



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 19 / 09 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Azcapotzalco. Un Faro en el Norponiente Xochikalli](#)

El Faro Poniente Xochikalli es un espacio de 10,500 m² que cuenta con 10 edificios, un temazcal y una cancha de juego de pelota precuahtémicos. Es la culminación de un gran esfuerzo de la Delegación Azcapotzalco para dotar a los jóvenes de la unidad habitacional El Rosario y en general a la ciudadanía de un espacio dedicado a las actividades deportivas, los oficios, el arte y la cultura. Fue inaugurado por el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez**, con la presencia del contralor general de la CDMX, Eduardo Rovelo y el jefe delegacional Pablo Moctezuma Barragán, el 13 de septiembre y ese mismo día se unió a la red de Faros de la CDMX (La Jornada, Secc. Capital, s/a, 19-09-2018)

[Juan Villoro publica libro de crónicas sobre la CDMX](#)

La presentación del volumen tendrá lugar el miércoles 19 de septiembre en El Colegio Nacional y será comentada por Bernardo Esquinca, Mauricio Montiel Figueiras y **Eduardo Vázquez Martín**. El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México se presentará el miércoles 19 de septiembre, a las 19:00 horas, en El Colegio Nacional, ubicado en Donceles 104, Centro Histórico. La entrada es libre (www.aristeguinoticias.com, Secc. Te recomendamos, Redacción, 18-09-2018, 09:11 Hrs)

[El vértigo horizontal | Una ciudad llamada México, de Juan Villoro | Presentación editorial](#)

Mié 19 Sep 2018 - 19:00h. Juan Villoro - miembro de El Colegio Nacional | Bernardo Esquinca - Mauricio Montiel Figueiras - **Eduardo Vázquez Martín**. Juan Villoro presenta

su nuevo libro *El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México* en el que reúne más de 40 crónicas sobre la Ciudad de México escritas durante las últimas dos décadas. Acompañando a las crónicas, hay imágenes de la obra de fotógrafos como Dr. Alderete, Yolanda Andrade, Paolo Gasparini, Pablo López Luz, Sonia Madrigal, entre otros (www.colnal.mx/events, Secc. Artes y letras, Redacción, 19-09-2018)

[Juan Villoro presentará *El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México* en El Colegio Nacional](#)

El escritor Juan Villoro presentará en El Colegio Nacional su nuevo libro *El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México* el miércoles 19 de septiembre, obra que reúne más de 40 crónicas sobre múltiples situaciones que ocurren en la capital del país y que escribió durante las últimas dos décadas. Con los comentarios de los escritores Bernardo Esquinca, Mauricio Montiel Figueiras y **Eduardo Vázquez Martín**, el ensayista y miembro de El Colegio Nacional en el área de Literatura desde 2014 hablará sobre el volumen editado por Almadía, en el que describe una serie de acontecimientos que con el pasar de los años se van presentando en esta gran urbe (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Editor, 18-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[“En la Ciudad de México la risa es un acto de resistencia y una forma de humanizarla”: Juan Villoro](#)

Vivir en la Ciudad de México es acostumbrarse a la aglomeración, caminar aprisa, buscar alternativas viales, no tener una novia al otro extremo de la Ciudad, entrar a un buen local de comida sólo porque hay mucha gente y evitar el acto antipatriótico de sufrir diarrea por comer en la calle. Esas reflexiones son descritas por el escritor y Premio Crónica 2015, Juan Villoro, en el libro *El vértigo horizontal*. La publicación editada por Almadía y que reúne 44 crónicas será presentada hoy en El Colegio Nacional, Donceles 104, Centro Histórico, a las 19:00 horas y mañana jueves en la Librería Gandhi Mauricio Achar, Miguel Ángel de Quevedo 121, Chimalistac, a las 19:00 horas. “Durante muchos años como tantos habitantes de la Ciudad de México he hecho trámites burocráticos, he estado en embotellamientos, me he perdido, he sido asaltado, he tenido todo tipo de decepciones urbanas y una manera de sobrellevarlas es escribir de ellas. Aunque la Ciudad también me ha deparado sorpresas, milagros, muestras de solidaridad y visiones únicas”, señala Villoro. Las crónicas que el autor mexicano presenta en este libro fueron escritas desde hace más de 20 años como un ejercicio para sobrellevar las desgracias, los cambios y las alegrías del lugar donde vive (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 19-09-2018)

[Patrimonio de la CDMX sólo está apuntalado](#)

