción (El Universal, Secc. Primera, s/a, 20-07-2018)

El Caballito

González del Villar, tirador a la SSP. El próximo domingo Claudia Sheinbaum dará a conocer el equipo de trabajo que la acompañará en la jefatura de Gobierno. Ahora que los problemas de inseguridad en la capital del país han alcanzado niveles alarmantes, la designación del próximo titular de Seguridad Pública resulta de la mayor importancia. Nos dicen que uno de los tiradores a ese puesto es Javier González del Villar, quien se ha desempeñado como Director de Asuntos Internos de la policía capitalina y fue el primer fiscal de Extinción de Dominio de la procuraduría local. También se destaca porque fue sobrino de Samuel González del Villar, quien fue procurador capitalino en la administración de Cuauhtémoc Cárdenas. Sin embargo, nos dicen que no hay que adelantar vísperas porque la moneda está en el aire (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 20-07-2018)

Trascendió

Que a diferencia de representantes de al menos tres secretarías de Estado, que ya se reunieron con los equipos de transición de Andrés Manuel López Obrador, los miembros del gabinete de seguridad nacional recibieron la instrucción de hacerlo hasta que se entregue la constancia de mayoría al próximo presidente de la República. Ha sucedido lo contrario con funcionarios de dependencias como Economía y Relaciones Exteriores, que están a cargo de la renegociación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, y de Comunicaciones y Transportes, que revisan la construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional de México, quienes han sostenido diversos encuentros con futuros servidores públicos (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 20-07-2018)

Frentes Políticos

Cosecha. Se perfila Porfirio Muñoz Ledo como presidente de la Cámara de Diputados. Tres décadas después, la historia le depararía un sitio especial: sería quien entregue la banda presidencial a López Obrador. El jurista Javier Quijano lo destapó. En 1997 fue el primer opositor en contestar un informe de gobierno al presidente Ernesto Zedillo, y en 1986 el PRI expulsó a algunos de sus miembros, de la corriente democratizadora encabezada por Cuauhtémoc Cárdenas y Porfirio Muñoz Ledo, opuesta a la candidatura

de Carlos Salinas de Gortari, lo que después sería el PRD representando a la izquierda mexicana. ¿Le gustaría el cargo?, le preguntaron. "No es de gustos, es que tengo una carrera política que pudiera cerrar de ese modo", dijo Muñoz Ledo. Agregó que, sin embargo, su nombramiento "depende de los diputados". Para foto (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 20-07-2018)

¿Será?

¿Volverá el Día del Presidente? Dicen que entre los diputados electos ha comenzado a asomarse una idea: la de proponer que como el próximo Presidente impulsará la Cuarta República, sería bueno que todo su séquito, perdón, sus legisladores escucharan los informes anuales, de viva voz, o cuando menos que les envíe un mensaje en el salón de Plenos de San Lázaro. Sí, como eran los informes en el viejo priismo. Pero como sonaría muy egoísta iniciar esa "bonita" ceremonia con el nuevo mandatario, podría hacerse una reforma para que a Enrique Peña Nieto le toque reinaugar el ritual... A ver qué tanto prospera. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 20-07-2018)

Rozones

Arropan y ratifican a Monreal. Aunque ha habido una serie de rumores en torno al nombramiento del próximo coordinador de Morena en el Senado, no hay ninguna duda de que será Ricardo Monreal, no sólo porque así lo anunció la semana pasada el virtual Presidente electo, sino porque así fue aprobado casi por unanimidad con los votos de 50 futuros legisladores que se reunieron hace un par de días en un hotel capitalino para ratificar al zacatecano.** Y perfilan a Muñoz Ledo. Hablando del Congreso, a quien destaparon ayer para la presidencia de la Cámara de Diputados fue a Porfirio Muñoz Ledo. Así lo dio a conocer el jurista Javier Quijano durante un encuentro con Lorenzo Córdova, en el que hablaron de una próxima reforma electoral. En respuesta, Muñoz Ledo dijo que sería un gran honor encabezar a los legisladores, colocar la banda presidencial a AMLO y con ello cerrar con broche de oro su carrera profesional (La Razón, Secc. Primera, s/a, 20-07-2018)

Pepe Grillo

Tienen evidencia. El INE, que tiene una maquinaria bien aceiteada, acusó recibo de los dichos de AMLO. El consejero Marco Baños fue el encargado de dar respuesta. Aseguró que la investigación del instituto es sólida, que tienen evidencias de financiamiento paralelo y que en el curso de la fiscalización pueden dar con el destino final de los recursos. El caso es un inesperado pase para gol para partidos políticos que fueron apabullados por Morena el día de la elección. No lo desaprovecharán. Jesús Zambrano, del PRD, dijo que AMLO y Morena quieren mandar al diablo a las instituciones. Los priistas por su parte demandaron una investigación veloz y exhaustiva por parte de la Fepade, pues se trata de un esquema de financiamiento ilegal. En suma, el caso está en sus temas iniciales. Va para largo. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 20-07-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Reportan 12 muertos tras accidente en la México-Pachuca

Doce personas perdieron la vida al chocar la unidad de transporte público de pasajeros y un tráiler-góndola en la carretera México Pachuca a la altura de la colonia Xalostoc. El accidente se registró al filo de las 5.30 de la mañana a la altura del kilómetro 18 en

dirección de Indios Verdes. Presuntamente la combi con número económico 520 se impactó al conducir a exceso de velocidad con la parte trasera de un tráiler que al parecer se encontraba parada a un costado de la autopista. Reportan 12 muertos tras accidente en la México-Pachuca El incidente se dio cuando una camioneta Urvan del servicio de transporte público se estrelló contra la parte trasera de un tráiler Según los primeros reportes hay por lo menos 12 personas muertas, mientras que por lo menos seis más fueron llevados a hospitales. La carretera fue cerrada en dirección a la ciudad de México mientras cuerpos de emergencia, Protección Civil y policía retiran los cuerpos, así como las unidades (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Ángeles Velasco, 20-07-2018)

Hoy 20 de julio del 2018 el tipo de cambio

Hoy viernes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.8312 Pesos. C o m p r a : 18.4479 Venta: 19.2144 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 20-07-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 20 / 07 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Vuelve “Diverso. Tercer encuentro de poemas en la Ciudad de México”](#)

