



**Dirección de Divulgación Cultural**

## **SÍNTESIS INFORMATIVA**

**Domingo18 / 03 / 2018**

### **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

#### **Ofrece Serge Barbeau luz a los “Últimos testigos” de la Guerra de Castas**

A los 25 retratos a color, montados en gran formato, que a partir de hoy expone Serge Barbeau en el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** en esta ciudad, “hay que acercarse con el ánimo de descubrir y conocer un universo casi olvidado dentro de México, el de los descendientes directos de la Guerra de Castas del siglo XIX”. Así lo dijo a Notimex Barbeau, esta tarde en entrevista, tras señalar que saber de la existencia de esos rostros, que pertenecen a personas vivas cargadas de una herencia histórica, social, cultural y artística inmensamente valiosa, es bueno para los mexicanos, para el mundo y para la humanidad en su conjunto, pues son depositarios de una historia. Lo interesante de la exposición es que muestra a quienes habitan en un rincón del país, en Quintana Roo. “Dentro de ese sitio hay otro todavía más pequeño y olvidado, que es el núcleo social donde viven los descendientes de rebeldes indígenas que a mediados del Siglo XIX, enfrentaron la injusticia política, económica y cultural de criollos y mestizos”. De acuerdo con el entrevistado, quien durante tres años (20011-2013) capturó con su cámara los rasgos, gestos, actitudes y expresión corporal de esas personas, al visitar en numerosas ocasiones Quintana Roo vio la posibilidad de hacer una suerte de documental fotográfico que recogiera tanto los rostros como las historias en torno a aquella guerra. “Me interesaba mucho que las personas me platicaran las historias, anécdotas, situaciones y vivencias que a su vez les transmitieron sus padres y a ellos sus abuelos. Una vez que tuve los materiales fotográficos listos, los expuse primero en Mérida, Yucatán, y luego en Múnich, Alemania; ya estoy viendo que la muestra viaje a París y otras naciones”, señaló (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 17-03-2018, 16;35 hrs)

#### **Ofrece Serge Barbeau luz a los “Últimos testigos” de la Guerra de Castas**

A los 25 retratos a color, montados en gran formato, que a partir de hoy expone Serge Barbeau en el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** en esta ciudad, “hay que acercarse con el ánimo de descubrir y conocer un universo casi olvidado dentro de México, el de los descendientes directos de la Guerra de Castas del siglo XIX”. Así lo dijo a Notimex Barbeau, esta tarde en entrevista, tras señalar que saber de la existencia de esos rostros, que

pertenecen a personas vivas cargadas de una herencia histórica, social, cultural y artística inmensamente valiosa, es bueno para los mexicanos, para el mundo y para la humanidad en su conjunto, pues son depositarios de una historia. Lo interesante de la exposición es que muestra a quienes habitan en un rincón del país, en Quintana Roo. “Dentro de ese sitio hay otro todavía más pequeño y olvidado, que es el núcleo social donde viven los descendientes de rebeldes indígenas que a mediados del Siglo XIX, enfrentaron la injusticia política, económica y cultural de criollos y mestizos”. De acuerdo con el entrevistado, quien durante tres años (20011-2013) capturó con su cámara los rasgos, gestos, actitudes y expresión corporal de esas personas, al visitar en numerosas ocasiones Quintana Roo vio la posibilidad de hacer una suerte de documental fotográfico que recogiera tanto los rostros como las historias en torno a aquella guerra. “Me interesaba mucho que las personas me platicaran las historias, anécdotas, situaciones y vivencias que a su vez les transmitieron sus padres y a ellos sus abuelos. Una vez que tuve los materiales fotográficos listos, los expuse primero en Mérida, Yucatán, y luego en Múnich, Alemania; ya estoy viendo que la muestra viaje a París y otras naciones”, señaló (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 17-03-2018, 16:41 hrs)

### [Isabel Moncada: Estamos por concluir la tercera edición de la Semana de Cine Mexicano en la CDMX](#)

Sergio Gómez (SG), conductor: En la Ciudad de México, continúan las actividades de la Semana de Cine Mexicano; vamos a hablar sobre este tema y tenemos en la línea a Isabel Moncada, ella es coordinadora de este programa del Instituto Mexicano de Cinematografía. Te agradecemos mucho la comunicación. Muy buena tarde. Isabel Moncada (IM), coordinadora de la Semana de Cine Mexicano del Imcine: Buenas tardes, muchas gracias por el espacio. SG: Parece que hay un boom del cine mexicano por el triunfo de Guillermo del Toro en los Oscar, pero hay que hablar también del cine que se hace aquí, no solamente del cine hecho por mexicanos. IM: Sí, claro. Pues ahorita estamos a punto de terminar la Semana de Cine Mexicano en la Ciudad de México, es la tercera edición en esta ciudad y terminamos mañana domingo, tenemos dos funciones todavía. Hoy concluimos los talleres que en total fueron cinco talleres impartidos por cinco mujeres dedicadas al cine, tuvimos una respuesta muy impresionante del público con muchas ganas de involucrarse en estas actividades de formación, y mañana tenemos a las 12:00 del día en el **Museo de los Ferrocarrileros** "Los años azules" que es una ópera prima de Sofía Gómez Córdova, es un preestreno es un buen momento para verla, y a las 5:00 de la tarde en **Faro Aragón** el documental "La luz y la fuerza" de la directora Alejandra Islas que también es un preestreno; ella nos estará acompañando mañana. Estas actividades son gratuitas. SG: Isabel, ahora que lo comentas sobre la preparación, supongo que hay bastante interés una vez que estaban viendo los jóvenes cineastas mexicanos que si se puede, que se puede triunfar, que en México tenemos el recurso humano para brillar en ámbitos internacionales. ¿Nos podrías decir más acerca de esta participación en la preparación que han tenido estos jóvenes que acuden a estas charlas? IM: Sí, claro. Los talleres, fueron cinco talleres con una duración de 12 horas cada uno, también son actividades gratuitas entonces eso también es importante para muchos de los que están interesados en aprender o en perfeccionar sus actividades del quehacer audiovisual. La verdad tuvimos, es un cupo limitado porque responde a la dinámica de cada uno de los talleres y entonces tuvimos muchísima demanda, nos dimos cuenta de que a la gente le interesa mucho participar en este tipo de actividades y claro que tener el contacto con estas mujeres dedicadas al cine con mucho éxito, también es muy atractivo para los jóvenes. SG: Isabel, hace unos momentos nos hablabas de las actividades que van a tener, pero quizá es importante tenerlas a la mano, es decir, poder acceder y saber cuál es este cronograma.

