



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 18 / 08 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Declarar Monumento Artístico el acervo de Paz no afecta su propiedad privada](#)

Será conservado por el gobierno aunque aparezca un heredero, señala Xavier Cortés Rocha. Los inmuebles donde vivió el escritor, son responsabilidad de la autoridad judicial, añade el integrante de la CNZMA. La declaratoria de Monumento Artístico que firmará la Secretaría de Cultura federal para que el archivo documental y acervo bibliográfico del escritor Octavio Paz permanezca en el país, específicamente en El Colegio Nacional, no afecta la propiedad del archivo pues éste será conservado por el gobierno a pesar de que aparezca un heredero. Así lo explica en entrevista con Crónica, Xavier Cortés Rocha, miembro de la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos del INBA desde hace más de 20 años. El también investigador de la UNAM aclara varios puntos, entre ellos, que la Comisión no es quien redacta la declaratoria, eso le corresponde al INBA y a la Secretaría de Cultura federal; y que en caso de aparecer algún heredero, el dinero y la protección estará a cargo de autoridades federales (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 15-08-2018)

[Buscan a los interesados en la custodia del legado de Paz](#)

La Secretaría de Cultura federal inició ayer el procedimiento para realizar la declaratoria como Monumento Artístico el acervo documental de Octavio Paz, que incluye su biblioteca y acervo documental. Esto, luego de que publicara un desplegado en donde pide que se pronuncien los interesados en la custodia del legado, para lo cual deberán presentar pruebas y alegatos antes del próximo 6 de septiembre. Notifíquese a quienes pudieren tener interés jurídico del inicio de procedimiento de declaratoria para que en el término de 15 días hábiles, a partir de la publicación del presente acuerdo, manifiesten ante este Instituto lo que a su derecho e interés convenga y en su caso presenten las pruebas y alegatos que estimen pertinentes, detalla la publicación aparecida en Excélsior.

De acuerdo con la convocatoria, dicha solicitud debe realizarse ante la dirección de Asuntos Jurídicos de la dependencia en Avenida Juárez número 101 piso 25, Colonia Centro, por lo que queda a su disposición el expediente del presente procedimiento en la misma con el apercibimiento de que en caso de no hacerlo tendrán por precluido su derecho, abunda. Cabe señalar que dicha declaratoria ha sido cuestionada debido a que no integra los bienes inmuebles y los derechos de autor que ascienden a 9.5 millones de pesos al año, aunado a que no se ha demostrado que la voluntad del poeta mexicano fuera enviar parte de su legado a El Colegio Nacional (file:///C:/Users/User/Downloads/bdbb75-235800b.pdf, www.excelsior.com, Juan Carlos Talavera, 18-08-2018)

Inicia proceso para declaratoria sobre archivo de Paz

La Secretaría de Cultura publicó ayer en medios nacionales un acuerdo con el que inició el procedimiento de Declaratoria de Monumento Artístico del acervo de Octavio Paz. El desplegado advierte que los interesados jurídicos tendrán 15 días hábiles para mostrar su interés, presentar pruebas y alegatos pertinentes. El proceso de Declaratoria según el desplegado, se realiza con fundamento en diferentes artículos de leyes como la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas la Ley Federal de Procedimiento Administrativo y el Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura con fecha 15 de agosto de 2018. En el término de 15 días hábiles a partir de la publicación del presente acuerdo, manifiesten ante este Instituto lo que a su derecho e interés convenga y en su caso presenten las pruebas y alegatos que estimen pertinentes ante la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Cultura. Queda a su disposición el expediente del presente procedimiento en la misma con el apercibimiento de que en caso de no hacerlo tendrán por precluido su derecho (file:///C:/Users/User/Downloads/bdb74a-2356f79.pdf / eluniversal.com, Redacción, 18-08-2018)

