



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 17 / 02 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

Muestra artística de reclusas en Chapultepec

El trabajo artístico de collage elaborado por más de 100 mujeres privadas de la libertad en el Centro Femenil de Reinserción Social de Santa Martha Acatitla, fue motivo de exposición en las Rejas del Bosque de Chapultepec --en Paseo de la Reforma--. De esta manera por primera vez un trabajo realizado en un reclusorio capitalino, fue motivo de esta muestra en dichas rejas, lo que dio inicio a la gira que llevará la muestra artística a diversos espacios abiertos en la Ciudad de México. Durante la inauguración --que fue encabezada por el **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín** y el subsecretario del Sistema Penitenciario de la Ciudad, Hazael Ruiz Ortega-- éste último explicó que las obras que podrán ser vistas por el público en general, son el resultado final del taller de collage que se realiza al interior del Centro Femenil dirigido por Luis Manuel Serrano que ha llevado diferentes muestras artísticas a nivel nacional. “El taller a su vez forma parte de las actividades culturales que se programan en el Sistema Penitenciario de la capital actividades que, junto con las educativas deportivas y laborales, inciden de manera favorable en el proceso de reinserción social de las mujeres privadas de la libertad”, explicó el subsecretario (La Prensa, Secc. Información General, Sergio Pérez, 17-02-2018)

Exhiben pieza de reclusas de Santa Martha en Reforma

Por primera vez, un collage elaborado por más de 100 mujeres privadas de la libertad, en el Centro Femenil de Reinserción Social de Santa Martha Acatitla, fue expuesto en las rejas del Bosque de Chapultepec en Paseo de la Reforma. Se trata de una muestra artística, con la cual da inicio la gira que la llevará a diversos espacios abiertos en la Ciudad de México, informó el subsecretario de Sistema Penitenciario, Hazael Ruiz Ortega. Las obras que podrán ser vistas por el público en general son el resultado final del taller de collage realizado al interior del Centro Femenil, dirigido por Luis Manuel Serrano, quien ha llevado diferentes muestras artísticas a nivel nacional, dijo durante su inauguración. Acompañado por el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez**, explicó que el taller forma parte de las actividades culturales que se programan en el Sistema Penitenciario de la capital, que junto

con las educativas, deportivas y laborales inciden de manera favorable en el proceso de reinserción social de las mujeres privadas de la libertad. El Taller de Collage existe desde hace más de diez años en el Centro Femenil de Santa Martha y a lo largo de ese tiempo lo han cursado más de dos mil mujeres que a través de su talento tiene la oportunidad de explorar y expresarse mediante este arte, señaló. Mencionó que en dicho centro hay mil 608 mujeres, de las cuales 919 están inscritas en alguno de los 20 talleres de actividades culturales que se ofrecen, entre los que destacan juegos lúdicos, dance - fitness, collage, teatro y danza contemporánea (www.jornada.unam.mx, Secc. Capital , Laura Gómez Flores, 15-02-2018, 15:08 Hrs)

[Alejandro González Iñárritu visita el Museo de la CDMX](#)

De manera privada y acompañado de su esposa, María Eladia Malo, aprovechó su visita a la capital para mirar las 500 obras --entre pinturas, grabados, esculturas, fotografías, mapas e instalaciones-- que integran la exposición, de la que opinó: es un "electrocardiograma convulso del corazón de nuestra ciudad". El ganador de varios Oscar --el más reciente por su instalación virtual Carne y Arena--- estuvo acompañado además por el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, y del director del recinto, José María Espinasa. "Disfruté muchísimo la exposición, y qué decir del estudio Joaquín Clausell: para mí es nuestra Capilla Sixtina, una de las grandes joyas de nuestra ciudad y también la más desconocida por el público. Es un espacio alucinante y esta última restauración le ha dado un colorido y una dimensión descomunal", expresó el director de acuerdo a un boletín de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, estará abierta hasta el 1 de abril y abarca diferentes periodos artísticos expuestos de manera cronológica en las salas: 'Los mexica, genio y grandeza'; 'Ciudad de México, emporio de las artes, faro de la monarquía católica'; 'El imaginario modernista' y 'La tradición de la ruptura' (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 16-02-2018, 21:10 Hrs)

[Alejandro González Iñárritu visita Museo de la CdMx](#)

El cineasta Alejandro González Iñárritu visitó la Ciudad de México para asistir a la exposición. La Ciudad de México en el Arte, en el Museo de la capital de la República Mexicana. Para el director, la muestra integrada por más de 500 obras y que estará hasta el 1 de abril fue un "electrocardiograma convulso del corazón de nuestra Ciudad". Iñárritu recorrió la exposición acompañado de su esposa María Eladia Malo; del **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, del director del Museo, José María Espinasa, del etnohistoriador Alejandro Salafranca y del fotodocumentalista Antonio Turok, quien capturó los momentos de la visita. El realizador de El Renacido detalló que "es una narrativa visual que reta a la historia oficial de la conquista por medio de la yuxtaposición y curaduría de algunas obras esenciales y nunca vistas, que se dibujan a través de ocho siglos desde la mirada de artistas indígenas, hispanos, criollos, mulatos y mestizos" (www.milenio.com, s/a, 16-02-2018, 21:37 Hrs)

[La defensa de la cultura es la defensa de la tierra: Eduardo Vázquez](#)

En el marco del primer aniversario de la Fábrica de Artes y Oficios de Milpa Alta en Miacatlán y del 12 aniversario de su sede en Tecómitl, el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, destacó la importancia de la defensa de la cultura como la defensa de la tierra y de los seres humanos. "La cultura no es una especie de privilegio que tienen algunos, ni adorno de la vida pública; la cultura es la manera en la que nos relacionamos entre nosotros, la manera en que hacemos comunidad, en la que

