



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 13 / 11 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Abre la exposición Memoria del 68 en el Museo del Estanquillo](#)

Miguel de la Cruz, reportero: Transmitimos desde el Museo del Estanquillo, exactamente rodeados de las piezas que conforman la exposición en Memoria del 68. Este museo dio origen a la colección de múltiples objetos y obras del escritor Carlos Monsiváis y precisamente, acerca del 68 reunió distintos materiales, por lo que pudiera parecer una exposición colectiva. Esta exposición hace un contexto previo, histórico desde los años 30, el momento en que sucede el movimiento y lo que sucede posteriormente. Insert de **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura CDMX**: "Ha sido un enorme trabajo de pensar la historia. Es un ejercicio que ha tenido como fundamento poder heredar esta memoria histórica a los más jóvenes". Reportero: Está dispuesta para que sea conocida por el público esta exposición, Memoria del 68, y desde luego abarca mucho más que sólo el 2 de octubre, desde la perspectiva de distintas voces, miradas y opiniones en el Museo del Estanquillo (IPN, Noticias, Guadalupe Contreras, 12-11-2018, 21:44 hrs) [VIDEO](#)

[Exposición sobre el 68 se presenta en el Museo del Estanquillo](#)

Miguel de la Cruz, conductor: Ayer fuimos a la inauguración de la exposición al Estanquillo. Fíjate, estuvo Eduardo Vázquez, yo no esperaba su presencia, yo pensé que iba a ser una inauguración con curador en el Museo, con Santiago que es el director del Estanquillo, pero no. Estuvo Eduardo Vázquez y otros personajes más ligados con el 68, porque lo que hace el Estanquillo es reunir obras y objetos que colecciono Carlos Monsiváis entorno al 68, pero dándole un contexto anterior, durante y posterior. Javier Solórzano, conductor: Ah, mira. MC: Entonces es algo muy completo. Si tu ves la

exposición podrías decir que es una colectiva, porque hay de todo. Pero en realidad fue el ojo de Carlos Monsiváis sobre el 68 y luego Rafael Barajas que le dio la forma museográfica. Eso es lo que se puede ver a partir de hoy en el Estanquillo, ¿tenemos palabras de Eduardo Vázquez? Sí, aquí hay palabras de él sobre la muestra misma. Insert de **Eduardo Vázquez, secretario de Cultura, CDMX** "Ha sido un enorme trabajo de pensar la historia. Es un ejercicio que ha tenido como fundamento poder heredar esta memoria histórica". MC: "Poder heredar esta memoria histórica a los jóvenes" fue lo que dijo, y se me hace un comentario muy atinado, porque dice que cuando empezaron a organiza las exposiciones entorno al 68, en las reuniones que tuvieron de repente dijeron "no, no, espérense, los vamos a repetir", y dijo "pues no importa, porque por un tema tan extenso, ni uno solo va a contar toda la verdad, ni entre todos podrían abarcarla", y eso es totalmente cierto. Pero dándole muchos matices uno se puede tomar en cuenta que a los jóvenes les puede llegar una versión mucho más consistente que la que tenían hasta antes del aniversario. En fin, ahí está en Madero e Isabela Católica, El Estanquillo (IPN, Noticias matutino, Javier Solórzano, 13-11-2018, 07:12 Hrs) VIDEO

[Espíritu del 68](#)

Buscan heredar fundamento esta memoria histórica a los más jóvenes. "Ha sido un enorme trabajo de pensar la historia", dijo el **secretario de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez**. Es un ejercicio que ha tenido como fundamento poder heredar esta memoria histórica a los más jóvenes (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Miguel de la Cruz, 12-11-2018, 21:49 hrs)

[Arranca la 39 Muestra Nacional de Teatro](#)

Con la develación de una placa por el centenario de la apertura del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, y la entrega de la Medalla Xavier Villaurrutia a Raquel Araujo Madera, directora artística de Teatro La Rendija por su destacada aportación al teatro nacional, dio inicio la 39 Muestra Nacional de Teatro (MNT). Lidia Camacho, directora general del Instituto Nacional de Bellas Arte (INBA), dijo que como todos los años la MNT se presenta con una oferta diversificada que por primera vez tiene como sede la Ciudad de México (CDMX), ofreciendo la oportunidad a la población capitalina de admirar el teatro que se presenta en la mayor parte del territorio nacional, hecho que demuestra que en el teatro no ha habido centralismo. La muestra, que tendrá lugar hasta el 10 de noviembre se desarrollará en diversos recintos "con el propósito de ampliar y fortalecer más los horizontes de nuestro arte teatral, a través de la observación y análisis de su ejercicio contemporáneo." Indicó que en esta ocasión se tendrán 24 piezas en escena, en el Cuarto Encuentro de Reflexión e Intercambio (ERI), en el que se dialogará sobre la estrategia de trabajo, enfoques poéticos e intereses temáticos; el Encuentro de Becarios y el Encuentro de Programadores y Gestores Nacionales e Internacionales, fundamentales para crear las redes de trabajo, y sobre todo, eso espacios de reflexión relevantes para el quehacer teatral. La Muestra Nacional de Teatro presentará las obras triunfadoras de las Muestras Regionales de Teatro realizadas con el apoyo de las secretarías e institutos de Cultura de los estados y la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República. La directora artística de Teatro La Rendija, Raquel Araujo, recibió la Medalla Xavier Villaurrutia por su destacada aportación al teatro nacional. La distinción fue entregada por la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, Lidia Camacho, y de **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura del gobierno de la Ciudad de México**, quien inauguró la MNT para que acto seguido, la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana, presentara la obra La extinta variedad del mundo, escrita y dirigida por Alberto Villarreal y actuaciones de: Jorge

Castillo, Miriam Cházaro, Juana María Garza, Luisa Garza, Raúl Pozos, Gema Muñoz, Luz María Ordiales, José Palacios y Rosalinda Ulloa. En escena se reproducen tres tiempos circulares: nacimiento, muerte y migración como acciones que fundan civilizaciones, los iconos del poder como gestos que consolidan su memoria histórica. (www.gob.mx/cultura, Secc. Prensa, - , 07-11-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Rejas de Chapultepec adquieren sabor nayarita](#)

La **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, en Paseo de la Reforma, en esta ciudad, ostenta a partir de la tarde de este lunes un sugerente sabor nayarita gracias a la rica textura y colorido de las fotografías que presenta la exposición “Comerse a Nayarit”. La muestra fue inaugurada con los comentarios de Sergio García Aréchiga, director de Promoción Turística de Nayarit, y Alondra Maldonado, curadora y autora del libro del libro “Sabores de Nayarit”, que recoge la tradición gastronómica de esa entidad. De las Rejas de Chapultepec cuelgan 62 fotografías de gran formato, sacadas del libro realizado por los reconocidos fotógrafos Roberto Zepeda, Enrique Correa y Sergio Barba, bajo la curaduría de la chef internacional Alondra Maldonado. El libro y la muestra tienen la finalidad de mostrar la gastronomía, cultura y geografía de Nayarit, sobre todo después de que el huracán Willa golpeó al estado. El público puede ver que esa parte del país está en pie a través de la muestra abierta hasta el 20 de enero de 2019. La exposición ha sido posible gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de su programa “Galerías Abiertas”, una ventana en el espacio público que expone la cultura y el arte tanto local como de otros países en territorio mexicano. Las imágenes de “Comerse a Nayarit” se basan en la investigación documental para el libro “Sabores de Nayarit” publicado en 2017 con fotografías de Zepeda, Correa y con los apuntes de Maldonado, experta en el rescate de la cocina tradicional nayarita. En la Ciudad de México los donativos en especie se reciben en el centro de acopio instalado en la oficina de la Representación del Gobierno de Nayarit, ubicada en Campos Elíseos 385, piso 8, colonia Polanco, teléfono 5282- 3608, informaron finalmente los anfitriones (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-11-2018, 17.34 hrs)

[Rejas de Chapultepec adquieren sabor nayarita](#)

La **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, en Paseo de la Reforma, en esta ciudad, ostenta a partir de la tarde de este lunes un sugerente sabor nayarita gracias a la rica textura y colorido de las fotografías que presenta la exposición “Comerse a Nayarit”. La muestra fue inaugurada con los comentarios de Sergio García Aréchiga, director de Promoción Turística de Nayarit, y Alondra Maldonado, curadora y autora del libro del libro “Sabores de Nayarit”, que recoge la tradición gastronómica de esa entidad. De las Rejas de Chapultepec cuelgan 62 fotografías de gran formato, sacadas del libro realizado por los reconocidos fotógrafos Roberto Zepeda, Enrique Correa y Sergio Barba, bajo la curaduría de la chef internacional Alondra Maldonado. El libro y la muestra tienen la finalidad de mostrar la gastronomía, cultura y geografía de Nayarit, sobre todo después de que el huracán Willa golpeó al estado. El público puede ver que esa parte del país está en pie a través de la muestra abierta hasta el 20 de enero de 2019. La exposición ha sido posible gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de su programa “Galerías Abiertas”, una ventana en el espacio público que expone la cultura y el arte tanto local como de otros países en territorio mexicano. Las imágenes de “Comerse a Nayarit” se basan en la investigación documental para el libro “Sabores de Nayarit” publicado en 2017 con fotografías de Zepeda, Correa y con los apuntes de

Maldonado, experta en el rescate de la cocina tradicional nayarita. En la Ciudad de México los donativos en especie se reciben en el centro de acopio instalado en la oficina de la Representación del Gobierno de Nayarit, ubicada en Campos Elíseos 385, piso 8, colonia Polanco, teléfono 5282- 3608, informaron finalmente los anfitriones (www.20minutos.com.mx, Secc. Arte, Notimex, 12-11-2018, 19:47hrs)

[Árbol de la Vida gana Concurso de Piñatas en la CDMX](#)

El Museo de arte Popular realizó el 12º Concurso de Piñatas Mexicanas. En esta edición participaron más de 200 piezas. De acuerdo con el jurado, verificaron el apego a la convocatoria, la calidad de la manufactura, el manejo del color y las proporciones, entre otras cosas. Las piñatas participantes tuvieron como base la olla de barro, estar elaboradas y forradas con materiales tradicionales como: papel periódico, de china, crepé, entre otros. No se aceptaron plásticos ni metálicos. Los decorados fueron hechos artesanalmente. El primer lugar lo obtuvo “El Árbol de la Vida” de Karla Alejandra Baranda Falcón de la alcaldía Cuauhtémoc. El segundo lugar fue para “Flor Mazahua” de Moisés Martínez Gómez de Toluca, estado de México. Finalmente, el tercer lugar se lo llevó “Mi guía” del Colectivo Team la Calidad de la alcaldía Iztacalco. (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción, 10-11-2018 19:19hrs)

[Buscan reactivar el tren en la CDMX](#)

Condenados a la extinción por la modernidad, tranvías y ferrocarriles de pasajeros son homenajeados con la exposición El Tren de la Ciudad de México, montada en **el Museo de Arte Popular (MAP)**, cuyo director, **Walther Boelsterly Urrutia**, niega que sea un réquiem para esos medios de transporte, sino una propuesta para reactivarlos. En entrevista, afirmó que lugares, tradiciones, costumbres y la historia misma de la Ciudad de México enganchados a las locomotoras parecen ser arrollados irremediadamente en nombre del progreso, pero ahora se pueden revivir como una opción limpia y ecológica. El director del MAP resaltó que la intención de dicha muestra es hacer un homenaje y al mismo tiempo presentar una propuesta a fin de reactivar los tranvías, lo cual se quiso hacer infructuosamente durante el sexenio de Marcelo Ebrard. En ese entonces, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México planteó construir dos rutas, las que cubren ahora la Línea 4 del Metrobús, incluso un prototipo del tranvía fue exhibido en el Zócalo, pero la idea fracasó. Ahí, fue en la llamada Plaza de Armas durante el porfiriato, cuando en 1900 se inauguró la primera línea de tranvías eléctricos, cuyo derrotero era a la municipalidad de Tacubaya. La inauguración del Metro, en 1969, fue el inicio de su extinción hasta que desaparecieron de la faz de la Ciudad de México y si acaso algunos sobrevivieron y transformados para dar servicio entre Tasqueña y Xochimilco. El director del MAP explicó que la muestra tiene como objetivo retomar estas tradiciones y lugares que se han perdido, escapado de las manos de una forma muy tonta, “porque cuando se nos escapan de las manos y se nos van como agua entre los dedos, se nos va la historia, se nos va parte de la literatura, se va parte de las costumbres, se van parte de las tradiciones”. Se le preguntó: ¿Es hacer un réquiem por un transporte que ya está muerto y se puede revivir? A lo que Boelsterly Urrutia respondió: Es hacer un homenaje y al mismo tiempo proponer que es un medio de transporte que deberíamos revivir y que en el mundo entero le están apostando a las vías férreas, como en Japón y en Europa, con los trenes bala. (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Metrópoli, Manuel Cosme, 11/11/2018)

[Incluye MAP a artesanos de Acatlán en encuentro internacional de mascareros](#)