Falló el corazón de Marie-Jo y se desvaneció la musa de Paz

El acta de defunción señala la viuda del premio Nobel mexicano falleció debido a un infarto agudo al miocardio e insuficiencia cardiaca congestiva. El papel de musa de Marie José Tramini se desdibujó con su fallecimiento. Dejó de ser la fuente de inspiración que favorecía la creación del Premio Nobel de Literatura 1990 con la que viajaba por el mundo. A ella le gustaba contar la anécdota de que en un vuelo al llenar la forma migratoria le preguntó al poeta qué ponía en el espacio de ocupación y Paz le respondió de inmediato 'Musa'. Para Octavio Paz México era una mujer hermosa que le despertaba la pasión y lo impulsaba a llevar su pluma como el viento. Pero eso queda como un pasaje de una historia romántica porque en su acta de defunción de la que Milenio tiene una copia certificada, la acepción de musa no aparece. En el espacio destinado a la ocupación de la fallecida Marie-Jo únicamente fue escrita la palabra hogar. En el acta número 8956 con fecha del 27 de julio de 2018 se lee que Marie José Tramini de Paz de nacionalidad francesa de estado civil viuda falleció a los 83 años de edad a las 9:30 horas en su domicilio en la calle de Plinio 333 en la colonia Chapultepec en Polanco, Delegación Miguel Hidalgo. El documento emitido por Enrique Fernández Jiménez, juez del 18 del Registro Civil de la Ciudad de México señala que la causa de muerte fue un infarto agudo al miocardio e insuficiencia cardiaca congestiva, esto de acuerdo con el dictamen del médico Víctor Gerardo Muñoz Vallejo quien certificó el deceso (file:///C:/Users/User/Downloads/bdbba7-2358055.pdf / www.milenio.com, Leticia Sánchez Medel, 18-08-2018)

[Pasarela de comunidades LGBTTTI cerrará la exposición El chivo expiatorio en el Museo de la Ciudad de México](#)

Ball Espacio Seguro, se realizará el sábado 18 de agosto, estará amenizado por dj SkyShaker, además intervendrán como jueces La Mendoza Mami, Begonya J. Ebony, Dolores Ninja y Vicktorya Letal Labeija. House of Apocalipstick, House of Machos, House of D, House of UltraOmni, House of Aztec, House of Jotas, House of Xtravaganza, House of Xolos, House of Shiva y House of Mamis son las casas que participarán. Con vestidos de color rojo, diferentes casas de comunidades LGBTTTI harán una pasarela de baile para cerrar el sábado 18 de agosto la muestra interdisciplinaria El chivo expiatorio: Sida + Violencia + Acción, en el **Museo de la Ciudad de México**, donde presentarán Ball Espacio Seguro. El curador de la exposición y fundador del Centro Cultural Border, Eugenio Echeverría, explicó en entrevista que el ball (competencias de baile) asienta sus orígenes en la cultura ballroom de los años ochenta en Nueva York, con las que se celebraban las diferencias sociales, de género y de orientación sexual. Ball. Espacio seguro se presentará el sábado 18 de agosto a las 18:00 horas en el Museo de la Ciudad de México, ubicado ubicado en Pino Suárez 30, Centro Histórico. Abre de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. La entrada a la actividad es libre. La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX (www.mex4you.net, artículo, 17-08-2018)

[Inicia la Tercera Feria del Migrante en el Museo de los Ferrocarrileros](#)

Representantes de siete estados del país y de la Ciudad de México se unen con el objetivo de hacer comunidad, lograr inclusión y demostrar la solidaridad que existe entre los territorios. El recinto de la Secretaría de Cultura capitalina ofrece del 17 al 19 de agosto un encuentro al norte de la ciudad que incluye poesía, teatro, danza, música, conferencias, charlas, talleres, artesanías y comida típica de cada región. En el **Museo de los Ferrocarrileros** inició la Tercera Feria del Migrante, que del 17 al 19 de agosto reúne a siete estados del país (Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Tlaxcala, Estado de México, Chiapas y Veracruz) y a la Ciudad de México, con actividades gratuitas, como recitales de poesía, teatro, danza, música, conferencias, charlas, talleres, artesanías y comida típica de cada región. El encuentro es organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX), a través de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria, en colaboración con el Instituto de Investigación y Práctica Social y Cultural A.C., el grupo Artesanos de Cuauhtepic (que trabaja en vinculación con otras asociaciones por la defensa de los derechos de los migrantes desde el arte y la cultura) y el Colectivo 3 de Octubre de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, UACM. La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx>; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX (www.mex4you.net, Artículo, 18-08-2018)

[Niños pintores de hace 50 años](#)

Junto con los atletas que arribaron a México en 1968 para participar en los Juegos Olímpicos, venía también una delegación infantil. Doscientos niños de 127 países de todo el mundo llegaron para pintar 120 murales y realizar instalaciones sonoras en el Bosque de Chapultepec. Medio siglo después México busca por todo el mundo a los autores de esas obras. Desde febrero el Patronato Ruta de la Amistad, la Secretaría de Relaciones

