



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 16 / 08 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Juan Villoro habló del resguardo por parte del Colegio Nacional del acervo documental de Octavio Paz](#)

Laura Barrera, conductora: Como parte --en el contexto de esta conversación con Juan Villoro, presidente del Colegio Nacional-- se refirió al acervo documental de Octavio Paz que va a ser resguardado por la institución que él preside. Y como --el propio poeta dispuso en su testamento-- se va a realizar este proceso. Alberto Aranda (AA), reportero: El proceso de sucesión testamentaria a favor del Colegio Nacional para que parte del legado de Octavio Paz pase a formar parte de la institución ya comenzó. Así se decidió en una reunión entre Juan Villoro, presidente en turno del Colegio Nacional; María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura federal; Lidia Camacho, directora del INBA; **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura de la Ciudad de México** y Vicente Lopantzi, consejero jurídico del Gobierno capitalino. Insert de Juan Villoro: "Octavio Paz dejó un legado extraordinario, un legado intangible como un poeta mayúsculo; y yo creo que es una muy buena noticia para todos que las propiedades de Octavio Paz, sus derechos de autor, sus documentos nunca salieron del país. Él siempre quiso que esto estuviera en México y esto es muy importante. "Se va a hacer una declaratoria --tengo entendido-- por parte de la Secretaría de Cultura federal y probablemente por parte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para garantizar que el legado de Octavio Paz es un patrimonio nacional. "Todas las partes involucradas están de acuerdo en que se honre la voluntad del poeta, lo que él quiso. Dentro de esa voluntad él estipuló en su testamento que sus documentos, cartas, correspondencia y archivos fueran a dar al Colegio Nacional. Entonces, nosotros aquí en el Colegio seremos custodios de eso cumpliendo con los requisitos de Octavio Paz que es que no se abrieran hasta 25 años después de su muerte. Han transcurrido 20, dentro de cinco años se abrirán. Y habrá que clasificarlos,

custodiarlos, y por supuesto abrirlos a todas las personas interesadas en esto". AA: Sobre las posibilidades de que su patrimonio se disgregue Villoro hizo un llamado a la sociedad civil. Insert de Juan Villoro: "Creo que es una inquietud muy legítima y creo que es una inquietud que nosotros debemos atender. Digo nosotros como sociedad civil, entre todos lograr que el legado de Octavio Paz sea unitario, es decir que las propiedades de Octavio Paz puedan dar lugar a una fundación en donde se cultive la literatura y su memoria, que las obras de arte que él tenía estén ahí integradas, que se su biblioteca no se pierda, que sus derechos de autor contribuyan a incrementar esto. No con un sentido comercial sino con un sentido cultural. "Entonces, yo creo que hay suficiente sensibilidad para que esto suceda y estamos ante muy buenas noticias. Por falta de información ha habido preocupación, una preocupación legítima pero yo en todas las juntas a las que he ido creo que hay muy buen clima para que la memoria del poeta se honre, y para que su legado esté custodiado, abierto, bien preservado" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 15-08-2018, 19:11 hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Lista declaratoria del legado de Paz como monumento artístico](#)

El archivo documental y acervo bibliográfico de Octavio Paz fue declarado por unanimidad monumento artístico, con lo cual se garantizará que el acervo se conserve y perdure en México. La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República expedirá la declaratoria correspondiente con fundamento en los artículos 5o TER 33 y 34 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y 9 del Reglamento de dicha Ley. En un comunicado la Secretaría de Cultura informó que la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos, CNZMA, opinó favorablemente por la propuesta de declarar monumento artístico al archivo documental y el acervo bibliográfico del premio Nobel de Literatura. Con esta declaratoria de monumento artístico se asegura que el acervo de una de las figuras intelectuales más relevantes de la historia de México y del mundo, permanezca en el país y se conserve adecuadamente para que las actuales y futuras generaciones puedan conocer a fondo el trabajo de este reconocido escritor y diplomático, que es un emblema de la cultura mexicana. Para llegar a esa decisión los integrantes de la CNZMA tomaron en cuenta la importancia intelectual de Octavio Paz, además, consideraron que abrió nuevos caminos a la expresión literaria y a la reflexión sobre literatura artes plásticas arquitectura y política lo que influyó de manera determinante en el pensamiento contemporáneo sobre esos y otros muy diversos campos (El Universal, Secc. Espectáculos, Yanet Aguilar Sosa, 16-08-2018)

[Secretaría de Cultura de la CDMX solicitará ante instancias judiciales el resguardo de la obra de Octavio Paz](#)

Huemanzin Rodríguez, conductor: Mientras ocurría esta entrevista que tuvo Albero Aranda con Juan Villoro, que durante estos meses está al frente, preside el Colegio Nacional, porque la presidencia se va rotando con todos los miembros; al mismo tiempo, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** mandaba el comunicado que voy a leer en este momento un fragmento, en donde se refrenda justo lo que decía Juan Villoro: "Con base en las leyes vigentes, la Consejería Jurídica de Servicios Legales capitalina solicitará el resguardo de los bienes del Premio Nobel de Literatura ante las instancias judiciales, en coordinación con la Secretaría de Cultura Federal, el INBA, el Colegio Nacional y la comunidad cultural; la Secretaría de Cultura lo cual aportará lo necesario para garantizar la salvaguarda del patrimonio que deja Octavio Paz en México, entendido esto como un acervo único e integral, tal y como diversos actores destacados de la

comunidad lo han planteado". Pues se refrenda lo que decía, Rafael. Rafael García Villegas, conductor: Así es, Juan Villoro ya lo decía, también sumarnos como sociedad civil para el resguardo y la protección, y la difusión sobre todo, que es lo que nos corresponde a nosotros de este legado de Octavio Paz (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 15-08-2018, 19:14 hrs) [VIDEO](#)

[El archivo documental y acervo bibliográfico de Octavio Paz, propuesto por unanimidad monumento artístico](#)

La Secretaría de Cultura expedirá la declaratoria correspondiente, con fundamento en la Ley sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Se garantizará que el acervo de quien forjó intelectualmente a varias generaciones se conserve y perdure en el país. La Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos (CNZMA) por unanimidad opinó favorablemente por la propuesta de declarar monumento artístico al archivo documental y el acervo bibliográfico de Octavio Paz (www.inba.gob.mx, Secc. Boletín / Cultura, 15-08-2018, No. 1102)

[La Fiesta de las Culturas Indígenas se mantendrá en el próximo gobierno](#)

Uno de los festivales en la Ciudad de México que permanecerá durante la próxima administración será la Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios, ya que cuenta con un Decreto para que dicho evento se realice de manera permanente. Así lo comenta en entrevista **Iván Pérez Téllez, encargado de asuntos indígenas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, después de que Alfonso Suárez del Real, próximo secretario de Cultura local comentara que sus primeras acciones serán asegurar los derechos culturales de los capitalinos a través de dos programas: hacer de la capital una urbe de festivales y repartir vales de cultura. "La Fiesta de las Culturas Indígenas ya tiene un Decreto para que se realice. Sí tendrá continuidad, pero ¿se hará del mismo modo? no lo sabemos. Lo que sí sabemos es que la misma población indígena y el público que se ha cultivado durante estos cinco años demandará de nuevo la fiesta", opina Pérez Téllez. Este año se realizará la V edición de la Fiesta, por ello del 24 de agosto al 2 de septiembre el Zócalo capitalino albergará 400 actividades entre conferencias, presentaciones de libros, música, danzas y lectura de poesía. La organización de este evento --destaca Pérez Téllez-- se hace de manera comunitaria porque participan instituciones como el programa México Nación Multicultural de la UNAM y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, INALI, por mencionar algunas así como asociaciones indígenas y las propias comunidades originarias. Considera que la Fiesta de las Culturas Indígenas tiene que mostrar la vitalidad de la población originaria y no únicamente enfatizar en el pasado prehispánico (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 16-08-2018)

[Faro Tláhuac recordará el 2 de octubre](#)

A 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, la **Fábrica de Artes y Oficios, FARO, Tláhuac** recordará el 2 de octubre por lo que proyectará Rojo Amanecer, 1968, y El Grito, los sábados 18 y 25 de agosto y el 1 de septiembre respectivamente, a las 16:00 Hrs. Las funciones con entrada libre, forman parte de la programación de la campaña Diálogo Público 68, organizada por la Secretaría de Cultura e incluye más de cien actividades que se realizarán hasta noviembre de este año en más de 20 recintos culturales y espacios al aire libre (Reporte Índigo, Secc. Primera, s/a, 16-08-2018)

[Faro Tláhuac recordará el 2 de octubre](#)

Proyectará las películas sobre el movimiento estudiantil de 1968 --Rojo Amanecer y El Grito-- integran la programación que se presentará los sábados 18 y 25 de agosto y el 1 de septiembre, respectivamente. El ciclo de cine forma parte de la campaña Diálogo Público 68, organizado por la **Secretaría de Cultura local** e incluye más de 100 actividades que se llevarán a cabo en más de 20 recintos y espacios al aire libre. A 50 años del movimiento estudiantil de 1968 la **Fábrica de Artes y Oficios FARO Tláhuac** comenzó con las actividades para recordar el 2 de octubre por lo que proyectará Rojo Amanecer 1968 y El Grito los sábados 18 y 25 de agosto y el 1 de septiembre, respectivamente a las 16:00 horas. Las funciones con entrada libre forman parte de la programación de la campaña Diálogo Público 68 organizada por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México SCCDMX e incluye más de un centenar de actividades que se realizarán hasta noviembre de este año en más de 20 recintos culturales y espacios al aire libre (La Prensa, Secc. Noticias, s/a, 16-08-2018)

[Continúan los homenajes a Juan García Esquivel padre del lounge](#)

Continúan los homenajes por el centenario del nacimiento --cumplido el pasado 20 de enero-- del pianista y compositor Juan García Esquivel, 1918-2002, creador del estilo llamado lounge o space age pop. El 23 de agosto será abierta Cien años de Juan García Esquivel, Otros Mundos otros Sonidos, exposición documental e instalación multimedia colectiva de artistas, montada en el Instituto Cultural de León, Guanajuato, dentro de la programación del 46 Festival Internacional Cervantino. La muestra reúne elementos acústicos, referencias visuales de los fotógrafos. Antonio Caballero exhibirá su obra en el Museo Regional Alhóndiga de Granaditas y Humberto Zendejas --portadas de discos e ilustraciones digitales--. La curaduría es de Horacio Muñoz y el diseño museográfico de Leonardo Ramírez. Participa en la exhibición de La Duplicadora con ilustraciones del recién publicado libro Esquivel 18 que se incluye en la exposición de trabajos del novel, proyecto editorial que emplea la técnica de la risografía la cual se presenta en el Museo Nacional de la Estampa. En el proceso de edición del libro se sumaron proyectos paralelos como el de la Orquesta Nacional de Jazz de México dirigida por Manuel Huízar, agrupación que el 15 de julio rindió homenaje a la figura de García Esquivel al interpretar su música en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La exposición La Duplicadora, Risografía, Arte Gráfico y Edición, se exhibe hasta el 16 de septiembre en el Museo Nacional de la Estampa, avenida Hidalgo 39, plaza de la Santa Veracruz Centro (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 16-08-2018)

[Con humor protesta contra el racismo](#)

La puesta en escena de comedia y cabaret Angélique, dará una función de gala el próximo 1 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde --a modo de protesta y de forma divertida-- aborda temas como el racismo en la década de los 50 en una antigua Ciudad de México llena de prejuicios. Así lo anunciaron el director de la obra teatral Eduardo Castañeda y Muriel Ricard la reconocida actriz de teatro --encargada de encarnar a la joven y hermosa mulata de origen francés-- Angélique quien, a través de su música relata con gran humor las anécdotas a las que se enfrenta la cantante. La protagonista explicó que se trata de un espectáculo con un discurso centrado en la discriminación al ser una intérprete mulata; sin embargo, el enfoque va más allá de un estereotipo social, pues es una mirada a través de los ojos de una mujer que vive en su cotidianidad una serie de enfrentamientos debido a su color de piel en un país desconocido. Sus historias cobrarán vida con la ayuda de grandes temas que, a su vez,

estarán acompañados musicalmente por los instrumentos de Geo Enríquez piano, David Iracheta batería, Víctor Rincón contrabajo, Rubén Chong saxofón y Carlos Bañales trompeta. Es un show que se suma a los festejos por el primer siglo del majestuoso Teatro, con una presentación digna de esta celebración (El Sol de México, Secc. Gossip, Jassel Lomelí, 16-08-2018)

[Con humor protesta contra el racismo](#)

La puesta en escena de comedia y cabaret Angélique, dará una función de gala el próximo 1 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde --a modo de protesta y de forma divertida-- aborda temas como el racismo en la década de los 50 en una antigua Ciudad de México llena de prejuicios. Así lo anunciaron el director de la obra teatral Eduardo Castañeda y Muriel Ricard la reconocida actriz de teatro --encargada de encarnar a la joven y hermosa mulata de origen francés-- Angélique quien, a través de su música relata con gran humor las anécdotas a las que se enfrenta la cantante. La protagonista explicó que se trata de un espectáculo con un discurso centrado en la discriminación al ser una intérprete mulata; sin embargo, el enfoque va más allá de un estereotipo social, pues es una mirada a través de los ojos de una mujer que vive en su cotidianidad una serie de enfrentamientos debido a su color de piel en un país desconocido. Sus historias cobrarán vida con la ayuda de grandes temas que, a su vez, estarán acompañados musicalmente por los instrumentos de Geo Enríquez piano, David Iracheta batería, Víctor Rincón contrabajo, Rubén Chong saxofón y Carlos Bañales trompeta. Es un show que se suma a los festejos por el primer siglo del majestuoso Teatro, con una presentación digna de esta celebración (La Prensa, Secc. Gossip, Jassel Lomelí, 16-08-2018)

[Con humor protesta contra el racismo](#)

La puesta en escena de comedia y cabaret Angélique, dará una función de gala el próximo 1 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde --a modo de protesta y de forma divertida-- aborda temas como el racismo en la década de los 50 en una antigua Ciudad de México llena de prejuicios. Así lo anunciaron el director de la obra teatral Eduardo Castañeda y Muriel Ricard la reconocida actriz de teatro --encargada de encarnar a la joven y hermosa mulata de origen francés-- Angélique quien, a través de su música relata con gran humor las anécdotas a las que se enfrenta la cantante. La protagonista explicó que se trata de un espectáculo con un discurso centrado en la discriminación al ser una intérprete mulata; sin embargo, el enfoque va más allá de un estereotipo social, pues es una mirada a través de los ojos de una mujer que vive en su cotidianidad una serie de enfrentamientos debido a su color de piel en un país desconocido. Sus historias cobrarán vida con la ayuda de grandes temas que, a su vez, estarán acompañados musicalmente por los instrumentos de Geo Enríquez piano, David Iracheta batería, Víctor Rincón contrabajo, Rubén Chong saxofón y Carlos Bañales trompeta. Es un show que se suma a los festejos por el primer siglo del majestuoso Teatro, con una presentación digna de esta celebración (Esto, Secc. Gossip, Jassel Lomelí, 16-08-2018)

[Musical “Angélique” se presentará en el Teatro de la Ciudad](#)

Situado en la década de los 50, el musical “Angélique” se presentará el próximo 1 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con una propuesta de cabaret para ahondar en temas de mestizaje, clasismo y racismo. Protagonizado por Muriel Ricard y dirigido por Eduardo Castañeda, se interpretarán “La vie en rose” (Édith Piaf);