Miguel Ángel Márquez, artesano mascarero de Acatlán de Osorio, anunció que acudirá los días 1 y 2 de diciembre al encuentro de mascareros que se desarrollará en la Ciudad de México en el **Museo de Arte Popular, MAP**. Destacó que originalmente el evento tenía como sede San Luis Potosí, sin embargo, el lugar fue cambiado a la Ciudad de México para los días 1 y 2 de diciembre, por situaciones de logística. “Lo importante que ya somos tomados en cuenta para acudir a este tipo de evento que hacen fortalecer la cultura de Acatlán y darla a conocer en otros lugares, que no conocen de los Tacues”, dijo. Indicó que están confirmados tres mascareros, entre los que se encuentra Jerónimo Martínez, ya que se ha hecho la invitación a todos los artesanos mascareros de este municipio para que acudan al encuentro. “Todos los artesanos son bienvenidos, quien se quiera sumar, adelante, es bien recibido, ya que hay muchos artesanos de la región y que quieren participar, necesitamos que todos participemos”, destacó. El artesano mixteco dijo que es la primera vez que acude a un evento de este tipo, por lo que buscará llevar su mejor máscara y poner en alto el nombre de Acatlán, al igual que los otros dos mascareros que acudirán a este evento, ya que es un evento cultural al que acudirán mascareros de nivel internacional. (www.elsoldepuebla.com.mx, Secc. Cultura, Brisselda Sarabia, 10/11/2018)

[Se rendirá homenaje a la crítica teatral Olga Harmony anuncia la titular del INBA](#)

La escritora dramaturga y crítica teatral Olga Harmony falleció sin dejar pendientes ni algún material inédito. Tuvo la fortuna de publicar todos sus escritos, dijo su hija Lucila Rousset Harmony. Añadió que tanto la biblioteca como el acervo de la especialista permanecerán en la familia y aclaró que la primera está dividida. Los libros de teatro los tengo yo, mientras mi hijo tiene los de literatura. Entre otras anécdotas Lucila Rousset contó que la maestra escribió todas sus obras y demás textos tecleando sólo con un dedo primero en la máquina de escribir y luego en la computadora la cual aprendió a usar cuando tenía 70 años, lo mismo que Internet. La directora del INBA, Lidia Camacho, además de anunciar que se rendirá un homenaje a Harmony antes de que concluya la actual administración, consideró que al fallecer la crítica teatral deja un enorme vacío en la cultura nacional. El **director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Ángel Ancona**, destacó a Harmony como la gran crítica del siglo XX mexicano y aseguró que deja un legado y sobretodo un enorme compromiso para impulsar la crítica (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 13-11-2018)

[La dramaturga y crítica Olga Harmony falleció a los 90 años](#)

Oscar Helguera, reportero: Hija de migrantes europeos, Olga Harmony, nació en Ciudad de México el 23 de abril de 1928, estudió filosofía, psicología y teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México; se le considera la decana de la crítica dramática en México, colaboradora de diarios, entre otros Excelsior y Uno más Uno. Su labor a llevó a ser distinguida con la medalla del INBA por su obra en beneficio de la reflexión y el desarrollo de la actividad teatral; en 2010 recibió la presea Javier Villaurrutia en la Muestra Nacional de Teatro; en 2017 la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** instauró el Premio de Crítica Teatral Olga Harmony. De su autoría fueron llevadas a escena "Teresa entre los cuerdos", "Nuevo día", "El lado humano", "El día del Maestro", "El diosero" y "La ley de Creón", por la que fue distinguida en 1984 con el Premio Juan Ruiz de Alarcón, al mejor trabajo de estreno nacional; así como "El cuento de Manolo", Premio José Revueltas en 1979. Durante más de 70 años, Harmony se reconoció a sí misma como espectadora con voz que exige calidad, "ser imparcial, más no objetiva", fue

el principio de su trabajo de crítica de teatro. Olga Harmony falleció el 11 de noviembre a la edad de 90 años (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 12-11-2018, 19:03 hrs) [VIDEO](#)

[La Heroica República del Sillón Rojo se escenificará mañana en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

La Heroica República del Sillón Rojo, muestra como Gregorio Sánchez está cansado de su vida rutinaria, por lo que un día decide fundar su propio país para generar la segunda oportunidad que tanto desea como nación; elige su sillón rojo y, como pueblo, otras personas cansadas de cada día. La puesta en escena recuerda que la historia sirve para no cometer los mismos errores, al utilizar la comedia y las artes escénicas para representar la relación de los ciudadanos con la autoridad y los líderes que dirigen a nuestra sociedad. La Heroica República del Sillón Rojo se presentará el 14 de noviembre del 2018 a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36 colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende (El Día, Secc. Nacional, s/a, 13-11-2018)

[Mucha mierda en la Muestran Nacional de Teatro](#)

La **39 Muestra Nacional de Teatro** se lleva a cabo en la Ciudad de México desde el pasado primero de noviembre y hasta el día diez del mismo mes, presentando veinte obras montadas por compañías, grupos y colectivos provenientes de más de diez estados de la República que buscan “mostrar la diversidad de poéticas teatrales que existen a lo largo y ancho de la República Mexicana, así como fomentar la participación de creadores y creadoras que normalmente permanecen al margen de la Muestra Nacional de Teatro”, tal como se puede leer en el programa de la MNT. Ante la interesante propuesta que la muestra ofrece este año, revisé la programación y me animé a acudir a la función de la obra Sed del Colectivo Charalito, grupo que fomenta la creación de experiencias escénicas que surgen de trabajos colaborativos en laboratorios de experimentación interdisciplinaria y buscan la construcción de nuevos lenguajes teatrales, esta obra se presentó el pasado domingo cuatro de noviembre en el **Foro A Poco No** a las seis de la tarde. Mi colega Laura y yo arribamos una hora antes de la función, conseguimos nuestros boletos de prensa amablemente otorgados por **Ulises Ortega, coordinador de prensa del Sistema de Teatro a de la Ciudad de México** y **Benjamín Anaya, director de Divulgación Cultural de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México** como intercambio para escribir una reseña sobre la obra y la muestra, reseña que no pudo ser escrita pero que tiene el presente texto como testigo de nuestra presencia en el evento. La fila de público ingresó sin ninguna complicación, incluyendo a varias personas que acababan de llegar con boleto en mano, como si los tickets hubieran sido dados en otro lugar. Cabe destacar que poco tiempo antes, un chico pasó por la hilera de personas ofreciendo entradas de regalo para otras funciones en otros horarios, muy probablemente para llenar alguna otra sala. En la fila de boletos especiales, que ya no era fila sino grupo amorfo de individuos desorientados, había más personas que aquellas con las que esperamos durante casi una hora. De pronto un chico que posteriormente se identificó con el nombre de **Arturo Moreno** salió de la sala para decir que únicamente quedaban 8 lugares disponibles. Nos pidió acomodar una fila en el orden en el que habíamos llegado, cosa complicada puesto que todos los ahí presentes aseguraban haber llegado primero. Ante esta situación yo me realicé dos preguntas: 1) ¿Por qué no contar los lugares disponibles antes de dar los boletos y realizar un cálculo de cuántos boletos se pueden vender por función y cuántos boletos especiales se pueden dar para prensa, críticos e instituciones? 2) ¿Por qué no numerar los boletos y controlar así tanto el orden de ingreso como el cupo? El caos era aún mayor en el grupo amorfo que intentaba organizarse con

el miedo de no alcanzar a entrar a la función. En medio del desconcierto mi colega y yo decidimos acercarnos al individuo que nos pedía hacer fila sin decirnos cómo ni asegurando nuestra presencia en la sala aun cuando algunos tuvimos que cruzar la Ciudad para llegar al centro y estuvimos por una hora o más esperando un turno para entrar. Al acercarnos, con una mirada despectiva solicitó que mostráramos nuestros boletos y con expresión de lástima nos dijo: “¡Híjole! Estos boletos son para la función de las 8 de la noche, yo creo que se confundieron”. Una cosa es no poder generar las condiciones mínimas de organización para conducir la entrada a un foro pequeño y otra muy distinta es intentar verle la cara a la gente para así librarte de culpas y resolver tus conflictos. Con duda revisé el boleto que tenía en la mano y verifiqué: era un boleto color verde limón con los logos de la **Secretaría de Cultura de la CDMX** que decía “cortesía”, no tenía impreso horario ni función pero fue el que me dieron en taquilla asegurando que “con ese pasan todos”, taquilla en la que no me pidieron ninguna identificación ni me anotaron en una lista, como si la presencia de alguien de prensa fuera algo inútil o sin importancia. No había manera de que yo aceptara un boleto de las 8 de la noche siendo que llevaba más de una hora esperando y bien sabía que a una función más tarde no me podría quedar, además la puesta en escena de las seis de la tarde fue la obra para la que se acordaron entrada. En ningún momento nadie me avisó que el boleto que yo tenía en la mano era para otra función, ni siquiera cuando, en medio de la espera, me acerqué con el personal del teatro para averiguar si estaba bien el lugar en el que me formaba y el boleto que tenía en la mano. Al cuestionar al señor Arturo Moreno, quien resultó ser parte del Staff Técnico del festival, descubrí que la gente que llegó en grupo pocos minutos antes de iniciar la función tenía unos boletos impresos diferentes al mío (www.yaonic.com, Emiliano Escoto, Secc. Arte, 04-11-2018)

[39 Muestra Nacional de Teatro](#)

Alberto Lomnitz, coordinador nacional de teatro del INBA, invita y da los detalles de la 39 Muestra Nacional de Teatro. Comentó que este año la Muestra se llevará a cabo en la Ciudad de México en coordinación con la Secretaría de Cultura local. Las sedes serán los teatros de la **red de Teatros de la CDMX** y el Centro Cultural del Bosque del 01 al 10 de noviembre. (RADIO RED 92.1, Sergio Sarmiento y Lupita Juarez, 29-10-2018 06:31 hrs)

[Premian a Raquel Araujo en la 39 Muestra Nacional de Teatro](#)

Con una entrega de reconocimientos y la puesta en escena de “La extinta variedad del mundo”, entre otras actividades, se inaugurará la edición 39 de la Muestra Nacional de Teatro (MNT), este jueves 1 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. El encuentro reunirá a artistas, críticos y académicos en un espacio en el que se ofrecerá una selección de las obras más representativas de la escena nacional. Las actividades iniciarán a las 20:00 horas con la develación de una placa conmemorativa por el centenario del emblemático recinto ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad, que se ha convertido en referente de las artes escénicas. Posteriormente se entregará la Medalla Xavier Villaurrutia 2018 a la directora artística Raquel Araujo, por su trayectoria como preservadora de las artes escénicas en el estado de Yucatán. La muestra es realizada con apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Coordinación Nacional de Teatro en conjunto con la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana. Este jueves, de acuerdo con un comunicado, se contará con una función de apertura a cargo de la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana llamada “La extinta variedad del mundo”, escrita y dirigida por Alberto Villarreal. (www.lajornadamaya.mx, Secc. Cultura, NOTIMEX, 01-11-2018)

[Orteuv. en apertura de la 39 Muestra Nacional de Teatro](#)

La Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv) participará en la inauguración de las actividades correspondientes a la 39 Muestra Nacional de Teatro, que se llevarán a cabo hoy en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México**, ceremonia en la que se entregará la Medalla Xavier Villaurrutia 2018 a la directora artística Raquel Araujo. La compañía titular de teatro de la UV presentará la obra *La extinta variedad del mundo*, escrita y dirigida por Alberto Villarreal, puesta en escena cuyos temas principales son el nacimiento, la muerte y la migración como acciones que fundan civilizaciones, además de los íconos del poder como gestos que consolidan su memoria histórica. El reparto está conformado por Jorge Castillo, Miriam Cházaro, Juana María Garza, Luisa Garza, Raúl Pozos, Gema Muñoz, Luz María Ordiales, José Palacios y Rosalinda Ulloa. En punto de las 20 horas de hoy, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris se desarrollarán las actividades que darán inicio con la develación de placa que celebra cien años de historias, anécdotas y memorables presentaciones del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, un espacio que ha permitido que el espectador y un sinnúmero de espectáculos de ópera, danza, música y teatro se encuentren. Continuarán con la entrega de la Medalla Xavier Villaurrutia 2018 a la directora artística Raquel Araujo por su destacada aportación al teatro nacional. Araujo es gestora de la compañía Teatro de la Rendija y fue directora fundadora del Departamento de Artes Escénicas de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Sus obras se han presentado en México, España, Japón, Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, Indonesia, Cuba y Estados Unidos; además, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). (www.diariodexalapa.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 01-11-2018)

[39 Muestra Nacional de Teatro](#)

Se entregará la Medalla Xavier Villaurrutia 2018 a la directora artística Raquel Araujo. **El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** develará una placa conmemorativa por su centenario la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana presentará la obra *La extinta variedad del mundo*, escrita y dirigida por Alberto Villarreal. **Teatro de la Ciudad, Esperanza Iris** Donceles 36 · Centro Histórico (www.analisisafondo.com, Educación y cultura, Redacción, 30/11/2018)

[La CDMX albergará distintas propuestas teatrales sobre temas como migración](#)

