



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 17 / 03 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[México tiene Potencial en el Ámbito Cultural a Nivel mundial](#)

México es un referente en el mundo en los ámbitos culturales. En cuestión de cine, teatro, artes plásticas e industria editorial, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, comentó: “Se nos conoce por nuestra creatividad, por la capacidad de construir nuevos imaginarios y esto tiene que ser parte de nuestra fortaleza y no puede ser sólo responsabilidad de las universidades, ni de instituciones públicas y cada vez más se aspira a la independencia y la crítica para el emprendimiento colectivo”. En Ciudad de México se celebraron las jornadas culturales del Programa Imaginación en Movimiento. En la calle Francisco I. Madero, en el Centro Histórico tuvo lugar el programa que consistió, entre varias actividades, de la presentación de disciplinas como danza, teatro, cine, lectura, etcetera. El arte tiene posibilidad de convertirse en una institución sólida para la sociedad mexicana. El proyecto contribuye al fomento de los mismos campos culturales, con una perspectiva de sostenibilidad (www.radionetworks.com.mx, Secc. Noticias, Guillermo Olazo, 16-03-2018)

[Muestran resultados de impulso a la creación de empresas culturales en Ciudad de México](#)

En el marco de la celebración de la primera década del Programa Imaginación en Movimiento, Empresas Culturales, el **Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, festejó este proyecto en la Plaza Gabriel García Márquez del Centro Cultural El Rule como el inicio de un sendero a la economía creativa. La muestra concluirá este viernes a las 18:00 horas. “México es una potencia cultural, nuestro cine, teatro y artes plásticas, nuestros muralistas, escritores y poetas son un referente en el mundo, se nos conoce por nuestra creatividad, por la capacidad de construir nuevos imaginarios y esto tiene que ser parte de nuestra fortaleza”, expresó Vázquez Martín en el lugar, ubicado en el costado sur de la Torre Latinoamericana, Eje Central 6. La iniciativa impulsa la creación de empresas culturales como motor de la generación de desarrollo económico, bienestar social, de inclusión y empleo. Imaginación en Movimiento contribuye de esta manera a la profesionalización de las prácticas de la comunidad artística y cultural de la Ciudad de México. El Secretario felicitó a la directora del programa, Marcela Jiménez,

por su trabajo para germinar un nuevo ecosistema de emprendimiento colectivo y personal, al que consideró una iniciativa crítica e independiente que promueve el bienestar social con el impulso de diversas instituciones públicas, las cuales buscan dejar atrás el paradigma de apoyo cultural concebido sólo desde los centros de estudio, para empezar a considerarlo un motor económico (revistacardinalia.wordpress.com, Secc. Cultura, Redacción, 15-03-2018)

[Llega a la CDMX la tercera edición de la Semana de Cine Mexicano en Tu Ciudad](#)

La muestra se inauguró con la cinta Mole de olla, receta original, en el Faro Aragón, donde el director de la cinta, Enrique Arroyo, como parte del elenco, Héctor Bonilla y Rodrigo Murray, destacaron la importancia de realizar y ver cine mexicano como refuerzo de identidad. El director Enrique Arroyo y el **Secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, coincidieron en que los espacios Fábricas de Artes y Oficios ofrecen la oportunidad de crear cultura e identidad. El Faro Aragón, Casa Refugio Citlaltépetl, Museo de los Ferrocarrileros, Centro Cultural José Martí, serán algunas de las sedes del encuentro de cine. La Semana de Cine Mexicano en la Ciudad de México, que se desarrollará del 13 al 18 de marzo, inició en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Aragón con la película Mole de olla, receta original (2017), de Enrique Arroyo. La muestra es organizada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) y se presenta en todo el país. En la Ciudad de México se lleva a cabo en coordinación con la Secretaría de Cultura capitalina a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (Procine), y se ofrecerán 14 cintas nacionales, cinco talleres y una retrospectiva del director Manolo Caro. “Este encuentro, además de una muestra de cine, es un espacio de talleres y encuentro con los creadores, es una forma de ver el cine, lo que implica crear comunidad, conversar, comunicar, hacer del cine ese gran espejo donde nos representamos, donde vemos nuestros sueños, nuestras frustraciones y también las ganas de un México mejor, de hacerlo más digno y justo. Necesitamos más cine mexicano, ya que es una fuente de identidad”, señaló el Secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín, durante el acto inaugural (www.prensaanimal.com, Secc. En la Cultura, Staff, 15-03-2018)

[Opera Museo Cuevas sin permiso](#)

Desde hace una década, el Museo José Luis Cuevas carece de permiso para ocupar el inmueble de Academia 13, en el Centro Histórico. La autorización que tenía culminó en 2008, informa el titular de la **Secretaría de Cultura capitalina, Eduardo Vázquez**, en una misiva dirigida a la asociación civil Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, que administra el recinto (www.reforma.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde González, 16-03-2018)

[Opera Museo Cuevas sin permiso](#)

Desde hace una década, el Museo José Luis Cuevas carece de permiso para ocupar el inmueble de Academia 13, en el Centro Histórico. La autorización que tenía culminó en 2008, informa el titular de la **Secretaría de Cultura capitalina, Eduardo Vázquez**, en una misiva dirigida a la asociación civil Fundación Maestro José Luis Cuevas Novelo, que administra el recinto (www.mural.com, Secc. Cultura, Yanireth Israde González, 16-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Últimos Testigos, de Serge Barbeau, Llega al Museo Archivo de la Fotografía](#)

Una veintena de rostros del presente que dan testimonio del pasado maya en la península de Yucatán conforman la exposición *Últimos testigos* que presentará el **Museo Archivo de la Fotografía (MAF)** del sábado 17 de marzo al 27 de mayo de 2018. La exhibición muestra retratos de los descendientes de los mayas que lucharon por recuperar su identidad, libertad y territorio en la llamada Guerra de Castas (1847-1901). Los retratos en gran formato pertenecen al fotógrafo canadiense Serge Barbeau radicado en el sur de México desde hace más de una década, quien durante tres años capturó rasgos, gestos y expresiones de los descendientes directos de rebeldes indígenas que, a mediados del siglo XIX, enfrentaron la injusticia política, económica y cultural ejercida por criollos y mestizos. La idea, ha comentado el artista, surgió en un viaje por las comunidades del sur que realizó junto con el investigador Bernardo Pérez Soler para apoyarlo en la producción de un documental sobre el mismo tema: la Guerra de Castas. La exposición cuenta con un doble propósito, reconocer la importancia de los ancianos en la transmisión de saberes y tradiciones mayas, y ofrecer una visión íntima de la vida de este pueblo ligada a un periodo histórico. En breve entrevista, Barbeau platicó que el impulso para realizar la serie fotográfica lo obtuvo de la belleza y la nobleza de estos hombres, además de las historias detrás de sus rostros. "El rostro es el espejo de lo que se mueve en el alma, tanto en el presente como en el pasado. Todo se lee ahí", opinó (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 16-03-2018)