Exteriores, y la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo, trabajan junto con las embajadas de México en el mundo y con medios de comunicación locales para ubicar a los pequeños artistas, explica Luis Javier de la Torre, presidente del organismo que conserva y difunde el legado de la Olimpiada Cultural de México 68. Con motivo del 50 aniversario de México 68, la idea creció y comenzó la búsqueda. “Lo que estamos haciendo es encontrar a estos niños para celebrar México 68, pero también para conformar medio siglo después una exposición que se pretende inaugurar el 11 de octubre próximo un día antes de la conmemoración 50 del inicio de los Juegos en dos sedes la de los dibujos y los testimonios de sus autores en el **Centro Cultural El Rule** y la de los murales en el Espacio CDMX del Bosque de Chapultepec, como parte de Design Week (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 18-08-2018)

[Desempolva Santaolalla su música](#)

Mirando hacia el frente pero sin olvidar su pasado y con la intención de reencontrarse a sí mismo, es como Gustavo Santaolalla ideó la gira. Desandando el camino en la que resume cinco décadas de trayectoria. Este viaje incluye rolas de cuando fundó el grupo Arco Iris en 1967, cuando tenía 16 años, un toque de su carrera como solista y composiciones hechas para filmes y videojuegos como la reconocida The Last of Us.. El cantautor se presentará el 25 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Actualmente, Gustavo Santaolalla se encuentra finalizando la música del documental Eric Clapton Life in 12 Bars, de la segunda temporada de Making a Murder y de la cuarta temporada de Narcos, ambas de Netflix (Reforma, Secc. Gente, Rodolfo G Zubieta, 18-08-2018)

[Inaugurarán el FIC con viaje a Bollywood](#)

El Festival Internacional Cervantino que este año tiene a la India como país invitado de honor, inaugurará la 46 edición el 10 de octubre con el espectáculo A passage to Bollywood, que narra la vida de dos jóvenes que viajan a Mumbai para alcanzar el éxito, a cargo de The Dance worx Navdhara India Dance Theatre, inspirado en las historias de Bollywood, con la coreografía de Ashley Lobo, uno de los importantes precursores dancísticos. En videoconferencia con la prensa mexicana, Lobo aseguró que el montaje está lleno de color, adornado con movimientos ágiles y que se trata de un cuento emocionante, tal como se ve en las películas de este país. En cuanto a la propuesta dancística Asheley Lobo comentó que el espectáculo combina la técnica de la danza occidental con la filosofía espiritual de la India. “Más que dibujar la parte tradicional de nuestro país es mostrar la parte colorida, folclórica y popular de la India”, dijo el creador de coreografías en más de 30 películas. A Passage to Bollywood se presenta el 10 de octubre a las 20:00 horas en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas y en la Ciudad de México actuará el domingo 21 de octubre a las 18:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (El Universal, Secc. Cultura, Reacción, 18-08-2018)

[Llevarán a calles y barrios de CDMX la experiencia del turismo cultural](#)

El turismo cultural no sólo consiste en visitar museos, la experiencia también está en la calle, en el restaurante, en el barrio. Con esa idea, transformar el oriente de Ciudad de México en un espacio atractivo para visitantes nacionales y extranjeros de la mano de la cultura, es uno de los principales retos del próximo secretario de Turismo capitalino, Carlos Mackinlay. El economista propuesto por Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa de Ciudad de México, para dirigir la Secretaría de Turismo local, explica en entrevista con La Jornada, que en los años recientes no ha sido fácil trabajar el tema de

turismo cultural en la capital de manera institucionalizada, sobre todo porque la definición de esa práctica ha sido pobre. En particular, añade, el rescate turístico del oriente de la metrópoli se inscribe en el plan de gobierno de Sheinbaum, orientado a restaurar el tejido social que ahora está fragmentado en muchos espacios. En aquella zona --que comprende entre otras la delegación Iztapalapa-- continúa, aunque no hay un atractivo tangible existe una multitud de experiencias relacionadas con cine clubes de lectura, gastronomía, talleres de arte, todas susceptibles de ser atractivos turísticos sin romper su originalidad ni estructura. Además --prosigue Mackinlay-- las **secretarías de Cultura local y federal** empatarán por fin estrategias considera (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mónica Mateos Vega, 18-08-2018)

[Hablan Romeo y Julieta en lengua indígena](#)