¿A qué página de Internet o dónde podemos acceder a esta información? IM: Se puede consultar la cartelera completa en [www.gob.mx/cultura/imcine](http://www.gob.mx/cultura/imcine). SG: Isabel Moncada, te agradecemos mucho, esperamos que sea un éxito, que continúe siendo un éxito esta actividad. Que pases muy buena tarde. IM: Muchas gracias. Igualmente " (Grupo Milenio, Milenio T.V.; María Elena Meza, 17-03-2018, 17:47 hrs) [VIDEO](#)

### [Atrae arquitectura a familias](#)

La Alameda Central se convirtió en un foro para discutir propuestas arquitectónicas innovadoras, así como el papel de la ciudadanía en la creación del espacio público, esto durante la edición 2018 del **Festival Mexrópoli**. Atrae arquitectura a familias. La arquitectura nos rodea -o nos engulle-, la admiramos, compone nuestro espacio de vida, pero rara vez intervenimos en ella. Esta noción en ocasiones es subvertida, por ejemplo, con los 16 pabellones con propuestas arquitectónicas que este fin de semana ocuparon la Alameda Central de la Ciudad de México, como parte del Festival de Arquitectura y Ciudad Mexrópoli 2018. Este sábado cientos de capitalinos inundaron las 13 hectáreas para apreciar las instalaciones de organizaciones como el Inibnavit e instituciones de educación superior de la Ciudad de México y el resto de la República, como la Universidad Iberoamericana, La Salle, Anáhuac y la UNAM. También, arquitectos como Alejandro Haiek, de Plataforma Arquitectura, y Elias Kababie, de Kababie Arquitectos. Pabellones como el de Infonavit, con la exposición "Del Territorio al Habitanté", se llenaron con decenas de curiosos, quienes observaron 84 maquetas con propuestas de vivienda rural "Está lleno y acabamos de inaugurar; el tema de la maqueta es muy visual, algunos hasta han preguntado si están en venta", explicó José de Villar, organizador de la exposición (Reforma, Secc. Ciudad. Víctor Juárez, 18-03-2018)

### [Arranca Festival de Arquitectura Mexrópoli 2018 en la Alameda Central](#)

Omar Brito, reportero: En la Alameda Central, se lleva a cabo este **Festival Mexrópoli** 2018, de arquitectura y la Ciudad. En esta zona a un lado del Palacio de Bellas Artes, se han montado diferentes exposiciones por parte de estudiantes de diversas universidades de arquitectura para mostrar tanto lo que están aprendiendo como expresarse en algún tema en específico. Hemos podido observar el pabellón que fue montado por alumnos de la UNAM, ellos hablan sobre el tema de los damnificados. Incluso, los materiales estarán siendo donados para dos personas que perdieron su casa. También podemos ver este tipo de exposiciones de cartones de diferentes materiales, polines de madera en donde los alumnos intentan expresar lo que han aprendido durante esta etapa universitaria. Una de las características de esta exposición es que estará en toda la Ciudad, hay diferentes foros, diferentes conferencias con especialistas, y lo que piden estas personas que, están organizando este festival es mantenerse atentos de los eventos, en diferentes sedes para poder acudir a ellos y disfrutarlo (Grupo Milenio, Milenio T.V.; María Elena Meza, 17-03-2018, 17:18 hrs) [VIDEO](#)

### [Arranca Festival de Arquitectura y Ciudad Mexrópolis 2018 en CDMX](#)

Omar Brito, reportero: Nos encontramos en la Alameda Central, a un lado del Palacio de Bellas Artes, en donde se está realizando este **Festival de Arquitectura y Ciudad Mexrópolis** 2018. Detrás de nosotros podemos observar lo que es un pabellón que fue montado por seis estudiantes de la UNAM con 36 mil tabiques y lo que querían hacer con este pabellón fue hacer un espacio de reflexión y en esta ocasión, dedicarlo a los damnificados del sismo, del 19 de septiembre. Ellos nos comentaron que, además de que, se invita a esta reflexión, es un llamado a que los arquitectos tomen la responsabilidad que

tienen y tomen la fuerza que se necesita para continuar y para hacer más por la gente de la Ciudad de México, y por toda la gente del país. Ellos nos estaban informando que estos 36 mil tabiques y el material que, fue utilizado en este pabellón se van a donar a la construcción de dos casas de personas que perdieron su vivienda. La Alameda Central es una de las sedes de este Festival de Arquitectura Mexrópolis 2018, se estará llevando a cabo también en otros espacios de la ciudad, y aquí mismo, hay otras exposiciones de diferentes universidades y de diferentes estudiantes. También se van a llevar a cabo conferencias de especialistas para analizar todo el tema y la vanguardia de la arquitectura en este año 2018 (Grupo Milenio, Milenio T.V.; María Elena Meza, 17-03-2018, 16:20 hrs)

### [VIDEO](#)

### [Liberan poder](#)

Una cena de gala se realizó la noche de ayer como festejo previo a la clausura de la primera edición del festival Leberatum, que se realizó en México. Personalidades que impartieron ponencias, las cuales arrancaron el jueves, e invitados especiales se dieron cita en el **Museo de Arte Popular** con vestuario de noche para desfilas por la alfombra roja instalada en la entrada (Reforma, Secc. Gente, Staff, 18-03-2018)

### [Hoy, último día de la feria del libro de Azcapotzalco](#)

Además, habrá un concierto de la **Banda Sinfónica de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México**, a las 18 horas (La Jornada, Secc. Cultura, Ángel Vargas, 18-03-2018)

### [Desplegado / México / Cultura](#)

La Secretaria de Cultura del Gobierno de la Republica a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas Y urbanas y las secretarias, institutos, consejos y direcciones de cultura de las entidades federativas. Convocan a Participar en el. Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias. Cierre de convocatoria lunes 18 de junio 15:00 hrs. **SCCDMX Ciudad de México** 01(55) 1719 3000 ext. 1324 / 1308 (Milenio, Secc. Cultura, México / Cultura, 18-03-2018)

### [Agenda Cultural Once Noticias](#)

Museos y galerías: El **Museo del Estanquillo** Colecciones Carlos Monsiváis invita a disfrutar del tributo a 31 minutos, la cita es debajo del balcón del recinto en el lado de Isabel la Católica a las 12:00 horas. Escénicas: Como parte del Festival del Centro Histórico se presentará el espectáculo dancístico IQ90, propuesta de Diego Mur y Mauricio Rico, con la compañía Nohbords. La cita es a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en Donceles 36, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 17-03-2018)