[Belleza y finitud de la vida desde la danza](#)

La belleza de la existencia, con la potencia de su finitud y los momentos plenos propiciados por el amor, se apreciaron en la obra dancística *Symphony of sorrowful songs* (Sinfonía de canciones tristes), con el Ballet de la Ópera de Liubliana, que se presentó el miércoles y jueves en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Catorce bailarines (siete mujeres e igual número de hombres) ofrecieron un recorrido por diversas expresiones de la danza, de lo clásico a lo contemporáneo, acompañados de música de Henryk Górecki, que en ocasiones se caracterizó por una lentitud que evocaba también el lamento. Al comienzo de la coreografía de Ronald Savkovic y el homenaje al director esloveno Tomaz Pandur, el bailarín solista se libera con lentitud de una bolsa de plástico para iniciarse en el baile. Solo. Enseguida, el movimiento de sendos paneles de madera le permiten encontrarse con el resto de los danzantes para desarrollar una historia de crecimiento (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Reyes Martínez Torrijos, 17-03-2018)

[Pérdida y "poema sobre lo no dicho"](#)

Desde la búsqueda de la verdad y la belleza se rindió homenaje a Tomaz Pandur (1963-2016), dramaturgo y director esloveno, en un viaje interior llamado *Symphony of sorrowful songs* (Sinfonía de canciones tristes). Durante dos noches lo inexpresable con palabras tomó el centenario **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** desde la inmortalidad del arte, en un tributo al visionario de la escena a cargo del Ballet de la Ópera de Liubliana. La inmersión individual, "en el ballet, en el teatro, es la única forma de encontrar la verdad, que también es la belleza", dijo Livija Pandur, en conferencia efectuada en este foro ubicado en el Centro Histórico. Es la travesía de la obra, "en un mundo en el que estamos rodeados por tantas cosas feas, el teatro es el único espacio donde podemos encontrar belleza" (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Alondra Flores Soto, 17-03-2018)

[La coreografía 1Q90 se presentará en el centenario del Teatro de la Ciudad](#)

Oscar Helguera, reportero: "1Q90" es una pieza coreográfica basada en un libro japonés que une herramientas básicas de la danza contemporánea, cuenta con acompañamiento musical en vivo. Insert de Mauricio Rico, director ejecutivo 1Q90: "Nos presentamos con nuestra última producción que se llama '1Q90' que la estrenamos el año pasado en el Seminario de Cultura Mexicana y ahora estamos programados en el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, en el centenario de celebración de este maravilloso recinto, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**". La pieza es una aproximación a las perspectivas asentadas en la historia de la humanidad, sobre los ritos ancestrales y las historias de la creación de carácter mítico religioso o científico antropológico. Esta gala dancística también forma parte de las celebraciones por el Centenario del Coloso de Donceles, consta de cuatro escenas, tiene una duración aproximada de 45 minutos, es apta para adolescentes y adultos. Se presentará el 17 de marzo a las 20:30 horas (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 16-03-2018, 19:25 hrs) [VIDEO](#)

[¡Recomendaciones culturales!](#)

Museos y galerías: Las conversaciones sobre la Ciudad de México y el arte del **Museo de la Ciudad de México** invitan a la charla de César Moheno sobre Genio y grandeza Mexica. Será a las 17:30 horas en Pino Suárez 30, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 16.03-2018)

[Miradas arquitectónicas](#)

Dos visiones de la arquitectura contemporánea confluyen en el **Centro Cultural El Rule** como parte del festival Mextrópolis 2018, que inicia hoy. Se trata de las exposiciones En sección, del arquitecto Felipe Uribe, quien ha encabezado la recuperación del espacio público de Medellín, y de RCR. Obras sobre papel, del despacho español ganador del Pritzker 2017 (Reforma, Secc. Cultura, s/a, 17-03-2018)

[La arquitectura nunca dejará de ser la construcción de sueños: Rafael Aranda](#)

El arquitecto Rafael Aranda está en México para inaugurar Obras sobre papel. exposición que estará desde mañana, a las 13:00 horas, y hasta el 6 de mayo, en el **Centro Cultural El Rule**. Además, el arquitecto ofrecerá una conferencia en el Teatro Metropolitan, el 19 de marzo, a las 17:25 horas. Sin la vocación de architects stars, Aranda señala que su paso por México es resultado de varios años de planeación, para poder profundizar sobre el origen y sentido que tienen sus propuestas, así como el cambio que representó el haber ganado el Premio Pritzker, considerado como el Nobel de la arquitectura (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 17-03-2018)

[El rule y Mextrópolis](#)

La exposición En sección, de Felipe Uribe, se inaugura hoy a las 12:00 horas, en el **Centro Cultural El Rule**, como parte de Mextrópolis El ganador del Premio Pritzker 2017 está en México para inaugurar Obras sobre papel, muestra que estará desde mañana, a las 13:00 horas y hasta el 6 de mayo, en el Centro Cultural El Rule. Además, el arquitecto ofrecerá una conferencia en el Teatro Metropolitan, el 19 de marzo (La Crónica de Hoy, Secc. Cultura, s/a, 17-03-2018)

[Paola Estefany La Madrid: Tercera Edición de la Semana de Cine Mexicano en Tu Ciudad](#)

Enrique Lazcano (EL), conductor: Como es viernes de cine. Julieta Mendoza (JM), conductora: Qué gusto saludar a **Paola Stefani la Madrid, directora de Procine** y vamos a platicar de esto que a usted le va a interesar: bienvenida Paola. Paola Stefani la Madrid (PL), directora de Procine: Hola buenas noches, buenas tardes, gracias Enrique y Julieta por recibirme en su programa, un saludo a la audiencia y aquí estamos. JM: Esto tiene ver con una convocatoria, la Secretaría de Cultura de la México a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano, de Procine se suma con 12 largometrajes a la III Edición de la "Semana de cine Mexicano en tu Ciudad, ¿qué hay de esto Paola? PL: Les platico un poco, esta es una iniciativa del Instituto Mexicano de Cinematografía, es un proyecto a nivel nacional donde en los 32 estados de la República realizan esta actividad que se llama Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad. Nosotros ya llevamos varios días, vamos a terminar el próximo domingo, las actividades que hemos estado desarrollando son varias funciones de distintos, de 12 directores mexicanos con películas de última factura. Y también dentro de las actividades que realizamos son talleres de formación, talleres prácticos; en esta ocasión dimos cinco talleres. Todavía tenemos uno que está sucediendo, que termina mañana. Y donde tratamos temas como realización de documental, de fotografía, cine hecho en cine, que tiene que ver con el cine analógico, la ilustración y el movimiento para cine de animación. Y también la creación de personajes. Esta es una actividad que realiza año con año por parte del IMCINE, y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México obviamente se suma a esta actividad para la promoción del cine mexicano. Todavía tenemos actividades el día de mañana, mañana vamos a estar en el cine Villa Olímpica que es una de nuestras sedes en el sur de la ciudad, donde vamos a presentar tres películas. Y en "Los años azules", que es una película que ganó en Guadalajara el año pasado, en el Festival de Guadalajara como opera prima que se llama "Los años azules". También vamos a tener el documental "Potencia E", que es en relación a personas con capacidades diferentes aquí en la Ciudad de México, pero que va a ser una función súper importante, que van a asistir los protagonistas. Y también mañana tenemos función en el **Museo de los Ferrocarrileros**, para los niños "La leyenda del charro negro", una película súper taquillera, película de animación mexicana. Así que están todos invitados a que participen ahí en el Museo de los Ferrocarrileros. Y también el domingo tenemos la clausura en una de nuestras grandes sedes que es el **Faro de Aragón**, que es el Faro que tiene la vocación del audiovisual donde presentamos un documental que se llama: "La luz y la fuerza" que trata sobre todo la lucha del Sindicato de los Electricistas. En esta ocasión, esta semana hemos estado presentado largometrajes de ficción como largometrajes de documentales (IMER, Antena Radio, Enrique Lazcano, 16-03-2018, 19:20 hrs) [AUDIO](#)

