



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 13/ 06 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Inauguran la Semana Cultural y Creativa de Beijing en el Museo de la Ciudad de México](#)

Huemanzin Rodríguez, reportero: En la pasada Feria de las Culturas Amigas celebrada en el mes de abril, China fue el país invitado de honor; y de toda China, la ciudad de Beijing ha tenido una atención especial que hoy se refleja en la Semana Cultural y Creativa de Beijing, inaugurada esta mañana en el Museo de la Ciudad de México. Las actividades se celebran del 12 al 16 d junio de manera paralela a la muestra "Nuestra Vida, Nuestro Diseño", exposición experimental de diseño, cultura, estilo de vida en China. La inauguración de la muestra contó con las presencias de autoridades de Beijing y la Ciudad de México. Durante toda esta semana, habrá diversas actividades y dos sesiones diarias de conferencias en el Museo de la Ciudad de México. (Televisión Metropolitana, Secc. Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, **En imagen el secretario de Cultura Capitalina, Eduardo Vázquez Martín**, 12-06-2018, 19:07 Hrs) [VIDEO](#)

[Liberan 23.9 mdp para rehabilitar monumentos](#)

La Comisión para la Reconstrucción autorizó un monto de 23 millones 930 mil pesos para restaurar 95 monumentos históricos afectados por el sismo del 19 de septiembre entre los que destacan la Columna del Ángel de la Independencia y la Catedral Metropolitana. El programa aprobado está enfocado a la elaboración de proyectos ejecutivos para todos los inmuebles, principalmente capillas y templos históricos ubicados en Cuauhtémoc, Xochimilco, Coyoacán, Milpa Alta, Álvaro Obregón, Magdalena Contreras, Tlalpan, Azcapotzalco, Iztacalco, Venustiano Carranza. Para las labores de restauración el Gobierno capitalino contará con recursos federales derivados del Fondo de Desastres Naturales (Fonden) y de una aseguradora; sin embargo, este presupuesto no incluye la

elaboración de proyectos ejecutivos, por lo que el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez** acudió la semana anterior a la Comisión para solicitar estos fondos. De acuerdo con la Comisión para la Reconstrucción, la realización de los proyectos ejecutivos da la garantía de tener estudios y documentos que establezcan a detalle la forma en que se llevarán a cabo los trabajos de rehabilitación así como todas las recomendaciones que se consideren pertinentes para su ejecución. Estos proyectos deberán estar a cargo de empresas aprobadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 13-06-2018)

[Liberan 23.9 mdp para rehabilitar monumentos](#)

La Comisión para la Reconstrucción autorizó un monto de 23 millones 930 mil pesos para restaurar 95 monumentos históricos afectados por el sismo del 19 de septiembre entre los que destacan la columna del Ángel de la Independencia y la Catedral Metropolitana. Para las labores de restauración, el Gobierno Capitalino contará con recursos federales derivados del Fondo de Desastres Naturales (Fonden) y de una aseguradora. Sin embargo, este presupuesto no incluye la elaboración de proyectos ejecutivos, por lo que el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez**, acudió la semana anterior a la comisión para solicitar estos fondos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 13-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría de Cultura. Aviso por el cual se Adicionan, las Claves, Conceptos, Unidades de Medida y Cuotas que se Indican y que se aplican Durante la Vigencia de las “Reglas para la Autorización, Control y Manejo de Ingresos de Aplicación Automática” en el Centro Generador Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria, publicadas en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México, del 15 de febrero de 2018 (Gaceta CDMX, 12-06-2018, No.342)

[Las muestras Miradas a la ciudad, espacio de reflexión urbana y El chivo expiatorio llegan al Museo de la Ciudad de México](#)

Irma Gallo, reportera: **El Museo de la Ciudad de México** presenta dos exposiciones diametralmente opuestas. Mientras que "Miradas a la ciudad" es un ejercicio de reflexión continúa, que pretende crecer con las aportaciones de los habitantes de la Megalópolis; "El chivo expiatorio" es una denuncia contra las farmacéuticas, los grupos conservadores, la iglesia y muchas veces el Estado sobre la violencia que ejercen con la gente que vive con VIH (Televisión Metropolitana, Secc. Ventana 22, Laura Barrera, 12-06-2018, 19:48 Hrs) [VIDEO](#)

[Abren muestra cultural de Beijing en el MCM](#)

En extensión a la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA), se inauguró en el **Museo de la Ciudad de México** la Semana Cultural y Creativa de Beijing, con una muestra de arte contemporáneo inspirado en sus tradiciones ancestrales. El programa incluye un seminario sobre sus industrias culturales y creativas, presentaciones musicales y mesas de negocios para generar un mayor intercambio entre ambas ciudades. Del 12 al 16 de junio, que corresponde a la semana cultural, se presentará el espectáculo de música tradicional china (www.jornada.unam.mx, Secc. Ultimas, Ángel Bolaños Sánchez, 12-06-2018, 20:49 Hrs)

[Una probadita de China en CDMX](#)

Con la presentación musical de la Orquesta de Bambú, de Pekín, y la presencia de Wang Ning, vicealcalde del Gobierno Municipal de dicha ciudad, arrancó este martes en el **Museo de la Ciudad de México**. La Semana Cultural y Creativa de Pekín, un encuentro que busca dar a conocer la cultura tradicional de China y difundir las innovaciones contemporáneas del diseño así como profundizar en la cooperación entre las empresas creativas de ambos países. Cabe señalar que las actividades se enmarcan en el programa extendido de la última edición de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) y la designación de la Ciudad de México como Capital Mundial del Diseño 2018, donde China y su capital Pekín fueron nombradas país y ciudad invitados especiales, respectivamente, para encabezar arribas conmemoraciones. Dentro de la jornada cultural destaca la muestra Nuestra Vida Nuestro Diseño. Exposición experimental de diseño, cultura y estilo de vida en China que se exhibe en Pino Suárez 30 y que recoge desde el pasado 17 de mayo, el arte chino contemporáneo inspirado en las tradiciones más remotas de la antigua China. Esta exposición reúne un total de 114 piezas de diseño contemporáneo chino que abarcan arquitectura, indumentaria, textiles, joyería, utensilios cotidianos y productos creativos (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 13-06-2018)

[Semana Cultural y Creativa de Beijing, en Museo de la Ciudad de México](#)

El arte chino contemporáneo inspirado en las tradiciones de la antigua China y su industria creativa llegan al **Museo de la Ciudad de México**, con la Semana Cultural y Creativa de Beijing, que se realizará del 12 al 16 de junio, y ofrece presentaciones, funciones artísticas y una muestra de artesanía. El coordinador general de Asuntos Internacionales de la Ciudad de México, Cuauhtémoc Cárdenas, se congratuló de celebrar esta cultura del Lejano Oriente a través de eventos artísticos (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 12-06-2018, 15:01 Hrs)

[Inauguran la Semana Cultural y Creativa de Beijing en el Museo de la Ciudad de México](#)

La jornada cultural incluye seminario de la industria, exhibiciones interactivas de diseño, mesas de negocios y espectáculos artísticos. También habrá demostraciones de fabricación de cometas, caligrafía, plastilina china, bordados y papeles recortados. Las actividades se realizarán hasta el 16 de junio de manera paralela a la muestra Nuestra vida, nuestro diseño que alberga el recinto de la SCCDMX como parte de la programación extendida de la FICA 2018 (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 12-06-2018)

[Convocan al Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés](#)

Con el propósito de recordar la libertad de expresión que el autor y periodista René Avilés Fabila (Ciudad de México 1940-2016) defendió en vida así como su sensibilidad al arte, la Fundación René Avilés Fabila AC, lanzó la convocatoria de la primera edición del Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila 2018, dirigida a periodistas mexicanos que publicaron textos sobre cultura durante el último año. En las Bases de la Convocatoria que estarán abiertas hasta el 15 de agosto, se especifican cinco categorías: nota o proyecto en prensa escrita; nota o proyecto en prensa digital; nota o proyecto televisivo; nota o proyecto radial, y premio a la trayectoria. Las instituciones convocantes a este premio y quienes, a su vez, elegirán a un representante para ser miembro del Jurado son: la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**; la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM; la UAM; la Escuela Carlos Septién García, el Club de

Periodistas de México y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. El fallo del Jurado se dará a conocer el 9 de octubre de 2018, fecha en que se conmemorarán dos años del fallecimiento de René Avilés Fabila (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-06-2018)

[Presentan la convocatoria del Premio Nacional de Periodismo Cultural en memoria de René Avilés Fabila](#)