La intervención de los sitios y obras dañadas es lenta, mientras siguen las gestiones para los recursos del Fonden y del seguro. El rostro de la Ciudad de México no ha cambiado mucho desde la tarde del 19 de septiembre de 2017. El levantamiento de piedras ha sido lento, también la intervención de los 194 inmuebles históricos afectados que aún lucen los apuntalamientos y cuyas cúpulas se sostienen con andamios. Hay más de 918 objetos dañados –pinturas, murales, retablos, obras de caballete, esculturas policromadas, campanas y vitrales-- que han sido protegidos y resguardados por el INAH, pero que aún no son restaurados. Liliana Giorguli, coordinadora nacional de Conservación del INAH, reconoce que hay un retraso en los trabajos de restauración pero están avanzando y

asegura que cuentan con la suficiencia presupuestal para atender los daños al patrimonio histórico mueble e inmueble. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** no dio entrevista pero a través de un comunicado dijo que de los 193 inmuebles --uno menos de los que maneja INAH-- 123 se atenderán con recursos con cargo al Fonden por un monto de 532 mdp y los 70 restantes con recurso del Seguro por un monto de 240 mdp; asimismo, para los bienes muebles 198 se atenderán con recursos del Fonden y 720 con recursos del Seguro. Sin embargo Graciela Mota, presidenta de ICOMOS México, señala que nada se ha hecho y que todo está tirado en la Ciudad. Xavier Guzmán, subdirector de Patrimonio del INBA dice que el impacto del sismo sólo afectó a 322 inmuebles con valor artístico y que éstos sufrieron daños moderados (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 19-09-2018)

Bellas Artes impulsa protección del patrimonio

El INBA realizará actividades relacionadas con la conservación y protección del patrimonio ante una emergencia. “Debemos saber cómo podemos tener una cultura de la prevención, no podemos ir contra las fuerzas de la naturaleza pero sí podemos buscar un menor impacto en nosotros y en la sociedad” señaló la coordinadora nacional de Artes Visuales del INBA, Magdalena Zavala Bonachea. En el incendio del museo de Brasil nos duele la pérdida de la memoria y destrucción de la historia de ese país, además --señaló-- que en México no hemos sido tan agraviados con daños al patrimonio, sin embargo debemos trabajar más en la política de conservación, preservación, educación y hacer consciente a la población de que la protección civil dentro de los museos también implica salvaguardar las colecciones. Ante los riesgos a los que está expuesto el patrimonio este 18 de septiembre a las 11:00 horas se presentará en el Museo Mural Diego Rivera la Guía de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Museológico, dirigida al público en general y profesionales, elaborado por el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales, ICCROM, por sus siglas en inglés y el programa Ibermuseos. En este material se señala que, para poder conservar hay que evaluar, diagnosticar y registrar los bienes, además --dice-- qué hacer en caso de emergencia. Durante la **Noche de Museos** de este mes en todos los recintos del INBA se hablará sobre la importancia de la conservación así como generar una cultura de prevención ante los fenómenos naturales no sólo los sismos también pueden ser incendios o inundaciones (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Redacción, foto Nayeli Cruz, 19-09-2018)

Motivan a convictos

El deporte y el arte no sólo les ha permitido a los presos descubrir sus habilidades sino también gracias a ello han puesto un pie fuera de las rejas. En cinco años, un total de 332 presos han tenido la oportunidad de salir a diferentes campos, teatros o centros culturales para realizar presentaciones o competencias. En ese tiempo, la Subsecretaría del Sistema Penitenciario --junto con otras instancias-- organizaron un total de 16 eventos fuera de los penales. La mayoría de los participantes a dichas actividades han sido las mujeres: 190 frente a 142 hombres, indicó la dependencia. La primera experiencia extra reclusorios fue en junio de 2014 cuando 22 mujeres del Centro Femenil de Santa Martha -equipo Vaqueritas de Tocho Bandera-- fueron al Campo Gamos en Xochimilco a participar en la final de la liga Fadamac. Mientras que la más reciente fue el pasado 16 de septiembre en el **Teatro Sergio Magaña** donde se presentó la obra Las Histriónicas Hermanas Himénez por parte de un grupo de internas del Centro Femenil de Tepepan. Para poder llevar a personas privadas de la libertad a los eventos, es necesaria la coordinación de protocolos de traslados, por parte de los elementos de seguridad y custodia de la Subsecretaría, dijo el titular de la dependencia Hazael Ruiz Ortega,

mediante un comunicado. Otros espectáculos destacados, presentados por reos, han sido el concierto de la Orquesta Big Band Oriental Palace en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y el musical Un Grito de Libertad, donde actuaron 105 personas privadas de su libertad --80 hombres y 25 mujeres--. Las actividades apoyan la motivación de los reclusos para que continúen con su proceso de reinserción (Metro, Secc. Seguridad, Guadalupe Fernández, 19-09-2019)

[Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Xochimilco debutó en el Teatro de la Ciudad](#)

Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Xochimilco debutó en el **Teatro de la Ciudad**, este martes en el Teatro esperanza Iris (TV Azteca, Secc. Hechos AM, Jorge Zarza, 19-09-2018, 08:21 Hrs) [VIDEO](#)

[De Bellas Artes... ¡a las calles!](#)

El ballet, al igual que la ópera, son etiquetados como “arte para la clase alta”, pero no porque sólo las personas de esta esfera social sean las únicas capaces de apreciar su belleza, sino porque son de las pocas que pueden pagar el alto costo de los boletos de estos espectáculos. Con la intención de cambiar esta realidad, la compañía de danza Ardentía lleva funciones a las calles de la CDMX para que todos puedan disfrutar de éstas. Jesús Murguía, organizador, nos platicó sobre este proyecto: “Ardentía somos una compañía de danza que tiene más de 16 años creando números de ballet y este año quisimos sorprender a la Ciudad de México, la **Secretaría de Cultura de la CDMX** nos permitió llevar números de ballet a los semáforos de distintas colonias de la capital. Asombra a todos llevar números de ballet a los semáforos de distintas colonias de la capital ¿Por qué en los semáforos? El tráfico es algo que agobia a todos y la idea es hacerlo menos pesado, además muchas personas no tienen acceso a funciones de danza clásica por falta de dinero y es la manera que hemos encontrado para acercárselas ¿Cómo ha sido la experiencia en los semáforos? ¡Muy padre! pero también muy difícil ya que tenemos primero que contar el tiempo y arreglar el número para que dure 60 segundos. Los baches han sido uno de los mayores retos al ser un baile de puntas es súper peligroso caer en ellos pero todos los bailarines se han hecho expertos en esquivarlos --ríe-- “. (TVNotas, Secc. Revista, s/a, 19-09-2018)

[Llega al Teatro Benito Juárez Texel Texas obra que ofrece una mirada existencial del sentido de la vida](#)

Se escenificará hasta el 7 de octubre Texel / Texas, puesta en escena que ofrece una mirada existencial del sentido de la vida desde diferentes puntos de vista, donde hablan muertos, vivos y todos los que por momentos sienten estar a la mitad del camino. Con poesía y un humor muy ácido el dramaturgo holandés Jibbe Willems expone un conflicto que corresponde a la depresión y el vacío propios del Ser Humano contemporáneo, tratado de manera tan esencial e inteligente, que todas las personas pueden verse reflejadas en los personajes. El proyecto tiene sus antecedentes en un intercambio teatral entre Holanda y México llevado a cabo por la compañía internacional Lazuli Teatro a través del festival Voces bajo el nivel del mar, realizada en septiembre-octubre de 2016, en colaboración con Dutch Performing Arts FPK Holanda, el Festival Internacional de Dramaturgia Contemporánea, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, el Teatro La Capilla, el Teatro Helénico y el Centro Cultural del Bosque. La dirección corre a cargo de Gabriela Ochoa, directora del grupo Conejillos de Indias y la traducción es de Olinda Larralde. La actividad se llevará a cabo el viernes 21 septiembre de 11 00 a 14 00 horas en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico y es gratuito, cupo limitado. Texel /

Texas se presentará hasta el 7 de octubre los jueves y viernes a las 20:00 horas y dobles funciones sábados y domingos a las 18:00 y 20:00 horas, en el **Teatro Benito Juárez**, Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma (El Día, Secc. Nacional, José Luis Ramírez Ibarra, 19-09-2018)

[El Museo del Estanquillo presenta la exposición El humor en el cine mexicano](#)

Oscar Helguera, reportero: Luego de su inauguración hace un par de años en la Cineteca Nacional y gira por varias entidades del país, regresa la exposición "¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El humor en el cine mexicano". El cantante, actor, conductor y principal promotor de la original exposición nos comparte la génesis de la misma. Insert de César Costa, curador: "Junto con un compañero mío de la Facultad, Edmundo González, iniciamos esto, le presentamos al secretario de Cultura, al Licenciado Rafael Tovar y de Teresa la idea de hacer un Museo Internacional del Humor, pero Rafael me dijo: 'Ahorita es muy difícil hacer un museo, no hay presupuesto, pero la idea es muy buena, ¿por qué no empezamos con el humor en el cine nacional?', le dije: 'Encantado' Televisión Metropolitana, Secc. Ventana 22 (Nocturno), Laura Barrera, 18-09-2018, 19:51 Hrs) [VIDEO](#)

[Avelina Lésper, del "Me la pelas" al pastelazo](#)