“Summertime”, (George Gershwin) y “Bésame mucho” (Consuelo Velázquez), entre otras canciones emblemáticas de ese periodo. La actriz Muriel Ricard aseguró que presentarse en el legendario recinto de Donceles ofrece un encanto especial. “Es uno de los lugares más icónicos de la Ciudad de México, estamos hablando de un lugar con mucha historia de grandes espectáculos y la obra justamente habla de eso, de esta urbe y del movimiento nocturno y artístico de aquella época”, explicó Ricard, de acuerdo con un comunicado. Para la función especial, cinco músicos acompañarán a la estelar y trasladarán al espectador a un bar de esta capital en el año 1959, donde una cantante mulata de origen francés ofrece un concierto de música moderna y a través de los temas relata su experiencia en México. La actriz narrará cómo llegó a América, siendo parte del equipo de trabajo de la cantante francesa Edith Piaf, así como de sus raíces americanas, africanas y europeas. Además, contará innumerables chistes y confrontará los más profundos y absurdos prejuicios de la época, dejando ver así, su lado más humano. “Era una época en la que no se podía hablar en las calles de todos los temas. Las décadas de los 50 y 60 del siglo XX marcó un antes y un después en la historia sociopolítica de nuestro país, se vislumbraba el crecimiento industrial y económico. “Sin embargo, la pobreza y la discriminación eran la contraparte de aquella imagen cosmopolita y vanguardista de México. Era en el cabaret donde se podía hablar de todo”, comentó el director Eduardo Castañeda. Muriel Ricard, con nacionalidad mexicana y francesa, se formó en París en la Universidad de La Sorbona y cuenta con una especialización en voz escénica. Desde los seis años ha trabajado en teatros de Estados Unidos, Francia y México. En 1993 fue ganadora de la Estrella de Plata como Actriz Revelación y recibió en dos ocasiones la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Como vocalista ha colaborado con músicos como Enrique Nery, Abraham Laboriel y Aarón Cruz. El musical “Angélique” se ha presentado antes en el Centro Cultural del Bosque y el Centro Cultural Helénico. La función del 1 de septiembre se realizará a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 15-08-2018, 20:06 hrs)

Musical “Angélique” se presentará en el Teatro de la Ciudad

Situado en la década de los 50, el musical “Angélique” se presentará el próximo 1 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con una propuesta de cabaret para ahondar en temas de mestizaje, clasismo y racismo. Protagonizado por Muriel Ricard y dirigido por Eduardo Castañeda, se interpretarán “La vie en rose” (Édith Piaf); “Summertime”, (George Gershwin) y “Bésame mucho” (Consuelo Velázquez), entre otras canciones emblemáticas de ese periodo. La actriz Muriel Ricard aseguró que presentarse en el legendario recinto de Donceles ofrece un encanto especial. “Es uno de los lugares más icónicos de la Ciudad de México, estamos hablando de un lugar con mucha historia de grandes espectáculos y la obra justamente habla de eso, de esta urbe y del movimiento nocturno y artístico de aquella época”, explicó Ricard, de acuerdo con un comunicado. Para la función especial, cinco músicos acompañarán a la estelar y trasladarán al espectador a un bar de esta capital en el año 1959, donde una cantante mulata de origen francés ofrece un concierto de música moderna y a través de los temas relata su experiencia en México. La actriz narrará cómo llegó a América, siendo parte del equipo de trabajo de la cantante francesa Edith Piaf, así como de sus raíces americanas, africanas y europeas. Además, contará innumerables chistes y confrontará los más profundos y absurdos prejuicios de la época, dejando ver así, su lado más humano. “Era una época en la que no se podía hablar en las calles de todos los temas. Las décadas de los 50 y 60 del siglo XX marcó un antes y un después en la historia sociopolítica de nuestro país, se vislumbraba el crecimiento industrial y económico. “Sin embargo, la

pobreza y la discriminación eran la contraparte de aquella imagen cosmopolita y vanguardista de México. Era en el cabaret donde se podía hablar de todo”, comentó el director Eduardo Castañeda. Muriel Ricard, con nacionalidad mexicana y francesa, se formó en París en la Universidad de La Sorbona y cuenta con una especialización en voz escénica. Desde los seis años ha trabajado en teatros de Estados Unidos, Francia y México. En 1993 fue ganadora de la Estrella de Plata como Actriz Revelación y recibió en dos ocasiones la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Como vocalista ha colaborado con músicos como Enrique Nery, Abraham Laboriel y Aarón Cruz. El musical “Angélique” se ha presentado antes en el Centro Cultural del Bosque y el Centro Cultural Helénico. La función del 1 de septiembre se realizará a las 19:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 15-08-2018, 20:16 hrs)

[Los Colochos Teatro estrenara en México Nacahue: Ramón y Hortensia en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Basada en Romeo y Julieta, Nacahue: Ramón y Hortensia no es una típica historia de amor ni es sólo la clásica tragedia shakesperiana. Esta es la historia de dos amantes que pertenecían a pueblos diferentes y que, al no entenderse con las palabras, decidieron hacerlo con el corazón, es el testimonio de que el miedo no tiene por qué convertirse en odio. La propuesta se estrenará el 18 de agosto a las 19:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Ramón es cora y con su gente participa de la ceremonia de la Semana Santa, ritual sagrado de suma importancia para él y los suyos. Hortensia es huichola y huye de su pueblo, para salvaguardar su vida decide cruzar por primera vez el río que divide ambos pueblos. Así, Ramón y Hortensia se encuentran. Hablada en español y en náayeri --lengua cora--, Nacahue: Ramón y Hortensia es la segunda parte de una trilogía que desarrolla la compañía Los Colochos Teatro, a partir de obras de William Shakespeare y que dio inicio con Mendoza basada en Macbeth y que finalizará con una reinterpretación de Otelo. La puesta en escena se estrenó el año pasado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, coproducción del Festival y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca (El Día, Secc. Nacional, s/a, 16-08-2018)

[Festival inclusivo reúne al jazz bolero son clásico](#)

De la música de concierto al bolero del jazz, al son jarocho, de la música del mundo al mariachi, representantes de diversos géneros y generaciones convivirán en el festival inclusivo México Raíz y Fusión que se llevará a cabo el sábado a partir de las 19:00 horas en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli**. Realizado por iniciativa de la actriz y promotora cultural Paulina de Labra, el encuentro reunirá en el escenario a Héctor Infanzón Cuarteto, Regina Orozco, Celso Duarte Ensemble, Alberto Cruzprieto, Rosy Arango con el Mariachi Lira de Oro, Caña Dulce, Caña Brava, Violeta Ortega y Puerto Candela. Estos músicos, dice De Labra en entrevista, colaboran para invitarnos a construir un país orgulloso de sus raíces y de su diversidad de la fusión que integra nuestra cultura. La propuesta nace del interés de varios artistas como el pianista y compositor Héctor Infanzón y el arpista Celso Duarte quienes se han cuestionado cómo se ve la identidad en nuestro país desde nuestro tiempo, comenta la actriz. “Llegamos a la conclusión de que México es un país que evoluciona gracias a la fusión de culturas, pero tiene el enorme don de que mantiene sus raíces. A pesar de esta fusión --abunda De Labra-- no se diluye lo que somos, más bien se suman otras cosas” (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 16-08-2018)

El nuevo escaparate para el cine mundial

Del 21 al 26 de agosto la CDMX tiene una nueva cita con el séptimo arte. Se trata del Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo, proyecto organizado por la Universidad de la Comunicación que promete enriquecer las perspectivas narrativas y estéticas de la agenda ciudadana. Aunque es la segunda edición del encuentro será la primera oportunidad franca de lucirse con su programa filmico, pues en su edición debut se vio mermada por los remanentes de los sismos que azota ron el país en septiembre del 2017. Exhibirá 119 filmes de 51 países, 59 largometrajes y 50 cortos, entre ellos 18 proyectos mexicanos. Dos serán las selecciones oficiales: Competencia Mexicana de Cortometraje con 14 cintas y Competencia Internacional de Cortometraje con 19 proyectos contendientes. Dentro de las actividades destacadas se ofrecerá una retrospectiva del trabajo del canadiense Kazik Radwanskiy una más dedicada a la cineasta griega Konstantina Kot zamani, quien estará presente para ofrecer una clase magistral. Además, destacan las proyecciones de la cinta Madame Hyde del francés Serge Bozon, Human Space Time and Human, del aclamado Kim Kiduk y Doel, del danés Frederik Solberg, quien también estará presente, entre otros. Las sedes serán la Cineteca Nacional, el Cine Tonalá, Le Cinéma IFAL en el Instituto Francés de América Latina, salas de Cinemex Insurgentes y Casa de Arte Reforma, así como las instalaciones de la Universidad de la Comunicación. Además, con el apoyo de **Procine** habrá sedes alternas en el Cine foro Mayahuel ,la Casa del hijo del Ahuizote, Casa Barrio Tepito y Futura CDMX (El Economista, Secc. Arte, ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 16-08-2018)

Gaceta Oficial de la CDMX

Secretaría de Cultura. Aviso por el que se da a Conocer el Manual de Integración y Funcionamiento del Comité de Administración de Riesgos y Evaluación de Control Interno Institucional de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, con Número de registro MEO-78/160718-D-SECUL-20/2008 (Gaceta CDMX, 16-08-2018, No.388)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Se emitirá declaratoria de monumento artístico para proteger el legado de Paz

El INBA informó ayer que la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos, CNZMA, por unanimidad opinó favorablemente por la propuesta de declarar monumento artístico al archivo documental y el acervo bibliográfico de Octavio Paz. En un comunicado el INBA explicó que la declaratoria será emitida por la Secretaría de Cultura federal con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento. Para llegar a esa decisión los integrantes de la CNZMA tomaron en cuenta la importancia intelectual de Octavio Paz, cuyo pensamiento crítico y fuerza expresiva fue patente en todos los géneros que ejerció así como editor de publicaciones que forjaron intelectualmente a varias generaciones. Además consideraron que abrió nuevos caminos a la expresión literaria y a la reflexión sobre literatura, artes plásticas, arquitectura y política, lo que influyó de manera determinante en el pensamiento contemporáneo sobre esos y otros muy diversos campos. Se continuará con los procedimientos jurídicos y normativos que la ley señala para la publicación de la Declaratoria (La jornada, Secc. La Jornada de En medio, Redacción, 16-08-2018)

Avanza declaratoria de Monumento Artístico al acervo de Octavio Paz

La Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos, CNZMA, por unanimidad opinó a favor de la propuesta de declarar Monumento Artístico al archivo documental y el acervo bibliográfico de Octavio Paz. Esta declaratoria será expedida por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, con fundamento en los artículos 5o TER 33 y 34 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y 9 del Reglamento de dicha Ley. Para esta decisión los integrantes de la CNZMA tomaron en cuenta la importancia intelectual de Octavio Paz --Premio Nobel de Literatura-- cuyo pensamiento crítico y fuerza expresiva navegó en todos los géneros que ejerció la poesía, el ensayo, la traducción así como editor. Además consideraron que abrió nuevos caminos a la expresión literaria y a la reflexión sobre literatura, artes plásticas, arquitectura y política. Con esta declaratoria se asegura que su acervo permanezca en el país y se conserve adecuadamente para que las actuales y futuras generaciones puedan conocer el trabajo de este escritor y diplomático. La CNZMA está integrada por Lidia Camacho Camacho, directora general del INBA --en su calidad de presidenta de dicha Comisión--; Gabriel Mérida Basurto, representante de la UNAM; Louise Noelle Gras, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; Xavier Cortés Rocha, maestro emérito de la UNAM; Bernardo Gómez Pimienta, director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Anáhuac (La Crónica, Secc. Cultura, Redacción, 16-08-2018)

Avalan que archivo de Paz sea monumento artístico

Por unanimidad la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos dio luz verde a la propuesta de declarar monumento artístico el archivo documental y el acervo bibliográfico de Octavio Paz. Esta declaratoria será expedida por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República con fundamento en los artículos 5 TER 33 y 34 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y 9 del Reglamento de dicha ley. Para llegar a esa decisión los integrantes de dicho organismo tomaron en cuenta la importancia intelectual de Octavio Paz cuyo pensamiento crítico y fuerza expresiva fue patente en todos los géneros que ejerció. Además, consideraron que abrió nuevos caminos a la expresión literaria y a la reflexión sobre literatura, artes plásticas, arquitectura y política, lo que influyó de manera determinante en el pensamiento contemporáneo sobre esos y otros muy diversos campos. Aún falta determinar el destino de las dos propiedades que el nobel tuvo en CDMX (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 16-08-2018)

Archivos de Paz, a un paso de ser monumento artístico

Viacrucis legal. Tras la muerte de la viuda del Premio Nobel empezó este reto. A continuación, en este espacio periodístico, se muestra una cronología que data desde 1998 luego del fallecimiento del poeta, fecha en que Marie-Jo y la Fundación Octavio Paz iniciaron un proceso legal por el derecho a conservar el archivo personal del autor, hasta el 14 de agosto cuando, cuando, en un artículo, el escritor Alberto Ruy Sánchez afirma que la declaratoria de Monumento Artístico del legado de Paz debe ser pensada con un criterio nuevo, amplio e incluyente. También se menciona en esta colaboración el que, por unanimidad, la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artístico, CNZMA, haya aprobado la propuesta de declarar monumento artístico el archivo documental y el acervo bibliográfico, según informó ayer en un comunicado el INBA (La Razón, Secc. Contexto, Adriana Góchez, 16-08-2018)

[Será acervo de Paz monumento artístico](#)

El INBA confirmó este miércoles, mediante un comunicado, que sólo declarará Monumento Artístico el archivo documental y el acervo bibliográfico del poeta Octavio Paz, como se anticipó en este espacio (www.reforma.com, Secc. Cultura, Redacción, 15-08-2018)

[En el Palacio de Bellas Artes fue un éxito la presentación del Lago de los Cisnes](#)

Saraí Campech, reportera: El príncipe Sigfrido ha vuelto al bosque encantado para encontrarse con Odette, personaje fantástico de "El Lago de los Cisnes", todo un clásico sobre la inocencia del amor y lo oscuro que en otros genera. Justo como en la temporada anterior, Yoalli Souza será la encargada de darle color a los dos cisnes. Trabajo sobre el escenario del Palacio de Bellas Artes que implica una colaboración entre los 70 bailarines del montaje. Espectáculo entrañable, no sólo para el público, sino para los mismos involucrados de la Compañía Nacional de Danza. A partir de este 16 y hasta el 26 de agosto (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 15-08-2018, 21:47 hrs) [VIDEO](#)

[IMCINE, Cineteca Nacional y Filmoteca UNAM celebran el Día Nacional del Cine](#)

Cynthia Francesconi, colaboradora: Comenzamos con información del día de hoy. Destaca que el séptimo arte está de manteles largo; hoy festejamos el Día Nacional del Cine Mexicano, por esta razón, el Instituto Mexicano de Cinematografía, la Cineteca Nacional y la Filmoteca de la UNAM se unieron para exhibir a lo largo del día cintas mexicanas de todas las épocas. La Filmoteca de la UNAM dedicó el día a Emilio "El Indio" Fernández, de quien proyectó varias películas en sus salas. Este festejo busca reconocer el aporte cultura e ideológico de la producción cinematográfica nacional y promover estímulos para la industria (TV Azteca, Es Noticia, Hannia Novell, 15-08-2018, 21:23 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Solicitan garantizar la seguridad de Catedral](#)

El sacerdote José de Jesús Aguilar, director de la Comisión de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México, solicitó a la Secretaría de Cultura garantizar que la Catedral Metropolitana no sea afectada ni por el toque de campanas ni por el uso de la pólvora de los juegos artificiales de las Fiestas Patrias, el próximo 15 de septiembre porque – recordó-- aún no concluyen los trabajos por el daño que causó el sismo en la torre oriente del campanario. Lo anterior se debe a que en uno de los últimos eventos, una escultura resultó descabezada por un cohete. El sacerdote dio a conocer que esta semana la empresa CAV con la aprobación y seguimiento de la DGSM, inició la inyección a las torres de un material que reparará los daños y consolidará las torres de casi 70 metros de altura. Ante la cercanía de la ceremonia septembrina en el Zócalo, el responsable de arte sacro de la Arquidiócesis de México recordó que durante estas fiestas son miembros del Estado Mayor Presidencial quienes toman las torres del recinto y hacen sonar las 33 campanas del recinto, mientras en el atrio oriente inicia la quema de una gran cantidad de pólvora que se convierte en las llamadas bombas o crisantemos y muchas luces más (Milenio, Secc. Cultura, Eugenia Jiménez, 16-08-2018)

