



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 13 / 09 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Artistas del mundo intervienen fotos que prestó nieto de Diego Rivera](#)

La imagen de los pintores Frida Kahlo y Diego Rivera llega renovada y versátil con la muestra colectiva de diseño gráfico KR 100 Frida and Diego a Creative Love. Las propuestas artísticas de 93 diseñadores, de 23 países, recrean el vínculo amoroso de los artistas mexicanos en 100 carteles que podrán admirarse hasta el 5 de octubre en la galería del Centro Cultural El Rulo en la Ciudad de México. De esta manera puede observarse a Rivera transformado en gato o a Kahlo personificando al Che Guevara; también hay referencias a Picasso, a las cartas que la autora de Autorretrato de Mono enviaba al muralista. Además se hace alusión a los viajes históricos que hicieron por Estados Unidos. Lo anterior a través de tipografías coloridas, fotomontajes y dibujos en carteles. Otros temas que retoma la exhibición son género, migración y cultura mexicana. De esta manera los artistas hacen una reinterpretación de la imagen de ambos iconos de la cultura mexicana. El cartel ha creado una nueva interacción entre el público y el arte, además reúne múltiples interpretaciones de diversos artistas a nivel internacional del amor entre Frida y Diego, explicó la curadora de la exposición Gabriela Rodríguez. Por su parte **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México** apuntó “Frida y Diego son referentes a nivel mundial de un universo infinito que ahora podemos apreciar en esta muestra que, también, nos confirma la vigencia del cartel como expresión artística de los artistas que participaron”. La curaduría que hizo Rodríguez incluye metáforas, tipografías, texturas y fotomontajes. La idea de esta exhibición surgió hace 10 años cuando la curadora y diseñadora creó una etiqueta tipográfica con la imagen de Frida Kahlo, obra que la inspiró a crear esta muestra en colaboración con otros artistas (La Razón, Secc. Contexto, Argelia Villegas López, 13-09-2018)

[Artistas del mundo intervienen fotos que prestó nieto de Diego Rivera](#)

Los 93 diseñadores de 23 países reinterpretan el amor del muralista y la pintura Frida Kahlo; los dibujos son exhibidos en el Centro Cultural El Rulo. La imagen de los pintores Frida Kahlo y Diego Rivera llega renovada y versátil con la muestra colectiva de diseño gráfico KR 100 Frida and Diego, a Creative Love. **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, apuntó: “Frida y Diego son referentes a nivel mundial de un universo infinito que ahora podemos apreciar en esta muestra, que también nos confirma la vigencia del cartel como expresión artística de los artistas que participaron”. La curaduría que hizo Rodríguez incluye metáforas, tipografías, texturas y fotomontajes (www.razon.com.mx, Secc. Cultura, Argelia Villegas López, 13-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[¿SABÍAS QUÉ? Rejas de paseo de la reforma. Retratan solidaridad](#)

Fotografías que conmemoran la unión entre mexicanos ante la desgracia ocurrida por el sismo del 19 de septiembre de 2017, integran la exposición de la **galería abierta temporal instalada en Paseo de la Reforma** y que forma parte del proyecto audiovisual 19-S. El día que nos reencontramos que impulsa la casa productora PINHOLÉ, en colaboración con la agencia Cuartoscuro y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. La idea del proyecto nació de la inquietud de transmitir un mensaje de solidaridad a todo el pueblo mexicano, pero también como un homenaje a todos los que estuvimos en la tragedia nos hizo recordar de qué estamos hechos, darnos cuenta que podemos contar el uno con el otro y vernos a los ojos salir a la calle y reencontrarnos, comentó en la inauguración de la muestra Luis Arango, director de PINHOLE (Excélsior, Secc. Comunidad, s/a, 13-09-2018)

[Muestra fotográfica 19/S rinde tributo a solidaridad de los mexicanos](#)

Con el propósito de destacar la solidaridad del pueblo mexicano y rendir homenaje a quienes se unieron en la tragedia tras los sismos de septiembre de 2017 que afectaron a la Ciudad de México, se inauguró la muestra “19/S el día que nos reencontramos”. Es un proyecto de Pinhole en colaboración con Cuartoscuro, con apoyo de la Secretaría de Cultura, para recordar a quienes trabajaron hombro con hombro en los días siguientes al acontecimiento. A quienes rescataron a los lesionados atrapados bajo los escombros de los inmuebles que colapsaron o recuperaron los cuerpos de las víctimas. “Hacer fotografías en condiciones tan adversas conlleva mucho riesgo para los fotógrafos. Incluso aparecieron algunos letreros que decían: ‘no fotos por respeto a los muertos’”, comentó Pedro Valtierra, director de la agencia Cuartoscuro. Sin embargo, consideró que la mejor manera de recordar a quienes sufrieron daños o perdieron la vida durante el sismo es precisamente haciendo fotografía. “A través de las imágenes de gran formato y en blanco y negro podemos ver el espíritu de solidaridad que ha caracterizado a la Ciudad de México en ese tipo de desgracias. Son una forma de recordar las buenas actitudes, la solidaridad de la gente con los que estaban en desgracia”, destacó. **Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura**, dijo que los sismos del 7 y 19 de septiembre del año pasado continúan siendo una herida abierta. “Veo las fotos y sí, se me quiebra el ánimo, porque de alguna manera todos vivimos y participamos como voluntarios anónimos para poder ayudar a quienes lo perdieron todo o a quienes ya no tienen a un ser querido”. Remarcó la importancia de que la exposición “19/S El día que nos reencontramos” esté abierta al público en Paseo de la Reforma, una de las avenidas más importantes de esta ciudad. La

muestra es uno de tres proyectos respecto a los sismos. El segundo es un número especial de la revista Claroscuro y el tercero un documental en el que ya trabajan (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-09-2018, 18:26 hrs)

[Muestra fotográfica 19/S rinde tributo a solidaridad de los mexicanos](#)

Con el propósito de destacar la solidaridad del pueblo mexicano y rendir homenaje a quienes se unieron en la tragedia tras los sismos de septiembre de 2017 que afectaron a la Ciudad de México, se inauguró la muestra “19/S el día que nos reencontramos”. Es un proyecto de Pinhole en colaboración con Cuartoscuro, con apoyo de la Secretaría de Cultura, para recordar a quienes trabajaron hombro con hombro en los días siguientes al acontecimiento. A quienes rescataron a los lesionados atrapados bajo los escombros de los inmuebles que colapsaron o recuperaron los cuerpos de las víctimas. “Hacer fotografías en condiciones tan adversas conlleva mucho riesgo para los fotógrafos. Incluso aparecieron algunos letreros que decían: ‘no fotos por respeto a los muertos’”, comentó Pedro Valtierra, director de la agencia Cuartoscuro. Sin embargo, consideró que la mejor manera de recordar a quienes sufrieron daños o perdieron la vida durante el sismo es precisamente haciendo fotografía. “A través de las imágenes de gran formato y en blanco y negro podemos ver el espíritu de solidaridad que ha caracterizado a la Ciudad de México en ese tipo de desgracias. Son una forma de recordar las buenas actitudes, la solidaridad de la gente con los que estaban en desgracia”, destacó. **Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura**, dijo que los sismos del 7 y 19 de septiembre del año pasado continúan siendo una herida abierta. “Veo las fotos y sí, se me quiebra el ánimo, porque de alguna manera todos vivimos y participamos como voluntarios anónimos para poder ayudar a quienes lo perdieron todo o a quienes ya no tienen a un ser querido”. Remarcó la importancia de que la exposición “19/S El día que nos reencontramos” esté abierta al público en Paseo de la Reforma, una de las avenidas más importantes de esta ciudad. La muestra es uno de tres proyectos respecto a los sismos. El segundo es un número especial de la revista Claroscuro y el tercero un documental en el que ya trabajan (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 12-09-2018, 18:31 hrs)

[Retratos de la unión y la esperanza](#)

La muestra 19-S El Día que nos Reencontramos, es un homenaje a la solidaridad ciudadana. Con la inquietud de transmitir un mensaje de solidaridad a todo el pueblo mexicano y ofrecer un homenaje a todos los involucrados en la tragedia de los sismos de septiembre del año pasado, se inauguró la exposición conformada por 40 imágenes que dejan ver lo que millones de mexicanos experimentaron, en un intento por levantarse de entre los escombros. Instalada en el camellón del Paseo de la Reforma entre la glorieta de la Palma y Avenida de los Insurgentes, la muestra --que estará hasta el 3 de octubre-- reúne fotografías de las agencias Pinhole y Cuartoscuro por lo que sus directores generales Luis Arango y Pedro Valtierra estuvieron en el acto inaugural junto con autoridades culturales como **Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de Patrimonio Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Pedro Valtierra mencionó que se encuentra contento de participar en esta idea y “estamos agradecidos porque la Secretaría de Cultura capitalina nos abre este espacio para mostrar estas imágenes, de las que ustedes serán el jurado y el crítico más importante y a eso nos atenemos quienes hacemos fotografía”, puntualizó (El Sol de México, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 13-09-2018)

Fotógrafos del terremoto exponen '19/S'

Con el propósito de destacar la solidaridad del pueblo mexicano y rendir homenaje a quienes se unieron en la tragedia tras los sismos de septiembre de 2017 que afectaron a la Ciudad de México, fotógrafos inauguraron la muestra “19/S el día que nos reencontramos”. Es un proyecto de Pinhole en colaboración con Cuartoscuro, con apoyo de la Secretaría de Cultura, para recordar a quienes trabajaron hombro con hombro en los días siguientes al acontecimiento. A quienes rescataron a los lesionados atrapados bajo los escombros de los inmuebles que colapsaron o recuperaron los cuerpos de las víctimas. **Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura**, dijo que los sismos del 7 y 19 de septiembre del año pasado continúan siendo una herida abierta (www.siete24.mx, Secc. Entretenimiento, NTX, 12-09-2018, 20:18 Hrs)

Se inaugura la exposición 19/S El día que nos reencontramos

La exposición es conformada por alrededor de 40 imágenes, que dejan ver lo que millones de mexicanos experimentaron en un intento por levantarse de entre los escombros. Instalada en el camellón del Paseo de la Reforma, entre la glorieta de la Palma y Avenida de los Insurgentes, la muestra, que estará hasta el 3 de octubre del 2018, reúne fotografías de las agencias Pinhole y Cuartoscuro, por lo que sus directores generales, Luis Arango y Pedro Valtierra, respectivamente, estuvieron en el acto inaugural junto con autoridades culturales como **Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de patrimonio artístico y cultural de la Secretaria de Cultura de la Ciudad de México** (www.elsoldezacatecas.com.mx, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 13-09-2018)

CdMx: Cuarenta fotografías rememoran la mezcla de angustia y esperanza que imperó durante el 19S

“La idea de reencontrarnos a un año de distancia es encontrarnos con estas muestras de solidaridad”, explica a Efe el director de Cuartoscuro, Pedro Valtierra, quien sostiene que “la foto es un testimonio muy preciso, muy claro de esta solidaridad y de este apoyo”. El céntrico Paseo de la Reforma de la capital mexicana se ha convertido en un espacio para el reencuentro de los fotógrafos, que reivindican su labor retratando la solidaridad ciudadana desatada tras el letal terremoto del 19 de septiembre del año pasado (www.sinembargo.mx, Secc. Foto del día, EFE, 12-09-2018)

Muestra fotográfica S/19 rinde tributo a solidaridad de los mexicanos

Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura, dijo que los sismos del 7 y 19 de septiembre del año pasado continúan siendo una herida abierta. Con el propósito de destacar la solidaridad del pueblo mexicano y rendir homenaje a quienes se unieron en la tragedia tras los sismos de septiembre de 2017 que afectaron a la Ciudad de México, se inauguró la muestra “S-19 el día que nos reencontramos”. Es un proyecto de Pinhole en colaboración con Cuartoscuro, con apoyo de la **Secretaría de Cultura**, para recordar a quienes trabajaron hombro con hombro en los días siguientes al acontecimiento. A quienes rescataron a los lesionados atrapados bajo los escombros de los inmuebles que colapsaron o recuperaron los cuerpos de las víctimas (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 12-09-2018, 18:31 Hrs)

[Muestra fotográfica S/19 rinde tributo a solidaridad de los mexicanos](#)

Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura, dijo que los sismos del 7 y 19 de septiembre del año pasado continúan siendo una herida abierta. Con el propósito de destacar la solidaridad del pueblo mexicano y rendir homenaje a quienes se unieron en la tragedia tras los sismos de septiembre de 2017 que afectaron a la Ciudad de México, se inauguró la muestra “S-19 el día que nos reencontramos” En algunas de las fotografías se observa el caso de los damnificados de 36 departamentos que formaban parte del Multifamiliar Tlalpan, de un edificio colapsado en la calle Chimalpopoca o del que cayó en la calle Álvaro Obregón 286 en la colonia Roma, entre otros momentos (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 12-09-2018, 18:31 Hrs)

[Dedican galería fotográfica a la solidaridad](#)

Con el objetivo de resaltar la solidaridad entre los mexicanos y rendir un homenaje a las personas que fallecieron en los temblores del 7 y 19 de septiembre del año pasado, se abrió la galería 19-S el Día que nos Reencontramos. La galería es un proyecto en conjunto de Pinhole en colaboración con Cuartoscuro y la Secretaría de Cultura. A través de las imágenes se resalta el trabajo hombro con hombro que realizaron los voluntarios para remover escombros y salvar vidas. Hacer fotografías en condiciones tan adversas conlleva mucho riesgo para los fotógrafos. Incluso aparecieron algunos letreros que decían no fotos por respeto a los muertos, comentó Pedro Valtierra, director de la agencia Cuartoscuro. Por su parte **Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura**, dijo que los sismos del año pasado continúan siendo una herida abierta y remarcó la importancia de que la exposición 19-S, la cual estará abierta al público en Paseo de la Reforma (Diario de México, Secc. Escena, Redacción, 13-09-2018)

[Fotografías sobre Paseo de la Reforma recuerdan la unión entre mexicanos en el sismo del 19S.](#)

Luis Arango, director de PINHOLE®, y Pedro Valtierra, director de Cuartoscuro, inauguraron en la galería abierta temporal instalada frente a la Columna de la Independencia una exposición conmemorativa de la tragedia. La muestra forma parte del proyecto audiovisual 19/S. El día que nos reencontramos, que también incluye una edición especial de la revista Cuartoscuro y un documental de la productora Irma Deschamps. Fotografías que conmemoran la unión entre mexicanos ante la desgracia ocurrida por el sismo del 19 de septiembre de 2017 integran la exposición de la galería abierta temporal instalada en Paseo de la Reforma y que forma parte del proyecto audiovisual 19/S. El día que nos reencontramos, que impulsa la casa productora PINHOLE® en colaboración con la agencia Cuartoscuro y la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**. La idea del proyecto nació de “la inquietud de transmitir un mensaje de solidaridad a todo el pueblo mexicano, pero también como un homenaje a todos los que estuvimos en la tragedia; nos hizo recordar de qué estamos hechos, darnos cuenta que podemos contar el uno con el otro y vernos a los ojos, salir a la calle y reencontrarnos”, comentó en la inauguración de la muestra el director y fundador de PINHOLE®, el fotógrafo Luis Arango. La propuesta, dijo su impulsor, se basa en tres pilares: la exposición fotográfica sobre Paseo de la Reforma —que permanecerá hasta el 3 de octubre de 2018 con apoyo del programa Galerías Abiertas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México—, la publicación de una edición especial de la revista Cuartoscuro y un documental testimonial producido por Irma Deschamps. Instalada en el

camellón lateral de Paseo de la Reforma (entre la Glorieta de la Palma y Avenida Insurgentes), la muestra está integrada por cerca de 40 imágenes en blanco y negro de gran formato tomadas por fotógrafos de PINHOLE® y de la agencia Cuartoscuro, que reflejan rostros cuya voluntad es más fuerte que el agotamiento, así como puños en alto, cadenas humanas y miles de mexicanos en un intento por levantarse de entre los escombros, proceso que todavía continúa. “La calidad fotográfica de la exposición es extraordinaria y el tema de la misma es una herida abierta en cada uno de nosotros”, expresó la **Coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la SCCDMX, Gabriela Eugenia López Torres**, quien estuvo acompañada en la inauguración del **Director de Galerías Abiertas, José Manuel Rodríguez**. La funcionaria indicó que para la Secretaría de Cultura capitalina la catástrofe natural representó la oportunidad de ayudar de muchas maneras con el albergue instalado en Casa Refugio Citlaltépetl, en la colonia Condesa, para los damnificados de la zona; después, con el apoyo que se brindó a las demarcaciones para bajar fondos de restructuración y restauración del patrimonio e infraestructura cultural, y ahora con el proyecto 19/S. El día que nos reencontramos. López Torres anunció que la edición especial de la revista Cuartoscuro se presenta el jueves 13 de septiembre, a las 18:00 horas, en el Museo Archivo de la Fotografía (www.mex4you.net, Secc. Museos, 12-09-2018)

[Muestra fotográfica 19/S rinde tributo a solidaridad de los mexicanos](#)

Con el propósito de destacar la solidaridad del pueblo mexicano y rendir homenaje a quienes se unieron en la tragedia tras los sismos de septiembre de 2017 que afectaron a la Ciudad de México, se inauguró la muestra “19/S el día que nos reencontramos”. Es un proyecto de Pinhole en colaboración con Cuartoscuro, con apoyo de la **Secretaría de Cultura**, para recordar a quienes trabajaron hombro con hombro en los días siguientes al acontecimiento. A quienes rescataron a los lesionados atrapados bajo los escombros de los inmuebles que colapsaron o recuperaron los cuerpos de las víctimas. “Hacer fotografías en condiciones tan adversas conlleva mucho riesgo para los fotógrafos. Incluso aparecieron algunos letreros que decían: ‘no fotos por respeto a los muertos’”, comentó Pedro Valtierra, director de la agencia Cuartoscuro. Sin embargo, consideró que la mejor manera de recordar a quienes sufrieron daños o perdieron la vida durante el sismo es precisamente haciendo fotografía. “A través de las imágenes de gran formato y en blanco y negro podemos ver el espíritu de solidaridad que ha caracterizado a la Ciudad de México en ese tipo de desgracias. Son una forma de recordar las buenas actitudes, la solidaridad de la gente con los que estaban en desgracia”, destacó. **Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura**, dijo que los sismos del 7 y 19 de septiembre del año pasado continúan siendo una herida abierta. “Veo las fotos y sí, se me quiebra el ánimo, porque de alguna manera todos vivimos y participamos como voluntarios anónimos para poder ayudar a quienes lo perdieron todo o a quienes ya no tienen a un ser querido”. Remarcó la importancia de que la exposición “19/S El día que nos reencontramos” esté abierta al público en Paseo de la Reforma, una de las avenidas más importantes de esta ciudad. “Es el testimonio de días dolorosos, pero también tan estimulantes por el cariño, solidaridad y unión de todos sin importar de dónde venimos o a qué nos dedicamos. Todos pudimos participar y poner nuestro granito de arena para aliviar un poco el dolor de nuestros hermanos”. En algunas de las fotografías se observa el caso de los damnificados de 36 departamentos que formaban parte del Multifamiliar Tlalpan, de un edificio colapsado en la calle Chimalpopoca o del que cayó en la calle Álvaro Obregón 286 en la colonia Roma, entre otros momentos. La muestra es uno de tres proyectos respecto a los sismos. El segundo es un número especial de la revista Claroscuro y el tercero un

documental en el que ya trabajan (pulsoslp.com.mx, Secc. Nacional, Notimex, 12-09-2018)

[Los grandes del humor mexicano](#)

Tras una gira por la República Mexicana la expo ¿Actuamos como Caballeros o como lo que somos? un tributo a figuras como Cantinflas y Tin Tan, abre sus puertas en el **Museo del Estanquillo** en el corazón de la CDMX. La muestra se compone de fotografías, vestuarios, carteles, videos, historietas, entre otros artículos, mismos que provienen de acervos como el de la Cineteca Nacional, Fundación Cantinflas y la Hemeroteca Nacional. La muestra original consta de 700 piezas el Museo incorporó las más representativas. La muestra busca trasladar a los visitantes a la época de oro del cine mexicano, donde surgieron los grandes iconos de la pantalla y revela no sólo el origen y construcción de estos grandes sino su evolución e impacto en la industria cinematográfica. **Gabriela López, coordinadora del Patrimonio Cultural y Artístico de la CDMX**, lamentó el reciente incendio del Museo Nacional de Río de Janeiro, Brasil. Hasta el 31 de enero de 2019 de lunes a domingo --excepto martes.-- de 10:00 a 18:00 Hrs. Isabel la Católica 26. Centro. Entrada libre (24Horas, Secc. Vida+, s/a, 13-09-2018)

[Agenda](#)

¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? Antes de Cantinflas y Tin Tan, ¿quiénes eran las figuras que hacían reír a los mexicanos? Cientos de objetos, incluyendo fotografías, carteles, videos y artículos personales de famosos actores de la época de oro del cine mexicano, integran un muy completo y divertido recorrido por la historia de las películas de humor de nuestro país. **Museo del Estanquillo, Isabel la Católica 26, Centro Histórico, 10:00 Hrs. Entrada libre (Másformás, Secc. Primera, s/a, 13-09-2018)

[Aura, deja que recupere fuerzas y la haré regresar...](#)

Traducida al lenguaje operístico hace casi 30 años, Aura, del reconocido compositor mexicano Mario Lavista, y basada en la novela homónima del escritor Carlos Fuentes, regresa este año a los escenarios en una nueva versión dirigida por Ragnar Conde y con la participación de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, bajo la batuta de Gabriela Díaz Alatríste, además del tenor Alonso Sicarios-León y la soprano Alejandra Sandoval. Se presentará el 22 y 23 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la CDMX** (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 13-09-2018)

[Mi vida en la danza llega mañana al Teatro de la Ciudad](#)

Este mes patrio el Ballet Folclórico Nacional de México de Silvia Lozano, regresa a la que fuese su sede en los años setenta y ochenta: el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** donde mañana viernes realizará una función especial para celebrar la vida y obra de su fundadora con 'Mi vida en la Danza Silvia Lozano. Surgida en 1960 la institución cultural se dio a la tarea de difundir, preservar y promover la cultura mexicana tanto en nuestro país como en el extranjero. Con una gran trayectoria cuenta con el apoyo de destacados investigadores y especialistas del folclor, la danza, la música y los trajes típicos, de las diferentes regiones de la República Mexicana. Con 58 años de vida artística se ha presentado en más de cincuenta países de los cinco continentes recibiendo innumerables reconocimientos y premios. Reconocida en el mundo del folclor, Silvia Lozano desarrolla múltiples producciones espectaculares (El Día, Secc. Nacional, José Luis Ramírez Ibarra, 13-09-2018)

[La coreógrafa Silvia Lozano presentará el espectáculo Mi vida en la danza en el Teatro Esperanza Iris](#)

Oscar Helguera, reportero: Silvia Lozano es una de las artistas más reconocidas internacionalmente como una promotora líder del folclore mexicano. Silvia Lozano comenzó sus estudios en la Academia Mexicana de la Danza donde se graduó en danza contemporánea, ballet clásico y en el Instituto Mexicano de las Bellas Artes se graduó como bailarina folklórica mexicana. También cursó estudios de pintura y arquitectura en la Academia de San Carlos. A lo largo del evento, se presentaran bailes folklóricos y música de las diferentes regiones de la República Mexicana; asimismo se proyectará un video de la trayectoria de Silvia Lozano y ella saldrá del escenario para interactuar con el público (Televisión Metropolitana, Ventana 22 nocturno, Karen Rivera, 12-09-2018, 19:27 hrs)

[VIDEO](#)

[Calla voz del Magreb](#)

