



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 18 / 12 / 2018

JOSÉ ALFONSO SUÁREZ DEL REAL

[Sheinbaum sigue la estela de AMLO](#)

El equipo de Morena en el Congreso adelantó que el proyecto que presentará hoy la jefa de Gobierno estará marcada por una disminución en gastos administrativos y un incremento en programas sociales como la hizo la propuesta federal. Tras la presentación del Paquete Económico 2019 por parte del Gobierno federal, en la Ciudad de México aumentan las expectativas sobre el contenido del programa económico local. El vicecoordinador de Morena e integrante de la Junta de Coordinación Política, Jucopo, José Luis Rodríguez Díaz de León, adelantó en entrevista a Reporte Índigo que en el documento habrá un replanteamiento presupuestal ya que el proyecto está elaborado con base en cifras reales de la población sacadas de estudios del Inegi, Coneval y Conapo. Además el morenista adelantó que la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que encabeza **José Alfonso Suárez del Real**, tener un presupuesto duplicado a diferencia de lo proyectado en el Presupuesto de la Federación (Reporte Índigo, Secc. Primera, Icela Lagunas, 18-12-2018)

[Designaron a Cecilia Toussaint como patrimonio cultural vivo de la Ciudad de México](#)

José Alfonso Suárez del Real le entregó un diploma con el nombramiento por sus 40 años de carrera artística. En tanto, la artista agradeció la distinción (IMER, Secc. Antena Radio, Amelia Rojas, 17-12-2018, 09:56 Hrs) [AUDIO](#)

[Cecilia Toussaint fue reconocida como Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México](#)

Cecilia Toussaint participó junto con otras cantantes en el concierto Voces de Mujeres (Televisa, Secc. Paralelo 23, Ana Lucia Ordoñana, **Aparece en imagen José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalina**, 17-12-2018, 12:58 Hrs) [VIDEO](#)

[Cecilia Toussaint ya es Patrimonio Cultural Vivo](#)

Durante el concierto “Voces de mujeres”, Cecilia Toussaint fue designada como Patrimonio Cultural Vivo de Ciudad de México. “Siempre me he sentido responsable al tener un micrófono entre las manos; a partir de este momento, más”, aseguró emocionada la cantante al recibir el nombramiento de la Secretaría de Cultura capitalina. El responsable de la política cultural de Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real y Aguilera**, le entregó un diploma con la distinción “por sus 40 años de carrera artística y por su incesante lucha a favor de la democracia en México” (www.ntrguadalajara.com, Secc. Arte, NTX, 17/12/18)

[En el Zócalo se realizó el concierto Voces de mujeres](#)

Berenice Ortiz, reportera: Haciendo un llamado incesante para que dé una vez por todas cesen las agresiones contra las mujeres, no haya más feminicidios y exista equidad de género, se llevó a cabo el concierto Voces de Mujeres en la plancha del Zócalo capitalino ante más de 30 mil personas que pudieron disfrutar de las actuaciones de Lila Downs, Ely Guerra y Cecilia Toussaint. Cecilia Toussaint recibió merecido reconocimiento por sus 40 años de trayectoria artística y fue nombrada por el secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**, y por Gabriela Rodríguez, secretaria de la Secretaría para la Autonomía de las Mujeres, Patrimonio cultural vivo por su invaluable contribución al rock nacional y su solidaridad con la lucha democrática de México (Grupo Fórmula, Secc. Todo Para la Mujer, Berenice Ortiz, 17-12-2018, 12:21 Hrs) [AUDIO](#)

[En el Zócalo se realizó el concierto Voces de Mujeres](#)

Berenice Ortiz, reportera: Haciendo un llamado incesante para que dé una vez por todas cesen las agresiones contra las mujeres, no haya más feminicidios y exista equidad de género, se llevó a cabo el concierto Voces de Mujeres en la plancha del Zócalo capitalino ante más de 30 mil personas que pudieron disfrutar de las actuaciones de Lila Downs, Ely Guerra y Cecilia Toussaint. Cecilia Toussaint recibió merecido reconocimiento por sus 40 años de trayectoria artística y fue nombrada por el secretario de Cultura de la Ciudad de México, **José Alfonso Suárez del Real**, y por Gabriela Rodríguez, secretaria de la Secretaría para la Autonomía de las Mujeres, Patrimonio cultural vivo por su invaluable contribución al rock nacional y su solidaridad con la lucha democrática de México (Grupo Fórmula, Secc. Todo Para la Mujer, Berenice Ortiz, 12:21 Hrs) [AUDIO](#)

[Gobierno capitalino pone en marcha plan para terminar con la violencia contra las mujeres en la CDMX](#)

Claudia Sheinbaum anunció diferentes campañas de concientización y además la creación de un sistema integral de atención a la violencia con 32 centros de víctimas de violencia intrafamiliar (Televisa, Secc. Las noticias con Danielle Dithurbide, Danielle Dithurbide, **Aparece en imagen José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalina**, 17-12-2018, 06:18 Hrs) [VIDEO](#)

[Claudia Sheinbaum puso en marcha la campaña A mí me respetas](#)

Claudia Sheinbaum, jefa de gobierno de la CDMX, puso en marcha la campaña "A mí me respetas", para erradicar la violencia contra las mujeres en la Ciudad de México, estará encabezada por el Instituto de las Mujeres que en enero se convertirá en Secretaría (Televisa, Secc. Al aire con Paola Rojas, Paola Rojas, **Aparece en imagen José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura capitalina**, 17-12-2018, 08:38 Hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Resumen 2018 / Sheinbaum, primera jefa de Gobierno electa](#)

La ciudad cambia de color. Claudia asumió el cargo el 5 de diciembre, luego de obtener el triunfo en los comicios con 47.5% de la votación. En la jornada electoral 11 de 16 alcaldías las ganó Morena. En el Congreso de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo tomó protesta como jefa de Gobierno la primera electa y bajo un régimen constitucional. Al acto acudió el Presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. Ese día, la mandataria enunció sus primeras acciones para la capital del país, entre las que destaco la desaparición en enero próximo del cuerpo de granaderos de la Secretaría de Seguridad Pública. Ello, tras recordar la represión estudiantil de 1968, "la Policía está para cuidar al pueblo y no se requieren cuerpos para reprimirla. También dio garantía de apoyos a los damnificados por el sismo del 19 de septiembre de 2017 y mencionó la suspensión de las Fotomultas y la construcción de tres puentes vehiculares entre otras tareas. Durante la sesión solemne, la oposición manifestó que no hay lugar a fallas. Con ella 37 colaboradores --20 hombres y 17 mujeres-- asumieron sus respectivos cargos. En su primer día como jefa de Gobierno abrió el **Antiguo Palacio del Ayuntamiento** para que pudiera ser visitado (24Horas, Secc. Suplemento, Karla Mora / Iván Mejía, foto Gabriela Esquivel / Daniel Perales / Cuartoscuro, 18-12-2018)