Sinfónica de Minería se presenta este fin de semana en la Sala Nezahualcóyotl

Alejandra Aguilar, reportera: Bajo la dirección del maestro Carlos Miguel Prieto, la Sinfónica de Minería interpretará este fin de semana el concierto para piano número 20 de Mozart, con la participación de la pianista norteamericana Anne-Marie McDermott, así como las sinfonías número 2 y 4 de Beethoven. Sábado 18 a las 20:00 horas y domingo 19 a las 12:00 del día en la Sala Neza, del Centro Cultural Universitario (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 15-08-2018, 19:44 hrs) [AUDIO](#)

En la Rotonda de los Hombres Ilustres rinden homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz

Reportero: En la Rotonda de los Hombres Ilustres se colocó una placa en honor a Sor Juana Inés de la Cruz, una de las más importantes escritoras de México. Sus restos nos serán trasladados a la Rotonda, ya que ella, como última voluntad, pidió que permanecieran en el Antiguo Convento de Monjas Jerónimas, hoy Claustro de Sor Juana, ubicado en el centro de la Ciudad de México (TV Azteca, Hechos, Javier Alatorre, 15-08-2018, 23:22 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

CDMX pide el resguardo de bienes de Paz

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, instruyó a la Consejería Jurídica y de Servicios Legales, solicitar el resguardo del legado de Octavio Paz, informados de que, en su testamento el poeta manifiesta su voluntad respecto a que el depositario de su archivo fuera el Colegio Nacional. Explicó que, por ley su patrimonio tendría que pasar a ser administrado por el DIF. Pero, ante el invaluable tesoro que representa para los mexicanos en su conjunto, se tomarán las medidas jurídicas necesarias para que el patrimonio sea custodiado como acervo único por el Gobierno de la CDMX, con la finalidad de aportarlo al proyecto que acuerden las instituciones involucradas y la propia comunidad, indicó. Añadió que es una de las obras más relevantes de México y del mundo y que deberá permanecer aquí para su custodia, estudio y difusión (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Redacción, 16-08-2018)

"No hay abuso de autoridad en muerte de conductor"

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, afirmó que la muerte del joven de 32 años que viajaba a bordo de un vehículo en la delegación Iztacalco se trata de un homicidio y no de un caso de abuso de autoridad. "No, eso no fue un abuso de autoridad, fue un homicidio. Este joven fue víctima de homicidio, ya se acreditó y nosotros pusimos a disposición del Ministerio Público a seis elementos de tanto la unidad que conoció de este incidente de manera principal, como las que se sumaron. "En un tema de intervención pusimos a seis elementos a disposición, a todos ellos se les practicó la prueba de absorción atómica, de rodizonato de sodio, la prueba de Harrison, y esta prueba de absorción atómica determinó de dónde salió la bala que privó de la vida a este joven abogado, y también se determinó que el policía pues había efectuado ese disparo", indicó el Ejecutivo capitalino (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 16-08-2018)

Fugas de gas dejan 33 incidentes al día

En la Ciudad de México se registran un promedio de 33 incidentes diarios relacionados con fugas de gas que atienden los bomberos y personal de protección civil, debido a las malas conexiones, así como al deterioro de los cilindros y de los tanques estacionarios

que los capitalinos descuidan, alertó el jefe de gobierno, José Ramón Amieva. Al renovar el convenio con las empresas distribuidoras de gas LP y la Central de Fugas, el mandatario local resaltó que al mes atienden mil incidentes vinculados a fugas de gas, los cuales a veces no pasan de una pequeña explosión, pero en otros casos hay pérdidas humanas y económicas que pudieron prevenirse. "Ayer en Iztapalapa se tuvo un llamado de intervención. Un cilindro de 30 kilogramos de gas que no estaba a su máxima capacidad y con una mala conexión en casa generó una explosión que abarcó 100 metros a la redonda, espacio en el que había viviendas, donde había familias. La explosión impactó en su patrimonio, porque dejó inhabitables sus viviendas y afectó en su salud con graves quemaduras", detalló Amieva al poner como ejemplo el suceso del martes pasado (Excélsior, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 16-08-2018)

CDMX, a la espera para su traslado

El Jefe de Gobierno José Ramón Amieva, informó que sostuvo una conversación telefónica con el Comisionado Nacional de Seguridad (CNS), Renato Sales, quien le confirmó que ya recibió la petición del traslado de El Betito, sólo espera que lleguen los tiempos jurídicos. En entrevista con medios, el mandatario capitalino abundó que el traslado podría ocurrir en los próximos días, por lo que se estará pendiente para detallar cómo se llevará a cabo. "El comisionado, Renato Sales, tuvo contacto con nosotros y refiere que ya es un hecho que recibieron la petición y está esperando a los tiempos jurídicos necesarios para considerarla", dijo (La Razón, Secc. Metrópoli, Fernando Nava, 16-08-2018)

A revisión, permisos del Interurbano

Los permisos ambientales del Tren México-Toluca, en su tramo capitalino, serán sometidos a revisión, expuso el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. Luego de darse a conocer la tala de árboles, presunta violación a normas ecológicas y que los permisos de impacto ambiental vencieron el 30 de abril, y se pidiera una prórroga, Amieva consideró necesario verificar el alcance y tiempos de la obra. El 3 de abril, antes de vencerse el permiso, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) solicitó la prórroga del permiso a las instancias ambientales. "He pedido a la Secretaría de Obras que emita un informe. Todos los permisos. Recuerden que nosotros apenas estaríamos en posibilidades de cumplir la primera etapa que es llevar precisamente ese tren interurbano hasta Santa Fe, después hay una etapa muy importante que es poder alcanzar hasta Observatorio", expuso (La Razón, Secc. Estados, Manuel Durán, 16-08-2018)

Guía a damnificados para reclamar apoyos

Sintetizando 123 documentos emitidos por el Gobierno capitalino, la organización Ciudadanía19S presentó ayer el "Manual para la Reconstrucción con Dignidad CDMX". El plan ciudadano es un esfuerzo para guiar a las personas afectadas por el sismo del 19 de septiembre, pues 11 meses después, damnificados aún buscan la forma de obtener ayuda para recuperar sus inmuebles. "Hemos intentado en estos once meses dialogar con vecinas y vecinos directamente afectados. Es casi imposible que una persona que además está en una situación de emergencia tenga el tiempo y la paciencia de leer todo", comentó Laura Freyermuth, de Ciudadanía 19S. Mónica Tapia, integrante de Ruta Cívica y del colectivo Ciudadanía 19S, consideró que aún hay muchos pendientes que deberá considerar la próxima Administración de la Ciudad para dar una atención real a las personas afectadas por el sismo. "Es importante que la Comisión de Reconstrucción se vuelva una coordinación realmente que concentre un expediente único y haga más simple

la regulación "Es vital que se terminen los censos para poder presupuestar y priorizar", señaló Tapia. (Reforma, Secc. Ciudad, Shelma Navarrete, 16-08-2018)

Burocracia detiene otra vez recursos

Una vez más, la tramitología para liberar recursos, tiene "detenidos" los trabajos de reconstrucción. En esta ocasión se trata de una partida por mil 750 millones de pesos, sobre los cuales tiene que otorgar el visto bueno la Secretaría de Hacienda y Crédito Público SHCP. Durante la sesión de la Comisión para la Reconstrucción, el titular de la Agencia de Gestión Urbana AGU, Jaime Slomianski, alertó que el reencarpetamiento de vialidades en las delegaciones Xochimilco y Tláhuac, donde aparecieron grietas y se afectó la red hidráulica a raíz del sismo del 19 de septiembre, podría no realizarse debido a que los recursos para dichos trabajos es a crédito y requieren del aval de la SHCP. "Son 180 millones de pesos para poder llegar a una meta de 348 mil 346 metros cuadrados de la fracción TI del artículo 14 del presupuesto autorizado a esta agencia; serían 90 millones de pesos para reencarpetado en Tláhuac y 90 millones de pesos para Xochimilco, explico (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 16-08-2018)

Azotan tormentas a la CDMX

Lluvia, viento y granizo, fueron algunas de las tempestades que se vivieron en la zona metropolitana ayer. Mientras en Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco los transeúntes se cubrían con sombrillas e impermeables de una lluvia moderada, en las delegaciones Iztapalapa, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Cuajimalpa y Magdalena Conteras permaneció la alerta naranja de Protección Civil, pues las vías primarias de comunicación colapsaron, primero con inundaciones en sus avenidas principales y luego con el aletargamiento del transporte público. La Línea A del STC Metro detuvo su servicio, pues mientras la Calzada Ignacio Zaragoza desbordaba agua, las vías del tren, entre las estaciones Agrícola Oriental y Pantitlán, sufrieron una descarga eléctrica. "La falta de electricidad originó que uno de los trenes quedara varado entre las estaciones Agrícola Oriental y Pantitlán, por lo que personal de Seguridad Industrial del Organismo desalojó el tren siguiendo todos los protocolos para garantizar la seguridad de los usuarios sin que se registrara incidente alguno", expuso el STC en un comunicado (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 16-08-2018)

Buscan IPN y CDMX elevar la matrícula

La administración de Claudia Sheinbaum realizará convenios de colaboración con el Instituto Politécnico Nacional (IPN) para construir nuevos edificios e incrementar la matrícula de, al menos, cuatro carreras profesionales, entre ellas Medicina. En conferencia de prensa, la jefa de Gobierno electa y el director del IPN, Mario Alberto Rodríguez Casas, dieron a conocer un planteamiento para la construcción de edificios en los campus de Zacatenco y Casco de Santo Tomás. Con esto, se aumentarían las vacantes para las carreras de mayor demanda, como Mecatrónica, Biónica, Telemática y Medicina. Los recursos para estos inmuebles, que todavía no están definidos, estarán incluidos en la paquete presupuesta! para el ejercicio fiscal 2019. "El próximo Gobierno podría ayudar en la construcción de algunos edificios y equipamientos, lo que ayudará al Politécnico para brindar mayor apertura, mayor matrícula a los estudiantes que quieren estudiar. Es la primera reunión, pero queremos colaborar en este tema", afirmó Sheinbaum Pardo (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 16-08-2018)

Hospital de las Emociones evitó más de 2,300 suicidios

Más de 2 mil 300 jóvenes capitalinos -de acuerdo con datos documentados por el Instituto de la Juventud de la Ciudad de México- no se suicidaron gracias a que llegaron al Hospital de las Emociones, afirmó la directora de ese organismo, María Fernanda Olvera Cabrera. En tanto, más de 43 mil jóvenes han sido atendidos por ansiedad, estrés, apatía y depresión por problemas escolares, violencia con la pareja, sentimentales, mala relación con padres y mal desempeño escolar, dijo entrevistada luego de presentar con autoridades del Sistema de Transporte Colectivo la emisión del boleto del Metro conmemorativo por el Día Internacional de la Juventud, declarado por la Organización de las Naciones Unidas en 1999, el cual se celebró el 12 de agosto. Hoy día "ya no se habla de personas con mayor o menor índice socioeconómico; hoy se habla de temas emocionales; hoy puedo afirmar que el principal grado de vulnerabilidad, y no sólo en jóvenes, no tiene qué ver con cuánto se gana, sino cómo se sienten emocionalmente", señaló. (La Jornada, Secc. Capital, Bertha Teresa Ramírez, 16-08-2018)

Metro capacita a jóvenes para prevenir suicidios

El Sistema de Transporte Colectivo STC y el Instituto de la Juventud de la Ciudad de México Injuve, capacitarán a los jóvenes becarios de la Ola Naranja para ayudar a detectar dentro del Metro a personas que muestren tendencias suicidas. Durante la develación del boleto conmemorativo por el Día Internacional de la Juventud realizada en la Glorieta de Los Insurgentes, el director del STC, Jorge Jiménez Alcaraz, solicitó al Injuve que los 145 jóvenes de la Ola Naranja sean capacitados para integrarlos al programa Salvemos Vidas. Jiménez Alcaraz destacó que gracias a este programa que arrancó en agosto de 2016, en el que actualmente participan policías y personal del STC, se ha evitado que más de 100 personas se arrojen a las vías. "Para especializarse en el tema del lamentable caso de los suicidios, es un tema delicado que yo creo que a los jóvenes podríamos capacitarlos y detectar personas que puedan tener algún problema, algún tema de depresión y detectarlos a tiempo a la fecha en el Metro con este programa hemos rescatado a más de cien personas que tenían la tendencia de arrojararse a la vía", señaló (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 16-08-2018)

Abuso sexual viaja en Metro

Los casos de abuso y acoso sexual en el Sistema de Transporte Colectivo Metro en siete meses de 2018 ya superan en número a todos los que se reportaron en 2017. Hasta julio de este año, la Policía Bancada e Industrial (PBI) tenía reportados 54 casos, mientras que durante todo el año pasado fueron 47 denuncias. El año pasado fueron 36 denuncias por abuso sexual y 11 por acoso, mientras que hasta julio de 2018,49 fueron por abuso sexual y cinco por acoso sexual. Conforme a los reportes de la PBI, a diario al menos se presenta un caso de abuso y acoso, en las distintas líneas de este transporte colectivo, pero la mayoría no termina en una denuncia formal y no generan una carpeta de investigación que permita su registro. Las estaciones con el mayor índice de este tipo de delitos son Indios Verdes, Hidalgo, Revolución, Guerrero y Pantitlán, conforme a estadísticas proporcionadas por la PBI (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 16-08-2018)

Gobierno privilegiará cultura de prevención

Durante la administración de la próxima jefa de Gobierno de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, se privilegiará la cultura de la prevención y se transparentará el Atlas de

Riego, así lo aseguró Myriam Urzúa, quien encabezará la dependencia que sustituirá a la Secretaría de Protección Civil. Al finalizar su participación en el Congreso Nacional de Protección Civil, Urzúa, propuesta para encabezar el Instituto para la Atención y Prevención de Riesgos, aseveró que desde diciembre su equipo implementará una serie de cambios en temas de planeación, normatividad, vinculación intersectorial y participación ciudadana, para conocer los riesgos en la capital. "Vamos a trabajar en acrecentar la cultura de la prevención en la ciudadanía e incorporarla en brigadas comunitarias. Es una tarea y un reto muy grande, pero cautivador, porque nos permitirá transformar conciencias", planteó. Urzúa señaló que Ciudad de México presenta un déficit en cuanto a información, por lo que una de sus principales acciones en el gobierno será la de transparentar el Atlas de Riesgo para crear una comunidad alerta, preparada y resiliente. "Vamos a transparentar toda la información. La población tiene que saber que donde vive, estudia y trabaja son lugares seguros. Debe saber dónde están las grietas, los hundimientos y que entiendan y se comprometan con su seguridad y la de la ciudadanía", explicó (Milenio, Secc. Capital, Karina Palacios, 16-08-2018)

Sin verificar, 52% de autos

El 52 por ciento de los autos con engomado amarillo no ha realizado la verificación vehicular que les corresponde entre julio y agosto de este año, por lo que en las próximas dos semanas es muy probable que saturen los verificentros que operan en la Ciudad de México. La Secretaría de Medio Ambiente Sedema, advirtió que solamente 48 por ciento de los vehículos con terminación de placas 5 y 6 ha cumplido con la revisión que sólo puede hacerse de manera regular hasta el 31 de agosto próximo, después deberán pagar una multa que supera mil 600 pesos, además del pago de 524 pesos por la verificación. Las cifras de la Sedema revelan que del 2 de julio al 14 de agosto sólo 183 mil 321 autos con engomado amarillo han sido verificados, de un universo de 376 mil 459 coches. Es decir, 193 mil 459 automóviles que tienen placas con terminación 5 y 6 tienen 14 días para cumplir (Excélsior, Secc. Comunidad, Lilian Reyes, 16-08-2018)