A diferencia de la historia de Romeo y Julieta, en la cual sus familias no querían juntos, a Ramón y Hortensia los separa otra barrera: la del idioma. Él cora y ella huichol, intentan relacionarse a través de los sentidos y el corazón. Esta es el planteamiento de la obra Nacahue: Ramón y Hortensia, la cual está basada en el clásico de William Shakespeare que se presentará por primera vez en México en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (El Heraldo de México, Secc. Tendencias, Scarlett Lindero, 18-08-2018)

[Sotto Voce / Por sus obras lo conoceréis](#)

Cuan grata fue la sorpresa con la que me topé durante estos días que. aprovechando las vacaciones, volví a Mérida para hacerme una pequeña operación que había postergado desde hacía tiempo. Sabiendo que iba a estar obligado a guardar reposo, traje algunos libros que tenía empolvándose en mi buró y aquí me encontré con varias novedades disco gráficas que, generosamente, me había traído una amiga de su más reciente estadía en Londres. Seguro ya los tienes pero quiero que sepas que se aceleró mi corazón cuando los vi con el nombre de tu amistad anunciado en grande y maare me apantanó todo lo que dicen de él me dijo con ese maravilloso acento del Mayab refiriéndose a los comentarios críticos que aparecían en la contraportada de varios de ellos. Le confesé cuán bien conocía un par de esas grabaciones así como mi desconocimiento de las elogiosas críticas que había cosechado esta media docena de cds licenciados de varias producciones que el prestigiado ingeniero de sonido Brian Culverhouse, realizó con mi amistad Enrique Bátiz ya sea al frente de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la **Filarmonía de la Ciudad de México** como de la London Philharmonic Orchestra y la mítica Philharmonia con que también grabaran Beecham Klemperer Karajan o Furtwangler editados originalmente en marcas como EMI o ASV con la caída del mercado discográfico, sellos como Regis Naxos o Brilliant, los han exhumado a precios altamente competitivos (Reforma, Secc. Cultura, Lázaro Azar, 19-08-2018)

[Clave del Sol / Claroscuros en la música](#)

Esta semana se vivió al máximo en el mundo de la música. Algunas noticias conmocionaron a nivel mundial. El jueves 16 Louise Verónica Ciccone, Madonna, cumplió 60 años. La cantante festejó en Marrakech donde según algunas versiones periodísticas para pasar inadvertida y con total anonimato paseó escondida bajo un niqab --el velo islámico que oculta la cara de la mujer con la excepción de los ojos--, al menos así fue vista en el hotel de lujo que eligió para alojarse en el corazón de esta ciudad marroquí Madonna se robaba los titulares matutinos y era tendencia en redes sociales se hablaba de su exitosa carrera de su rebelde personalidad multifacética y de sus múltiples talentos paralelos a la música como bailarina directora productora, escritora, actriz e icono de la

moda; sin embargo, sólo una noticia como la muerte de Aretha Franklin logró desplazar a La reina del pop al menos por ese día. Pero también para los bailadores y melancólicos hay opciones y es que hoy el **Faro Aragón** está de fiesta por su segundo aniversario con el Festival Diversas Miradas que incluye la presentación de bandas como Tropikal Fo rever. Los Músicos de José Chévere Suave y Valentina Conde y La Voluntad y lo mejor de todo es gratis Esperen Aún hay más porque si lo tuyo es el rock la banda estadounidense de rock alternativo Pixies anunció una nueva fecha en el Teatro Metropolitan para el 13 de noviembre También el cantante español Enrique Bunbury anunció un nuevo show el martes 16 de octubre en el Auditorio Nacional tras haber agotado el boletaje para los días 15 y 22 de octubre (El Sol de México, Secc. Gossip, Tania Avilés, 18-08-2018)

[Reportaje sobre la exposición Vaticano. De San Pedro a Francisco](#)

Reportero no identificado: Con la mirada, caminamos a través del tiempo y tomamos el pulso a una institución palpitante; la gran Iglesia de Roma que se mueve con el empuje incesante del motor de la fe. Es la exposición que se ha alojado en el corazón de la Ciudad de México, y a la que se accede al ingresar al Antiguo Colegio de San Ildefonso, al avanzar por su pórtico antiguo. Arte, belleza; destellos de una cristiandad viva. Así vibra "Vaticano: De San Pedro a Francisco". Los museos vaticanos son guardianes celosos de una riqueza única, que por primera vez en la historia abandonó momentáneamente su hogar para visitar a un país amigo; México. La iglesia reafirmó año con año, siglo a siglo, su grandeza en la plástica, con artistas que establecieron nuevas escuelas y reflejaron así la mística de la fe. En las revelaciones de San Francisco Javier y de San Ignacio de Loyola enriquecieron el simbolismo de personajes bíblicos como "La virgen de la leche" o en esta obra de Sassoferrato. Así plasmó Guido Reni la inspiración de San Mateo para redactar el Evangelio. Y en "San Felipe Bautiza al Moro", Francesco Trevisani reflejó la diversidad creciente de la grey católica. En este espacio se aprecia la gran técnica de Rafael de Tiziano, de Marcello Venusti, quien representó así "La anunciación", entre otras asombrosas piezas. Este fragmento de la exposición concluye con un tapiz que destaca la construcción de la Basílica de San Pedro, sobre la primera edificación constantiniana (IPN, Noticias matutino, Adriana Pérez Cañedo, 17-08-2018, 21:41 Hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Otra vía expropiar acervo: Villaseñor](#)