Oficialmente se desconoce quién fue el atacante, pero algunos de los asistentes al debate sobre V Grafiti, en el Museo de la Ciudad de México, dejaron un rastro que vincula a un activista y promotor cultural de Morena y a una exservidora pública, escribió el pasado 13 de agosto en el portal de 24Horas el articulista Alberto González, en referencia al pastelazo que recibió la crítica de arte Avelina Lésper, nueve días atrás. Como sustento a su hipótesis de que personas allegadas a Morena participaron en el incidente, el autor reproduce una conversación hallada en la página de Facebook de Martín González Mercado --quien se describe como Coordinador de Morena en la Ciudad de México-- en la cual se sugiere que él directamente estuvo involucrado. Aiko Reygo: "Fuiste tú el del pastelazo". Antonio Gritón: ¿Vieron lo del pastelazo? Leonel García: "Fue Martín". Lorilei Parra: "Sííí yo lo vi ja ja ja ja". Leo Barbosa: "Soy su fan Lori y Martín". En la publicación que dio origen a esta charla virtual aparece una fotografía de González Mercado donde --según sus palabras-- le acompañan Lorilei Parra y Denisse Mauries. La imagen fue tomada en el **Museo de la Ciudad de México** el día del debate y adjunta a ella añade la frase: "Lo mejor del diálogo fue encontrarnos viejos y nuevos cómplices". En una publicación anterior, en su muro --de dicha red social-- Martín González Mercado lanza una serie de críticas a Lésper, no sólo por su postura respecto al grafiti sino a su desempeño en general como crítica de arte. La titula 'Cálmate Avelita' y en ella se puede leer lo siguiente: "El hecho de que una crítica se interese por el reino del grafiti es una suerte del llanero saltado a la cancha de los profesionales, aprovecho para dar mis respetos a los artistas de la lata, no necesitan que los especialistas les den ese título, se lo han ganado no en años, en décadas de la práctica de esta disciplina, sus diversas expresiones y aristas. Martín González Mercado ha ocupado diversos cargos públicos en Ciudad de México: fue director del **Faro de Tláhuac** de 2006 a 2014 y más recientemente Subdirector de Artes y Oficios en la Delegación Cuauhtémoc durante la gestión que inició Ricardo Monreal, coordinando las diez Casas de Cultura de la demarcación. De acuerdo con sus publicaciones en Facebook participó activamente en las campañas de Morena, en la de Sheinbaum para la Jefatura de Gobierno y en la de Néstor Núñez para la alcaldía de Cuauhtémoc. Los vínculos de Martín González Mercado con Morena son claros. Por lo que respecta a su presunta autoría del pastelazo a Avelina Lésper no es posible establecerla plenamente (Revista Etcétera, Angélica Recillas, 19-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

El patrimonio cultural se restaura sin perder identidad

La restauración de inmuebles del patrimonio cultural como los dañados por los sismos de septiembre de 2017, requiere estudiarlos a fondo para entenderlos e intervenirlos de forma mesurada, con materiales y técnicas tradicionales, sostiene Maya Segarra Lagunes, quien colabora en proyectos de intervención en seis templos afectados. En Italia, a partir de los años 80 y 90 del siglo pasado, se comenzó a constatar daños en restauraciones que se habían desarrollado media centuria antes, con materiales modernos como concreto armado, cemento y aceros, refiere Segarra Lagunes, doctora en Historia y Conservación del Objeto de Arte y Arquitectura, por la Universidad Roma III, en charla con La Jornada. Después de varios sismos en Italia en 1976, 1979 y 1980 se vio que esas intervenciones no habían sido tan benéficas como se pensaba. Y comenzó a surgir una corriente que planteaba un abordaje diferente, explica la integrante de Icomos México (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Reyes Martínez Torrijos, 19-09-2018)

Seguro para el patrimonio cultural

Año con año el Gobierno mexicano ha pagado un seguro para proteger nuestro patrimonio cultural. En 2017 pagamos 165.9 mdp por tal concepto, pero después de los sismos de hace un año, las aseguradoras quieren cobrar 2 mil 950 millones. Casi 18 veces más de lo que se había pagado. Es como si su seguro de auto por el que pagó 10 mil pesos se lo quisieran renovar por 180 mil argumentando el incremento en los choques automovilísticos. Supongo que legalmente se puede revocar ese incremento tan desproporcionado pero tal vez nos convendría mejor contar con una especie de Seguro de Estado. Su funcionamiento es relativamente sencillo, el gobierno considera en su presupuesto una cantidad para asegurar el patrimonio cultural. Si no se utiliza ese dinero no lo perdemos como ocurre con cualquier seguro y podría servir para el año siguiente ¿Se imaginan cuántas exposiciones de primer nivel podrían traerse con éste seguro que sólo se utilizaría en caso de siniestro? Los protocolos de seguridad para transportar obras artísticas son tan estrictos que difícilmente las obras transportadas sufren algún daño. El asunto es que para traerlas requieren de un seguro pero para qué pagarlo a una empresa si se puede contar con un seguro gubernamental (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Javier Aranda Luna, 19-09-2018)