Con el propósito de ampliar y fortalecer los horizontes de las artes teatrales, inició la 39 Muestra Nacional de Teatro (MNT), que por primera vez se llevará a cabo en la Ciudad de México hasta el 10 de noviembre. Se trata de 24 puestas en escena que se presentarán en los foros del Centro Cultural del Bosque, el Hostal Regina, **los teatros Sergio Magaña, Benito Juárez, Esperanza Iris, Foro a Poco No y Casa Rivas Mercado**. Los ejes de las obras que se podrán ver en esta edición son el nacimiento, la muerte y la migración, luego de que el jurado seleccionador de los montajes acordó que estos conceptos son importantes para el contexto actual. El acto inaugural tuvo lugar la noche del jueves en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, donde el secretario de cultura local, Eduardo Vázquez Martín, y la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes, Lidia Camacho, entregaron la medalla Xavier Villaurrutia 2018 a la directora artística Raquel Araujo. En el acto, los funcionarios aprovecharon la ocasión para develar una placa conmemorativa por el centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en compañía de los trabajadores del recinto. **Vázquez Martín** y Camacho destacaron, cada uno en sus intervenciones, que también habrá encuentros de reflexión e intercambios de ideas entre

los becarios, programadores y creadores de teatro. (primeravoz.com.mx, Secc. CDMX, Redacción, 03/11/2018)

[Ricardo III, Versión 0.3](#)

Dicen que el poder corrompe y, en la necesidad de poseerlo, el ser humano es capaz de todo. Eso lo deja en claro Ricardo III quien, motivado por su sed de dominio y su nula conciencia, y a pesar de su evidente defecto físico cubierto con una prótesis, arrebató la corona del monarca en turno para proclamarse rey. “Salve al Rey Ricardo”, gritan sus súbditos en afán de alabar a su nuevo monarca, antes de que la traición y la venganza en manos del siguiente Ricardo termine con la vileza de su antecesor; dando paso a un nuevo regente que no tardará en mostrar sus falsas intenciones y traicionarse a sí mismo, si es necesario, para satisfacer su deseo de poder. Cada que bajan las luces y resuenan las percusiones, se anuncia la muerte de un rey, es ahí cuando la deseada corona se embona nuevamente en la cabeza del Ricardo en turno, para potencializar sus más oscuros deseos y ambiciones. Muerte tras muerte se va develando la figura de sus trece Ricardos, cada uno con una perspectiva diferente de las necesidades de su reino, uno que se sitúa en la época actual. La obra de teatro RICARDO III, versión 0.3 es una puesta en escena basada en la tragedia de William Shakespeare y está presentada por la Compañía de Teatro de la Penitenciaría del Distrito Federal. La pieza expone una clara crítica al sistema político, económico y judicial de nuestro país. En ella se abordan temas como los feminicidios, la migración; también expone la singular figura del próximo presidente de México; lo hace con toques humor ácido para romper la tensión y robar las carcajadas del público. Quince presos de la Penitenciaría de Santa Martha en escena, una larga alfombra roja que desembocaba en el trono, y personas del público sentadas a los costados del escenario evocando la corte del rey es la manera en la que la compañía de Teatro Penitenciario presentó el día de ayer, por primera vez en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, en el marco de la celebración del centenario del majestuoso recinto y como parte de la 39ª Muestra Nacional de Teatro, RICARDO III, versión 0.3. Bajo la dirección de la actriz Itari Marta, quien lleva diez años involucrada en el proyecto de Teatro Penitenciario y con la intención de reinsertar a los presos de la penitenciaría de Santa Martha a la sociedad, la obra se presenta en el Teatro de la Penitenciaría del Distrito Federal en Santa Martha Acatitla, los sábados a las 14:00 horas. (www.bogartmagazine.mx, Secc. Eventos, Redacción, 10/11/2018)

[Respira y chuta](#)

Con enorme energía y amplias sonrisas, cuatro fanáticas del soccer entran a escena tocando una batucada. Nos informan que estamos en los octavos de final de la copa del mundo y México está empatado contra España. La posibilidad histórica de pasar a la siguiente etapa es palpable. En realidad, estamos en un campeonato femenino de intersecundarias donde el equipo de las Campamochas ha pasado a cuartos de final y la felicidad de la victoria se ve opacada por un padre que se niega a que su hija continúe jugando en un deporte donde las mujeres no tienen cabida. Bullying, expectativas familiares frustradas, desórdenes alimenticios, estereotipos de género y la lucha por defender la identidad en contra del deber ser. “Respira y Chuta” de la compañía Luciérnaga Teatro es una puesta en escena que crea un microcosmos futbolístico en el que se exploran toda una gama de problemáticas adolescentes actuales. La obra escrita por Verónica Villacaña es un intento por representar el viaje del héroe establecido por Joseph Campbell, más bien consiguiendo un exacerbado melodrama con muy bien logradas inserciones cómicas que, a pesar de caer en el terreno del culebrón, se beneficia profundamente por no caer en lo aleccionador, condescendiente o meramente chantajista.

Bajo la línea curatorial de Teatro para niños, niñas y adolescentes y representando al estado de Michoacán, “Respira y Chuta” es un muy entretenido y a la vez contundente grito por la libertad de ser quien uno quiere ser sin tener que vivir bajo la sombra de lo que dicta la sociedad. Se presentó en el **Teatro Benito Juárez de la Ciudad de México** dentro de la 39 Muestra Nacional de Teatro. (entretenia.com, Secc. Principal, Juan Carlos Araujo, 05/11/2018)

Llanero

Al entrar al teatro, los espectadores se acomodan, ya sea arriba del escenario en los lados laterales, o en la butaquería. Los actores Francisco Vidal y Daniel H. Santa María se encuentran en calzones, pasándose un balón de fútbol soccer de un lado al otro, a veces con el peligro de golpear a un espectador incauto. Una vez que terminan, se sientan en unos bancos pequeños de madera y entran en personaje, vistiéndose en sus uniformes patrocinados por Sonido La Bomba y unos tacos en no muy buen estado. En ese momento han asumido la falsa personalidad con la que se volvieron parte del equipo Chelsea de la comunidad futbolera de San Jerónimo Caleras a lo largo de 19 jornadas. Bajo la línea curatorial de Escena Experimental y representando al estado de Puebla, “Llanero” es la realidad descarnada de un mundo que habita los límites, que llena los huecos, que sobrevive con un balón, algo de cal, unos viejos tacos de fut y una memela de Doña Irma. Se presentó en el **Teatro Benito Juárez de la Ciudad de México** dentro de la 39 Muestra Nacional de Teatro. (entretenia.com, Secc. Principal, Juan Carlos Araujo, 05/11/2018)

Fallece a los 90 años la dramaturga y crítica de teatro Olga Harmony

“Así me veo hasta el final de mis días: sentada en una butaca y rodeada de la gente a la que le gusta el teatro”, expresó un día Olga Harmony (Ciudad de México, 1928-2018). Harmony, fallecida ayer a los 90 años, fue una de las más grandes espectadoras del teatro mexicano. La recordó así ayer en Twitter **José Alfonso Suárez del Real**, futuro secretario de Cultura capitalino, al enterarse del fallecimiento: “En alguna ocasión expuso que ser crítica de teatro era una gran responsabilidad, con verdadero interés por lo que ocurría en escena”, evocó. Crítica teatral y escritora, recibió la Medalla Bellas Artes en 2002 por su trayectoria como dramaturga y docente; autora del libro Ires y venires del teatro en México (1996), publicado en la colección de Periodismo Cultural de la Secretaría de Cultura. La comunidad cultural de México expresó sus condolencias en redes sociales. “Con gran tristeza despido a Olga Harmony, maestra en más de un sentido y en más de un ámbito. Su obra y su ejemplo son ya imborrables en la cultura en México”, compartió la directora del INBA, Lidia Camacho. Fue además colaboradora de diversos medios nacionales, y su pasión por el teatro la llevó a saltar también a los escenarios como dramaturga, autora de obras como Teresa entre los cuerdos, Nuevo día (1952) y El lado humano (1985). En 1979 Premio José Revueltas 1979 por Letras vencidas. (suracapulco.mx, Secc. Cultura, redacción, 12-11-2018 06:14 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Desatienden caso de acoso

Un caso de acoso sexual presuntamente cometido por un trabajador en contra de una redactora de Radio Educación, opaca la fiesta del ansiado lanzamiento de la señal pública a la FM que sucedió ayer. Aun cuando en el Gobierno federal existe un Protocolo para la Prevención, Atención y Sanción del Hostigamiento Sexual y Acoso Sexual, la redactora

Wendy Lorena Ortiz Ávalos acusa a la Dirección de la emisora pública que encabeza Antonio Tenorio y, al menos a otros dos funcionarios, de omisión en el delito de acoso sexual y abuso sexual en grado de tentativa, cometido en su contra por el operador Raúl Núñez Toledo y por no detener el clima de violencia laboral que se ha creado en su entorno, después de que decidió denunciar a su agresor. Han pasado 16 meses desde que Wendy fue hostigada en las instalaciones de la radiodifusora pública y su estabilidad emocional, psicológica y laboral –afirma– se ha visto afectada. A la agresión se han sumado al menos otros tres ataques verbales de Núñez Toledo y la situación ha revelado un clima laboral que parece sintomático en todo el país. La denuncia de acoso se hizo pública por decisión de la propia redactora y hasta hoy suma una denuncia penal ante un MP de la alcaldía de Miguel Hidalgo, una denuncia ante el Comité de Ética y de Prevención de Conflictos de Interés de Radio Educación, otra más ante el Órgano Interno de Control de la Secretaría de Cultura y una carta vía correo electrónico en la que le comunica a la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, del caso (Excélsior, Secc. Expresiones / Falla de Origen, 13-11-2018)

Alistan monumental recital de jazz y música clásica en el Museo Tamayo

En la explanada del museo se presentarán la OFM y The Brandt Brauer Frick Ensemble. Esperamos que la gente que asista se ponga a bailar, dice Rodrigo Macías. El concepto musical de jazz electrónico que produce la agrupación alemana The Brandt llegará a México a través de un concierto en el que fusionará su propuesta con la de la Orquesta Filarmónica Mexiquense. En encuentro con los medios Rodrigo Macías, director general de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, detalló que este concierto representa el inicio de una colaboración que esperan sea continua, además de significar una oportunidad para que una agrupación de formación clásica llegue a un público juvenil. The Brandt Brauer está conformado por Daniel Brandt, Jan Brauer y Paul Frick, quienes comenzaron este proyecto en 2011 y desde entonces a la fecha han participado en festivales de Norteamérica así como Europa siempre con una propuesta en la que se hace presente el jazz, el swing, la música de cámara y la ópera. La propuesta del ensemble alemán los ha llevado a colaborar con Nina Kraviz o el Ensemble Schon con los que han logrado que el público baile, por lo que ahora espera lograr un efecto similar por medio de un trabajo específico (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 13-11-2018)

Inicia hoy coloquio internacional Vida y creencias en la Huasteca posclásica

Hoy inicia el coloquio internacional Vida y Creencias en la Huasteca posclásica en el que participarán más de 30 especialistas en la Huasteca, provenientes de Francia, Canadá, Estados Unidos y México. La cita es a las 10:00 horas en el Auditorio Tláloc del Museo Nacional de Antropología, MNA. La Huasteca es una zona muy importante y grande que comprende cuatro estados –Veracruz, Hidalgo, San Luis Potosí y Tamaulipas–. Mi esposo Guy Stresser Péan llegó ahí en 1936, estudió el sitio porque le apasionó la mina de mitos, creencias y vida cotidiana, señala Claude Stresser Péan, organizadora del coloquio. El arqueólogo Guy Stresser Péan (1913-2009) dirigió durante los años 50 del siglo XX una misión francesa para explorar la Huasteca potosina y fue gracias a esos trabajos que expertos excavaron por primera vez la plaza ceremonial de Tamtoc, sitio en donde se edificaron construcciones circulares de 36 y 21 metros de altura. En el marco del coloquio también se inaugurará la exposición Andy Seuffert, arte y arqueología, que reúne 22 pinturas hechas bajo la técnica gouache en donde se retrata la cerámica huasteca y a la par se exhibirán las cerámicas originales que fueron representadas y que estaban resguardadas en el MNA. Andy Seuffert fue una dibujante alemana que

trabajó con los arqueólogos Alfonso Caso, Ignacio Bernal y Guy Stresser Pécán en los años 50 del siglo pasado (La Crónica, secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-11-2018)

[El escritor Carlos Fuentes recibió un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes](#)

Karen Rivera, reportera: La literatura de Carlos Fuentes y sus aportes a las letras mexicanas y a la novela moderna fue motivo de reflexión en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, donde recordó al autor de la región más transparente a 90 años de su natalicio. Organizado por la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes el homenaje inició con la participación inesperada de su Cecilia Fuentes, hija del escritor. Por su parte, la Coordinadora de la Cátedra Carlos Fuentes, la doctora Georgina García, se refirió a las herramientas que el escritor otorgó a sus lectores para comprender el contexto de la novela en el país (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 12-11-2018, 19:39 hrs) [VIDEO](#)

[La FILIJ comienza la semana celebrando el Día Nacional del Libro](#)