nos transmitimos la palabra, en la que hacemos de nuestras diferencias no el motivo de enfrentarnos, sino la razón de estar juntos”, expresó Vázquez Martín. El también poeta y promotor cultural agradeció al Jefe Delegacional de esta demarcación, Jorge Alvarado Galicia, y a Estanislao García —quien asistió en representación de Julián Flores Aguilar, Representante General de Bienes Comunales de Milpa Alta y Pueblos Anexos—, el acompañamiento y apoyo para la creación y el funcionamiento de ambos recintos, que permiten entender las diferencias como motor de convivencia y forman parte de la dinámica de la Red de Faros de la CDMX. “Es a través de nuestras identidades distintas que convivimos; desde la cultura sabemos que la diversidad es el fundamento de la riqueza, por eso, la defensa de la tierra es la defensa de la cultura y viceversa, la defensa de la cultura es la defensa de la tierra y de los seres humanos”, indicó. Vázquez Martín recordó cómo se superaron las adversidades para la apertura de esta sede en Micacatlán, la cual tomó tres años de gestación: “Se cuestionaba la inversión de dinero público en tierra comunal y cómo garantizar que esta inversión no la fuese a quitar la delegación o los comuneros y les dije: ‘Yo les garantizo que no nos van a quitar nada, porque es de ellos’”, recalcó. Al celebrar la conjunción de esfuerzos que lograron materializarse en este proyecto de amplia repercusión entre la población milpaltense, y de las tareas que realiza la Secretaría de Cultura con la delegación, afirmó: “Si de algo sirve eso que se llama *poder*, no es para robar y no es para imponerse: es para poder hacer. Eso es lo que hemos hecho entre todos”. Enfatizó, asimismo, la tarea conjunta entre ambos niveles de gobierno derivada de los sismos del 19-S: “Junto con el programa Fonden, con la Secretaría de Cultura Federal, con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, muy pronto intervenimos a través de los apoyos inmediatos (API) después del sismo. Hoy estamos en el momento más complicado, que es el de la reconstrucción, para poder atender el patrimonio. Cuidar el patrimonio, cuidar las piedras, es cuidar a los abuelos, a los bisabuelos, a los ancestros que las pusieron ahí”. Por último, el funcionario capitalino celebró el día del amor y la amistad reiterando su cariño por esta demarcación, festejando la confianza que la comunidad ha depositado en los Faros de Milpa Alta, única delegación que cuenta, hasta el momento, con dos sedes (noticiasdemexico.com.mx, Secc. Cultura, Maya Comunicación, 14-02-2018)

[Lanzan Guía e instalarán Placas Informativas para recuperar la Memoria Histórica de la Ciudad de México](#)

El Museo de la Ciudad de México de la Secretaría de Cultura capitalina fue la sede donde, la noche del martes 13 de febrero, se presentó el libro 200 lugares imprescindibles. Centro Histórico, de los escritores Héctor de Mauleón y Rafael Pérez Gay, y se develaron placas de talavera que serán colocadas en 200 calles y edificios de la capital, en las que se describen los nombres antiguos que tuvieron, así como los personajes que las hicieron célebres. El acto fue encabezado por el Jefe de Gobierno de la CDMX, Miguel Ángel Mancera Espinosa, y contó con la presencia del **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**; la Secretaria de Gobierno, Patricia Mercado, y la Directora General del Fondo Mixto de Promoción Turística, Irene Muñoz Trujillo. 200 lugares imprescindibles es una guía escrita por Héctor de Mauleón y Rafael Pérez Gay que recupera la memoria y la riqueza histórica de los lugares emblemáticos de la Ciudad de México, en un esfuerzo por retomar la labor que en ese sentido hiciera José Vasconcelos y algunos cronistas de su época, como Luis González Obregón y Artemio del Valle Arizpe. El libro es publicado por la editorial Cal y Arena en coordinación con el Gobierno de la Ciudad de México. Las 200 placas que buscan recuperar la memoria histórica de la ciudad serán colocadas en inmuebles como el Edificio Rule, la Casa de Hernán Cortés o el Hospital del Espíritu Santo y su iglesia, entre otros. En la presentación, Héctor de Mauleón recordó que en 2031 (dentro de 13 años) la ciudad cumplirá 500 años de haber sido refundada por

Hernán Cortés y a pesar de la desintegración histórica de los sucesivos gobiernos, “la vieja ciudad conservó en sus calles y esquinas fantasmas que narraban su pasado, entre ellos calles, edificios y plazas”. A principios del siglo XX, añadió, las calles perdieron su nombre original y desde esa fecha se perdió la capacidad de leer la ciudad. (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 14-02-2018)

Inauguran Fábrica de Tacubaya, primera FabLab pública en la Ciudad de México

El secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín, celebró la apertura del espacio y adelantó que trabajará de manera conjunta con la delegación Miguel Hidalgo para impulsar la cultura digital. En el laboratorio de 650 metros cuadrados hay equipos y maquinaria de fabricación digital de última generación, como impresoras 3D, cortadoras láser y computadoras con software de diseño. La Delegación Miguel Hidalgo abrió el primer Centro de Fabricación Digital y de Desarrollo Tecnológico Gubernamental, llamado Fábrica de Tacubaya, que se suma a la infraestructura cultural de la Ciudad de México, lo cual celebró durante la inauguración el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**. “Para mí es un honor estar junto a Xóchitl Gálvez, delegada de Miguel Hidalgo, en esta puesta en marcha de un espacio importante en la infraestructura cultural para la ciudad, que supera las viejas inercias de espacios culturales dedicados al ocio, al ser un lugar de encuentro comunitario que agrega valor a la formación de los ciudadanos”, expresó Vázquez Martín. Para el encargado de la cultura en la capital, impulsar la cultura digital entre las personas es fundamental para su desarrollo y futuro, por ello aplaudió que la delegación haya hecho de la Fábrica de Tacubaya, ubicada en lo que fuera el Faro del Saber Constituyentes un espacio para poner las tecnologías contemporáneas al servicio de la imaginación y de la comunidad. “Es una gran noticia esta fábrica y, como en otros temas, trabajaremos juntos”, subrayó Vázquez Martín luego de señalar que la Secretaría de Cultura capitalina tiene a su cargo la Fábrica Digital El Rule, espacio para el diálogo y la reflexión acerca de la cultura digital, que se articula con las Fábricas de Artes y Oficios (Faros) (www.mex4you.biz, Secc. Noticias, 14-02-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Disfruta Expo capitalina

El cineasta Alejandro González Iñárritu visitó la Ciudad de México para asistir a la exposición: La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, que se exhibe en el **Museo de la Ciudad de México**. De manera privada, el realizador recorrió la expo acompañado de su esposa, María Eladía Malo, así como por los directivos de Cultura capitalinos. “La muestra es un electrocardiograma convulso del corazón de nuestra ciudad”, señaló Iñárritu (Reforma, Secc. Gente, Staff, 17-02-2018)

SE SABE QUE...