Las campanas callaron

Fonden y aseguradora sólo han depositado cerca de mil 300 mdp, de 12 mil requeridos. Sin campanas que convoquen al culto los feligreses deben atender su propio llamado para congregarse en los templos, un repique del corazón, dice el sacerdote Cirilo Colín, responsable de la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, en la Guerrero, circundada por una malla de alambre dentro de la cual se apilan restos de su cúpula derribada por el sismo del 19S. Tenemos prohibido tocar las campanas. Es la manera en que se convoca al pueblo de Dios para los eventos de encuentro con él, pero hay cosas que no dependen de nosotros, expresa desde una capilla provisional dispuesta en lo que era una oficina. En ese espacio se apretuja ahora la gente en la misa dominical matutina. Caben apenas 90 personas cuando antes ingresaban 250 fieles al recinto, segundo templo mariano del país tras la Basílica. Mientras una parte de la cúpula se reduce a un montículo de pedazos, otra se mantiene como foco de riesgo. La escena parece de 2017 pero corresponde a esta semana. A un año permanece también el cráter que abrió en el suelo el desplome de 300 toneladas de piedra y la iglesia continúa sostenida por los

andamios que la empresa Sakbé amenazó retirar en enero por falta de pago de la Secretaría de Cultura, SC (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 19-09-2018) [La Jornada](#), [La Jornada](#), [La Jornada](#), [La Jornada](#), [La Razón](#), [La Crónica](#), [El Economista](#), [El Sol de México](#), [Milenio](#), [Milenio](#),

SECTOR CULTURAL

De la Lésper, Dalí y los artistas hambrientos de atención mediática

Imagine usted al artista demente por excelencia Salvador Dalí quebrando con un ladrillo el aparador de una famosa tienda departamental en Nueva York, furioso insultando al personal de la tienda en español y francés, imagínelo arrestado y luego liberado cuando un juez suspende su sentencia afirmando que estos son algunos de los privilegios que disfrutaban los artistas temperamentales. Michael Pollak escribió en The NYT que Dalí destrozó el aparador por integridad artística pues se modificó --sin su venia-- el diseño que él había creado para los aparadores de dicha tienda. Otra versión afirma que Dalí no se sentía furioso sino que en realidad estaba actuando con plena premeditación y buscando objetivos mediáticos. Si los artistas fueran dinosaurios la falta de difusión mediática sería el meteorito. Para muchos artistas, fama es dinero, tiempo, independencia, libertad creativa. En este contexto se percibe con preocupación una creciente tendencia de la prensa a reducir espacios y recursos dedicados a la cobertura de sucesos culturales; además, son cada vez más escasos los espacios dedicados a la crítica del arte. Así las cosas, no sorprende que vaya a la baja la asistencia de la población mexicana a eventos culturales. El arte cede líneas ágata a los espectáculos, a los deportes, a las secciones de sociales. Se habla de un infotainment en el que la información política dura se ve obligada a disfrazarse de entretenimiento. Con estas ideas como punto de partida, advierto que ya le hacía falta al arte mexicano un show mediático como el que está protagonizando Avelina Lésper. No estoy de acuerdo con la mitad de lo que dice y resulta reiterativo leerla. Pero eso sí, me da gusto ver que sus habilidades de polemista pongan al arte en un lugar preponderante del debate nacional (Revista Etcétera, David Flores Rubio, 19-09-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Jornada para prevenir y recordar

Para conmemorar a las víctimas y damnificados del 19-S y reforzar los protocolos de acción hoy habrá varias actividades, entre ellas un Mega Simulacro. A las 13:14:40 horas se llevará a cabo un minuto de silencio en honor a los fallecidos durante el 19-S, posteriormente, a las 13:16:40 horas, se activará la alerta sísmica para realizar el procedimiento de repliegue y evacuación como parte del Mega Simulacro (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 19-09-2018)

Entrega Amieva apoyos a damnificados

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva Gálvez, se reunió con damnificados del terremoto del pasado 19 de septiembre, a quienes entregó recursos por más de 120 millones de pesos para la rehabilitación del multifamiliar ubicado en calzada de Tlalpan número 550, colonia Moderna, delegación Benito Juárez, el cual sufrió daños severos. Con dicho apoyo, proveniente del Fideicomiso Público para la Reconstrucción y Rehabilitación de Vivienda, los afectados podrán pagar el proyecto ejecutivo de rehabilitación (La Jornada, Secc. Capital, Alejandro Cruz Flores, 19-09-2018)

"Mancera fue irresponsable en apoyos por 19-S"