Subirá caudal en Culhuacán

La Planta Cherokees bombeará 900 litros por segundo de agua potable para reducir la escasez padecida en Iztapalapa y Coyoacán, en la zona de los Culhuacanes, informó el Sistema de Aguas de Ciudad de México Sacmex. Después de dos años en obras y retrasos por la oposición de vecinos que buscan rescatar el Canal Nacional como un parque lineal, fue concluida la planta de bombeo edificada en un predio frente al Club de Fútbol Americano Cherokees. "Será abastecida por la batería de pozos que van sobre Periférico, que forman el Acueducto Tulyehualco y tenemos que conectarla tanto en su llegada como salida", explicó el director del Sacmex, Ramón Aguirre. Para realizar las tareas de interconexión, el acueducto debe quedar sin caudales, por lo que hoy y mañana quedarán sin suministro 20 colonias de Iztapalapa y de Coyoacán, además de que en otras 48 colonias de ambas delegaciones habrá baja presión en el servicio. Una vez en operación, a partir de la mañana del sábado, la planta abastecerá caudales a 400 mil habitantes de Los Culhuacanes y las colonias con distribución dependiente de los tanques de Cerro de la Estrella y Xaltepec, en Iztapalapa, indicó Aguirre (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 16-08-2018)

Coordinador del gabinete se niega a entregar datos de la nómina: Cravioto

César Cravioto Romero, coordinador de Morena en la Asamblea Legislativa (ALDF) e integrante del equipo de transición de la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum

Pardo, llamó al titular del Ejecutivo local, José Ramón Amieva, a poner alto a la actitud del "gran mandamás" de su coordinador general de gabinete interinstitucional, Miguel Ángel Vázquez, quien se niega a entregar la información del capital humano de la administración central. Dijo que no permitirán que en la ALDF ni en las diversas áreas del gobierno central dejen incrustados a "operadores políticos" del PRD, por lo que se hará una revisión de todas las basificaciones que fueron otorgadas el año reciente. Refirió que la próxima secretaria de Finanzas, Luz Elena González Escobar, ha entregado varios escritos solicitando la información. En entrevista, el legislador advirtió que tampoco permitirán presiones de Vázquez ni del líder del sindicato, Juan Ayala Rivero, ante esta decisión de su partido de no quedarse de brazos cruzados por lo que llamó un "agandalle" con la asignación de plazas de base. En tanto, la Unidad de Transparencia de la ALDF continúa posponiendo la entrega de información solicitada por diputados electos de Morena al Congreso de la Ciudad de México, que han requerido vía transparencia para el plan de austeridad que aplicarán en la primera legislatura y se ha estado elaborando con la información disponible como las cuentas públicas de 2016 y 2017 y la que está obligada a publicar en su portal digital (La Jornada, Secc. Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 16-08-2018)

[Rechazan imposiciones](#)

César Cravioto, coordinador parlamentario de Morena en la Asamblea Legislativa, afirmó que no aceptarán operadores políticos del PRD en el gobierno de la ciudad y en el próximo Congreso. "Ellos no pueden dejar sembrados a todos sus operadores políticos, no lo vamos a aceptar", advirtió. "Ellos quieren tener personal cercano al PRD para dejarlo incrustado en los órganos de esta ciudad. Es inaceptable lo que está ocurriendo en la Asamblea Legislativa, pero también es inaceptable lo que está ocurriendo en el Gobierno de la ciudad de México", señaló Cravioto. (Excélsior, Secc. Comunidad, Natividad Tello, 16-08-2018)

[Policía que disparó en Iztacalco no siguió protocolos: Amieva](#)

Sergio Sarmiento, conductor: El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, confirmó que el policía que disparó su arma contra un hombre de 32 años en la delegación Iztacalco en la mañana del pasado domingo 12 de agosto, no respetó los protocolos. Alberto Zamora, reportero: El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva informó que la administración capitalina ha solicitado la reparación del daño para el automovilista, Alejandro Iturbe, quien murió baleado por un policía al escapar de un retén el domingo pasado durante hechos ocurridos en las delegaciones Iztacalco e Iztapalapa. En entrevista, Amieva Gálvez dijo que en la carpeta de investigación que se abrió por este caso, está contemplada la reparación del daño para la familia de la víctima, además del apoyo psicológico. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la CDMX: "Nosotros siempre en el expediente, en la carpeta de investigación, estamos solicitando efectivamente la reparación del daño para la víctima y...para sus familiares, porque él falleció; para los familiares de la víctima. Nosotros... he pedido a la Secretaría de Seguridad Pública que vea dentro de la reparación del daño que esta persona estaba actuando dentro de las funciones o labores policiales". El jefe de Gobierno dijo que ya se acreditó que la muerte del automovilista fue provocada por un impacto de bala que provino de un arma larga detonada por el policía José Ángel "N" de 45 años. José Ramón Amieva dijo que la aplicación del protocolo de uso de la fuerza debe ser una constante en la policía capitalina, porque no se puede usar la fuerza letal contra alguien que -dijo- no representaba peligro alguno para los uniformados (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 16-08-2018, 06:48 hrs) [AUDIO](#)

[GCDMX anuncia que destinará 25 mdp para sustituir tanques estacionarios de unidades habitacionales](#)

Alberto Zamora, reportero: El Gobierno capitalino anunció que va a destinar 25 millones de pesos para sustituir tanques estacionarios de unidades habitacionales y de cilindros en mal estado en las zonas de mayor vulnerabilidad de esta ciudad. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, informó que estos recursos llegaran a los lugares donde se requieran y que las empresas distribuidoras de gas ya tienen ubicados los puntos donde urge la renovación de tanques y cilindros, además de que se contará con información que proporcione el personal de Protección Civil. Explicó que son 20 millones de pesos que van a destinarse para unidades habitacionales y cinco millones para los cilindros de gas en zonas de mayor vulnerabilidad. El jefe de Gobierno informó que la administración capitalina ha solicitado la reparación del daño para el automovilista Alejandro Iturbe, quien murió baleado por un policía al escapar de un punto de revisión el domingo pasado durante hechos ocurridos en las delegaciones Iztacalco e Iztapalapa. Señaló que en la carpeta de investigación que abrió por este caso, está contemplada la reparación del daño para la familia y el apoyo psicológico. Dijo que se acreditó que la muerte de este automovilista fue provocada por un impacto de bala que provino de un arma larga que detonó el policía José Ángel "N", de 45 años. Señaló que la aplicación del protocolo de uso de la fuerza debe ser una constante en la policía capitalina porque, dijo, no se puede usar la fuerza letal contra alguien que no estaba generando peligro alguno para los uniformados (Grupo Radio Centro, De Una a Tres, Juan Francisco Castañeda, 15-08-2018, 14:38 hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

[AMLO: el gasto a universidades se ajustará a inflación](#)

Ante los rectores del país, el presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, se comprometió a otorgar, a partir de 2019, "presupuestos indexados" a las universidades públicas; a poner en marcha dos programas, uno para educación media superior y otro para superior, y a buscar un "equilibrio" entre la cobertura y la calidad en ese nivel educativo, porque no se debe tener una enseñanza excluyente (La Jornada, Secc. Primera, Emir Olivares / Laura Poy, 16-08-2018)

['Protege Videgaray a Duarte'](#)

El Gobernador Javier Corral acusó al Canciller mexicano, Luis Videgaray, de frenar la detención y extradición del ex Mandatario de Chihuahua César Duarte. El panista indicó que la estrategia del Gobierno de Enrique Peña es dilatar el caso Chihuahua con relación a los ex Mandatarios de Veracruz, Tamaulipas y Quintana Roo (Reforma, Secc. Primera, Pedro Sánchez, 16-08-2018)

[Morena va por recortar 5 mil mdp en Congreso](#)

Las bancadas de Morena en el Congreso alistan un recorte al gasto de ambas cámaras para 2019 por más de 4 mil 875 millones de pesos. En entrevista con El Universal, Porfirio Muñoz Ledo, quien se perfila para presidir la Cámara de Diputados, adelantó que promoverá un recorte de 40% al presupuesto en San Lázaro (El Universal, Secc. Primera, Jorge Ramos, 16-08-2018)

[Priorizan atacar finanzas del narco](#)

Atacar los recursos económicos que obtiene el narcotráfico con sus operaciones será la estrategia del próximo gobierno federal contra estas bandas criminales, aseguró Alfonso Durazo, propuesto como secretario de Seguridad Pública (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Arturo Páramo, 16-08-2018)

[PGR y DEA van contra narco finanzas en EU](#)

La PGR y la Administración para el Control de Drogas de EU (DEA) crearon un equipo de investigación conjunto con sede en Chicago para combatir las redes financieras de los grupos del narcotráfico (Milenio, Secc. Política, Roberto Valadez, 16-08-2018)

[Cambia plan: ya no va Guardia Nacional ni irán tras "objetivos prioritarios"](#)

El futuro secretario de Seguridad Pública, Alfonso Durazo, anunció que en el plan de seguridad que planteó el próximo Gobierno Federal no se creará la Guardia Nacional y en cambio la estrategia será perseguir el dinero de los delincuentes para minar su poder económico, en lugar de definir objetivos prioritarios (La Razón, Secc. Primera, Antonio López, 16-08-2018)

[Casi en la quiebra, diez universidades públicas](#)

Diez universidades públicas del país se encuentran en riesgo de viabilidad financiera debido a los adeudos millonarios en impuestos y seguridad social, de acuerdo con datos de la SEP. Conforme a información actualizada hasta abril pasado, estas diez instituciones adeudan, en conjunto, alrededor de 10 mil millones de pesos (La Crónica, Secc. Ciudad, Daniel Blancas Madrigal, 16-08-2018)

[Crean DEA y México grupo contra narcos](#)

La Agencia Antidrogas de Estados Unidos (DEA) y las autoridades mexicanas combatirán la infraestructura financiera de los carteles mexicanos de la droga con un nuevo grupo especial de agentes de ambos países que funcionará en Chicago (El Sol de México, Secc. Primera, Israel Zamarrón, 16-08-2018)

[Crece hoyo en la Bolsa... de Valores](#)

En este gobierno, la BMV tendrá su peor rendimiento sexenal desde 1975, es decir, de las últimas siete administraciones, ante factores como el Brexit, la renegociación del TLCAN, el triunfo de Trump y los recientes conflictos geopolíticos y comerciales en el mundo (El Heraldo de México, Secc. El País, Fernando Franco, 16-08-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

En la tarde del mismo miércoles en que Andrés Manuel López Obrador había anunciado, por la mañana, su decisión de procurar que los periodistas Carmen Aristegui y José Gutiérrez Vivó vuelvan a tener programas en la radio comercial, la famosa actriz Verónica Castro levantó la mano, por la vía tuitera, y con tres palabras alargó la extensión posible de las decisiones políticas contra el veto y el autoritarismo en ciertos medios de comunicación, sobre todo los electrónicos: ¿Y yo qué? Verónica Castro, como es sabido,

sufrió la condena al ostracismo en Televisa (...) En ese sentido es interesante el controversial anuncio de López Obrador, al constituirse como procurador oficioso de avenimientos entre partes en litigio y buscador de reinstalaciones laborales radiofónicas (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 16-08-2018)

Templo Mayor

Aunque no es temporada de carnaval, en Veracruz andan diciendo que Miguel Yunes Márquez quiere ser el rey feo del PAN. Según esto, el hijo del gobernador estaría pensando en lanzarse a competir en la contienda interna albiazul. Habrá que ver si el junior del clan en serio cree que puede pelearla pese a haber sido derrotado en la elección estatal, o si se trata de un resabio de la guerra política jarocho que nomás no cesa. (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 16-08-2018)

Circuito Interior

Cuentan que en el Tribunal de lo Contencioso Administrativo de la CDMX últimamente sólo escuchan tríos... Pero no de fondo musical, sino de buenas -y jugosas- nuevas. Resulta que la presidenta, Yasmín Esquivel Mossa, comparte con su equipo tres anuncios en cascada. Primero, que ya tiene los días contados, por lo que pronto comenzará con la despedida. Después, que se va porque -según esto- ya está casi cocido el arroz que le dará un lugar en la Suprema Corte. Y para rematar, ¡que no se apuren!, porque antes de irse dejará armado un fondo de retiro para los magistrados que, por la cifra, hará que la recuerden siempre... ¡con una sonrisa! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 16-08-2018)

Bajo Reserva

Si ya se había olvidado de las elecciones, resulta que en 2019 el país no se librará de tener un proceso electoral. Se trata de la renovación de la gubernatura de Baja California, y luego de que Morena arrasó en los comicios de este año, ya inició el jaloneo y las encuestas para ver quién será el candidato morenista al gobierno de ese estado. Por el momento, nos dicen, ya hay cuatro tiradores: Mario Escobedo, Jaime Bonilla, Arturo González y Jaime Martínez Veloz (El Universal, Secc. Primera, s/a, 16-08-2018)

El Caballito

La definición del coordinador de la mini bancada del PRD en el primer Congreso de la CDMX se está complicando (...) Los apuntados son Víctor Hugo Lobo y el ex director del Metro, Jorge Gaviño, pero ninguno de los dos cuenta con los apoyos suficientes para tener la representación. Además, una de las condicionantes que pusieron para ser los líderes de las bancadas es que quien asuma también debe convertirse en el dirigente del PRD capitalino, algo que resulta sumamente complicado, sobre todo con un partido que deben reconstruir desde los cimientos, además de que tiene un gran cúmulo de deudas (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 16-08-2018)

Trascendió

Que generó sospechas y dudas en las fuerzas armadas que ya asciendan a casi 77 mil pesos las multas que ha impuesto Karla Macías Lovera, jueza novena de distrito en Guanajuato, a la Secretaría de Marina, con el argumento de que no rinde los informes sobre el presunto caso de desaparición forzada en Nuevo Laredo, Tamaulipas. Ella conoce los juicios de amparo relacionados con cinco de 36 personas que son buscadas en aquella localidad fronteriza y cuentan que ha emitido 34 requerimientos de información

para que se le entreguen las copias certificadas de las bitácoras (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 16-08-2018)

Frentes Políticos

La Unesco reconoció la validez de la credencial electoral de los mexicanos y por ello al INE le otorgaron la condecoración Memoria del Mundo de México. Este premio, recibido por Cecilia Azuara Arai, titular de la Unidad Técnica de Transparencia y Protección de Datos Personales, se debe a que la credencial para votar representa un documento histórico social que recoge momentos importantes para la democracia del país y fue otorgado por la evolución de la Credencial para Votar con Fotografía como un patrimonio moderno de México (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 16-08-2018)

¿Será?

El Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, aseguró en una entrevista que durante su gobierno no habrá censura y sí, una libertad completa a disentir y a la crítica. Un mensaje interesante que tranquiliza un poco al gremio periodístico. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 16-08-2018)

Rozones

La austeridad llegará a la Cámara alta. Y es que uno de los primeros que reaccionaron a la petición del próximo gobierno fue el senador electo de Morena, Ricardo Monreal. Así que los que integrarán la próxima Legislatura es mejor que se despidan de privilegios y derroches, porque el exdelegado en Cuauhtémoc prometió un ahorro de mil 500 millones de pesos. A ver qué opinan las otras bancadas (La Razón, Secc. Primera, s/a, 16-08-2018)

Pepe Grillo

Los desencuentros entre la comandancia del EZLN y López Obrador son antiguos y están documentados en esos largos comunicados que suele redactar el subcomandante Galeano, antes Marcos. Los esfuerzos por limar asperezas han fracasado y el encono se mantiene. El anuncio de importantes proyectos del nuevo gobierno, que pretenden detonar el desarrollo en la zona sur del país, no ha sido recibido con beneplácito por los mandos zapatistas. Al contrario, dicen que esos proyectos, la plantación masiva de árboles, la construcción del Tren Maya y el corredor del Istmo de Tehuantepec, van contra las comunidades indígenas (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 16-08-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Procuraré regreso de #Aristegui y Gutiérrez Vivó a la radio: AMLO

Andrés Manuel López Obrador declaró que como presidente procurará el regreso a la radio de los periodistas Carmen Aristegui y José Gutiérrez Vivó. Durante su primera entrevista a medios como presidente electo, López Obrador le comentó en exclusiva al periodista de Telereportaje (XEVT 104.1 FM), Jesús “Chuy” Sibilla (@ChuySibillaO), que con el nuevo gobierno no sucederán “casos lamentables” como la salida de la radio tanto de Aristegui (en el gobierno de EPN) y de Vivó (en el gobierno Vicente Fox). “Libertad completa, respeto el derecho a disentir, el derecho a la crítica, no va a haber censura, no van a haber casos lamentables como lo que sucedió cuando le cerraron el programa a José Gutiérrez Vivó ni cuando cancelaron el programa de Carmen Aristegui, eso no va a

sucedier Chuy. Te adelanto, te digo, porque tú siempre has defendido la libertad de expresión, me consta. Entonces, aquí te digo algo que no lo he expresado a nadie, no lo he dicho públicamente, te digo que voy a procurar el regreso a la radio de José Gutiérrez Vivó y voy a procurar el regreso a la radio de Carmen Aristegui. “Desde luego, siendo muy respetuoso de los dueños de las concesiones y siendo muy respetuosos también y bajo la aceptación voluntaria tanto de Gutiérrez Vivó como de Carmen Aristegui, sin estar de entrometido voy a proponer un acuerdo de reconciliación para que estos dos grandes comunicadores puedan tener espacio y puedan mantener sus programas y que se les reivindique y que al mismo tiempo nunca se vuelva a censurar a un medio de comunicación”, expuso. (m.aristeguinoticias.com, Secc. Noticias, 15-08-2018)

[Hoy 16 de agosto del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.8254 Pesos. C o m p r a : 18.5283 Venta: 19.3225 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 16-08-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 16 / 08 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Reconstrucción de CDMX suma 5 mil 381 mdp en 45 acciones aprobadas](#)

A casi un año de los sismos de septiembre de 2017, se han autorizado 45 acciones destinadas a la Reconstrucción de la Ciudad de México, las cuales contemplan un monto total de cinco mil 381 millones 618 mil 947.48 pesos, con la intervención de 12 instancias ejecutoras. La **Secretaría de Cultura capitalina** presentó a la Comisión a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, un listado de 91 inmuebles que requieren proyecto de reconstrucción, cuyas acciones correspondientes han sido autorizadas y equivalentes a un monto de 23 millones 930 mil 182 pesos (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Metropolitana, 15-08-2018, 22:20 Hrs)

[Leopoldo Kram inaugura su exposición fotográfica "Indicios"](#)

Una selección de colores, espacios y objetos de la Ciudad de México, es parte de la exposición Indicios, que el fotógrafo y académico mexicano Leopoldo Kram inauguró la noche del miércoles en el **Centro Cultural El Rule**. Para Leopoldo esta exposición, que permanecerá abierta al público hasta el 9 de septiembre, no es más que un homenaje a la ciudad que lo vio nacer y crecer, misma que también hizo con mucho cariño, toda vez que él describe a la fotografía como un acto de amor. "El arte fotográfico es el arte de vulnerabilidad. Lo que ven (en Indicios) es seducción, aroma y color de un momento de esta mi ciudad que me hizo ser quien soy", declaró durante el acto inaugural. De más de medio millón de fotografías, la exposición quedó conformada por 46. La curaduría estuvo a cargo de Luis Gallardo. **Gabriela Eugenia López, Coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural**, estuvo también presente en la inauguración. "Esta exposición nos ofrece visiones de construcciones alejadas a cualquier intento de conocer

un objeto. Leopoldo disuelve el sentido de los objetos. Es la confirmación de su proceso de formación”, subrayó. La muestra fotográfica estará abierta al público en Eje Central Lázaro Cárdenas 6, Centro Histórico, hasta el 9 de septiembre (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 16-08-2018, 07:17 hrs)

[Leopoldo Kram inaugura su exposición fotográfica “Indicios”](#)

Una selección de colores, espacios y objetos de la Ciudad de México, es parte de la exposición Indicios, que el fotógrafo y académico mexicano Leopoldo Kram inauguró la noche del miércoles en el **Centro Cultural El Rule**. Para Leopoldo esta exposición, que permanecerá abierta al público hasta el 9 de septiembre, no es más que un homenaje a la ciudad que lo vio nacer y crecer, misma que también hizo con mucho cariño, toda vez que él describe a la fotografía como un acto de amor. “El arte fotográfico es el arte de vulnerabilidad. Lo que ven (en Indicios) es seducción, aroma y color de un momento de esta mi ciudad que me hizo ser quien soy”, declaró durante el acto inaugural. De más de medio millón de fotografías, la exposición quedó conformada por 46. La curaduría estuvo a cargo de Luis Gallardo. **Gabriela Eugenia López, Coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural**, estuvo también presente en la inauguración. “Esta exposición nos ofrece visiones de construcciones alejadas a cualquier intento de conocer un objeto. Leopoldo disuelve el sentido de los objetos. Es la confirmación de su proceso de formación”, subrayó. La muestra fotográfica estará abierta al público en Eje Central Lázaro Cárdenas 6, Centro Histórico, hasta el 9 de septiembre (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 16-08-2018, 07:26 hrs)

[Ciudad de México ofrece funciones gratuitas de cine mexicano](#)

Como parte de los festejos por el Día Nacional del Cine Mexicano, a partir de este miércoles y hasta el 24 de agosto, se proyectarán más de 50 películas mexicanas en diversos puntos de la capital. La **Secretaría de Cultura capitalina** detalló que las funciones se llevarán a cabo en 26 salas, dos plazas públicas y dos estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro. En un comunicado, precisó que en coordinación con el Imcine, se proyectarán 23 películas mexicanas contemporáneas con el objetivo de reconocer el aporte cultural e ideológico de la producción cinematográfica nacional y promover los estímulos para la industria que aporta 15 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) de la cultura (www.palabrasclaras.mx, Secc. Cultura, Agencias, 16-08-2018)

[Presentarán un panorama del cine contemporáneo](#)

Del 21 al 26 de agosto la Universidad de la Comunicación presenta la segunda edición del festival de cine contemporáneo Black Canvas, que trae como propuesta la presentación de películas nacionales e internacionales que presentan diversas versiones del mundo actual y la meta es estimular el desarrollo y la diversidad cultural entre los capitalinos. En conferencia de prensa la institución académica anunció que, como resultado de la convocatoria nacional e internacional, se recibieron 3 mil 822 películas en formato de cortometraje y tras el proceso de selección, el festival proyectará 14 cortometrajes nacionales de los cuales destacan 6 premieres mundiales, 2 inter nacionales y 6 estrenos en la Ciudad de México. Este festival contará con varias sedes entre las que se encuentran la Universidad de la Comunicación, la Cineteca Nacional, algunas salas de Cinemex, Cine Tonalá, Le Cinema IFAL, y recintos pertenecientes a la **Secretaría de Cultura de la CdMx**. Además, busca generar una experiencia que reúna a los directores de algunas de estas cintas con el público. Así se fomenta la discusión dentro de un foro abierto e incluyente que trate sobre todas estas visiones del mundo. Serán 108 títulos

procedentes de 51 países los que conforman la programación (El Sol de México, Secc. Gossip, Francisco Montaña, 16-08-2018)

[Anuncian programación del festival de cine contemporáneo Black Canvas](#)

Con un total de 120 películas provenientes de 51 países, tanto de cineastas consagrados como emergentes, se llevará a cabo la segunda edición de Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo. En conferencia de prensa, se detalló que el encuentro se realizará del 21 al 26 de agosto en diversas sedes como la Cineteca Nacional, Le Cinéma del Instituto Francés de América Latina, Cine Tonalá, la Universidad de la Comunicación, así como Cinemex Insurgentes y Reforma Casa de Arte. Para anunciar la programación se reunieron en la Universidad de la Comunicación, Claudio Zilleruelo, director artístico y programador del festival; Salvador Corrales, productor ejecutivo. Así como Clémentine Mourào, agregada audiovisual de la Embajada de Francia; Benjamín Romero, encargado de las convocatorias, y como invitada especial la primera actriz Verónica Langer. Entre las proyecciones que se presentarán están 14 cortometrajes mexicanos que concursarán para obtener la estatuilla “Transmutación del Canvas” al Mejor Director, Mejor Fotografía y Mejor Guión, así como el premio al Mejor Cortometraje que tendrá un incentivo económico de 50 mil pesos. También habrá una competencia internacional que reunirá 19 títulos y serán premiados en las mismas categorías; el Mejor Cortometraje Internacional se llevará un premio de 30 mil pesos. “El festival mostrará filmes de autores de cine contemporáneo independiente que suelen exhibir su trabajo en los festivales más importantes alrededor del mundo, pero algo muy especial del Black Canvas es que todas las películas no han sido exhibidas en ningún otro sitio”, aseguró Claudio Zilleruelo en entrevista con Notimex (www.20minutos.com.mx, Secc. Gente, NTMX, 15-08-2018, 16:31 hrs)

[Faro Tláhuac recordará movimiento estudiantil de 1968 con ciclo de cine](#)

La **Fábrica de Artes y Oficios FARO Tláhuac** conmemorará los hechos ocurridos el 2 de octubre con un ciclo de cine cuyas películas tratan sobre el movimiento estudiantil de 1968. El ciclo: Movimiento Estudiantil 68. A 50 Años, forma parte de la campaña Diálogo Público 68, organizada por la **Secretaría de Cultura local** e incluye más de cien actividades que se llevarán a cabo en más de 20 recintos y espacios al aire libre. Los trabajos comenzarán con la proyección de Rojo amanecer, 1968, y El Grito, los sábados 18 y 25 de agosto y el 1 de septiembre, respectivamente, a las 16:00 horas. Este ciclo también se presentará en los **Faros Milpa Alta, Indios Verdes y Aragón** con las películas Rojo amanecer (1989), de Jorge Fons; El Maestro Prodigioso (2009), de Rafael Corkidi; El Paciente Interno (2013), de Alejandro Solar Luna; 1968 (2008), de Carlos Bolado, y El Grito (1968), de Leobardo López Arretche. La campaña Diálogo Público 68 tiene como objetivo recuperar la memoria, el contexto político, social, artístico y cultural que rodeó este capítulo de la historia contemporánea al abordar la situación de los estudiantes, maestros, intelectuales y sociedad civil que alzaron la voz en contra de la intolerancia y la represión del Estado. En colaboración con el Comité 68 Pro Libertades Democráticas, la programación de la campaña también busca difundir --especialmente entre los jóvenes de la Ciudad de México-- los anhelos de una juventud que se organizó y protestó por sus derechos y libertades para que éstos puedan conocer su pasado y reflexionar su papel en la coyuntura actual. Entre las actividades que se realizarán en los recintos y espacios al aire libre destacan exposiciones, conferencias, charlas, conciertos, proyecciones de cine, obras de teatro, actos literarios y talleres (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 16-08-2018, 09:47 hrs)

[Faro Tláhuac recordará movimiento estudiantil de 1968 con ciclo de cine](#)

La **Fábrica de Artes y Oficios FARO Tláhuac** conmemorará los hechos ocurridos el 2 de octubre con un ciclo de cine cuyas películas tratan sobre el movimiento estudiantil de 1968. El ciclo: Movimiento Estudiantil 68. A 50 Años, forma parte de la campaña Diálogo Público 68, organizada por la **Secretaría de Cultura local** e incluye más de cien actividades que se llevarán a cabo en más de 20 recintos y espacios al aire libre. Los trabajos comenzarán con la proyección de Rojo amanecer, 1968, y El Grito, los sábados 18 y 25 de agosto y el 1 de septiembre, respectivamente, a las 16:00 horas. Este ciclo también se presentará en los **Faros Milpa Alta, Indios Verdes y Aragón** con las películas Rojo amanecer (1989), de Jorge Fons; El Maestro Prodigioso (2009), de Rafael Corkidi; El Paciente Interno (2013), de Alejandro Solar Luna; 1968 (2008), de Carlos Bolado, y El Grito (1968), de Leobardo López Arretche. La campaña Diálogo Público 68 tiene como objetivo recuperar la memoria, el contexto político, social, artístico y cultural que rodeó este capítulo de la historia contemporánea al abordar la situación de los estudiantes, maestros, intelectuales y sociedad civil que alzaron la voz en contra de la intolerancia y la represión del Estado. En colaboración con el Comité 68 Pro Libertades Democráticas, la programación de la campaña también busca difundir --especialmente entre los jóvenes de la Ciudad de México-- los anhelos de una juventud que se organizó y protestó por sus derechos y libertades para que éstos puedan conocer su pasado y reflexionar su papel en la coyuntura actual. Entre las actividades que se realizarán en los recintos y espacios al aire libre destacan exposiciones, conferencias, charlas, conciertos, proyecciones de cine, obras de teatro, actos literarios y talleres (www.20minutos.com.mx, Secc. Cultura, NTMX, 16-08-2018, 09:56 hrs)

[Romeo y Julieta se visten de huicholes](#)

Han pasado más de 500 años desde que Shakespeare dejó este mundo pero sus obras siguen evolucionando de mil maneras, como lo que ha hecho la compañía Los Colochos Teatro, que decidió realizar su versión de Romeo y Julieta con la obra Nacahue: Ramón y Hortensia. “Logró con sus obras utilizar temas universales, en este caso el amor y el odio, nosotros lo traducimos como el amor y el miedo, pero es Shakespeare al final de cuentas”, explicó Martín Becerra, asistente de dirección del montaje. La obra aborda la historia de Ramón --Mario Eduardo D’León y Hortensia --Marianella Villa-- dos amantes que pertenecían a pueblos diferentes y que, al no entenderse con las palabras, decidieron hacerlo con el corazón. A Juan Carrillo, el director, se le ocurre plantearlo en el contexto huichol-cora, porque él es nayarita y conoce el contexto y por la cosmogonía del pueblo nayarita y cora. Si bien en Romeo y Julieta hay dos familias que se odian --los Montesco y los Capuleto-- en Nacahue: Ramón y Hortensia, el conflicto será el desconocimiento de la otra cultura. “Nuestra intención no es hacer un teatro antropológico pero sí uno donde podamos rescatar usos y costumbres, el color, vestimenta y sus artesanías”, explicó Becerra sobre esta obra que se presentará el 18 de agosto en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en el marco de su centenario (El Universal, Secc. Espectáculos, Sughey Baños, 16-08-2018)

[Teatro de la Ciudad estrenará este sábado “Nacahue: Ramón y Hortensia”](#)

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** estrenará este sábado a las 19:00 horas la obra “Nacahue: Ramón y Hortensia”, que participó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2017. Esta pieza teatral es la segunda parte de una trilogía que desarrolla la compañía Los Colochos Teatro a partir de puestas en escena de William Shakespeare, que inició con “Mendoza”, basada en “Macbeth”, y finalizará con una

reinterpretación de “Otelo”. Bajo la dirección de Juan Carrillo, el montaje hablado en español y en náayeri, lengua cora, relata la historia de dos amantes que pertenecían a pueblos diferentes y al no entenderse con las palabras, decidieron hacerlo con el corazón. El elenco integrado por Mario Eduardo D’ León, Marianella Villa, Erandeni Durán, Ulises Martínez, Yadira Pérez y Marco Vidal llevará al público a experimentar nuevos caminos de entendimiento no verbal, a través de la musicalidad del vocablo indígena, al centrar la atención en lo sensorial, para vivir esta historia desde la emotividad (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 16-08-2018, 09:59 hrs)

[Teatro de la Ciudad estrenará este sábado “Nacahue: Ramón y Hortensia”](#)

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** estrenará este sábado a las 19:00 horas la obra “Nacahue: Ramón y Hortensia”, que participó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2017. Esta pieza teatral es la segunda parte de una trilogía que desarrolla la compañía Los Colochos Teatro a partir de puestas en escena de William Shakespeare, que inició con “Mendoza”, basada en “Macbeth”, y finalizará con una reinterpretación de “Otelo”. Bajo la dirección de Juan Carrillo, el montaje hablado en español y en náayeri, lengua cora, relata la historia de dos amantes que pertenecían a pueblos diferentes y al no entenderse con las palabras, decidieron hacerlo con el corazón. El elenco integrado por Mario Eduardo D’ León, Marianella Villa, Erandeni Durán, Ulises Martínez, Yadira Pérez y Marco Vidal llevará al público a experimentar nuevos caminos de entendimiento no verbal, a través de la musicalidad del vocablo indígena, al centrar la atención en lo sensorial, para vivir esta historia desde la emotividad (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 16-08-2018, 10:06 hrs)