Alejandro González Iñárritu visitó la exposición La Ciudad de México en el Arte. El director dijo que es “un electrocardiograma convulso del corazón de nuestra localidad” (Milenio, Secc. Hey, s/a, 17-02-2018)

Orquesta Filarmónica de la CDMX llevará a cabo su primer Concierto de Jóvenes Solistas

Julio López, colaborador: Este fin de semana, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México**, llevará a cabo su primer Concierto de Jóvenes Solistas. La cita es en la **Sala**

Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, el sábado 17 de febrero a las 6:00 de la tarde, y el domingo 18 a las 12:30 horas (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 16-02-2018, 19:28 Hrs) [VIDEO](#)

[Acervo del Museo de la Ciudad de México se exhibe en el Museo de Historia Natural](#)

Obras del pintor Pablo O'Higgins que forman parte del acervo del **Museo de la Ciudad de México, MCM**, recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**, son exhibidas hasta el 28 de febrero en el Museo de Historia Natural, institución que se ubica en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. Las litografías "El chichicuilotero" (1959), "La carreta" (1965), "El chiclero" (1973), "Cargando pencas" (1976), "Maguey de Topilejo" (1978) y "Pescador con su hijo" (1978), las seis donadas al Museo de la Ciudad de México por María de la Fuente de O'Higgins, viuda del artista, son las piezas que pueden apreciarse en el espacio dedicado a la divulgación científica. Las obras viajaron al Museo de Historia Natural como parte del programa Un museo de visita. Para muestra un botón..., que lleva a cabo este último recinto de la Secretaría de Medio Ambiente del Gobierno de la CDMX con el objetivo de fortalecer los vínculos entre instituciones museísticas y contribuir a su promoción. Mediante esta iniciativa, durante 2018 el recinto recibirá la visita de un museo que podrá promocionar su acervo por medio de pequeñas muestras o exhibiciones en el vestíbulo o mediante actividades en la plaza central; en reciprocidad, cada institución mostrará piezas de su colección. Como parte de este intercambio, en el Museo de la Ciudad de México se exhibe un ejemplar de cacomixtle (*Bassariscus astutus*), mamífero de la misma familia a la que pertenece el mapache, nativo de las regiones áridas de Norteamérica (noticiasdemexico.com.mx, Secc. Cultura, 14-02-2018)

[Acervo del Museo de la Ciudad de México se exhibe en el Museo de Historia Natural](#)

Obras del pintor Pablo O'Higgins que forman parte del acervo del **Museo de la Ciudad de México (MCM)**, recinto de la **Secretaría de Cultura capitalina**, son exhibidas hasta el 28 de febrero en el Museo de Historia Natural, institución que se ubica en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. Las litografías "El chichicuilotero" (1959), "La carreta" (1965), "El chiclero" (1973), "Cargando pencas" (1976), "Maguey de Topilejo" (1978) y "Pescador con su hijo" (1978), las seis donadas al Museo de la Ciudad de México por María de la Fuente de O'Higgins, viuda del artista, son las piezas que pueden apreciarse en el espacio dedicado a la divulgación científica. Las obras viajaron al Museo de Historia Natural como parte del programa Un museo de visita. Para muestra un botón..., que lleva a cabo este último recinto de la Secretaría de Medio Ambiente del Gobierno de la CDMX con el objetivo de fortalecer los vínculos entre instituciones museísticas y contribuir a su promoción. Mediante esta iniciativa, durante 2018 el recinto recibirá la visita de un museo que podrá promocionar su acervo por medio de pequeñas muestras o exhibiciones en el vestíbulo o mediante actividades en la plaza central; en reciprocidad, cada institución mostrará piezas de su colección. Como parte de este intercambio, en el Museo de la Ciudad de México se exhibe un ejemplar de cacomixtle (*Bassariscus astutus*), mamífero de la misma familia a la que pertenece el mapache, nativo de las regiones áridas de Norteamérica (noticiasdemexico.com.mx, Secc. Cultura, 14-02-2018)

[Linternas de Santa Marta exhiben sus obras en las Rejas de Chapultepec](#)

Recortes de revistas, tijeras, pegamento e imaginación son los principales materiales que usan las internas que han tomado el taller de collage Linternas de Santa Marta en el Centro de Prevención y Reinserción Social de Santa Martha Acatitla y cuyas obras se exhiben en la **Galería Acuario de las Rejas de Chapultepec** a partir de este 9 de febrero. La

exposición colectiva reúne la reproducción gráfica de 58 piezas y son muestra de las más de mil 200 obras que las internas han creado desde hace más de 15 años en el taller que imparte el artista Luis Manuel Serrano Díaz, quien mediante el collage motiva a las mujeres a conocerse, a expresar sus sentimientos y a encontrar un espacio de libertad. “Desde el principio tuve la fortuna de que las mujeres se involucraran, de sentirse capaces de expresar sus emociones por medio de esta técnica pictórica que consiste en pegar sobre una superficie plana cualquier material. Ante mi sorpresa vi que era una propuesta que les gustaba mucho y que era una efectiva terapia ocupacional”, expresó en entrevista el artista plástico y visual. A partir de los talleres que ha impartido durante estos años, Luis Manuel Serrano ha montado 39 exposiciones colectivas, ha filmado un documental y con el apoyo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México SCCDMX**, editó el catálogo Linternas de Santa Marta, que acoge 72 obras gráficas, algunas de las cuales se incluirán en la exhibición. La muestra en la Galería Acuario de las Rejas de Chapultepec es la número 40 de este trabajo y el maestro considera que es muy significativa por tratarse de un lugar emblemático, donde las personas conocerán el trabajo de las internas, imágenes que resaltan por la diversidad temática. “Lo más importante es dignificar a las mujeres que les ha tocado vivir esa circunstancia y donde se muestra cómo viven al estar privadas de su libertad. Las piezas nos dan una idea de su acontecer, queremos compartirlo”, señaló Serrano, quien es considerado un artista social y cuya obra ha sido expuesta en importantes lugares, como la Feria Internacional de Arte en Chicago (www.mx-df.net, Secc. Cultura, Central de Noticias, 15-02-2018)

[Alejandra Aguilar: Recomendaciones culturales para el fin de semana](#)