[Convocan a tercer concurso de crónica citadina con bolsa de 60 mil pesos](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** abre por tercer año consecutivo la convocatoria al Concurso de Crónica CDMX 2018, que en esta ocasión está enfocado al tema "Parques, plazas y jardines públicos en la CDMX". En el concurso podrán participar cronistas, así como el público en general, de 18 años en adelante, sin importar la nacionalidad. Para concursar deberán presentar una crónica de su autoría, original e inédita, en español. Algunos de los ejes sugeridos por los organizadores son: las Plazas, Parques y Jardines públicos como patrimonio arquitectónico, cultural intangible y las manifestaciones tradicionales que se reproducen en ellos; las Plazas, Parques y Jardines públicos como preservadores de tradiciones de esparcimiento; manifestaciones de la vida cultural popular y cotidiana, como guardianes, vendedores, mascotas, deportistas,

enamorados, desempleados, relaciones de amistad, entre conocidos y familiares. Los trabajos pueden entregarse hasta el 31 de mayo a las 18:00 horas. De acuerdo con los lineamientos de la convocatoria, no podrán participar textos que estén inscritos en cualquier otro certamen o en certámenes similares, ni aquellos que hayan sido premiados en otras convocatorias. Las crónicas que sean adaptaciones de textos de otra autoría quedarán descalificados del concurso. El premio está dotado con 30 mil pesos para el primer lugar, 20 mil pesos para el segundo y 10 mil pesos al tercer lugar. Además del estímulo monetario, las crónicas ganadoras serán publicadas a través de la página web de la Secretaría de Cultura y los autores recibirán un diploma de reconocimiento. Los textos deberán enviarse por correo postal, mensajería o entregarse personalmente en un sobre dirigido a Concurso de Crónica CDMX 2018, **Archivo Histórico de la Ciudad de México**, República de Chile 8, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06010, Ciudad de México. El horario de recepción es de lunes a jueves de 10:00 a 18:00 horas, y viernes de 10:00 a 15:00 horas (revistacardinalia.wordpress.com, Secc. Cultura, Redacción, 15-03-2018)

[Cartelera / Exposiciones](#)

El huarache fino. Un oficio Este famoso calzado mexicano es el objeto de la exposición, a partir de la colección del diseñador Markus Kittner. El huarache ha evolucionado a partir de la tradición prehispánica de una sola correa en complejos estilos que se conocen por todo el país. Los terminados más finos que fabrican artesanos, la mayoría en ranchos alejados, se han reunido en esta muestra. Concluye el 6 de mayo. **Museo de Arte Popular**, sito en Revillagigedo e Independencia, Centro Histórico (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, s/a, 17-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Xolomeo y Pitbulieta](#)

Hay que recordar que la primera representación de una obra de Shakespeare se remonta a 1821, el mismo año que México obtuvo su independencia, cuando una producción de Hamlet se presentó en un teatro de la ciudad de México. De entonces a la fecha Shakespeare ha sido representado y adaptado a la realidad mexicana, lo mismo que traducido al español, y estudiado en los centros académicos mexicanos. En 2016, se demostró también que la obra de William Shakespeare es universal, porque es capaz de adaptarse a todas las realidades y a todas las lenguas, y de ofrecernos, cuatro siglos, después una lectura vigente de los principales temas de nuestro tiempo. El escritor Ben Johnson, su amigo y rival, lo entendió así desde un principio: "Shakespeare dijo no era de una época sino de todos los tiempos". Uno de los proyectos que se impulsaron en 2016 fue la convocatoria de un Certamen Nacional de Dramaturgia Penitenciaria, cuyos trabajos debían de estar basados o ser una adaptación de alguna obra de Shakespeare. Esta actividad se hizo en colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, y como resultado de la convocatoria se presentaron más de 30 trabajos concursantes de hombres y mujeres que purgan condenas en diversas cárceles federales del país. El trabajo que resultó ganador fue la obra Xolomeo y Pitbulieta, de Jesús Natanael Pulido, un hombre de 65 años recluso en una prisión de la ciudad de Oaxaca. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, Edgardo Bermejo Mora, 17-03-2018)

[Revivirán obras de autores austríacos en la Sala Galindo](#)

Para conmemorar 80 años de la protesta de México contra la anexión de Austria a la Alemania nazi de Adolfo Hitler, se llevará a cabo un concierto en el Centro Nacional de las

Artes (Cenart) a cargo del Ensamble Cepromusic. El concierto, con obras de compositores austríacos refugiados en este país, se realizará el próximo domingo en el Auditorio Blas Galindo. La referida protesta ante la Sociedad de Naciones la presentó México el 12 de marzo de 1938, a instancias del presidente Lázaro Cárdenas. Su portavoz, Isidro Fabela, arguyó el cumplimiento estricto y puntual del Pacto de la Sociedad de Naciones y el reconocimiento del inalienable principio de no intervención. De modo congruente, nuestro país se sumó a esta política de apertura hacia los refugiados políticos de distintas naciones, misma que indujo en esos años el ingreso de un gran número de ciudadanos españoles, alemanes y austríacos. Entre los exiliados de ese país llegaron muchos músicos, compositores e intérpretes. Para conmemorar dicho suceso histórico, el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea ofrecerá este concierto con obras de los compositores Hanns Eisler y Marcel Rubin. (Milenio, Secc. Cultura, Notimex, 17-03-2018)

Sigue el descontento laboral

Después del intento del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) por implementar la contratación de su personal a través de una compañía de outsourcing, el descontento laboral continúa. Trabajadores contratados bajo el denominado régimen capítulo 3000 denunciaron, a través de una carta pública, las condiciones de "precariedad" en las que el organismo les emplea. "No hay prestaciones de ley, como el aguinaldo, no se ofrece ninguna seguridad social ni pago de horas extras, no se genere antigüedad, etcétera. Además, no existe regularidad en los pagos y, al inicio de cada año fiscal, A través de la carta, timada el pasado 15 de marzo, los trabajadores, que se calcula suman unos mil en todo el instituto, señalan que buscan hacer del conocimiento público la situación en la que vienen laborando en el INBA, organismo dependiente de la recién creada Secretaría de Cultura (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 17-03-2018)