Irma Gallo (IG), reportera: Rosario Casco, compañera de vida de René Avilés Fabila y directora de la fundación que lleva el nombre del escritor, periodista y académico, dio a conocer los detalles de la convocatoria del Premio Nacional de Periodismo Cultural en memoria de quien fue fundador y director de la revista El Búho. "El premio lo apoya la **Secretaría de Cultura del Distrito Federal, Ciudad de México**, la UNAM a través de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y el Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación, la UAM donde René trabajó, la UAM Xochimilco sobre todo -donde tú estudiaste- y la Escuela Carlos Septién, y el Club de Periodistas de México y la Universidad de Tabasco (Televisión Metropolitana, Secc. Ventana 22, Laura Barrera, 12-06-2018, 19:11 Hrs) [VIDEO](#)

[De manteles rosas / Museo Nacional de la Revolución](#)

De manteles rosas **Museo Nacional de la Revolución**. Diálogos sobre diversidad sexual y equidad de género. Junio 14. Conservatorio "Fotografía Gay Contemporánea". Junio 21 Conservatorio "Mitos y Realidades en torno al VIH (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 12-06-2018)

[Mujeres, libres a través del hip-hop](#)

En el centro del Kiosco Morisco de Santa María la Ribera, Jessica Roldán mueve las manos como si terminara de hacer boxeo de sombra. Sus labios evocan una de sus canciones, con susurros que el viento se lleva. Los tatuajes de sus antebrazos aluden a sus comienzos en el género hip hop. En el brazo izquierdo se hizo un casete con la leyenda old school, formato en el que grabó su primer demo, en la extremidad derecha tiene una grabadora boombox utilizadas por los cantantes de antaño. Jessica --conocida en el rap como Jezzy P-- es fundadora y directora del colectivo Mujeres Trabajando --creado en 2009--. En él conjunta las disciplinas de esta cultura nacida en el Bronx en la década de los 70: Mc y Dj en conjunto forman el rap, break dance, grafiti y el skate. Cuando fundó el colectivo, "la idea era lograr una unión de mujeres que nos dedicábamos al hip hop .Teníamos experiencias previas, se me ocurrió juntar todas las disciplinas, unirnos para hacer eventos y actividades donde pudiéramos incluir a más chicas", comenta. En 2009, con apoyo de la Secretaría de Cultura en el marco del Día Internacional de la Mujer, se presentaron en la **Fábrica de Artes y Oficios de Oriente**. Comenzaron de manera oficial el recorrido de Mujeres Trabajando. En 2017 se unieron con Mujeres en Patineta para realizar el festival Amazonas Urbanas, el cual comienza en el marco del Día de la Mujer y termina los primeros días de junio de cada año. Lo presentamos en tres sedes **FARO de Indios Verdes**, Blackboard Skatepark, y el Foro Hilvana", comparte (El Universal, Secc. Primera, Daniel Lávida, foto Tristán Velázquez, 13-06-2018)

[Coloquio artístico muestra que 'somos un país que se defiende a sí mismo': Rossel](#)

"Y que el canto sea el que nos salve", emergió una voz femenina de entre un coro integrado por Iraida Noriega, Guillermo Briseño, Hebe Rossel y el público convertido en

cantante en el punto climático del seminario Voz, Conciencia Identidad y Compromiso, en la escena mexicana contemporánea el jueves pasado en el Museo de Culturas Populares. Bajo la premisa de que la palabra salva, los artistas buscaron detonar la conciencia así como un espíritu libertario entre los asistentes a lo largo de una festiva velada a partir de un diálogo de música, poesía y reflexión, con un tono pedagógico franco y abierto. El coloquio forma parte de una iniciativa de los músicos independientes para motivar una “reflexión urgente sobre el valor y destino de la creación en esta especie de gran crisis que vive México, en espera de que suceda algo”, expresó la coordinadora de la misma Hebe Rossel. Los músicos convocaron al coro de Las Sirenas --cuatro jóvenes exalumnas de la **Escuela de Música del Rock a la Palabra**-- para interpretar en conjunto temas de protesta sobre la realidad nacional como la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, las víctimas del terremoto del pasado 19 de septiembre, las mujeres desaparecidas o la represión en Atenco (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mariana Domínguez Batis, 13-06-2018)

[Proyectarán el clásico Stalker, La Zona, de Andréi Tarkovski](#)

El quinto largometraje realizado por Andréi Tarkovski volverá a las pantallas mexicanas el 15 de junio. Stalker, La zona, URSS 1979, es uno de los grandes clásicos de la ciencia ficción en la historia del cine. Será exhibido en la Cineteca Nacional, Cine Tonalá Roma Sur, Cine Tonalá Tijuana, Cineteca Nuevo León, y **Faro Aragón** a partir del 15 de junio (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Redacción, 13-06-2018)

[Descubriendo los rincones de la Ciudad de México](#)

No cabe duda, de que si uno no quiere salir de la Ciudad, ésta tiene excelentes opciones para divertirse y cultivar el espíritu. El sábado muy temprano me lancé a ver una puesta en escena de la Compañía Nacional de Teatro titulada Los Grandes Muertos, de la dramaturga Luisa Josefina Hernández, bajo la dirección de José Caballero. Cuando llegué al teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, imaginaba que sería una obra de buena calidad como todo lo que presentan ahí, pero en verdad nunca, nunca --se los digo en serio-- imaginé poder ver la historia de una familia de clase alta en el sureste del país a través de 60 años. Y entre una y otra función tenía que hacer tiempo así que me lancé al Museo de Arte Moderno donde había una exposición de Leonora Carrington, titulada Cuentos Mágicos, que nos lleva por el mundo en el que incursionó la pintora, escultora y escritora Leonora, también incursionó en el cine como en el teatro y ahí podemos ver algo de su legado. Mientras me dirigía a ver ésta, me encontré otra. Y pude ver una exposición que todo mudo vemos a diario pero no le ponemos atención en las **Rejas de Chapultepec** (Publimetro, Secc. Primera, Ricardo Tinajero Zepeda, 13-06-2018)

[Roxana Elvridge Thomas alista temporada de “Más allá del sol”](#)

La poeta mexicana Roxana Elvridge Thomas, cuya obra está incluida en antologías en México, España, Canadá y Francia, aseguró que todo está listo para el estreno de la pieza escénica “Más allá del sol”, que ella dirigirá del sábado 23 de junio al domingo 22 de julio en el **Teatro Sergio Magaña** de esta ciudad (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 12-06-2018. 09:41 Hrs)

[Mexicana Roxana Elvridge alista temporada de ‘Más allá del sol’](#)

La poeta mexicana Roxana Elvridge Thomas, cuya obra está incluida en antologías en México, España, Canadá y Francia, aseguró que todo está listo para el estreno de la pieza escénica “Más allá del sol”, que ella dirigirá del sábado 23 de junio al domingo 22 de

julio **en el Teatro Sergio Magaña** de esta ciudad (www.amqueretaro.com, Secc. Cultura, Andrés Gutiérrez, 12-06-2018)

[“En la ruina de los náufragos”, para sonreír y recordar](#)

En la ruina de los náufragos es una obra que hace una investigación sobre el acto de traer a la memoria; de cómo nuestro pasado se vuelve presente a través del recuerdo, de cómo conviven dos tiempos en un mismo instante, en un mismo espacio y cómo el vehículo para que suceda es el que ejecuta el acto de recordar. Algo parecido a lo que sucede con las reflexiones surgidas respecto a la muerte y nuestras raíces: ¿dónde está nuestro pasado?, ¿dónde nuestros seres queridos?, ¿dónde nuestro México lastimado? La propuesta escénica se ha presentado en distintos foros: Casa Actum, Sala Marlowe y, el año pasado, en la Muestra Nacional de Teatro. Ahora está dando funciones en **el Foro A Poco No** los martes y los miércoles (www.proceso.com, Secc. Cultura y Espectáculos, Estela Leñero Franco, 12-06-2018)

[Les Ballets Trockadero de Monte Carlo](#)

Ciclo Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas. Director artístico Tory Dobrín, viernes 22, 20:30 Hrs, sábado 23, 19:00 Hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Diario Imagen, Secc. Nacional, TEATROSCDMX, escenariosquetransforman, 13-06-2018)

[Diario del terremoto de 1985 en la Ciudad de México](#)

El libro Diario del terremoto de 1985 en la Ciudad de México, gira en torno al siniestro ocurrido hace 32 años y es un llamado a valorar la riqueza cultural del país (Código Noticias, Código CDMX, 12-06-2018).

[El origen del mundo](#)

Charla con la actriz Ylia Popesku, sobre la obra de teatro: El origen del mundo de Jorge Volpi (Código Noticias, Código CDMX, 12-06-2018).

[Animales](#)

Basada en el cuento Animals Crackers in my house de Charles Bukowski, la puesta en escena, Animales, retoma los temas de la muerte, la violencia y la búsqueda de la felicidad (Código Noticias, Código CDMX, 12-06-2018).