Alejandra Aguilar, colaboradora: Estos son algunos espectáculos culturales que recomendamos para este fin de semana. **MÚSICA.** **Bajo la guía y participación en el violín de Massimo Quarta, la OFUNAM ofrecerá este fin de semana el Concierto para Violín no. 5 de Mozart, y la Sinfonía no. 5 de Shostakovich. Sábado 17 a las 8:00 y domingo 18 a las 12:00, en la Sala Neza del Centro Cultural Universitario. **El primer disco solista del multiinstrumentista uruguayo, Guille del Castillo, trata de una música difícil de definir, pero con la que resulta fácil conmoverse. Celebración Onírica, este jueves 15 a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad**. **EXPOSICIONES.** **La Ciudad de México en el Arte Travesía de Ocho Siglos, es una exposición que se estructura de manera cronológica. **Museo de la Ciudad de México**, martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas, hasta abril 2018. **TEATRO.** **Don Quijote y el Titiritero, es una ópera para títeres que narra las aventuras de un caballero medieval. Capilla Gótica del Centro Cultural Helénico, viernes 16 a las 20:30 horas, y sábado 17 a las 12:00 del día. **DANZA.** **Una de las más prestigiadas compañías de danza contemporánea de Taiwán, Cloud Gate Dance Theater, conformada por 24 bailarines, presentará su propuesta Rice, obra que se inspira en el paisaje y la historia de Chishang, un pueblo agrícola situado al este de Taiwán. Palacio de Bellas Artes, viernes 16 a las 20:00 horas y sábado 17 a las 19:00 horas (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 15-02-2018, 19:00 Hrs) [AUDIO](#)

[Presentan Constitución Poética de los Estados Unidos Mexicanos](#)

Casa Refugio Citlaltépetl, recinto de la Secretaría de Cultura de la CDMX, congregó a poetas y juristas integrantes del llamado Congreso Virtual Constituyente, con motivo de la presentación del libro Constitución Poética de los Estados Unidos Mexicanos, un ejercicio de reescritura de la Carta Magna. El libro fue presentado el sábado 10 de febrero por su compilador, Manuel de J. Jiménez, licenciado en Derecho por la UNAM e integrante de la Asociación de Escritores de México A.C. y Rafael Mondragón, doctor en Letras por la UNAM

y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras. Manuel de J. Jiménez explicó que el proyecto fue planeado en 2017, cuando se cumplió el centenario de la Constitución de 1917, para hacer una reescritura del texto constitucional a 100 años de su promulgación, el cual se materializó en la Constitución Poética de los Estados Unidos Mexicanos, publicado por el sello editorial Ediciones Proyecto literal. “Decidí hacer de modo fraterno esta empresa y convoqué vía electrónica a alrededor de 100 escritores mexicanos; yo quería emular y hacer un congreso constituyente: un virtual constituyente, no tanto en el sentido de que la comunicación fue por correos electrónicos, sino atendiendo a la etimología virtual, y más atrás virtus, la idea y la virtud del poder que se tiene para hacer ciertas cosas”, compartió el compilador (revistacardinalia.wordpress.com, Secc. Cultura, 15-02-2018)

[Rinden homenaje al General Vicente Guerrero con motivo de su 187 aniversario luctuoso](#)

El General Vicente Guerrero (1782-1831) fue recordado por autoridades del Gobierno de la Ciudad de México y del estado de Guerrero ante su estatua, en el Jardín de San Fernando, al conmemorarse el 187 aniversario de su fallecimiento. Durante la ceremonia cívica en honor del héroe de la Independencia de México, **Ramón López Vela, Subdirector de Cultura Cívica de la Secretaría de Cultura de la CDMX**, encabezó a nombre de la CDMX el homenaje al virtuoso insurgente, “no sólo por sus glorias militares, sino por sus acciones en el orden político y humano”. López Vela destacó la valentía y los logros del General, como la abolición de la esclavitud y el fomento a las artes, la industria, las ciencias y el comercio. También recordó que gracias a sus acciones, el Congreso de la Unión decretó, el 16 de septiembre de 1833, a Vicente Guerrero como Benemérito de la Patria y en 1849 se creó en su honor el estado de Guerrero. El maestro René Juárez Albarrán, representante del Poder Ejecutivo del Estado de Guerrero en la CDMX, recordó a Vicente Guerrero como una figura de la lucha popular. “Se impuso ante las adversidades con un carácter férreo y todos los ciudadanos lo consagraron como el Benemérito de la Patria”, dijo (www.mx-df.net, Secc. CDMX, Centra de Noticias, 15-02-2018)

[Rinden Homenaje Al General Vicente Guerrero Con Motivo De Su 187 Aniversario Luctuoso](#)

El General Vicente Guerrero, 1782-1831, fue recordado por autoridades del Gobierno de la Ciudad de México y del estado de Guerrero ante su estatua, en el Jardín de San Fernando, al conmemorarse el 187 aniversario de su fallecimiento. Durante la ceremonia cívica en honor del héroe de la Independencia de México, Ramón López Vela, subdirector de Cultura Cívica de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, encabezó a nombre de la CDMX el homenaje al virtuoso insurgente, “no sólo por sus glorias militares, sino por sus acciones en el orden político y humano”. El maestro René Juárez Albarrán, representante del Poder Ejecutivo del Estado de Guerrero en la CDMX, recordó a Vicente Guerrero como una figura de la lucha popular. A la ceremonia cívica conmemorativa también asistieron Arturo González Cortés, Juez Vigésimo segundo Civil de Cuantía Menor del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX; David Guerrero Flores, director de Difusión y Divulgación del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; Miguel Antonio Fuentes Gutiérrez, representante del Gobierno de Tabasco en la CDMX; Soraya Verónica Becerra, titular del Área Cívica de la Delegación Cuauhtémoc, entre otros. El Cuarteto Dos Siglos deleitó a los presentes y la **Banda de Música de la Secretaría de Cultura de la CDMX**. La Escolta y la Banda de Guerra de la Secretaría de Seguridad Pública dirigieron los Honores a la Bandera (www.queretaroinforma.com.mx, Secc. Cultura, 14-02-2018)

[Rinden Homenaje Al General Vicente Guerrero Con Motivo De Su 187 Aniversario Luctuoso](#)

El General Vicente Guerrero, 1782-1831, fue recordado por autoridades del Gobierno de la Ciudad de México y del estado de Guerrero ante su estatua, en el Jardín de San Fernando, al conmemorarse el 187 aniversario de su fallecimiento. Durante la ceremonia cívica en honor del héroe de la Independencia de México, Ramón López Vela, subdirector de Cultura Cívica de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, encabezó a nombre de la CDMX el homenaje al virtuoso insurgente, “no sólo por sus glorias militares, sino por sus acciones en el orden político y humano”. El maestro René Juárez Albarrán, representante del Poder Ejecutivo del Estado de Guerrero en la CDMX, recordó a Vicente Guerrero como una figura de la lucha popular. A la ceremonia cívica conmemorativa también asistieron Arturo González Cortés, Juez Vigésimo segundo Civil de Cuantía Menor del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX; David Guerrero Flores, director de Difusión y Divulgación del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; Miguel Antonio Fuentes Gutiérrez, representante del Gobierno de Tabasco en la CDMX; Soraya Verónica Becerra, titular del Área Cívica de la Delegación Cuauhtémoc, entre otros. El Cuarteto Dos Siglos deleitó a los presentes y la **Banda de Música de la Secretaría de Cultura de la CDMX**. La Escolta y la Banda de Guerra de la Secretaría de Seguridad Pública dirigieron los Honores a la Bandera (www.noticiasmexico.com.mx, s/a, 14-02-2018)