‘El raí’ podía haber sido algo importante como el reggae si es que hubiéramos tenido un Bob Marley, señalaba en 2004 Rachid Taha, en entrevista con Reforma, invitado para presentarse en el **Teatro de la Ciudad** y en el Zócalo dentro del Festival del Centro Histórico. “La música necesita tener un pensamiento y en el raí a menudo no hay fuerza en el texto. No es la culpa del artista, es culpa del encarcelamiento en que han estado los árabes ya sea en la familia o con la política. Siempre provocador Taha falleció ayer en París a los 59 años de un paro cardíaco, se fue si no como un Bob Marley, sí como una de las mayores glorias de la música raí y del mundo magrebí. La noticia de su muerte fue informada por su hijo Lyes, en los medios franceses enlutando a la escena. Nacido en 1958 en Oran, Argelia, pero instalado en Alsacia al Este de Francia; desde los 10 años Taha disfrutó de gran éxito desde los años 80, por una mezcla musical propia que logró fusionar el folclore argelino con el rock anglosajón. La fama le llegó con el grupo Carte de Séjour, con una versión Douce France, clásico de Charles Trénet. Referente durante décadas de la juventud árabe hacía notar su ideología en sus letras antifascistas. Según el diario Le Parisiën, Taha acababa de terminar la grabación de un nuevo álbum cuya salida esté prevista a principios de 2019 (Reforma, Secc. Cultura, Staff, Efe, 13-09-2018)

[Agenda cultural para el fin de semana](#)

Alejandra Aguilar, reportera: Estos son algunos eventos para disfrutar este fin de semana. Danza. En el marco de las fiestas patrias, el Ballet Folclórico Nacional de México de Silvia Lozano presenta "Mi vida en la danza. Silvia Lozano", espectáculo que rinde homenaje a su fundadora en vida. Silvia Lozano se ha presentado en más de 50 países del mundo y ha recibido innumerables premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Ha desarrollado múltiples producciones como el montaje y dirección del espectáculo "Xcaret México Espectacular". **Teatro de la Ciudad**, viernes 14 a las 20:30 horas. Boletos de cien a 350 pesos (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 12-09-2018, 19:41 hrs) [AUDIO](#)

[Reflexionan sobre la existencia con poesía y humor en Texel/Texas](#)

Era importante recuperar y mostrar un poco de lo que hace el teatro holandés contemporáneo, expresó el actor Enrique Arreola en entrevista con Crónica, con motivo del estreno de la próxima propuesta teatral Texel/Texas, la cual abre el telón este 13 de septiembre en el **Teatro Benito Juárez** con la dirección de Gabriela Ochoa Arreola, le da vida a cinco personajes dentro de la obra pero que a su vez es un fantasma porque estoy

dentro de una realidad que no es tan clara es como un arte contemporáneo donde estas pero tu persona y esencia para a ser tal cual una presencia onírica, dijo. Es algo un tanto extraño pero que transmite al público cada una de las situaciones, los personajes habitan en un desierto bastante patético, entonces hay una alta dosis de humor en la obra muy fuerte y es mercante como estos personajes sobreviven a estas condiciones adversas, dijo refiriéndose a la historia. La obra cuenta que en una frontera entre Holanda y Texas esperan Oscar y su madre el cuerpo del difunto padre de familia quien ha caído de las alturas de una ciudad extranjera. De la misma caída viene la mujer del guardia de frontera quien, entre el polvo desértico, camina de ida o de vuelta hacia el espejismo de un hogar (La Crónica, Secc. Pasiones, Liliana Hernández, 13-09-2018)

[TEATRO. Frontera Imaginaria](#)

Texel/Texas. Sucede en la línea entre Holanda y Texas donde Óscar y su madre esperan el cuerpo del padre que se suicidó en una ciudad extranjera, allí conocen a la mujer del guardia fronterizo, quien enfrenta su propio destierro. **Teatro Benito Juárez**, jueves y viernes 20:00, sábados y domingos 18:00 y 20:00 horas \$149 (El Financiero, Secc. culturas, s/a, 13-09-2018)

[Desplegado / CDMX, Texel/Texas](#)

¡Hoy gran estreno! Dirección Gabriela Ochoa. Cía. Lázuli Teatro / Conejillos de Indias. Dramaturgo Jibbe Willemx. Traducción Olinda Lartralde Ortiz. Con enrique Arreola, Olinda Larralde Ortiz, Roldán Ramírez, Ricardo Rodríguez, Mahafat Sánchez. Temporada del 13 de septiembre al 7 de octubre, jueves y viernes 20:00 Hrs. Sábado y domingo 18:00 y 20:00 Hrs. **Teatro Benito Juárez** (La Crónica, Secc. Pasiones, CDMX, CapitalSocialMéxico, 13-09-2018)

[Tributo a la artesanía local](#)

Gran tarde vivieron artistas e invitados especiales de Kiehl's Loves México 2018 en el patio principal del **Museo de Arte Popular** en donde fueron testigos de la campaña de la firma que resalta la artesanía mexicana para ello se exhibieron diferentes muestras de obras textiles y alfarería Marie Thérèse Arango, presidenta y fundadora de la Asociación de Amigos del MAP, estuvo acompañada de Ana Paula de Haro, Fernanda Aragonés y Venus Fabbricatore, quienes disfrutaron de la exhibición y de un menú que finalizó con dulces mexicanos (El Universal, Secc. Clase, Lizbeth Cruz, fotos Eduardo Aragón, 13-09-2018)

[Reportan humo en la sala Ollin Yoliztli, pero se descarta incendio](#)

Reportan humo en la sala **Ollin Yoliztli**, pero se descarta incendio (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 13-09-2018,08:33 hrs) [AUDIO](#) [Nota en proceso de redacción]

[Fallece Emilio Víale, forjador de periodistas](#)

Fue jefe de información y subdirector de El Universal. El periodista Emilio Viale Fiestas falleció ayer a las cinco de la mañana en la ciudad de Mérida, Yucatán, donde vivía retirado en compañía de su esposa Sonia, informó su familia. Viale Fiestas fue jefe de información y subdirector de El Universal durante la década de los 80 y parte de los 90. Destacó por los reportajes y entrevistas que realizó a personajes importantes desde procuradores de la República, gobernadores, políticos, artistas y hasta delincuentes como

Daniel Arizmendi El Mochaorejas. Trabajó como columnista, reportero, en la mesa de Redacción donde seleccionaba materiales que se publicaban en El Universal. En una entrevista aseguró que fue en la Redacción de esta casa editorial donde abandonó la máquina de escribir para entrar a la era tecnológica de las computadoras y el sistema Offset --el más moderno en esos tiempos-- para imprimir prensa. El año pasado tras los sismos del 19 de septiembre, se volvió viral una crónica escrita por él en El Gran Diario de México en 1985, tras el terremoto ocurrido hace casi 33 años. El párrafo que se hizo viral proviene de una fotografía exhibida en 2015 en una exposición en el **Museo de la Ciudad de México** (El Universal, Secc. Primera, s/a, 13-09-2018)

[Otra vez ALDF al borde del desacato](#)

Fracasa nuevo intento de ratificar a magistrada. Por segundo día consecutivo suspenden sesión por falta de quorum, buscan a juez para que les dé prórroga. Por segundo día consecutivo la ALDF dejó en el limbo el tema de la ratificación o no de Margarita Isabel Espino, como magistrada del Tribunal de Justicia Administrativa, pues de nueva cuenta debió suspender la sesión extraordinaria por falta de quorum con lo que queda al borde de incurrir en desacato a un mandato judicial que la obliga a solucionar el tema. A pesar de que era el único punto a tratar en el pleno, sólo se contó con la presencia de 17 de los 34 asambleístas necesarios para realizar la sesión, por lo que el presidente de la Diputación Permanente que iba a clausurar sus trabajos ayer, Gabriel Corchado, declaró un receso hasta que concluya el periodo extraordinario convocado para resolver esta situación. En entrevista **Alfonso Suárez del Real**, vicecoordinador de los diputados de Morena, explicó que tanto Leonel Luna, presidente de la Comisión de Gobierno, como Iván Texta, presidente de la Mesa Directiva, anunciaron que sostendrían una reunión con el juez Décimo Cuarto de Distrito --autor del mandado judicial-- para ver si lo ya operado satisface o se puede otorgar una prórroga para no caer en desacato, ese es el motivo por el que se acordó un receso (La Razón, Secc. ciudad, Elizabeth Osorio, 13-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Este 29 de septiembre inicia la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia](#)

Irma Gallo, conductora: Aunque en 2017 no se realizó debido al sismo del 19 de septiembre, este año la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia celebra su IXXX edición, con más de 300 actividades del 27 de septiembre al 7 de octubre, con Bolivia y Zacatecas como país y estado invitados. Otros foros que tienen tradición en la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, son el Coloquio de Africanías. Se celebrará el VII encuentro del Libro Intercultural en Lenguas Indígenas y la IV Jornada Distintas Miradas sobre las Ciudades Históricas. Se conmemorarán los 80 años de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y en 2 de octubre habrá una charla sobre su participación en el Movimiento Estudiantil de 1968. Bolivia preparó un programa especial para esta feria. Zacatecas ofrecerá una conferencia magistral sobre Ramón López Velarde, la actuación de la banda sinfónica de Zacatecas, la proyección del documental "El Caos y el Orden", sobre Manuel Felguérez, y una exposición de Pedro Valtierra (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Karen Rivera, 12-09-2018, 19:09 hrs) [VIDEO](#)

[La exposición Hitchcock, más allá del suspenso, llega hoy a la Cineteca Nacional auspiciada por la Fundación Telefónica](#)

La exposición "Hitchcock, más allá del suspenso", llega hoy a la Cineteca Nacional auspiciada por la Fundación Telefónica (IMER, Antena Radio Express, Patricia Betaza, 12-09-2018, 14:41 hrs) [AUDIO](#)

[Indígenas mayas restauran piezas de arte sacro en Yucatán](#)

Alejandro Sánchez Mézquita, reportero: Noemí es una indígena maya que vive en Mérida. Desde hace 30 años se dedica al salvamento de arte sacro de iglesias, conventos y edificios culturales de Yucatán; utiliza técnicas de restauración implementadas por artesanos mayas y bajo estrictas normas que sólo las manos más calificadas pueden hacerlo. El arte sacro es una denominación utilizada para todas aquellas producciones artísticas que tienen como fin un culto a lo sagrado o divino, y las que se rescataron en Yucatán son producciones artísticas que van del siglo XVI al siglo XX: 18 retablos, nueve murales, 11 frescos y 70 esculturas fueron restaurados en 22 municipios de la zona indígena maya, en lo que va del año. El INAH contabilizó 220 retablos y más de mil imágenes de arte sacro que requieren algún tipo de restauración (Televisa, Hora 21, Julio Patán, 12-09-2018, 21:50 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Festival Arcadia de la Filmoteca UNAM conmemorará los movimientos de 1968](#)

El evento proyectará películas de estreno, cine, conciertos, exposiciones, presentaciones editoriales y mesas redondas, sobre archivos fílmicos entre otros. La Filmoteca UNAM dará a conocer parte de su acervo en el Festival Arcadia Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, que en esta primera edición conmemora 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, se llevará a cabo del 25 al 30 de septiembre en diferentes recintos. La Filmoteca escogió que los contenidos cinematográficos se relacionen con el 68, no sólo el mexicano sino cómo se vio desde fuera y con los 68 que se vivieron desde otras latitudes, porque es un movimiento que sincronizó --de algún modo-- a toda la juventud en el Mundo, comenta Hugo Villa Smythe, director de Filmoteca. La muestra cuenta con una programación conformada por proyecciones de películas de estreno, cuatro cine-conciertos, exposiciones, presentaciones, editoriales, mesas redondas sobre archivos fílmicos y funciones en la Plaza de las Tres Culturas, señala Albino Álvarez, subdirector de Rescate y Restauración de la Filmoteca UNAM. Información www.arcadia.unam.mx (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 13-09-2018)

[Joaquín Díaz-Canedo: Presentación de la segunda edición de la Feria Internacional del Libro Universitario](#)

En entrevista en el estudio de "Canal 22", Joaquín Díaz-Canedo, director de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, habló sobre la segunda edición de la Feria Internacional del Libro Universitario: las conferencias, las publicaciones, los encuentros y los temas más relevantes que estarán presentes a lo largo del encuentro literario. Señaló que este año la universidad invitada es la Universidad Nacional de Colombia, que trae un programa con 23 invitados, académicos e investigadores que abordarán temas de gran importancia para nuestros tiempos. Manifestó que se presentarán los libros que está publicando la Coordinación de Difusión Cultural UNAM sobre el movimiento del 68, entre el que destaca uno llamado "1968-2018. Una historia colectiva de medio siglo",

publicación coordinada por Claudio Lomnitz y en donde escriben Elena Poniatowska, Héctor Aguilar Camín, Martha Lamas, Fernanda Melchor, entre otros. Explicó que la razón de ser de la FILUNI no es comercial, sino dar visibilidad a todo el trabajo que se hace en las universidades en investigación, docencia y la difusión cultural. Concluyó diciendo que esta feria se llevará a cabo en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM del 25 al 30 de septiembre, entrada libre (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 12-09-2018, 19:17 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Piden aclarar recursos para parques en AO