[Diciembre de museos](#)

Durante las vacaciones, diversos museos capitalinos permanecerán abiertos para deleite del público, excepto el 25 de diciembre y 1 de enero, podrá visitar el **Museo de la CDMX, el de Arte Popular, el Nacional de la Revolución o El Estanquillo**, entre otros (Reforma, Secc. Cultura, www.cultura.cdmx.gob.mx, 18-12-2018)

[El Antiguo Colegio de San Ildefonso cumple 26 años](#)

Guadalupe Contreras, conductora: **El Antiguo Colegio de San Ildefonso** cumplió 26 años con mandato tripartita entre la UNAM, la Secretaría de Cultura Federal y el Gobierno de la Ciudad de México. Sus salas recibieron la exposición de "El Vaticano: De San Pedro a Francisco. Dos mil años de arte e historia". Alrededor de 258 mil personas visitaron esta exposición y participaron en las conferencias y conciertos. También en San Ildefonso se presentó la exposición "El Che en África" (IPN, Secc. Noticias (Nocturno), Guadalupe Contreras, 17-12-2018, 21:46 Hrs) [VIDEO](#)

[Piden conmemorar 80 aniversario del INAH](#)

El Congreso de la Ciudad de México solicitó a las 16 alcaldías y **la Secretaría de Cultura capitalina** conmemorar los 80 años del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 2019 en una sesión solemne. La presidenta de la comisión de Cultura del Congreso capitalino, Gabriela Osorio Hernández, informó que se buscará que el canal de televisión del Congreso local realice una programación especial enfocada a reconocer las

aportaciones de la dependencia en la urbe. (www.contrareplica.mx, Secc. Nota, Redacción, 17/12/18)

Columna Ciudad Perdida

Espionaje, silencios y hallazgos. Las páginas del caso de espionaje del Gobierno de la Ciudad de México están salpicadas de misterios, de momentos inexplicables, que sólo tendrían cabida en una historia de perversión del poder. Los hechos que avalan lo anterior se multiplican. Hoy se sabe con certeza que el edificio marcado con el número 15 de la calle Márquez Sterling era pagado por el Gobierno central de la Ciudad de México, concretamente por la Secretaría de Gobierno, pero era operado en casi todo su espacio por agentes de la PGJ. **De pasadita. El Senado de la República decidió otorgar la medalla Belisario Domínguez a Carlos Payán, el defensor de los derechos humanos pero, sobre todo, al periodista, una forma de periodismo que México reclamaba y por la que él estaba decidido a luchar en todos los frentes. **Diversión sobre hielo.** Cientos de capitalinos acuden diariamente a la pista instalada, en esta ocasión, en la explanada del Monumento a la Revolución (La Jornada, Secc. Capital, Miguel Ángel Velázquez, foto Marco Peláez, 18-12-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Garantiza Secretaria de Cultura fondos para tareas sustantivas

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México afirma que en el presupuesto asignado al sector para 2019, hay recursos suficientes para las actividades sustantivas. En un comunicado explicó que los recortes vienen en las partidas administrativas que corresponden al plan de austeridad y que se ajustaron en todas las dependencias. Se garantiza el apoyo a los creadores, cineastas, artesanos y artistas así como a bibliotecas, museos y promoción cultural nacional e internacional. Señaló que el presupuesto al sector contribuirá a la tarea general de pacificar al país a través del bienestar social, la igualdad y el desarrollo incluyente. Reiteró que las prioridades del proyecto son las mismas que se plantearon durante la campaña electoral y el periodo de transición: generar un programa de cultura más justo, democrático y de alcance nacional, mediante la inclusión de los sectores históricamente marginados. Aseguró que las reducciones principales corresponden a los rubros de duplicidad de funciones 2.1%; materiales y suministros 9.3%; servicios generales 5.8% este último incluye rentas onerosas, contratos de vehículos, gastos superfluos y privilegios de altos funcionarios. En el caso de los órganos desconcentrados y organismos descentralizados se sigue la misma lógica (La Jornada, Secc. Opinión, Mónica Mateos Vega, 18-12-2018) [Excélsior](#)

Alejandra Frausto justifica la reducción del presupuesto para cultura

Javier Risco, conductor: Veo que hace algunas horas Ale Frausto, la secretaria de Cultura, publicó una justificación de la reducción del presupuesto de este año. Vamos a tratar de hablar con ella, con Ale Frausto, justamente hace 20 minutos publica este comunicado titulado sobre el proyecto de presupuestos 2010 en cultura, justificando -dice- que había de alguna manera duplicidad de funciones en materiales de suministros, en servicios generales, rentas onerosas y es por eso que se baja el presupuesto. Sin embargo, -dice- habrá un aumento en el presupuesto. Vamos a tratar de hablar con ella -sin duda- para que nos lo explique, porque hoy es uno de los temas (Televisa Radio, Secc. Así las cosas, Javier Risco, 18-12-2018, 06:26 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Propone Gobierno federal disminución de 7.6% para el sector cultural](#)

Patricia Betaza, conductora: Querida Amelia Rojas, hola. Amelia Rojas, reportera: ¿Cómo estás, Pati? Qué gusto saludarte y también a quienes nos escuchan. Al presentar este proyecto de egresos de la Federación 2019, el Gobierno de México propuso la disminución del 7.6 ciento para el sector cultural, lo que significa una reducción de más 552 millones de pesos con respecto a este 2018. El gobierno de Andrés Manuel López Obrador contempla un monto total de 12 mil 394 millones de pesos para el Ramo 48 dedicado a la cultura, de los cuales cuatro mil 700 millones serán destinados a la Secretaría de Cultura; tres mil 736 millones al Instituto Nacional de Antropología e Historia y tres mil 84 millones al Instituto Nacional de Bellas Artes (IMER, Secc. Antena Radio Express, Patricia Betaza, 17-12-2018) [AUDIO](#)

[Para cultura una disminución presupuestal de 6%](#)

El proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación (PPEF) para el sector cultural del próximo año, presenta una disminución del 6% con respecto al autorizado en 2018, cuando fue de 13 mil 414.70 millones de pesos. El monto total para este año, entregado ayer a la Cámara de Diputados por el secretario de Hacienda y Crédito Público Carlos Urzúa Macías, es de 12 mil 394.10 millones de pesos, y contrasta con el de otras secretarías de Estado, como la Defensa Nacional, que alcanzó 93 mil 670.20 millones de pesos, incrementado en 11.3%. Falta aún que el órgano legislativo lo apruebe. El pasado 29 de noviembre, el presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara, Sergio Mayer, se comprometió ante la comunidad artística y cultural para que el presupuesto no fuera menor que el de 2018, e incluso alcanzara un incremento, al recordar que el máximo alcanzado fue en 2012, cuando se asignaron cerca de 16 mil millones de pesos (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Redacción, 17-12-2018)

[Arman titulares de cultura frente antirrecortes](#)

Titulares de Cultura de 22 entidades integraron una asociación civil que ayer fue formalizada y cuyo primer propósito es revertir el recorte de más de mil mdp en el presupuesto del sector. Oaxaca, Campeche, Guerrero, Chihuahua, Sinaloa, Hidalgo y San Luis Potosí, como parte de la mesa directiva reclamaron el retorno del subsidio piso de 34 mdp para mantener proyectos que requieren, por ejemplo, el pago de maestros en bandas musicales, refirió Delio Carrillo, secretario de Cultura de Campeche. La Asociación Mexicana de Secretarios y Titulares de Cultura congrega a funcionarios sin distinción de los partidos que gobiernen los estados, dijeron; pero en la mesa directiva predominan titulares de institutos políticos opositores --como PRI y PAN--. “Nos estamos uniendo en esta asociación para hacer frente a los problemas que tenemos de políticas culturales del país y que llevaremos a la mesa de discusión a través de un órgano que no existía”, señaló Rodolfo Leyva, titular de Cultura del Estado de Guerrero. Los miembros de la asociación se reunirán con el presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, Sergio Mayer, para expresar su postura (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 18-12-2018) [La Jornada](#), [Milenio diario](#), [Excélsior](#), [El Economista](#), [La Crónica](#), [Récord](#), [El Universal](#)

"Morena no le falles a la cultura" piden artistas

La comunidad artística protestó tras conocerse el recorte al presupuesto de cultura que propone el Gobierno federal --por alrededor de 1,000 mdp. Llevará su molestia al Palacio Legislativo para pedir que no se haga efectivo lo que se plantea en el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación, PPEF 2019. Protestan Natalia Beristáin, cineasta; el director de cine Juan Carlos Rulfo; la actriz Gabriela Garza; Alberto Lomnitz, director de teatro; la actriz Claudia Ramírez; la escritora Sabina Berman; Guillermo Arriaga, guionista; el diputado Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados; Abril Alcalá Padilla, secretaria de dicha Comisión (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 18-12-2018) [La Razón](#)

Es miope la reducción del 7 por ciento al presupuesto de Cultura: Ernesto Piedras

"Ahí está la evidencia de que sigue habiendo un doble discurso respecto a la cultura, que la enarbolan como el elemento de identidad fundamental, como el mecanismo de transición de tradiciones, de multiplicación de creatividad y al mismo tiempo tiene un presupuesto miserable", opina el experto y agrega que "La cultura aporta el 7.4% al PIB del país y genera dos millones de empleos directos e indirectos ¿entonces por qué no asignarle al sector un presupuesto con equidad fiscal? Es la pregunta que lanza Ernesto Piedras Feria, economista especializado en industrias culturales quien, en entrevista con Crónica, califica como miope la reducción del 7% proyectada en el presupuesto 2019, respecto a los recursos asignados en 2018 (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 18-12-2018)

El Correo Ilustrado

No tendrá actividad el Museo de la Memoria Indómita. En consonancia con las fiestas de diciembre y Fin de Año, las salas del Museo Casa de la Memoria Indómita, permanecerán cerradas a partir de hoy martes 18 de diciembre al 8 de enero de 2019. La cafetería y el foro del patio central abrirán hasta el sábado 22 de diciembre. Gracias a quienes nos han acompañado un año más. Nuestros mejores deseos para que en todos los hogares mexicanos haya salud, alimentos, tranquilidad y retorne la dicha de la libertad y el año entrante represente una mejoría en la memoria indómita colectiva. Reanudaremos actividades el miércoles 9 de enero (La Jornada, Secc. Opinión, Claudia Isabel Piedra Ibarra, 18-12-2018)

OCHO COLUMNAS

Universidades no gastan de manera adecuada: Urzúa

El gobierno de Andrés Manuel López Obrador "no llevará a la economía a una crisis", sostuvo el secretario de Hacienda, Carlos Urzúa Macías, en su explicación a la Cámara de Diputados del paquete económico 2019 que, definió, se construyó cuidando el entorno internacional, que "nos llama a ser muy cautos, incluso conservadores, a una disciplina presupuestaria notable y a poner énfasis en la austeridad (La Jornada, Secc. Primera, Roberto Garduño / Enrique Méndez, 18-12-2018)

Duplica mínimo en la frontera

El salario mínimo se duplicará en municipios de la frontera norte al pasar de los 88.36 pesos a los 176 pesos con 72 centavos diarios, mientras que en el resto del país se

ubicará en 102.68 pesos diarios, a partir del 1 de enero. El Gobierno Federal anunció ayer el acuerdo en Palacio Nacional, en presencia de líderes patronales como Juan Pablo Castañón, del CCE y Gustavo de Hoyos, de la Coparmex, así como de líderes sindicales como Carlos Aceves del Olmo, del Congreso del Trabajo y Francisco Hernández Juárez, del gremio de Telefonistas (Reforma, Secc. Primera, Érika Hernández / Verónica Gascón / Frida Andrade, 18-12-2018)

Pactan nueva política salarial

El gobierno del presidente Andrés Manuel López Obrador, los empresarios y el sector obrero pactaron una nueva política salarial, la cual plantea un incremento salarial de 16% a partir del 1 enero de 2019. El incremento de 16.2% al salario mínimo para 2019 es el más elevado desde hace 23 años (El Universal, Secc. Primera, Alberto Morales / Astrid Rivera, 18-12-2018)

Pactan aumento al salario mínimo

Gobierno federal, empresarios y trabajadores acordaron que a partir del 1 de enero de 2019 el salario mínimo general aumentará a 102.68 pesos diarios y en la franja fronteriza norte será de 176.72 pesos diarios (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Alexandra Villavicencio / Jorge Ramos / Isabel González, 18-12-2018)