[Rinden Homenaje Al General Vicente Guerrero Con Motivo De Su 187 Aniversario Luctuoso](#)

El General Vicente Guerrero, 1782-1831, fue recordado por autoridades del Gobierno de la Ciudad de México y del estado de Guerrero ante su estatua, en el Jardín de San Fernando, al conmemorarse el 187 aniversario de su fallecimiento. Durante la ceremonia cívica en honor del héroe de la Independencia de México, Ramón López Vela, subdirector de Cultura Cívica de la **Secretaría de Cultura de la CDMX**, encabezó a nombre de la CDMX el homenaje al virtuoso insurgente, “no sólo por sus glorias militares, sino por sus acciones en el orden político y humano”. El maestro René Juárez Albarrán, representante del Poder Ejecutivo del Estado de Guerrero en la CDMX, recordó a Vicente Guerrero como una figura de la lucha popular. A la ceremonia cívica conmemorativa también asistieron Arturo González Cortés, Juez Vigésimo segundo Civil de Cuantía Menor del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX; David Guerrero Flores, director de Difusión y Divulgación del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México; Miguel Antonio Fuentes Gutiérrez, representante del Gobierno de Tabasco en la CDMX; Soraya Verónica Becerra, titular del Área Cívica de la Delegación Cuauhtémoc, entre otros. El Cuarteto Dos Siglos deleitó a los presentes y la **Banda de Música de la Secretaría de Cultura de la CDMX**. La Escolta y la Banda de Guerra de la Secretaría de Seguridad Pública dirigieron los Honores a la Bandera (www.portalsonora.com.mx, Secc. CDMX / admin, s/a, 14-02-2018)

[Cartelera / ¿Dónde, cuándo, cuánto? Arte/Sano de Artistas 5.0](#)

**La quinta edición de esta bienal rompe con la barrera entre el arte académico y la artesanía popular, lo mismo verás piezas consolidadas como experimentales realizadas con diferentes técnicas y procedentes de todo el país. Esta muestra de 55 obras del Museo de Arte Popular evidencia, una vez más, las infinitas posibilidades y la riqueza de nuestro país. ¿Dónde? Museo de Arte Popular. ¿Cuándo? 17 y 18 de febrero, 10:00 Hrs ¿Cuánto? Gratis (Diario Basta!, Suplemento, s/a, 17-02-2018)

Fusionan tango y danza clásica

La compañía ArTaller presentó por primera vez su espectáculo Tangueros en febrero de 2017, en el **Teatro de la Ciudad**. Un año después la puesta regresa esta vez en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque. Con coreografía de Víctor Cervantes y dirección de Mará O'Reilly, el espectáculo reúne en escena a una docena de artistas. Es una obra que integra el tango con la danza clásica, la música en vivo y el teatro con una historia que develan los personajes a través de las escenas, señala O'Reilly. La vida amorosa de tres mujeres es el hilo conductor de la obra así como la muerte de un cuarto personaje. Tras reestrenarse el jueves Tangueros repetirá funciones hoy 09:00 horas y mañana 08:00 en Paseo de la Reforma y Campo Marte (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 17-02-2018)

Desaparece otra obra en Reforma sin dejar huella

Ni la delegación Cuauhtémoc ni Seduvi ni INAH tienen noticias del jarrón histórico que se esfumó tras su caída por el sismo de septiembre. El destino de las esculturas y jarrones históricos que engalanan Paseo de la Reforma, parece estar escrito: desaparecer sin dejar huella alguna. Hace más de siete años en plena avenida transitada, desapareció de la noche a la mañana la estatua dedicada al médico veracruzano Rafael Lucio. La escultura de finales del siglo XIX --obra del escultor Epitacio Calvo-- cayó debido a un aparatoso accidente automovilístico que dañó su pedestal. Desde entonces nada se supo de ella. Hoy la historia se repite con uno de los jarrones de bronce ubicados en el tramo que va de Bucareli al Monumento a Cristóbal Colón. Esta vez no fue un automóvil, fueron los movimientos del sismo del 19 de septiembre los que hicieron que la pieza de bronce se desplomara de su base. Cinco meses han pasado desde entonces y hasta ahora ninguna de las instancias de la Ciudad encargadas de la vigilancia o mantenimiento de la avenida sabe dar razones del jarrón. La **Secretaría de Cultura de la Ciudad** también ha dicho que trabaja en un Programa de Manejo y Recuperación de Esculturas en Paseo de la Reforma. Consultado sobre los avances de ese proyecto integral de rehabilitación la Coordinación de Monumentos Históricos encabezada por el arquitecto Arturo Balandrano declinó hablar sobre el tema (El Universal, Secc. Cultural, Abida Ventura, 17-02-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Criticán 'premio' a Enrique Bátiz

Decisión del Edomex violenta a mujeres, señalan académicas. Ven precipitado insensible e incluso ilícito, que lo nombren emérito de la OSEM. Especialistas en la defensa de los derechos de las mujeres reprueban la decisión de la Secretaría de Cultura del Estado de México, de cerrar el caso de la denuncia pública de la violinista Silvia Crastan en contra del director de orquesta Enrique Bátiz, a quien acusó de abuso sexual. Académicas, abogadas y políticas, consultadas por Reforma, condenan asimismo que se haya decidido nombrar al músico director emérito de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, OSEM, a tan sólo una semana de que se haya revelado el escándalo sexual y sin haberse esclarecido lo reclamado por Crastan. "Es una mala decisión que violenta los derechos de las mujeres, que envía una pésima señal a la ciudadanía y que además legitima que se pueda violar, acosar y agredir y aun así recibir premios como si nada pasara", condena Martha Lucía Micher, exdirectora del Inmujeres de la Ciudad de México. "Fue muy precipitada la decisión", lamenta Alicia María Ocampo, académica especialista en políticas públicas con enfoque de género, quien también firmó la misiva (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 17-02-2018)

[Se busca reivindicar y resaltar la diversidad lingüística de México](#)