### [El recuento de los daños](#)

México se enfrenta al mayor rescate patrimonial de su historia tras los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017 y del pasado 16 de febrero. Hasta ahora se han contabilizado oficialmente mil 821 inmuebles históricos y culturales, 242 con daños muy severos y cerca de 3 mil objetos religiosos dañados. A este censo, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, sumó 130 inmuebles no históricos como casas de cultura, centros culturales y museos (El Universal, Secc. Confabulario, Alida Piñon, 18-03-2018)

### Nuestro José Revueltas

En 2014 se conmemoraron los cien años del natalicio de José Revueltas. También los de Octavio Paz. La desigualdad en el trato que se brindó a los dos escritores fue abismal. Mientras que las luces que buscaron iluminar la obra y la vida del duranguense estuvieron muy lejos de mostrar con claridad su estatura intelectual y política, los festejos en honor al poeta se convirtieron en una gran operación de Estado. A pesar de la modestia de las celebraciones alrededor Revueltas, se promocionó su obra, se hizo justicia a su rebeldía indómita y se auspició cierta polémica sobre su pensamiento. José Revueltas frente a su máquina de escribir. Fotografía de los hermanos Mayo exhibida en la **Fil Zócalo**, CDMX 2014 (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, Luis Hernández Navarro, 18-03-2018)

### El sueño dominical de Diego sigue vigente

Lo cierto es que ese gesto, con reprimenda o sin ella, le costó al Sueño varios atentados contra el incómodo enunciado y el rostro mismo de Diego en el área central, desperfectos que él mismo corrigió; sin embargo, poco antes de su muerte, en 1956, por sugerencia de Carlos Pellcer decide sustituir la frase por el referente de la fecha en que se originó; "Conferencia en la Academia de Letrán, el año de 1836" Con tal cantidad de historias y los simbolismos contenidos en su principal joya, no es casual que el Museo Mural Diego Rivera celebre en grande sus primeros 30 años de vida. Un cumpleaños que contendrá en su programa una serie de actividades como conferencias académicas que tocarán temas como la historia de la Alameda y la previsión de desastres naturales, además de un tiraje de 10 millones de boletos conmemorativos para el Sistema de Transporte Colectivo Metro. Pero, principalmente, el Museo cuenta ya con una nueva exposición permanente en que el público podrá apreciar 52 fotografías que rememoran los momentos más importantes en la existencia de un recinto que, además, se fortalece exponencialmente con interesantes muestras temporales sin dejar de brindar su invaluable apoyo a todos aquellos que se acercan a investigar la vida y obra de Diego Rivera. Foto del Temblor edificios dañados en el 1 er cuadro, DDF, septiembre 19 de 1985, Reproducción contemporánea, Gobierno del Distrito Federal, **Secretaría de Cultura, Museo Archivo de la Fotografía** (Revista Siempre, Javier Vieyra / Jaquelin Ramos, 18-03-2018)

### La estética de los listados

Y no como uno tiende a suponer, movido por un espíritu solemne y voluntarioso con tendencia a crear falsos mitos, los libros religiosos. Claro, en cuanto uno lo piensa dos veces entiende lo natural del asunto: los libros sagrados son elementos muy sofisticados, que dependen de la duración para ocurrir, mientras que el impulso inmediato de contar -en sentido aritmético- es elemental e inmediato, con toda la carga emotiva que en esto subyace se cuenten fanegas de trigo o los desaparecidos de Ayotzinapa. La enumeración de los jóvenes estudiantes movía al llanto y su repetición la convertía en un canto religioso, en una plegaria, en buena medida gracias a que nos recordaba la época juvenil en que el maestro pasaba lista y se escuchaba una y otra vez la palabra presente. Y los de Ayotzinapa están, siguen estando, ausentes. (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, **José María Espinasa**, 18-03-2018)



# SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

## García Cepeda abre la puerta para un cambio jurídico

A lo largo de las últimas décadas Proceso ha recogido el testimonio de la destrucción del patrimonio arquitectónico del siglo XX y la lucha por su preservación. La labor, por ejemplo, del fallecido historiador Guillermo Tovar de Teresa y otros vecinos de la colonia Roma, para que el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) la reconociera como zona de monumentos. Sólo logró la declaratoria de su casa. Podrían enumerarse casos donde inmuebles como el construido por el arquitecto Manuel Cortina en 1921 en la calle Puebla 151, o de las colonias Cuauhtémoc, Juárez, Santa María, San Rafael, se ven severamente afectadas por la construcción de "modernos" edificios y torres. El argumento del INBA para no intervenir es que la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, le permite proteger el edificio artístico declarado monumento y sus colindantes, no más. En febrero de 2003, tras una entrevista con la entonces directora de Arquitectura del INBA, Sara Topelson, la problemática se resumió así en estas páginas: "De manera centralizada, con escaso personal y una Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Históricas y Artísticas que obliga a hacer declaratorias para proteger un bien cultural, la Dirección de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) debe vigilar la preservación de al menos 11 mil 200 inmuebles con valor artístico en todo el país (sólo los catalogados, no el total de los existentes)." El actual subdirector de Patrimonio del instituto, Xavier Guzmán Urbiola, declaró al sustituir a Topelson que una de sus propuestas sería la simplificación y modernización de la Ley sobre Monumentos. Nada se ha hecho hasta hoy. Pero las declaraciones recientes de la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, en su participación en el Primer Foro de Ministros de Cultura, en Davos, Suiza, podrían abrir la puerta a los cambios pues planteó -según un comunicado de la dependencia- que las actividades humanas que modifican el entorno construido deben integrarse, como una sola entidad, al conjunto del patrimonio cultural, "bajo el respeto cultural, natural y paisajista". Y señaló respecto del aspecto jurídico: "Es indispensable que los países y gobiernos fortalezcamos las herramientas legales y las políticas públicas que incorporen a la construcción como uno de los ejes de la agenda nacional tanto económica como cultural." En opinión del arquitecto Enrique X. de Anda, habría que revisar la ley, adecuarla, modificarla o hacer enmiendas muy importantes, así como convencer a los legisladores de la importancia del patrimonio moderno, para "desmontar esta parte de la tremenda importancia que se le ha dado a la propiedad privada, meter el término "patrimonio cultural" como un bien colectivo (Revista Proceso, Judith Amador Tello, 18-03-2018)