[La intimidad de Interpol en el Teatro “Esperanza Iris”](#)

Los pasados lunes 13 y martes 14 de agosto, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se llenó de luces de colores y música con el grupo neoyorquino Interpol, quien vino a México por séptima ocasión. Ahora, en su gira Marauder, eligieron por primera vez un recinto pequeño. No obstante, la impecable acústica del lugar envolvió a su público en un viaje sonoro y visual, logrando la noche del 14 un concierto íntimo, apasionante (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Indira Cato, 15-08-2018)

[Foto galería | Interpol en el Teatro de la Ciudad](#)

El lunes 13 y martes 14 de agosto, fuimos testigos del regreso de Interpol a la Ciudad de México, esto a menos de un año de su última presentación en nuestro país. En esta visita la banda presentó en vivo temas de su más reciente material titulado Marauder, el cual saldrá a la venta el 24 de agosto, mismo álbum que meses antes anunciaron en nuestro país. Pasadas las 21:00, Paul Banks, Sam Fogarino y Daniel Kessler, quienes en esta ocasión se hicieron acompañar de Brad Truax en el bajo y Brandon Curtis en los teclados, subieron al escenario del **Teatro Esperanza Iris**, que lucía una escenografía llena de luces rojas y azules que creaban un ambiente íntimo con los 1,344 asistentes que se dieron cita para el lleno total. Sin duda, un lugar con una ambiente muy especial por la gran acústica con la que cuenta y la cercanía con el público (www.chilango.com, Secc. Música, Lúlu Urdapilleta Ruíz, 15-08-2018)

[Foto galería | Interpol vuelve a la CDMX con nuevo disco](#)

Con momentos plagados de energía y nostalgia, los Neoyorquinos, nos dieron un adelanto de los temas que veremos en su nuevo disco, junto a temas ya clásicos que los han consolidado, logrando la entrega total de los fanáticos demostrando el por qué son

tan queridos en nuestro país. Pasadas las 21 horas Paul Banks, Sam Fogarino y Daniel Kessler quienes en esta ocasión se hicieron acompañar de Brad Truax en el bajo y Brandon Curtis en los teclados subieron al escenario del **Teatro Esperanza Iris** (www.maspormas.com, Secc. Ciudad, Urdapilleta Ruíz, 15-08-2018)

[Pimpilenchas, más lenchas y chairas que nunca](#)

23 de agosto de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Pimpilenchas, más lenchas y chairas que nunca. Ciclo: XVI Festival Internacional de Cabaret. Las Pimpilenchas, ese dueto inolvidable y de amplio repertorio, se presentarán con su concierto Mucho ayuda el que no es trova. Un espectáculo profundamente heterosexual, ya que las intérpretes de ninguna manera fueron, es, ni serán por pensamiento, palabra, obra u omisión, lesbianas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Nacahue](#)

18 de agosto de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Obra hablada en español y en Cora, cuyo énfasis estético sitúa a la lengua indígena, al uso del espacio y al trabajo del cuerpo del actor, como principales ejes expresivos. El montaje, sin subtítulos, invita a experimentar una percepción distinta, a sentir y escuchar la música de la lengua indígena, a entender a los personajes más allá de las palabras y contarnos una historia a través de la emotividad. La estrategia del trabajo deja de lado el “entendimiento verbal” para horadar en el universo de las acciones, la poesía, la energía y las metáforas. Con muchos contrastes y un dispositivo escénico que remite a una gran artesanía indígena, conocemos a los personajes. Dos amantes que pertenecían a pueblos diferentes y al no entenderse con palabras aprendieron a hacerlo con el corazón (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Petit Cabaret. Historias de una mujer pequeña](#)

24 de agosto de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Clarita es una mujer que vive presa del nerviosismo provocado por el mundo que la rodea; un mundo que le dicta cómo debe ser, cómo se tiene que enamorar, qué tiene que desear, hasta cómo tiene que sentir y soñar (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Ciudad Monstruo](#)

Del 23 de agosto al 09 de septiembre de 2018. **Teatro Benito Juárez**. La obra gira en torno a un edificio viejo de la Ciudad de México, que será el eje conductor de la pieza. Ocurre un temblor o un simulacro del mismo y se quedan atrapados en el pasillo cinco habitantes o visitantes de ese edificio. Antes y durante la estructura narrativa sabremos cuál es su historia de vida y por qué estaban ahí (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Bye bye bird](#)

Del 02 al 19 de agosto de 2018. **Teatro Benito Juárez**. Bye bye bird. Una unidad habitacional en la Ciudad de México será testigo del caos y la violencia que provocará un grupo de adolescentes en mancuerna con un viejo músico de blues venido del sur de Misisipi, Bye Bye Bird (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Necrópolis cabaret, hay muertos todo el año](#)

01 de septiembre de 2018. **Foro A Poco No.** Ciclo: XVI Festival Internacional de Cabaret (12). Necrópolis Cabaret es un programa de televisión conducido por animales carroñeros, en el que cuentan con la presencia de cuatro muertos por capítulo, cuyos cuerpos no han sido localizados en el mundo de los vivos. Cada uno expone a detalle su caso, tratando de obtener el voto del público y así ganar el premio mayor: justicia para su caso y digna sepultura. Es una denuncia a una serie de injusticias que se repiten en nuestro país (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[La Fête Des Illusions \(La Fiesta de las Ilusiones\)](#)

16 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** De la mano de dos románticas maestras de ceremonia, la audiencia vivirá un viaje de emociones, en el que palpitarán los corazones, sudarán las manos y se perderá la razón. Sin embargo, los artistas del espectáculo pueden hacer que esta travesía termine en la ilusión del “y vivieron felices para siempre” o una trágica, pero verdadera realidad (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[La cabra o la fábula del niño y su doberman](#)

Del 26 de julio al 05 de septiembre de 2018. **Foro A Poco No.** Dos hombres apodados Perra y Marrana se encuentran prisioneros sin saber ¿dónde están?, ¿quién los atrapó? y ¿por qué? Para sobrevivir, deben cumplir con una tarea impuesta por su carcelero: hacerse cargo de una cabra. Poco a poco, el encierro va afectando la personalidad de los prisioneros hasta transformarlos completamente (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Oliva Olivo: adicta a los patanes](#)

31 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** Ciclo: XVI Festival Internacional de Cabaret. Oliva Olivo una mujer que tras fallidas relaciones amorosas acepta que tiene un “problemita”. Ella es adicta a los patanes, por lo cual decide abrir una convocatoria para formar un moderno grupo de personas adictas a relaciones tóxicas en el que implementa su peculiar tratamiento de sanación emocional (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[La doble vida de Rosa la cabezona](#)

30 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** Ciclo: XVI Festival Internacional de Cabaret. ¿Qué es el amor y por qué si no nos duele, no nos gusta? Si el amor es eterno como dice Juan Gabriel, ¿dura el mismo tiempo que la canción? Rosa se encargará de resolverte estas dudas en su ponencia vivencial titulada ¿Cómo encontrar la estabilidad emocional a partir del otro?, en la que mediante tres sencillos pasos descubriremos “quiubole con las relaciones amorosas” (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Yo, ¡la Peor de Todas!](#)

26 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** Ciclo: XVI Festival Internacional de Cabaret. Espectáculo escénico de cabaret musical cantado con música en vivo que, a través de canciones tomadas del repertorio clásico cabaretero, parodias de canciones y composiciones originales, permite al espectador reflexionar sobre la feminidad, la moral y

los estereotipos impuestos a las mujeres por la sociedad de forma divertida y sensual (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Una vuelta a la manzana](#)

25 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** Espectáculo de cabaret para una fruta, tres actores, un gusano y un edecán. Una vuelta a la manzana es un espectáculo de cabaret en el que La Manzana invita a disfrutar de un succulento recorrido dramático para recordar algunos de los pasajes en los que ha sido protagonista a través de tres episodios: El mito de Adán y Eva, El mito de la manzana de la discordia y El cuento de Blanca nieves (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[El son de la marchanta](#)

24 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** El son de la marchanta. Ciclo: XVI Festival Internacional de Cabaret. En El Son de la Marchanta, el tianguis es un microcosmos y metáfora de la realidad social del país, hoy dividido y violentado, y en el que todo está a la venta. Una marchanta y sus jitomates mallugados, un ramo de cilantro para espantar las balas y la indiferencia de un país en el que nunca pasa nada. Un drama acompañado de huapangos huastecos que cuenta esta historia llena de cebollazos de realidad, contado por los mismísimos locatarios del tianguis del Tangamanga (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Los norteños del norte y su norteña banda](#)

23 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** Los norteños del norte y su norteña banda. Ciclo: XVI Festival Internacional de Cabaret. Los Norteños del Norte y su Norteña banda buscan exaltar la masculinidad construida en una sociedad heteronormada, a través de sus covers, pues para ellos ser mashos es lo correcto. Los conflictos empiezan cuando el hermano menor comienza a adoptar ciertos ademanes femeninos que no representan a la banda. ¿Podrán alcanzar el éxito respetando su concepto musical o ahora cantarán las de la Guzmán y la Trevi?, ¿o se unirán con Yuri en pro de la familia natural y de paso, se echarán una con ella? (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Por temor a que cantemos libres](#)

19 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** Por temor a que cantemos libres. Ciclo: XVI Festival Internacional de Cabaret. En un espacio sin tiempo, una cantante nos contará la historia de cinco maravillosas mujeres comunes, tachadas de locas y encerradas (como usted o como yo) en la lóbrega fantasía de cómo debe ser una mujer. Prisiones, conventos, tribunales, casa paterna y Estado, son los cautiverios, en los que Mauricia Josefa, Doña María Gertrudis, María López, Trinidad Ruíz y una joven universitaria deberán confrontarse, decidiendo ser (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Nerwen y la comunidad Invisible](#)

18 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** Ciclo: XVI Festival Internacional de Cabaret. Un elfo queer corre peligro de desaparecer por completo si la Humanidad deja de creer en su existencia; recorre el mundo en busca de un artículo mágico que hace a las personas visibles y, en su viaje, se encuentra con diversas criaturas que le dan consejo. Finalmente descubrirá que la auto-asimilación y el empoderamiento son la magia que solidifica su

cuerpo, que le dan entereza y proyección al mundo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 16-08-2018)

[Espacio que hace conciencia / Historias en papel](#)

Mientras afuera podría estar lloviendo, adentro hay un derrame de petróleo en el río Coatzacoalcos. Esto es lo que plasma esta exposición en sus fotografías, los contrastes que México tiene entre su biodiversidad y su gente, creando una conciencia humana de lo que realmente estamos provocando. Caminos Recorridos, de Eniac Martínez, muestra en más de 100 fotografías viajes del autor realizados durante 30 años de carrera, desde detalles pequeños en la ciudad, hasta momentos precisos que afectan al medio ambiente del país. Su idea –dice– es dejar abierto el debate. “Cada fotografía muestra la transformación en la forma que vemos las cosas. Al salir queda una nueva forma de pensar. Somos una especie de depredadores compulsivos en medio de una crisis, hemos extinguido a muchas especies y puesto en peligro a cientos de ellas sin importar la ambición”, se lee en una de las salas. Conciencia de la realidad es lo que se percibe en estas salas en un domingo nublado o un viernes soleado, esta exposición se encarga de retratar otros ambientes nacionales. **Museo Archivo de la Fotografía**, República de Guatemala 34, Teléfono 2616 7057. Abierto de martes a domingo (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 16-08-2018)

[Acerca el Segundo Encuentro Danza y Juventud su propuesta a espacios públicos y recintos culturales](#)

Del 24 de agosto al 2 de septiembre se realizarán más 30 actividades con el propósito de fomentar el desarrollo de las generaciones noveles coreógrafas y vincular a la sociedad en general con el arte. Proyecciones y diversas piezas dancísticas se presentarán en el Teatro Sergio Magaña y el Centro Cultural José Martí. Recintos como el **Centro Cultural José Martí y el Teatro Sergio Magaña, pertenecientes a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**, serán sedes de la edición 2018 del Encuentro Danza y Juventud, que se realizará del 24 de agosto al 2 de septiembre, con una programación que incluye más de 30 actividades (www.mex4you.net, Secc. Música, Redacción, 15-08-2018)

['Vaticano: de San Pedro a Francisco', un recorrido de 2 mil años](#)

La visita fue veloz, no hubo oportunidad de ver a detalle las 180 piezas que conforman la exposición "Vaticano: de San Pedro a Francisco", donde se exhiben obras provenientes de las Colecciones Vaticanas y Nacionales; sin embargo, el impacto fue tremendo para los 62 visitantes que la noche del lunes se dieron cita en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** para presenciar este encuentro con el arte sacro y para compartir de boca en boca con amigos y familiares, la invitación a sumergirse en 2 mil años de historia. Para obtener los boletos gratuitos, se puede hacer mediante registro en la página www.desanpedroafrancisco.com. Las visitas se realizan de martes a domingo, de 09:00 a 20:00 horas (www.frontera.info, Secc. Vida y Estilo, El universal, 15-0-2018, 12:34 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Secretaría de Cultura declarará archivo de Octavio Paz en monumento artístico](#)

José Ángel Domínguez, conductor: De acuerdo a información proporcionada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Cultura expedirá la declaratoria

correspondiente con fundamento en la Ley sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas para convertir el archivo documental y acervo bibliográfico de Octavio Paz en monumento artístico, con lo que se garantizará que el acervo de quien forjó intelectualmente a varias generaciones se conserve y perdure en nuestro país. Manuel Chávez, conductor: La Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos que apoyó por unanimidad la propuesta de declarar monumento artístico el archivo documental y bibliográfico de Octavio Paz tomó en cuenta la importancia intelectual del Premio Nobel de Literatura. JAD: Dicha comisión está integrada por Lidia Camacho, directora general del INBA; Gabriel Mérito, representante de la Universidad Nacional Autónoma de México; Louise Noelle Gras, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; Javier Cortés, maestro emérito de la UNAM; y Bernardo Gómez, director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Anáhuac (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 16-08-2018, 09:07 hrs) [AUDIO](#)

[Archivo y acervo de Paz es declarado Monumento Artístico](#)

Carlos González, conductor: El archivo documental y acervo bibliográfico del Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, fue declarado por unanimidad como monumento artístico. La Secretaría de Cultura del gobierno de la República expedirá la declaratoria correspondiente, esto conforme a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, con ello se asegura que el acervo de una de las figuras intelectuales más relevantes de la historia de México y del mundo permanezca en el país y se conserve adecuadamente. El pasado martes el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, giró instrucciones para que la Consejería Jurídica y de Servicios Legales gestione el resguardo de los bienes y la obra de Octavio Paz que quedaron intestados tras la muerte hace apenas unos días de Marie José Tramini, viuda del poeta, y ahora están en este proceso mientras tanto se da esa determinación. El archivo documental y acervo ha sido declarado por unanimidad como monumento artístico (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos González, 16-08-2018, 10:57 hrs) [AUDIO](#)

[La Secretaría de Cultura expedirá declaratoria sobre el archivo documental y el acervo bibliográfico de Octavio Paz](#)