Juan Carlos Valdés, conductor: Con el Congreso Peninsular para la Institucionalización de la Lengua Maya y una campaña nacional que promueve el multilingüismo, se busca reivindicar a las 69 lenguas del país. Carolina López Hidalgo, reportera: Promover el multilingüismo ayuda a detener la pérdida de la lengua, por lo que a través de una campaña nacional con varios ejes de trabajo se busca reivindicar, defender, promover y resaltar la diversidad lingüística de nuestro país, como lo dijo Juan Gregorio Regino, titular de la Dirección General del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. Insert: "Que haya ese conocimiento de que México tiene un potencial lingüístico, cultural, intelectual, social muy importante a partir de sus lenguas. Por lo que este 21 de febrero se celebra el Día Internacional de las Lenguas Indígenas en un plan de trabajo con la búsqueda de la institucionalización de las lenguas indígenas, y es a través del Congreso Peninsular, a celebrarse el 21 y 22 de febrero en Mérida, Yucatán. Insert: "Un congreso que tiene ese peso académico, político, social, para instalar la lengua maya, como un idioma que alterne con el español en igualdad, que también tenga los espacios públicos, oficiales, necesarios, para poder posicionarse, para poder instalarse, para poder generar esta política lingüística de igualdad, de equidad, de integración" (IMER, Antena Radio matutino, Nora Patricia Jara, 16-02-2018, 08:11 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[#AÑONUEVOCHINO / Celebrar la fortuna en CDMX](#)

En China, la llegada de cada Año Nuevo se celebra con el Festival de Primavera, desde hace más de cuatro mil años y actualmente se festeja alrededor del mundo. En el Barrio Chino de la CDMX, comenzaron los festejos del Año del Perro. El color rojo, los símbolos, la música y la comida china, atraen a los visitantes que disfrutan de las tradiciones del país oriental. La fiesta de la gente consta de varios eventos entre ellos la presentación de la tradicional Danza del Dragón que, en esta ocasión, será representada por el grupo club Xinkuan Shi. Es trabajo en equipo que tiene como base principal que los dragones interactúen con la gente para que se emocione con la cultura oriental, explicó su creador Alexander Rangel. Desde que tenía cinco años Alexander asistía al Barrio Chino en compañía de su familia y su papá también participaba en este evento. Rangel se emociona al hablar de esas vivencias y del proyecto del que forma parte. Durante el fin de semana se presentarán la Danza del Dragón y exhibiciones de artes marciales y tambores (El Heraldo de México, Secc. Tendencias, Adriana Victoria, 17-02-2018)

[Rescatan esculturas de la Ruta de la Amistad por sus 50 años](#)

Javier Ramírez Campuzano, hijo del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, cuenta cuando se conformó la Ruta de la Amistad para acompañar los Juegos Olímpicos de México en 1968, Mathias Goeritz decidió muchos de los colores de las esculturas, ahora como patronato, decidimos darle el color que los autores querían. Esta tarea, que se ha realizado desde hace varios años, ahora incluye el rescate desde el interior de las obras lo que supone una restauración desde la estructura. La empresa italiana Mapei es la encargada del rescate de cinco de las 19 piezas de la Ruta de la Amistad, lo que es parte de la celebración de los 50 años de su construcción. En entrevista Jesús Ocampo, director de Mapei en México, dijo que el proceso consistió en quitar todas las intervenciones que tenían encima, que eran 15 capas de pintura en el caso del Sol bípedo, obra del escultor húngaro Pierre Székely. Es la primera pieza que se encuentra en restauración (Milenio, Secc. Cultura, Patricia Curiel, 17-02-2018)

“La cultura del privilegio naturaliza la desigualdad”

En entrevista Alicia Bárcena, secretaria Ejecutiva de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, CEPAL: AL y el Caribe son la región más desigual, por lo que propone aumentar la inversión en ciencia y proteger el medio ambiente. “La desigualdad es producto de muchos siglos de una cultura de privilegio que ha prevalecido en América Latina y el Caribe”, dice la bióloga mexicana Alicia Bárcena, quien participó esta semana en el ciclo Grandes Maestros, que realiza la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. “Somos la región más desigual del mundo y tenemos que abordar el tema de las desigualdades desde sus orígenes y por eso lo asociamos a la cultura del privilegio, porque es la que, en cierta forma, naturaliza la desigualdad. La desigualdad conspira contra el buen crecimiento de la sociedad y de las empresas”. --¿Los gobiernos de México atienden la ciencia? --Se está invirtiendo poco en ciencia y tecnología, en investigación para el desarrollo. Se ha hecho un esfuerzo importante, hay instituciones sólidas como Conacyt, pero falta un esfuerzo mayor de inversión, hoy sólo se invierte alrededor de 0.4% del PIB, quizás un poquito más se había propuesto al inicio de este gobierno: llegar al 1%, no se llegó, es importante también convocar al sector privado (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 17-02-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ALDF

Convulsiona comisión de 19S por renuncias

Dimite Ricardo Becerra, comisionado para la recuperación. Analizan permanencia Mauricio Merino y Katia D’Artigues. Luego que la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México definiera el destino de casi la totalidad de los recursos para la reconstrucción en la capital este 2018, el comisionado para la Reconstrucción, Recuperación y Transformación capitalina, Ricardo Becerra, presentó su renuncia al jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. El motivo --expone en la carta que envió ayer-- es que desconoce la forma en que los diputados locales distribuyeron los recursos económicos: 7 mil 754 millones de pesos, de los 8 mil 772 millones de pesos del Fondo y cuáles fueron los criterios que siguieron, además de que no tiene relación alguna con el diagnóstico de las necesidades de las personas afectadas por el sismo ni las prioridades que definió la Comisión (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 17-02-2018)

Permisionarios del Metro se unen para crear asociación

Empresarios con permisos administrativos temporales revocables del Sistema de Transporte Colectivo, STC Metro, instituyeron la Asociación de Permisionarios del STC AC, cuyo objetivo es el de beneficiar a los 4 mil 848 trabajadores, los cuales generan trabajos adicionales a más de 24 mil 240 personas; sin embargo, el Metro espera que con esta unión se erradique la corrupción y la gente se ponga al corriente de los adeudos. Mario Román Siller García, secretario de la Asociación, sostuvo que uno de los temas relevantes que se proponen en beneficio a los agremiados, es el de uniformar a los empleados y fomentar su credencialización para que sean identificados plenamente y evitar malos entendidos, falta de servicio o de control de los recursos humanos (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 17-02-2018)