Carlos Villaseñor, miembro del banco de expertos en política cultural de la UNESCO, propone que el Estado expropie los bienes de Octavio Paz y de su heredera universal Marie José Tramini, contenidos en los cuatro departamentos de la Ciudad de México que pertenecían a la pareja Tramini, sin testamento conocido hasta ahora. El INBA ha propuesto declarar como Monumento Artístico el archivo documental y el acervo bibliográfico del Nobel de Literatura en un proyecto que ha levantado polémica pues no incluye el resto de los bienes como solicitan allegados a la pareja, Villaseñor considera que la expropiación resolvería la cuestión el Estado, se convertiría en propietario del conjunto de bienes. La declaratoria de Monumento Artístico puede recaer en lo que está directamente relacionado con la obra de Paz --manuscritos o cartas-- pero la masa hereditaria va mucho más allá. Paz obviamente coleccionó o recibió como regalo de sus amigos, obras de arte seguramente libros con dedicatoria o diplomas de los doctorados honoris causa y el del Premio Nobel y la medalla de éste así como instrumentos personales. Imaginemos la pluma con la que escribía --la pluma sin ser parte de su obra ni del archivo-- es un elemento sustancial explicó. Tras la expropiación el Estado pagaría

la indemnización correspondiente a quien demuestre derecho sobre los bienes o a la beneficencia pública. “Con la declaratoria de Monumento. el régimen de propiedad de los bienes no cambia y para mí eso es lo más delicado, hay que asegurar que el Estado conserve la propiedad de la integridad de los bienes”, expuso. Por otra parte, el INBA publicó ayer en medios el inicio del procedimiento de su declaratoria, con lo cual llama a quien pudiera tener interés jurídico a manifestarse en un término de 15 días hábiles (Reforma, Cultura, Yanireth Israde, 18-08-2018)

Niños pintores de hace 50 años

La Secretaría de Cultura federal inició ayer el procedimiento para realizar la declaratoria como Monumento Artístico el acervo documental de Octavio Paz, que incluye su biblioteca y acervo documental. Esto, luego de que publicara un desplegado en donde pide que se pronuncien los interesados en la custodia del legado, para lo cual deberán presentar pruebas y alegatos antes del próximo 6 de septiembre. “Notifíquese a quienes pudieren tener interés jurídico del inicio de procedimiento de declaratoria para que, en el término de 15 días hábiles, a partir de la publicación presenten las pruebas y alegatos que estimen pertinentes”, detalla la publicación aparecida en Excélsior. del presente acuerdo, manifiesten ante este Instituto lo que a su derecho e interés convenga y, en su caso, De acuerdo con la convocatoria, dicha solicitud debe realizarse ante la dirección de Asuntos Jurídicos de la dependencia, en Avenida Juárez número 101, piso 25, Colonia Centro, “por lo que queda a su disposición el expediente del presente procedimiento en la misma, con el apercibimiento de que, en caso de no hacerlo, tendrán por precluido su derecho”, abunda. Cabe señalar que dicha declaratoria ha sido cuestionada, debido a que no integra los bienes inmuebles y los derechos de autor, que ascienden a 9.5 millones de pesos al año, aunado a que no se ha demostrado que la voluntad del poeta mexicano fuera enviar parte de su legado a El Colegio Nacional (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 18-08-2018)

El regreso de los cisnes

El Lago de los Cisnes, de la compañía Nacional de Danza, volvió al Palacio de Bellas Artes, en donde ofrecerá funciones hasta el 26 de agosto, con la música de Piotr Ilich Chaikovski y la coreografía de Mario Galizzi. Las localidades están agotadas, pero la pieza se transmitirá en vivo a un costado del recinto (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 18-08-2018)