Amelia Rojas, colaboradora: La Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos por unanimidad opinó favorablemente por la propuesta de declarar Monumento Artístico al Archivo Documental y el Acervo Bibliográfico de Octavio Paz. Esta declaratoria será expedida por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República con fundamento en los artículos 33 y 34 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y el noveno del reglamento de dicha ley. Con esta declaratoria se asegura que el acervo de una de las figuras intelectuales más relevantes de la historia de México y del mundo, permanezca en el país y se conserve adecuadamente para que las actuales y futuras generaciones puedan conocer a fondo el trabajo de este reconocido escritor y diplomático, que es un emblema de la cultura mexicana. La Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos está integrada por la doctora Lidia Camacho, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes en su calidad de presidenta de dicha comisión. El doctor Gabriel Mérito Basurto, representante de la Universidad Nacional Autónoma de México, la maestra Loui Noël Gras, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; el doctor Javier Cortés Rocha, maestro emérito de la UNAM y el doctor Bernardo Gómez Pimienta, director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Anáhuac. Por otra parte, la Consejería Jurídica y de Servicios Legales, del Gobierno de la Ciudad de México solicitará ante las instancias judiciales el resguardo de

las obras literarias e intelectuales de Octavio Paz, consideradas de gran relevancia en la historia de México y del mundo. La Consejería del Gobierno capitalino gestionará el resguardo de los bienes y la obra del Premio Nobel de Literatura -que han quedado intestados luego de la muerte de su viuda María José Tramini- al tomar en cuenta que en su testamento, el poeta, manifestó su voluntad respecto a que el depositario de su archivo fuera el Colegio Nacional. Por otra parte, el patrimonio de Octavio Paz tendrá que pasar a ser administrado por el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia. Posteriormente se tomarán medidas jurídicas para que sea custodiado como acervo único por el Gobierno de la Ciudad de México y la comunidad (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 16-08-2018, 07:49 hrs) [AUDIO](#)

[El INBA premiará a Gerardo Tamez](#)

Por sus aportaciones al legado artístico y cultural de México, el compositor y guitarrista Gerardo Tamez será premiado con la Medalla Bellas Artes, máximo galardón que otorga a los creadores el Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA. La ceremonia de entrega se llevará a cabo el próximo lunes a las 19:00 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. “Me siento muy halagado porque es un reconocimiento a mi trabajo, a mi carrera como músico y que, en consecuencia, me lleva a tener un compromiso mayor con lo que hago”, indicó en un comunicado difundido por el propio INBA. Gerardo Tamez compuso obras para guitarra y otros instrumentos solistas, además de música de cámara y sinfónica, asimismo escribió música para cine, teatro y danza. Como concertista se ha presentado en los principales recintos culturales de México y Estados Unidos así como de varios países de América Latina Asia y Europa. Entre sus principales obras destacan Tierra mestiza, Pirecua en nogal, Habanera y son Percutarra, Divertison, Yoco y ani, Dos dalías, Tres piezas chiquitas y Cintarra (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, Notimex, 16-08-2018)

[Dedicarán un ciclo a la guitarra clásica en CdMx](#)

La Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte y la Capilla Gótica del Centro Cultural Helénico, serán los escenarios donde guitarristas nacionales e internacionales se presentarán del 19 al 26 de agosto como parte del ciclo La Guitarra Hoy. Roberto Limón es uno de los concertistas de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, que organiza este ciclo y participará en dos recitales. “La guitarra es un puente que puede llevar al público de la música popular y comercial a la música de concierto”, aseveró el guitarrista. El músico detalló que, la primera participación, corresponderá a Arturo Castro Nogueras, quien se presentará el domingo a las 11:30 horas en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte. Ese mismo día a las 18:00 horas en la Capilla Gótica del Centro Cultural Helénico se presentará Luis Benítez Alba, quien concretó el proyecto. La guitarra mexicana del siglo XX hará un recorrido con música de España, Italia, México y Estados Unidos a través de Vicente Asencio, Mario Castelnuovo, Tedesco, Manuel M. Ponce y George Rochberg. Para el viernes 24 a las 18:00 horas en la Sala Manuel M Ponce del Palacio de Bellas Artes y el sábado 25 a las 11:30 horas en el Salón de Recepciones del Munal estará Roberto Limón. La gala de ganadores del séptimo Concurso Interno de Guitarra del Conservatorio Nacional de Música, se llevará a cabo el domingo 26 a las 11:30 horas en el Munal. El cierre del ciclo será en la Capilla Gótica el domingo 26 a las 18:00 horas con la presencia del guitarrista y tenor Joseph Pérez y la guitarrista Araceli Rangel (Milenio, Secc. Cultura, Notimex, 16-08-2018)

[Arranca hoy temporada de El lago de los cisnes](#)

Una vez más la historia de amor entre Sigfrido y Odette llenará de magia y pasión la sala principal del Palacio de Bellas Artes, que se transformará en un bosque encantado donde 70 bailarines de la Compañía Nacional de Danza, CND, darán vida a los personajes del ballet. Las localidades para disfrutar este espectáculo que se presentará hasta el 26 de agosto están agotadas; sin embargo, quienes no alcanzaron boleto podrán gozar de la transmisión en vivo de las funciones del 19 y 26 de agosto por livestream.com/inba y a través del programa La Cultura A-Pantalla, en la pantalla gigante que se colocará a un costado de Bellas Artes. David Bear, director ejecutivo de la CND, comentó que el resultado de tantos años de trabajo se ve reflejado en la venta de boletos. “Ello habla bien de todos los que nos dedicamos a hacer esto, no solo de la compañía, sino también de las instancias públicas, las personas que, durante muchos años, han construido escenografías y diseñado vestuarios así como del público que acude a ver la obra”. Bear aseguró que el escenario natural del lago de Chapultepec enmarcaba el espectáculo de manera mágica pero que el Palacio de Bellas Artes “es la casa de las grandes compañías de este país. Allí también sucede la magia” (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 16-08-2018)

[Pagés y Carmen](#)

La Temporada de Danza 2018 en el Palacio de Bellas Artes concluirá con la función de Yo, Carmen, que presentará la Compañía María Pagés y el escritor marroquí El Arbi El Harti, ahondaron en la empatía femenina (Reforma, Secc. Primera-Cultura, Staff, 16-08-2018) [La Crónica](#), [El Sol de México](#)

[Cartelera / Qué hacer, guía de fin de semana / Una mirada a través de la lente](#)

¿Qué sustituía a la fotografía antes de la invención de la cámara? ¿La pintura, el grabado, el dibujo? El crítico John Berge creía que no. La fotografía, a diferencia de las otras imágenes visuales, no es una imitación o una interpretación, sino una verdadera huella de la realidad. Al final considera que los premios no son lo importante sino reflexionar sobre la situación. Su equipo creía que había sido el quemado, pero no, fue otro. Eso es algo que espera reflexionen al ver su trabajo. “La fotografía es eso, saber transmitir y tener compromiso con el trabajo, con la responsabilidad, la serenidad que lleva el captar un momento siempre siendo consciente de los riesgos que pueden ocasionar”. La fotografía de Schemidt forma parte de la exposición temporal del Museo Franz Mayer (El Universal, Secc. Espectáculos, Araceli García / David Ortega, 16-08-2018)

[Galería y taller / Hydra + Fotografía](#)

El trabajo de un fotógrafo no siempre termina cuando captura una imagen, en algunos casos comienza; por ejemplo, al crear un fotolibro. En Hydra + Fotografía, Colonia Roma, busca promover --a través de conferencias, exposiciones y talleres-- la fotografía de autor en México. El lugar está integrado por una librería, un espacio de exposición y en la terraza, el área de talleres. Actualmente se exhibe Inframundo, muestra que nace como resultado del proyecto de incubadora de libros que realizan periódicamente. Luego de tomar clases con diseñadores, editores y curadores el grupo de fotógrafos seleccionados materializa sus ideas con la creación de un fotolibro, una historia contada a través de las imágenes. Los libros que integran la exposición, retratan la vida de los creadores desde historias de matriarcado hasta retratos de los muxes de Tehuantepec. “La idea es fomentar que la gente compre, pero a la vez apoye el proceso creativo de los artistas. No

nada más es que ellos produzcan sino encontrar las vías para que también lo consuman”, explica Ana Casas, una de las fundadoras de Hydra. Actualmente están enfocados en la producción y conservación de libros, sin embargo personas con diferentes tipos de experiencia pueden ingresar a los talleres. Para adquirir una de las obras que integran Hydra, el costo puede ir desde los 300 pesos por una foto pequeña hasta los 6 mil (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 16-08-2018)

[Carlos Mcphail: Concesión del Parque Bicentenario](#)

En entrevista vía telefónica Carlos Mcphail, director general de Operadora de Proyectos de Entretenimiento NLP, habló de la concesión del Parque Bicentenario. Aclaró que en esta área no se pueden construir ni centros comerciales, ni vivienda, ni oficinas corporativas, "el parque se debe de mantener de manera gratuita para los usuarios. Falso que se vaya a hacer un proyecto inmobiliario". Aseguró que están viendo cuáles son las mejores prácticas en otros parques a nivel internacional, "para poder innovar y generar los beneficios para la comunidad, siendo también un negocio rentable para nosotros y poder tener una recuperación de los 62 millones aproximadamente anuales de mantenimiento. Por eso es una concesión a tan largo plazo, porque si no, no logramos la recuperación". Detalló que por el momento "tenemos la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil programa del 9 al 19 de noviembre en el Parque Bicentenario, que es una iniciativa de la Secretaría de Cultura, en donde llegan más de 500 mil personas. Entonces, la vocación del parque es generar estos impactos positivos en la sociedad". También destacó que, por el momento, no tienen considerado ningún concierto pero "estamos tratando de abrir la línea de comunicación con las autoridades locales para poder establecer programas de promoción cultural, social, para poder llevar a cabo conciertos y eventos deportivos en todo el parque" (Grupo Fórmula, Ciro Gómez Leyva por la Mañana, 16-08-2018, 09:24 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Exhibe imágenes que evocan a la vida](#)

La pasión de Gavilán Yelou por el séptimo arte la llevó a usar como compañera la cámara fotográfica, lo cual se tradujo en el principio de una carrera que hoy se consolida con su primera exposición individual: Murano, que se exhibe en la Galería Agua Fuerte. Entrevistada en el espacio que alberga su muestra, la artista de la lente presenta su trabajo fotográfico que incluye obras recientes y de hace unos años. “En la fotografía llevo 10 años, empecé muy chica porque quería estudiar cine, por lo que sabía que tenía que educar mi ojo y me preguntaba por dónde empiezo, claro por ver muchas películas, pero tomé una cámara fotográfica e inicié todo”, expresó emocionada; una mujer comprometida con lo que hace en cada uno de sus proyectos --como fue su especialización en cine en la Universidad Iberoamericana, así como en la Universidad de Lyon en Francia-- se da tiempo para presentar en esta capital su trabajo fotográfico. La muestra consta de 17 imágenes digitales y --quien también obtuvo el máster con mención honorífica en Teoría de la Investigación del Cine y Estética por la Universidad de París VIII-- detalló que decidió ponerle a su muestra Murano, porque alguien le dijo --al ver su obra-- que le recordaba el vidrio soplado de la pintoresca isla italiana. “Me encantó la idea pues he tenido la oportunidad de ver las artesanías de Murano, la pequeña isla cerca de Venecia y creo que hay una analogía muy fácil de establecer entre ese vidrio, que se está derritiendo y esa agua que está capturada” (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 16-08-2018)

Exposición de Frida Kahlo en Londres rompe récord en venta de boletos

La exposición "Frida Kahlo: Making her self up" se convirtió en una de las muestras más icónicas del Victoria & Albert Museum de Londres, Inglaterra, al vender más de 20 mil boletos en preventa y romper récord en el primer día de exhibición. La subgerente de Relaciones Públicas y Prensa de Anglo Arts, Elisabeth Lastschenko, detalló que el primer día de la muestra rompió récord con la mayor cantidad de boletos vendidos en un solo minuto y en un solo día. Debido a la demanda y gran aceptación de los ingleses, Victoria & Albert Museum ampliará su horario a las 19:00 horas durante el mes de agosto, para que los visitantes puedan apreciar la muestra que presenta objetos personales e íntimos de la artista mexicana. "Frida Kahlo: Making her self up" presenta cerca de 200 objetos personales de la famosa pintora: extractos de sus diarios, dibujos nunca publicados, cartas que escribió a Diego Rivera, a sus médicos y amigos cercanos, además de frascos de medicina, piezas de maquillaje y joyería, así como su famosa bota pintada de rojo. Así como piezas que fueron descubiertas en 2004 en armarios y almacenes de la Casa Azul, que permanecieron cerrados por 50 años y que se exhibieron al público en la exposición "Las apariencias engañan: los vestidos de Frida Kahlo". Una selección de ese acervo por primera vez viajó al extranjero en esta muestra, cuyo montaje tardó siete semanas y abrió al público el 16 de junio pasado en el Victoria & Albert Museum donde estará en exhibición hasta el 4 de noviembre (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 16-08-2018, 11:55 hrs)

Destacan la riqueza cultura de la artesanía queretana

Gobernador declara a la muñeca artesanal de Amealco como Patrimonio Cultural Intangible de Querétaro, valorar la riqueza cultural de las comunidades indígenas y construir puentes que promuevan el talento de las artesanas queretanas, fue el llamado que hizo el gobernador Francisco Domínguez Servián durante la ceremonia en la que se declaró a la muñeca artesanal de Amealco de Bonfil como Patrimonio Cultural Intangible del estado. Detrás de estas muñecas artesanales que adornan nuestras plazas, nuestras repisas, vitrinas y jugueteros está la historia de vida y de lucha de muchas familias. No se producen en serie; tampoco en grandes fábricas, ténganlo en cuenta al adquirirlas; cada una de ellas es una creación única e irrepetible", señaló. En la plaza principal de Amealco, el mandatario estatal destacó que la declaratoria es mérito absoluto de las dos mil artesanas indígenas que trabajan directamente en su confección en los 500 talleres de las comunidades de Santiago Mexquititlán y San Ildefonso Tultepec; así como de las tres mil artesanas que colaboran indirectamente (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 16-08-2018)

Traerá Bollywood su magia a México

Confluirán ritmo, color y melodrama en un espectáculo de Ashley Lobo. Bollywood, la meca del cine indio, es célebre por sus coloridas secuencias de baile, su música rítmica, su melodrama, puede ser apreciado todo en su conjunto en un show de un talento destacado de la industria, señala el director y coreógrafo Ashley Lobo. "Se trata de Un Pasaje a Bollywood, espectáculo escénico que inaugurará el próximo 10 de octubre el 46 Festival Internacional Cervantino en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, de Guanajuato, en el marco del programa del país invitado del encuentro: la India, nación que produce más de mil películas al año. El show está basado en una típica película bollywoodense, expone Lobo por correo electrónico. Tras su paso por Guanajuato Un Pasaje a Bollywood se presentará en León y la Ciudad de México (Reforma, Secc. Primera-Cultura, Erika P. Bucio, 16-08-2018)

[Charles Bukowski, el último de los poetas malditos](#)

Entre trabajos comunes, botellas de vino, cigarrillos y puros, se ganó la fama de uno de esos poetas que escribía por gusto y vivía por placer. El 9 de marzo murió y fue enterrado bajo el epitafio 'Don't Try'. A mediados de los 80, el escritor experimentó en el cine, no le fue bien, pero por su fama algunos escritores creían que podría producir un buen guion (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 18-08-2018)

[Muere Aretha Franklin, la Reina del Soul, a los 76 años](#)

Aretha Franklin, conocida como la "Reina del Soul", murió este jueves a los 76 años de edad, tras una larga batalla contra el cáncer de páncreas. De acuerdo con su publicista, la cantante murió en su casa de Detroit, rodeada de amigos y sus seres queridos. La "Reina del Soul" se mantenía semiretirada de los escenarios desde 2017, cuando dio una actuación en Filadelfia. Desde 2010, cuando le diagnosticaron cáncer de páncreas, disminuyó su actividad pública. Aretha Franklin logró forjar una exitosa trayectoria artística que le valió el reconocimiento del público y de la industria musical. Recibió distintos reconocimientos, entre los que destacan 18 Grammys, la Medalla de la Libertad de Estados Unidos y fue nombrada como "la mejor cantante de todos los tiempos" por parte de la Revista Rolling Stones. Entre sus éxitos más recordados se encuentran Respect, (You Make Me Feel Like) A Natural Woman y I Say a Little Prayer (www.oncenoticias.tv, Secc. Espectáculos, Redacción, 16-08-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[La agenda del día / Feria del empleo en la CDMX](#)