Guadalupe Contreras, conductora: La **Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil** comenzó la semana celebrando el Día Nacional del Libro, efeméride instaurada en 1979, una fecha elegida en honor al natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz. Las actividades arrancaron con el Seminario Internacional de Fomento a la Lectura. Insert de Marina Núñez Bernal, dir. Publicaciones Secretaría de Cultura: "Una feria como ésta no es solo venir y vender libros sino también capacitar y profesionalizar cada vez más a quienes están en la cadena del libro y eso es lo que pretendemos hacer a partir de hoy: comunicarnos, hablar qué se está haciendo en otros lugares, pasarnos sugerencias, evaluarnos también y ser críticos con lo que nos falta por hacer". Conductora: Mesas en las que participaron el mexicano Benito Taibo y el colombiano Mario Mendoza. Festejo en el Parque Bicentenario en el que también tienen lugar conciertos, obras de teatro y con marionetas, talleres (IPN, Noticias, Guadalupe Contreras, 12-11-2018, 21:41 hrs) [VIDEO](#)

[Un día de pequeños y medianos nuevos lectores](#)

Al parque Bicentenario llegan personas de todos los tamaños. Algunas tienen todos los dientes, otras están en ese proceso. Todas llegan desde muy temprano. Hay grupos de pequeñas personitas todas uniformadas con ropa deportiva que bajan de los camiones y caminan sujetas a un listón, siempre encabezadas por una persona más grande que les indica por dónde y qué tan rápido ir. Mientras unas van en una dirección, tal vez la misma cantidad camina al lado contrario. Lugares divertidos en la **Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil**, hay en todas direcciones. Por eso los visitantes van y vienen. La gran mayoría tiene un boleto que le han obsequiado en la entrada, que vale por la compra de un libro con un costo máximo de 100 pesos (El economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 13-11-2018)

[Hay que desacralizar el libro: Marina Núñez Bernal](#)

Después de encabezar una conversación con estudiantes de secundaria, titulada Los que se van... en busca del país de Nunca Jamás, migrantes y refugiados junto con Christian Skoog, representante de UNICEF en México y Alexandra Haas Paciuc, presidenta del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, Conpared, en la 38 edición de la **Feria Internacional de Libro Infantil y Juvenil FILIJ**, la directora general de Publicaciones de la Secretaría de Cultura y miembro del Comité de Organización del encuentro, Marina

Núñez Bernal, conversó con El Economista sobre la relevancia de mantener un diálogo con los pequeños lectores de su acceso a la información en Internet y el prejuicio de solemnidad de la literatura (El Economista , Secc. Arte, ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 13-11-2018)

SECTOR CULTURAL

Analizan si Taibo II puede dirigir el FCE

El equipo jurídico de AMLO evalúa si el escritor está impedido para ocupar el cargo. Paco Ignacio Taibo II desconocía que para ser titular de la editorial del Estado mexicano el Fondo de Cultura Económica, FCE, tuviera que ser mexicano por nacimiento. Por ello, antes de hacer un anuncio definitivo, el equipo jurídico del Presidente electo examina la legislación. Después de que en medios se informó que el escritor no podría ocupar la dirección del FCE, el propio Taibo II dijo a El Universal que “No tenía idea de esta situación. Mi referente era que, como Arnaldo Orfila Reynal había dirigido el Fondo a pesar de tener nacionalidad argentina, no habría problemas”. Al cuestionarle si él ya había tomado una decisión al respecto, respondió que “en 48 horas podré dar una respuesta concreta, el equipo jurídico está trabajando”. De acuerdo con información publicada en distintos medios el escritor no podrá asumir el cargo porque según la legislación, para ser director general de la editorial se requiere ser ciudadano mexicano por nacimiento y él no cumple con ese requerimiento (El Universal, Secc. cultura, Leonardo Domínguez, 13-11-2018) [Reforma](#)

Desde Los Cabos

Queridos lectores les escribo desde Los Cabos, lugar paradisíaco donde el mar y el cielo se juntan en un mismo azul. Aquí todo es bonito, la comida es deliciosa y el ambiente es único tomando en cuenta que, desde el jueves pasado, se presenta la séptima edición del Festival de Cine. Este año la proyección del cine mexicano canadiense y estadounidense fue apabullante con sus 41 películas, de allí que más de 7 mdp fueran destinados al apoyo de las películas participantes, tanto para la Selección Oficial, como para el Fondo Fílmico Gabriel Figueroa. Es ya tan prestigioso este Festival que vinieron a presentar sus producciones el cineasta Terty Gilliam, director de la película El hombre que mató a don Quijote; el actor Adam Driver y el extraordinario realizador Spike Lee; además de estos tres personajes vi en la clausura del Festival a dos empresarios mexicanos, fundadores del Festival y de todo aquello que tiene que ver con programas culturales de Los Cabos: Eduardo Sánchez Navarro, presidente del Grupo Questro y rey de la hospitalidad a través de sus espléndidos hoteles. Por su parte Juan Gallardo, presidente del Consejo de Administración de Cultiva, SAB de CV, dio un discurso de bienvenida. Al verlos en plena acción no pude evitar una cierta nostalgia, a ambos los conocí allá por los sesenta en las tardadas del Jockey Club. Lo que nunca imaginé es que andando el tiempo se convertirían en un par de magnates súper exitosos, visionarios y comprometidos con su país --a pesar de ser súper fifí--. Pienso que entre todos los malos síntomas que padece actualmente nuestro país, hay uno bueno: ¡El cine mexicano! (Reforma, Secc. Primera-Opinión, Guadalupe Loaeza, 13-11-2018)

A subasta obras de Botero, Dr Atl y Leonora Carrington

La puja de arte latinoamericano de Morton reunirá 273 obras de grandes artistas. Uno de los óleos más cotizados de Fernando Botero de la serie El Cardenal saldrá a la venta durante la Subasta de Arte Latinoamericano, organizada por Morton Subastas, el próximo

jueves 15 de agosto. El cuadro de gran formato de 162 centímetros de altura por 2 metros de ancho, está realizado en óleo sobre lino, fechado en 1979, dijo a Milenio, Sofía Duarte, especialista en arte moderno y contemporáneo de Morton Subastas. "Los dueños se acercaron a nosotros para que les ayudáramos a subastar esta obra poco vista. No es algo común subastar una pieza así porque no hay muchas piezas de Botero en México con esas características", precisó la experta. El cuadro de Botero que muestra al centro a un cardenal pintado con la volumetría que caracteriza la pincelada del artista colombiano, saldrá a la venta en 19 millones 600 mil pesos, aunque la casa subastadora espera se venda en más de 21 millones de pesos. La Subasta de Arte Latinoamericano de Morton Subastas es, a decir de Duarte, la más importante del año en México e Hispanoamérica debido a que reúne a 273 obras con certificado de la autoría de los artistas más sobresalientes de la región que difícilmente se pueden ver en una exposición. La subasta se realizará en el Salón Candiles del Club Naval Norte, el jueves 15 de noviembre a las 19:00 horas (Milenio, Secc. Cultura, Leticia Sánchez Medel, 13-11-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Amieva ofrece disculpas por el exceso policiaco

El jefe de Gobierno de Ciudad de México, José Ramón Amieva Gálvez, ofreció disculpas públicas a los habitantes de San Juan Ixhuatepec, estado de México, que "hayan resultado agraviados, que hayan sido víctimas" de los abusos de autoridad ocurridos la noche del domingo, cuando elementos de la policía capitalina irrumpieron en dicha comunidad durante una persecución de presuntos asaltantes de una gasolinera en la colonia Ticomán. "Quiero ser preciso, que por parte del gobierno es una sincera, sentida, disculpa, pero con el compromiso de que se realice justicia", expresó el Ejecutivo local, luego de reunirse con representantes de la citada comunidad en la Basílica de Guadalupe. En un mensaje a los medios de comunicación tras el encuentro realizado a petición de los inconformes, anunció que se realizarán mesas de trabajo con la participación del gobierno del estado de México para investigar los hechos. Acompañado de los titulares de la Secretaría de Seguridad Pública, Raymundo Collins Flores, y de la Procuraduría General de Justicia, Edmundo Garrido Osorio, entre otros funcionarios de su gabinete, agregó que no se va a generar ni un acto de criminalización contra el pueblo de San Juan Ixhuatepec y que ambas entidades generarán un informe en el que se refleje la actuación, alcances y dimensión de la policía en esos hechos (La Jornada, Secc. Primera, Alejandro Cruz Flores, 13-11-2018)

GCDMX se comprometió a destituir al jefe de la policía de la CDMX

Guadalupe Juárez (GJ), conductora: Y dentro del pliego de seguimiento que el Gobierno de la Ciudad de México se comprometió con la población de San Juanico está la destitución del jefe de la Policía de la Ciudad de México. Félix Hernández (FH), reportero: Efectivamente después de esta incursión de la Policía de la Ciudad de México en San Juan Ixhuatepec Tlalnepantla, vecinos de esta zona dieron a conocer un pliego petitorio de 11 puntos luego de estos hechos registrados justamente en la noche del domingo. Durante esta persecución policiaca por parte de elementos capitalinos en el que se documentó abuso de autoridad por parte de los uniformados. En la parroquia del pueblo de San Juanico se leyó un documento firmado por el párroco de la iglesia y representantes vecinales en el que se exigió la renuncia del secretario de Seguridad Pública de la Ciudad de México, Raymundo Collins, atención médica y psicológica a las personas lesionadas por los policías, además de la reparación de todos los daños materiales causados por los elementos policiacos. También exigieron la presentación de

los mandos que dieron la orden de ingresar a este poblado y en el que resultaron lesionados hombres, mujeres y niños. Los vecinos de San Juan Ixhuatepec también exigieron que se les deslinde de los actos vandálicos cometidos por personas ajenas a su exigencia de justicia. También exigieron que se garantice el respeto a los derechos humanos de los miembros de la comunidad durante el proceso de las investigaciones que lleva a cabo la autoridad para esclarecer estos violentos hechos. Las Fuerzas Policiacas Federales liberaron finalmente la autopista México-Pachuca tras 20 horas de bloqueo por parte de los pobladores de esta zona de Tlalnepantla, medida que tomaron precisamente por esta situación de la incursión policiaca capitalina en San Juan Ixhuatepec. GJ: Había habido saqueo, pero en el caso por ejemplo de una Bodega Aurrera lo que se daba a conocer era de grupos de vecinos que habían recuperado parte de lo robado, ¿no? FH: Sí, efectivamente, parte de lo robado que se llevaron estos jóvenes, los mismos vecinos argumentaron que estos jóvenes encapuchados, incluso algunos venían drogados, llegaron de otra colonia, una colonia aledaña a San Juan Ixhuatepec y ahí explicaron que ellos no eran delincuentes, simple y sencillamente querían justicia y por eso capturaron a algunos de estos delincuentes (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 13-11-2018, 06:25 hrs) [AUDIO](#)

[Las personas que bloquean la México -Pachuca podrían ser vecinos de las colonias CTM Atzacolco y Gabriel Hernández](#)

Leopoldo Espejel, reportero: Hay que subrayar que la alcaldesa de Tlalnepantla ha informado que no son los habitantes de San Juanico los que mantienen en estos momentos ya el bloqueo; ahora por lo que observamos y por la manera en la que actúan estos jóvenes embozados, que son los que mantienen el bloqueo, podrían pertenecer a la colonia CTM Atzacolco, El Risco, también a la Gabriel Hernández, que pertenecen a la alcaldía de Gustavo A. Madero y que son los que en estos momentos agreden a todos los automovilistas y están ingiriendo bebidas alcohólicas. Son los que mantienen el bloqueo en la autopista México-Pachuca, y en cualquier momento la Policía Estatal, la de la CDMX y la Policía Federal, podrían ingresar a este lugar. Se encuentran apostados sobre el Anillo Periférico en la zona de la Laguna, para tratar de recuperar esta vialidad. José Cárdenas, conductor: Hace un rato le preguntaron al jefe de Gobierno de la CDMX, José Ramón Amieva, qué fue lo que pasó. Se está quejando la gente de que elementos de la Policía de la Ciudad de México intervinieron en el Estado de México, en la persecución de delincuentes que abusaron de la fuerza. Amieva defiende la acción policial, dice que se trató de un tema de flagrancia (Grupo Fórmula, José Cárdenas Informa, 12-11-2018, 18.10 hrs) [AUDIO](#)

[Heredan plan bikefriendly](#)

Para duplicar el equipamiento ciclista de la Ciudad de México, así como construir seis biciestacionamientos en estaciones del Metro, son necesarios mil 145 millones de pesos. La proyección forma parte del Plan Bici CDMX, elaborado por la Secretaría del Medio Ambiente, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Universidad Nacional Autónoma de México. Durante tres meses, expertos en movilidad, académicos, asociaciones civiles y grupos ciclistas participaron en el diseño del documento que será entregado a la próxima administración, que encabezará Claudia Sheinbaum a partir del 5 de diciembre. La capital tiene 176 kilómetros de ciclovías y solamente para duplicar ese kilometraje son necesarios 528 millones de pesos, destaca el análisis. El plan fue presentado por el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva: "Es un nuevo esquema de apropiación de espacio público que involucra un esquema de diseño ciudad. Tenemos en el futuro que continuar mirando a esta metrópoli en cuanto al tema de diseño

considerando a la bicicleta y al usuario de este medio de transporte". Las acciones con el plan, refirió, permitirán al Congreso de la CDMX generar una ley que sea adecuada para beneficio de los ciclistas. (El Heraldo de México, Secc. Ciudad, Manuel Durán, 13-11-2018)