Dejare el STC Metro cuando MAM se vaya, dice Gaviño

El director del STC Metro, Jorge Gaviño Ambriz, señaló que en cuanto el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, decida dejar el cargo, él también buscará

otro camino político. “En caso de que él decida seguir otro camino nosotros haremos lo propio. Como les dije en un principio, nosotros hicimos un compromiso con el jefe de Gobierno con mantenernos al frente del Sistema, desde luego vamos a esperar lo que él decida para tomar una decisión”, dijo. Recordó que cuando ingresó a liderar el STC Metro había 16 estaciones sin funcionar, 11 de la Línea 12, cinco de la línea A que estaban en reparación y una de la Línea 2 y actualmente trabajan todas; además de que en los próximos meses, habrá un repunte pues llegarán los nuevos trenes que reforzarán la Línea L. Después de otorgar 115 reconocimientos a policías que han ayudado a salvar vidas dentro del Metro, Jorge Gaviño dijo que hasta el momento no ha planificado ningún movimiento político, sin embargo ha habido propuestas. “Vamos a ver primero, vamos a vivir el hoy y luego planificaremos el mañana, una vez que se tomen las decisiones correspondientes, sobre todo en los plazos y términos que señala el jefe de Gobierno. Tenemos algunas ideas pero en este momento lo que interesa es seguir manteniendo al Sistema funcional y una vez que el jefe de Gobierno determine lo que sigue para él y todo su equipo, pues nosotros estaremos tomando decisiones” (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 17-02-2018)

[Las grúas ya no podrán multar automovilistas](#)

Anuncia Mancera que sólo los policías levantarán infracciones. Las grúas de la Secretaría de Seguridad Pública, SSP, de la Ciudad de México, dejaron ayer de aplicar multas y se limitarán a brindar apoyo vial. Únicamente arrastrarán al corralón a aquellos vehículos que obstruyan la entrada de un inmueble, un paso peatonal o la rampa de las personas con discapacidad. El jefe de Gobierno, Miguel Angel Mancera y el secretario de Seguridad Pública, Hiram Almeida, anunciaron ayer que se reformaron cuatro artículos del Reglamento de Tránsito local, en el que se establecen también los costos de las sanciones a los conductores infractores (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Manuel Cosme, 17-02-2018)

OCHO COLUMNAS

[Golpea de nuevo sismo de 7.2 más daños en Oaxaca](#)

Alarma por nuevo sismo. Los mayores daños se registraron en Oaxaca donde tuvo lugar el epicentro (La Jornada, Secc. Primera, Redacción, 17-02-2018)

[Opaca Pemex ordeña](#)

Reserva información 5 años. Alude la empresa motivos de seguridad para no divulgar datos del tema (Reforma, Secc. Primera, Benito Jiménez, 17-02-2018)

[Otra vez...](#)

Se registra la tarde de ayer un nuevo sismo de magnitud 7.2; no se reportaron heridos ni muertos; la CDMX con saldo blanco (El Universal, Secc. Primera, Andrea Ahedo / Gerardo Suárez / Francisco Reséndiz / Horacio Jiménez, 17-02-2018)

[¡Pero qué susto!](#)

Sismo de magnitud 7.2 sacudió al menos 12 entidades. Cayó un helicóptero en el que viajaban el titular de Gobernación, Navarrete Prida y el gobernador Alejandro Murat, hay dos muertos (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, 17-02-2018)

[Nomás el susto](#)

Sismo de magnitud 7.2 y réplica de 5.9 sacuden 12 entidades. Sólo fue el susto. Autoridades federales y estatales reportan únicamente daños materiales y casi un millón de hogares sin luz; el Presidente ordena activar protocolos (Milenio, Secc. Política, Redacción, 17-02-2018)

[Aquantan 4 estados con saldo blanco sismo de 7.2](#)

Sacude a la CDMX, Oaxaca, Edomex y Guerrero, reportan caída de bardas y sólo algunas crisis nerviosas. La alerta se activó con 72 segundos de antelación lo que facilitó el desalojo de inmuebles. Gobierno federal instala Comité Nacional de Emergencias. La CFE informa que en 998 mil casas y negocios en las zonas afectadas hubo cortes de energía eléctrica (La Razón, Secc. Primera, Mana Cabadas, 17-02-2018)

[Sismo de 7.2 reportan sólo daños menores](#)

El epicentro cerca de Pinotepa Nacional, funcionó la alerta sísmica en la capital y sacó a la calle a cientos de miles (La Crónica, Secc. Nacional, Alejandro Cedillo / Denisse Mendoza / Brenda Torres, 17-02-2018)

[¡Otro susto!](#)

Susto sin daños mayores. Sismo pone en alerta a la CdMx y a 5 estados. El Servicio Sismológico Nacional reportó al cierre de esta edición que sumaban 150 réplicas, la mayoría de ellas imperceptibles (El Sol de México Secc. Nacional, Manrique Gandaria / Margarita Rodríguez, 17-02-2018)

[Aguir: cero tolerancia a pedófilos](#)

A menos de dos semanas de haber asumido la Arquidiócesis de México revela detención de un sacerdote; condena esas conductas y ofrece a las autoridades colaboración plena ante presuntos pederastas (El Heraldo de México, Secc. El País, Luis Alonso Pérez, 17-02-2018)

[Leopoldo López llama al boicot de las elecciones en Venezuela](#)

El líder opositor anuncia que su partido no presentará candidato (El País, Secc. Primera, F. Manetto / M. Castro, 17-02-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Los de Abajo / Autonomía mal vista](#)

La población purépecha de Nahuatzen, Michoacán, exige que se realice una consulta para que la gente del pueblo decida si quiere seguir gobernada por partidos políticos o prefiere un proceso normativo basado en sus usos y costumbres. El gobierno estatal les ha negado su derecho a organizarse; no hay presupuesto ni para el servicio de limpia. Por lo pronto continua el trabajo del concejo mayor y los 15 menores de cada barrio que deciden en asamblea la organización cotidiana del municipio. Cada vez se suman más comunidades a la autonomía y juntas aseguran que mientras no se realice la consulta no permitirán que se efectúe el proceso electoral el 1 de julio (La Jornada, Secc. Política, Gloria Muñoz Ramírez, 17-02-2018)