SECTOR CULTURAL

Rentarán para fiestas Parque Bicentenario

El Parque Bicentenario --instalado en los terrenos de la exrefinería 18 de Marzo-- fue concesionado durante 25 años a la empresa Operadora de Proyectos y Entretenimiento, NLP, que podrá rentar el lugar para fiestas, bodas, actos deportivos y eventos empresariales. La nueva concesionaria, propiedad de Carlos McPhail Trouyet, tendrá también a su cargo la venta de alimentos y bebidas en el lugar. En contraparte, la empresa deberá pagar al año al Gobierno federal un millón 266 mil pesos equivalente a una renta mensual de 105 mil pesos y garantizar el mantenimiento del parque de 55 hectáreas cuyo gasto asciende a 50 millones de pesos anuales. El Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, Indaabin, cedió en marzo pasado el aprovechamiento del parque que recibe al año unos 3.4 millones de visitantes en la Delegación Azcapotzalco. En entrevista, el empresario McPhail Trouyet explicó que su

empresa constituida hace tres años se dedica a organizar eventos deportivos y culturales. Para la realización de ese tipo de actos –explicó-- no se cerrará el parque sino que se habilitarán espacios temporales para ello, además de que la entrada a las áreas verdes seguirá siendo gratuita. La Secretaria del Medio Ambiente renunció a administrar el Parque abierto en el sexenio de Felipe Calderón con una inversión de más de 2 mil millones de pesos, consideró que el megaparque se encontraba ocioso e improductivo y lo cedió al Indaabin (Reforma, Secc. Primera-Opinión, Isabella González, 18-08-2018)

[CDMX pagó 10 mdp para aparecer en película de Godzilla](#)

El contrato establece que la Ciudad y el país deben presentarse de forma positiva. El Gobierno de la Ciudad de México pagó 10 millones de pesos a la productora Legendary Pictures, para la promoción de la marca CDMX en la película Godzilla King of the Monsters, que fue rodada en 2017 en calles del Centro Histórico. El contrato al que tuvo acceso El Universal establece que debe presentarse a la ciudad de forma positiva, que la Bandera mexicana aparezca en la cinta y el logotipo CDMX esté en los créditos finales. El convenio lo firmó el Fondo Mixto de Promoción Turística y también incluye acciones como conferencias de prensa y la promoción de CDMX en Asia y Estados Unidos. La película se estrenará en mayo de 2019. La Ciudad de México y México serán presentados en una manera positiva y no serán retratados de manera negativa o violenta, excepto en relación con la violencia inherente relacionada con los personajes monstruos representados en la película se lee en el documento (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 18-08-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

[Pintan raya a coches en el Día del Peatón](#)

Armados con brochas, pintura y conos de tránsito, los peatones transformaron --por un día-- la esquina de Avenida México y Madrid al crear cruces seguros, orejas e islas de arte, en la Colonia del Carmen, delegación Coyoacán. El maratón de intervenciones de urbanismo táctico, arrancó desde las 8:00 horas para conmemorar el Día Mundial del Peatón que fue organizado por la Autoridad del Espacio Público, AEP, el Laboratorio para la Ciudad y organizaciones civiles como WRI México y Camina A.C. Iniciando en los Viveros de Coyoacán a través de way finding, una forma de trazar rutas hacia puntos de interés como el Metro Coyoacán, Museo Frida Kahlo, Plaza Santa Catarina, Cineteca Nacional y el centro de Coyoacán, fue señalizada con estenciles. Los primeros en notar el cambio fueron los vecinos quienes disfrutaron por una tarde de un parque de bolsillo en la cuchilla de Avenida México y Matamoros, un espacio en el que frecuentemente sólo cruzan sin detenerse (Reforma, Secc. Ciudad, Shelma Navarrete, 18-08-2018)

[Abren juicio a policía de la SSPCDMX por homicidio](#)