El asambleísta de Morena Alfonso Suárez del Real informó que entre las 42 medidas de mitigación que debía realizar la empresa MRP (México Retail Properties) por el polígono de actuación que se le otorgó para edificar la plaza comercial Portal San Ángel, en la colonia Los Alpes, delegación Álvaro Obregón, está la rehabilitación de los parques Japón y Las Águilas. El legislador recordó que en diciembre del año pasado el gobierno de la ciudad anunció una inversión de unos 100 millones de pesos para un proyecto de remodelación del parque Águilas-Japón, en tanto que en el Presupuesto de Egresos de este año se etiquetaron 180 millones de pesos dentro de los recursos asignados a la Autoridad del Espacio Público (AEP) para la rehabilitación del parque Japón (La Jornada, Secc. Capital, Ángel Bolaños, 13-09-2018)

Enrique Graue se reunió con estudiantes del CCH Azcapotzalco

Alejandra Molina, conductora: Como les comentaba, anteriormente, con estudiantes del CCH Azcapotzalco y acordaron más seguridad y sacar a los porros. Enrique Graue firmó el pliego petitorio. Desde muy temprano lo esperaban en el CCH Azcapotzalco, el rector de la UNAM, Enrique Graue, tenía una cita con la comunidad estudiantil para tratar las nueve demandas en su pliego petitorio. El diálogo entre el rector y los alumnos se prolongó por 40 minutos. Insert de Enrique Graue, rector de la UNAM: "Yo le quisiera sugerir a la mesa -si me permiten- que leamos los puntos, los acepto, los puedo entender o los rechazo, y lo platicamos, pero que este tipo de dudas lo veamos en esta mesa de seguimiento para evitar que surjan demasiadas y nunca terminemos viéndolos" (TV Azteca, Secc. Así Amanece, Alejandra Molina, 13-09-2018) [VIDEO](#)

Estudiantes de la UNAM que participen en marcha contarán con el apoyo del GCDMX

Estudiantes de la UNAM que participen en marcha contarán con el apoyo del GCDMX (Grupo ACIR, Secc. Panorama Informativo (Matutino), Iñaki Manero, 13-09-2018) [AUDIO](#)

Para marcha, Metro gratis y seguridad

Para marcha, Metro gratis y seguridad Los estudiantes salen a las 4 de la tarde del Museo de Antropología con rumbo al Zócalo. El gobierno de Ciudad de México implementará un operativo de seguridad y acompañamiento para la marcha de estudiantes prevista para este jueves y les dará transporte gratuito al concluir la movilización, informó el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. De acuerdo con el mandatario capitalino, en las estaciones cercanas al zócalo, donde concluirá la marcha, se abrirá la entrada para que los estudiantes puedan regresar a sus casas (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez, 13-09-2018)

Entregan unidades y equipos a peritos

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, dio el banderazo de salida a diez ambulancias periciales y diez laboratorios móviles, que, de acuerdo con el funcionario, permitirán fortalecer las investigaciones que realiza la Coordinación General de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia. Las unidades cuentan con kits forenses para el rastreo de huellas dactilares con luz ultravioleta, reactivos químicos para el análisis de superficies, levantamiento de embalaje y trazado de trayectorias balísticas (Excelsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 13-09-2018)

Van 3 mil agresiones de género en 45 días

Desde que se puso en marcha la Red de Información de Violencia contra las Mujeres, la Ciudad de México ha registrado más de 3 mil nuevos casos de agresión, reveló Teresa Inchaustegui, directora de Inmujeres. En sólo 45 días, la Red -que cuenta con más de mil 100 ventanillas de atención recibió 3 mil 220 registros acumulados, la mayoría de ellas reportadas ante la Procuraduría General de Justicia (PGJ) (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 13-09-2018)

Adiós ALDF, hola congreso

El próximo lunes 17 de septiembre será clave en la vida política de la capital: se instala el primer Congreso de la Ciudad de México, entra en vigor la primera Carta Magna y se entrega el último informe de gobierno del sexenio que está por terminar. José Alfonso Suárez del Real, responsable de la transición en el recinto de Donceles, explicó que hay un 95 por ciento de avance para dar la bienvenida a los próximos 66 diputados locales que encabezarán el primer Congreso local y que pondrán en marcha la primera Constitución de la Ciudad de México (Reporte índigo, Secc. Primera, Icela Lagunas, 13-09-2018)

Cae ALDF en desacato por falta de quórum

Los diputados de la Asamblea Legislativa volvieron a dejar el trabajo tirado sin importar caer en desacato de un mandato judicial. En su última semana en funciones, sólo 17 de 66 legisladores atendieron la convocatoria a sesión extraordinaria La ALDF tenía hasta ayer para ratificar o no a la ex Magistrada Margarita Espino del Castillo, quien en agosto ganó un juicio de amparo iniciado en 2014 ante el Juzgado Décimo Cuarto de Distrito en Materia Administrativa. "De no dar cumplimiento, se le impondrá una multa por el equivalente a 100 veces la unidad de medida y actualización", señala la sentencia. Por segundo día consecutivo, la ALDF -que no sesiona desde el 26 de abril- no alcanzó ayer el quorum (Reforma, Secc. Primera, Samuel Adam, 13-09-2018)

OCHO COLUMNAS

BdeM: pega más la carestía por el alza en combustibles

El gobernador del Banco de México (BdeM), Alejandro Díaz de León, explicó que el impacto del alza en los precios de combustibles es ahora superior al de enero del año pasado (La Jornada, Secc. Economía, Israel Rodríguez, 13-09-2018)

Vacían cuentas y se van

Antes de terminar la 63 Legislatura, los grupos parlamentarios en San Lázaro se gastaron 614 millones de pesos y dejaron en ceros las cuentas bancarias que correspondía administrar a los nuevos legisladores (Reforma, Secc. Primera, Claudia Salazar, 13-09-2018)

Morena rechaza plan de austeridad de Corte

La bancada de Morena en el Senado rechazó el recorte que anunció la Suprema Corte de Justicia de la Nación por 852.8 millones de pesos a su presupuesto para 2019, que reveló ayer El Universal (El Universal, Secc. Primera Opinión, Alberto Morales, 13-09-2018)

Respetarán contratos petroleros

Alfonso Romo, próximo jefe de la Oficina de la Presidencia, reconoció un cambio de postura sobre la Reforma Energética en el sexenio de AMLO. Aun siendo un gobierno diferente, con un cambio de régimen, no nos vamos a pelear con lo exitoso. En los últimos dos años pasamos de un rechazo a la reforma a decir 'vamos a respetar los contratos', aseguró al participar en un foro sobre economía. (Excélsior, Secc. Primera Nacional, Carolina Reyes, 13-09-2018)

Cuarta transformación empieza en 15 ciudades

El presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, presentó a 12 gobernadores en funciones y a uno electo dos proyectos para el desarrollo social y económico del país (Milenio, Secc. Política, Israel Navarro, 13-09-2018)

Diputados de la CNTE anticipan fin de Reforma Educativa en 3 meses

Los exintegrantes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación y ahora diputados de Morena, Irán Santiago Manuel y Azael Santiago Chepi, coincidieron en que el exhorto a la Secretaría de Educación Pública para suspender la evaluación educativa es un primer paso para la abrogación de la Reforma Educativa, que prometió el Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, en campaña (La Razón, Secc. Primera, Enrique Serna, 13-09-2018)

Evaluación educativa no se suspende: SEP

La SEP señaló que por mandato constitucional y legal, seguirán los procesos de evaluación a los maestros; esto en respuesta, al exhorto hecho por diputados de Morena, quienes pidieron suspender el examen (La Crónica, Secc. Ciudad, David Elías Jiménez, 13-09-2018)

Advierten que la austeridad detonará crisis

Las propuestas de austeridad del presidente electo. Andrés Manuel López Obrador, como reducir 70 por ciento el número de plazas de confianza en la administración pública federal y que los salarios no pasen de 108 mil pesos generará una crisis en el sector público (El Sol de México, Secc. Primera, Erick Ramírez, 13-09-2018)

Todos, a pagar la luz: Bartlett

El nuevo gobierno se enfocará en que todos los usuarios paguen por el servicio de electricidad que reciben y así acabar con las "trampas" (El Herald de México, Secc. Mercados, Adrián Arias, 13-09-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

Ayer se formalizó la desaparición de dos partidos siempre prescindibles, Nueva Alianza (creación original del gordillismo, luego recuperada esa organización por el ñoño equipo de Peña Nieto) y Encuentro Social (un partido de base y orientación religiosa, vinculado originalmente a Miguel Ángel Osorio Chong, luego exitosamente refugiado en las toscas aperturas electorales de Andrés Manuel López Obrador). No habrá manifestaciones ni movilizaciones públicas en demanda de que se mantenga el registro a esos dos partidos. Salvo sus dirigentes, y la estela de intereses y cargos que aún conserven, nadie los extrañará. Desaparecen como aparecieron, en función de proyectos políticos cupulares y en apego a coyunturas específicas de futurismo electoral. Nueva Alianza forma parte del paquete de derrumbe del gordillismo, con Luis Castro, el dirigente formal, pasando de la subordinación total a la "traición" a la profesora cuando ésta cayó en prisión. Encuentro Social obtuvo una alta cuota de diputaciones federales gracias al innecesario pacto con AMLO (innecesario en términos de ganancia electoral; ¿necesario en función de reforzamientos conservadores?). (La Jornada, Secc. Opinión, Julio Hernández López, 13-09-2018)

Templo Mayor

Cuando todo indicaba que Rosario Robles se había salvado de dar la cara por el desfalco en Sedesol y Sedatu, el morenista Mario Delgado la pescó al vuelo y la quiere sentar en el banquillo de San Lázaro. El pastor del rebaño sagrado -así le dicen a la bancada de Morena- consideró que si bien es cierto que no hay una investigación en su contra, está más que acreditada la relación de la funcionaria con el desvío de 700 millones de pesos mediante un esquema de empresas fantasma y retiros en efectivo. Como parte de la glosa del último informe presidencial, sólo estaban contemplados para comparecer los secretarios de Gobernación, Función Pública, Comunicaciones, Educación, Hacienda, Energía, Economía y Relaciones Exteriores. Pero ahora Delgado ya incluyó en la lista a la titular de Sedatu y no se ve que la chiquibancada priista tenga forma de salvarla. A menos, claaaro, que sea cierto lo que dicen los sospechosistas de que hay un pacto de impunidad entre Enrique Peña Nieto y Andrés Manuel López Obrador, con lo cual Rosario Robles podría dormir tranquila. (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 13-09-2018)

Circuito Interior

Tanto poder ha perdido el perredista Leonel Luna que ya no tiene... ¡ni poder de convocatoria! Por segundo día consecutivo no hubo quórum para que sesionara el Pleno de la Asamblea Legislativa. Cómo estará de solo el todavía presidente de la Comisión de Gobierno que hasta sus aliados más acérrimos le están dando la espalda. Dicen que su compañero Mauricio Toledo tuvo el "detalle" de nombrar a su suplente antes de irse a San Lázaro, pero que el panista Jorge Romero ¡ni eso hizo! Así es que, en plena escasez de

votos, Luna no podrá contar con el representante de su otrora alegre compadre (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 13-09-2018)

Bajo Reserva

La tragedia nacional que pudo ser. La zona norte de la capital de Puebla estuvo ayer muy cerca de registrar una potencial tragedia que pudo costar cientos de vidas y enlutar al país, cuando huachicoleros perforaron un tramo de un ducto provocando una fuga de gas LP que obligó a desalojar a unas mil 200 familias de nueve colonias, a los usuarios y locatarios de la Central de Abasto, y a casi 200 pacientes del Hospital Norte, además de que la Secretaría de Educación Pública de Puebla tuvo que suspender clases en 76 escuelas de la zona. El incidente encendió todas las alarmas en Pemex, que encabeza Carlos Treviño, en la Secretaría de Gobernación que dirige Alfonso Navarrete Prida, y al interior del gobierno de Tony Gali. Nos comentan que la perforación tuvo un altísimo grado de riesgo y que el hecho de que no se haya dado una explosión fue casi milagroso. Añaden que lo grave ahora es que los criminales ya no pican los ductos de lugares apartados, sino que lo hicieron en una zona urbana. Las autoridades locales y federales tienen un reto mayor en el combate a estas organizaciones pero, nos explican, en estos casos sería de gran ayuda la denuncia ciudadana ante cualquier sospecha de que este tipo de delito se esté cometiendo en su entorno (El Universal, Secc. Primera, s/a, 13-09-2018)