Los rectores suben el tono: "se acabaron los lujos": López Obrador

Rectores elevaron el tono de protesta y rechazaron los recortes previstos a universidades e instituciones públicas de educación superior en el proyecto de Presupuesto de Egresos 2019, motivo por el cual incluso ya se convocó a marchas y mítines el próximo jueves, en protesta por la reducción de recursos (Milenio, Secc. Política, Jorge Almazán R. / Redacción, 18-12-2018)

UNAM, IPN y UAM van juntos contra reducción presupuestal

Las universidades públicas del país defenderán su presupuesto de manera conjunta ante la Cámara de Diputados, aseguró Eduardo Peñalosa Castro, rector de la UAM. En entrevista, el rector indicó que la estrategia conjunta se hará a través de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) que agrupa a la UNAM, UAM, IPN y varias universidades estatales (La Razón, Secc. Primera, Jorge Butrón, 18-12-2018)

El Presupuesto de 2019 se queda como está: Morena

"No nos vamos a mover ni un centímetro", fue la advertencia que el diputado morenista Alfonso Ramírez Cuéllar, presidente de la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública, hizo a los legisladores del PAN, PRI y PRD que inquirían a Carlos Urzúa, secretario de Hacienda. Urzúa compareció ayer ante en el pleno de la Cámara de Diputados con motivo de la entrega del Paquete Económico 2019 (La Crónica, Secc. Ciudad, Eloísa Domínguez, 18-12-2018)

López Obrador no perjudicó a la BMV

El director general de la Bolsa Mexicana de Valores (BMV), José Oriol Bosch Par, consideró que la caída de 15 por ciento que ésta sufrió durante el presente año se enmarca en un escenario de retrocesos en los mercados bursátiles de los cinco

continentes y no sólo a decisiones y anuncios del gobierno ahora en funciones. Este 2018 ha sido "atípico y negativo", aunque en el caso de México el mal desempeño de la BMV no puede atribuirse solamente a decisiones y anuncios del gobierno ahora en funciones, dijo el directivo que cumple cuatro años al frente de la que hasta hace unos meses era la única bolsa de valores en el país, antes de la apertura de Biva (El Sol de México, Secc. Primera, David Morales García, 18-12-2018)

[Atoran compra de bonos del NAIM](#)

Acreedores de deuda bursátil del NAIM advirtieron que, de no recomprar bonos bajo mejores condiciones, se podrían afectar proyectos mexicanos de infraestructura en el largo plazo. Además, en un comunicado, el grupo de tenedores de bonos del NAIM, insistió en que, si el gobierno mexicano en verdad busca recomprar la deuda y aligerar penalizaciones de la cancelación del proyecto en Texcoco, debe mejorar su oferta de recompra (El Herald de México, Secc. El País, Francisco Nieto, 18-12-2018)



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 18 / 12 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Museos capitalinos, opción para visitar en la recta final de diciembre](#)

En la época decembrina, los museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México continuarán abiertos en su horario normal, excepto el 25 de diciembre y el 1 de enero, días que cerrarán, y es una buena oportunidad para recorrerlos. El **Museo de la Ciudad de México**, localizado en Pino Suárez 30, Centro Histórico, invita a sus recorridos por las muestras "Miradas a la ciudad: Espacio de reflexión urbana", "La traza del 68. Una poética", "Parámetro 03", "Auto/retrato. Exposición de Mario Núñez" y "Homenaje a la memoria". El recinto opera de 10:00 a 18:00 horas, de martes a domingo, y los miércoles es entrada libre. Para quienes gustan de la imagen, el **Museo Archivo de la Fotografía**, ubicado en Guatemala 34, Centro Histórico, alberga la exposición "Somos todo aquello. Miradas al acervo del Museo Archivo de la Fotografía". Los visitantes tienen acceso gratuito y pueden recorrerla de martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas, y los domingos cierra a las 17:00 horas (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 11:41 Hrs)

[Museos capitalinos, opción para visitar en la recta final de diciembre](#)

En la época decembrina, los museos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México continuarán abiertos en su horario normal, excepto el 25 de diciembre y el 1 de enero, días que cerrarán, y es una buena oportunidad para recorrerlos. El **Museo de Cabildos**, que recién abrió sus puertas en el edificio del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, devela a partir de las muestras "Los visitantes del Cabildo" y "El imaginario de la ciudad desde el Cabildo" la importancia del patrimonio histórico y la relación entre la sociedad y sus legisladores. El recinto puede visitarse de manera gratuita de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas, y sábados y domingos de 10:00 a 19:00 horas (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 18-12-2018, 1:51 Hrs)

Museos de la UNAM, abiertos en estas vacaciones

Aun cuando este lunes inició el periodo vacacional decembrino en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), los museos de la máxima casa de estudios estarán abiertos en esta temporada, salvo los días festivos ligados a Navidad y Año Nuevo. De esta forma, el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC, del Centro Cultural Universitario, el Museo Universitario del Chopo, y el Museo Universitario de Ciencias y Arte-Roma (MUCA-Roma), entre otros, tendrán actividades que incluyen música, exposiciones, literatura, cine, talleres de actividades plásticas y de difusión de la ciencia y la cultura. Por ejemplo, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso se presenta el Nacimiento, miradas en el tiempo, realizado por el artesano Felipe Nieva, de Orizaba, Veracruz, durante la primera mitad del siglo XX (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 18-12-2018, 10:38 Hrs)

Nacimientos de barro en el Antiguo Colegio de San Ildefonso

Una de las cosas más representativas del mes de diciembre son los “nacimientos”. Actualmente, hay una gran variedad de materiales y tamaños utilizados para recrear los escenarios bíblicos que aluden a la llegada de Jesús a este mundo. El cuidadoso trabajo de los artesanos en la elaboración de los nacimientos, los han llevado a ser motivo de exposiciones; tal es el caso de las figuras realizadas por Felipe Nieva, originario de Orizaba, Veracruz. La exposición del veracruzano lleva por nombre Nacimiento, miradas en el tiempo y se exhibe en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Son más de mil figuras de barro estilo figurativo-expresionista las que conforman la exposición, todas ellas elaboradas durante la primera mitad de Siglo XX, y adquiridas por Amparo espinosa Rugarcía en 1981 (www.elsemanario.com, Secc. Ocio-y-cultura, Redacción, 17-12-2018)