Olivia Gorra: Le realizarán mañana homenaje en el Palacio de Bellas Artes por sus 30 años de carrera

Entrevistada, vía telefónica, Olivia Gorra, soprano, comentó que, con motivo de su homenaje por sus 30 años de carrera, mañana sábado, a las 19:00 horas, en el Palacio de Bellas Artes, habrá un programa maravilloso. Gorra dijo que el Instituto Nacional de Bellas Artes ofrece este concierto que es a beneficio del rescate de la música mexicana; agregó que ha realizado un trabajo arduo y ha logrado lo que ha querido. Además, mencionó que le gustaría que hubiera más ópera en México, más público, y nuevos escenarios. Sobre el programa, indicó que estará acompañada por diversos cantantes, entre ellos jóvenes, algunos ganadores del concurso que ella ha organizado para impulsar a las nuevas generaciones de la ópera. Y expresó que los boletos están en las taquillas de Bellas Artes y Ticketmaster. Finalmente, se comentó que el 12 de mayo Olivia Gorra participará con el compositor Philip Glass también en Bellas Artes (NRM Comunicaciones, Enfoque, Adriana Pérez Cañedo, 16-03-2018, 14:32 hrs) [AUDIO](#)

La Secretaría de Cultura informa que no hubo daños mayores tras el rayo que cayó en la Catedral Metropolitana

Ana Paula Ordorica, conductora: Ya ve que ha estado lloviendo muy duro estos días en la Ciudad de México y, bueno, pues ayer un rayo cayó sobre la Catedral Metropolitana; la Secretaría de Cultura informó que no hubo personas heridas, sólo desprendimientos de piedra en la torre oriente. Debido a esto fue acordonada la zona del atrio sur, hacia la Plaza de la Constitución, en donde ocurrió el incidente. Al respecto, el arquitecto Raúl Delgado,

director de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura, dijo que se evaluará la posibilidad de cambiar y mejorar el sistema de pararrayos de la Catedral (Televisa, A las 3, Ana Paula Ordorica, 16-03-2018, 15:19 hrs) [VIDEO](#)

Sattva se presentará en el Festival Eurojazz 2018

Rafael García Villegas, conductor: Ahora celebramos el Día Mundial de Teatro para la Infancia y la Juventud con un banquete escénico. Alberto Aranda, reportero: Desde el 2013 Sattva grabó su primer disco como agrupación, con el tiempo se han posicionado al grado de que fueron invitados para participar en "Prácticas de vuelo", programa a cargo del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, con sede en Michoacán. El trabajo consistió en crear piezas cuya base fuera el jazz y las nuevas tecnologías. El resultado fue tal, que con el apoyo del Fonca están presentando el disco "Sattva 01-01"; será presentando este sábado a las 18:00 horas en las áreas verdes del Centro Nacional de las Artes, como parte del Eurojazz; la entrada es libre (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 16-03-2018, 19:19 hrs) [VIDEO](#)

Centro Cultural del Bosque prepara la XI edición del Gran Maratón de Teatro para Niños

Rafael García Villegas, conductor: Teatro para los pequeños que nos ofrece el Centro Cultural del Bosque. Karen Rivera, reportera: Con la presentación de más de 30 montajes y la participación de 33 compañías el Centro Cultural del Bosque ya prepara la XI edición del Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes como parte de la conmemoración del día mundial del teatro para niños y jóvenes, además se impartirán talleres. Hay compañías de Morelos, de Puebla, de Hidalgo, de Guanajuato y de Tamaulipas. El Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes se realizará el sábado 17 de marzo, y la programación completa puede consultarse en la página teatro.inba.gob.mx, la entrada es gratuita (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 16-03-2018, 19:22 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

El escritor Sergio Pitol cumple 85 años

El escritor, traductor y premio Cervantes de Literatura 2005, Sergio Pitol, cumple 85 años este domingo. Con ese motivo, amigos y familiares rendirán un homenaje al autor de Domar a la divina garza. En Veracruz, donde reside el autor de El arte de la fuga, el Instituto Veracruzano de Educación y Cultura (IVEC) también prepara un homenaje al reconocido escritor. Se considera que Sergio Pitol no acudirá, pues desde junio de 2010 anunció su retiro de la vida pública y la literatura, afectado por una enfermedad neurológica progresiva. Nacido el 18 de marzo de 1933 en Puebla, la capacidad de Sergio Pitol para crear historias, dominar siete idiomas y traducir obras de Antón Chéjov o Joseph Conrad surgió en su niñez, desde la orfandad, una salud precaria y de la mano cariñosa de su abuela. El remedio infantil para sobrellevar la dureza de la vida fueron los libros, sus compañeros de siempre. "Desde niño mi refugio fue la literatura, también el teatro", narró Pitol por correo a Dpa, cuando la enfermedad asomaba hace 10 años. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Eirinet Gómez, 17-03-2018)

Riqueza documental en archivo de Pemex

Petróleos mexicanos (Pemex) tiene en sus instalaciones un vasto archivo histórico que resguarda la historia de la paraestatal desde 1900. Publicidad de las compañías petroleras El Águila y La Huasteca, dos de las más importantes de la industria a principios del siglo XX, fotografías de los dueños de las empresas, contratos de arrendamiento y cartas de recomendación de los propietarios petroleros son algunos de los documentos contenidos en el Archivo Histórico de Pemex. El 80% de ese archivo comprende el periodo que va de 1900 a 1920, el resto corresponde a documentación y material que va de 1921 a 2015. Rosa María Batel, coordinadora del archivo, detalla que ahí hay 10 fondos correspondientes a 950 metros lineales de documentos con soporte de papel y tiene, además, unos 176 mil 377 materiales audiovisuales, entre fotos, cintas de video y microfilmes. "Resguardamos la documentación más relevante de la industria petrolera hasta 1938. Contamos, por ejemplo, con contratos de arrendamiento de cómo obligaban a los campesinos mediante coerción para que vendieran o arrendaran sus terrenos", comenta Rosa María Batel, quien sostiene que el archivo está accesible a todo el público. El servicio al público del Acervo Histórico de Pemex está abierto de lunes a viernes de 9 a 14 horas (El Universal, Secc. Cultura, Carlos Ramírez, 17-03-2018)

"Los géneros literarios tienen fecha y lugar de nacimiento"