La edición 2018 de “Diverso. Tercer encuentro de poemas en la Ciudad de México”, iniciará este viernes con el objetivo central de llevar diversas manifestaciones de las bellas artes, como la literatura y toda expresión artística, a las plazas públicas, a las comunidades, barrios y al público en general. Dentro del encuentro, apoyado por la **Secretaría de Cultura local**, el Taller Literario Ígitor, formado por jóvenes poetas y escritores, hablará sobre “Medio Oriente en su historia, música y literatura”, este 20 de julio a las 16:00 horas en el **Museo del Estanquillo**, informó a Notimex el poeta, promotor cultural y estratega del evento, Fernando Salazar. Destacó que dicho taller imparte sesiones sobre poesía, literatura y arte todos los sábados en el **Museo de la Ciudad de México**, y coordina los ciclos de mesas “Crítica y pensamiento en México”, cuyo propósito es desarrollar y continuar la función de la crítica en el medio intelectual del país, invitando a especialistas a debatir en torno a un tema específico. Igualmente organiza “Diótima: versar poéticas. Primer encuentro nacional de poesía” y como parte de las actividades, algunos integrantes del taller se darán cita para reflexionar sobre diversos tópicos. Así, Esther Abramino empezará la sesión con el tema “La Paleobabilonia antigua: el árbol genealógico de la música y los géneros en próximo Oriente”. Uriel López Parrilla conversará sobre “Poesía Pre-Islámica”; Carlos Sánchez Emir hablará de “Rumi: poesía mística musulmana”; Fernando Salazar Torres versará sobre “Relaciones poéticas del lenguaje entre el islam e Hispania”; y finalmente, Maximiliano Cid del Prado disertará sobre “La tradición de la poesía hebrea y su alcance en la poesía contemporánea”. El vate reiteró que la cita para escuchar a esos especialistas es este viernes 20 de julio a las 16:00 horas en la terraza del Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. La entrada es libre para todo el público y tras las ponencias cabe la posibilidad de tener un intercambio de ideas entre los asistentes y los ponentes de los distintos temas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, NTMX, 20-07-2018, 11:18 hrs)

Vuelve “Diverso. Tercer encuentro de poemas en la Ciudad de México”

La edición 2018 de “Diverso. Tercer encuentro de poemas en la Ciudad de México”, iniciará este viernes con el objetivo central de llevar diversas manifestaciones de las bellas artes, como la literatura y toda expresión artística, a las plazas públicas, a las comunidades, barrios y al público en general. Dentro del encuentro, apoyado por la **Secretaría de Cultura local**, el Taller Literario Ígitor, formado por jóvenes poetas y escritores, hablará sobre “Medio Oriente en su historia, música y literatura”, este 20 de julio a las 16:00 horas en el **Museo del Estanquillo**, informó a Notimex el poeta, promotor cultural y estratega del evento, Fernando Salazar. Destacó que dicho taller imparte sesiones sobre poesía, literatura y arte todos los sábados en el **Museo de la Ciudad de México**, y coordina los ciclos de mesas “Crítica y pensamiento en México”, cuyo propósito es desarrollar y continuar la función de la crítica en el medio intelectual del país, invitando a especialistas a debatir en torno a un tema específico. Igualmente organiza “Diótima: versar poéticas. Primer encuentro nacional de poesía” y como parte de las actividades, algunos integrantes del taller se darán cita para reflexionar sobre diversos tópicos. Así, Esther Abramino empezará la sesión con el tema “La Paleobabilonia antigua: el árbol genealógico de la música y los géneros en próximo Oriente”. Uriel López Parrilla conversará sobre “Poesía Pre-Islámica”; Carlos Sánchez Emir hablará de “Rumi: poesía mística musulmana”; Fernando Salazar Torres versará sobre “Relaciones poéticas del lenguaje entre el islam e Hispania”; y finalmente, Maximiliano Cid del Prado disertará sobre “La tradición de la poesía hebrea y su alcance en la poesía contemporánea”. El vate reiteró que la cita para escuchar a esos especialistas es este viernes 20 de julio a las 16:00 horas en la terraza del Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. La entrada es libre para todo el público y tras las ponencias cabe la posibilidad de tener un intercambio de ideas entre los asistentes y los ponentes de los distintos temas (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 20-07-2018, 10:01 hrs)

Vuelve “Diverso. Tercer encuentro de poemas en la Ciudad de México”

La edición 2018 de “Diverso. Tercer encuentro de poemas en la Ciudad de México”, iniciará este viernes con el objetivo central de llevar diversas manifestaciones de las bellas artes, como la literatura y toda expresión artística, a las plazas públicas, a las comunidades, barrios y al público en general. Dentro del encuentro, apoyado por la **Secretaría de Cultura local**, el Taller Literario Ígitor, formado por jóvenes poetas y escritores, hablará sobre “Medio Oriente en su historia, música y literatura”, este 20 de julio a las 16:00 horas en el **Museo del Estanquillo**, informó a Notimex el poeta, promotor cultural y estratega del evento, Fernando Salazar. Destacó que dicho taller imparte sesiones sobre poesía, literatura y arte todos los sábados en el **Museo de la Ciudad de México**, y coordina los ciclos de mesas “Crítica y pensamiento en México”, cuyo propósito es desarrollar y continuar la función de la crítica en el medio intelectual del país, invitando a especialistas a debatir en torno a un tema específico. Igualmente organiza “Diótima: versar poéticas. Primer encuentro nacional de poesía” y como parte de las actividades, algunos integrantes del taller se darán cita para reflexionar sobre diversos tópicos. Así, Esther Abramino empezará la sesión con el tema “La Paleobabilonia antigua: el árbol genealógico de la música y los géneros en próximo Oriente”. Uriel López Parrilla conversará sobre “Poesía Pre-Islámica”; Carlos Sánchez Emir hablará de “Rumi: poesía mística musulmana”; Fernando Salazar Torres versará sobre “Relaciones poéticas del lenguaje entre el islam e Hispania”; y finalmente, Maximiliano Cid del Prado disertará sobre “La tradición de la poesía hebrea y su alcance en la poesía contemporánea”. El vate reiteró que la cita para escuchar a esos especialistas es este viernes 20 de julio a las 16:00 horas en la terraza del Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. La

entrada es libre para todo el público y tras las ponencias cabe la posibilidad de tener un intercambio de ideas entre los asistentes y los ponentes de los distintos temas (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 20-07-2018, 10:11 hrs)