## A cargar energía con responsabilidad

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), implementará el Operativo Equinoccio de Primavera 2018, con el propósito de tener visitas ordenadas a las zonas arqueológicas, así como sensibilizar a los visitantes sobre la importancia de conservarlas. Este operativo civil concluirá el 21 del mismo, en las zonas con mayor afluencia, así lo informó el INAH en un comunicado de prensa. Algunos de los lugares que reciben más vistas durante esta temporada son: Teotihuacán en el Estado de México; Chichén Itzá y Dzibilchaltún en Yucatán; Cuicuilco y Templo Mayor en la Ciudad de México; el Tajín, Veracruz; Tula, Hidalgo, San Gervasio y Tulum en Quintana Roo, entre otros. A los sitios arqueológicos, no se podrá ingresar con mascotas, objetos voluminosos, paraguas, bebidas alcohólicas, estupefacientes, armas o explosivos. En Teotihuacán los días 18 y 21 de marzo se suspenderá el ascenso a la Pirámide del Sol, a partir de las 4 de la tarde, además una hora y media más tarde comenzará el retiro de los visitantes. Por su parte la

Zona Arqueológica de Chichón Itzá, invitará a los asistentes a concentrarse en la explanada frente a la escalinata norte de la pirámide conocida como "El Castillo", para el fenómeno de luz y sombra que configuran un cuerpo a manera de serpiente. En el espacio de Cuicuilco por motivos de conservación, el público tendrá únicamente acceso a las explanadas. El Instituto de Astronomía de la UNAM, informó que la entrada de la primavera será el 20 de marzo a las 16:15 horas del Tiempo Universal Coordinado, lo que significa que el evento sucederá a las 10:15 de la mañana, hora central de México (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 18-03-2018)

### **El arte sacro contemporáneo llega a la Galería de Arte de la SHCP**

Son 24 obras las que se exhiben y muestran el diálogo entre lo religioso y las nuevas técnicas artísticas. La Quinta Bienal de Arte Sacro Contemporáneo llega por primera vez a la Ciudad de México, con una selección de obras dedicadas al pasaje bíblico de La Anunciación, con el objetivo de entablar un diálogo respetuoso entre lo religioso y las nuevas tendencias artísticas. La muestra está conformada por pinturas, fotografías, instalaciones, dibujo y una pieza de joyería, que en total suman 24 piezas, de artistas originarios de distintos estados del país, como Querétaro, Ciudad de México, Tamaulipas, Jalisco y Baja California, por mencionar algunos, así como de otros países, como Uruguay. La exposición de la Quinta Bienal de Arte Sacro Contemporáneo se presenta en la Galería de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (Guatemala 8, Centro Histórico). De lunes a domingo, 10:00 a 17:00 horas. Entrada libre (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 18-03-2018)

### **Monumentos históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia**

Sergio Gómez, conductor: Vamos a ver ahora una cápsula de los monumentos históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, ¿cuáles son estos monumentos históricos? Vamos a conocerlos. Insert de Arturo Balandrano, coordinador nacional de Monumentos Históricos, del INAH: "Estamos siguiendo los pasos de los antiguos topógrafos que hicieron planos, y los hicieron caminando a pie los territorios, midiendo con hilo o con cinta los edificios, y plasmando en dos dimensiones solamente, en papel y con dibujo, la información sobre los monumentos. "Este acervo que hemos ido generando en el Instituto con una tecnología digital es el siguiente paso. "El Instituto Nacional de Antropología e Historia ha establecido una serie de políticas para la conservación, la protección, la investigación y la difusión del patrimonio. "Seguimos con esa preocupación, con esa intención de mantener al Instituto en la punta de la investigación y del uso de la tecnología. "El laboratorio de imagen lo que representa es una unidad administrativa dentro de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto para ir generando una base de datos que nos permita atesorar los levantamientos arquitectónicos de los monumentos arqueológicos e históricos de nuestro país con esta tecnología de escáner láser en tercera dimensión. "Estamos haciendo los planos del futuro para poder, primero, identificar el valor patrimonial de los monumentos; segundo, poder hacer intervenciones, planear intervenciones para su restauración; tercero, poder dejar elementos didácticos para la difusión de estos elementos a través de maquetas virtuales. "Entonces, tenemos una serie de posibilidades que la tecnología nos aporta para poder generar una difusión mayor, un conocimiento mayor y un registro detallado y certero de nuestro patrimonio" (Grupo Milenio, Milenio T.V.; María Elena Meza, 17-03-2018, 18:19 hrs) [VIDEO](#)

## SECTOR CULTURAL

### Biblioteca Burgoa, Memoria del Mundo por la Unesco

La biblioteca fray Francisco de Burgoa, que resguarda más de cinco siglos de cultura impresa, cuyo rescate fue impulsado hace 25 años por el artista Francisco Toledo y la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), fue reconocida como Memoria del Mundo por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés). El espacio, con aproximadamente 40 mil volúmenes que forman el acervo, se ubica en el Centro Cultural Santo Domingo, en la capital oaxaqueña. El grabador y promotor cultural narró que fue en 1953 cuando conoció biblioteca, entonces se encontraba en la calle Macedonio Alcalá. "íbamos ahí a hacer nuestras tareas. Tema muebles antiguos que se habían hecho especialmente para ese espacio; era muy impresionante, así como es ahora la Burgoa". Décadas más tarde, al acudir junto con el historiador Guillermo Tovar y de Teresa para conocer el estado de los libros, al ver que eran tesoros, surgió la iniciativa de salvarlos del abandono en la Facultad de Arquitectura. Esfuerzo conjunto María Isabel Grañén Porrúa, directora de la biblioteca, y Eduardo Bautista Martínez, rector de la UABJO, recibieron el pasado 4 de marzo en el Palacio de Minería, en Ciudad de México, el reconocimiento de la inclusión del patrimonio documental universitario en el Registro de la Memoria del Mundo por la Unesco. En la ceremonia, Grañén reconoció la labor emprendida desde 1993, con apoyo del pintor Francisco Toledo, la organización Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, la Fundación Alfredo Harp Helú y la sociedad civil, que han trabajado en la restauración y conservación de este legado oaxaqueño (La Jornada, Secc. Cultura, Redacción, 18-03-2018)