Un juez de Control vinculó a proceso al oficial José Ángel "N" por su presunta responsabilidad en el homicidio de un conductor el domingo pasado en avenida Apatlaco, en los límites de Iztacalco e Iztapalapa. En la audiencia, el imputado decidió declarar y aseguró que quien detonó el arma fue otro policía. Refirió al juez de Control que daría su declaración, y a pesar de que el ministerio público indicó que estaba fuera de tiempo, el impartidor de justicia le dio la voz, notificándole que todo lo mencionado sería parte de la carpeta de investigación. "Soy inocente, hay una injusticia en este caso", dijo el hombre. Señaló que al llegar al lugar donde se detuvo el vehículo de la víctima, su compañero David "N" tomó el arma y la detonó en varias ocasiones. Los abogados le cuestionaron

sobre su posición y la de sus compañeros dentro del vehículo, en donde señaló que él iba manejando la unidad, y había otros tres compañeros; también sobre la cronología del día de los hechos. Mencionó que cerca de las 7:00 horas del 12 de agosto pidieron apoyo para una persecución, llegaron, y tras algunos inconvenientes, detuvieron el vehículo Honda Fit gris. Aseguró que al llegar al punto, sus compañeros descendieron de la unidad y David "N" tomó el arma y fue el que le disparó a José Alejandro (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 18-08-2018)

OCHO COLUMNAS

Consulta sobre el nuevo aeropuerto en octubre: AMLO

López Obrador al inicio del sexenio seguirán las obras ya comprometidas (La Jornada, Secc. Política, Roberto González, Fabiola Martínez, Roberto Garduño, Alejandro Alegría , 18-08-2018)

Abre AMLO puerta a concesión en NAIM

Explica que concurso podría ser total o parcial Encargados de obra le presentaron plan por 108 mmdp para no usar erario (Reforma, Secc. Nacional, Azucena Váschjez, 18-08-2018)

Vivos los dos proyectos del aeropuerto AMLO

La decisión entre Texcoco y Santa Lucía, a consulta. Exponen cuáles son los pros y contras de ambos proyectos (El Universal, Secc. Primera, M1sael Zavala, 18-08-2018)

Sin título 46 de los nuevos diputados

LXIV Legislatura. Hay médicos, abogados, actores e incluso un boxeados entre los próximos 500 inquilinos de San Lázaro, pero la mitad de ellos carece de cédula profesional (Excélsior, Secc. Dinero, Vanessa Alemán / Tania Rosas, 18-08-2018)

Mitre reprueba Santa Lucía pero la consulta sí va

El ejercicio será en octubre AMLO expertos ven interferencia de rutas (Milenio, Secc. Política, Jannet López Ponce / Pilar Juárez México, 18-08-2018)

Se entrapa otra vez decisión del nuevo aeropuerto

AMLO llama a consulta popular en dos meses definirá si continúa la obra en Texcoco si se concesiona o se construyen dos pistas en San ta Lucía el pueblo es sabio y avisado dice (La Razón, Secc. Primera, B. Luna y J Butrón, 18-08-2018)

El nuevo aeropuerto a consulta popular

AMLO llama a que el pueblo nos ayude a resolver se decidiría a finales de octubre (La Crónica, Secc. Nacional, David Elías Jiménez Franco, 18-08-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Los de Abajo

Discriminación contra otomíes en la Roma; los dejarán sin escuela bilingüe. Más de 90 niños y niñas, en su mayoría de la comunidad otomí radicada en Ciudad de México, se quedarán sin escuela primaria por la pretensión de desaparecer el turno vespertino de la Escuela Alberto Correa, enclavada en la colonia Roma, donde se ubican diversos grupos indígenas que han sido víctimas de racismo y clasismo (...) Como si se tratara de personas de alta peligrosidad (...) Las familias indígenas movilizadas en avenida Insurgentes fueron encapsuladas por cientos de granaderos capitalinos (...) Sólo les faltó prender el cerillo. Educación y respeto a su lengua y cultura son derechos que les corresponden. Y por lo que están dispuestos a luchar. Es su historia (La Jornada, Secc. Política, Gloria Muñoz Ramírez, 18-08-2018)

Templo Mayor

**La agenda del lunes viene más cargada que la mochila de un alumno de primaria en primer día de clases. Justamente, arranca un año escolar que irá a caballo entre nuevas disposiciones de la reforma educativa... y su (muy) posible derogación tan pronto como en septiembre. Además, ese día reaparecerá Elba Esther "Libre Soy" Gordillo, quien seguramente tiene mucho que decir y que anunciar. Para cerrar, habrá una reunión de gabinetes: el saliente de Enrique Peña Nieto, y el entrante de Andrés Manuel López Obrador. Será un encuentro inédito en los cambios de administración. **Por cierto, Enrique Peña Nieto comerá durante la semana con los próximos legisladores del PRI. Quiere desearles suerte y pedirles que no entorpezcan el trabajo del nuevo gobierno. Y dado que Los Pinos dejará de ser la casa presidencial, el evento bien podría llamarse: "¡La última y nos vamos!". **Muy preocupados andan los comisionados del INAI. Con eso de que la Cuarta Transformación traerá fuertes recortes en varios organismos públicos, sienten que el suyo está en la mira. **Vaya que los foros hechos por el próximo gobierno para escuchar a víctimas de la violencia no han sido miel sobre hojuelas. Ya en Ciudad Juárez algunos le reclamaron a gritos a Andrés Manuel López Obrador su postura sobre el tema del perdón. En Morelia, callaron al secretario de Seguridad Juan Bernardo Corona, a quien le achacan una total inacción en el tema de los desaparecidos. Y en Tamaulipas nadie quiere organizar el foro por temor a la inseguridad (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 18-08-2018)