Ampliación de la Línea 12 del Metro tardará tres años más

Concluir la ampliación de la Línea 12 del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro tomará, por lo menos, tres años más; al término de la actual administración se habrán dejado listos dos de los 3.5 kilómetros que con temple la obra, afirmó el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. "Esperemos entregar la administración con dos kilómetros, faltarían 1.5 más. Aquí lo importante es generar toda la información para que el equipo de transición conozca lo que está porvenir, no es un tema sencillo; estamos hablando de tres estaciones de Metro, así como de la conclusión de las lumbreras, de generar los recursos para la adquisición de trenes. Es un tema que de continuarse se tardará aproximadamente tres años más, lo que implica este seguimiento", aseguró el mandatario. (El Universal, Secc. Metropoli, Phenélope Aldaz, 13-11-2018)

Caravana en CDMX: 12 mdp

La estancia del éxodo de migrantes en la Ciudad de México ya acumula un costo de 12 millones de pesos. "Nosotros teníamos una cantidad inicial superior a los 12 millones de pesos; pero, reitero, esto es por el tema de trabajo conjunto: las alcaldías, las instancias de sociedad civil organizada, la Comisión de Derechos Humanos, el mismo equipo de transición de la doctora Claudia (Sheinbaum, próxima jefa de Gobierno)", explicó el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. Este lunes se reportó la llegada de mil 200 centroamericanos más a la capital, que el mandatario capitalino estimó podrían llegar a 3 mil. Mientras tanto, la caravana vanguardista siguió su paso hacia el norte del país. El pasar de los migrantes dejando territorio guanajuatense se escuchó desde las 5 de la mañana (El Heraldo de México Secc. Estados, Manuel Durán / José Ríos, 13-11-2018)

Segunda caravana arriba a la CDMX

La segunda caravana de migrantes centroamericanos comenzó a llegar ayer a la capital del país. El estadio Jesús Martínez Palillo en Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca recibió al primer grupo de unas 50 personas alrededor de las 2 de la tarde; 20 minutos después llegó otro contingente que fue trasladado en un tráiler y un camión torton en el que venían 150 mujeres, 70 niños y cuatro hombres. En curso del día siguieron llegando más migrantes, en su mayoría hombres que hicieron poco más de siete horas para arribar a la capital. Todos provenientes de Puebla. En el estadio, habilitado como albergue desde la llegada de la primera caravana, ya los esperaba personal para darles alimentos, servicio médico, ropa y asesoría. Por la noche, la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de Ciudad de México, Nashieli Ramírez, dijo que los migrantes de esta segunda caravana son principalmente del triángulo norte: Honduras, Guatemala y El Salvador. (La Jornada, Secc. Política, Jessica Xantomila, 13-11-2018)

Los capitalinos respiran más de 172 contaminantes

Los habitantes de Ciudad de México respiran al año 50 mil toneladas de compuestos tóxicos que generan efectos adversos a la salud relacionados con afecciones respiratorias, cardiovasculares, reproductivas, neurológicas, cáncer y mortalidad prematura. De acuerdo con el Inventario de Emisiones 2016, se cuantificaron 172 contaminantes tóxicos en el ambiente provenientes de Compuestos Orgánicos Volátiles

(COV) entre los más abundantes se encuentran el tolueno, los isómeros de xilenos y el de más alta presencia es el 1,1,1-tricloroetano, cuyo principal uso es la limpieza de superficies industriales. "Es necesario identificar las principales fuentes generadoras de tóxicos y caracterizar sus emisiones para diseñar y llevar a cabo acciones de mitigación que reduzcan la exposición de la población a estos compuestos", indica el documento. (Milenio, Secc. Ciudad y Estados, Pedro Domínguez, 13-11-2018)

Da bolsa de metrópoli sólo 25 mdp al Metro

Cada día, el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro transporta en promedio 5.5 millones de personas de las que, al menos, 2 millones son habitantes del Edomex. Pero, hasta ahora, los gobiernos federal y estatal no han destinado recursos para este medio de transporte. En entrevista, Jorge Jiménez Alcaraz, director del Metro, reprochó que del Fondo Metropolitano, en esta Administración sólo les liberaron 25 millones de pesos en 2017 para atender una emergencia. Ni antes, ni después de este apoyo, el organismo recibió más recursos provenientes de esta bolsa. "Apenas en el 2017 logramos que se nos otorgara una participación mínima de 25 millones para resolver un problema urgente que nos afectaba la operación de la Línea A que eran las inundaciones en el Estado de México y que nos obligó, con mucha frecuencia en temporada de lluvia, a cerrar la operación de varias estaciones de la Línea A", lamentó el funcionario. REFORMA publicó que en 13 años, al Fondo Metropolitano se le han destinado 38.3 mil millones de pesos, pero lejos de hacer obras estratégicas de conectividad entre la CDMX y el Edomex, ha pagado hasta cambio de banquetas. A unos meses de cumplir 50 años en operación, el Metro, reconoció su titular, tiene problemas y es urgente que se inyecten recursos para su mantenimiento porque cuenta con componentes obsoletos o que requieren ser cambiados luego cinco décadas operando ininterrumpidamente. El presupuesto 2018, modificado para el STC, alcanzó los 18 mil millones de pesos, sin embaído, es insuficiente. u Apenas en el 2017 logramos que se nos otorgara una participación mínima de 25 millones de pesos para resolver un problema urgente que nos afectaba latinea A" (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 13-11-2018)

Protegen el trabajo doméstico

Las acciones que promueven autoridades por las trabajadoras del hogar son insuficientes, consideró la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México. Desde 2016, se han impulsado diversas medidas para beneficiar a dicho sector laboral, reconoció su presidenta Nashieli Ramírez. Sin embargo, reprochó la Ombudsperson, el proyecto de sentencia propuesto por la segunda sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) no cumple su objetivo. El documento ante el amparo directo 9/2018, argumenta que el tipo de labor que realizan las trabajadoras del hogar es de carácter especial y no son tutelares de derechos sociales. "Con ello la SCJN no contribuye al avance de los derechos de las personas trabajadoras del hogar, ya que refrenda un trato desigual ante los derechos laborales", lamentó Ramírez. La titular de la CDH pidió que se contemple una modificación al respecto, así como reformar las leyes vigentes, particularmente la Ley Federal del Trabajo y la Ley de Seguridad Social, para reconocer plenamente sus derechos. Los empleadores, añadió, deben crear los incentivos necesarios para que cumplan con las mismas obligaciones que se establecen en otras profesiones (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 13-11-2018)

[Aplazan diputados debate de Sistema Anticorrupción](#)

Los diputados integrantes de de las comisiones de Transparencia y Combate a la Corrupción, y de Vigilancia de la Auditoría Superior en e; Congreso capitalino aplazaron la discusión de dictámenes sobre el Sistema Local Anticorrupción (SLA), debido a una discusión entre bancadas por la distribución de los dictámenes. Según los morenistas Carlos Castillo y José Luis Rodríguez, presidentes de ambas comisiones, las propuestas para reformar la Ley de Auditoría y de Fiscalización Superior de la Ciudad de México fueron distribuidas por sus asesores. Sin embargo, legisladores de Oposición acusaron la distribución de distintos documentos, por lo que causó confusión cuál era el correcto sobre las reformas que se buscan hacer. "Evitemos un albazo o una discusión que no esté fundamentada y motivada. Apliquemos una moción suspensiva, corrijamos esta convocatoria y el miércoles próximo vengamos a votarla en comisiones unidas", solicitó Mauricio Tabe, coordinador del PAN en el Congreso de la Ciudad (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 13-11-2018)

[Diputados de AN buscan quitar el impuesto a las herencias](#)

Dejar como herencia un bien inmueble ya no sería un problema para los descendientes, ya que la banca del Partido Acción Nacional (PAN) en el Congreso capitalino busca quitar impuestos a las sucesiones. Tan sólo en la Ciudad de México mueren alrededor de 60 mil personas cada año. Hoy, en el pleno de Donceles y Allende, el diputado local panista Diego Garrido presentará una iniciativa para reformar el Código Fiscal de la Ciudad y eliminar todo pago de derecho por la adjudicación de bienes inmuebles que se reciben por medio de una herencia. Es decir, si una casa vale un millón de pesos y se deja como herencia, el beneficiario tiene que pagar en total al Gobierno capitalino 60 mil pesos para acreditarse la vivienda. Con la iniciativa, que será sometida a discusión este martes, se pretende que el heredero no pague nada. "Buscamos quitar las trabas fiscales y damos cumplimiento al artículo 6 de la Constitución, que señala que todo capitalino tiene derecho a la actividad registral y a la notarial de forma accesible y asequible", detalló el diputado del blanquiazul. (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 13-11-2018)

OCHO COLUMNAS

[AMLO: a consulta, el Tren Maya y mis programas sociales](#)

El presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, anunció una nueva "amplia consulta nacional", a realizarse 24 y 25 de noviembre, para preguntar a ciudadanos no sólo si están de acuerdo con el Tren Maya, sino también con su política social, de apoyo a jóvenes y personas de la tercera edad, la nueva refinería en Tabasco y el proyecto para el Istmo de Tehuantepec. La logística será la misma que la primera consulta y también se instalarán mil 73 casillas (La Jornada, Secc. Primera, Redacción / Luis Boffil, 12-11-2018)

[Prende San Juanico tras abuso policial](#)

Un caso de exceso de fuerza policial prendió ayer a la comunidad de San Juan Ixhuatepec, que por más de 20 horas bloqueó la Autopista México-Pachuca. La protesta se desató tras la incursión de agentes de la CDMX en zona mexiquense, en la persecución de un hombre que había asaltado al despachador de una gasolinera en la Colonia La Laguna Ticomán, en Gustavo A. Madero (Reforma, Secc. Primera, Staff, 12-11-2018)

Guerrero registra ola de suicidios con herbicidas

Más de 29 suicidios de jóvenes por envenenamiento con herbicidas -la mayoría mujeres- se han registrado desde 2013 en la región de La Montaña de Guerrero, en poblaciones de la comunidad me'phaa, de acuerdo con el Centro de Derechos Humanos Tlachinollan (El Universal, Secc. Primera, David Espino, 12-11-2018)

Segob teme trata en caravana

Los gobiernos de México, EU, Guatemala, Honduras y El Salvador cruzan información para identificar a los tratantes de personas que acechan las caravanas migrantes que circulan por nuestro país, reveló Alfonso Navarrete Prida, secretario de Gobernación. Navarrete Prida consideró que los migrantes centroamericanos corren un enorme riesgo al cruzar por nuestro país (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Andrés Becerril, 12-11-2018)

Investiga PGR a jueces por corrupción y delincuencia.

La PGR reveló que investiga a jueces y magistrados federales por presuntamente ser responsables de delitos de corrupción y temas de delincuencia organizada. Felipe de Jesús Muñoz Vázquez, titular de la Subprocuraduría Especializada en Investigación de Delitos Federales, declaró lo anterior sin ofrecer detalles y criticó que los juzgadores federales están utilizando "criterios a modo" y de manera retroactiva que ponen en riesgo las indagatorias contra personas relacionadas con Javier Duarte, ex gobernador de Veracruz (Milenio, Secc. Política, Rubén Mosso, 12-11-2018)

AMLO va por otra consulta tipo NAIM; ahora por tren, refinería...

El Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, anunció que en dos semanas someterá a consulta el Tren Maya, la refinería en Campeche, el proyecto de desarrollo del Istmo y diez programas sociales que prometió durante su campaña, "para que no exista ninguna preocupación entre sus adversarios, de que son proyectos a modo" (La Razón, Secc. Primera, Fernando Nava, 12-11-2018)

Tras 20 horas, en operativo limpio, liberan la autopista

En San Juanico se registraron más de 20 horas de bloqueos, actos vandálicos, enfrentamientos y contradicciones entre las policías de la Ciudad de México y el Estado de México, todo por la detención de un asaltante de una gasolinera. (La Crónica, Secc. Ciudad, Braulio Colín, 12-11-2018)

Amenazan autonomía de Banxico

La propuesta de Morena en el Senado para eliminar algunas comisiones bancarias representa una amenaza para la autonomía del Banxico, que está garantizada por la Constitución, alerta Moody's. "De acuerdo con la Ley del Banco Central, sólo este organismo tiene la autoridad para regular las comisiones y las tasas de interés de los bancos, pero la propuesta señala que las medidas tomadas por el Banxico para regular las comisiones, han sido insuficientes", detalla Georges Hatcherian, analista de la calificadora (El Sol de México, Secc. Primera, Mario Alavez, 12-11-2018)

Ajustan, no quitan, fondo de moches

El gasto del gobierno, a través del Ramo 23, el de los llamados moches, sigue sin control. En lo que va del año se han usado por esta vía 15 mil millones de pesos más de lo presupuestado. Ante ello, y para acabar con la opacidad y discrecionalidad en el manejo de los recursos de esa partida, habrá cambios en la estructura del fondo y reglas de operación específicas, anunció Alfonso Ramírez, presidente de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados (El Heraldo de México, Secc. El País, Felipe Morales, 12-11-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

Una de las fotografías de la marcha por Texcoco (MpT) que más atención ganó fue la de una señora con bastón que, sonriente, sin pose combativa alguna, llevaba en la mano una hoja impresa con expresiones contrarias a los migrantes: "No +", era la primera parte de la leyenda a la que, además de otras consideraciones, en tipografía menor, se agregaba: "¡Inmigrantes Indeseables!" (...) En el primer caso, el adverso a los "¡Inmigrantes Indeseables!" se reprodujo casi en su totalidad una pancarta que usara el chileno Movimiento de Acción Nacional Socialista, MANS (@MANSCHILE_ , en Twitter), cuyo lema es "Por la familia, el pueblo y la Patria, ¡siempre adelante!" (...) A la pancarta chilena fascista sólo se le cambió el nombre de la organización en turno, el Movimiento Nacional Mexicano (MNM) con su emblema, el águila de uno de los momentos imperiales de nuestra historia. Lo demás es idéntico: "No + Delincuencia, Inseguridad, Tráfico de drogas, Usura, Prostitución" (...). (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 12-11-2018)

Templo Mayor

Para nadie es un secreto la afinidad entre Emilio Gamboa Patrón y Enrique Peña Nieto, pero llamó la atención lo cerca que el ex senador ha estado del Presidente estos días. El jueves, fue con él a Querétaro para el aniversario del IMSS; el viernes, fue invitado al acto para presentar el Índice de Ciudades Prósperas de la ONU, y ayer lo acompañó en su gira por Baja California Sur. Incluso cuentan que el fin de semana jugaron golf juntos en el exclusivo club Danzante Bay del resort Villa del Palmar, en Loreto, donde el Presidente estuvo hospedado (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 12-11-2018)

Circuito Interior

Advertencias de mano dura contra uniformados que cometan abusos... bla, bla, bla. Promesas de investigar a fondo los casos para no dar mensajes de impunidad... bla, bla, bla. Propuestas de capacitación en derechos humanos para los agentes... bla, bla, bla. Bajo el mando de Raymundo Collins, la Secretaría de Seguridad Pública capitalina tampoco aprendió que el abuso policial no se justifica bajo ninguna circunstancia... ¡ninguu-na! Del sanjuanicazo de ayer, es entendible que elementos de la CDMX persiguieran a asaltantes y que detuvieran a quienes los agredieron. Pero lo indefendible es que terminaran allanando viviendas sin control y hasta robando pertenencias a quienes dejaban inconscientes a puñetazos y patadas. Aunque decirlo duela como un macanazo, pero la próxima Administración tendrá que empezar de cero... por lo menos en este tema (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 12-11-2018)

Baio Reserva

Quizá en su última aparición pública en su mandato con dirigentes empresariales, el presidente Enrique Peña Nieto tiene este mediodía una cita con la cúpula del Consejo Coordinador Empresarial. Nos adelantan que en su mensaje anunciará que su administración rebasó la cifra de cuatro millones de empleos formales generados en casi seis años. De acuerdo con los registros del Instituto Mexicano del Seguro Social, este número es el más alto para un sexenio desde que se lleva la cuenta y (...) Sin duda, nos comentan en Los Pinos, es un indicador relevante sobre el que habrá que poner la lupa dentro de seis años, cuando se haga una evaluación de la política laboral del próximo gobierno (El Universal, Secc. Primera, s/a, 12-11-2018)

El Caballito

Ante la negativa de la comunidad de San Juanico de liberar la carretera México-Pachuca, las autoridades capitalinas solicitaron, nos dicen, el apoyo de la Policía Federal para liberar la vía. Nos refieren que fueron largas horas de negociación en las que se planteó una reunión con el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, en la explanada de la Basílica de Guadalupe, así como cubrir los daños ocasionados, pero en todo momento se negaron, nos platican. Más allá del bloqueo, lo que preocupa es que por la acción que emprendieron los muchachos del secretario Raymundo Collins se dañó la relación con el Estado de México y ahora verán cómo la recomponen. Pero también, nos dicen, ven a un personaje que pudo haber calentado los ánimos entre los pobladores y luego ya no pudo contener el malestar. Se trata de diputado federal morenista Emilio Manzanilla Téllez (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 12-11-2018)

Trascendió

Que en su reunión con la Junta de Coordinación Política de la Cámara de Diputados, el presidente del Consejo Coordinador Empresarial, Juan Pablo Castañón, y otros 12 dirigentes de organismos del sector privado, manifestaron su preocupación por las señales que el gobierno electo de AMLO y los legisladores de Morena han enviado en temas como el Nuevo Aeropuerto Internacional de México y las comisiones bancarias (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 12-11-2018)

Uno Hasta el Fondo / Preguntas

Gil hesita: ¿es verdad que el primero de diciembre, después de que el Presidente de México recorra las calles y ofrezca un discurso desde el balcón de Palacio Nacional, habrá un concierto en el Zócalo en el cual cantará sus cosas Silvio Rodríguez? (...) Si Gil hubiera ganado la presidencia celebraría, eso sí, con un gran concierto de Bruce Springsteen, no lo duden ni un segundo. Y saludaría al Gran Jefe y la diría a la people: everybody's got a hungry heart. Oh, sí. Si el ciudadano Meade hubiera ganado la elección habría invitado a unas marimbas al Zócalo para que interpretaran "La vikina: dicen que tiene una pena que la hace llorar, la Vikinaaa: no conoce el amor". Y si El ex Joven Maravilla hubiera triunfado, seguro habría llevado al Zócalo a unas estudiantinas: de colores, de colores se visten los campos en la primavera (El Universal, Secc. Opinión, Gil Gámes, 12-11-2018)

Frentes Políticos

Rubén Cayetano García, diputado de Morena, cuestionó a Felipe de Jesús Muñoz Vázquez, titular de la Subprocuraduría Especializada en Investigación de Delitos

Federales, sobre posibles actos de corrupción en el Poder Judicial (...) El funcionario respondió que pronto se dará a conocer una investigación sobre el tema. "Sí, tenemos investigaciones en contra de jueces y magistrados por actos de corrupción, incluso, debo decirlo, por temas vinculados a delincuencia organizada", comentó. El pasado 31 de octubre, en la Cámara de Diputados, Alberto Elías Beltrán, encargado del despacho de la PGR, dijo que se investigaban a jueces y magistrados (Excelsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 12-11-2018)

¿Será?

Se llama Emilio Manzanilla Téllez, es diputado federal por Morena y dicen que estuvo todo el tiempo en el conflicto de San Juanico. Hasta negoció la liberación de un detenido, tras los enfrentamientos de los vecinos con los policías capitalinos... cuando comenzaron los incendios de vehículos desapareció. ¿Habría participado en la organización? Porque en la solución no participó mucho. ¿Será? (12 Horas, Secc. Nación, s/a, 12-11-2018)

Rozones

Al parecer Jalisco sigue siendo territorio que no ha podido conquistar Morena. Y es que esa bancada en el Congreso local se redujo a seis integrantes, pues uno de sus diputados, Ismael Espanta Tejada, se cambió a la fracción de Movimiento Ciudadano. Espanta, quien llegó a través de una pluri, dijo que su convicción de servicio no se basa en colores, sino en intenciones. O séase, le gustó más el color naranja (La Razón, Secc. Primera, s/a, 12-11-2018)

Pepe Grillo

El desafío que plantea el éxodo de centroamericanos que atraviesan México rumbo a la frontera norte no se solucionará en dos semanas ni podrá resolverlo solo el gobierno federal. Por eso se llevó a cabo una reunión extraordinaria en la Secretaría de Gobernación. Estuvo el equipo completo del actual gobierno, pero también la magistrada Olga Sánchez, que ocupará la oficina principal de Bucareli desde el primero de diciembre, en un par de semanas. El dato novedoso fue la presencia del presidente del CCE, Juan Pablo Castañón. El empresariado se suma a la voluntad de generar acciones que permitan atender a los migrantes (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 12-11-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

En busca de la coherencia perdida

Aunque no precisamente extraño --dado el activismo de las redes sociales--, nos queda la sensación de que en el periodo de transición presidencial el dictado de la agenda mediática ha cambiado emisores y de itinerario. Desde al menos 2005 observamos que Andrés Manuel López Obrador llevó la voz cantante en tiempos político-electorales y en la temática a debate. Ahora da la impresión de que se maneja a la defensiva. Hay tres factores que priman ese fenómeno desconcertante: 1) Son muchos los fierros puestos a un solo tiempo en la lumbre; 2) Son demasiados los parlantes que saltan a la arena pública con temas comunes, pero con diversos enfoques y modos de tratamiento; 3) Existe en las redes sociales una incesante filtración de supuestos que se dan por ciertos sobre cuestiones fundamentales de las futuras políticas públicas, frente a los cuales el Presidente electo o sus colaboradores asumen una actitud reactiva que no logra, sin embargo, esclarecer ante el público la intencionalidad de las versiones originales. Lo que

revela esa forma de anarquía es que se han dislocado y diluido los esquemas tanto de la Comunicación Social como de la Comunicación política entre la red de intereses en pugna que piden mano en las prioridades de la cuarta transformación (www.vocesdelperiodista.mx, Secc. Opinión / Desde Filomeno Mata 8, Mouris Salloum George, 12-11-2018)

[Segob teme trata en caravana; migración, nueva era en AL](#)

Los gobiernos de México, EU, Guatemala, Honduras y El Salvador cruzan información para identificar a los tratantes de personas que acechan las caravanas migrantes que circulan por nuestro país, reveló Alfonso Navarrete Prida, secretario de Gobernación. Navarrete Prida consideró que los migrantes centroamericanos corren un enorme riesgo al cruzar por nuestro país. Cuando alguien se transporta con niños de brazos, menores de edad, con alimentación precaria y van a pie por una carretera, es muy peligroso, dijo. “Hemos tenido tres epidemias y las tres las hemos parado muy rápido, una epidemia de sarampión, otra de dengue y otra de piojos. Eso, en sí mismo, los pone en riesgo. “Dependiendo además del lugar en donde estén. Y cuando van a llegar a la frontera, pueden ser sujetos de traficantes de personas que les digan que puedan cruzarlos y no va a ocurrir, o que lleguen a la frontera y se enfrenten a fuerzas policiacas que va a ser hostiles o a parte de una sociedad que ve xenófobo el fenómeno de la migración”. Ante el ingreso de esta caminata por México, aseguró que el fenómeno migratorio está marcando una nueva era en el tema. “No una nueva política, no un fenómeno distinto, es una nueva era, en la cual el continente americano se ha incorporado como pasa con los éxodos masivos en Europa o en Asia”. Dijo que el desafío es dar respuestas claras (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril, 13-11-2018)

[Descartan otro megacorte de agua en CDMX en los próximos 10 años](#)

El titular de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), Roberto Ramírez de la Parra, se reunió ayer en el Senado de la República con los integrantes de la Junta de Coordinación Política (Jucopo), a los que dio detalles de los trabajos de mantenimiento al Sistema Cutzamala. Destacó que las obras cumplieron su finalidad, por lo que en los próximos 10 años no habrá suspensión, ni total ni parcial, en la distribución de líquido en Ciudad de México (CDMX) y su área conurbada. Ramírez de la Parra informó a los coordinadores parlamentarios que la línea de alta presión dos que dará redundancia al sistema no se logró interconectar a la línea uno, pero precisó, ésta puede ser instalada en un futuro sin que se realicen nuevos cortes de agua (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Víctor Ballinas, 13-11-2018)

[Hoy 13 noviembre del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy martes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 20.1073 Pesos. C o m p r a : 19.737 V e n t a : 20.4777 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 13-11-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 13 / 11 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Inauguran exposición “El espíritu del 68” en el Museo del Estanquillo](#)

Un recorrido histórico por medio de fotografías, dibujos, carteles y diversos materiales hemerográficos que evocan los ideales de hace medio siglo, integran la exposición El Espíritu del 68, inaugurada la noche del lunes en el Museo del Estanquillo en esta Ciudad. La muestra, que conmemora el 50 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968, está conformada por más de 400 piezas de artistas de la talla de José Guadalupe Posada, Pablo O’Higgins, Arnulfo Aquino, Antonio Arias Bernal, Leopoldo Méndez y Eduardo del Río Rius; así como Abel Quezada, Adolfo Mexiac, Alberto Beltrán, Carlos Fuentes, Fermín Revueltas, Alberto Issac, Lance Wyman, Helio Flores, Rogelio Cuéllar, Rogelio Naranjo, los Hermanos Mayo, Jorge Pérez Vega y el Taller de Gráfica Popular, entre otros. Henoc de Santiago, director de ese espacio museístico, comentó que las piezas reunidas, revelan que los jóvenes inconformes, encontraron irreverencia, la anti solemnidad y la parodia en una forma de lucha. En su oportunidad, el **secretario de cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, expresó su beneplácito, al tiempo que se despidió del Museo del Estanquillo, espacio a quien agradeció su apoyo por estos seis años. Enseguida, autoridades del Museo del Estanquillo, entregaron a Vázquez Martín un grabado de Alberto Beltrán, fundador del Taller de Gráfica Popular. La exposición forma parte de la campaña Diálogo Público 68, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que incluye diversas actividades para conmemorar y recordar la lucha del movimiento estudiantil (Notimex, Secc. Cultura, 13-11-2018, 08:40 Hrs)

[Inauguran exposición “El espíritu del 68” en el Museo del Estanquillo](#)

Un recorrido histórico por medio de fotografías, dibujos, carteles y diversos materiales hemerográficos que evocan los ideales de hace medio siglo, integran la exposición El Espíritu del 68, inaugurada la noche del lunes en el Museo del Estanquillo en esta Ciudad.