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Celebran 50 años de la Academia de Artes](#)

La Academia de Artes es una brújula colectiva, una guía de múltiples voces que nos permite identificar los valores de la cultura y el arte y, con ellos, los de la vida, dijo María Cristina García Cepeda, titular de la Secretaría de Cultura federal en la conmemoración por 50 años de ese cuerpo colegiado. Ese acto se efectuó en el mismo lugar donde se creó la academia --por decreto presidencial hace medio siglo-- el patio oval del Museo Nacional de San Carlos antes de la inauguración de la magna exposición: Evocaciones, y de la celebración de las cinco décadas del recinto. El Museo ocupa el que fue el Palacio del Conde de Buenavista, obra de Manuel Tolsá --construido a finales del siglo XVIII y restaurado en 1966 a iniciativa de los integrantes, entonces de la naciente Academia de Artes--. En la actualidad está integrada por 35 académicos de número distribuidos en las

secciones de Arquitectura, Artes Escénicas, Escultura Gráfica, Música, Pintura e Historia, Crítica del Arte, Creación y memoria. La academia --prosiguió García Cepeda en su discurso-- es un punto de reunión, una sociedad de conocimiento e intercambio artístico y teórico donde conviven la creación y la memoria, la propuesta y la reflexión, las ideas y la historia (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mónica Mateos Vega / Merry MacMasters, 13-06-2018) [Reforma](#), [El Universal](#), [Excélsior](#), [La Crónica](#), [Antena Radio](#)

Alumnos de Francisco Araiza debutarán en Bellas Artes

En diciembre de 2016 dio inicio la Cátedra Francisco Araiza, curso de perfeccionamiento vocal impartido por el tenor mexicano durante dos años a 12 estudiantes de canto, de las Escuela Superior de Música (ESM) y el Conservatorio Nacional de Música (CNM), ambas instituciones pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes. Los alumnos finalizarán sus sesiones de trabajo el próximo 29 de junio y al siguiente día el escenario de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes los recibirá para presentarse en concierto. Será su tercera actuación después de sus conciertos en la ESM y en el CNM, ambos realizados en 2017. “El 30 de junio se podrá escuchar a 12 artistas jóvenes que fueron preparados por Marija Vidovic soprano, Alexander Pashkov pianista, y Araiza. Es una invitación al concierto final de la cátedra que se realizará en el Palacio de Bellas Artes a las 17:00 horas, lo que nos enorgullece y tiene que ver con el concepto final de esta cátedra”, detalló David Rodríguez, director del CNM (Milenio, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 13-06-2018)

Rinden homenaje póstumo al escritor Sergio Pitol en Bellas Artes

Laura Demeneghi, sobrina de Sergio Pitol (1933-2018) denunció que la Universidad Veracruzana no sólo dejó de pagarle a su tío la colección Sergio Pitol Traductor, pues hace unos días descubrió que la institución veracruzana dejó de pagar de forma inexplicable la colección Biblioteca del Universitario, desde 2014. La denuncia la hizo a Crónica previo al --Sergio Pitol Mago de la Palabra-- evento que forma parte del homenaje nacional póstumo a Sergio Pitol Puebla 1933-Xalapa 2018; narrador, ensayista, traductor y diplomático que primero estudió Derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México para luego incursionar en el mundo literario donde produjo el Tríptico del Carnaval, conformada por El Desfile del amor, Domar a la divina garza, y La vida conyugal. Además, obtuvo galardones como el Premio Xavier Villaurrutia y el Premio Cervantes 2005 (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 13-06-2018)

SECTOR CULTURAL

Lanzan premio Avilés Fabila

Habrán cuatro categorías y cada una tendrá un premio de primer lugar de 25 mil pesos. El Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila 2018, lanzó su Convocatoria en cuatro categorías: Nota o proyecto radial, Nota o proyecto en prensa escrita, Nota o proyecto televisivo y Nota o proyecto en prensa digital, la cual estará abierta hasta el 15 de agosto próximo. Cada categoría premiará al primer lugar con 25 mil pesos, diploma y un pin de oro con el logo de la revista El Búho; el segundo obtendrá diploma y un pin de oro; el tercero, diploma y un pin de plata. Adicionalmente, esta ocasión habrá un Premio a la Trayectoria que será acreedor a 50 mil pesos, un diploma y un pin de oro. Por tratarse del lanzamiento de este premio sólo se refirió al periodismo que ocupó parte de su vida. Dentro de esta vertiente, desarrolló una labor ampliamente reconocida orientada hacia el análisis político y la divulgación cultural. Desde los años 60 colaboró en diversos

periódicos como El Día, El Universal, El Nacional, Unomásuno, del que fue uno de sus fundadores y este periódico (Excélsior, Secc. Expresiones, Notimex, 13-06-2018)

[Continuidad o cambio, alertan intelectuales](#)

Científicos, académicos y artistas alertan en un manifiesto que estamos en una encrucijada, entre la continuidad y el cambio, en un momento en que podemos modificar el curso de la historia pues los comicios de julio serán decisivos. Agrupados por el Observatorio Ciudadano de Coyoacán, emitieron un documento en el que los trabajadores de la cultura convocan a ejercer el voto de manera consciente, evitar la coacción o compra del sufragio, denunciar el mal uso de recursos públicos y el fraude. Algunos de sus integrantes son Elena Poniatowska, Demián Bichir, Laura Esquivel y Armando Bartra, según una lista enviada por el coordinador Guillermo Zamora. El documento será presentado mañana a las 18:00 horas en el Club de Periodistas, Filomeno Mata 8, Centro, donde abundarán sobre la serie de propuestas en materia cultural --como una ley de cultura, fortalecimiento de presupuestos, preservación del patrimonio y defensa de la diversidad cultural--. La cultura cura, afirman en el texto, en tanto nos humaniza ciencia y arte, pero también milpa y guisos, grafiti y estenciles, carnavales y tocadas, movimientos sociales y resistencias. Y México es un país de culturas ancestrales aún vigorosas pero en asedio. Exponen que la cultura es un derecho y para ejercerlo a plenitud es necesario un cambio de rumbo y un gobierno que haga de aquélla un eje del desarrollo social (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, 13-06-2018)

[Abren Centro de Artes Vivas en CDMX](#)

El objetivo principal de este espacio cultural es fusionar elementos necesarios en la actualidad: la naturaleza con la arquitectura de manera armónica, a través de danza, poesía, música, performance, ciencia y actividades sociales. Se ubica en la zona de Coyoacán, Ciudad de México (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 13-06-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Transporte gratis, para acudir a votar](#)

El primero de julio el servicio del Metro y Metrobús será gratuito entre las 8:00 y las 16:00 horas. La idea es apoyar a la población para que se desplace a las casillas electorales, anunció ayer el jefe de Gobierno de la Ciudad de México/ José Ramón Amieva, "El día de la jornada electoral debemos de facilitar todos los medios necesarios para que las personas puedan ejercer de manera libre su voto. Muchas y muchos de ellos tienen actividades que los ocupan desde muy temprano y están lejanos a la casilla en donde les corresponde votar" (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 13-06-2018=

[Refuerza el gobierno brigadas para rescatar a niños en las calles: José Ramón Amieva](#)

Para prevenir y erradicar el trabajo infantil, el Gobierno de la Ciudad de México reforzó con más personal las brigadas que a diario recorren calles y estaciones y vagones del Metro, como parte de los más de 320 puntos en los que se ha detectado la presencia de menores que acompañan o ayudan a sus padres a vender dulces, cantar o a pedir limosna. "No es suficiente que seamos la entidad

con menores índices de este tipo de trabajo. Erradicar significa cero trabajo", advirtió el mandatario capitalino, José Ramón Amieva, al participar en el encuentro Erradicación del trabajo infantil en la Ciudad de México, avances y retos, realizado en el ex Templo de Corpus Christi (La Jornada, Secc. La Capital, Gabriela Romero, 13-06-2018))

Contraloría capitalina investiga amenazas a personal de limpia

La Contraloría General de Ciudad de México comenzó una investigación de oficio por el presunto acoso contra trabajadores de limpia para que apoyen la candidatura de Alejandra Barrales Magdaleno, de la coalición Por la CDMX al Frente al gobierno capitalino, informó el secretario de Gobierno, Guillermo Orozco Loreto. Explicó que si bien no se ha presentado una denuncia formal al respecto, de inmediato se inicia una indagatoria cuando existen quejas públicas o se sospecha una acción ilegal en agravio de los empleados de la administración local (La Jornada, Secc. Alejandro Cruz, 13-06-2018)

Gobierno capitalino presta el Zócalo a CNTE

La sección 7 amaga con tomar la plaza de la constitución como en 2013. Los docentes también solicitaron la abrogación de todas las reformas estructurales, justicia en los casos de Ayotzinapa y Nochixtlán; además rechazan la Ley de Seguridad Interior. Tras la protesta se informó que hubo saldo blanco (Milenio, Secc. Diario Francisco Mejía y Óscar Rodríguez, 13-06-2018)