El narrador y ensayista Álvaro Uribe presenta su libro número 16: Caracteres (Alfaguara, 2018): prólogo seguido de cuarentainueve semblanzas de personalidades disímiles hilvanadas en el tejido de una prosa sosegada, amable y armoniosa. El Premio Xavier Villaurrutia 2014 (Autorretrato de familia con perro) aclara en el prólogo que "Como los escritores que los practican, los géneros literarios tienen fecha y lugar de nacimiento. No habría poesía épica sin la Ilíada, lírica sin Estesícoro, diálogo filosófico sin Platón. Tampoco, más modestamente, habría caracteres sin Teofrasto (371a.C.-287 a.C.)" "Cuadrante-almanaque" de breves biografías, "medallones" o viñetas, que esbozan un perfil, un ramillete de muecas, rúbricas de actitudes: de "El indignado" a "El abajo firmante", de "El estilista" a "El comisario", de "La portera" a "El plagiario", de "El Exquisito" a "El hombre bueno", de "La mamá" a "El esquivo", de "El poeta del silencio" a "El ecociclista"... / El autor de El taller del tiempo revisa Caracteres morales, de Teofrasto, y Los caracteres o las costumbres de este siglo, de moralista Jean de La Bruyère (1645 -1696), para entregarnos un cuaderno de gestualidades que abundan, sobre todo, en la República de las letras. "No intento instruir a nadie, sólo invito al placer de leer estos esbozos. Creo en la lectura como una posibilidad en que el ser humano puede mejorar éticamente. No cuestiono ni ridiculizo los defectos ajenos, en todo caso lamento y redimo los míos. Me ha interesado siempre la conducta del ser humano, quizás en este libro hay un resumen, el resultado de mi mirada sobre mi entorno", comentó para La Razón Álvaro Uribe (La Razón, Secc. Utilitaria, Carlos Olivares Baró, 17-03-2018)

Juguetes son todo un arte

En las manos de los niños pueden parecer simples objetos para la diversión, pero detrás de los juguetes hay quien también ve arte. En el número 23 de la avenida 5 de Mayo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, está el primer museo mexicano que considera a los juguetes como piezas artísticas: se llama Art Toys y en sus vitrinas, se exhiben más de 400 piezas a escala que sobresalen por su realismo y finos detalles. Figuras del cine como Chaplin, Hitchcock o Marlon Brando en su célebre personificación de la cinta El padrino, estrellas del deporte como Michael Jordán o Bruce Lee y toda la gama de personajes que han surgido de series como Star Wars, Superman, Batman, The Avengers o incluso la más

reciente BreakingBad, se exhiben en el espacio que fue inaugurado el jueves pasado. "La misión del museo es que sea conocido por su arte y por eso se llama Art Toys; cada figura lleva muchísimo trabajo: escultura, pintura, ingeniería-, el proceso es de más de un año para aterrizarlas, incluso si necesitan licencia de algunos personajes, se debe pedir autorización, después llevar el producto, regresar; es un proceso muy largo", afirma Hugo Andrade, director del espacio (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis C. Sánchez, 17-03-2018)

[Conozca el Museo de Cera de La Villa](#)

Con la presentación de las figuras de los papas Francisco y Benedicto XVI, el Museo de Figuras de Cera de la Villa reabrió este mes sus puertas con su carta de presentación de una escultura de Cantinflas; luego que desde el 16 de octubre fue cerrado al público para dar mantenimiento a sus instalaciones. La familia Neira encabezada por don Adolfo decidió bajar las cortinas por cinco meses para hacer tarcas de conservación. "El Chavo del ocho" y Rocío Dúrcal son algunas de los personajes que pronto se presentarán en el museo, pero su escultor, Daniel Neira, rechazó tajantemente que alguna vez se exhiba una estatua de cera del conocido narcotraficante Joaquín el Chapo Guzmán, pues no se quiere hacer apología del delito. El museo, ubicado en Calzada de los Misterios número 880, a un costado de la Basílica de Guadalupe, es famoso por exhibir esculturas de ídolos musicales como Pedro Infante, en su caracterización de Tízoc Jorge Negrete El Charro Cantor; el pistolero Jesse James, y de héroes, por ejemplo. Venustiano Carranza. Benito Juárez y Francisco I. Madero, entre otros, sin que falte La Morenita del Tepeyac (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Manuel Cosme, 17-03-2018)

[Actividades de la Filey](#)

Adriana Pérez Cañedo (AP), conductora. Vamos a Yucatán con Miguel de la Cruz. ¿Cómo estás Miguel? Buenas noches. Miguel de la Cruz, reportero: ¿Cómo estás Adriana? Buenas noches. La recta final ya está de la VII edición de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán y entre las últimas actividades el X Encuentro de Mexicanistas, que esta tarde noche se trasladaron a Uxmal para hacer sus reuniones en ese sitio del estado. Adriana la Filey va a cerrando con "tambor batiente", Jorge Fernández ha hablado esta tarde de Iburgüengoitia, presenta un libro de Fernando Rivera Calderón, y ya se anuncia la presencia de Juan Villoro y Elmer Mendoza, tan sólo por mencionar unos ejemplos. Seguiremos informando, muy buenas noches y buen fin de semana (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 16-03-2018, 21:48 hrs) [VIDEO](#)

[Compañía Tándem presentará la puesta "Humano" en la Sala Miguel Covarrubias](#)

Rafael García Villegas, conductor: La compañía Tándem utiliza el lenguaje dancístico como instrumento para hacer frente a la violencia y la intolerancia. Karen Rivera, reportera: La violencia de género y la intolerancia hacia la diversidad fueron los temas que inspiraron a la pieza "Humano" de la coreógrafa Leticia Alvarado que se estrenará este fin de semana en el Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. Con siete bailarines en escena esta agrupación contemporánea fundada en la Ciudad de México presentará movimientos coreográficos que llevarán al espectador a preguntarse sobre la incapacidad de sentir empatía por el otro (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 16-03-2018, 19:10 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

Mancera defiende acciones contra acoso

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, defendió la labor de su administración para combatir el acoso sexual a las mujeres capitalinas y dijo que por ello se empezaron a implementar medidas contra la violencia de género en coordinación con autoridades federales. El Universal informó en su versión impresa de ayer que las denuncias por acoso se incrementaron 433% en los últimos tres años, periodo en el que sólo cuatro personas recibieron prisión preventiva, de acuerdo con datos de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México. Especialistas en el tema comentan que, al no ser considerado como un delito grave, el acoso es otro de los ilícitos en los que hay mayor impunidad (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 17-03-2018)