La muestra, que conmemora el 50 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968, está conformada por más de 400 piezas de artistas de la talla de José Guadalupe Posada, Pablo O'Higgins, Arnulfo Aquino, Antonio Arias Bernal, Leopoldo Méndez y Eduardo del Río Rius; así como Abel Quezada, Adolfo Mexiac, Alberto Beltrán, Carlos Fuentes, Fermín Revueltas, Alberto Issac, Lance Wyman, Helio Flores, Rogelio Cuéllar, Rogelio Naranjo, los Hermanos Mayo, Jorge Pérez Vega y el Taller de Gráfica Popular, entre otros. Henoc de Santiago, director de ese espacio museístico, comentó que las piezas reunidas, revelan que los jóvenes inconformes, encontraron irreverencia, la anti solemnidad y la parodia en una forma de lucha. En su oportunidad, el **secretario de cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, expresó su beneplácito, al tiempo que se despidió del Museo del Estanquillo, espacio a quien agradeció su apoyo por estos seis años. Enseguida, autoridades del Museo del Estanquillo, entregaron a Vázquez Martín un grabado de Alberto Beltrán, fundador del Taller de Gráfica Popular. La exposición forma parte de la campaña Diálogo Público 68, iniciativa de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que incluye diversas actividades para conmemorar y recordar la lucha del movimiento estudiantil (www.20minutos.com.mx, Secc. Noticia / Artes, 13-11-2018, 01:16 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Magos Herrera: Presentación de su nuevo disco en el Teatro de la Ciudad](#)

En el estudio, la cantante Magos Herrera invitó a su concierto en el **Teatro de la Ciudad** el miércoles 21 de noviembre, donde presentará el nuevo disco que realizó (Grupo Fórmula, Todo para la Mujer, Maxine Woodside, 13-11-2018, 12:30 Hrs) [AUDIO](#)

[En México, Herrera aparecerá con Brooklyn Rider en en el Teatro de la Ciudad el próximo 21 de noviembre.](#)

La vocalista mexicana Magos Herrera prepara un concierto para lanzar en la Ciudad de México su nuevo disco "Dreamers", que contiene temas que desafían géneros y que apelan a la consciencia política, tras promocionarlo en tres recitales en Estados Unidos. En este material discográfico, Herrera está acompañada en el **Teatro de la Ciudad de México Esperanza Iris**, por Brooklyn Rider, uno de los cuartetos de cuerdas más innovadores de la música contemporánea de Estados Unidos, formado por virtuosos cuyas obras igualmente representan un desafío a los géneros musicales. Conformado por canciones clásicas de compositores latinoamericanos que sufrieron regímenes autoritarios, "Dreamers" (soñadores) también incluye musicalizaciones de textos de los poetas Octavio Paz, Rubén Darío y Federico García Lorca. En entrevista con Notimex, Herrera consideró importante hablar en este momento político de la dignidad de la lucha social y política en las artes iberoamericanas, y de vincular estas creaciones con lo que sucede en la actualidad en Estados Unidos, donde radica desde hace más de una década (www.amqueretaro.com, Secc. Vivir-mas / Gente, s/a, 12-11-2018)

[Magos Herrera & Brooklyn rider: Dreamers. Presentación de álbum](#)

Magos Herrera y Brooklyn Rider presentarán el 21 de noviembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, su disco Dreamers. La celebrada cantante mexicana Magos Herrera y el omnívoro cuarteto de cuerdas Brooklyn Rider unen sus fuerzas en una inolvidable travesía musical reinterpretao clásicos de ésta era de Argentina, Brasil, España, Nicaragua y México juntos celebrando algunas luminarias literarias como Octavio Paz, Federico García Lorca, Rubén Darío y cantautores más recientes como Gilberto Gil y

Caetano Veloso. (www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx, SCCDMX, Sistemas de Teatro de la Ciudad de México, 12-11-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[FILIJ celebra el Día Nacional del Libro](#)

Miguel de la Cruz (MC), conductor: La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil comenzó la semana celebrando el Día Nacional del Libro, efeméride instaurada en 1979, fecha elegida en honor al natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz. Las actividades arrancaron con la edición 20 del Seminario Internacional de Fomento a la Lectura. Insert de Marina Núñez Bernal, directora de Publicaciones de la Secretaría de Cultura: "Una feria como ésta no es sólo venir y vender libros, sino también capacitar y profesionalizar cada vez más a quienes están en la cadena del libro y eso es lo que pretendemos hacer a partir de hoy, comunicarnos, hablar qué se está haciendo en otros lugares, pasarnos sugerencias, evaluarlos también y ser críticos con lo que nos falta por hacer". MC: Mesas en las que participaron el mexicano Benito Taibo y el colombiano Mario Mendoza. Festejo en el Parque Bicentenario, en el que también tienen lugar conciertos, obras de teatro y con marionetas, talleres y mucho más (IPN, Noticias matutino, Javier Solórzano, 13-11-2018, 07:18 Hrs) [VIDEO](#)

[MIRADA INDISCRETA / Nuevos lectores en proceso](#)

Imaginación. Niños y niñas de todas las edades asisten con gusto y entusiasmo a la **FILIJ**. Disfrutan de las actividades para la promoción de la lectura y de sus novedades (El Economista, Secc. Opinión, s/a, 13-11-2018)

[Conmemoran al pintor Carlos Mérida a cien años de su arribo al país](#)

El Museo Nacional de Arte abrirá la más completa retrospectiva del artista guatemalteco, los galeristas Armando Colina y Víctor Acuña difunden su obra. La exposición Carlos Mérida Retrato Escrito 1891-1984, de alrededor de 290 objetos –pintura-, dibujo, gráfica, tapiz y documentación-- será inaugurada este jueves en el Museo Nacional de Arte, Munal. Según el texto de la invitación a 100 años de la llegada del artista centroamericano a México --al parecer fue en 1919-- la muestra propone la más completa retrospectiva del artista guatemalteco guiada por su propia voz extraída de su autobiografía. La propuesta curatorial permitirá al público transitar entre su vida personal, su proceso creativo y las afinidades artísticas que construyó durante su estancia en nuestro país, hasta su muerte en 1984. Carlos Mérida llegó a México después de una estancia en París. En 1922 trabajó con Diego Rivera en los murales del anfiteatro Bolívar. El muralismo, sin embargo, conllevaba cierta ideología y reminiscencias de la Revolución Mexicana de las cuales Mérida se distanció para desarrollar una etapa marcada por la abstracción en la forma y sus raíces indígenas en los temas. En 1927 viajó de nuevo a la capital francesa donde a consecuencia de su contacto con Picasso, Kandinsky Klee y Miró, reafirmó su estilo en el arte abstracto y el constructivismo. De regreso a México en 1929 fue nombrado director de la Galería del Teatro Nacional, mientras tres años más tarde dirigió la Escuela de Danza (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 13-11-2018)

[Entregan premio internacional Alfonso Reyes a Adolfo Castañón](#)

Angélica Cortés (AC), conductora: Ayer en el Patio de Honor del Palacio de Gobierno en Monterrey, NL, se entregó al narrador ensayista y poeta Adolfo Castañón el Premio

Internacional Alfonso Reyes. Manuel Chávez (MC), conductor: Durante la ceremonia, la titular del INBA, Lidia Camacho, precisó que el premio se le concedió a Adolfo Castañón por su entrega absoluta y vitalicia al ejercicio de las letras como bibliófilo, poeta, cuentista, ensayista, cronista, historiador y crítico de la literatura. Y por el copioso y fructífero trabajo sobre la obra y la figura de Alfonso Reyes, que ha venido realizando a lo largo de más de tres decenios. AC: Por su parte, Adolfo Castañón, tras enumerar a los galardonados con este mismo premio, se refirió que los 40 astros de esta constelación alfonsina están armonizados por cierta imantación y luminosidad particular y todos se inscriben en el horizonte del lenguaje, de logros, de su conocimiento y autoconocimiento. MC: El premio ha reconocido a figuras como Juan José Arreola, Harold Bloom, Octavio Paz, George Steiner, Mario Vargas Llosa, Margit Frenk y Alberto Manguel, entre otros (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 13-11-2018, 10:25 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

Los indígenas necesitan ser dueños de su destino plantea León Portilla

La pobreza en los pueblos originarios no se soluciona con regalarles dinero sino al brindarles la posibilidad de ponerse de pie, sostiene el filósofo e historiador. La solución del problema de la pobreza en México --sobre todo entre los pueblos indígenas-- no es regalar dinero, pues éste no les sirve para nada. Hay que brindarles la posibilidad de ponerse de pie, de ser dueños de su destino, dijo el filósofo e historiador Miguel León Portilla (Ciudad de México, 1926), durante el foro Pobreza y Cultura Indígena en México. El encuentro fue organizado por el Instituto Mexicano de Doctrina Social Cristiana, Imdosoc, en cuya sede se efectuó la mesa en la que participó; comentó que son pocas las invitaciones que acepta para participar en actos públicos por las dificultades físicas que a sus 92 años le ocasiona su exceso de juventud, bromeó. Con el buen sentido del humor y la lucidez de siempre, abordó un tema que, dijo, le interesa mucho: la situación en la que se encuentran en la actualidad los pueblos originarios. Siempre deben vivir con dignidad. León Portilla, experto en filosofía náhuatl, reconoció que es un enamorado de la cultura indígena a la que ha dedicado todas sus investigaciones académicas y que, cuando en México se piensa en los indígenas, se habla de sus extraordinarios monumentos arqueológicos, de sus códices o en el caso de los mayas de sus glifos o en que ellos descubrieron el concepto del cero o en su legado alimenticio (La jornada, Secc. La Jornada de En medio, Mónica Mateos Vega, 13-11-2018)

Labor sin fin

A través de una muestra fotográfica, la CEDA exhibe su talento diario. La exposición forma parte de la celebración por el 36 aniversario del mercado mayorista. Las 24 fotografías destacan a un haitiano que descarga un camión de piñas, vendedores de piñatas descansando después de una jornada laboral, comerciantes de flores y músicos. Las imágenes fueron capturadas por Lilia Bustos y Abel Monroy, fotógrafos institucionales. La selección fue curada por el fotoperiodista Jorge Claro León. Sergio Palacios, administrador del Fideicomiso Ceda, indicó que este tipo de expresiones enriquecen el rostro cultural del mercado mayorista donde 90 mil personas laboran (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 13-11-2018)

La sustancia de la música es la emoción, asevera el jazzista Eddie Gómez

Hay que saber mucho para llegar a la libertad, sostuvo Eddie Gómez, reconocido contrabajista puertorriqueño quien, con su trío y el acompañamiento de la Orquesta

Nacional de Jazz de México, ofrecerá un concierto el lunes 19 de este mes en la Sala Cantoral de la Sociedad de Autores y Compositores. El veterano Gómez, oriundo de Santurce, Puerto Rico, pero ha residido buena parte de sus 74 años de edad en Nueva York, interpretará sus propias composiciones a la par de las del mexicano Rodrigo Villanueva. Acompañante de Miles Davis así como Bill Evans --con quien pasó 21 años en su trío-- entre otros monstruos de la síncopa, Gómez habló de su trabajo en el recinto de su próximo recital y señaló que el jazz así como otros géneros son idiomas cuyo punto de partida es cuando uno se fija una idea, la melodía en la cabeza, para luego desarrollarla. "Hay que encontrarse diario con el instrumento, un violín grandote, dice del suyo al que comenzó tocando con arco y una vez familiarizado pasó al trato digital de las cuerdas. A sus años Gómez dice estar contento con lo que hace y reconoce los aportes de la tecnología a la música, muchos compositores hacen creaciones más densas con estos auxiliares, señala. Dedicó la mayor parte del tiempo a impartir clases en la Universidad de Texas, luego de que por 20 años lo hizo en el Conservatorio de su natal San Juan (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Jaime Whaley, 13-11-2018)