OCHO COLUMNAS

AMLO: combatiré la corrupción para poner freno a la desigualdad

Con la pobreza y la salud como pretexto, a sabiendas de que era la última oportunidad de cambiar el rumbo de la elección, el cruce de imputaciones sobre corrupción de los contendientes se ubicó como temática real del tercer debate (La Jornada, Secc. Política, Alonso Urrutia / Enrique Méndez / Arturo Cano, 13-06-2018)

Gana Anaya 3 a 1

Consejeros editoriales y líderes ciudadanos convocados por Grupo Reforma consideraron que, por amplio margen, el ganador del tercer debate presidencial fue Ricardo Anaya (Reforma, Secc. Primera, Mayolo López / Jorge Ricardo, 13-06-2018)

Anaya y Meade se amagan con cárcel; AMLO dice no

En el tercer y último debate entre los candidatos a la Presidencia, Andrés Manuel López Obrador, Ricardo Anaya, José Antonio Meade y Jaime Rodríguez Calderón, "El Bronco", hubo contraste de ideas, pero prevaleció el intercambio de acusaciones (El Universal, Secc. Primera, Redacción, 13-06-2018)

36 ataques, 59 propuestas

A solo 19 días de la jornada electoral, los candidatos presidenciales Andrés Manuel López Obrador, Ricardo Anaya, José Antonio Meade y Jaime Rodríguez delinearon en su tercer

y último debate 59 propuestas en diversas materias, pero también cruzaron 36 ataques, principalmente por supuestos actos de corrupción (Milenio, Secc. Política, Fernando Damián / Carolina Rivera, 13-06-2018)

Debate sin novedad

Los cuatro candidatos presidenciales protagonizaron anoche su último debate, en el que detallaron propuestas, hicieron bromas, expresaron ocurrencias, cruzaron acusaciones y se confrontaron en temas como subsidios a gasolinas, refinerías, Reforma Educativa y Seguro Popular (Excélsior, Secc. Redacción, Paul Cantillo, 13-06-2018)

Hacen debate fluido

Convencer al electorado a través de sus propuestas fue el principal objetivo en el tercer y último debate de José Antonio Meade, Ricardo Anaya y Andrés Manuel López Obrador, respectivamente, y El Bronco (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 13-06-2018)

¿Qué hacer con Trump?

La administración que tome posesión el próximo 1 de diciembre tendrá sobre la mesa una gran cantidad de asuntos de atención inmediata, pero sin duda uno de los temas en los que tendrá mayor presión, será la postura del nuevo gobierno en la relación bilateral con EU y Donald Trump (Reporte Índigo, Secc. Primera, Gibrán Zafra, 13-06-2018)

Debate propositivo y ataques desesperados

En el último round entre los presidenciables Ricardo Anaya, Andrés Manuel López Obrador, José Antonio Meade y Jaime Rodríguez Calderón, El Bronco, se dieron anoche un agarrón, con golpes desesperados entre unos y otros, aunque ahora cedieron mucho más tiempo a las propuestas (La Crónica, Secc. Ciudad, Luciano Franco, 13-06-2018)

Quedan a deber en último debate

La emoción, los golpes bajos, las bromas y las propuestas radicales no saltaron ayer en el tercer y último debate de los candidatos a la Presidencia. Ni en el arranque, ni en el cierre, la intensidad se apoderó de los millones de mexicanos que observaban atentos a los políticos en busca de votos. José Antonio Meade. (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriel Xantomila / Alejandro Suárez, 13-06-2018)

Cambios, sin carga fiscal

Los candidatos presidenciales se comprometieron a no subir los impuestos y hasta a disminuirlos de ganar la elección del 1 de julio; discreparon sobre la eliminación de la reforma educativa y, como ocurrió en los dos ejercicios previos, intercambiaron acusaciones (El Herald de México, Secc. El País, Luis Alfonso Pérez / Ricardo Ortiz, 13-06-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

Ernesto Alonso Mendoza Ángeles es el encargado de la Ventanilla Única y Enlace con la PGR y, en tal papel, ha cumplido un papel breve, pero importante, en la

magna obra de fabulación gubernamental contra Ricardo Anaya Cortés, el candidato presidencial indeseado por el mismo régimen del que ha formado parte. Ayer, a unas horas del inicio del debate entre candidatos presidenciales, el telenovelerero Ernesto Alonso remitió ante otras instancias de la PGR la denuncia de hechos presentada por el calderonista Ernesto Cordero contra Ricardo Anaya Cortés. La activación de la maquinaria judicial peñista busca suministrar material propagandístico a José Antonio Meade Kuribreña, el candidato del PRI que necesita urgentemente desplazar al frentista Ricardo Anaya del segundo lugar de las preferencias electorales y colocarse como presunto tirador único contra López Obrador (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 13-06-2018)

Templo Mayor

Mucho se había hablado en los últimos meses de la posibilidad de una elección presidencial judicializada... y ahora resulta que lo que se está judicializando ¡es la campaña! Tras la denuncia del senador Ernesto Cordero contra Ricardo Anaya, diputados panistas igualaron el marcador e iniciaron procesos en la PGR contra AMLO y José Antonio Meade. A como van las cosas, para el cierre de campaña, en vez de discursos los candidatos van a leer (...) (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 13-06-2018)

Circuito Interior

Entre tanto barullo electoral hay un tema del que se escucha poco, pero que no tarda en explotar: el Instituto de Planeación de la CDMX. Cuentan que desde comuneros hasta litigantes proderechos humanos encontraron que las facultades que la Constitución le dio al Instituto de Planeación se extralimitaron. Esto porque, según su interpretación, da al próximo titular de la dependencia facultades para disponer de las tierras de los pueblos originarios, lo que iría en contra del Artículo 27 Constitucional. Y lo que más les sorprende es que haya sido justo el equipo de Cuauhtémoc Cárdenas el que se encargó de la redacción en ese punto, por lo que con la mano izquierda buscan un acercamiento pero, con la otra, ¡preparan impugnaciones! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 13-06-2018)

Bajo Reserva

Nos dicen que en el gobierno federal tienen al enemigo en casa. En medio del ruido de las campañas y los dimes y diretes, nos aseguran que hay dos funcionarios que cobran en la administración del presidente Enrique Peña Nieto, pero trabajan para la causa de quien se ha vuelto su principal enemigo: el candidato presidencial del PAN, Ricardo Anaya. Se trata, nos dicen, de Luis Esteban Islas, titular de planeación en la Comisión Nacional de Seguridad, mientras que Israel Tello cobra en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, y trabaja con el panista Jorge Triana, uno de los hombres más cercanos a Santiago Creel Miranda, mano derecha de Anaya (El Universal, Secc. Primera, s/a, 13-06-2018)

El Caballito

La fiebre que ha provocado la serie de televisión sobre la vida del cantante Luis Miguel pegó hasta en los candidatos a la Cámara de Diputados (...) La contendiente por la coalición Por la Ciudad al Frente en el Distrito 16, Polimnia Romana, salió a hacer campaña con una playera con la leyenda: "Te odio Luisito Rey", lo que llamó la atención de sus compañeros y de los electores de la Delegación Álvaro Obregón. Todo lo que sea para llamar la atención y hasta ganar adeptos es válido, sobre todo ahora que el padre del cantante se ha convertido en el villano predilecto de los mexicanos (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 13-06-2018)

Trascendió

** Que mucho tuvieron que ver los tres moderadores del debate, Leonardo Curzio, Gabriela Warkentin y Carlos Puig, para que este encuentro haya privilegiado las propuestas y la explicación de cómo hacerlas realidad respecto a las agresiones, con lo que el marcador quedó 59 de las primeras frente a 36 de las segundas. Esta vez los ataques fueron menos concentrados en AMLO, pues "El Bronco" y José Antonio Meade dedicaron parte de sus dardos al candidato del PAN, quien se mantuvo firme en que es una víctima del gobierno federal (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 13-06-2018)

Frentes Políticos

Como un político más mesurado, sin engancharse a las provocaciones, Andrés Manuel López Obrador sorteó el tercer debate y sigue con el plumaje intacto. "A este gallo no le quitan ni una pluma", dijo ya hace varios meses, y es cierto. Además de su propuesta anticorrupción, el escudo que le ha llevado hasta la cima de las encuestas, frases como ésta son su fuerte: "Tengo el orgullo de decir que el programa para adultos mayores salió de esta cabeza y de este corazón", dijo Andrés Manuel (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 13-06-2018)

¿Será?