Inicia este viernes “Diverso” tercer encuentro de poemas en la CDMX

La edición 2018 de Diverso. Tercer encuentro de poemas en la Ciudad de México, iniciará este viernes con el objetivo central de llevar diversas manifestaciones de las bellas artes, como la literatura y toda expresión artística, a las plazas públicas, a las comunidades, barrios y al público en general. Dentro del encuentro, apoyado por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el Taller Literario Ígitur, formado por jóvenes poetas y escritores, hablará sobre “Medio Oriente en su historia, música y literatura”, este 20 de julio a las 16:00 horas en el **Museo del Estanquillo**, informó a Notimex el poeta, promotor cultural y estratega del evento, Fernando Salazar. Destacó que dicho taller imparte sesiones sobre poesía, literatura y arte todos los sábados en el Museo de la Ciudad de México, y coordina los ciclos de mesas “Crítica y pensamiento en México”, cuyo propósito es desarrollar y continuar la función de la crítica en el medio intelectual del país, invitando a especialistas a debatir en torno a un tema específico. Igualmente organiza “Diótima: versar poéticas. Primer encuentro nacional de poesía” y como parte de las actividades, algunos integrantes del taller se darán cita para reflexionar sobre diversos tópicos. Así, Esther Abramino empezará la sesión con el tema “La Paleobabilonia antigua: el árbol genealógico de la música y los géneros en próximo Oriente”. Uriel López Parrilla conversará sobre “Poesía Pre-Islámica”; Carlos Sánchez Emir hablará de “Rumi: poesía mística musulmana”; Fernando Salazar Torres versará sobre “Relaciones poéticas del lenguaje entre el islam e Hispania”; y finalmente, Maximiliano Cid del Prado disertará sobre “La tradición de la poesía hebrea y su alcance en la poesía contemporánea”. El vate reiteró que la cita para escuchar a esos especialistas es este viernes 20 de julio a las 16:00 horas en la terraza del Museo del Estanquillo Colecciones Carlos Monsiváis. La entrada es libre para todo el público y tras las ponencias cabe la posibilidad de tener un intercambio de ideas entre los asistentes y los ponentes de los distintos temas (bajopalabra.com.mx, Secc. Creativos, Redacción, 20-07-2018, 11:39 hrs)

Poesía Diversa.

A partir de este viernes y hasta el domingo 29, la capital será sede del **festival Di/verso**. Este año, el encuentro lírico en el que participan más de 150 poetas mexicanos, homenajeará a Alí Chumacero, César Vallejo, Pita Amor, Nicanor Parra y Federico García Lorca. El evento se extenderá a 40 sedes de la ciudad, arrancando en el Claustro de Sor Juana. LUGAR: Universidad del Claustro de Sor Juana. HORARIO: 13:00 horas (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 20-07-2018)

Arranca el tercer Rally de Museos en la Ciudad de México

Para acercar a la población a los museos que forman parte del patrimonio cultural, del 21 al 25 de julio se llevará a cabo el **Rally de Museos de la Ciudad de México 2018**, con la participación de 45 recintos. La dinámica de la actividad organizada por la Secretaría de Cultura consiste en resolver pistas dentro de los museos para obtener un sello. Las primeras 500 personas que acumulen diez sellos de sedes distintas deberán acudir al Museo Nacional de la Revolución para ganar un premio que les será otorgado el 26 de julio. En rueda de prensa, **Gabriela López, coordinadora de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura**, recordó que "cuando empezamos el proyecto en 2012 lo hicimos con apenas 12 museos dependientes y exclusivos del

gobierno con una asistencia de 10 mil personas, mientras que en 2017 fueron 52 museos y se contó con la asistencia de casi 20 mil personas”. La funcionaria dijo que se siente orgullosa por el crecimiento que se ha tenido e informó que para la tercera edición se convocó a 45 museos. Explicó que el Rally no se hizo en mayo por la temporada electoral y se pensó hacerlo en julio porque muchos padres de familia están de vacaciones y entonces podrían asistir con sus hijos a las actividades (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 19-07-2018, 17:56 hrs)

[Arranca el tercer Rally de Museos en la Ciudad de México](#)

Para acercar a la población a los museos que forman parte del patrimonio cultural, del 21 al 25 de julio se llevará a cabo el **Rally de Museos de la Ciudad de México 2018**, con la participación de 45 recintos. La dinámica de la actividad organizada por la Secretaría de Cultura consiste en resolver pistas dentro de los museos para obtener un sello. Las primeras 500 personas que acumulen diez sellos de sedes distintas deberán acudir al Museo Nacional de la Revolución para ganar un premio que les será otorgado el 26 de julio. En rueda de prensa, **Gabriela López, coordinadora de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura**, recordó que "cuando empezamos el proyecto en 2012 lo hicimos con apenas 12 museos dependientes y exclusivos del gobierno con una asistencia de 10 mil personas, mientras que en 2017 fueron 52 museos y se contó con la asistencia de casi 20 mil personas”. La funcionaria dijo que se siente orgullosa por el crecimiento que se ha tenido e informó que para la tercera edición se convocó a 45 museos. Explicó que el Rally no se hizo en mayo por la temporada electoral y se pensó hacerlo en julio porque muchos padres de familia están de vacaciones y entonces podrían asistir con sus hijos a las actividades (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 19-07-2018, 18:06 hrs)

[Arranca el tercer Rally de Museos en la CDMX](#)

El rally se realizará del 21 al 25 de julio con la participación de 45 recintos. Para acercar a la población a los museos que forman parte del patrimonio cultural, del 21 al 25 de julio se llevará a cabo el **Rally de Museos de la Ciudad de México 2018**, con la participación de 45 recintos. La dinámica de la actividad organizada por la Secretaría de Cultura consiste en resolver pistas dentro de los museos para obtener un sello. La dinámica de la actividad organizada por la Secretaría de Cultura consiste en resolver pistas dentro de los museos para obtener un sello (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, NTX, 19-07-2018, 18:56 Hrs)

[¿Listo para el Rally de Museos de la CDMX?](#)

Con la participación de 45 recintos, el tercer **Rally de Museos** será llevado a cabo del 21 al 25 de julio. La dinámica consiste en resolver pistas dentro de los museos para obtener un sello; las primeras 500 personas que acumulen diez sellos de sedes distintas deberán acudir al Museo Nacional de la Revolución para ganar un premio. La dinámica de la actividad organizada por la Secretaría de Cultura consiste en resolver pistas dentro de los museos para obtener un sello. Las primeras 500 personas que acumulen diez sellos de sedes distintas deberán acudir al Museo Nacional de la Revolución para ganar un premio que les será otorgado el 26 de julio (www.elfinanciero.com.mx, Secc. Culturas NTX, 20-07-2018)

[Familias podrán recorrer patrimonio cultural en Rally de Museos CDMX](#)