Con afectados en espera de que su casa sea reconstruida a un año del sismo del 19 de septiembre, César Cravioto Romero, próximo comisionado para la Reconstrucción de la Ciudad de México, garantiza reformas a la Ley de Reconstrucción para exterminar ese catálogo de damnificados por estatus social que orilló a que la ayuda fuera distinta, partidaria o por organización social (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 19-09-2018)

Buscará Sheinbaum ampliar línea de Metro

Aunque en la campaña, Claudia Sheinbaum no contempló la construcción de nuevas líneas del Metro, en entrevista con Reforma, la Jefe de Gobierno, electa señaló que buscarán ampliar la Línea 8 del Sistema de Transporte Colectivo. "Estamos evaluando la construcción de una línea sobre Ermita Iztapalapa, de Constitución de 1917 a Santa Martha Acatitla y su posible continuación al Estado de México, que es uno de los objetivos del Presidente (Andrés Manuel López Obrador)", dijo Sheinbaum (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 19-09-2018)

Alertan escasez hasta por 12 días

Trabajos de mantenimiento en tres sistemas de abastecimiento de agua potable, a cargo de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), afectarán durante 12 días a 8.1 millones de habitantes de la Ciudad de México y municipios conurbados del Edomex. El primer corte se registrará de mañana al próximo domingo, para reemplazar 200 metros de tubería de concreto por plástico de polietileno, que traslada agua de 25 pozos del ramal Tláhuac a la planta de bombeo La Caldera Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 19-09-2018)

Hacen ahora diputada a explotadora de mujeres

De explotadora de mujeres a diputada de la CDMX. El PRI nombró como legisladora en el Congreso de la Ciudad a Sandra Esther Vaca Cortés, acusada de reclutar mujeres para una presunta red de prostitución de Cuauhtémoc Gutiérrez de la Torre. Vaca Cortés era suplente de la diputada Edna Mariana Gutiérrez, pero ésta solicitó licencia ayer, apenas un día después de la instalación del Congreso de la CDMX, por así "convenir a sus intereses" (Excélsior, Secc. Comunidad, Israel Ortega, 19-09-2018)

Liberan primeros recursos a 390 propietarios en BJ

Ayer se entregaron los primeros recursos del Fideicomiso Público para, la Reconstrucción y Rehabilitación de Vivienda, que comenzó a operar el pasado 28 de junio y que actualmente tiene un fondo de tres mil 135 millones 400 mil pesos. Los beneficiarios son los propietarios de los 390 departamentos del conjunto habitacional ubicado en calzada de Tlalpan 550, alcaldía Benito Juárez, cuyos representantes recibieron una transferencia por 116 millones 972 mil 376 pesos, para que puedan iniciar con los trabajos de reforzamiento y reparación de los edificios que resultaron dañados por el sismo de hace un año (Excélsior, Secc. Ciudad, Wendy Roa, 19-09-2018)

OCHO COLUMNAS

Falso, que me vaya a echar para atrás en promesas: AMLO

El presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, reiteró que cumplirá todos sus compromisos de campaña: "no le voy a fallar al pueblo de México", y aclaró que si dijo que el país está en "bancarrotita" es porque "quiero que se tenga conocimiento del punto de partida. No es ninguna justificación y vamos a salir adelante", apuntó. (La Jornada, Secc. Primera, Raymundo León / Carlos Partida, 19-09-2018)

Cuesta la deuda igual que obras

Ha crecido tanto el costo de la deuda y se ha castigado tanto la inversión en obra pública, que hoy el Gobierno federal gasta casi lo mismo en ambos conceptos (Reforma, Secc. Primera, Belén Rodríguez, 19-09-2018)

Llevará cinco años más reconstruir la CDMX

El camino para que la próxima administración avance en la recuperación de viviendas está allanado, contarán con un marco legal y un fideicomiso con reglas de operación claras, afirma el comisionado para la Reconstrucción de la Ciudad de México, Édgar Tungüi (El Universal, Secc. Primera, Phenélope Aldaz, 19-09-2018)

A un año, sin atlas de riesgos

Algunas lecciones que dejó el sismo de hace un año aún no se aprenden: la mayoría de los estados y municipios más afectados no ha actualizado sus atlas de riesgos. Los de Chiapas, Puebla, Oaxaca y Edomex son de 2007, 2009, 2010 y 2012, respectivamente. El de Guerrero ni siquiera está fechado (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Jorge Ramos, 19-09-2018)

Sin reglamento de construcción, 93% de los municipios

De los 2 mil 457 municipios del país, solo 165, 93 por ciento, cuentan con un reglamento de construcción, y de éstos 45 por ciento no tiene normas técnicas complementarias, por lo que únicamente son trámites administrativos para obtener los permisos, explicó el subdirector de Vulnerabilidad Estructural del Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred), Joel Aragón (Milenio, Secc. Política, Yeshua Ordaz / Carolina Rivera, 19-09-2018)

Un año después sólo se reconstruyen 9 edificios.