### "Lo que han dicho de México, es falso"

The Caring change-Makers, Los Agentes de Cambio, fue la conferencia que impartió la estadounidense Alice Walker, ganadora del premio Pulitzer en el marco del Liberatum, el festival internacional de cultura y liderazgo donde habló de distintos temas, entre ellos la relación que ha tenido con México y lamentó, que el presidente de su país Donald Trump haga comentarios negativos sobre esta nación. "Lo que han dicho de México es totalmente falso, hay que hacer amigos con la gente del mundo", señaló la autora de la novela El color púrpura en la explanada del monumento a la Revolución donde dio una plática sobre maternidad, creatividad y supervivencia junto con su hija, también, escritora y feminista Rebecca Walker y la poeta y artista, Cleo Wade quien les hizo a ambas preguntas sobre estos tópicos. Alice Walker dijo que ha venido a la nación azteca desde 1985 y citó que la película Coco le gustó mucho porque habla de la cultura nacional y sobre todo, de los valores familiares. "Perder a los seres queridos es un dolor difícil de superar, uno termina pensando que no es importante, pero si lo es y lo he experimentado con mi hija y con mi nieto, que por milagro hemos podido reconstruir a nuestra familia, y uno de los motivos por los que quisimos venir, es por sentir esa espiritualidad de México que ha sido un gran lugar para mi" (El Sol de México, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 18-03-2018)

### Septiembre letal: el terremoto visto con rigor periodístico

No lo dice directamente Alfredo Campos Villeda, director editorial de Grupo Milenio, pero en la construcción del libro Septiembre letal, que se encargó de coordinar y editar, tuvo mucho que ver su faceta como lector, en especial su recuerdo de una línea de El llano en llamas, de Juan Rulfo, que pareciera escrita para evocarla todo el tiempo en nuestro país. "Para aquellos que venimos del siglo XX, los que ya habíamos tenido nuestro 19 de



septiembre y acudimos al traslado cíclico de la tragedia, resulta más sobrecogedor recordar aquel cuento de Juan Rulfo en El llano en llamas, donde el personaje evoca aquel terremoto ocurrido "entre el 18 y el 22 de septiembre, pero más cerca del 18", casi con seguridad también fue un 19 de septiembre de los años 40 o 50". Septiembre letal, libro que se presentó la noche del viernes en la Librería Gandhi Mauricio Achar, es una compilación de las crónicas de reporteros durante los primeros días de la tragedia, de las opiniones de los columnistas, de las resoluciones gráficas de moneros e ilustradores, del trabajo de fotógrafos y de las portadas del diario que se editaron desde la mesa central de Grupo Milenio. "El libro es como una instantánea: los primeros momentos del desastre, la visión inmediata posterior a la destrucción, indispensable para dejar un registro histórico con el mayor rigor, tanto como el que permiten las herramientas del periodismo", afirmó Campos Villeda (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 18-03-2018)

### Opción 21

Guadalupe Juárez Hernández (GJH), conductora: Nos vamos a la Opción 21, ¿A dónde te gustaría ir este fin de semana? ¿A dónde le gustaría acudir? ¿Danza, teatros, museos? Vamos a escuchar. Gabriela Sánchez Cervantes (GSC), colaboradora: \* Sabores y Artesanías del Mundo invaden este fin de semana el Museo de Culturas Populares en Coyoacán. Los visitantes van a conocer las costumbres, tradiciones, gastronomía y música de 25 países; hablamos de Grecia, Marruecos, Turquía, España, Chile y Colombia por mencionar algunos, que presentarán bailes, danzas y show. Es la Quinta Edición del Festival Sabores y Artesanías, cuyo invitado especial este año es Haití. Tiene hasta este domingo para conocer otros continentes, su gastronomía, manualidades, música, ropa, tradiciones y costumbres en Coyoacán. \* En el Museo de Arte Popular le espera la Exposición "El Guarache Fino", un oficio del coleccionista Markus Kittner. Un reconocimiento a los últimos guaracheros héroes quienes no han dejado que este arte desaparezca. Tiene hasta el 6 de mayo para conocer los diferentes estilos de guarache dependiendo del estado; los huaraches más finos se fabrican exclusivamente en los estados del Oeste y Central de México, específicamente en Guanajuato, Jalisco, Michoacán y Zacatecas. Esta muestra que se presenta en la Galería del Museo de Arte Popular está dedicada a todos los artesanos, además de poder celebrar esta riqueza artesanal exclusivamente mexicana. \* En el marco del Día Internacional de la Mujer, durante todo el mes de marzo se llevará a cabo el ciclo del cine en la sala intermedia del Museo Nacional de las Culturas del Mundo; lleva por título "Mujeres fantásticas, entre la realidad y el mito". El próximo viernes 9 de marzo se proyectarán las cintas "No sin mi hija" de 1990 del estadounidense Brian Gilbert, y "Flor del desierto" de 2009 de la directora británica Sherry Hormann. Ambas historias muestran el papel de la mujer que se enfrenta a una sociedad donde los hombres tienen el control. El Ciclo del Cine culmina el 24 de marzo en la Calle de Moneda número 13 en el Centro Histórico, a una cuadra del metro Zócalo. \* En Chapultepec este fin de semana se lleva a cabo la Feria de las Flores Primavera, exposición y venta de rosas, orquídeas, gerberas, otras flores de corte y follaje; además de golosinas, bebidas regionales, quesos y productos artesanales. En el Paseo Chapultepec también están programados sorteos de productos de los expositores y la presentación de grupos de Mariachis, payasos, DJs, cuenta cuentos, ballet y teatro. Para quien así lo desee, están programadas también pláticas sobre cuidados en las plantas de ornato, temas de salud y retos en la agroindustria. \* Y recuerde que este domingo es el último día para disfrutar de la Feria del Libro en el Palacio de Minería, aún está a tiempo de disfrutar todo lo que ofrecen los 600 sellos editoriales participantes y el amplio mosaico cultural entre presentaciones de libros, talleres, mesas redondas y lecturas abiertas al público. ¡Anímese, salga de casa, hay una actividad cerca de usted! GJH. Muchas gracias a Gaby por esta información y vamos

ahora con otras cosas, ¿Ya escogió usted que va a hacer este fin de semana? Hay puente, hay mucho para disfrutar en esta Ciudad que ya sabe usted tiene teatro, música, conciertos, cine, danza, museos; hay muchísimo, muchísimo que hacer (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez Hernández, 17-03-2018, 11:02 hrs) [AUDIO](#)