Voz en off: A las 10:45 horas el secretario del Trabajo Roberto Campa y el jefe de Gobierno capitalino, José Ramón Amieva, inaugurarán la XXXVII edición de la magna Feria del Empleo CDMX 2018 (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Pamela Cerdeira, 16-08-2018, 06:58 hrs) [AUDIO](#)

[Gobierno de la CDMX ya habló con Renato Sales para el traslado a un penal federal de El Betito](#)

Mariana Martínez, reportera: El Gobierno de la Ciudad de México ya habló con Renato Sales, titular de la Comisión Nacional de Seguridad, para el traslado a un penal federal de "El Betito", líder de la Unión de Tepito (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario Gonzalez, 16-08-2018, 08:01 hrs) [AUDIO](#)

[Afectaciones en la CDMX por hundimientos](#)

Edgar Galicia, reportero: La Ciudad de México posee un peligroso récord mundial, en los últimos 156 años presenta hundimientos acumulados de 14.5 metros y continúa enterrándose. Va hacia abajo de forma regular y progresiva; son 50 centímetros cada año. La causa: una extracción desmedida de los mantos acuíferos. Insert de Gabriel Auvinet, Laboratorio Geoinformática UNAM: "Dentro de las acciones que se están considerando es modificar la estrategia que se está siguiendo para extraer agua del subsuelo". ¿Consecuencias?, sí, y muy peligrosas. Insert de Gabriel Auvinet, Laboratorio Geoinformática UNAM: "Es imposible detener la extracción de agua del subsuelo porque el 70 por ciento del agua que se consume en esta ciudad proviene directamente del subsuelo, si no se toman medidas, entonces podría tener consecuencias muy graves para la ciudad a mediano plazo". Sus monumentos más representativos y ciertas zonas nos

ofrecen una idea de este riesgoso fenómeno. El Monumento a la Revolución está hoy 7.36 metros por debajo de su nivel; Bellas Artes, menos dos metros; Ángel de la Independencia, 2.33; Catedral Metropolitana, 2.35. Insert de Gabriel Auvinet, Laboratorio Geoinformática UNAM: "El hundimiento en la Ciudad de México es un problema que se ha presentado desde fines del siglo XIX, de hecho nosotros tomamos como referencia esos levantamientos topográficos de 1862, antes de que se iniciara el bombeo en los pozos". Pero los asentamientos más pronunciados se ubican en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, también en los límites de Nezahualcóyotl y Chalco, y los más, en Iztapalapa (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 16-08-2018, 08:06 hrs)

[VIDEO](#)

[Autoridades realizan operativos en Plaza Meave](#)

Jorge Zarza, conductor: Para combatir el robo de teléfonos celulares, las autoridades capitalinas han realizado ahora una serie de operativos en la Plaza Meave aquí en la Ciudad de México, en ellos se ha decomisado decenas de aparatos móviles. Isidro Corro, reportero: Por segundo día consecutivo, elementos de la policía capitalina realizaron operativo contra la venta de teléfonos celulares robados a las afueras de Plaza Meave, centro de la Ciudad de México, no hubo detenidos. El operativo ocurrió al filo del medio día de este miércoles a las afueras de la citada plaza comercial ubicada en la esquina del Eje Central Lázaro Cárdenas la calle de Meave, muy cerca de la Torre Latinoamericana, en esta ocasión participaron cerca de 200 granaderos apoyados por vehículos blindados, quienes se colocaron sobre el Eje Central entre Vizcaínas y República del Salvador. Los uniformados revisaron a clientes y comerciantes de puestos semifijos incautaron varios teléfonos celulares de las personas que no acreditaron su propiedad, la policía informa que dichos operativos continuarán en ese sitio identificado como lugar donde se comercializan móviles hurtados, de igual forma, autoridades dijeron que toda mercancía decomisada la gente puede reclamarla si presenta sus facturas o comprobantes fiscales a la Unidad de Inteligencia Financiera (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 16-08-2018, 05:59 hrs) [VIDEO](#)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Columnas político financieras](#)

Juan Manuel De Anda (JMA), conductor en lectura de las columnas político financieras. - **Capitanes**, REFORMA: Quienes verán caer un aguacero sobre sus campos todo el sexenio que viene son los impulsores del uso del maíz transgénico en el país. Empresas como Monsanto, que en México y América Latina lleva Manuel Bravo, han intentado introducir el cultivo del maíz transgénico con el argumento de que parte de los volúmenes importados de este grano, provenientes de EU, son transgénicos. Pero hasta ahora no lo han logrado, sobre todo porque es un grano controversial, ya que en el país es considerado centro de origen y por ello se corre el riesgo de perder esa cualidad, según los argumentos de los opositores. Pues bien, si en estos años no se ha conseguido, en la siguiente administración el panorama está súper nublado, pues quien será titular de Agricultura, Víctor Villalobos, descartó el impulso a estos cultivos. Bueno, aclaró que mantendrán los foros científicos en los cuales se continúen discutiendo pros y contras del uso de transgénicos. Menos mal. Ojalá que el secretario invite a su colega, el ingeniero agrónomo Alfonso Romo, futuro Jefe de la Oficina de la Presidencia, y quien a finales de los 90 del siglo pasado construyó un emporio global basado en las semillas y la agrotecnología. Por ahora, en el País el algodón es el único transgénico que se ha cultivado sin mayores controversias, en parte porque no es utilizado como alimento. -

Empresa, EL UNIVERSAL: De acuerdo con el Grupo México de Germán Larrea Mota Velasco, con una aportación de 2 mil millones de pesos cumplió ya las metas de remediación que le había exigido la Procuraduría de Protección al Medio Ambiente tras el derrame tóxico de una de sus plantas que envenenó el río Bacanuchi, afluente del Sonora. Sin embargo, las 14 comunidades aledañas se quejan aún de falta de atención médica frente a brotes en la piel, sarpullido o enfermedades gástricas. Sin embargo, en abundancia, tampoco han sido indemnizadas satisfactoriamente por la muerte de animales y erosión de la tierra. - **Nombres, nombres y nombres**, EL HERALDO: YER COMO ES público, se puso en marcha la Feria Alimentaria 2018 “Food Show” que se ha convertido en la reunión más importante en su tipo de América Latina. Esta es la tercera edición y es organizada por SAGARPA de Baltazar Hinojosa. Más allá de los aforos, las expectativas son muy altas puesto que se esperan cerrar negocios por la friolera de mil millones de dólares, básicamente para exportaciones. Como se sabe, en el TLCAN uno de los temas complicados tiene que ver con la petición de temporalidad para nuestra agricultura. El CNA que comanda Bosco de la Vega ha delineado una línea roja en ese tema. - **Coordenadas**, EL FINANCIERO: No va a ser nada fácil para el equipo económico de AMLO lograr conciliar las diversas ofertas hechas por el Presidente electo. Una de ellas, sostenida desde la campaña y reiterada ahora en la transición, en público y en privado, es mantener el equilibrio de las finanzas públicas, lo que en términos cuantitativos significa mantener el superávit primario, que ayer le comentamos que asciende a 121 mil millones de pesos en el primer semestre del año. Pero, al mismo tiempo ofreció reducir el IVA en la frontera al 8 por ciento y el ISR en esa zona a 20 por ciento. Los cálculos iniciales del equipo de AMLO estimaban que el costo de bajar el IVA en la frontera sería del orden de diez mil millones de pesos anuales. La realidad es que la cifra es sustancialmente mayor. Cuando existía la tasa reducida (11 por ciento) antes de la reforma que entró en vigor en 2014, la estimación del Presupuesto de Gastos Fiscales era de 17 mil 144 millones de pesos, una cifra equivalente a .0959 por ciento del PIB. Hoy ese porcentaje del PIB sería equivalente a 23 mil 858 millones de pesos, para una tasa de 11 por ciento. - **¿SERÁ?** 24 HORAS: El presidente electo Andrés Manuel López Obrador aseguró en una entrevista que durante su gobierno no habrá censura, si una libertad con que a discernir y a la crítica con un mensaje interesante que tranquiliza un poco al gremio periodístico. A propósito de los medios periodísticos y de los reacomodos en que la llegada del próximo gobierno, nos dicen que se encuentran en puerta un nuevo periódico que se llamará En concreto, el cual el financiero nada más y nada menos por Héctor Serrano, sí el ex secretario de gobierno del gobierno de la ciudad de México que está por concluir. ¿Acaso se usa como un instrumento para defenderse de algún enemigo político por si las dudas? ¿A que le temen Serrano y socios? * Tras desahogar una agenda e incluyó una reunión con Michelle Bsachelet, alta comisionada de las Naciones Unidas para los derechos Humanos con la misión de acompañamiento jurisdiccional de Colombia, Uruguay y República Dominicana entre otros países de centro y Sudamérica, aun con jóvenes a quienes pidió vigilar a los gobernantes para que rindan cuentas, la presidenta del tribunal electoral Janine Otálora de lleno la calificación de las elecciones federales para la integración de las LIV Legislatura en el Senado y la Cámara de Diputados. No cabe duda de que la magistrada trabaja intensamente, así lo hace. * La Comisión reguladora de energía de Guillermo García Alcocer y el Cenace de dos números insisten en disfrazar las pérdidas que se generan en el sector eléctrico, doméstico por los famosos diablitos o bien por la falta de pago de los usuarios. Resulta que los mencionados organismos no buscaron quién la hizo, sino quien la paga y decidieron ya hace algún tiempo cargar esos costos a los competidores del mercado industrial, elevando de esta manera sus tarifas. Este mismo jueves las autoridades regulatorias sostendrían una reunión para solucionar de una vez por todas lo que se califica como una

injusticia. Aunque auguran algunos comisionados, todavía se resisten a abordar el tema, vence el próximo rector general, Manuel Bartlett muestra porqué lo pusieron ahí y tomar el toro por los cuernos. * Por cierto a quienes se les vio ayer por la tarde en una plática muy amigable, en un restaurante del Hotel Four Seasons fue a Miguel Torruco Márquez próximo secretario de turismo federal y al empresario Miguel Alemán Magnani. Sobre los temas que abordaron no se sabe, pues su comida tuvo lugar en un área cerrada, pero por las sonrisas, el buen vino, la comida y algún poste aparecieron signos inequívocos de que la charla fue más allá del Tren Maya y de los paquetes turísticos con avión incluido al sureste del país (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Juan Manuel De Anda, 16-08-2018, 08:48 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Aristegui reconoce llamado de AMLO, pero desconoce a qué se refiere con "reconciliación"](#)

La periodista dijo que el presidente electo debe comprometerse a respetar la libertad de expresión, como él lo ha mencionado. La periodista Carmen Aristegui reconoció el llamado que hizo el presidente electo Andrés Manuel López Obrador sobre su regreso a la radio, sin embargo, comentó desconocer a qué se refiere en términos prácticos con la "reconciliación de medios". La periodista titular de su espacio en Internet Aristegui Noticias celebró y dijo en su programa que es importante que el tabasqueño acepte que hubo un golpe de censura y libertad de expresión, en su caso como en el de José Gutiérrez Vivó. Pero "Estoy a la espera de ver qué significa (sobre la reconciliación de medios). Hay que ver de qué habla... Desconozco en términos prácticos a qué se refiere", explicó Aristegui. La comunicadora expresó que independientemente a qué se refiera con "reconciliación", López Obrador debe comprometerse y cumplir que no haya censura y respetar la independencia y crítica de los medios de comunicación. "Que no se trastoque lo esencial de nuestra labor", comentó Aristegui y recordó que el Presidente electo ya había comentado sobre su regreso, el pasado 16 de enero, cuando #AristeguiEnVivo cumplió un año y la felicitó (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 16-08-2018, 11:44 Hrs)

[AMLO hace "lo que corresponde"... Lo importante, que Aristegui vuelva a la radio](#)

El presidente AMLO dijo al periodista Jesús Sibilla, de Villahermosa, Tab.: "Voy a procurar el regreso a la radio de José Gutiérrez Vivó y voy a procurar el regreso a la radio de Carmen Aristegui, desde luego siendo muy respetuoso de los dueños de las concesiones y siendo muy respetuoso también y bajo la aceptación voluntaria tanto de Gutiérrez Vivó como de Carmen Aristegui. Como dijo anoche Julio Hernández en un video, hay júbilo entre numerosas personas ante la posibilidad de que Carmen Aristegui vuelva a la radio. Pero, sin duda, al mismo tiempo sobran voces preocupadas por el hecho de que sea el mismísimo Presidente electo de México el que haga posible tal acontecimiento. ¿Es bueno o malo que AMLO esté haciendo "lo que corresponde", esto es, que ya se haya puesto en contacto con concesionarios de radio para pedirles que la destacada periodista y su colega Gutiérrez Vivó vuelvan a conducir noticieros? En principio, el Presidente de México no debería intervenir ni para que se despida a periodistas ni para que se les contrate. Pero en este caso la intervención es buena, de ahí mi duda. Creo que la única persona que debe juzgar el anuncio de AMLO es la propia Aristegui. Si la periodista considera que AMLO no debe meterse en los asuntos de ella, entonces Andrés deberá hacerse a un lado. Por lo que a mí respecta, solo diré que ojalá las palabras del Presidente electo sirvan para que Carmen vuelva a la radio; está activa en sus redes

sociales, en el diario Reforma y en su programa informativo de CNN en Español. Gutiérrez Vivó, hasta donde estoy enterado, no se encuentra en las mejores condiciones personales para un trabajo tan exigente como el de conducir un noticiero diariamente. Quizá por ello es que se le ha mencionado entre los candidatos más fuertes a dirigir el Instituto Mexicano de la Radio, IMER (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Federico Arreola, 16-08-2018, 06:38 Hrs)

Aparatos digitales podrían disminuir el rendimiento escolar de los jóvenes

Alrededor del 10% de los adolescentes mexicanos se duermen en clase y tienen bajo rendimiento escolar “por uso del celular y otros aparatos en horarios nocturnos”. El Instituto Mexicano de Medicina Integral del Sueño (IMMIS), señaló que aproximadamente 60% de los adolescentes usa habitualmente las pantallas en las horas previas a acostarse y refieren dormir únicamente siete horas por noche. Especialistas mencionaron que un desajuste del reloj biológico que coordina no sólo el ciclo sueño-vigilia, sino también el control de la temperatura corporal, la producción de hormonas y la regulación de la alimentación, hace que se sientan somnolientos. Dijo que siete o menos horas de sueño por noche, es insuficiente para los requerimientos de un adolescente. Investigaciones muestran que aproximadamente 30% de los niños en edad preescolar, y entre el 50 y 90% de los niños y adolescentes en edad escolar no duermen tanto como su cuerpo lo requiere (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 16-08-2018)

México se encuentra entre los 20 países con más recursos forestales

México se encuentra entre los 20 países con más recursos forestales de todo el mundo, sin embargo, gran parte de los productos derivados de la madera que se comercializan en el país son importados. “De cada producto forestal, hablo del papel, del cartón, muchas veces de las sillas, de los pisos que existen hoy en día en México, el 82% es importado, México importa productos forestales que le dan beneficio a los dueños de bosques en otras partes del mundo”, afirmó Carlos González, vicepresidente de la Asociación Mexicana de Plantadores Forestales. Organizaciones representantes del sector forestal, académicos y comunidades indígenas se reunieron para lanzar "bosques con todos". Es un documento con 10 propuestas de política forestal que busca un mejor aprovechamiento de los recursos maderables en México. Destacan la importancia de un fomento a la producción sustentable, mayor inversión pública y el impulso al manejo forestal comunitario. “Hoy día existen más de dos mil cien comunidades que tienen un permiso de aprovechamiento forestal vigente y de esas, solamente 600 comunidades manejan directamente o tienen control sobre el proceso productivo, así que hay un déficit tremendo”, consideró Sergio Madrid, Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura sostenible. Nuestro país tiene 138 millones de hectáreas de bosques, equivalentes al 70% del territorio nacional (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 16-08-2018)