Concluye un año de logros en el Antiguo Colegio de San Ildefonso

Cerca de 260 mil personas visitaron la exposición de San Pedro a Francisco 2 mil años de arte e historia. El **Antiguo Colegio de San Ildefonso** llegó al 2018 fortalecido al cumplir 26 años como mandato tripartito entre la UNAM, la Secretaría de Cultura Federal y el Gobierno de la Ciudad de México. Fue un proyecto en el cual hubo obra de todas las instancias vaticanas, la biblioteca, la sacristía, la fábrica de San Pedro, San Juan de Letrán”, afirmó Bertha Cea, Coordinadora Ejecutiva del Antiguo Colegio de San Ildefonso (www.oncenoticias.tv, Secc. Miguel de la Cruz, 17-12-2018, 23:45 Hrs)

Los rituales del caos

La Galería Le Laboratoire interviene el **Centro Cultural El Rule** con una exposición colectiva inspirada en la obra homónima de Carlos Monsiváis. La intervención de la Galería Le Laboratoire, en el Centro Cultural El Rule, consiste en la exposición Los rituales del caos, inspirada en la obra de Carlos Monsiváis del mismo nombre. “Eduardo Vázquez, quien era hasta hace poco secretario de Cultura de la Ciudad, me propuso intervenir el espacio con motivo de los diez años de la Galería”, comenta Julien Cuisset, curador y director de la Galería Le Laboratoire. “La idea era tomarle el pulso al Centro Cultural El Rule. Lo había visto una vez y no conocía su historia ni su contexto, que es sumamente interesante: un espacio dedicado a las prácticas contemporáneas anclado en el primer cuadro del Centro Histórico. La idea era entender su contexto o intentar apropiárselo, el contexto geográfico o social. Entonces, ¿quién mejor que Carlos Monsiváis como punto de partida?” (www.noticias.canal22.org.mx, Secc. Noticias / Artes, Redacción, 17-12-2018)

Premios a periodistas culturales: Columba Vértiz, Carmen Varela y Xavier Quirarte

Los periodistas de Radio, Televisión, Prensa escrita e Internet que cubren la fuente cultural --como cada año desde hace una década-- entregaron los galardones 2018 Rubén Regnier, en el **Museo de Arte Popular**, a tres de sus colegas por trayectoria: Columba Vértiz de la Fuente, de Proceso; Carmen Varela, de Notimex, y Javier Quirarte, de Milenio. En la tradicional fiesta de fin de año, donde se reunieron alrededor de más de 100 profesionistas, los premiados recibieron una escultura del artista contemporáneo Rivelino, quien desde hace cuatro años dona una estatuilla. En otros momentos se ha entregado obra gráfica o una carpeta plástica a los designados como Merry McMasters y Carlos Paul, del diario La Jornada, y Juan Carlos Valdés, del IMER; Elda Maceda y María Elena Matadamas y Juan Hernández, de El Universal, y Carmen García Bermejo, de El Financiero, entre otros. "El premio nació como una broma y se llamaba el Jabón de Oro, por aquello de los resbalones --recordó Carolina Pérez Hidalgo, de esa radiodifusora--o por aquello de la impuntualidad, por ejemplo" (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Armando Ponce, 18-12-2018)

Lyn May "ventaneará" a políticos en su bioserie

La vedette y actriz Lyn May dijo que ya tiene luz verde para la realización de su bioserie durante 2019, historia en la que contará sus románticos secretos con importantes personalidades de la política hasta llegar a un expresidente. Aseguró que dejará todo al descubierto, incluyendo sus amores, entre los que contará sus altas y bajas en este terreno, aunque reconoció que fue una mujer que corrió con suerte en este tema. Recordó que el **Teatro la Ciudad Esperanza Iris**, donde se presentó en muchas ocasiones, estaba junto a la Cámara Diputados, lo que le permitió que muchos la conocieran e incluso le hicieran algunas propuestas indecorosas. Indicó que aún no hay una fecha de estreno, pues están en la fase de recopilación de testimoniales y escritura de guion (www.eluniversal.com.mx, Secc. Espectáculos, NTX, 17-12-2018)

Revelará Lyn May experiencias con políticos en su nueva bioserie

Este lunes, la vedette y actriz Lyn May confirmó que su bioserie ha sido aprobada, y adelantó algunos detalles de la historia. En ella relatará los románticos secretos que esconde con destacadas personalidades de la política mexicana, entre ellos un expresidente. Afirmó que todo será profundamente explicado, amoríos, altas y bajas en dicho aspecto, pese a que asegura que le ha ido sumamente bien en el tema. Recordó que el **Teatro la Ciudad Esperanza Iris**, donde usualmente se presentaba, se ubica cerca de la Cámara Diputados, lo que le permitió que muchos la conocieran e incluso muchos le hicieran algunas propuestas indecorosas (www.frontera.info, Secc. Entretenimiento, Redacción, 17-12-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

La Pirámide de la Luna fue dedicada a diosa acuática

Los secretos de Teotihuacán aún están bajo tierra. En una prospección, investigadores del INAH y del Instituto de Geofísica de la UNAM, identificaron una cámara a ocho metros de profundidad y un túnel bajo la Pirámide de la Luna --en Teotihuacán--. La fosa que podría ser un espacio funerario mide 15 metros de diámetro y el conducto desemboca hacia el sur de la Plaza de la Luna. Según Verónica Ortega, directora del Proyecto de Conservación Integral de la Plaza de la Luna, los materiales que hallen en esa cámara,

servirán para desentrañar quiénes controlaban estos edificios, las relaciones políticas de los teotihuacanos así como a quién estaba sacralizado. Los especialistas realizaron un estudio de resistividad y una tomografía eléctrica, métodos no invasivos, para identificar estas cavidades. Localizaron la entrada al Conducto en la parte sur de la Plaza de Luna; sin embargo, Ortega comenta que es probable que haya otra entrada hacia el lado oriente, por lo que será esencial hacer una radiografía completa (El Universal, Secc. Cultura, Leonardo Domínguez, 18-12-2018)