### [Concluyó el Festival Internacional de Cine en Guadalajara](#)

Amelia Rojas, reportera: Con cerca de 149 mil asistentes, que vieron 257 películas, cierra actividades la trigésima tercera edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara que en su nueva sede, el Conjunto de Artes Escénicas tuvo un incremento de 26 mil personas con respecto al año pasado. La presencia de Guillermo del Toro en esta edición, que resultó en tres clases magistrales, tuvo una asistencia presencial de 13 mil personas y un impacto en televisión y redes sociales de cerca de siete millones de personas, algo inédito para este festival. El presidente del patronato, Raúl Padilla informó que una novedad para 2019 será la creación de una sección para largometrajes animados. Chile será el invitado de honor en la edición 2019. Entre los premios entregados destaca el premio Mezcal a la película mexicana para "Restos de viento" de Ximena Montemayor, el "Mayahuel" a la mejor película iberoamericana "Matar a Jesús" de la colombiana Laura Mora (IMER, Antena Radio, Carlos Urdiales, 17-03-2018, 08:54 hrs) [AUDIO](#)

### [Industria cinematográfica crece más que el PIB nacional](#)

El incremento anual promedio de la industria cinematográfica en el periodo 2008-2016 fue de 6.5%, superior a 2.2% del Producto Interno Bruto (PIB) nacional, reveló el Anuario Estadístico del Cine Mexicano 2017, elaborado por el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). Según los datos del documento, entre el 2015 y el 2016, el Producto Interno Bruto de la industria cinematográfica creció 15.1 por ciento. "El comportamiento económico del cine en el 2016 fue cinco veces más dinámico que el conjunto de la economía mexicana. En el 2016, la industria cinematográfica generó 28,434 puestos de trabajo ocupados, 6.8% más que en el 2015", indica. En esta edición del Anuario Estadístico del Cine Mexicano se muestran datos correspondientes a la serie 2008-2016, con la implementación del Cambio de Año Base 2013. La Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM) desagrega la gestión pública, propiedad intelectual y comercio en medios audiovisuales, así como la industria de los videojuegos. En el 2016, el PIB de la cultura representó 3.3% del total del país. De esta cifra, la mayor contribución, 37.7%, correspondió a las actividades agrupadas en el área de medios audiovisuales (www.eleconomista.com.mx, Secc. Arte e Ideas, Vicente Gutiérrez, 15-03-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### [Refuerza gobierno su apoyo con vales para rehabilitar y reforzar inmuebles](#)

El Gobierno de la Ciudad de México reforzó sus acciones de apoyo a los damnificados del sismo del 19 de septiembre con la entrega vales para realizar proyectos de rehabilitación, restructuración y reforzamiento estructural con recursos aprobados para este rubro en el presupuesto 2018, y la instalación de mesas de coordinación interinstitucional itinerantes en zonas afectadas. Al firmar el acuerdo en que instruyó a las secretarías de Obras y Servicios, de Desarrollo Urbano y Vivienda y al Instituto para la Seguridad de las Construcciones capitalinas crear un tabulador -en coordinación con la Sociedad Mexicana de Ingeniería Estructural- para este fin y determinar el monto de cada uno de los inmuebles para la entrega de vales, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera Espinosa, señaló que se trata de una acción pionera con la que se busca definir el tipo de daño y la intervención

a realizar en el inmueble, así como su clasificación. Explicó que contar con un tabulador evitará que los ingenieros estructurales cometan abusos al cobrar más por hacer alguno de estos proyectos. (La Jornada, Secc. La Capital, Gabriela Romero Sánchez, 18-03-2018)

### **Candidatos "no pueden evadir" reconstrucción**

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera considero necesario que los candidatos en la capital tengan en la agenda continuar con las labores de reconstrucción más allá de cualquier coyuntura política. Reconoció que los ataques a su administración y la desaprobación de los trabajos de reconstrucción que se han hecho son parte del periodo electoral que ya arrancó. "La reconstrucción no es si quieren tenerlo como tema de campaña, es algo que está presente en la ciudad, y quien no lo quiera mencionar o no quiera hacer una propuesta, será una decisión unilateral, que les vaya bien", destacó. Mancera dijo que conforme se acercuen las campañas los ataques políticos van a ser más intensos: "Vamos a escuchar muchas cosas, mal harían en no plantearlo así, todo eso es político, es normal". Reconoció que de no haber sido por el fondo de contingencias que creó su administración hubiera resultado muy complicado atender la emergencia, pues los recursos del Fonden fueron insuficientes. Sobre las 75 quejas relacionadas con el sismo que investiga la CDHDF, Mancera minimizó el tema al compararlas con el tamaño de la emergencia y los daños que ocasionó el sismo (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez, 18-03-2018)

### **El Metro comenzará la construcción de sus vagones**

El gobierno de la Ciudad de México invirtió 235 millones de pesos en la rehabilitación de cuatro trenes para las líneas 2, 5, 9 y B del Metro. Durante el banderazo de salida, en los talleres de Indios Verdes, el jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, explicó que si bien el contrato para llevar a cabo la rehabilitación es con una empresa extranjera, se hizo el compromiso de que fueran los trabajadores del Sistema de Transporte Colectivo quienes hicieran esas labores. "Se está avanzando sustancialmente y aquí estamos dando cuenta, con la entrega de estos cuatro trenes, de una tarea que ha sido consistente: rehabilitar los trenes por nuestros compañeros del Metro", señaló (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Redacción, 18-03-2018)

### **Suma pendientes Ley de Movilidad**

A casi cuatro años de la aprobación de la Ley de Movilidad capitalina, el diseño y publicación de normas y reglamentos avanza, pero la implementación de la misma todavía tiene más pendientes que avances. Un informe de la Subsecretaría de Planeación de la Secretaría de Movilidad (Semoví), Laura Ballesteros, expone que de los 16 instrumentos requeridos se han concluido 10, otros cuatro están en proceso y dos no tienen avances. Entre los pendientes que corresponden al ámbito de la planeación destaca el Programa Metropolitano de Movilidad y un manual de diseño y operación para regular las áreas de transferencia de transporte en la Ciudad. "La política pública no coincide con los tiempos electorales y requiere de continuidad, por eso (es necesario) replicarla en las siguientes administraciones, y también que pueda ser replicable en la administración federal para que las ciudades puedan contar con inclusión", explicó Ballesteros, en entrevista (Reforma, Secc. Ciudad, Israel Ortega, 18-03-2018)