Listas, ternas de delegados sustitutos en MH e Iztacalco

El jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, dio a conocer las ternas que enviará a la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México para nombrar a los jefes delegacionales en Iztacalco y Miguel Hidalgo luego de la solicitud de licencia de quienes eran los titulares, Carlos Estrada y Xóchitl Gálvez, respectivamente. Quien encabeza la terna para Miguel Hidalgo, gobernada por el PAN, es José David Rodríguez Lara, director ejecutivo de Servicios Urbanos en la demarcación. En segundo lugar, está Amada Rodríguez, directora general de Administración Delegacional, y la tercera propuesta es Deborah Ann Arriaga Weiss, jefa de oficina de la jefatura delegacional. Esos son los tres perfiles que había propuesto la ahora ex delegada, quien el jueves dio a conocer que ya había pedido licencia para dejar el cargo, misma que se hizo efectiva a partir de ayer; Gálvez Ruiz buscará ser senadora por el Frente PAN-PRD-MC en las próximas elecciones. En Iztacalco, gobernada por el PRD, la propuesta número uno es Aurelio Alfredo Reyes García, director general Jurídico y de Gobierno y actual encargado de despacho de la demarcación; en segundo lugar, esta Leonardo Muñoz Romero, director de Servicios Urbanos, y la tercera propuesta es Filiberto Rojas Ubaldo, director general de Obras y Desarrollo Urbano. Aurelio Alfredo Reyes ya fue jefe delegacional al sustituir en el trienio pasado a Elizabeth Mateos, quien dejó en 2015 la delegación para competir y ganar una diputación local; desde entonces Reyes García era director general Jurídico y de Gobierno de Iztacalco. (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 17-03-2018)

Miguel Ángel Mancera envió a la ALDF ternas para elegir un nuevo delegado en Miguel Hidalgo e Iztacalco

Ezra Shabot, conductor: El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, envió a la Asamblea Legislativa de la Ciudad las ternas para elegir un nuevo delegado en Miguel Hidalgo e Iztacalco, ante las licencias solicitadas por Xóchitl Gálvez y Carlos Estrada. Para Miguel Hidalgo la terna incluye a José David Rodríguez Lara, director de Servicios Urbanos; Amada Rodríguez Ibarra, directora general de Administración, y Déborah Ann Arriaga Weiss, jefa de la Oficina delegacional. Para Iztacalco, proponen a Aurelio Alfredo Reyes García, director jurídico de la demarcación; Leonardo Muñoz Romero, director de Servicios Urbanos, y Filiberto Rojas Ubaldo, director de Obras y Desarrollo Urbano (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Ezra Shabot, 16-03-2018, 17:19 hrs) [AUDIO](#)

En la reconstrucción, haríamos más si la Federación diera recursos: Mancera

El mandatario capitalino Miguel Ángel Mancera Espinosa puntualizó ayer que con base en su capacidad económica el Gobierno de la Ciudad de México hace todo el esfuerzo que puede para avanzar en los trabajos de la reconstrucción tras los daños dejados por el sismo, y que podría hacer más si la Federación otorgará apoyo económico. "Claro que si hay más recursos se podrían diversificar mucho más los trabajos, pero para eso tendría que haber una acción, pues desde otro campo de gobierno, no del terreno local", resaltó. Al hacer un balance rápido de las acciones realizadas a casi seis meses del temblor del 19 de septiembre de 2017, el Ejecutivo local advirtió que de no ser por el Fondo de Atención a los Desastres Naturales (Fonaden) de la Ciudad de México, que creó su administración, poco o nada se hubiera hecho en favor de las personas afectadas. "Lo importante y la buena noticia para la gente de la Ciudad de México es que teníamos este fondo, si no hoy no tendríamos nada, porque careceríamos de recursos para trabajar. Esa es la realidad", enfatizó (La Jornada, Secc. La Capital, Gabriela Romero Sánchez, 17-03-2018)

CDMX busca la integración familiar entre damnificados

Los niños y niñas que perdieron familiares o su hogar en el sismo del 19 de septiembre de 2017 accederán a un programa de campamentos para padres e hijos con el fin de reforzar su autoestima y superar esta adversidad, esto como parte de la estrategia de reconstrucción familiar del Gobierno de la Ciudad de México. Las primeras 31 familias beneficiarias, que agrupan a 120 personas, acudieron ayer al primer campamento de este tipo en el Centro de Educación Ambiental Ecoguardas, en la delegación Tlalpan, donde las actividades continuarán este sábado (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 17-03-2018)

No pararán detenciones de narcos

El gobierno de la Ciudad de México no detendrá las acciones en contra de grupos de narcomenudistas que operan en diferentes zonas de las 16 delegaciones políticas, advirtió el mandatario capitalino, Miguel Ángel Mancera. En conferencia de prensa, Mancera Espinosa anunció la captura de 32 personas -29 hombres y tres mujeres- llevada a cabo el pasado 14 de marzo en las calles de Jesús Carranza y Matamoros, en Tepito, a quienes les fueron decomisados 66 kilogramos de marihuana, dos motocicletas y tres mil 500 pesos en efectivo. Los responsables quedaron a disposición de la Procuraduría General de la República y serán procesados por delitos contra la salud. 16 de ellos tienen antecedentes penales. "Realizar una detención, en esta zona, de más de 30 personas no es un tema sencillo. Es una colonia muy complicada, es una zona muy difícil de la Ciudad de México, pero ahí está. La policía no tiene sitios donde no puede entrar, como se decía antes que: hay lugares donde no entra la policía, pero aquí entramos a cualquier lado al que se tenga que entrar", afirmó (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 17-03-2018)

"Jóvenes, los más detenidos por narcomenudeo"

En la Ciudad de México seis de 10 detenidos por el delito de narcomenudeo son jóvenes de menos de 27 años, inclusive menores de edad. En lo que va de este año, la Secretaría de Seguridad Pública capitalina (SSP) ha detenido a 748 sujetos por delitos contra la salud, en modalidad de narcomenudeo, de los cuales 465 corresponden al rango de edad mencionado, es decir, 62.2%, informó su titular, Hiram Almeida Estrada. De esos jóvenes, 29.4% (220) tienen 18 a 22 años; 18.7% (140) 23 a 27 años, y 14% (105) son menores de edad. "Por ello es sustancial trabajar en el tema del narcomenudeo; hoy se ve el reflejo en las estadísticas de que agrava la conducta de nuestros jóvenes y además de los menores,

en muchos de los casos", dijo en conferencia el jefe de la policía local (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 17-03-2018)

[La CDMX se hace más cara](#)

La CDMX es la urbe que más ha incrementado su costo de vida en el último año: The Economist Intelligence Unit. La Ciudad de México es la urbe que más ha incrementado su coste de vida en los últimos 12 meses, según un informe publicado por The Economist Intelligence Unit. La capital del país se ubica en la posición 34 del índice general. El coste de la vida en la Ciudad de México representa un 74 por ciento del coste en Nueva York, ciudad que fue tomada como índice 100. Según el informe, se recopilieron miles de precios diferentes en 133 urbes del mundo. Para determinar el coste de la vida se tomaron como base los precios finales de más de 160 artículos en cada ciudad. Para esto, el precio de los artículos analizados se convierte a dólares de Estados Unidos, por lo que el tipo de cambio de cada país también puede llegar a impactar en el estudio, detalló el grupo de expertos de The Economist Intelligence Unit. (Excélsior, Secc. Comunidad, Redacción, 17-03-2018)

[Sancionan a 34 mil por apartar la calle](#)