El Caballito

Funcionarios de la CDMX se van con Mancera. Faltan menos de tres meses para que concluya la actual administración y quien decidió bajarse antes del barco es Gamaliel Martínez Pacheco, hasta hace unos días titular del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF-CDMX). Nos cuentan que don Gamaliel presentó su renuncia debido a que ya lo esperaban nuevos encargos en el Senado de la República. Se integró al equipo de trabajo del ex jefe de Gobierno y ahora coordinador del PRD en la Cámara Alta, Miguel Ángel Mancera, con quien nos dicen no sólo guarda una estrecha relación laboral sino también de amistad. Por cierto, otro que dejó el cargo de titular de la Unidad de Inteligencia Financiera es Ricardo Ríos Garza, también muy cercano al ex jefe de Gobierno. En ambos casos, quienes se perfilan para sustituirlos son mujeres, nos comentan (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 13-09-2018)

Frentes Políticos

Dos menos. Después de que el Instituto Nacional Electoral confirmó que los partidos Nueva Alianza y Encuentro Social perdieron el registro, por no haber conseguido tres por ciento de los votos del padrón en los pasados comicios, se supo que, además, deberán pagar su liquidación con recursos propios. Lorenzo Córdova, el consejero presidente del INE, subrayó que fueron los ciudadanos quienes decidieron, pero ellos no lo entienden: Luis Castro Obregón, líder de Nueva Alianza, le echó la culpa al Tribunal Electoral y advirtió que impugnarán. Hugo Eric Flores, líder de Encuentro Social, aseguró que sufrieron una injusticia. Injusticia fue mantenerlos durante tanto tiempo. Pero se les acabó (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 13-09-2018)

Trascendió

Que dicen que el hambre es canija, pero más quien la aguante, por lo que el coordinador de la bancada de Morena en el Senado, Ricardo Monreal, tomó la cuerda decisión de aprobar una barra de comidas ligeras cuando se prolonguen las sesiones. No fue fácil,

porque la noche del martes, luego de que el pleno se quedara casi vacío a la hora de la comida, debatió hasta muy noche con su correligionario Martí Batres si se autorizaban chapatazo o no. Vaya con la austeridad. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 13-09-2018)

Uno Hasta el Fondo / La regresión

Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil pensaba en los Tupperware: de inmediato a Wikipedia: En 1947 se presentó el llamado "tazón maravilla", un recipiente plástico para poder transportar comida herméticamente, que basaba su cierre en la forma de una tapa de un bote de pintura puesta al revés. Su éxito fue tal que hoy en día es el recipiente más empleado para poder llevar comida al trabajo o introducir alimentos en los frigoríficos, congeladores o despensas. Las primeras fiambreras fueron de polietileno y posteriormente se hicieron populares las de metal, pero con el advenimiento de los hornos de microondas se ha vuelto al plástico. Un día el Tupperware será el símbolo de la Cuarta Transformación. El senador Batres (ah, la corrección política) disparó primero y se grabó en el acto privado de abrir su vaso plástico y comerse unas quecas. Bien por el senador, así lo exige la austeridad. Detrás de él, Jorge Carlos Ramírez Marín llevó su comida de casa y Xóchitl Gálvez presentó al mundo su tupper, arma con la cual, dice, bajará de peso. No será Gilga quien se oponga a esta práctica austera, pero huele un poco a demagogia, a payasada, a ahorrarse 5 pesos, a engañar al personal. Allá ellos, Gil comerá sus buenos tacos de langosta, el ceviche imperial y, ¿por qué no?, una copa de champaña. ¿Comer quesadillitas de queso panela nos hará mejores? (Milenio, Secc. Hey, Gil Gamés, 13-09-2018)

¿Será?

Casi un San Juanico en Puebla. Las bandas dedicadas al robo de combustible en Puebla estuvieron a punto de ocasionar una gran tragedia en el norte de la capital poblana, luego de que una toma clandestina se saliera de control y la abandonaran mientras miles de litros de gas LP escapaban y formaban una nube del combustible, poniendo en peligro a varias colonias que tuvieron que ser desalojadas al amanecer. Así actúan estos grupos criminales que a diario roban el producto de Pemex, que ya no se da abasto detectando e inhabilitando tomas clandestinas. Ya es tiempo de que las autoridades competentes y, hasta los legisladores con leyes más duras, actúen contra estos grupos que, como se vio ayer en Puebla, no les importa la vida de nadie. Que sea la primera llamada de atención a la conciencia ciudadana para denunciar a estos criminales, antes de que sea demasiado tarde. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 13-09-2018)

Rozones

El Bronco estira la mano a AMLO. El gobernador de Nuevo León, Jaime Rodríguez, visitó ayer al Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, en la casa de transición de la colonia Roma. Al parecer dio por olvidado que, durante toda la campaña, de 'mantenido' no bajó al político tabasqueño, pues con los mejores modos le solicitó un presupuesto de 16 mil millones de pesos para diversos megaproyectos de la entidad y con nobleza le estiró la mano... para pedirle la lana. (La Razón, Secc. Primera, s/a, 13-09-2018)

Pepe Grillo

La mejor herramienta. El rector de la UNAM se metió al CCH Azcapotzalco. La reunión con la comunidad estudiantil tuvo momentos de tensión, pero demostró la voluntad de diálogo como herramienta para resolver los problemas universitarios. Diálogo y más diálogo fue la fórmula que planteó el Presidente Electo para superar la crisis universitaria.

El Rector pasó a los hechos. La máxima autoridad universitaria aceptó el pliego petitorio de los estudiantes, el cual firmó y fue firmado también por el director del plantel. Hay que darle continuidad a los acuerdos y proceder, en primera instancia, a disolver los grupos porriles que constituyen un anacronismo. El diálogo tiene que ser permanente. Es la fórmula para mantener a raya a los violentos (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 13-09-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Histórico 1968: gran manifestación

Con el estilo como solían anunciarse los grandes espectáculos públicos hace medio siglo y aun antes, la Coalición de Profesores de Enseñanza Media y Superior Pro Libertades Democrática anunció el 13 de septiembre de 1968 en un desplegado en la página 36 de Excelsior la marcha que se convirtió en uno de los símbolos en el Movimiento Estudiantil: la marcha del silencio. En paralelo a la publicación del desplegado de media plana, se conoció la segunda carta del Consejo Nacional de Huelga (CNH) dirigida al presidente Gustavo Díaz Ordaz. En esta ocasión el remitente fue Marcelino Perelló Valls; la primera había sido firmada por Juan José Martínez de la Garza. Igual que la otra, la Presidencia de la República turnó ésta a la Secretaría de Gobernación. “Gran manifestación”, se lee en primer término en el desplegado de los profesores, donde los más visibles eran Heberto Castillo, Eli de Gortari y Luis Villoro. La inserción estaba dirigida al pueblo de México, a los estudiantes y a los egresados de los Centros de Educación Superior. Histórico 1968: gran manifestación Al estilo de los grandes espectáculos se publicó en Excelsior la invitación a la marcha silenciosa del 13 de septiembre de 1968, que se convirtió en uno de los símbolos del Movimiento Estudiantil “Invitamos a la gran manifestación silenciosa en apoyo al movimiento estudiantil popular y su pliego petitorio de los 6 puntos”, dice la convocatoria. La manifestación del 13 de septiembre de 1968 se realizó del Museo de Antropología al Zócalo de la capital de México. “Como todas las manifestaciones anteriores, ésta se desarrollará dentro del mayor orden, sin ánimo alguno de enfrentar a los manifestantes al gobierno, por lo cual hacemos a éste responsable de los disturbios que en la misma tenga lugar”, se lee en el desplegado de los profesores. Días atrás la idea de una manifestación silenciosa surgió de un estudiante de medicina, identificado en la nota de Excelsior como José Oseguera. Aunque después muchos de los que se convirtieron en líderes históricos se adjudicaron la paternidad de esa idea que le dio la vuelta al mundo (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril, 13-09-2018)

Fue desigual la atención por el temblor de 2017 para la capital y los estados: Unicef

A un año de los terremotos que azotaron el centro del país, persisten pendientes para garantizar los derechos de los niños y adolescentes que se vieron afectados, expuso el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef). En conferencia para dar a conocer los resultados de la participación de esta agencia, Christian Skoog, representante de Unicef México, destacó que, en términos de recuperación, existe inequidad entre lo registrado en Ciudad de México y comunidades de Chiapas y Oaxaca. Un estudio cualitativo realizado por ese organismo en Jojutla, Morelos, y Juchitán, Oaxaca, exhibe un impacto de los sismos de 2017 en las áreas de salud, nutrición, educación y protección de los menores. Informa que la principal afectación registrada en los municipios estudiados con respecto a la salud de los niños y las niñas ha sido la relacionada con su estado sico-emocional, cuya atención, a casi un año, sigue siendo necesaria y los servicios disponibles para atenderlos son limitados. Las zonas más pobres y vulnerables son

menos accesibles, resaltó Skoog, y observó que en la capital la rehabilitación ha sido más rápida. “Tenemos que trabajar en equilibrar (...) y dar más atención a las zonas más pobres, más expuestas a desastres y con menos capacidad de responder”, indica (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Ana Lagner, 13-09-2018)

[Hoy 13 de septiembre del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.8476 Pesos. C o m p r a : 18.4649 V e n t a : 19.2302 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 13-08-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 13 / 09 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[No hubo incendio en la Sala Ollin Yoliztli](#)

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que las actividades académicas continúan de manera normal. Después de que se reportó conato de incendio en la Sala Ollin Yoliztli, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que no hubo tal y que se trató sólo del humo que se desprendió tras el encendido de una planta de luz adyacente al Centro Cultural Ollin Yoliztli. Incluso **el secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, lo enfatizó en su cuenta de Twitter: "Las actividades artísticas y académicas se desarrollan con toda normalidad en el Centro Cultural @ollinyoliztli" (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 13-09-2018, 11:57 Hrs)

[No hubo incendio en Sala Ollin Yoliztli: Secretaría de Cultura CDMX](#)

Después de que se reportó este jueves por la mañana que había habido un incendio en la Sala Ollin Yoliztli, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que no hubo tal y que se trató sólo del humo que se desprendió tras el encendido de una planta de luz adyacente al Centro Cultural Ollin Yoliztli. El Centro Ollin Yoliztli está ubicado en Periférico Sur, a la altura de Insurgentes, y a un lado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. En la mañana, varios medios de comunicación y en redes sociales informaron de un conato de incendio en el recinto. **El secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Marín**, lo enfatizó en su cuenta de Twitter: "Las actividades artísticas y académicas se desarrollan con toda normalidad en el Centro Cultural @ollinyoliztli". (www.frontera.info, Secc. Vida y Estilo, El Universal, 13-09-2018, 10:16 Hrs)

Secretaría de Cultura CDMX anuncia que no hubo incendio en la Sala Ollin Yoliztli

Después de que se reportó este jueves por la mañana que había habido un incendio en la Sala Ollin Yoliztli, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México informó que no hubo tal y que se trató sólo del humo que se desprendió tras el encendido de una planta de luz adyacente al Centro Cultural Ollin Yoliztli. El texto de la tarjeta informativa es el siguiente: "Esta mañana durante el encendido de una planta de luz ubicada de manera adyacente al Centro Cultural Ollin Yoliztli se desprendió una gran cantidad de humo debido a que funciona con diésel, ante lo cual se realizaron los protocolos de emergencia por parte del cuerpo de bomberos de la Ciudad de México. Al respecto la Secretaría de Cultura ratifica que no ocurrió ningún incendio, como algunos medios han registrado, y que las actividades académicas y artísticas continúan de manera normal". Incluso **el secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Marín**, lo enfatizó en su cuenta de Twitter: "Las actividades artísticas y académicas se desarrollan con toda normalidad en el Centro Cultural @ollinyoliztli" (www.lacronica.com, Secc. Vida y Estilo, El Universal, 13-09-2018)