Antes del último debate entre candidatos a la Presidencia de la República, apareció una alerta en redes sociales: a las 20:45 horas se daría a conocer un nuevo video, ahora, completo, sobre los hermanos Barreiro y la supuesta triangulación de dinero para beneficiar a Ricardo Anaya. El Gobierno federal lo ha negado, y anunció una investigación para dar con los responsables. En nada ayuda a la elección este tipo de acusaciones anónimas en contra de alguien que aspira a la Presidencia y tampoco la respuesta del candidato, lejos del camino de las instituciones. ¿Quién gana con esta campaña que desde un inicio fue anónima? ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 13-06-2018)

Rozones

Quien sigue incansablemente trabajando para cubrir el 100 por ciento de los representantes de casilla para Morena, es Ricardo Monreal. Y es que el

zacatecano implementó desde el día uno de la campaña un innovador programa para juntar a los simpatizantes de AMLO por medio de una línea telefónica, con la que ya cumplió su meta; pero sigue con la convocatoria desde sus redes sociales, pues Monreal es de los que sabe que hay que planear imprevistos (La Razón, Secc. Primera, s/a, 13-06-2018)

Pepe Grillo

Gracias a los debates de la CDMX, Tijuana y Mérida los ciudadanos tienen ahora más elementos de juicio para emitir su voto. Sin duda son ejercicios que fortalecen la democracia, pero que tienen mucho espacio para mejorar. Por momentos parece que se están buscando aspirantes para una vacante de enciclopedista, como si los políticos tuvieran que ser expertos en todo y, quedó claro ayer, no lo son. Un debate sin un claro ganador indudablemente favorece al puntero en las encuestas, cuya única responsabilidad ahora es cuidar su ventaja. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 13-06-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

"Es difamación", acusación de Meade sobre caso Odebrecht: Jiménez Espriú

Durante el Tercer Debate de aspirantes a Los Pinos, José Antonio Meade, acusó que su familia tiene vínculos con la empresa brasileña Odebrecht. El ingeniero Javier Jiménez Espriú contestó que son una calumnia las acusaciones del candidato presidencial José Antonio Meade, quien durante el Tercer Debate de aspirantes a Los Pinos, acusó que su familia tiene vínculos con la empresa brasileña Odebrecht, investigada por haber pagado casi 800 millones de dólares en sobornos a funcionarios de varios países de América Latina, para hacerse con contratos públicos. "Es una difamación de Meade para poner cortina de humo al fraude de Lozoya, Peña y él", aseveró Jiménez Espriú a través de Twitter, en respuesta a un usuario que le pidió explicaciones tras las acusaciones del abanderado de la coalición Todos por México, integrada por el PRI-PVEM y Panal. Asimismo, el exdirector de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, quien es prospecto a titular de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes del candidato Andrés Manuel López Obrador, anunció que este miércoles dará a conocer una aclaración sobre las acusaciones en su contra (www.sdnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 13-06-2018, 01:13 Hrs)

Calderón se dice sorprendido por supuestos vínculos entre Jiménez Espriú y Odebrecht

El expresidente pidió que en los próximos días se aclaren estas acusaciones por parte de Meade y las de Anaya sobre Rioboó. El expresidente Felipe Calderón se dijo sorprendido sobre los supuestos vínculos que tienen Javier Jiménez Espriú y la constructora Odebrecht, según declaraciones de José Antonio Meade en el tercer debate presidencial. En una primera publicación a través de Twitter, publicó: "Vaya sorpresa lo de Jiménez Espriú como socio de Odebrecht y próximo Secretario de @lopezobrador_". Posteriormente dijo que este señalamiento era interesante y pidió que en los próximos días se aclare esta acusación, así como la supuesta asignación directa que el contratista José María Boo tuvo en el gobierno del Distrito Federal de Andrés Manuel López Obrador y ahora es su aliado. Durante el último debate entre los candidato a la Presidencia, Meade acusó a López Obrador de nombrar a Jiménez Espriú como próximo secretario de

Comunicaciones y Transportes (STC), si, según él, el ingeniero es director de Grupo IDESA y supuestamente esta empresa está relacionada con Odebrecht. En el encuentro, Ricardo Anaya también señaló a Obrador por haberle dado contratos por asignación directa a Rioboó cuando era Jefe de Gobierno en el Distrito Federal por 170 millones de pesos (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 13-06-2018, 00:48 Hrs)

[Hoy 13 de mayo del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy miércoles el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 20.4246 Pesos.
C o m p r a : 20.0168 V e n t a : 20.8324 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 12-06-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 13 / 06 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Inauguran Semana Cultural y Creativa de Beijing en CDMX](#)

Un acercamiento a la industria creativa y al diseño contemporáneo de China, inspirado en las tradiciones más antiguas de esta cultura milenaria, es la nueva oferta que alberga el Museo de la Ciudad de México como parte de la Semana Cultural y Creativa de Beijing, evento que se inauguró el martes 12 de junio en el recinto de la Secretaría de Cultura capitalina. “Invito a conocer Beijing y pasear por su diseño que espira cinco mil años de historia y tradición, pero también modernidad, elemento con el que intentamos estar a la altura de los retos que nos representa el mundo actual”, manifestó en el acto Wang Ning, Vicealcalde del Gobierno Municipal de Beijing, acompañado por el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, coordinador general de Asuntos Internacionales de la CDMX, y el **antropólogo Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la CDMX** (www.mvsnoticias.com, Secc. Arte y cultura, Redacción, Georgina Bailón, 13-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Se inaugura en el Museo de la Ciudad de México muestra Nuestra vida, nuestro origen](#)

Conductor no identificado: Inauguran en el Museo de la Ciudad de México una muestra que da cuenta del encuentro entre lo milenario y lo moderno en una ciudad como Beijing. Verónica Romero (VR), reportera: Una serie de diseños que combinan la antigua edad de la cultura China con la modernidad forman parte de la muestra Nuestra vida, nuestro origen, exposición experimental de diseño, cultura y estilo de vida de China que ayer se inauguró en el Museo de la Ciudad de México. La exposición forma parte de la semana

cultural y creativa de Beijing que busca fortalecer los lazos de cooperación entre ambos países, así lo detalló Ly Chi Vin, coordinadora de proyectos del Centro Cultural de China en México perteneciente a la embajada de aquel país. Ly Chi Vin, coordinadora de proyectos del Centro Cultural de China en México: " Una característica que destaca mucho de esta exposición es combinar la vida cotidiana con el diseño y la cultura antigua de un país, en este caso de China. Esto también es un intento que siempre está haciendo, México como China tiene cultura milenaria con la globalización y el desarrollo de las ciudades (inaudible) se está perdiendo poco a poco igual que en China la cultura tradicional. Entonces siempre los diseñadores buscan cómo hacer un diseño integrado de esas dos partes, la modernidad, la antigüedad". La programación de la Semana Cultural y Creativa de Beijing se puede consultar en la página www.ccchinamexico.org/es/ (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Natalia Luna, 13-06-2018, 09:24 Hrs) [AUDIO](#)

[Alberga Museo de la CDMX semana cultural y creativa de Beijing](#)

El arte chino contemporáneo inspirado en las tradiciones más remotas de la antigua China y su industria creativa llegan al **Museo de la Ciudad de México**, con la Semana Cultural y Creativa de Beijing, que se realizará del 12 al 16 de junio y ofrece presentaciones, funciones artísticas y una muestra de artesanía. La jornada cultural se presenta en el Museo de la Ciudad de México de manera paralela a la exposición "Nuestra vida, nuestro diseño. Exposición experimental de diseño, cultura y estilo de vida de China", que exhibe el recinto desde el 17 de mayo y estará hasta el 12 de agosto; ambas actividades forman parte de la programación extendida de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2018 que tuvo a China y Beijing como país y ciudad invitados especiales (www.voragine.com.mx, Secc. Ciudad de México, Redacción, 12-06-2018)

[Alberga Museo de la Ciudad de México la semana cultural y creativa de Beijing](#)

El arte chino contemporáneo inspirado en las tradiciones más remotas de la antigua China y su industria creativa llegan al **Museo de la Ciudad de México**, con la Semana Cultural y Creativa de Beijing, que se realizará del 12 al 16 de junio y ofrece presentaciones, funciones artísticas y una muestra de artesanía. Durante la inauguración del evento, Wang Ning, vicealcalde del Gobierno Municipal de Beijing, expresó su deseo de que esta jornada sirva como plataforma para que las universidades, instituciones y empresas culturales establezcan lazos de cooperación que permitan compartir conocimientos, talento humano y proyectos innovadores que deriven en el intercambio cultural y comercial que ha existido entre ambos países, el cual podría definirse como la "Ruta de la seda del siglo XXI" (www.periodicoleo.com, Secc. Cultura, Graciela Tenorio, 12-06-2018)

[Semana cultural y creativa de Beijing](#)