De 2016 a 2017 se incrementó de manera considerable el número de detenidos por apartar lugares en la Ciudad de México al pasar de mil 656 a 34 mil 328 personas, anunció el director ejecutivo de Justicia Cívica de la Consejería Jurídica y Serados Legales del Gobierno de la Ciudad de México, Juan Manuel Hernández Martínez Explicó que apartar lugares es una conducta que es considerada como una falta administrativa, cuya sanción va desde 886 a mil 612 pesos o un arresto de 13 a 24 horas. El Artículo 25 de Ley de Cultura Cívica de la Ciudad de México considera como una infracción contra la seguridad ciudadana impedir o estorbar de cualquier forma el uso de la vía pública. Indicó que por ello, deben ser infraccionadas las personas que apartan los lugares a efecto de explotarlos como estacionamientos para obtener una utilidad, o bien, los vecinos que apartan los lugares para estacionar sus autos. Aclaró que no es competencia de Consejería Jurídica y Servicios Legales remitir a los infractores, toda vez que eso es responsabilidad de la Secretaría de Seguridad Pública Capitalina. "A nosotros lo que nos toca es aplicar a ley, sancionar las conductas si es que la conducta amerita ser sancionable, en este caso, a los llamados franeleros o a los vecinos que apartan lugares la multa para sancionarlos va desde 886 a mil 612 pesos o un arresto de 13 a 24 horas" (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Notimex, 17-03-2018)

[Advierten vacíos en Ley del Agua](#)

La Ley de Sustentabilidad Hídrica, aprobada por la ALDF el pasado 24 de noviembre, fue regresada a la Comisión de Gobierno con diversas observaciones que deberán ser solventadas para su promulgación y publicación. Tal como fue redactada, argumenta el Gobierno capitalino en un documento al que Reforma tuvo acceso, la Ley se expondría a controversias o amparos, toda vez que no contempla que el Sistema de Aguas acate disposiciones constitucionales y tratados internacionales. Asimismo, deberá sujetarse a las directrices de la política nacional que establece, entre otras, que las personas físicas o morales que contaminen los recursos hídricos restauren su calidad, y que el agua proporciona servicios ambientales que deben reconocerse, cuantificarse y pagarse en términos de la Ley. "La política nacional hídrica establece con claridad los principios que deben sujetarse los distintos ordenamientos en la materia, los cuales deben ser tomadas en cuenta en el Decreto que nos ocupa, ya que el derecho humano al agua potable es

considerado una cuestión de seguridad nacional", se lee en el documento (Reforma, Secc. Ciudad, Paola Ramos, 17-03-2018)

[Proyecto inmobiliario en el Bosque de Chapultepec pone en riesgo especies, la ALCDMX tiene la posibilidad de frenarlo](#)

Ana Paula Ordorica, conductora: Un proyecto inmobiliario en la tercera sección del Bosque de Chapultepec está poniendo en riesgo a más de 300 especies de flora y de fauna que habitan en el lugar. La Asamblea Legislativa tiene la última palabra para evitar esa construcción. Guadalupe Madrigal, reportera: Activistas, ecologistas y científicos se preguntan quién frenará el acecho de desarrolladores inmobiliarios en el bosque de Chapultepec. Desde hace 19 años, la inmobiliaria Trepj, tiene la intención de construir viviendas en Montes Apalaches 525 en la tercera sección del bosque, un área que mide cuatro mil 799 metros cuadrados. En 1992 se publicó un decreto presidencial en el cual se expropiaron diversos terrenos del bosque a particulares, entre ellos Montes Apalaches 524. El decreto declaraba como área de valor ambiental a los terrenos que fueron expropiados, sin embargo, luego de un largo litigio, un juez decidió devolverles este terreno a los particulares. Insert de Denis Stevens, Comité Vecinal Lomas Virreyes: "Este juez, David Rodríguez Mata, decide extralimitarse y decidir 'vamos a cambiar uso de suelo', ordena cambiar uso de suelo, ordena cambiar el predial y ordena dar un número oficial. Este juez decidió por razones de corrupción o fraude, decir que ahora 'cámbialo también el uso de suelo a habitacional', quieren construir edificios, quieren construir residencias de muchos niveles, departamentos en nuestro Bosque de Chapultepec, en la tercera sección del Bosque de Chapultepec" (Televisa, A las 3, Ana Paula Ordorica, 16-03-2018, 15:20 hrs)

[VIDEO](#)

OCHO COLUMNAS

[Trampas de Ríos Piter y Bronco en 2.7 millones de firmas](#)

Al concluir la verificación de firmas de apoyo de los aspirantes a candidatos independientes a la Presidencia, el INE informó que, una vez anuladas las rúbricas con inconsistencias (La Jornada, Secc. Política, Fabiola Martínez, 17-03-2018)

[Baja INE a Ríos y a "El Bronco"](#)

El INE bajó a Jaime Rodríguez y a Armando Ríos de la contienda presidencial, pero sostuvo a Margarita Zavala (Reforma, Secc. Primera, Héctor Gutiérrez, 17-03-2018)

["El Bronco" y Ríos Piter usan firmas falsas: INE](#)

El INE detectó fraude en el proceso de búsqueda de dos candidaturas independientes a la Presidencia, con casi un millón de "simulaciones de credenciales" para votar (El Universal, Secc. Primera, Carina García / Misael Zavala, 17-03-2018)

[Nada sabe la Segob de narcocampañas; consultará a Marina](#)

El titular de la Segob, Alfonso Navarrete, dijo que buscará a la Marina para conocer con exactitud los datos que tienen y que la llevaron a alertar de presencia del crimen organizado en las elecciones (Milenio, Secc. Política, Omar Brito, 17-03-2018)

[Independientes chamaquean con firmas](#)

En la primera vez que México abre una elección presidencial a candidatos sin partido, los tres principales aspirantes incurrieron en irregularidades para estar en la boleta (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Tania Rosas, 17-03-2018)

[Amarra sector energético inversión por 200 mil mdd](#)

Durante la ceremonia por el 80 aniversario de la expropiación petrolera, el Presidente Enrique Peña indicó que durante su sexenio existen inversiones comprometidas en el sector energético por 200 mil mdd (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 17-03-2018)

[El INE baja al Bronco y al Jaguar de la boleta](#)

A partir de la notificación ambos tienen cinco días para solicitar audiencias en las que se aclararán y resolverán dudas sobre la revisión; después, el INE informará de las conclusiones a la Fepade (La Crónica, Secc. Nacional, José Tenorio, 17-03-2018)

[El Bronco y Ríos Piter quedan fuera, dice INE](#)

Jaime Rodríguez Calderón y Armando Ríos Piter no lograron acreditar las firmas necesarias para llegar a la boleta presidencial en julio próximo; situación que sí logró Margarita Zavala (El Sol de México, Secc. Primera, Alejandro Suárez, 17-03-2018)

[Fraude independiente](#)

El Bronco, y Armando Ríos Piter quedaron fuera de la boleta electoral, mientras que Margarita Zavala fue la única aspirante que cumplió con los requisitos (El Herald, Secc. El País, Carlos Navarro, 17-03-2018)