Kyra Galván: Los indecibles pecados de Sor Juana

Angélica Cortés (AC), conductora: Con motivo de la conmemoración por el aniversario del natalicio de la poeta mexicana Sor Juana Inés de la Cruz y como parte de las celebraciones por el Día Nacional del Libro, la escritora Kyra Galván presentará la nueva edición de su libro Los indecibles pecados de Sor Juana, el próximo jueves a las 19:00 Hrs en el Centro Cultural Elena Garro. Manuel Chávez (MC), conductor: Conoceremos los detalles del mismo, a través de una charla que sostendremos con Kyra Galván, además de Nancy García, coordinadora de Actividades Culturales del Centro Cultural Elena Garro. AC: Decíamos que se trata de una nueva edición. Kyra Galván (KG), escritora: La podemos ubicar dentro de una novela histórica, pero también thriller histórico, sobre la vida de Sor Juana, la acción de la novela transcurre en la época actual, hay una investigadora que es una estudiante de doctorado que está viviendo en Sevilla, España. Se encuentra unos manuscritos y va a darse cuenta que están escritos por la sobrina de Sor Juana, Sor Isabel de San José y ella es la que va narrando, a través de la lectura de los manuscritos, todos estos huecos que no sabíamos en la vida de Sor Juana. La idea era hacerla una persona de carne y hueso, conocerla a través de lo que ella nos dijo en su carta, a partir de esos hechos es que yo voy armando la novela en cuanto a lo que sí se sabía y que ella contó y lo que no se sabía y probablemente no lo contó porque ella lo escribió cuando ya era monja y había cosas que ya no podía decir o había cosas que -- como dicen- por sabido se calla--. MC: Ayer se conmemoró el Día Nacional del Libro recordando a Juana de Asbaje ¿qué hubo en el Centro Cultural Universitario y qué expectativa tienen de la presentación próxima Nancy? Nancy García (NG), coordinadora de Actividades Culturales del Centro Cultural Elena Garro: Bueno, recomendamos algunos libros que tenemos de Sor Juana Inés de la Cruz, nos sumamos a todos los festejos que se están haciendo desde la Secretaría de Cultura distribuyendo libros. Y estamos con la promoción para que acudan a esta presentación, ya que se enmarcó este jueves pensando en Sor Juana y vamos a tener acompañamiento con música novo hispana y con clavecín (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 13-11-2018, 09:11 Hrs) [AUDIO](#)

Esculturas contra la extinción

Dicen que después de la tormenta viene la calma, pero a Davit Nava un desastre natural le trajo inspiración, creatividad e incluso un modo de vida al detonar su verdadera vocación: la escultura. La lluvia torrencial subió el nivel del río y perdimos todo, recuerda

sobre la tormenta que hace cuatro años azotó la huerta de limones de su familia en Amacuzac, Mor., donde lo único que quedó fueron árboles caídos. Con estudios en Ciencias Ambientales pero sin encontrar trabajo, pensó en ocupar esa madera en materializar las vibrantes formas y variaciones de los pájaros mexicanos, en especial los que viven en la CDMX. “Ahí surgió la idea de los pajaritos y hoy vendo estas piezas y vivo de eso”, dice. Así, el escultor ha capturado la esencia de las especies más interesantes y exóticas, exclusivas de la región, como el chipe rojo, el colibrí corona violeta, el rascador gorra canela y el zorzal mexicano; además del gorrión serrano, el pato de collar, la aguililla rojinegra y el gavián pecho canela, especies sujetas a Protección Especial en la CDMX. Actualmente, las piezas que Davit recrea, pueden ser apreciadas en la exposición Aves de la Ciudad de México Una Sinfonía de Colores, en la estación del Metro Zócalo, Línea 2, salida a la Catedral Metropolitana, donde 80 aves de madera tamaño real y hechas a mano, retratan la belleza de los coloridos plumajes de los pájaros chilangos (Másparmás, Secc. Primera, Samantina Nolasco, foto Lulú Urdapilleta, 13-11-2018)

[México en los museos del mundo](#)

Las manifestaciones prehispánicas dominan por completo la demanda museográfica relacionada con México, en especial la cultura maya. El principal destino por mucho ha sido Europa, pero el INAH quiere incluir en el itinerario a Sudamérica, Asia y Medio Oriente. México es uno de los países con más sitios declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, gracias a su vasta cultura prehispánica. Este hecho lo coloca en una posición privilegiada en aspectos culturales y desde hace algunos años busca aprovecharlo, señala José Enrique Ortiz Lanz, coordinador Nacional de Museos y Exposiciones del INAH. En los últimos 10 años piezas de valor cultural e histórico han viajado a varios de los museos más importantes del orbe como el Quai Branly de París o el Martin Gropius Bau de Berlín. Uno de los ejemplos más representativos es la exhibición Mayas el Lenguaje de la Belleza, cuyo costo de producción fue de 13.6 mdp y recorrió las ciudades de Berlín, Alemania, Verona y Beijing. México recibió a cambio dos exposiciones provenientes de Europa. La política es no mercar con el patrimonio cultural por lo que, para que un museo extranjero acceda a una exposición nuestra, debemos acordar recibir a futuro una exposición de ellos, explica Ortiz (Revista Forbes, Alejandro Medina, 13-11-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[José Ramón Amieva asegura que intervención de policías en Edomex no viola ninguna ley](#)

Jorge Zarza, conductor: José Ramón Amieva, el jefe de Gobierno explicó que en ningún momento se violó la ley, esto luego de la intervención de los uniformados capitalinos en San Juanico. La razón es que se trató de una persecución y previamente se avisó al Estado de México. Horas más tarde Amieva se reunió con pobladores de San Juan Ixhuatepec en la Basílica de Guadalupe, ahí se acordó establecer una mesa de diálogo para atender al pueblo. El jefe de gobierno aseguró que la autoridad solo irá tras los delincuentes (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 13-11-2018, 08:01 Hrs) [VIDEO](#)

[GCDMX se comprometió a destituir al jefe de la policía de la CDMX](#)

Guadalupe Juárez (GJ), conductora: Y dentro del pliego de seguimiento que el Gobierno de la Ciudad de México se comprometió con la población de San Juanico está la destitución del jefe de la Policía de la Ciudad de México. Félix Hernández (FH), reportero:

Efectivamente después de esta incursión de la Policía de la Ciudad de México en San Juan Ixhuatepec Tlalnepantla, vecinos de esta zona dieron a conocer un pliego petitorio de 11 puntos luego de estos hechos registrados justamente en la noche del domingo. Durante esta persecución policíaca por parte de elementos capitalinos en el que se documentó abuso de autoridad por parte de los uniformados. En la parroquia del pueblo de San Juanico se leyó un documento firmado por el párroco de la iglesia y representantes vecinales en el que se exigió la renuncia del secretario de Seguridad Pública de la Ciudad de México, Raymundo Collins, atención médica y psicológica a las personas lesionadas por los policías, además de la reparación de todos los daños materiales causados por los elementos policíacos. También exigieron la presentación de los mandos que dieron la orden de ingresar a este poblado y en el que resultaron lesionados hombres, mujeres y niños. Los vecinos de San Juan Ixhuatepec también exigieron que se les deslinde de los actos vandálicos cometidos por personas ajenas a su exigencia de justicia. También exigieron que se garantice el respeto a los derechos humanos de los miembros de la comunidad durante el proceso de las investigaciones que lleva a cabo la autoridad para esclarecer estos violentos hechos. (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 13-11-2018, 06:25 Hrs) [AUDIO](#)

Raymundo Collins: No renunciaré por exceso de fuerza en San Juanico

Carlos Loret de Mola (CLM), conductor: Entrevista con Raymundo Collins (RC), secretario de Seguridad Pública de Ciudad de México. Le mostramos hace un rato imágenes de lo que sucedió durante 20 horas en San Juanico, después de que policías de la capital del país entraron al Estado de México bajo el argumento que estaban persiguiendo a delincuentes y, una vez ahí, hay reportes de que destruyeron coches, casas, comercios, golpearon personas. (RC): Bueno, no es lo que hicieron, es lo que se dice que hicieron. CLM: Pues, hay imágenes ¿no?, golpeando a la gente, hay hasta videos. RC: Sí, pero no hay las imágenes de todo lo que usted está diciendo, las imágenes de lo que hay, donde policías están cometiendo exceso de fuerza son cuestiones que no vamos a permitir y que ya están ante las instancias correspondientes. Ana Francisca Vega (AFV), conductora: ¿Por qué reacciona así la policía, después de tantos años de entrenamiento, capacitación? ¿Por qué en situaciones así volvemos a ver imágenes de esta brutalidad? RC: Y cada vez que veamos una imagen con esa brutalidad, de cualquier exceso que la policía cometa, vamos a aplicar todo el rigor, no nada más de la cuestión administrativa interna, sino de la ley misma. Enrique Campos Suárez (ECS), conductor: ¿Se va a hacer, cuándo, secretario, cuántos elementos han imputado ya, hasta este momento han sido presentados? RC: Hasta ayer llevábamos un promedio de 80 elementos que ya habían sido declarados en Asuntos Internos, estamos situando todos los videos que ustedes atinadamente han puesto en conocimiento de la..., ahora sí que de su público y de las redes sociales también, para hacer un deslinde y poder consignar a la gente que... ECS: ¿Y ante el MP algún elemento presentado o ninguno? RC: En este momento no... CLM: Secretario ¿quiénes son los infiltrados y a quiénes responden, de qué organización, de un gobierno, de un partido, quiénes son estos infiltrados? RC: Definitivamente no le podría decir quién, pero sí ocurrió, le cuento, como a eso de las 2:00 de la tarde la gente de la población se deslindaron de la toma de la carretera. Estas gentes ya no eran del movimiento, había muchos encapuchados, preparando bombas molotov y cerros de piedras para atacar a la policía. Esta gente no era parte del pueblo, el pueblo mismo se deslindó. AFV: ¿Tienen identificadas a las personas que saquearon esta tienda? RC: Pues no las tenemos identificadas, porque muchos de ellos andaban embozados, ECS: Secretario ¿a quién le va a costar la reparación del daño, de dónde va a salir el dinero? RC: Bueno, pues es una cuestión de protocolo de indemnización a víctimas. CLM: ¿Va

usted a renunciar por esto? RC: No, ¿por qué tendría que renunciar? CLM: Porque algunos vecinos lo están pidiendo. RC: Bueno, pues han pedido la renuncia de mucha gente, no nada más de gente del servicio público, no por eso todo mundo renuncia (Televisa, 2 TV, Despierta con Loret, 13-11-2018, 07:32 Hrs) [VIDEO](#)

[Descarta Amieva cesar a titular de la SSP por incursión en San Juanico](#)

José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, afirmó este martes que “sería una injusticia” separar de su cargo al secretario de Seguridad Pública, Raymundo Collins, tras los hechos de este domingo en San Juan Ixhuatepec, que derivaron en un bloqueo carretero de casi 24 horas de duración y varios enfrentamientos. El mandatario señaló que la Procuraduría General de justicia capitalina ya abrió una investigación y se actuará contra los policías que hayan cometido excesos al ingresar a territorio mexiquense. Además, destacó que se entabló diálogo con habitantes de San Juanico para conocer la situación tras las acciones policiacas, y garantizó que los afectados “recibirán apoyo económico para atención médica, para la reparación de viviendas, vehículos y otros bienes que hayan resultado dañados” (www.sdpmoticias.com, Secc. Local, Redacción, 13-11-2018, 12:25 Hrs)

[Edomex precisa su participación en los hechos registrados en bloqueos](#)

Ciro Gómez Leyva, conductor: Hoy no se reportaban --hasta hace unos momentos-- bloqueos ni intentos de bloqueos en la zona de la México-Pachuca, a la altura de San Juan Ixhuatepec. Recibo esta comunicación por parte del Gobierno del Estado de México, reclaman el comentario que hice, que el Gobierno del Estado de México había sido incapaz de hacer algo ayer durante las 20 horas del bloqueo. El Gobierno del Estado de México me dice: "Uno, el Gobierno del Estado de México fue el primero en llegar al lugar desde la noche del domingo y la madrugada del lunes; hemos atendido en todo el momento a la población del lugar. Dos, lo único que no hicimos ayer fue aparecer en medios de comunicación para no perder interlocución con los pobladores. Tres, nuestra participación fue a través de la policía estatal y de la Secretaría de Gobierno; desde primeras horas de ayer cuando el bloqueo estaba iniciado se pidió la intervención de la Policía Federal, cabe destacar que la policía estatal estaba impedida legalmente para realizar la contención de los pobladores por ser un tramo federal". Bueno, entonces, sí hizo mucho el Gobierno del Estado de México, estuvo cerca de la población, no hizo declaraciones a los medios, acusó al Gobierno de la Ciudad de México y dejó en claro que ellos no podían hacer nada. Bien. Eso fue lo que hizo (Grupo Fórmula, Ciró Gómez Leyva por la Mañana, 13-11-2018, 08:02 Hrs) [AUDIO](#)

[Alfredo del Mazo no apareció durante el conflicto en San Juanico](#)

Carlos Loret de Mola, conductor: Una de las cosas que más causó polémica entre los vecinos, fue que policía de la Ciudad de México se metiera al Estado de México. Una vez ahí destruyeron coches, comercios, irrumpieron en casas, golpearon a ciudadanos. Una carretera se mantuvo bloqueada durante 20 horas, hubo disturbios, saqueos, llegó la Policía Federal, hubo enfrentamiento. Y en todo esto, el gobernador del Estado de México, Alfredo del Mazo, no dijo una palabra, ni apareció en todo el asunto, ni siquiera cuando el jefe de Gobierno de la Ciudad de México se reunió con vecinos del Estado de México para conciliar (Televisa, 2 TV, Despierta con Loret, 13-11-2018, 07:08 Hrs) [VIDEO](#)