Con la participación de 45 recintos, del 21 al 25 de julio se realizará el **Rally de Museos CDMX 2018**, organizado por tercer año consecutivo por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que permite acercarse de manera lúdica al patrimonio histórico, artístico y cultural de la urbe. La dinámica se hará a partir de resolver pistas, es decir datos o información en torno al patrimonio cultural, con el propósito de promover que las personas conozcan y se involucren con su ciudad, al tiempo que se contribuye a la formación de nuevos públicos. Para participar, las personas deberán llegar al espacio que elijan de la lista del rally, registrarse y recibir un mapa. En cada museo que visiten tendrán que resolver una pista y al concluirla los voluntarios del evento les pondrán un sello en el mapa (www.diariobasta.com, Secc. CDMX, Agencias, 19-07-2018)

[Sábado, banderazo a Rally de Museos CDMX](#)

Con la participación de 45 recintos, del 21 al 25 de julio se realizará el **Rally de Museos CDMX 2018**, dinámica organizada por tercer año consecutivo por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, que permite acercarse de manera lúdica al patrimonio histórico, artístico y cultural de la urbe. Después de conseguir 10 sellos y ser de los primeros 500 participantes en llegar al Museo Nacional de la Revolución (último recinto para visitar dentro de la dinámica) se ganarán un premio-reconocimiento, que podrán recoger hasta el 26 de julio (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 20-07-2018)

[¡Corre, corre, corre al Rally de Museos en la CDMX!](#)

Así que, si no quieres quedarte encerrado en tu casa barriendo o no puedes salir de la ciudad por mil razones, más te vale seguir leyendo. Llámale a tus amigos, primos o incluso a tu archienemigo e inscríbanse al **Rally de Museos 2018**. Sí, el Rally de museos se realizará por tercer año consecutivo. La semana del 21 al 25 de julio se llenará de personas que recorrerán la ciudad de norte a sur, para ser los ganadores de esta dinámica cultural. ¿Dónde puedes inscribirte? En cualquiera de los 45 museos participantes, la lista se encuentra en la página oficial del rally (hipervínculo) y entre ellos están: el Museo de Chocolate, la Casa del Poeta y el Museo Soumaya (www.mas-mexico.com.mx, Secc. CDMX, Yanni Leyte, 20-07-2018)

[“Rally de museos de la Ciudad de México”](#)

Una opción cultural para el verano Este año participa 45 museos de la capital del país, entre ellos el de la Basílica de Guadalupe; se pide a los participantes visitar por lo menos diez recintos para concursar por un premio-reconocimiento. La Ciudad de México destaca en el concierto nacional por la gran variedad de iniciativas veraniegas que ofrece tanto a los capitalinos como a quienes la visitan. Como en otros años, entre las opciones de entretenimiento destaca el llamado **“Rally de museos de la Ciudad de México”** (<http://data.cultura.cdmx.gob.mx/rallydemuseos/>), una actividad que augura una vez más un gran éxito (www.vidanuevadigital.com, Secc. Cultura, Miroslava López, 20-07-2018)

[¡El Rally de Museos de la CDMX vuelve recargado y con premios!](#)

No te lo pierdas del 21 al 25 de julio. Si tú también te tuviste preguntando a dónde fue a parar el Rally en la pasada celebración del Mes de los Museos en nuestra hermosa ciudad, o si de plano sentiste que la vida dejó de tener sentido porque este año no has podido participar en él, te tenemos una noticia: El ya tradicional **rally de Museos**, volvió;

llegó tarde pero volvió. Así que prepárate porque del 21 al 25 de julio se llevará a cabo la edición del 2018 que, de paso, se junta con la noche de museos del mes. ¡No se puede pedir más! Si quieres participar en esta súper fiesta, sólo tienes que ir a cualquiera de los 45 recintos culturales participantes y registrarte; ya que esto esté hecho, recibirás un mapa con las cuatro rutas disponibles para recorrer (www.sdpnoticias.com, Secc. Estilo-de vida, Redacción, 19-07-2018)

[Rally de Museos, otra forma de disfrutar las vacaciones de verano](#)

Llega **Rally de Museos CDMX 2018** dónde participan 45 recintos del Norte, Centro y Sur de la metrópoli con el objetivo de promover el patrimonio artístico y cultural de manera lúdica. Del 21 al 25 de julio se llevará a cabo para coincidir la dinámica con las vacaciones de verano y la Noche de Museos del mes. “El éxito radica en la posibilidad que da este rally de vincular al público con los museos, con sus patrimonios y colecciones, a partir de lo lúdico. Un rally implica ir contra el tiempo para resolver una serie de pistas de una manera divertida y alcanzar una cantidad de sellos en un mapa, con la posibilidad de obtener un premio”, compartió Gabriela Eugenia López Torres, Coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (www.eikon.com.mx, Secc. Noticias, Kevin Javier Núñez Peña, 19:17 Hrs)

[Qué hacer en la CDMX el fin de semana](#)

Rally de museos. Pasa tus días libres recorriendo el patrimonio cultural ciudadano; participa en el tercer **Rally de Museos**. La dinámica consiste en visitar los más de 40 museos que colaboran en la dinámica, buscar pistas y juntar 10 sellos, luego podrás cambiarlos por premio (hasta agotar existencias) Cuándo y dónde Del 21 al 25 de julio. Consulta las sedes en: data.cultura.cdmx.gob.mx/rallydemuseos (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Cultura, s/a, 20-07-2018)

[Participarán 45 recintos en el Rally de Museos CDMX 2018](#)

Del 21 al 25 de julio se realizará la dinámica organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. El Rally permite conocer los diferentes recintos, así como involucrarse con el patrimonio histórico y vida cultural de la urbe; los participantes deberán resolver pistas en los museos que visiten. Con la participación de 45 recintos capitalinos, del 21 al 25 de julio se realizará el **Rally de Museos CDMX 2018**, dinámica organizada por tercer año consecutivo por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), que permite acercarse de manera lúdica al patrimonio histórico, artístico y cultural de la metrópoli (www.tiempolibredigital.com.mx, Secc. Arte y Cultura, Redacción, 20-07-2018)

[Llega el Rally de Museos CDMX para unir a familias](#)

Con la participación de 45 recintos, del 21 al 25 de julio se realizará el **Rally de Museos CDMX 2018**, organizado por tercer año consecutivo por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que permite acercarse de manera lúdica al patrimonio histórico, artístico y cultural de la urbe. La dinámica se hará a partir de resolver pistas, es decir datos o información en torno al patrimonio cultural, con el propósito de promover que las personas conozcan y se involucren con su ciudad, al tiempo que se contribuye a la formación de nuevos públicos (www.mxpolitico.com, Secc. Cultura, Redacción, 20-07-2018)