La jornada cultural se realiza del 12 al 16 de junio de manera paralela a la exposición Nuestra vida, nuestro diseño. Exposición experimental de diseño, cultura y estilo de vida de China, que exhibe el recinto de la SCCDMX. Ambas actividades forman parte de la programación extendida de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2018 que tuvo a China y Beijing como país y ciudad invitados especiales. El arte chino contemporáneo inspirado en las tradiciones más remotas de la antigua China y su industria creativa llegan al Museo de la Ciudad de México, recinto de la Secretaría de Cultura capitalina, con de la Semana Cultural y Creativa de Beijing, que se realizará del 12 al 16 de junio y ofrece presentaciones especialistas, funciones artísticas y una muestra de artesanía (www.acentoon.com, Secc. Cultura, Redacción, 12-06-2018)

[Semana Creativa y Cultural de Beijing](#)

La Ciudad de México, será sede la Semana Cultural y Creativa de Beijing, que tendrá como sede el **Museo de la Ciudad de México** y comienza a partir del 12 de junio (www.obturador.mx, Secc. Galería, s/a, 12-06-2018)

[#CDMX.- Museo de la Ciudad de México alberga La semana cultural y creativa de Beijing](#)

El arte chino contemporáneo inspirado en las tradiciones más remotas de la antigua China y su industria creativa llegan al **Museo de la Ciudad de México**, con la Semana Cultural y Creativa de Beijing, que se realizará del 12 al 16 de junio y ofrece presentaciones, funciones artísticas y una muestra de artesanía. Durante la inauguración del evento, Wang Ning, vicealcalde del Gobierno Municipal de Beijing, expresó su deseo de que esta jornada sirva como plataforma para que las universidades, instituciones y empresas culturales establezcan lazos de cooperación que permitan compartir conocimientos, talento humano y proyectos innovadores que deriven en el intercambio cultural y comercial que ha existido entre ambos países, el cual podría definirse como la "Ruta de la seda del siglo XXI" (www.gacetademexico.com, Secc. CDMX, Sebastián, 13-06-2018)

[Alberga Museo de la Ciudad de México la Semana Cultural y Creativa de Beijing](#)

El arte chino contemporáneo inspirado en las tradiciones más remotas de la antigua China y su industria creativa llegan al **Museo de la Ciudad de México**, con la Semana Cultural y Creativa de Beijing, que se realizará del 12 al 16 de junio y ofrece presentaciones, funciones artísticas y una muestra de artesanía. La jornada cultural se presenta en el Museo de la Ciudad de México de manera paralela a la exposición "Nuestra vida, nuestro diseño. Exposición experimental de diseño, cultura y estilo de vida de China", que exhibe el recinto desde el 17 de mayo y estará hasta el 12 de agosto; ambas actividades forman parte de la programación extendida de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2018 que tuvo a China y Beijing como país y ciudad invitados especiales (www.hojaderutadigital.mx, Secc. Cultura, Redacción, 12-06-2018)

[Crean el Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila](#)

Pany Gutiérrez, colaboradora: Crean el Premio Nacional de Periodismo Cultural "René Avilés Fabila", que se entregará el 9 de octubre para reconocer trabajos en radio, prensa escrita, televisión y prensa digital. Amelia Rojas, reportera: Con el fin de honrar la memoria del fallecido escritor y periodista René Avilés Fabila, su familia en coordinación con instituciones como la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, la Universidad Autónoma Metropolitana, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, el Club de Periodistas y la Universidad de Juárez Autónoma de Tabasco, entre otras, crearon un Premio Nacional de Periodismo Cultural que lleva su nombre. El reconocimiento que se otorgará anualmente se entregará en cuatro categorías para las mejores notas o proyectos en radio, prensa escrita, televisión y prensa digital, además de que se otorgará un premio a la trayectoria. El periodista y académico Javier Esteinú, de la UAM, universidad donde laboró René Avilés Fabila, resaltó que el legado de quien fuera conocido como El Búho debe mantenerse. Insert de Javier Esteinú, periodista y académico de la UAM: "Consideramos que en la actual crisis de valores de la modernidad por la que atraviesa nuestro país, donde el sentido supremo de la vida gira alrededor del hiperconsumo, la mercantilización de las relaciones humanas, la cultura de los estímulos adrenalínicos, la alimentación del narcisismo insaciable, el fomento de la cultura

parasitaria, consideramos que es fundamental que las universidades públicas rescatemos los otros valores rehumanistas, que a través de muchos años han sembrado nuestros profesores, como René Avilés, para reorientar el desarrollo futuro del siglo XXI. Por ello, el amplio legado cultural que nos dejó René, a nuestro país, no debe perderse". El Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila, que abre su convocatoria este 12 de junio y hasta el 15 de agosto, entregará cuatro premios de 25 mil pesos y 50 mil pesos más para el premio a la trayectoria. Serán entregados el 9 de octubre para conmemorar su fallecimiento (IMER, Antena Radio matutino, Nora Patricia Jara, 13-06-2018, 09:52 Hrs) [AUDIO](#)

[Lanzan premio de periodismo cultural René Avilés Fabila](#)

Hoy (ayer) fue lanzada la convocatoria para el galardón que se otorgará todos los años el 9 de octubre. Con el propósito de honrar la memoria del escritor, periodista y académico mexicano René Avilés Fabila, distintas instituciones culturales y académicas lanzaron hoy la convocatoria del Premio Nacional de Periodismo Cultural que lleva su nombre, y que se otorgará todos los años, cada 9 de octubre, para conmemorar su fallecimiento. Durante la conferencia de prensa, acudieron representantes de las instituciones que arrojan el Premio, entre ellas **la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**; la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco; la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; la Escuela Carlos Septién García; y también participan la Universidad Juárez de Tabasco y el Club de Periodistas de México (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Yanet Aguilar, 12-06-2018, 17:07 Hrs)

[Convocan al Premio Nacional de Periodismo Cultural “René Avilés Fabila”](#)

El Premio Nacional de Periodismo Cultural “René Avilés Fabila” 2018 lanzó su convocatoria, en cuatro categorías: Nota o proyecto radial, Nota o proyecto en prensa escrita, Nota o proyecto televisivo y Nota o proyecto en prensa digital, la cual estará abierta hasta el 15 de agosto próximo. Cada categoría premiará al primer lugar con 25 mil pesos, diploma y un pin de oro con el logo de la revista El Búho; el segundo, obtendrá diploma y un pin de oro; el tercero, diploma y un pin de plata. Adicionalmente, esta ocasión habrá un Premio a la Trayectoria, que será acreedor a 50 mil pesos, un diploma y un pin de oro (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 12-06-2018, 17:08 Hrs)

[Se crea el Premio de Periodismo René Avilés Fabila](#)

La convocatoria del Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila 2018 está abierta a partir de hoy y hasta el 15 de agosto. Fue dada a conocer en la casa y fundación del escritor René Avilés, en donde cada espacio habla de la pasión por las letras y el periodismo del autor en medios como Excélsior, La Crónica, así como para la revista Siempre!. La convocatoria está dividida en cuatro categorías: nota o proyecto radial, nota o proyecto en prensa escrita, nota o proyecto televisivo y nota o proyecto en prensa digital (www.siempre.mx, Secc. Nacional, Redacción, 12-06-2018)

[Convocan al Premio Nacional de Periodismo Cultural “René Avilés Fabila”](#)

El Premio Nacional de Periodismo Cultural “René Avilés Fabila” 2018 lanzó su convocatoria, en cuatro categorías: Nota o proyecto radial, Nota o proyecto en prensa escrita, Nota o proyecto televisivo y Nota o proyecto en prensa digital, la cual estará abierta hasta el 15 de agosto próximo. Por su labor periodística, su familia conformada por su hermana Iris Santacruz Fabila, su sobrino Alfonso Sodi Fabila y la Doctora Casco promovieron ante **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la UNAM, la UAM,

la Escuela Carlos Septién García, el Club de Periodistas de México y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco que el Premio Nacional de Periodismo Cultural “René Avilés Fabila”, se otorgará todos los años el 9 de octubre, para conmemorar su fallecimiento (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 12-06-2018, 17:16 Hrs)

[Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila 2018](#)

Con el propósito de honrar la memoria del escritor, periodista y académico René Avilés Fabila, considerando su amplia tarea periodística; su familia conformada por su compañera de vida durante 56 años, la Dra. Rosario Casco Montoya, su hermana Iris Santacruz Fabila y su sobrino Alfonso Sodi Fabila acompañados por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la FCPyS de la UNAM, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Escuela Carlos Septién García y el Club de Periodistas de México y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, decidieron crear el Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila que se otorgará todos los años el 9 de octubre, para conmemorar su fallecimiento (www.septien.mx, Secc. Novedades, Redacción, 12-06-2018)

[Convocan al Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés](#)