A un año del sismo de magnitud 7.1, que dejó al menos 44 edificios colapsados, cinco mil 765 viviendas dañadas y 228 víctimas mortales, solamente en la Ciudad de México, el Fideicomiso para la Reconstrucción avanza; sin embargo, se requerirán cinco años y 50 mil millones de pesos para concluir la reconstrucción, estimó el comisionado Édgar Tungüi (La Razón, Secc. Primera, Javier Chávez / Elizabeth Osorio, 19-09-2018)

Demolido, sólo 43% de edificios con alto riesgo

Sólo el 43 por ciento de los edificios (434) que fueron reportados como de alto riesgo ha sido demolido por las autoridades capitalinas, el resto (57%) de los inmuebles sigue acordonado, abandonado, vandalizado... y en espera de desmantelamiento, pues aún no hay fecha para hacerlo (La Crónica, Secc. Ciudad, Braulio Colín, 19-09-2018)

[Aseguradoras exigen leer la "letra chiquita"](#)

Manuel Escobedo Conover, presidente de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS), pide leer "la letra chiquita" de las pólizas antes de que los clientes comiencen a quejarse por los malos tratos o porque no les pagan lo que aseguraron (El Sol de México, Secc. Primera, Juan García Heredia, 19-09-2018)

[El 19s todavía cimbra](#)

Son ya 365 días transcurridos desde el siniestro y no hay muestras de una recuperación estructural en diferentes zonas y edificios emblemáticos dañados en la Ciudad de México (El Heraldo de México, Secc. El País, Sin autor, 19-09-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

A un año del segundo terremoto histórico de Ciudad de México (ambos, en un 19 de septiembre), los diferentes niveles gubernamentales y de organización social continúan entrampados: la parte institucional (el gobierno federal y los estatales involucrados) (...) La desatención real del problema de los damnificados ha sido particularmente manifiesta en la administración federal, encabezada por Enrique Peña Nieto, y la de Ciudad de México, originalmente bajo el mando de Miguel Ángel Mancera y, luego (ante el abandono de la responsabilidad de éste, para brincar a una senaduría propuesta por panistas chiapanecos), por el sustituto, José Ramón Amieva, mero encargado de apagar la luz del desastroso sexenio mancerista (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 19-09-2018)

[Templo Mayor](#)

¿No que amor y paz? ¿No que abrazos y no balazos? ¿No que transición de terciopelo? Pese a las promesas, a AMLO se le botó ayer el tapón y agarró parejo contra empresarios, prensa (la fifí, por supuesto), el actual gobierno y hasta el neoliberalismo. Curiosamente el enojo del Presidente electo se originó... ¡por algo que él dijo! Al tabasqueño no le gustó que salieran a corregirle la plana con eso de que el país está en bancarrota. López Obrador aseguró que lo dijo en sentido figurado, cosa que si a lo mejor hubiera aclarado desde un principio, habría evitado este desaguisado (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 19-09-2018)

[Circuito Interior](#)

Dirá misa, pero la diputada Leonor Gómez Otegui no puede esconder sus profundos lazos con el PRI aunque se haya sumado al PT. No sólo es del equipo cercano de Cuauhtémoc Gutiérrez de la Torre, sino que también es esposa de René Muñoz, quien olvidó añadir en su historia de vida que presidía la Fundación Colosio con tal de ser comisionado del InfoDF. ¿Gómez le dio la espalda a su pasado... o la infiltración es su futuro? (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 19-09-2018)

[Bajo Reserva](#)

Los nuevos legisladores en la Cámara de Diputados, en plena cuarta transformación, se construyeron dos puentes en noviembre, con los que descansarán un total de nueve días en el penúltimo mes de 2018. El primero, nos explican, será con motivo del Día de

Muertos: los legisladores no dejarán su labor, solo recorrerán la sesión del jueves 1 de noviembre al miércoles 31 de octubre, para descansar jueves, viernes, sábado, domingo y lunes. El segundo puente, nos dicen, será de cuatro días por la conmemoración de la Revolución Mexicana, cuyo día de asueto será el lunes 19 del mes, pero los diputados se tomarán desde el jueves 16 de noviembre y regresarán el día 20 (...) (El Universal, Secc. Primera, s/a, 19-09-2018)

El Caballito

Hace un par de días, nos dicen, vieron platicando muy amablemente a la coordinadora de la bancada de Morena en el Congreso de la Ciudad de México, Ernestina Godoy, y al ex perredista Javier González Garza. Lo que se dice entre las curules de esa fracción parlamentaria es que don Javier será el próximo Oficial Mayor del órgano legislativo y quien se encargue de aplicar los recortes administrativos, así como de aplicar el plan de austeridad. No hay que olvidar que El Güero González, como lo conocen sus amigos, pasó días muy complicados como jefe de la Oficina de la Jefatura de Gobierno con Miguel Ángel Mancera, donde tuvo que enfrentar una guerra interna por señalamientos de su cercanía con Morena (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 19-09-2018)