### **CDMX enfrentará racionamiento**

La Ciudad de México y su zona metropolitana están cerca de una crisis de agua potable que provocaría un racionamiento al día de 50 litros por familia, alertan especialistas. Los

mantos acuíferos de la capital registran una sobreexplotación mayor al 100%, y junto con los pozos aportan agua suficiente para siete millones de habitantes, cuando en la Megalópolis viven más de 20 millones. Agustín Felipe Breña Puyol, investigador de la UAM, urgió a que se implementen medidas como la construcción de pozos de infiltración y la cosecha de agua que permitan revertir la problemática a mediano plazo. La Ciudad de México y su zona metropolitana están en riesgo de padecer una crisis de agua potable que provocaría un racionamiento al día de sólo 50 litros por familia, advierten especialistas. Por ello urgieron a que se implementen medidas como la construcción masiva de pozos de infiltración y la cosecha de agua que permitan revertir la problemática a mediano plazo. Esto evitaría una crisis como la ocurrida en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, donde sus habitantes se están quedando sin líquido y las autoridades han implementado el racionamiento que llega a sólo 25 litros por vivienda. "La Ciudad de México y su zona conurbada tienen un futuro incierto en materia de agua, yo considero que tarde o temprano va a pasar alguna catástrofe o un problema muy grave. Eso va a llegar a medidas drásticas como racionalizar", advirtió Agustín Felipe Breña Puyol, investigador del Departamento de Ingeniería de Procesos Hidráulicos de la Universidad Autónoma Metropolitana UAM (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 18-03-2018)

### **Exigen aplicar más acciones contra el acoso**

Diputadas de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México afirmaron que se requieren más acciones contra el acoso a las mujeres en la capital, como capacitación a funcionarios y más talleres a la población en general para prevenir esta conducta, sin embargo, difirieron respecto al nivel de actuación que ha tenido el actual gobierno capitalino de Miguel Ángel Mancera. El Universal informó en su versión impresa del viernes que las denuncias por acoso se incrementaron 433% en los últimos tres años en la Ciudad de México y según especialistas, al no ser considerado como delito grave, el acoso es otro de los ilícitos en los que hay mayor impunidad. La diputada local de Morena, Beatriz Rojas, urgió al jefe de Gobierno a capacitar más a funcionarios e impartidores de justicia en materia de equidad de género. La legisladora cuestionó la actual administración al decir que "en la Ciudad se sigue viendo normal estos patrones de conducta, acosadores no cambian porque no hay políticas públicas suficientes, lo más publicitado fueron los silbatos para denunciar, pero no se saben los resultados" (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 18-03-2018)

### **Pide endurecer sanción**

Al considerar que el narcomenudeo es uno de los principales delitos que dañan la salud y provocan violencia, el diputado Leonel Luna Estrada hizo un llamado a legisladores de todas las fuerzas políticas representadas en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) y en la Cámara de Diputados a demostrar voluntad política y apoyar las reformas a la Ley General de Salud que aumentan las penas en contra de narcomenudistas. Luego que la iniciativa fuera enviada por el jefe de Gobierno. Miguel Ángel Mancera a la ALDF, el presidente de la Comisión de Gobierno destacó que ya se turnó a comisiones y luego seguirá un proceso legislativo para enviarla a la Cámara de Diputados. "Es un tema prioritario en este periodo de sesiones", destacó. Luna destacó que el objetivo principal es reforzar la norma y evitar a toda costa que a las personas que vendan y distribuyan drogas se les conceda la libertad o que gocen de algún beneficio legal. Además solicitó a los legisladores locales y federales revisar el nuevo Sistema Penal Acusatorio, ya que también requiere una revisión. La Procuraduría General de Justicia señaló que en 2017 fueron detenidas dos mil 681 personas por vender drogas (Excélsior, Secc. Comunidad 2, Redacción, 18-03-2018)

## OCHO COLUMNAS

### [Directivo usó Pensionissste para fondear sus empresas con 570 mdp](#)

Además de rescatar a la constructora ICA, el Pensionissste, en los tiempos en que era manejado por José María: de la Torre Vereá, financió a las empresas RLH Properties y Planigrupo, de las cuales el funcionario fue accionista (La Jornada, Secc. Política, Roberto Garduño / Enrique Méndez, 18-03-2018)

### [Lidera ordeña ahora Hidalgo](#)

Hidalgo se convirtió en el Estado con más tomas ilegales de combustible en el País al desplazar a Guanajuato y a Puebla en las estadísticas. Pemex reportó que en enero pasado fueron localizadas 139 tomas clandestinas (Reforma, Secc. Primera, Benito Jiménez, 18-03-2018)

### [Alternancia en estados no merma la pobreza](#)

Pese a las transiciones de gobierno y a que los proyectos políticos incluyen planes de combate a la pobreza, este fenómeno no merma: afecta a más de 53 millones de mexicanos, según cifras de la más reciente medición del Coneval (El Universal, Secc. Primera, Diana Higareda / Leobardo López / Xóchitl Álvarez Édgar Ávila / David Carrizale, 18-03-2018)

### [Aboga Meade por los independientes](#)

El candidato de la coalición Todos por México, José Antonio Meade, afirmó que habrá que estar atentos para conocer la verdad jurídica sobre los candidatos presidenciales independientes a los que el INE no validó las firmas de apoyo que presentaron (Milenio, Secc. Política, Redacción, 18-03-2018)

### [A México se le vacía el tanque: Cárdenas](#)

La política energética de México debe ser una prioridad para los candidatos presidenciales, y quien gane el 1 de julio debe comprometerse a revertir la Reforma Energética, sostuvo Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Juan Pablo Reyes, 18-03-2018)

### [Piden a candidatos mirar a mexicanos en el exterior](#)

Los candidatos a la Presidencia deben comprometerse con apoyar a los mexicanos que han emigrado, y no sólo se debe hacer con los que se fueron a EU, sino también a quienes salieron en otras direcciones. Juan Carlos Mendoza, director general del Instituto de los Mexicanos en el Exterior (La Crónica, Secc. Nacional, Blanca Estela Botello, 18-03-2018)

### [El Tribunal, la esperanza de independientes](#)

La fecha límite para incluir sus nombres en la boleta es el próximo 15 de abril la ruta que deberán seguir Jaime Rodríguez Calderón y Armando Ríos Piter para llegar a la boleta electoral en la próxima elección de Presidente de la República (El Sol de México, Secc. Nacional, Redacción, 18-03-2018)

### [PT amplía sede y se brinca ley](#)



El PT, que se ha mantenido en la escena política gracias a alianzas con otras fuerzas, está rodeado por diversas irregularidades (El Herald de México, Secc. El país, Carlos Navarro, 18-03-2018)