Visitantes del MUAC experimentan la extensión digital de la realidad física

El despacho fundado por Zaha Hadid desarrolla Correl, propuesta virtual interactiva en ese Museo. El espacio pierde en un segundo su dimensión convencional y el espectador ingresa a un mundo inasible, donde puede construir una figura tridimensional según su albedrío. Es parte de la aventura del proyecto Correl de realidad virtual interactiva en el Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC. La finalidad es experimentar con la unión de la creatividad humana y la capacidad de las máquinas, apuntó Helmut Kinzler, jefe del Departamento de Realidad Virtual del despacho de arquitectos Zaha Hadid. Por tres meses la participación colectiva construirá una escultura gracias al diseño virtual. Esta pieza es parte de la exposición Diseño como Segunda Naturaleza Zaha Hadid Architects que, desde el 20 de octubre, ocupa una amplia sala del Museo. Ahí se muestra la obra de la visionaria arquitecta de origen iraquí --fallecida en 2016--. Desde Londres el despacho fundado por Hadid abunda en el proceso creativo y la complejidad de los diseños de la artista gracias a modelos, pinturas, fotografías y material audiovisual. Desde este jueves se añade la pieza de realidad virtual que pueden experimentar tres visitantes de manera simultánea. La robótica, la impresión en 3D, el big data, la inteligencia artificial y la realidad virtual, son innovaciones tecnológicas utilizadas en el despacho para sus diseños que prosigue con las ideas de su fundadora, primera mujer en ser reconocida con el Pritzker 2004, considerado el Nobel de Arquitectura (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 18-12-2018)

El teatro es un desafío

El actor Arturo Ríos forma parte de la obra Los Baños, dirigida por Enrique Singer, se trata de un montaje de corte policiaco poco ortodoxo, ya que se escenificará en los sanitarios del Palacio de Bellas Artes, a partir del 29 de diciembre y, justamente, en los baños será desarrollará esta divertida e interesante obra teatral (El Sol de México, Sección Gossip, Carmen Sánchez, 18-12-2018)

Premian Rescate de El Caballito

Especialistas de la UNAM obtuvieron el premio Paul Coremans, en la categoría de Conservación de Bienes Muebles, de los Premios INAH 2018, por restaurar las películas dañadas de la estatua del rey Carlos IV de España --conocida como El Caballito--. Los universitarios utilizaron técnicas electroquímicas para restaurar los daños ocasionados por trabajos inadecuados de mantenimiento. Este proceso se puede aplicar in situ, pues los equipos necesarios son portátiles y el área de muestra es pequeña, explicó Francisco Javier Rodríguez Gómez, jefe del Departamento de Ingeniería Metalúrgica, quien agregó "la restauración de El Caballito fue una experiencia que nos dejó mucho conocimiento. Desde el punto de vista científico, fue un rescate completo, dirigido por Janeen Contreras, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía", concluyó (Reporte índigo, Secc. Primera, José Pablo Espíndola, 18-12-2018)

SECTOR CULTURAL

[En el proyecto de presupuesto hay recursos suficientes para las actividades sustantivas: Frausto](#)

Las reducciones principales en los presupuestos de Cultura corresponden a duplicidad de funciones, servicios generales. El proyecto de presupuesto para la Secretaría de Cultura fue de 11 mil 716.2 millones de pesos (IMER, Antena Radio matutino, Carolina López Hidalgo, 18-12-2018, 09:52 Hrs) [AUDIO](#)

[Presupuesto 2019 va por la 'redistribución de la riqueza cultural': Frausto](#)

A través de un comunicado, la titular de la Secretaría de Cultura afirmó que las prioridades del proyecto de presupuesto presentado para el sector cultural son las mismas que se plantearon durante la campaña electoral y periodo de transición: “generar un programa de cultura más justo, democrático y de alcance nacional a través de la inclusión de los sectores históricamente marginados”. Afirmó que en el proyecto de presupuesto presentado hay recursos suficientes para las actividades sustantivas del sector cultural y que los recortes vienen en las partidas administrativas que corresponden al plan de austeridad. Se garantiza el apoyo a los creadores, cineastas, artesanos y artistas; así como a bibliotecas, museos y promoción cultural nacional e internacional”, indica el texto difundido por redes sociales. Se detalla, además, que las reducciones principales en el presupuesto de cultura corresponden a los rubros de duplicidad de funciones, -2.1%; materiales y suministros, -9.3%; servicios generales, -5.8%, este último rubro incluye rentas onerosas, contratos de vehículos, gastos superfluos y privilegios de altos funcionarios. En el caso de los órganos desconcentrados y organismos descentralizados se sigue la misma lógica. Por último, indica que el proyecto de presupuesto para el ejercicio fiscal 2018 a la Secretaría de Cultura fue de 11 mil 716.2 millones de pesos y que para el ejercicio 2019, el aumento es de 677.9 millones de pesos, “lo que significa un 1.9% en términos reales, 5.3% en términos nominales”, se lee en el texto difundido por la Secretaría de Cultura. (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 18-12-2018, 12:27 Hrs)

[Javier Tejado Dondé: El presupuesto es realista, no la locura que se esperaba](#)

Javier Tejado Dondé (JTD), colaborador: Son tiempos de Presupuesto, es un dineral el que tiene que captar y el que tiene que vender, soltar el Gobierno federal y todo el mundo anda muy movido. Yo te puedo decir que, en términos generales, el presupuesto es un presupuesto es realista. Ayer, incluso, se había visto internacionalmente bien y bajó el tipo de cambio, el peso se apreció, pero hay muchos que están diciendo hay un recorte en universidades públicas, recortes del 2 ó 3%, hay también algunos recortes en algunos estados, en el ramo 23. Pero yo quiero comentar algunos de los puntos muy especiales que dejan ver que es un presupuesto más pensado en el pasado y no en el futuro ¿cuáles son los dos grandes proyectos del Presidente? básicamente el proyecto Pensiones para Adultos Mayores, que le va a meter 100 mmdp y Jóvenes Construyendo Futuro, esas becas para estudiantes universitarios que quiere dar 44 mmdp. Pero todo el tema del futuro está abandonado, ejemplos: uno, todo el tema de la Ciberseguridad, acuérdate que hackearon al Banco de México y a varios Bancos y nadie nos ha dicho cuánto nos robaron en esos hackeos que se reportan desde Corea del Norte. Bueno, todo el tema de la ciberseguridad --que es parte de la Subsecretaría de Comunicaciones-- desaparece, a esta Subsecretaría le quita el 40% de su presupuesto, pero ¿qué le dejan? el Impuesto Especial de 3% en las telecomunicaciones: uso del celular, televisión restringida, Internet,

además del 15% en IVA. Otro tema es el de los medios, para los periódicos, para las revistas de alguna forma, de Radio y Televisión bajan lo que es del Gobierno sobre publicidad oficial, está reduciéndose en un 50% la publicidad oficial, pero también a los medios públicos que dependen del gobierno. Al que más le están bajando dinero, ojo, es al canal público: el Canal 22, 34% de su presupuesto, suena mucho, pero ojo --Canal 22 que opera Conaculta-- es una concesión, significa que desde diciembre puede vender spots en Radio y Televisión como lo hacen los canales 1, 2, 3, 5 y 7, para mantenerse como Canal concesionado. Otro de los grandes temas también es el de la gente que va a ganar más que el Presidente, también los que se van, organismos especializados, el INE que hace elecciones, la Cofeco que vigila la competencia y el Ifetel con sus altos directivos, van a estar ganando un 40% arriba del Presidente. Creo que es un presupuesto que hoy va a tener fuertes jalones por parte de las Universidades públicas o parte de los gobiernos de los estados, pero no creo que se pueda moverle mucho, no hay el tapetito, para taparse el sarape no es muy grande (Grupo Acir, Panorama Informativo matutino, Iñaki Manero, 18-12-2018, 07:51 Hrs) [AUDIO](#)