[Páginas de la música mexicana llegarán al Teatro de la Ciudad](#)

Algunas de las páginas más destacadas del cancionero tradicional mexicano llegarán el 29 de julio próximo al **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** a través del concierto “Son de 3: Mono Blanco, Son de Madera y Los Molotes”. Bajo la producción de Antonio Menéndez Manjarrez, Gustavo Calzada, Daniel González, Samuel Araiza e Ismael Chavarría, esto dos últimos integrantes de Los Molotes, “Son de Tres...” será un concierto cuyo repertorio está conformado exclusivamente por música proveniente de las más profundas raíces de la cultura artística de esta nación. Durante el anuncio del concierto se informó que tres formas distintas de hacer son en tres regiones distintas, cada una con su particular estilo, se hermanarán en este espectáculo que reunirá lírica, poética y sonoridad de Mono Blanco, Son de Madera y Los Molotes. El título viene de la diversidad que tiene la pluriculturalidad de la ancha geografía nacional. El objetivo es exponer al público tres de los más notables grupos de música veracruzana y las nuevas propuestas sonoras basadas en las raíces mexicanas. La idea nació de juntar al grupo Mono Blanco, reconocido por su labor de conservación de la tradición del son jarocho; Son de Madera, por su sentido de interpretación excepcional, y Los Molotes, una agrupación joven. Así, el domingo 29 de julio, en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, los asistentes van a tener una experiencia que los llevará por los lugares míticos y musicales del estado de Veracruz, además de otros rincones de México. La promesa es que será un deleite para aquellos que gusten bailar, zapatear, versar y oír son jarocho y música nueva mexicana (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 19-07-2018, 15:39 hrs)

[Páginas de la música mexicana llegarán al Teatro de la Ciudad](#)

Algunas de las páginas más destacadas del cancionero tradicional mexicano llegarán el 29 de julio próximo al **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** a través del concierto “Son de 3: Mono Blanco, Son de Madera y Los Molotes”. Bajo la producción de Antonio Menéndez Manjarrez, Gustavo Calzada, Daniel González, Samuel Araiza e Ismael Chavarría, esto dos últimos integrantes de Los Molotes, “Son de Tres...” será un concierto cuyo repertorio está conformado exclusivamente por música proveniente de las más profundas raíces de la cultura artística de esta nación. Durante el anuncio del concierto se informó que tres formas distintas de hacer son en tres regiones distintas, cada una con su particular estilo, se hermanarán en este espectáculo que reunirá lírica, poética y sonoridad de Mono Blanco, Son de Madera y Los Molotes. El título viene de la diversidad que tiene la pluriculturalidad de la ancha geografía nacional. El objetivo es exponer al público tres de los más notables grupos de música veracruzana y las nuevas propuestas sonoras basadas en las raíces mexicanas. La idea nació de juntar al grupo Mono Blanco, reconocido por su labor de conservación de la tradición del son jarocho; Son de Madera, por su sentido de interpretación excepcional, y Los Molotes, una agrupación joven. Así, el domingo 29 de julio, en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, los asistentes van a tener una experiencia que los llevará por los lugares míticos y musicales del estado de Veracruz, además de otros rincones de México. La promesa es que será un deleite para aquellos que gusten bailar, zapatear, versar y oír son jarocho y música nueva mexicana (www.20minutos.com.mx, Secc. Cultura, NTMX, 19-07-2018, 15:46 hrs)

[Biblioteca Apostólica Vaticana, refinada guardiana de literatura](#)

Es la refinada guardiana de una de las colecciones bibliográficas más colosales del mundo, y a la que Canal Once admiró de cerca: la Biblioteca Apostólica Vaticana. Este es el salón sixtino de lectura; se localiza en la parte más encumbrada del edificio renacentista. La Biblioteca Apostólica colinda con el llamado patio del belvedere. La

Biblioteca surgió a petición del Papa Nicolás V, el mismo jerarca que perfiló a la santa sede como promotora de arte, y quien comprendió la importancia de aportar al conocimiento universal. Sus orígenes están más atrás, se remontan al siglo cuarto de nuestra era, periodo del que datan las primeras colecciones pontificias resguardadas, primero en Peruggia y Asís, al centro de Italia. El papado, al establecerse en Roma, protegió celosamente en este inmueble manuscritos latinos, griegos, archivos secretos, es decir, aquellos de acceso limitado. Verdaderas reliquias: escritos de Virgilio, poemas de Petrarca; el evangelio de san mateo del siglo vi...documentos de África, Asia y territorios conquistados de América. También obras artísticas y colecciones numismáticas. Algunas de esas piezas han viajado a nuestro país. Son parte de la exposición "Vaticano: de San Pedro a Francisco", que se exhibe en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, de la Ciudad de México, hasta el 28 de octubre (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 20-07-2018)

[Viaje de Chihiro en vivo](#)

El viaje de Chihiro, uno de los clásicos favoritos del japonés Hayao Miyazaki, se proyectará en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, y estará acompañado de música en vivo a cargo del pianista Alejandro Olivares, quien interpretará las piezas originales de creador de las notas musicales de la película. Lugar: Sala Silvestre Revueltas. Horario: 13:00 horas. Costo: de \$250 a \$300. Domingo: 22 de julio (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 20-07-2018)

[Aniversario del gran Rius](#)

Un total de 234 piezas de Eduardo del Río se exhiben en el Museo Estanquillo, para conmemorar el primer aniversario luctuoso de uno de los grandes caricaturistas de México. Con obras inéditas Queremos tanto a Rius explora sus primeros años de trayectoria. Lugar: **Museo del Estanquillo**. Horario: de 10:00 a 18:00 horas. Costo: entrada libre (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, Redacción, 20-07-2018)

[Inicia taller "estampa tus derechos" en el Museo del Estanquillo](#)

A partir del sábado 21 de julio inicia el taller "Estampa tus derechos" donde podrás conocer el proceso para realizar un stencil y conocer sobre la difusión de estos. Esta actividad es para todo público y es una actividad gratuita, con cupo limitado en un horario de 15 a 17 horas (www.americanovictor.com, Secc. Evento Cultural, 20-07-2018)

[Lucha libre será Patrimonio Cultural de la CDMX el 21 de julio](#)