Entregan el primer Centro de la Interculturalidad de la Ciudad de México

Con el objetivo de mantener y fortalecer las raíces mexicanas mediante un espacio para la convivencia de la población indígena y pueblos originarios que radican en la capital del país, autoridades del Gobierno de la Ciudad de México entregaron el primer Centro de la Interculturalidad capitalino, Este centro cuenta con 2 mil 500 metros cuadrados divididos en cuatro niveles: planta baja con un auditorio, foro al aire libre, un mezzanine o entrepiso, temazcal y tres niveles con salones para la impartición de talleres. El inmueble se encuentra ubicado en la calle Netzahualcóyotl, número 29, colonia Centro, en delegación Cuauhtémoc, y fue entregado por la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México, Sobse, a la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para Comunidades, Sederec (www.diariodemexico.com, Secc. Ciudad, Redacción, **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura capitalina**, aparece en imagen, 12-09-2018)

Entregan primer Centro de Interculturalidad de CDMX

El objetivo es mantener y fortalecer las raíces mexicanas mediante un espacio para la convivencia de la población indígena. El centro, ubicado en la calle Netzahualcóyotl 29, colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, fue entregado por la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) a la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para Comunidades (Sederec). Cuenta con dos mil 500 metros cuadrados divididos en cuatro niveles: planta baja con un auditorio, foro al aire libre, un mezzanine o entrepiso, temazcal y tres niveles con salones para la impartición de talleres (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción, **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura capitalina**, aparece en imagen 12-09-2018, 15:28 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Reportan humo en la sala Ollin Yoliztli, pero se descarta incendio

Sergio Sarmiento, conductor: Rubén Orozco, no sé si tengas información de lo que está pasando en la **Ollin Yoliztli**. Rubén Orozco, reportero: Ya estamos sobrevolando esta parte de la zona sur de la Ciudad de México, donde se ubica la sala Ollin Yoliztli y hay movilización por parte de equipos de emergencia porque empezó a salir mucho humo, llegaron los bomberos y han confirmado que se trata del encendido de una planta de luz que funciona con petróleo y por eso salió mucho humo; la gente empezó a espantarse, a

llamar al 911 para pedir bomberos; llegaron y, bueno, ratificaron que esta situación no se trata de un incendio (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 13-09-2018, 08:33 hrs) [AUDIO](#)

[Se reporta un incendio en el Centro Cultural Ollin Yoliztli](#)

Nora Patricia Jara, reportera: Se reporta un incendio en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli**, ubicado en Periférico Sur y la calle Zapotes, en la delegación Tlalpan. Víctor Raúl Ramírez, reportero: Esta mañana se registró un incendio en las inmediaciones de la sala Ollin Yoliztli, al sur de la Ciudad de México, por lo que elementos del Heroico Cuerpo de Bomberos se encuentran ya en el lugar atendiendo esta situación. Aún no se ha dado a conocer si hay personas heridas por este incendio o qué fue lo que ocasionó la conflagración que inició alrededor de las 8:10 de la mañana de este jueves. Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano de la Ciudad de México dio a conocer que el incendio ya fue controlado por los bomberos y hasta el momento continúan las labores de remoción en ese lugar. Nora Patricia Jara, conductora: Dentro o fuera de la sala Ollin Yoliztli. Víctor Raúl Ramírez: Afuera de la sala, pero dentro de las instalaciones (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 13-09-2018, 09:10 hrs) [AUDIO](#)

[Se incendia la Sala Ollin Yoliztli](#)

Bomberos refieren que una falla en la planta de luz fue la que generó el fuego. La mañana de este jueves 13 de septiembre se registró un incendio en la sala de exposiciones **Ollin Yoliztli** ubicada al sur de la Ciudad de México en la colonia Conjunto Habitacional Pedregal de Carrasco. De acuerdo a la cuenta del C5, elementos del Heroico Cuerpo de Bomberos de la CDMX, llegaron al lugar para sofocar el fuego que fue reportado desde las 8:10 horas de esta mañana, tras una hora de labores (www.adn40.mx, Secc. Ciudad, Redacción, 13-09-2018)

[Se registra incendio en inmediaciones de Sala Ollin Yoliztli](#)

Reportes de elementos del Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México señalan que esta mañana se registra un incendio en las inmediaciones de la Sala Ollin Yoliztli ubicada al sur de la Ciudad de México. Los reportes iniciaron cerca de las 8:10 horas de este jueves. El conocido centro cultural se ubica en Periférico, a la altura de la calle de Zapotes, en la colonia Conjunto Habitacional Pedregal de Carrasco, en el perímetro de la delegación Tlalpan (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción, 13-09-2018, 08:40 Hrs)

[Se registra incendio cerca de la Sala Ollin Yoliztli](#)

Esta mañana, alrededor de las 08:10 horas, se registró un incendio en las inmediaciones de **Sala Ollin Yoliztli**, que se ubica en Periférico, al sur de la Ciudad de México. Elementos del Heroico Cuerpo de Bomberos acudieron al lugar de los hechos en la colonia Conjunto Habitacional Pedregal de Carrasco, delegación Tlalpan. Los bomberos laboraron durante media hora, hasta extinguir el fuego totalmente y dejar la zona en calma. Al parecer, el fuego inició por una falla en la planta de luz (www.diariodemexico.com, Secc. Ciudad, Redacción, 13-09-2018)

[#CedeIPaso Bomberos se aproximan por incendio en la Sala Ollin Yoliztli.](#)

#CedeIPaso Bomberos se aproximan por incendio en la Sala Ollin Yoliztli, Periférico y Zapotes, Col. Conjunto Habitacional Pedregal de Carrasco, TLP. #C5 (twitter.com/C5_CDMX/status, 13-09-2018, 06:22 Hrs)

[Se registra incendio en inmediaciones de Sala Ollin Yoliztli](#)

Tras laborar durante media hora, los bomberos dejaron la zona totalmente en calma. Reportes de elementos del Heroico Cuerpo de Bomberos de la Ciudad de México señalan que esta mañana se registra un incendio en las inmediaciones de la Sala Ollin Yoliztli ubicada al sur de la Ciudad de México. Los reportes iniciaron cerca de las 8:10 horas de este jueves (www.msn.com, Secc. Noticias, Excélsior, 13-09-2018)

[Se registró incendio en la Sala Ollin Yoliztli](#)

Aparentemente el problema inició por una falla en la planta de luz. Esta mañana, alrededor de las 08:10 horas, se registró un incendio en las inmediaciones de Sala Ollin Yoliztli, ubicada en Periférico, al sur de la Ciudad de México. Elementos del Heroico Cuerpo de Bomberos acudieron al lugar de los hechos en la colonia Conjunto Habitacional Pedregal de Carrasco, delegación Tlalpan (www.fernandafamiliar.com, Secc. Nacionales, Andrés Castellanos, 13-09-2018)

[Bomberos controlan incendio en la Sala Ollin Yoliztli](#)

La Secretaría de Seguridad Pública no reportó afectaciones a la circulación vehicular. La mañana de este jueves 13 de septiembre se reportó un incendio en la Sala Ollin Yoliztli, ubicada en Periférico y Zapotes, colonia Conjunto Habitacional Pedregal de Carrasco, en la delegación Tlalpan. Al lugar arribaron elementos del cuerpo de bomberos, quienes lograron controlar el incendio, el cual se originó en una planta de luz del inmueble, reportó el Centro de Comando capitalino a través de su cuenta de Twitter. (www.chilango.com, Secc. Redacción, 13-09-2018, 08:22 Hrs)

[twitter #Preocupante / Se registró incendio en la Sala Ollin Yoliztli](#)

Twitter #Preocupante | Se registró incendio en la Sala Ollin Yoliztli (twitter.com / EIBigDataMx, 19-09-2018, 08:14Hrs)

[Twitter # Chilango / La mañana de este jueves 13 de septiembre se reportó un incendio en la Sala Ollin Yoliztli](#)

Afortunadamente no se reportaron personas lesionadas. La mañana de este jueves 13 de septiembre se reportó un incendio en la Sala Ollin Yoliztli (Twitter # Chilango / Chilango, 19-09-2018, 07:57 Hrs)

[BuzzFeed News México / Incendio](#)

Esta mañana ocurrió un incendio en la sala Ollin Yoliztli sin que se registraran heridos. El fuego ha sido controlado (Twitter # Buzz Feed /, 19-09-2018, 07:57 Hrs)

[Homenaje fotográfico a víctimas y héroes del sismo](#)

A partir de este miércoles en Paseo de la Reforma se aprecia la **Exhibición 19-S El día que nos Reencontramos**, con 40 imágenes de fotografías del proyecto Pinhole y de la

agencia Cuartoscuro que encabeza Pedro Valtierra. Se trata de un homenaje a los afectados y a los cientos de capitalinos que lucharon entre los remanentes del pasado 19 de septiembre. La mejor manera para recordar aquellas personas que sufrieron daños e incluso a quienes perdieron la vida, es hacer fotografía porque de esa manera podemos ser testigos del espíritu de solidaridad que ha caracterizado a la Ciudad de México. Retratar es una forma de recordar, dijo Valtierra durante la presentación de la muestra que permanecerá hasta el próximo 7 de octubre (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a, 13-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Patrimonio arqueológico e histórico queda sin Póliza

Debido a su alto costo, el INAH no pudo renovar el Seguro que tenía contratado para proteger zonas e inmuebles culturales de México. Desde junio pasado los museos, zonas arqueológicas y edificios históricos del país, quedaron desprotegidos contra sismos. A casi un año de los terremotos de septiembre de 2017, el INAH no pudo renovar el Seguro que tenía contratado con Banorte, debido al aumento en el costo de la Póliza que, tras los siniestros incrementó su precio hasta dos mil 950 millones de pesos, cifra que equivale a dos terceras partes del presupuesto total que el organismo recibe anualmente. “Lamentablemente se declaró desierta la Licitación por falta de ofertantes en relación con los sismos, esto se debió fundamentalmente a que el costo de la Póliza subió enormemente”, afirmó José Muñoz Bonilla, coordinador nacional de Centros INAH, después del anuncio de la XXIX Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, FILAH. El funcionario federal aseguró, sin embargo, que el INAH contrató seguros contra otros siniestros como inundaciones o incendios e incluso robo, pero los altos costos le imposibilitaron asegurarse contra sismos (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 13-09-2018) [La Crónica](#),

Abren foro sobre protección del patrimonio

México cuenta con 189 zonas arqueológicas abiertas al público en todo el país, 121 museos, 59 monumentos históricos con Declaratoria, decenas de miles de monumentos históricos catalogados y registrados, 34 sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, 72 bibliotecas y nueve fondos conventuales bajo la custodia del INAH. Muchos de éstos, localizados en entornos rurales y contextos urbanos expuestos a diversos factores naturales y antrópicos que los afectan tanto en la integridad física de los inmuebles, como en el patrimonio que albergan. México es afectado de manera recurrente por ciclones tropicales, sismos, incendios y otros fenómenos. Por ello se convocó al Encuentro Internacional de Protección del Patrimonio Cultural en Emergencias, un encuentro anual que, en esta edición, cobra especial relevancia por estar a unos días de cumplir un año del sismo del 19 de septiembre 2017, dijo en entrevista José María Muñoz Bonilla, coordinador nacional de Centros INAH. Además, son lugares que vinculan a la sociedad, que dan sentido de pertenencia y en torno a los lugares se gesta y coordina la población. Después de este sismo en 11 entidades de la República, el patrimonio cultural sufrió daños, más de 2,000 inmuebles fueron afectados hasta ahora 500 ya han sido atendidos de manera total y los demás siguen en proceso. El funcionario explicó que estos sismos también trajeron como experiencia, intervenciones no adecuadas o afortunadas. Agregó que de esta reunión --que se lleva a cabo del 11 al 13 de septiembre en el Museo de Antropología-- también salió una propuesta para que la SHCP pudiera establecer un programa con acciones preventivas en inmuebles históricos y bajo custodia (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Nelly Toche, 13-09-2018)

[Feria del libro regresa al Museo de Antropología](#)

La Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, FILAH, regresará al Museo Nacional de Antropología, MNA, luego de que la edición de 2017 fuera cancelada debido a los sismos registrados en aquel entonces. Este año se llevará a cabo del 27 de septiembre al 7 de octubre con Zacatecas y Bolivia como estado y país invitados. Durante 11 días el INAH ofrecerá más de 300 actividades con la oferta de 64 editoriales y 108 stands, la presentación de 119 libros, seis coloquios, tres mesas redondas, 36 talleres y 34 eventos artísticos, informó en conferencia Adriana Konzevik, coordinadora Nacional de Difusión del INAH. La oferta cultural de Bolivia incluye la presentación de la Biblioteca del Bicentenario, integrada por las 200 obras más importantes de este país, la exposición fotográfica Bolivia corazón del Sur, diversos stands de artesanías, así como espectáculos de danza folclórica, informó el embajador de Bolivia en México, José Crespo Fernández. Mientras que Zacatecas celebra 25 años de la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad así como la conmemoración de la fundación del estado con la proyección de siete documentales de su patrimonio inmaterial, cinco eventos artísticos, cuatro talleres artísticos y el concierto de la Banda Sinfónica de Zacatecas, indicó Alfonso Vázquez, director del Instituto Zacatecano de Cultura. Consulte la programación enferiadellibro.inah.gob.mx (El Universal, Secc. Espectáculos, Elda Lastra, 13-09-2018) [El Economista](#)

[Radio Educación hizo el lanzamiento de Vox Libris](#)

Jesús Alejo, reportero: La audiobiblioteca Vox Libris conformada hasta el momento por 45 títulos, cuyo lanzamiento tuvo un objetivo doble, conmemorar el 50 aniversario de la señal de 1060 de amplitud modulada y entregarle un reconocimiento especial al mérito en la difusión cultural a Edmundo Zepeda, cabeza de este proyecto. En la ceremonia de lanzamiento del servicio digital de descarga gratuita, Audio Biblioteca Vox Libris se hizo entrega de la donación de la colección de la Audio Biblioteca de Radio Educación a la Biblioteca Vasconcelos de la Secretaría de Cultura, a cargo de Daniel Golding, quien se comprometió a ayudar en la divulgación de este proyecto (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 13-09-2018, 09:33 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Entregan primer Centro de Interculturalidad de CDMX](#)

Con el objetivo de mantener y fortalecer las raíces mexicanas mediante un espacio para la convivencia de la población indígena y pueblos originarios que radican en la capital del país, el Gobierno de la Ciudad de México entregó el primer Centro de la Interculturalidad, donde podrán difundir, preservar y desarrollar sus tradiciones y cultura. Según lo que detalla un comunicado, el inmueble, ubicado en la calle Netzahualcóyotl 29, colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, fue entregado por parte de la Secretaría de Obras y Servicios, SOBSE, a la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para Comunidades Sederec. Cuenta con 2 mil 500 metros cuadrados divididos en cuatro niveles de altura: planta baja con un auditorio, foro al aire libre, un mezzanine, temazcal y tres niveles con salones para la impartición de talleres (www.mexico.quadratin.com.mx, Secc. Metropolitana, Redacción, 12-09-2018)

[Recupera testimonio de un sobreviviente del 2 de octubre](#)

El libro *La Noche Interminable: Tlatelolco*, de Greco Hernández, recoge la vivencia de su hermano Cutberto. A 50 años de la gesta del 68 se han escrito muchas crónicas e investigaciones por algunos de los líderes del movimiento –periodistas, intelectuales y escritores—quienes, sin haber estado el 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas recabaron valiosos testimonios de la masacre contra los estudiantes. El libro *La noche Interminable: Tlatelolco 2/10/68 (Siglo XXI)*, de Greco Hernández Ramírez, revive y contextualiza la experiencia de su hermano Cutberto, sobreviviente de la fatídica matanza. Biólogo por la UNAM, con estudios de doctorado en Madrid e investigador en el Instituto Max Planck de Biofísica-Química en Gottingen, Alemania y en la Universidad McGill en Montreal, Hernández tenía dos años y medio cuando sucedió el movimiento estudiantil del 68, mientras su hermano Cutberto tenía unos 20 años y cursaba la carrera de Ingeniería Mecánica en el IPN. Ambos vivían con sus padres y sus otros hermanos en la calle Tenochtitlán, en el corazón del barrio de Tepito. Violencia y tragedia en la Plaza de las Tres Culturas La voz y el protagonista de *La noche interminable* es Cutberto hoy de 70 años (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Carlos Paul, 13-09-2018)

[Rescatan la memoria del 68 con exhibición de filmes de la época](#)

La muestra Arcadia exhibirá material inédito y extranjero y reconocerá a cineastas participantes en ese movimiento. Un rescate de la memoria, significan los documentales realizados hace más de 50 años en torno al movimiento estudiantil de 1968, expresó el cineasta Óscar Menéndez, quien participó de manera activa en esa época como alumno de la UNAM. Menéndez quien será homenajeado en Arcadia, primera edición de la muestra internacional de cine, rescatado y restaurado, que se realizará del 25 al 30 de septiembre, expresó “Este encuentro tiene la gran virtud de rescatar materiales inéditos incluso mis tres películas que se van a exhibir tienen medio siglo sin proyectarse. Arcadia se inaugura el martes 25 a las 19 horas en la sala Manuel Covarrubias del Centro Cultural Universitario con *El Grito*, restaurada digitalmente. Después se entregará la medalla Fimoteca UNAM In memoriam a López Arretche. Un día después Óscar Menéndez también será reconocido con ese galardón” (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ana Mónica Rodríguez, 13-09-2018)

[El cancionero del movimiento estudiantil de 1968](#)

Moisés Ramírez Tapia dirige y recopila una segunda edición de su *Cancionero*. Crónica musical (50 años de canto y lucha del movimiento estudiantil de 1968) en Toma y Lee Editorial (tomaylee@yahoo.com), libro de 96 páginas con textos de 71 piezas, parodias y poemas, en cuyo prólogo el autor explica: “Éste es el testimonio del *Cancionero* de 1968 que recoge aquellas parodias satíricas que el estudiantado politécnico compuso cuando hacía las guardias nocturnas en sus respectivas escuelas (Zacatenco, Santo Tomás, vocacionales y pre-vocacionales) durante todo el período de seis meses que estuvo en huelga”. Dicha recuperación fue realizada “por compañeros de base del Comité de Lucha de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, ESIME”, y que “por medio del compañero Medina” se le entregó a Moisés Ramírez Tapia en resguardo, a principios de los años setenta. “Dos años después, el compañero Medina murió en un accidente en la carretera México-Veracruz” y aquel trabajo fue publicado hasta 2015 en una primera edición del Comité 68. La segunda edición adiciona al final muestras de la obra musical que la cantante y compositora tamaulipeca Judith Reyes Hernández (marzo 22 de 1924-diciembre 27 de 1988) creó desde la década de los cincuenta hasta la los ochenta, con sus temas (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura, Roberto Ponce, 13-09-2018)

[Ventana a la modernidad](#)

El Álbum de México Monumental, la joya fotográfica que Excelsior Compañía Editorial publicó en 1926, busca difundir una idea positiva del país para combatir la imagen negativa que tenía después de la guerra contra Estados Unidos, el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo, la inestabilidad política y la lucha revolucionaria. El historiador del arte Aurelio de los Reyes destacó anoche lo anterior durante la presentación de la edición facsimilar que la Universidad Iberoamericana, UIA, y su patronato Fomento de Investigación y Cultura Superior AC, FICSAC, han realizado de este volumen que, a través de un centenar de fotografías, echan luz sobre el México prehispánico, el colonial, el moderno y el pintoresco de hace 92 años. El investigador emérito de la UNAM, comentó que este volumen es resultado de un nacionalismo defensivo que también se manifestó en el cine, la literatura y la pintura. Que cobra vigencia estos días de negociación del Tratado de Libre Comercio por la agresividad de nuestros vecinos del Norte (Excelsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 13-09-2018)

[Fábrica de muerte](#)

El protagonista de esta novela sí existió. En Toño Ciruelo Tusquets, la más reciente obra del escritor Evelio Rosero (Bogotá, 1958) el asesino que mora en las páginas del libro también fue amigo del autor en la vida real. Rosero prefiere no revelar el nombre verdadero de su compañero de escuela, no todos los días se crean vínculos con alguien que tiene las manos manchadas de sangre. Fueron tres años de intensa amistad. Un periodo de cambios profundos en el que Rosero se alejó de Dios y se acercó a Dostoievski, a Tolstoi y Gogol. La crudeza de la prosa rusa lo condujo a un interés genuino por la gestación del mal. ¿Cómo saber que el compañero, el colega o el vecino no es un asesino en potencia? ¿Cómo olfatear la maldad en una persona que dice buenos días, que da las gracias y que lleva una vida sin aparentes sobresaltos? No podía entender cómo era que mi amigo se había convertido en asesino. Después del bachillerato nos dejamos de ver un tiempo y fue hasta la universidad que me enteré, por la prensa, que había matado a cuatro mujeres. Fue un shock. Pero literariamente me atrajo y me condujo a investigar el comportamiento de los asesinos en serie colombianos que, mucho tiempo, quedaron impunes y que extendieron sus crímenes hasta Ecuador y Perú, comparte el autor en entrevista con El Financiero (El Financiero, Secc. Culturas, Virginia Bautista, fotoarte Oscar Castro, 13-09-2018)

[Expo hace recorrido por 55 años de arte sonoro español](#)

Hace dos años en España plantearon el desafío de lograr que espectadores pudieran escuchar con los ojos, así surgió la exposición que hace un recorrido por 55 años de arte sonoro español a través de instalaciones, esculturas, fotografías, libros y partituras, muchos de ellos acompañados de elementos sonoros que ejemplifican cómo el sonido fue habitual en la obra de creadores como Mikel Arce, José Manuel Berenguer y Nacho Criado. Se trata de la muestra Escuchar con los Ojos Arte Sonoro en España, que se presenta por primera vez fuera de su país de origen y se instala en el Museo Tamayo de la Ciudad de México. De manera cronológica, 200 obras dan cuenta del trabajo creativo de artistas desde 1961 hasta 2016. La pieza que abre la muestra es Étude de Stage 1961, quien se denominaba nieto de Duchamp Allado, están los Gritos Sonoros 1972 de Lugán, una escultura que tiene la particularidad de emitir sonidos. Durante la década de los 60 diversos artistas españoles comenzaron a experimentar con el sonido en distintos ámbitos como la pintura, la escultura, la foto y performance, influenciados por creadores internacionales como John Cage y Fluxus. “Hemos puesto el origen de este movimiento

en el año 1961 que coincide con la pieza que hizo Juan Hidalgo en París. Algunos antecedentes del arte sonoro pueden ubicarse en España con la experiencia electroacústica y con el mundo del cine, por ejemplo el estudio Alea donde Luis de Pablos era director, un estudio de electroacústica fundamental en nuestro país”, explicó el español José Luis Maire quien, junto con José Iges, estuvo a cargo de la curaduría (La Razón, Secc. Contexto, Adriana Góchez, 13-09-2018)

Álbum de México monumental es reeditado por la Universidad Iberoamericana

Miguel de la Cruz, conductor: Pasajes valiosos de la historia de nuestro país se pueden conocer en la edición del "Album México monumental". Cinthia Contreras (CC), reportera: El "Album monumental de México", una publicación hecha en 1926, que incluye 100 fotografías de calles, plazas, pinturas y arquitectura de la Ciudad de México y algunas zonas arqueológicas en aquella época, fue restaurado y reeditado este 2018 por la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana. Las imágenes contenidas en el libro de fotógrafos importantes en ese momento, como Hugo Bremen y Guillermo Kahlo, padre de Frida Kahlo, tratan de mostrar un México bello y con peculiares expresiones culturales tras las secuelas que dejó la Revolución Mexicana. Insert de Teresa Matabuena, directora de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana: "Por qué unas imágenes y no otras, por qué las fotos actuadas, porque digo a mí me llama mucho la atención ahí hay una foto bellísima de una monja rezando en Tepotzotlán, lo que nunca hubo en Tepotzotlán fueron monjas, porque fue un colegio jesuita, pero ahí está para darle énfasis o mujeres bailando en Parque Lira". CC: La narrativa del álbum, publicado hace 92 años por un periódico de circulación nacional, resulta similar al de una película romántica, tanto por la distribución de los temas, los colores del papel y las fotos (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 13-09-2018, 07:17 hrs) [VIDEO](#)

'Los monstruos de la realidad pueden ser derrotados con las armas de la fantasía': Benito Taibo

Cuando Benito Taibo comenzó a escribir *Mundo sin dioses. Camino a Sognum* (Planeta), no sabía en la clase de proyecto en que se estaba metiendo. Las ganas de seguir el rastro de autores como George R.R. Martin o Fritz Leiber, lo llevaron escribir literatura fantástica. “Yo sostengo que se puede escribir fantasía heroica en México y puede ser tan universal como la que se hace en Nueva Zelanda o Albuquerque”, apunta. Es así como desarrolla la historia de tres adolescentes que buscan recuperar el destino que les han robado en un mundo lleno de peligro, muerte y magia. Hasta ahora Taibo planea que la saga le tome tres tomos, pero aún no es seguro. Lo cierto en dado caso es que publicará una segunda entrega el próximo año (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 13-09-2018)

Marta Lamas: Habla de su libro Acoso: ¿denuncia legítima o victimización?