[Cinco pesos para la Cultura](#)

La semana pasada se anunció que desaparecía FilminLatino --plataforma digital de Imcine-- con el consecuente escándalo de la comunidad cinematográfica, lo que significa: de un fervoroso grupo de apoyo para nuestro Presidente. Las quejas funcionaron: FilminLatino sigue. Pero la línea es clara: el cine le tiene sin cuidado a la administración morenista que, además, le va a meter el machete a los apoyos fiscales. O, propiamente, le tienen sin cuidado el cine y la cultura en general, según demuestra el recorte al presupuesto para estos asuntos, el más bajo desde 2012. El dinero va a otro lado: a formar masas de votantes fieles: a repartir entre los desfavorecidos que, a diferencia del gremio cultural, que es escueto, boutique, y ya hizo su chamba en términos de propaganda cuando la campaña, sí es relevante en términos de amarrar el poder. Apreciables miembros de la comunidad cultural: harían bien en sentirse despechados. Los trataron como prescindibles. Lo son. Mil y pico millones de pesos menos están ahí para recordárselos. ¿Hay alguna razón para el optimismo? Difícilmente. Pero la secretaria Alejandra Frausto haría bien en aprovechar el machetazo para reorganizar las prioridades del sector. También hay poco dinero en Salud y Educación, salvo la Ivy League amlista, y mucho en publicidad. No hacen falta explicaciones: con el presupuesto, la nueva administración puso su prioridad por escrito: mandar (www.milenio.com, Secc. Opinión, Julio-Patán, 18-12-2018, 02:06 Hrs)

[Comunidad artística inconforme con presupuesto asignado a la cultura](#)

Ciro Gómez Leyva (CGL), conductor: Surgieron algunas voces de actores, artistas, por ahí Sabina Berman y 3 ó 4 de ellos cuestionando el recorte a la inversión en Cultura para el próximo año. Ricardo López, colaborador: Sí, desde la semana pasada hubo una gran protesta en redes sociales de actores, cineastas que se quejaban por la presunta desaparición de esta plataforma Filme Latino. Ayer, por ejemplo, Joaquín Cossío, quizá el tuit más representativo de la nueva protesta es el suyo, escribió: "Por más afinidad que uno pueda tener con López Obrador, es innegable que su apreciación de la cultura y el arte es exactamente igual que la de sus antecesores". CGL: Pero hubo una respuesta por parte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de López Obrador. Manuel Feregrino, conductor: Sí, emiten en el tuit, un largo comunicado donde dice que el principal objetivo de la política cultural es garantizar el derecho humano a la cultura. La Secretaría, dice, ha planteado los siguientes ejes de trabajo: redistribución de la economía cultural, los principios transversales de la distribución del gasto público, austeridad, legalidad,

etcétera. Y en la parte final pone una serie de porcentajes, dice: el proyecto de presupuesto para el ejercicio 2018 de la Secretaría de Cultura fue de 11 mil 710 mdp, y para el ejercicio 2019 el aumento es de 677 mdp, hay un aumento real, pero dice que es de alguna forma en gasto superfluo a donde se va, estaba planteado que se quite dinero (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 18-12-2018, 09:09 Hrs) [AUDIO](#)

[Asociación Mexicana de Secretarios y Titulares de Cultura buscará recuperar recursos del presupuesto de egresos](#)

Ana Leticia Vargas, conductora: Uno de los objetivos de la recientemente creada Asociación Mexicana de Secretarios y Titulares de Cultura, es establecer una alianza para recuperar los recursos que se están perdiendo dentro del Presupuesto de Egresos de la Federación. Jesús Alejo, reportero: Dentro de la asociación se encuentran representados 22 estados del país con objetivos diversos. Fue en Ciudad de México donde se hizo la firma protocolaria para la creación del organismo, donde uno de los puntos importantes es crear un frente contra la disminución de recursos de Cultura dentro del Presupuesto de Egresos de la Federación 2019, pero en especial luchar por la recuperación del llamado Presupuesto Piso que, en su momento, era de 34 mdp para cada estado y que en el presente año apenas se recuperan diez. Uno de los objetivos es dialogar con los legisladores a fin de recuperar parte del Presupuesto Piso, porque sin esos recursos, buena parte de la programación artística y cultural quedaría en suspenso, incluso actividades de educación artística (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 18-12-2018, 09:03 Hrs) [AUDIO](#)

[Mauricio Leyva: Recorte presupuestal en cultura afecta reconstrucción del tejido social](#)

Mario González en entrevista con Mauricio Leyva Castrejón, secretario de Cultura de Guerrero. Mario González (MG), conductor: El tema de esta semana es el Presupuesto de Egresos, aquí se define cómo vienen las políticas en la cuarta transformación, de la administración de Andrés Manuel López Obrador, pone mucho énfasis en estos programas sociales, 140 mil millones de pesos en los programas sociales dirigidos a los jóvenes y a los adultos mayores. Pero esto ha implicado un reajuste de todo el presupuesto público, recortes en las instituciones de educación superior, por ejemplo, en el Servicio Exterior, también hay un recorte muy importante en la red consular, también en el presupuesto del IPN, UNAM, UAM, UPN; a los estados, también a la cultura y a la redistribución de la cultura. Y ante esta situación, 22 estados de la Asociación Mexicana de Secretarios y Titulares de Cultura, se han unido para alertar por este recorte presupuestal en materia cultural que va afectar la reconstrucción, dicen del tejido social en México. Está en la línea telefónica Mauricio Leyva Castrejón (MLC), secretario de Cultura de Guerrero: Estamos poniendo sobre la mesa, estos mil millones de pesos que le está recortando a la Cultura, aun con la postura que fijaron ayer en la noche la Secretaría federal, justo pretendiendo dar una respuesta en ese tema, estamos preocupados los estados porque en los últimos años hemos tenido un recorte muy fuerte en apoyos a instituciones culturales del país. En este sentido, el Presupuesto Piso histórico que se ejercía era de 34 mdp, hace dos años recibimos 8 mdp; el año pasado y este año solamente ejercimos 10 mdp. La propuesta en campaña del gobierno y en ejercicio del poder, que se iba a incrementar el recurso para la Cultura, inclusive, se hablaba de duplicar en un 50% el ejercicio anterior. MG: Dice la secretaria de Cultura que “las reducciones principales en el presupuesto de cultura corresponden a los rubros de duplicidad de funciones, menos 2.1%; materiales y suministros menos 9.3%; servicios generales menos 5.8% este último rubro incluye rentas onerosas, contratos de vehículos,