La lucha libre mexicana se convertirá en 'inmortal', pues será nombrada Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, luego de que la Comisión de lucha libre, comandada por el Fantasma, realizara los trámites y gestiones necesarias con el Gobierno Federal para el nombramiento. Será el próximo 21 de julio a las 11 de la mañana cuando se haga la oficialización, misma que tendrá al Zócalo de la Ciudad de México como sede de dicho evento. Un evento masivo engalinará dicho acontecimiento, mismo que tendrá muchas empresas nacionales que estarán participando como LEGEND y WWS. Se espera que otras industrias del pancracio se unan a la celebración. Cabe recordar que fue el 14 de septiembre del 2016 que se declaró el 21 de septiembre como el Día del luchador y la Lucha libre mexicana (www.record.com.mx, Secc. Lucha, Redacción, 18-07-2018)

[Solo la CDMX nombrará a la Lucha Libre patrimonio cultural](#)

La lucha libre es parte de la cultura popular mexicana, por lo que el próximo 21 de julio la Ciudad de México será la primera entidad en considerarla patrimonio cultural, esperando que en un futuro sea reconocida a nivel nacional. El Presidente de la Comisión de Lucha Libre de la capital, el Fantasma, se acercó a diferentes niveles de gobierno para que el deporte espectáculo fuera reconocido, sin embargo solo las autoridades de la Ciudad de México contestaron al llamado. "Tengo cuatro años tocando puertas y nadie lo quería hacer (nombrarla patrimonio cultural), del Gobierno Federal nadie se preocupa, están pensando en otras cosas. Yo insistí con el Gobierno de la Ciudad de México, se les entregó un libro con la historia de la lucha libre y finalmente se acordó con ellos hacer esta ceremonia", comentó el Fantasma en entrevista para Medio tiempo. Este sábado 21 el madamás de la capital, José Ramón Amieva, encabezará la ceremonia a las 11 de la mañana en el Palacio de Gobierno, aunque para el Fantasma debería ser una ceremonia nacional. "La Lucha Libre será nombrada patrimonio cultural de la Ciudad de México, pero sabemos que es nacional, porque si vas a cualquier estado, todo mundo te dice que la lucha es parte de la cultura mexicana". Después del evento protocolario a partir del mediodía, en el Zócalo se pondrán dos rings donde se realizará una maratónica función de lucha libre, donde participarán un número indeterminado de empresas y luchadores, además habrán otras actividades. "Todas las empresas y luchadores están invitados, quienes gusten asistir serán bien recibidos. AAA, AULL, IWRG van a participar, del CMLL aún no me han confirmado. No hay un número fijo de luchas, porque van a participar, muchos luchadores, serán más de 10 horas continuas de lucha libre" Además de la maratónica función, habrá venta de artículos de los luchadores que así lo deseen. También 25 sonideros que estarán tocando para amenizar la fiesta y clases de danzón. (www.mediotiempo.com, Secc. Lucha Libre, Editora Lucha, 19-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Al Momento Cineastas, encabezados por Javier Ortiz Tirado, se manifiestan frente a las oficinas de Andrés Manuel](#)

Para pedirle a él y a [@alefrausto](#) que combatan la corrupción en el [@imcine](#) (twitter.com, reformacultura, Alejandro Velázquez, 20-07-2018)

[Marisol Shultz: Feria Internacional del Libro 2019 tendrá como invitado a la India](#)

Gabriela Warkentin (GW), conductora: Nos da un enorme gusto platicar unos minutos con Marisol Shultz, que es la directora general de la Feria Internacional del Libro y que está en Guadalajara, buenos días. Marisol Shultz (MZ), directora general de la Feria Internacional del Libro: Gaby, Javier, encantada de escucharlos, y ahora con esta buena noticia que estamos dando. GW: A ver, dános esa buena noticia de La India, porque sabemos que este año el invitado es Portugal. MZ: Así es, este año es Portugal, toda su cultura, su literatura, 2018 viene Portugal con todo, pero siempre con anticipación damos a conocer que el año siguiente porque a final de la feria hacemos una ceremonia de cambio de estafeta y para 2019 va a ser, precisamente La India. Es un gusto enorme, era algo que estábamos persiguiendo, es un sueño que queríamos perseguir y que finalmente ya se consolidó y ayer se dio a conocer. GW: Para quien nos escucha y que tal vez nos digan: "¿Por qué la India?" ¿Qué les dirías? MZ: Mira, por dos motivos, entre muchísimos, obviamente por una diversidad cultural, una de las naciones del mundo con una riqueza cultural más importante, de la literatura, cultura, de la filosofía, incluso de la misma religiones. Entonces es una cultura milenaria, una cultura multicolor, interesantísima y eso

es lo que no hemos vivido en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, con esa profundidad. Javier Risco, conductor: Estamos a tiempo de ir abriendo el camino de la literatura india, te pido recomendaciones para ir más o menos abriendo el camino. MZ: Pues mira, lo que pasa es que yo misma creo que desconozco mucho hoy en día, son más de 20 lenguas oficiales las que hay en La India, claro que conozco, conocemos algunos que son traducidos primero al inglés y luego del inglés al español, es un poco el camino para encontrar a esos lectores. Esta es la parte de la riqueza de tener un invitado de honor que uno mismo como organizador desconoce esas nuevas voces, son voces que están en sus propios idiomas (Televisa Radio, Así las cosas, Gabriela Warkentin, 20-07-2018, 09:42 hrs) [AUDIO](#)

[Maxine tuvo una visita guiada por la exposición Tesoros de la Hispanic Society](#)

Maxine Woodside, conductora: Y bueno, fíjense que ayer nos fuimos al Palacio de Bellas Artes. Hay una exposición, que no se la pueden perder, que se llama "Tesoros de la Hispanic Society". No saben qué bonita exposición es; Está desde Goya, Soroya, Velázquez...bueno, la tienen que ir a ver porque va a estar, creo, que hasta finales de agosto. Esa es una...unos mosaicos que ponían los romanos a la entrada de la casa para que se fueran las malas vibras. Entonces... bueno, hay unos cuadros preciosos. Deben ir. Y le quiero agradecer muchísimo, porque ayer nuestro guía fue un chavito muy joven, de 24 años, que se llama David Martínez, que estudió en la UNAM y se especializó en Museografía. Se sabe todo al derecho y al revés. Y después, el director del museo, que es Miguel Fernández Félix, también le agradecemos mucho porque nos dieron una visita guiada. Y esta exposición, les digo, va a estar creo que hasta finales de agosto y vale muchísimo la pena, de veras. Ahí hay uno de Goya con la duquesa de Alba, que la pintó; bueno, una cosa preciosa. De veras que tienen que ir porque hay unos tesoros (Grupo Fórmula, Todo Para la Mujer, Maxine Woodside, 20-07-2018, 11:50 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Wolfgang Paalen en el Museo de Arte Carrillo Gil](#)