Con el propósito de recordar la libertad de expresión que el autor y periodista René Avilés Fabila (Ciudad de México, 1940-2016) defendió en vida, así como su sensibilidad al arte, la Fundación René Avilés Fabila A.C. lanzó la convocatoria de la primera edición del Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila 2018, dirigida a periodistas mexicanos que publicaron textos sobre cultura durante el último año (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 13-06-2018, 00:00 Hrs)

[Dragatitlán el lugar donde ser y estar](#)

Entre lenchas, vestidas y musculocas. 15 de junio de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En este desfile de pelucas, tacones, vestuarios extravagantes, magia, color y mucha alegría, las Dragatitlanas responderán estas preguntas: ¿qué es una Drag Queen?, ¿de dónde vienen? Y ¿cómo es que fueron creadas? El espectáculo contará con la participación del violinista Diego Velazco, el grupo musical El monstruo son los otros, el Coro Gay Ciudad de México y se acompañará de artes circenses (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[La Prietty Guoman](#)

Entre lenchas, vestidas y musculocas. 24 de junio de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Una exuberante mujer trans veracruzana, que es fanática de Julia Roberts, hace sonar el soundtrack de su vida; ese que musicalizó sus días desde pequeña hasta la llegada del “Richard Gere” que tanto esperó. La Prietty Guoman, entre risas, develará cómo valientemente logró ser ella misma en esta sociedad intolerante. Un divertido y conmovedor espectáculo sobre nuestro derecho a la diferencia (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[Por este camino, seguro te perderás](#)

Del 29 de junio al 08 de julio de 2018. **Teatro Benito Juárez**. Por este camino, seguro te perderás. A través de la danza, la música y el teatro, la obra unipersonal se sumerge en el

complejo proceso de búsqueda del individuo. Un viaje de introspección, detonado por el texto Carta a un yo más joven de Charles Eisenstein maduración y liberación (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[Durango66: Objetos para actualizar un acontecimiento histórico](#)

Del 07 al 24 de junio de 2018. **Teatro Benito Juárez.** La acción realizada por un grupo de estudiantes en Durango hace casi cincuenta años fue, sin duda, un acontecimiento insólito y trascendente que en su momento no pudo ser leído más que como un suceso en sí. En principio, la idea de tomar el cerro del Mercado por asalto era ya un móvil político imponderable y visionario (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[Las terribles desventuras del Dr. Panza](#)

Del 26 de mayo al 24 de junio de 2018. **Teatro Benito Juárez.** ¡Cuidado!, ¡cierren la boca y abran los ojos!, ¡el Dr. Panza ataca de nuevo a ritmo de surf! Junto a sus achichincles, Chicharrón y Mueganito, se encargarán de que niñas y niños, padres y madres, coman y coman hasta reventar. La corte Venenito amenaza a Panza con perder su doctorado si no traen a más niños gordos y padres obesos. Jairo y Julito, se enfrentarán al terrible Dr. Panza, ¿quién vencerá? (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[Jab Sparring](#)

Del 22 de mayo al 13 de junio de 2018. **Teatro Benito Juárez.** Una sombra -ella misma- está en el escenario: es compañía, batalla y reflejo. Su sombra, su presencia, golpeando y siendo golpeada. La incisiva mirada de una grulla azul del paraíso, desde un paisaje japonés que despierta para dar cuenta de la inutilidad de sus batallas, de lo que no alcanza a responder. ¿Qué busca entre las cuerdas? ¿Quiere poner a prueba su naturaleza? Porque intuye, que no es ella, la imagen y semejanza de dios. Es pues, este día, dispuesta a despedazarse la que pelea en una exhibición un ring (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[Juana Inés: paráfrasis de sí misma](#)

Del 07 al 24 de junio de 2018. **Teatro Sergio Magaña.** Juana Inés: paráfrasis de sí misma es un espectáculo multidisciplinario que se sumerge en la vida, obra y pasión de la aclamada décima musa: Sor Juana Inés de la Cruz. Las compañías Teatro Estudio (TEES) y Teatro Nómada construyen una pieza llena de evocaciones e inter-textos sesgada por la música y danza tradicional mexicana. Al ritmo del son jarocho, acompañaremos a Juana Inés en un vertiginoso viaje erótico y sensorial sobre la condición de ser mujer en distintos tiempos y sitios (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[Macondo. Nuestra casa encerrada](#)

Del 22 de mayo al 27 de junio de 2018. **Teatro Sergio Magaña.** En Macondo. Nuestra casa encerrada haremos un viaje a través de un caleidoscopio de imágenes y sensaciones que evocan a la soledad como máximo componente de todo ser humano en su camino por andar. Es una reinterpretación escénica de las letras del novelista colombiano Gabriel García Márquez. Las compañías Zynaia Teatro (México) y Atelier Automatique (Alemania) trabajan a través del vínculo entre el teatro físico y algunos

componentes (visuales-sensoriales) en un ejercicio de inspiración, a través de algunas ideas que ha brindado el Premio Nobel en Literatura Gabriel García Márquez (Colombia), a partir de sus letras (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[Más allá del sol](#)

Del 23 de junio al 22 de julio de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. Después de un sueño confuso, Citrino, un niño de once años, despierta a la muerte. Chuy Piscuy, su guía, le da la opción de regresar a lado de su abuela que ha quedado sola, siempre y cuando recuerde por sí solo cómo murió. En esta búsqueda descubrirá secretos que afectarán su decisión. Unos divertidos ayudantes del más allá su abuelo que ya ha muerto, su mejor amigo Miguel y la participación del público serán sus cómplices y lo acompañarán a través de su recorrido para regresar al mundo de los vivos (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[Miss Heart Attack](#)

Cabaret. Del 29 de junio al 22 de julio de 2018. **Foro A Poco No**. Clementine no tiene corazón. La noticia ha conmocionado al mundo de la medicina y a los enamorados. Un doctor que se ha interesado en el caso expone a la paciente ante el público para diagnosticar su tan inexplicable síndrome (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[En la ruina de los naufragos](#)

Del 22 de mayo al 27 de junio de 2018. **Foro A Poco No**. Una noche nos fuimos a dormir pensando que el mundo estaría ahí al despertar, que todo lo que habíamos construido florecería al día siguiente bajo la sombra protectora de la modernidad y el progreso. ¿Por qué, entonces, nos levantamos de la cama sólo para descubrir que la vida misma se ha puesto a trabajar, que salir al mundo es volcar el cuerpo en la lógica de la producción y el olvido, en el mantenimiento de una deuda infinita que jamás pedimos?, ¿por qué el futuro se siente ahora tan opaco, tan ciego y tan mudo?, ¿acaso no somos otra cosa sino los escombros de nuestros propios fracasos, las ruinas silentes de las utopías del mundo? (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[De Shakespeare me hicieron los tamales](#)

Cabaret. Del 01 al 24 de junio de 2018. **Foro A Poco No**. Willy Mazorcas, el tamalero; Torbellino de limpieza, empleada doméstica y el Agüitas, plomero de profesión, entre tamales y atoles contarán la historia de "Romeo y Julieta", dos chicos que, aunque de banda distinta son del mismo bando. La historia de "Don Liar", un viejito político que un día cayó en desgracia por desheredar a la más pequeña de sus hijas y la historia de "Don Titus", el rey de la basura (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

[Diálogos en soledad de mujeres inconvenientes](#)

Del 12 de abril al 28 de junio de 2018. **Foro A Poco No**. La trama presenta a una mujer encerrada en su estudio durante el curso de varios días, semanas, años. En este espacio, la protagonista vocaliza, canta ópera, hace yoga, toca el piano, habla por teléfono, lleva un diario y, ante todo, escribe una tesis. La escritura de la tesis (lo único estable en la caótica y cambiante vida de la mujer) se convierte en una obsesión tal, que la protagonista ya no distingue entre realidad y ficción; su propia vida comienza a mezclarse

con las trágicas historias de las mujeres de su investigación (www.mexicoescultura.com, Secc. Teatro, Redacción, 12-06-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Mujeres cineastas denuncian violaciones a derechos humanos](#)

Ana Lucía Ordoñana, conductora: Integrantes de la Coordinadora de Cineastas Unidas denunciaron en la Cámara de Diputados violaciones graves a los derechos humanos de las mujeres en la industria del cine mexicano. Señalaron que no existen marcos legales ni protocolos de procedimiento que protejan a las mujeres del sector cuando son agredidas. Destacaron que trabajan en una serie de propuestas en materia de políticas públicas en contra de la violencia. También hicieron un llamado a la Secretaría de Cultura, a la SEP y al IMCINE para reunirse con sus titulares (Televisa, 4 TV, Matutino Express, Esteban Arce, 13-06-2018, 10:09 Hrs) [VIDEO](#)