## COLUMNAS POLÍTICAS

### Mar de Historias / Las dos Azaleas

Después de avanzar por unas cuantas calles empinadas, la combi se detiene. Damnificados del 19 de septiembre bloquean la avenida Ocho y muestran pancartas donde se lee: "¿Cuánto tiempo más tendremos que esperar?" Algunos pasajeros conceden la razón a los manifestantes; otros protestan por la demora y exigen al chofer que abra la puerta. Remedios aún está muy cerca de su casa. Podría volver allá y pedirle a Fermín que le devuelva los siete mil pesos que acaba de prestarle. Juntó el dinero con la esperanza de realizar su ilusión: salir de vacaciones en Semana Santa. Sus compañeras en "Las dos Azaleas", Tula y Mercedes, cada año toman un autobús rumbo a Acapulco. Cuando regresan, despellejándose y con las tarjetas sobregiradas, le traen siempre algún regalito. Remedios lo agradece sin prestarles demasiada atención. Espera ansiosa que sus amigas le muestren las fotografías que se tomaron en Caleta, la Costera o bajo una palapa muy cerca del mar. (La Jornada, Secc. Sociedad, Cristina Pacheco, 18-03-2018)

### Templo Mayor

En el Gobierno de la CDMX se dice que, ahora sí, Miguel Ángel Mancera solicitará licencia definitiva y dejará el fin del sexenio en manos de uno de sus hombres de confianza, José Ramón Amieva una de las razones por las que el jefe de gobierno no había solicitado licencia era la necesidad de reconstruir la comisión de reconstrucción cosa que ya ocurrió. Y la otra era la impugnación que había anunciado Gustavo Madero en contra de la candidatura de Mancera al Senado, la cual ya no será presentada pues el chihuahuense se desistió. Así es que, en los próximos 10 días, dejará el cargo para arrancar el 30 de marzo la campaña de Por México al Frente y, según dicen reforzar el equipo del candidato presidencial Ricardo Anaya. Que suenen "Las Golondrinas", pues (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 18-03-2018)

### Bajo Reserva

Domingo negro en el PRI. Este domingo deberán disiparse las dudas sobre las listas de plurinominales priístas al Congreso. Desde hace varias semanas circularon muchas listas de los presuntos, pero ninguna era real. Incluso el PRI debió salir a desmentir lo que ya era una auténtica pachanga. Quien de plano ya no entró, nos aseguran, es el secretario de Comunicaciones y Transportes, Gerardo Ruiz Esparza, pero sigue peleando para que gente cercana a él sí se cuele. ¿Por quién peleará? Otro que este domingo puede definir su futuro inmediato es el dirigente del PRI, Enrique Ochoa, quien podría ir a la Cámara de Diputados y al que tantos priístas lo quieren ver fuera del partido. Algunos ven a José Calzada -quien apenas el viernes renunció al gabinete federal- como próximo miembro del Congreso. Pero todo este domingo. A dejar de comerse las uñas. (El Universal, Secc. Primera, s/a, 18-03-2018)

### El Caballito

Tres debates entre los aspirantes a la CDMX. Nos comentan que los partidos políticos y consejeros del Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM), cuyo titular es Mario

Velázquez, afinaron lo que serán los tres debates que habrá entre los candidatos a la jefatura de Gobierno capitalino. Luego de negociaciones se modificaron las fechas y ya quedaron de la siguiente forma: el primero será el 18 de abril; el segundo, el 16 de mayo, y el tercero, el 20 de junio, éste será después de que se realice el último debate presidencial. Así que si en intercampaña no hubo esos intercambios de ideas, porque estaba limitado, ahora sí será que las cinco mujeres y dos hombres entren a la discusión, esperemos, de propuestas más que ataques (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 18-03-2018)

### Trascendió

Que aun cuando se quedó corto de las 866 mil 593 firmas requeridas para ser registrado como candidato independiente a la Presidencia, en el INE prevén que hoy domingo, en que se vence el plazo, Jaime Rodríguez Calderón acuda a presentar su solicitud de registro, la cual será recibida, pero respondida hasta la sesión del 29 de marzo. En tanto, Pedro Ferriz de Con también presentará hoy, pero su impugnación ante el Tribunal Electoral por la negativa del INE para anular el proceso de recolección de firmas de los aspirantes independientes en vista de las inconsistencias detectadas en la captura de los datos de las credenciales para votar (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 18-03-2018)

### Frentes Políticos

A la antigüita. El INE de Lorenzo Córdova tiene mucho que explicar. Ante las sospechas de irregularidades en la presentación de firmas de los aspirantes a una candidatura independiente, se debe esperar a que la autoridad electoral resuelva la verdad jurídica, afirmó José Antonio Meade, candidato de la coalición Todos por México. Señaló que los involucrados tendrán la oportunidad de presentar sus alegatos, pero será el Instituto el que los resuelva y los aclare. Por lo pronto, debe negar el registro a una candidatura independiente a todos los aspirantes a los que se les demuestre que cometieron delitos electorales, entre ellos a Margarita Zavala, dicen los analistas. Por cierto, qué error dejar la recolección de firmas en manos de una app. ¿Por qué no a la antigüita? Papel, pluma, firma... honestidad. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 18-03-2018)

### El Cristalazo Semanal

Conocido es el truco del "paquero". El defraudador corta papeles de periódico del tamaño de billetes reales. Pone un par de éstos en la parte superior y la inferior del paquete, la aprieta con ligas de hule y lo ofrece como un todo valiosísimo. Algunos billetes son reales y le dan al incauto el ambicioso anzuelo para comprar la "paca" por un precio de ganga. No todos los papeles son falsos, pero el fraude se consuma. Así pasó con los apoyos para los independientes. Hicieron la "paca". Revolvieron lo falso con lo real y sólo una de ellos pudo consumir el engaño. Ya se las verán los leguleyos para explicarnos cómo quien consume un fraude es inocente de haberlo intentado en el conjunto, en contra de quienes lo trataron de hacer sin conseguirlo. Podrán devanarse la sesera con el propósito ruin de vendernos un huachinango podrido nada más de la cabeza a las aletas o de explicarnos el feliz acontecimiento de una mujer medio embarazada. Como se hace con la manzana magullada, el cuchillo le ha quitado la parte oscura y nos han entregado un trozo aparentemente sano y la señora Margarita Zavala de Calderón ha consumado la "hazaña nunca antes vista en México", de presentarse por sus méritos personales, en una papeleta electoral en pos del Ejecutivo. Pero lo ha hecho jugando con los requisitos, entregando el gato por la liebre y corriendo la maratón por el atajo; anotando en el fútbol con la mano con auxilio de un árbitro electoral quien vio, sumó, anuló y a fin de cuentas aprobó, sólo lo bueno

y el vaso medio lleno, para llevar a la señora a la antesala de la reelección de su marido.  
(La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Rafael Cardona, 18-03-2018)