gastos superfluos y privilegios altos funcionarios. MLC: Sí, esa es la respuesta que dieron ayer ya por la noche..., pero nosotros queremos ir a la Cámara, porque hay un tema que ellos omiten en su documento y es algo muy importante, todos los estados participamos ingresando proyectos año con año en las ventanillas que abre el Congreso Federal, todos los estados del país y lo ingresamos, con base también a lo que estimamos va a ser el reparte que estos gastos que te comento y sobre eso nadie ha comentado nada (NRM Comunicaciones, Enfoque matutino, Mario González, 18-12-2018, 09:09 Hrs) [AUDIO](#)

[Duchamp y Jeff Koons irán al Jumex](#)

Los paralelismos entre las obras de Marcel Duchamp y de Jeff Koons serán abordadas en una exposición que el Museo Jumex recibirá en mayo de 2019 y que contará con la curaduría de Massimiliano Gioni. "Apariencia desnuda: el deseo y el objeto en la obra" de Marcel Duchamp y Jeff Koons es el nombre de la primera exposición que muestra en conjunto más de 70 piezas de dos de los artistas más influyentes del Siglo XX. La serie completa de ready-mades de 1964 de Duchamp, así como una selección de las más reconocidas series de Koons como The New, Banality, Made in Heaven, Celebration, Antiquity y Balloon Dog, son algunas de las creaciones que estarán en la pinacoteca ubicada en Polanco del 17 de mayo y hasta el 29 de septiembre de 2019 (www.elsiglodedurango.com.mx, Secc. Kiosko, Agencias, 18-12-2018)

[Solicita Slim TV de paga pero no con Telmex](#)

México es el único país donde América Móvil tiene operaciones y no tiene permiso de ofrecer el servicio de televisión. El grupo económico que conforma al agente económico preponderante en telecomunicaciones --que incluye a Telmex y América Móvil-- solicitó al Instituto Federal de Telecomunicaciones, Ifetel, el permiso para dar televisión de paga, lo cual ya analizan los comisionados. En conferencia, Gabriel Contreras, presidente del Ifetel afirmó --sin precisar en el dato, que no fue Telmex el interesado, pero si una empresa del grupo económico-- afirma que se está analizando la posibilidad de dar el permiso. "Al menos con Telmex no ha solicitado al Instituto concesión de Televisión de paga. Aún no se pueden dar detalles de una solicitud que está en trámite", enfatizó. Esto es debido a una cláusula establecida directamente en su título de concesión, para lo cual se le estableció una regulación asimétrica que, de acuerdo a la empresa, ha cumplido a cabalidad aunque el regulador no lo perciba así (www.milenio.com, Secc. Negocios, Frida Lara / Susana Mendieta, 17-12-2018, 18:38 Hrs)

[El 90% del arte precolombino que se vende en España es falso](#)

Las imitaciones proceden de América Latina y son comercializadas por las mafias del narcotráfico, que emplean técnicas avanzadas para engañar a los expertos. La elegante mujer entró nerviosa en el Museo de América, en Madrid, para reunirse con los expertos. Portaba una bolsa en cuyo interior guardaba una supuesta máscara prehispánica de piedra. Quería contrastar que no se trataba de una falsificación. Los especialistas examinaron aquel precioso objeto gris con el máximo cuidado. Pasó todas las pruebas de laboratorio y de contraste a la perfección, incluida la llamada del doble taladro que sólo los más avezados conocen. Todo era demasiado perfecto. Reclamaron entonces a la mujer que les mostrase el certificado de autenticidad. Impecable. Demasiado, otra vez. Hasta que uno de los técnicos hizo una última comprobación. Una etiqueta antigua adherida en el dorso de la pieza señalaba el sitio y fecha en que había sido extraída pero al escribirla los falsificadores habían cometido un error: estaba fechada varios años antes de que se descubriese el yacimiento en México. La mujer comenzó a llorar. Había pagado 50,000

euros por una falsificación impecable. Su caso es similar al de otros tantos estafados en el mundo. Los expertos del Museo de América, de la Policía y de EU, sostienen que más del 90% del arte precolombino que se vende en el mercado nacional e internacional es fraudulento (El País, Secc. Primera, Vicente G. Olaya, 18-12-2018)

Cerca de 15 mil taxistas de la CDMX tienen maestría y doctorado

Casi 15 mil taxistas cuentan con los grados de maestría o doctorado, de acuerdo con un estudio realizado por el Centro para el Fomento de la Educación y la Salud de los Operarios del Transporte Público, Cenfes. El estudio, titulado Balance, Retos Y Perspectivas a 10 Años de su Fundación, indicó durante la semana anterior que más de 14 mil 700 conductores de taxis tiene estudios de posgrado. El estudio estableció que 4.4% de los conductores tiene carrera técnica, 4.8% cuenta con carrera profesional y 0.6% posee algún grado de maestría o doctorado. Además, el 49% de los conductores cuenta con la secundaria terminada. El Cenfes añade en sus conclusiones del estudio, que los taxistas profesionistas son víctimas de arduas jornadas laborales, sin prestaciones de ley. Además, asegura que están más propensos a contraer enfermedades como obesidad y neurosis e incluso son víctimas de desprecio, explotación laboral y discriminación. Cenfes es una asociación civil que se encarga de capacitar a los conductores de transporte público de la Ciudad de México, para que puedan obtener su Licencia. En este proceso, se les brinda un estudio médico y capacitación laboral (www.noticieros.televisa.com, Secc. Historia, 17-12-2018, 11:01 Hrs)