Trascendió

Que otra de las comisiones que Morena dejará a la oposición es la de Derechos Humanos, al PAN, lo que ya levantó alertas entre defensores que ven con preocupación que senadores sin tradición en esas luchas presidan una de las instancias clave para la pacificación. Si ya de por sí el gobierno electo se ha tropezado en los foros de víctimas, la trama se le va a complicar con el blanquiazul presidiendo esa área en el Senado, para la que ya alzó la mano Emilio Álvarez Icaza. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 19-09-2018)

Uno Hasta el Fondo / Banxico, primera estampida

En una segunda tanda, 200 empleados claves en el organigrama del Banxico salieron pitando. Estos técnicos recontra especializados buscarán oportunidades en la empresa privada y el extranjero. Gamés puede imaginar los comentarios en las escaleras del edificio y en los elevadores: si creen que voy a destrozarme los nervios por 40 mil pesos a la quincena, usar mi celular, comprarme un coche y pagar mi seguro de gastos médicos están como trepanados del cerebro. Ahí se ven. La lectora y el lector lo saben: el Banco de México se encarga, entre muchas otras cosas, de emitir la moneda nacional, su cantidad y denominación; también esa institución se encarga de proteger el poder adquisitivo de esa moneda; y luego, regular el sistema financiero, nada más. ¿Cómo la ven? (Milenio, Secc. Hey, Gil Gamés, 19-09-2018)

Frentes Políticos

La diputada Ana Guevara pretende acabar de tajo con uno de los abusos más arraigados en la democracia mexicana: la similitud de colores entre el PRI y la bandera mexicana. La sonorensa promueve una iniciativa para quitarle los colores verde, blanco y rojo al PRI, al considerar que dicho partido hace un mal uso de la insignia patria (...) Los tricolores no lo toman a mal y hasta dicen que está contemplado como parte de su resurrección. ¿Lo harán? (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 19-09-2018)

¿Será?

El equipo cercano a José Antonio Meade comienza a definir su rumbo. Quien fuera su coordinador de Comunicación Social, Eduardo del Río, junto con dos ex colaboradores del cinco veces secretario de Estado, Daniel Millán y Esteban González, han optado por la vía privada y decidieron abrir una consultoría. Daykom dará servicios de estrategia de comunicación política y corporativa en una alianza con Integra, que encabeza la ex vocera presidencial Alejandra Sota. Son personas muy calificadas que quisieron aportar al desarrollo del país. Dicen que seguramente serán muy solicitados. ¿Será? (19 Horas, Secc. Nación, s/a, 19-09-2018)

Rozones

Que en el PRI ya están trabajando con diseñadores y una paleta de colores, por si acaso prospera la iniciativa de la exatleta y ahora diputada federal por el Partido del Trabajo, Ana Gabriela Guevara, en el sentido de que los colores patrios no puedan ser utilizados con propósitos electorales ni como identidad de un partido político. Por sus antecedentes, se prevé que la sonoreNSE... le meta prisa al asunto (La Razón, Secc. Primera, s/a, 19-09-2018)

Pepe Grillo

Después de un periodo de varios meses de andarse por las ramas, ayer la comunidad empresarial del país asumió una posición definitiva sobre el nuevo aeropuerto. Para ellos, no hay duda de que la mejor opción es el que se construye actualmente en el Lago de Texcoco, al cual se le pueden reducir costos y tiempo de obra. El aeropuerto ha sido un nudo en la relación de los organismos empresariales con López Obrador, primero como candidato y ahora como presidente electo (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 19-09-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Enrique Peña encabeza ceremonia por el 33 aniversario del sismo de 1985

Mario González, conductor: Vamos al Zócalo con Ernesto Gloria, ¿cómo estás? Ernesto Gloria, reportero: Hace tan solo unos instantes en punto de las 07:17, la puerta central del Palacio Nacional fue abierta y en estos momentos el presidente de la República, Enrique Peña Nieto, camina hacia la plaza de la Constitución. Viene acompañado del general Salvador Cienfuegos, el secretario de Gobernación y también el secretario de la Marina y el jefe de Gobierno de la Ciudad de México NRM Comunicaciones, Secc. Enfoque (Matutino), Mario González, 19-09-2018) [AUDIO](#)

Hoy 19 de septiembre del 2018 el tipo de cambio

Hoy miércoles el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.5974 Pesos. Compra: 18.2095 Venta: 18.9854 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 19-09-2018)