El gran malentendido. Wolfgang Paalen en México y el surrealismo disidente de la Revista DYN, es el título que se le ha dado a la muestra que actualmente se exhibe en el Museo de Arte Carrillo Gil. La curaduría estuvo a cargo de Daniel Garza Usabiaga, quien realiza una interesante revisión del paso del artista en México. Paalen, nació en Austria en 1905, estudió pintura en Italia y Alemania con Hans Hoffman. Entre los años 1929-1932 participó en exposiciones colectivas, en Berlín y París con artistas de la talla de Paul Klee y Kandisky, también con Alberto Giacometti y Picasso, entre otros. Su constante participación en muestras de arte surrealista en Europa le dio un lugar en este movimiento, así como el reconocimiento a su pintura automática llamada fumage. Vivió varios años en Canadá y estuvo influenciado por el arte totémico. También vivió en Estados Unidos en dos ocasiones. Su llegada a México fue en 1939, donde realizó la mayor parte de su trabajo. Fue en 1940 que organizó de manera vertebral, junto con André Breton y César Moro, la Exposición Internacional de Surrealismo en la Galería de Arte Mexicano de Inés Amor. Fue fundador de la revista DYN. A su regreso a nuestro país después de una estancia en Estados Unidos, duró escasos cinco años, ya que se suicidó en 1959. La muestra que ahora se exhibe ha sido dividida en tres núcleos temáticos, con una museografía prolija y una curaduría cuidadosa; la propuesta ofrece al visitante una oportunidad de conocer la vida de un artista tan singular y valioso del siglo XX (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Isabel Leñero, 20-07-2018)

Libros de la semana: Brooks, Aira, Zagal...

La emotiva lectura de Dasha, de Ben Brooks llevará a los adultos a épocas pasadas mientras a los adolescentes los sorprenderá por su cercanía con el presente. Ya que andamos en el pasado y la poesía, centremos nuestra atención en el poemario *Alguien vivió aquí*, de Aurelia Cortés Peyrón, mismo que nos invitará a pensar en aquellos recuerdos que nos dan identidad. Sigamos con dos novelas opuestas pero inquietantes. Primero, *Prins*, del argentino César Aira, uno de los narradores más originales en nuestro idioma. La segunda es *El inquisidor*, del Héctor Zagal, quien con rigor y brío narrativo nos lleva a la época de la Nueva España. Aprovechando el viaje, la historiadora Barbara E. Mundy analiza la resonancia que aún tiene **Tenochtitlan. Ben Brooks. Dasha. Blackie Books. Trad. Jorge de Cascante. 172 pp.** Advertencia del autor: "Escribí este libro en 2008. Lo escribí porque echaba de menos a una chica. Nos conocimos en un intercambio escolar pero luego se esfumó. Pasamos un tiempo escribiéndonos cartas y poco a poco fuimos perdiendo el contacto. Entonces tenía 16 años y tecleé estas líneas sin saber que diez años después lo leería alguien como tú, así que me da un poco de reparo enseñar este texto lleno de rabia, lágrimas y amor adolescentes. Surgió de un momento muy duro para mí entonces, es el origen de todas las cosas buenas que me han pasado en la vida. Te recomiendo que lo leas en una noche en la que sientas que no hay nadie para ti en este planeta". No hace falta decir más. **César Aira. Prins. Penguin Random House. 144 pp.** Un autor famoso dedicado exclusivamente a escribir novelas góticas decide abandonar definitivamente el oficio. Frustrado y amargado por haber permitido que sus aspiraciones literarias de juventud quedaran sepultadas bajo las exigencias del mercado editorial, decide dar un giro radical a su vida y entregarla al opio. Para conseguirlo cruzará Buenos Aires en el autobús 126 junto a una desconocida llamada Alicia -un ama de casa que bien podría ser el amor perdido de su época de estudiante en la Facultad de Ingeniería- hasta un submundo conocido como la Antigüedad, donde se encuentra el *dealer* que puede proporcionarle la tan ansiada llave que le permita acceder a la nueva Realidad. A la nueva novela de Aira no le faltan el humor, el ingenio y una mirada irónica hacia el mundo. **Aurelia Cortés Peyron. Alguien vivió aquí. Argonáutica. Trad. Robin Myers. 446 pp.** Poemario de imágenes luminosas y notable naturaleza simbólica, donde el pasado es una evocación constante. La poeta capitalina ha definido al lenguaje como "la fachada de una casa demolida", su libro en este sentido se entiende una expedición a propósito de la identidad y del reencuentro con uno mismo. **Héctor Zagal. El inquisidor. Planeta. 416 pp.** A finales del siglo XVIII una serie de violentos y extraños asesinatos desatan las habladurías de los aterrorizados habitantes de la Nueva España. Excesos y perversiones encuentran cobijo entre palacios, iglesias, tabernas y prostíbulos. Sin sospecharlo, cuatro jóvenes de las familias más prominentes del virreinato se verán atrapados en esta sórdida red de crímenes, pecados y mentiras. Como una sombra implacable, el inquisidor mayor de la Nueva España será el encargado de hacer cumplir la ley de Dios y del Santo Oficio, sin detener su feroz devoción ante nada ni nadie. Una sorprendente y desconocida historia del México virreinal. **Barbara E. Mundy. La muerte de Tenochtitlan, la vida de México. Grano de sal. Trad. Mario Zamudio Vega y Alejandro Pérez Sáez. 472 pp.** La capital azteca fue una de las ciudades más grandes y complejas del mundo: construida en una isla en medio de un lago poco profundo, con una sólida infraestructura para lidiar con los recursos hídricos, su población llegó a rondar los 150 mil habitantes. Y sin embargo, en 1521, en la cúspide de su poder, la urbe imperial se rindió ante Hernán Cortés y sus exiguas tropas. Se diría que entonces murió Tenochtitlan y nació la ciudad de México. Basándose en un original análisis de crónicas, mapas, esculturas y restos arquitectónicos. La autora muestra en que la joya urbana de los mexicas siguió brillando en la ciudad edificada por los conquistadores españoles y que

algo de ella aún late en la megalópolis de nuestros días (aristeguino.com, Secc. Libros, Redacción, 20-07-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[El IMSS se sumó al plan de reordenamiento vial y urbano del eje 10 sur San Jerónimo](#)