Bajo Reserva

**Quien nunca pierde el sentido del humor es el doctor Narro. Ayer el secretario de Salud, José Narro Robles, comentó que estaba muy sentido, reclamó y hasta externó la envidia que tuvo. En Tapachula, Chiapas, en donde se inauguró un Hospital General, el gobernador del estado, Manuel Velasco, resultó muy aplaudido. El también ex rector de la UNAM reclamó que llegó de tan lejos para que apenas le aplaudieran a él, pero le advirtió al mandatario estatal que nada más que viaje a la Ciudad de México se desquita. **Mientras en otras áreas ya se dieron acercamientos entre quienes serán los próximos secretarios de Estado y los que dejarán el cargo, en las áreas de seguridad no hay para cuando inicie la transición. En la Comisión Nacional de Seguridad, que se convertirá en la Secretaría de Seguridad Pública (SSP). Están pendientes de que el equipo de Alfonso Durazo, propuesto como titular de la SSP, se acerquen para establecer la ruta de transición. ¿Será que don Alfonso de plano estará pensando en "dinamitar" todo lo que existe actualmente y comenzar de cero la construcción de su modelo de seguridad y no

es necesario nada más allá que una mera entrega-recepción del despacho? **La zozobra en el Estado Mayor Presidencial (continúa. Pese a que en campaña López Obrador anunció su desaparición para que su personal sea transferido a otras áreas de la Secretaría de la Defensa Nacional, nos explican que el presupuesto de 2018 se debe de ejercer. Y así se hará hasta el 30 de noviembre. **Y a propósito del 1 de diciembre López Obrador quiere tirar la casa por la ventana el día que recibirá la banda presidencial. Ya como presidente de México don Andrés, nos dicen, prepara su primer acto, para el que ya tiene una lista muy larga de invitados, entre ellos gobernadores, legisladores y hasta jefes de Estado ((El Universal, Secc. Primera, s/a, 18-08-2018)

Trascendió

**Que los organizadores de la Olimpiada Nacional de Robótica 2018 se atuvieron a la máxima de "no se hagan bolas" y, para evitar malos entendidos y herir susceptibilidades, invitaron a la inauguración del encuentro al Presidente Enrique Peña Nieto, el jueves pasado, y a la clausura a Andrés Manuel López Obrador, hoy sábado. Todo en orden, pues. **Que hablando de AMLO, se dice que su colaboradora Tatiana Clouthier analiza apartarse del puesto para el que fue anunciada, subsecretaria de Derechos Humanos de Gobernación, para irse como diputada federal. ¿Será por su rechazo al nombramiento de Manuel Bartlett en la CFE? **Que en el último tramo, el secretario de Gobernación, Alfonso Navarrete Prida, iniciará una estrategia con los mandatarios estatales para identificar a los grupos delictivos o personas que generan la mayor parte de la violencia, buscar su detención y anular así su poder de fuego. Y es que la disputa crece porque las ganancias se multiplican como en el caso del cristal, del que ayer la Marina decomisó 50 toneladas en Sinaloa, cuyo valor en México es de 70 mil pesos el kilo, pero sube al doble en EU. ** Que en el PAN aún no liman asperezas por la derrota del 1 de julio y ya se avecina otra tormenta, porque el lunes y martes será la reunión plenaria de los senadores electos para definir los temas de la próxima legislatura. Además, elegirán quién será su próximo coordinador ¿Damián Zepeda? **Que "es muy probable" que Renato Berrón Ruiz, director general del Instituto para la Seguridad de las Construcciones, repita en el cargo para el próximo gobierno capitalino, si nos atenemos a las palabras de la ganadora de la elección en Ciudad de México, Claudia Shienbaum (Milenio, Secc. Oínión, 18-08-2018)