[La OEA advierte de la violencia en la campaña electoral mexicana](#)

El secretario general de la OEA, Luis Almagro, alertó, ayer en Madrid, sobre la violencia en la campaña mexicana (El País, Secc. Primera, Felipe Sánchez, 17-03-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Los de Abajo / Perder el miedo](#)

Perder el miedo En medio de la alegría y la fortaleza colectivas que trajeron el Paro Internacional de Mujeres, el movimiento Ni una Menos y el Primer Encuentro Internacional, Político, Artístico, Deportivo y Cultural de Mujeres que Luchan, celebrado en territorio zapatista, se cometió en Río de Janeiro, Brasil, el vil asesinato de la feminista y luchadora social Marielle Franco. Su muerte nos tocó a todas justo cuando nos sentimos (y estamos) fuertes, justo cuando decidimos no callar y poner freno a las múltiples violencias de género en el mundo. Mataron a balazos a la negra de las favelas y con su muerte vino la dimensión de una realidad que ya no puede callarse. Ni el feminicidio ni las múltiples violencias. En México son las universitarias de las Facultades de Filosofía y Letras (FFyL) y de Ciencias Políticas, de la UNAM, quienes dieron la batalla esta semana. Jóvenes hartas del acoso de profesores y compañeros y de la impunidad que priva ante sus denuncias; decidieron parar. Y eso en términos universitarios no es sólo no ir a clases, sino organizar marchas, conversatorios y asambleas, pegar carteles y mantas, repartir volantes y cerrar aulas y oficinas para visibilizar la lucha (La Jornada, Secc. Política, Gloria Muñoz, 17-03-2018)

Templo Mayor

Vaya bronca trae Andrés Manuel López Obrador ahora que morenistas de hueso colorado se están revelando contra miembros de su primer círculo que están trapeando el piso con las banderas de su partido. En su afán de sumar votos, el aspirante presidencial le resta credibilidad a su candidatura cuando su coordinador de Proyecto de Nación, Alfonso Romo, afirma que las concesiones petroleras no serán afectadas... a pesar de que Morena aprobó entre sus líneas de acción revertir la reforma energética. En la búsqueda de multiplicar apoyos, López Obrador divide a su propio partido, al darle cobijo, candidatura y fuero a Napoleón Gómez Urrutia, quien ayer mandó a sus muchachos a hacer bola en el registro del aspirante presidencial ante el INE. Y mientras el tabasqueño habla de un tigre que se podría soltar si hay un "fraude electoral", pareciera que no se ha dado cuenta de que, en donde huele a tigre, es adentro de su "cuarto de guerra". (La Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 17-03-2018)

Bajo Reserva

Un viernes plácido para Margarita. Margarita Zavala tuvo un viernes muy tranquilo, vio la jornada política desde la sala de su casa, y al filo del mediodía le confirmaron la noticia de que sí alcanzó el umbral de firmas y estará en la boleta electoral del primero de julio, de acuerdo con el reporte de la Comisión de Prerrogativas y Partidos Políticos del Instituto Nacional Electoral. Nos cuentan que hay buen ánimo en el equipo de Zavala debido a que van a iniciar la campaña con buenos números en la intención del voto y con la posibilidad de que Jaime Rodríguez El Bronco y Armando Ríos Piter no aparezcan en la boleta. Claro, el ex presidente Felipe Calderón estuvo muy activo en las redes sociales para apoyar y felicitar a su esposa: "¡Eres una guerrera! Estamos muy orgullosos de ti" (El Universal, Secc. Primera, s/a, 17-03-2018)

El Caballito

Respuesta de Mancera a Barrales. Después del desmarque y crítica que hizo la candidata de Por la CDMX al Frente al Gobierno capitalino, la perredista Alejandra Barrales, sobre la administración de Miguel Ángel Mancera en el tema de seguridad, el mandatario local respondió que "cada quien tiene su propia responsabilidad y es normal y natural" e insistió en que la situación de la inseguridad que se vive en la capital del país seguirá sino se corrige lo que se ha planteado: endurecer las penas en delitos como es el caso del narcomenudeo. El jefe de Gobierno recibió el mensaje de doña Alejandra y ya le dio pronta respuesta (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 17-03-2018)

Trascendió

Que a propósito de Andrés Manuel López Obrador, en su equipo cayó muy mal que durante el registro del candidato presidencial en el INE, Yeidckol Polevnsky, la presidenta de Morena, se haya pasado de rosca con el tiempo que le había sido destinado, y no conforme con eso, que haya comparado al tabasqueño con un producto o se refiriera a él como un monstruo, a decir de sus adversarios. ¿Discurso fallido? (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 17-03-2018)

Frentes Políticos

Todo a su tiempo. José Antonio Meade, candidato a la Presidencia de México, apuesta por una campaña de ideas. "Yo quiero debatir y qué mejor oportunidad de hacerlo en presencia de los tres, y ver por qué estamos convencidos de que somos la mejor alternativa. Si

rehuimos a la posibilidad de confrontar ideas, vamos a quedar mal". En su balance de intercampaña, comentó: "Es un periodo extraño, la verdad es que yo empecé a reflexionar si ésta es la mejor forma que se conozca a los perfiles y a las propuestas". No coman ansias. Ya los candidatos utilizaron todos sus calificativos en contra de sus oponentes. Lo verdaderamente importante viene después del 30 de marzo. Entonces sí... ¡aaarrancan! (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 17-03-2018)

Rozones

Cuestionan asesoría de Alfonso Durazo. A los que causó molestia el anuncio de AMLO, de que Alfonso Durazo lo asesorará para elegir a los titulares de Defensa y Marina, fue a generales y almirantes. Y es que el empresario no sólo tiene nula experiencia en seguridad, sino que también pesan señalamientos de que personal de su oficina, cuando era secretario particular de Fox, tuvo vínculos con el Cártel de Sinaloa. Así que ya se preguntan cuál podría ser su aportación en una decisión tan delicada que le correspondía exclusivamente al presidente entrante (La Razón, Secc. Primera, s/a, 17-03-2018)

Pepe Grillo

Margarita, a la boleta 2018. Fue una tarde de perros para el Jaguar y el Bronco. El INE no solo los sacó de la carrera presidencial, que ya es feo, sino que los exhibió como tramposos en cadena nacional, lo que los puso coléricos. Reaccionaron atacando al árbitro, clamando justicia y diciendo que esto todavía no se acaba. El derecho al pataleo es sagrado, eso que ni qué. La única que llegó a la meta y que aseguró poner su nombre en la boleta como candidata presidencial independiente fue Margarita Zavala. A la exprimera dama también le encontraron muchas irregularidades, pero, siguiendo el apotegma familiar, haiga sido como haiga sido, estará en la boleta 2018. Algunos aseguran que en la oficina principal del bunker panista de la colonia Del Valle, un joven está rompiendo todo el mobiliario (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 17-03-2018)