Pascal Beltrán del Río, conductor: El IMSS se sumó al plan de reordenamiento vial y urbano del Eje 10 Sur San Jerónimo, en Álvaro Obregón, que se lleva a cabo... que llevan a cabo los gobiernos central y delegacional, esto en coordinación con vecinos de la zona. Los pormenores los tiene Wendy Roa. Wendy Roa, reportera: Autoridades del Instituto Mexicano del Seguro Social se sumaron al plan de reordenamiento que autoridades del Gobierno de la Ciudad de México en conjunto con vecinos del Eje 10 San Jerónimo llevan a cabo. El subsecretario de Programas Delegaciones y Reordenamiento de la vía pública, Martín Montiel, informó que este jueves realizaron un recorrido por la zona para verificar la movilidad en las inmediaciones de los hospitales General de Zona Número 8 y de Gineco-Obstetricia 4 del IMSS. Insert de Martín Montiel, subsecretario de Programas Delegacionales: "El objetivo del recorrido el día de hoy es que las autoridades del Instituto Mexicano del Seguro Social nos señalaran sus necesidades básicas de movilidad, es decir, ellos nos señalaron hoy que la bahía que existe para ellos es muy funcional, tal vez podremos reducirla en cuanto a espacio para dejar un solo carril, de buen tamaño para que entren ambulancias y eso; nos señalaron el espacio donde debe de haber pasos seguros para sus derechohabientes, donde junto con el Independencia y de acuerdo a las necesidades del Seguro Social se señalaron dónde pueden ir rampas de acceso universal, ¿no?, para personas con discapacidad". Mencionó que también personal de la Secretaría de Movilidad y de Ingeniería de Tránsito de la Secretaría de Seguridad Pública realizaron mediciones sobre el número de vehículos que transitan por el lugar para realizar una correcta sincronización de los semáforos. Afirmó que se lleva un gran avance, pero reconoció que quizá no alcance el tiempo para llevar a cabo todas las modificaciones, motivo por el que, dijo, llevarán el proyecto que realizan a las mesas de transición de la delegación Álvaro Obregón, para que la administración que encabezará Layda Sansores pueda retomar los trabajos. Insert de Martín Montiel, subsecretario de Programas Delegacionales: "La obra que se tenía que hacer, hay que recordar que ese proyecto surge, la inquietud de vecinos se hizo manifiesta y nosotros lo retomamos hace, ¿qué será?, un mes, mes y medio, pues son temas que no estaban presupuestados y que estamos viendo que sí son, pues no son obras tan menores, o sea sí, sí lleva una intervención más o menos fuerte, que habría que ver si hay economías este año con los que podamos iniciar y si no, dejar todo encaminado y presupuestado para próximas administraciones". Montiel mencionó que el próximo lunes 23 a las 11:00 de la mañana se realizará otro recorrido al que asistirá personal de gobierno, medio ambiente, Agencia de Gestión Urbana, Comisión Federal de Electricidad y Sistema de Aguas (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Pascal Beltrán del Río, 20-07-2018, 10:27 hrs) [AUDIO](#)

[José Ramón Amieva ordenó la revisión de los altavoces de la alerta sísmica](#)

Jesús Barba, reportero: El jefe de Gobierno capitalino, José Ramón Amieva, ordenó la revisión de los alta voces que reproducen la alerta sísmica en la Ciudad de México. Hasta el momento desconocen la o las causas de las que fallaron. Entre las mil 320 que fallaron están las que no emitieron el sonido de la alerta y las que sí lo hicieron pero a muy bajo volumen. Sobre los sismos de baja intensidad que han tenido epicentro en la Ciudad de México, el jefe de Gobierno informó que durante el 2017 se registraron 26 sismos, el

mayor fue de magnitud cuatro. En lo que va del 2018 se han registrado diez sismos con epicentro en la capital del país de entre 0.3 a 2.5 grados de magnitud. En el tema de la reconstrucción tras el sismo del 19 de septiembre de 2017, José Ramón Amieva informó que este viernes sesionará el Comité del Fondo de Desastres de la Ciudad de México para analizar, y en su caso aprobar que los recursos de este fondo se apliquen a la reconstrucción. Se trata de dos mil 500 millones de pesos. El jefe de Gobierno reconoció que el proceso para la reconstrucción no ha sido eficiente, pero se comprometió a redoblar esfuerzos y entregar la administración a finales de año con la reconstrucción en marcha (Televisa, Despierta con Loret, Ana Francisca Vega, 20-07-2018, 06:33 hrs)

[VIDEO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Implementan estufas ecológicas en San Mateo Xalpa, Xochimilco

Aquí es posible cocinar y, al mismo tiempo, cuidar el bosque. Es la localidad de San Mateo Xalpa, en la zona alta de Xochimilco, al sur de la Ciudad de México. Esta familia desde hace un año cuenta con un horno y una estufa ecológicos, diseños que, a diferencia del fogón tradicional, reducen 75% el uso de leña: dan un respiro al bosque, el señor Fermín hoy preparó un zacahuil, platillo que se cuece en cuatro horas. La estufa y el horno utilizan poca leña debido a que el diseño y los materiales evitan la dispersión del calor, hablamos de tabiques, agua de nixtamal, tepetate, arena, hojas de pino y abono de caballo. Por su parte, Esteban Arenas, técnico asesor de la Conafor, indicó que: “Básicamente es la cámara de combustión, que es cerrada, tiene unos conductos internos, en los cuales se distribuye el calor, y lo distribuye en todo el cuerpo que es la estufa”. El horno y la estufa ecológicas fueron instaladas en esta zona de Xochimilco, con apoyo de la Comisión Nacional Forestal, (Conafor) (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Rafael H. Guadarrama, 20-07-2018)

¡Cuidado la soledad es contagiosa y afecta lo mismo a niños que adultos!

La soledad, condición que se estima afecta a uno de cada tres adultos y que envuelve también a menores de edad, provoca depresión y hace que las personas tengan menos control sobre ellos mismas y sean propensas a actuar agresivamente hacia los demás. Olivia Remes, candidata a doctorado en el Instituto de Salud Pública de la Universidad de Cambridge, afirmó que los estudios han demostrado que las personas (no solitarias) que pasan más tiempo con individuos solitarios tienen mayores probabilidades de sentirse solitarios. Entonces, argumentó, la soledad es contagiosa, tal como lo es la felicidad: cuando cumpartes más tiempo con personas contentas y plenas, es probable que te sientas feliz. Agregó que también hay un gen de soledad que puede transmitirse y, aunque heredar este gen no significa terminar solo, puede provocar angustia por la desconexión social. “Si tienes este gen, es más probable que sientas dolor por no tener las relaciones que deseas”, enfatizó (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Notimex, 20-07-2018)