Voz en off: El Fondo de Cultura Económica en Radio Educación. Manuel Chávez (MCh), conductor: El acoso ha ido adquiriendo una dimensión cada vez más relevante en la cultura contemporánea. Mediante un análisis discursivo en torno a este fenómeno, la teórica y feminista, Marta Lamas, toma como punto de referencia las diversas corrientes de la teoría feminista y cuestiona aquellas que enfrentan la postura de "victimismo" y "mujerismo" y las plasma en el libro: "Acoso: ¿denuncia legítima o victimización?" Que publica el Fondo de Cultura Económica. Angélica Cortés (AC), conductora: Para la autora es importante trazar una línea entre aquello que resulta una acusación legítima y aquello

que sólo deriva en difamación y persecución. MCh: Esta mañana vamos a platicar vía telefónica con Marta Lamas, doctora en antropología por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Marta Lamas desde 1990 edita una de las más importantes revistas feministas de América Latina: "Debate feminista" (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 13-09-2018, 10:05 hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Ausentismos mantienen paralizados los trabajos de la Asamblea Legislativa de la CDMX](#)

Ausentismos mantienen paralizados los trabajos de la Asamblea Legislativa de la CDMX (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 13-09-2018, 08:13 hrs) [AUDIO](#)

[El GCdMx tiene previsto operativo de seguridad por la Marcha del Silencio](#)

El GCdMx tiene previsto operativo de seguridad por la Marcha del Silencio (Televisa, Al aire con Paola Rojas, 13-09-2018, 08:25 hrs) [VIDEO](#)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Columnas político financieras](#)

Juan Manuel de Anda (JMA), conductor en lectura de las columnas político financieras. - **Trascendió**, MILENIO: Que a Andrés Manuel López Obrador no le gustó que se colocaran vallas en la calle Chihuahua durante sus reuniones con los gobernadores, pues esto sucede solo en casos de visitas de embajadores o delegaciones extranjeras donde es el Estado Mayor Presidencial quien así lo solicita. "Una disculpa, no me gusta que sea así, vengo a reivindicarme", dijo a la prensa al dar su ya clásica conferencia banquetera. Por cierto que fueron pocos los gobernadores que se animaron a acercarse al final y dar detalles de la reunión, aunque uno de los que salió más contento fue Alfredo del Mazo, quien recibió el respaldo para concluir el tren México-Toluca que el propio AMLO criticó durante toda su campaña... y sin consulta popular. * Que dicen que el hambre es canija, pero más quien la aguante, por lo que el coordinador de la bancada de Morena en el Senado, Ricardo Monreal, tomó la cuerda decisión de aprobar una barra de comidas ligeras cuando se prolonguen las sesiones. No fue fácil, porque la noche del martes, luego de que el pleno se quedara casi vacío a la hora de la comida, debatió hasta muy noche con su correligionario Martí Batres si se autorizaban chapatas o no. Vaya con la austeridad. * Que más que tranquilidad, genera inquietud la información que dio a conocer la Subsecretaría del Sistema Penitenciario de Ciudad de México, que encabeza Hazael Ruiz, en torno a la gobernabilidad en las cárceles capitalinas. Luego del aseguramiento de 309 litros ¡de pulque! elaborado por internos, señaló que "por instrucciones" del jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, "se intensificaron las medidas de seguridad" para reducir incidentes que desestabilicen el sistema durante las fiestas patrias, por lo que se aplican operativos especiales y revisiones en las que participan la Unidad de Reacción Inmediata y la Unidad Canina K9. ¿No se supone que así debiera ser todo el año y no solo 15 y 16 de septiembre? * Que ayer Morena madrugó al PRI en Hidalgo al aprobar fast track la conformación de la Junta de Gobierno, por la que pelearon por más de una semana en tres sesiones donde del debate pasaron a los manotazos y hasta la policía estatal tuvo que intervenir, pues la noche del martes tomó la tribuna del recinto legislativo en Pachuca para evitar una trifulca mayor. Los priistas rechazaron la votación de ayer y amagaron con ir a tribunales, mientras los morenistas, en su mayoría

ligados a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, dieron por terminado el asunto y convocaron a iniciar el periodo ordinario de la 64 Legislatura. ¡Zas! (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Oscar Mario Beteta, 13-09-2018, 08:54 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Advierten que la austeridad detonará crisis](#)

Las propuestas de austeridad del presidente electo Andrés Manuel López Obrador, como reducir 70% el número de plazas de confianza en la administración pública federal y que los salarios no pasen de 108 mil pesos, generará una crisis en el sector público, ahuyentará al talento y limitará su capacidad para cumplir con sus responsabilidades y promesas. Si no se cuenta con los incentivos adecuados, los especialistas que trabajan en el regulador pueden fácilmente migrar a trabajar con los regulados, donde claramente cuentan con mejores percepciones e incentivos y rebasarían al regulador con la riesgosa posibilidad de tomar ventaja de la experiencia acumulada, asegura un grupo de actuales y exservidores públicos en el documento titulado Análisis de los Lineamientos de Combate a la Corrupción y Aplicación de una Política de Austeridad Republicana (El Sol de México, Secc. Primera, Erick Ramírez, 13-09-2018)

[Niños Héroe forman parte de nuestro legado histórico, destaca Segob](#)

Este jueves se recuerda aquel 13 de septiembre de 1847, cuando en la toma del Castillo de Chapultepec por parte de las fuerzas invasoras de Estados Unidos, seis cadetes mexicanos ofrendaron sus vidas en defensa de la soberanía nacional. Se trata de Juan de la Barrera, Juan Escutia, Agustín Melgar, Fernando Montes de Oca, Vicente Suárez y Francisco Márquez. La Secretaría de Gobernación destaca que hoy, los llamados Niños Héroes, forman parte de nuestro legado histórico, por su acción ejemplar de valentía y honor. Refiere que, en el apartado sobre la Guerra a México de Estados Unidos, de su libro Historia de México, el académico michoacano José Bravo Ugarte señala que, después de 16 meses de declarada la guerra a México (13 de mayo de 1846), las tropas estadounidenses avanzaron hacia la capital del país. Agrega que tras innumerables reconocimientos en las líneas mexicanas del sur y del poniente, el general Winfield Scott determinó, en su carácter de comandante en jefe de la fuerza invasora, llevar a cabo el asalto de la Ciudad de México por Chapultepec, el 11 de septiembre de 1847, con intensos bombardeos de artillería. La defensa de Chapultepec corrió a cargo de 200 cadetes del Colegio Militar a las órdenes de los generales Nicolás Bravo y Mariano Escobedo, así como de 632 soldados del batallón de San Blas bajo el mando del coronel Santiago Xicoténcatl. La Segob recuerda que para reforzar a esa pequeña guarnición, el general Antonio López de Santa Anna envió al pie del cerro a dos mil 450 hombres, sin embargo, eran poco más de siete mil los invasores. Señala que después de aniquilar al batallón, los soldados estadounidenses escalaron el cerro y penetraron al Castillo, donde los cadetes mexicanos -la mayoría con edades de entre 15 y 18 años- lucharon cuerpo a cuerpo hasta encontrar la muerte. En honor a los seis cadetes caídos en la Batalla de Chapultepec se instituyó, desde 1881, la celebración, cada 13 de septiembre, como fiesta cívica en México; además, sus nombres se encuentran inscritos con letras de oro en el Muro de Honor del Salón de Sesiones del Congreso de la Unión (www.oncenoticias.tv, Secc. Nacional, Notimex, 13-09-2018)

¡Cuidado! Estrés + hambre es igual a un círculo vicioso

El estrés es un sentimiento de tensión física o emocional. Puede provenir de cualquier situación o pensamiento que lo haga sentir a uno frustrado, furioso o nervioso. El estrés es la reacción de su cuerpo a un desafío o demanda. En pequeños episodios el estrés puede ser positivo, como cuando le ayuda a evitar el peligro o cumplir con una fecha límite. Pero cuando el estrés dura mucho tiempo, puede dañar su salud. El estrés es un sentimiento normal. Hay dos tipos principales de estrés: Estrés agudo. Este es estrés a corto plazo que desaparece rápidamente. Puede sentirlo cuando presiona los frenos, pelea con su pareja o esquía en una pendiente. Esto le ayuda a controlar las situaciones peligrosas. También ocurre cuando hace algo nuevo o emocionante. Todas las personas sienten estrés agudo en algún momento u otro. Estrés crónico. Este es el estrés que dura por un período de tiempo prolongado. Usted puede tener estrés crónico si tiene problemas de dinero, un matrimonio infeliz o problemas en el trabajo. Cualquier tipo de estrés que continúa por semanas o meses es estrés crónico. Puede acostumbrarse tanto al estrés crónico que no se dé cuenta que es un problema. Si no encuentra maneras de controlar el estrés, este podría causar problemas de salud. EL ESTRÉS Y SU CUERPO. Su cuerpo reacciona ante el estrés al liberar hormonas. Estas hormonas hacen que su cerebro esté más alerta, causar que sus músculos se tensionen y aumentar su pulso. A corto plazo, estas reacciones son buenas porque pueden ayudarlo a manejar la situación que causa el estrés. Esta es la manera en que su cuerpo se protege a sí mismo. Cuando tiene estrés crónico, su cuerpo se mantiene alerta incluso cuando no hay peligro. Con el tiempo, esto le pone en riesgo de problemas de salud, incluyendo: Presión arterial alta, Insuficiencia cardíaca, Diabetes, Obesidad, Depresión o ansiedad, Problemas de la piel, como acné, Problemas menstruales. Si usted ya tiene una condición de salud, el estrés crónico puede hacer que sea peor. El estrés puede provocar en el cuerpo, la sensación de hambre, ya que se segrega cortisona y adrenalina, es una reacción natural del cuerpo, sin embargo, en ocasiones se recurre a la ingesta de alimentos ricos en grasa o carbohidratos que crees que quitarán tus ansias, pero sucede todo lo contrario, convirtiéndose en algo nocivo para tu cuerpo (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 13-09-2018)

Expertos de la UNAM desarrollan algoritmo para detectar sismos

Investigadores del Instituto de Geofísica de la UNAM trabajan en la elaboración de un algoritmo que permite alertar a los habitantes del centro del país, sobre la ocurrencia de un movimiento sísmico. Con su desarrollo se tendrán unos ocho segundos de anticipación cuando el epicentro del movimiento fuera cercano a la Ciudad de México. El software, capta el movimiento telúrico tres segundos después de que se generó y determina, con menos información, si se requiere activar la alerta. Quizá ocho segundos de ventaja pudieran parecer pocos en comparación con los dos minutos que se tienen cuando el origen del temblor está en las costas, pero son clave para que centros educativos, hospitales, sistemas de seguridad y la población en general tomen previsiones, indicaron los investigadores. La actual alerta sísmica trabaja con algoritmos diseñados para utilizar dos tipos de ondas, por lo que para activarse depende de la llegada de ambas al dispositivo. Sin embargo, en el ocurrido el 19 de septiembre de 2017, que se originó en el centro de nuestro territorio y a mayor profundidad, la segunda onda tardó mucho en llegar al sensor y por lo tanto no se activó el alertamiento temprano (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 13-09-2018)