Templo Mayor

**Aunque cada uno de los tres partidos que conforman Por México al Frente aprobará su lista de candidatos plurinominales al Senado, luego tendrán que tachar nombres hasta armar un listado común de 32 aspirantes para registrarlo ante el INE. Y de esos, difícilmente alcanzarán un escaño más de 10, por lo que el orden en esa lista será un punto en el que las dirigencias tendrán que hilar muy fino. Según se sabe, esos lugares se repartirán así: 5 para el PAN, 4 para el PRD y 1 para MC. Por supuesto, ya suenan los nombres de Josefina Vázquez Mota, Miguel Ángel Mancera, Rafael Moreno Valle y Dante Delgado. **Las comparaciones son odiosas, pero cómo se notó el cambio en la forma de abordar el tema de la pederastia tras la salida de Norberto Rivera y la llegada de Carlos Aguiar como arzobispo primado de México. Esa postura difiere mucho con la asumida en los 15 casos de pederastia denunciados durante el periodo de Rivera, de los cuales se sabe poco... o nada. **Morena no quiere que se sepa, pero a la aspirante al Senado por la CDMX, Citlalli Hernández, ya le tocó fuego amigo. Ni Martí Batres ni Claudia Sheinbaum, estaban de acuerdo con que la joven diputada local de 27 años llegara a esa candidatura, y trataron de bajarla. Hasta que AMLO dio un manotazo en la mesa, pues tanto él como su hijo Andrés Manuel López Beltrán, querían verla en el Senado. **Gran día tuvo ayer el mexicano Germán Madrazo, quien a los 43 años acabó la agotadora prueba de 15 kilómetros de esquí de fondo en los Juegos Olímpicos de Pyeongchang. Y aunque llegó en último lugar, entró feliz por cumplir su sueño. Queda claro que hay de Madrazos a Madrazos (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 17-02-2018)

Bajo Reserva

**Otra vez tembló en la CDMX, justo cuando Mancera está por tomar una decisión sobre su futuro político, precisamente cuando deshoja la margarita y en momentos en que sus socios políticos del PAN-PRD-MC lo invitaron a trazar la estrategia presidencial del panista Ricardo Anaya y a ocupar un escaño azul en el Senado ¿Será que otra vez va a estirar su determinación? No le queda mucho tiempo a don Miguel Ángel... **Marcelo Ebrard volvió a la vida tuitera con el hashtag #Tenemossismo y desató la ira de los troles. Algunos recordaron que el autor del hashtag fue él y hasta le agradecieron su retorno, con frases de que lo extrañaban, pues tuiteaba hasta antes de que sonara la Alerta Sísmica. Otros de plano se burlaron del ahora político cercano a AMLO: "¿En Francia no temblaba?", en alusión a su exilio dorado **La nostalgia se apoderó del secretario de Turismo Enrique de la Madrid. Este viernes, don Enrique y el secretario de Gobernación, Alfonso Navarrete Prida, dieron el aval del Gobierno federal a la Femexfut, para que México busque, junto con EU y Canadá, el Mundial de fútbol de 2026. **Muy a pesar de la defensa que hacen los dirigentes del PRI y Meade de la unidad, cohesión e inclusión que vive el partido, nos dicen que sí existen focos rojos en algunos lugares del país ante la posible salida de militantes que no se han visto favorecidos por las candidaturas (El Universal, Secc. Primera, s/a, 17-02-2018)

Frentes Políticos

**Ricardo Becerra, comisionado para la Reconstrucción de la CDMX, momentos antes del sismo registrado ayer, renunció a su cargo, argumentando que la Comisión no tiene cabida en el esquema aprobado por la Asamblea Legislativa en el Presupuesto de Egresos. Esto, después de que el miércoles, los diputados locales Leonel Luna, Mauricio Toledo y Jorge Romero emitieran un desplegado en el que "cedían" el manejo de los fondos para la reconstrucción a la Secretaría de Finanzas local. Ha habido fuertes críticas por la reconstrucción y una feroz pugna por el manejo del dinero. Pero si no se ponen de acuerdo,

las zonas caídas nunca se van a levantar. **Ayer, algunas zonas del país volvieron a sacudirse por un movimiento telúrico que activó todos los protocolos y evidenció que tanto políticos como ciudadanos están en alerta ante una eventual catástrofe. Buenas reacciones ante la alerta sísmica y una sociedad organizada. Pero es el momento para exigir cuentas del dinero donado por organismos, personas y sociedades civiles, desde el pasado 19 de septiembre ¿O es información que van a reservar hasta después de los comicios? **No deben sorprender las demarcaciones de José Antonio Meade a unas horas de ser confirmado por el PRI como su candidato oficial a la Presidencia de la República. Advirtió que como parte de su estrategia de campaña no se desvinculará del partido tricolor ni del Gobierno de Enrique Peña Nieto, sino de los problemas y las instituciones que no funcionan. **¿Se le hizo extraña la noticia de que las grúas de la CDMX ya no podrán infraccionar? Tras plantearlo el domingo y el jueves frente a Alejandra Barrales, el Gobierno de Mancera le robó la idea a Mikel Arriola y anunció súbitamente el freno a los consabidos atracos de las grúas. **Petronilo Díaz Ponce, fiscal general de Nayarit, informó que hay claros indicios de que los restos humanos encontrados en un vehículo abandonado en la zona centro de Xalisco, podrían ser de los agentes adscritos a la Agencia de Investigación Criminal de la PGR, privados de su libertad por integrantes de un grupo delictivo (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, s/a, 17-02-2018)

Trascendió

**Que vaya timing el que se carga el jefe de Gobierno de CdMx, Miguel Ángel Mancera, en materia de sismos. Resulta que en septiembre del año pasado, cuando perfilaba su decisión de dejar el cargo para competir por la Presidencia, ya fuera por un partido, una coalición o de forma independiente, el terremoto lo obligó a quedarse al frente del Gobierno capitalino. Ahora, cuando hace maletas para irse como candidato del Frente al Senado, otro temblor lo obligó a dejar de nuevo de lado el tema político. **Que quienes parecen ya estar acostumbrados a las sacudidas sísmicas son la presidenta de Morena, Yeidckol Polevnsky, y el diputado priista Canek Vázquez, quienes comían en un restaurante de Polanco cuando sonó la alarma. Varios clientes salieron del inmueble pero la escudera de Andrés Manuel López Obrador y el aliado de Manlio Fabio Beltrones se tomaron su tiempo, suponemos murmurando: "No corro, no grito, no espanto...". **Que quienes traen una suerte nada envidiable en materia de transporte aéreo son los secretarios de Gobernación. El accidente de anoche, en que Alfonso Navarrete Prida y el gobernador de Oaxaca, Alejandro Murat, salieron con golpes tras el desplome de su helicóptero, se suma a las caídas de aeronaves en que perdieron la vida Francisco Blake y Juan Camilo Mouriño. **Que hoy se efectuará la famosa tómbola con la que Morena repartirá los espacios plurinominales para que mañana, después de ser proclamado candidato presidencial, Andrés Manuel López Obrador proponga ante el Consejo Electivo la lista final para esos puestos. No será raro ver en esas listas a personajes hasta ahora inimaginables al lado del de Macuspana (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 17-02-2018)