[Secretaría de Cultura celebra los primeros 50 años del Museo Nacional de San Carlos](#)

Huemanzin Rodríguez, conductor: Hay un Museo que es muy bello por varias cosas. Está cumpliendo 50 años, pero este Museo tiene el acervo de la primera Academia de Arte de este Continente. Laura Barrera, conductora: Es el Museo Nacional de San Carlos que "echa la casa por la ventana". Alberto Aranda (AA), reportero: El Palacio construido por Manuel Tolsá tuvo doble celebración: al mediodía, creadores de distintas áreas se reunieron en el Patio Oval para celebrar los 50 años de la Academia de Arte. De manera particular, la Secretaría de Cultura hizo un llamado para que el nombre de José Luis Martínez sea agregado a una placa que se encuentra en el recinto, esto por las aportaciones que hizo a la Academia y al recinto. AA: La celebración no paró ahí, ya que con pastel --como marca la tradición-- se festejaron los 50 años del Museo Nacional de San Carlos. AA: Para celebrar los 50 años del museo, Canal 22 transmitirá el día de hoy a las 20:30 horas el programa especial "San Carlos: Evocaciones del arte", en el cual se hace una revisión del acervo de arte europeo que resguarda (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 12-06-2018, 19:02 Hrs) [VIDEO](#)

[Academia de Artes y Museo de San Carlos celebran 50 años de existencia](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: La Academia de Artes y el Museo de San Carlos celebran 50 años de existencia, ambos espacios han reunido durante casi medio siglo a destacadas personalidades artísticas. Saraí Campech, reportera: El 12 de junio de 1968, la Academia de Artes tenía una sede, era el Antiguo Palacio de Buenavista donde también se instaló el Museo Nacional de San Carlos. Tal como sucedió hace 50 años, las autoridades culturales se dieron cita en el patio del recinto en la colonia Tabacalera. Reportera: Celebración en la que se recordó a una figura clave en la creación de la Academia de Artes y del Museo que la acoge. Evento que contó con un nutrido grupo de miembros como el escenógrafo Alejandro Luna, el arquitecto Mauricio Rocha, los directores de teatro Luis de Tavira y David Olguín, entre otros, a quienes se les reconoció su valor para la preservación de la identidad cultural de México (IPN, Noticias nocturno, Adriana Pérez Cañedo, 12-06-2018, 20:47 Hrs) [Antena Radio](#), [Radio Educación](#)

[La obra La peor señora del mundo se presenta en el Centro Cultural del Bosque](#)

Laura Barrera, conductora: Esta es una opción para quienes han sido fan de uno de los libros para niños más conocidos, uno de los creadores más queridos por los chavitos que al crecer le dicen: "Oye, Francisco Hinojosa, yo leí de muy pequeño y ahora se lo doy a mis hijos". Este libro, "La peor señora del mundo", ahora está en una versión escénica, una adaptación a los escenarios. Oscar Cortés, reportero: Una melodía detona el recuerdo de dos personas que coinciden en una terminal de ferrocarril; son adultos que vivieron en Turambul y que fueron testigos de las atrocidades de "La peor señora del mundo", que con ayuda de recortes y basado en la técnica del teatro del papel narran sus aventuras. Las compañías Cuarto Rojo y Teatro Facto, renovaron esta obra que está basada en el cuento de Francisco Hinojosa (Televisión Metropolitana, Ventana 22 nocturno, Laura Barrera, 12-06-2018, 19:52 Hrs) [VIDEO](#)

[La Cátedra Francisco Araiza ofrecerá un concierto en el Palacio de Bellas Artes](#)

Oscar Cortés, reportero: Con un concierto en el Palacio de Bellas Artes, concluirán las actividades de la cátedra Francisco Araiza, un curso de personamiento vocal impartido por el tenor mexicano, que surgió con motivo de los festejos por el 150 aniversario del Conservatorio Nacional de Música (Televisión Metropolitana, Ventana 22 nocturno, Laura Barrera, 12-06-2018, 19:22 Hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[El semanario británico Times Education, nombró la UNAM como la universidad más hermosa de AL](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: El semanario británico "Times Education", nombró la UNAM como la universidad más hermosa de América Latina, por su belleza arquitectónica y por la riqueza cultural que predomina en sus edificaciones. Qué orgullosos debemos estar, yo creo que estos señores de este semanario no se asomaron a ver el cochinerito que está en el Auditorio Justo Sierra, que sigue tomado desde hace muchos años y que se ha convertido en una cloaca de mal vivientes, drogas y todo lo que se puedan imaginar, una especie de motel también; nido de ratas que ahí van a refugiarse de los que venden drogas al interior de Ciudad Universitaria. Y que ningún exrector, ni el actual, han logrado solucionar esta problemática desde que tomaron las instalaciones, en una de las tantas diferencias que llegan haber entre autoridades y estudiantes; tomaron lo que se llamaba Auditorio Justo Sierra, lo autobautizaron como "Che Guevara", y aquello se ha convertido en un muladar. En medio de esta lamentable situación, este semanario nombra a la Universidad como a la más hermosa de América Latina (NRM Comunicaciones, Enfoque vespertino, Adriana Pérez Cañedo, 12-06-2018, 13:10 Hrs) [AUDIO](#)

[El Teatro Santa Catarina de la UNAM presenta la obra El río](#)

Oscar Helguera, reportero: "El río", escrita en 1992, se presenta en el Teatro Santa Catarina de la UNAM dirigida por Enrique Singer. Sencilla en su forma, la obra aborda la vida de unos personajes solitarios y atormentados. La obra hurga en los intrincados vericuetos de la mente humana, con la que el maestro Singer, actual director de la Compañía Nacional de Teatro, vuelve a la UNAM al lado de uno de los pilares del teatro en México, Alejandro Luna (Televisión Metropolitana, Ventana 22 nocturno, Laura Barrera, 12-06-2018, 19:28 Hrs) [VIDEO](#)

[Denise Dresser publica su nuevo libro 'Manifiesto mexicano'](#)

En su nuevo libro Manifiesto mexicano (Aguilar), la politóloga Denise Dresser desarrolla una crónica del hartazgo, del enojo con la cleptocracia que se rota en el poder, con los privilegios inmerecidos de los cómodamente apoltronados en la punta de la pirámide. Un país atorado en la desesperanza, en el desamparo, sofocado por la corrupción, amenazado por la violencia, sin soluciones fáciles. Con el implacable rigor que la distingue, Denise Dresser hace un corte de caja de los últimos tiempos, los años del desencanto. La Peñastroika perdida, la cuatitud corrosiva, la vetocracia viva, el pacto de impunidad y cómo transitamos de la dictadura perfecta al pillaje perfecto. Por sus páginas desfilan las prácticas y las historias que han trastocado la transición democrática; sus líneas repasan los síntomas semanales de la descomposición como la Casa Blanca, el escándalo de Odebrecht, la llamada Estafa Maestra, los fiscales carnales, las instituciones disfuncionales y la partidocracia rapaz. Frontal y reveladora, la autora narra cómo nos convertimos en un país de fosas, desaparecidos, de ausentes. Refuta las “verdades históricas” de Ayotzinapa y Tanhuato y Apatzingán, y contabiliza los costos de pelear la misma guerra contra el narcotráfico, pero con peores resultados. Ante este deterioro, apunta las batallas que faltan por ganar: por las mujeres, por los derechos pisoteados, por los periodistas, por la libertad de expresión, por la paz. Manifiesto mexicano es un llamado a ser sujetos desobedientes, a disentir y construir, a “bullear” a quienes gobiernan para que lo hagan mejor (www.aristeguinoticias.com, Redacción, 12-06-2018, 09:57 Hrs)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Buscan congelar los créditos hipotecarios de los afectados por el sismo en septiembre](#)

Iñaki Manero, conductor: Buscan congelar los créditos hipotecarios, esto es muy importante, de los afectados tras el sismo en septiembre. Johana Flores, reportera: el gobierno de la Ciudad de México solicitó de manera formal a Fovissste, Infonavit y a la Banca Privada suspender de manera temporal y son cobro de intereses los pagos de las mensualidades de los créditos hipotecarios a personas afectadas por el sismo del 19 de septiembre de 2017. El gobierno local pide que esta medida se aplique mientras se concluyen las acciones de reconstrucción o rehabilitación de los hogares de las personas damnificadas que por la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran no pueden continuar con sus pagos. Hace unos días el jefe de gobierno, José Ramón Amieva, señaló que durante varias reuniones las personas afectadas han expresado su preocupación por las complicaciones de pagar sus créditos hipotecarios que en muchos casos aún no están saldados y que al mismo tiempo tienen que realizar el pago de renta de otro inmueble (Grupo Acir, Panorama Informativo matutino, Iñaki Manero, 13-06-2018) [AUDIO](#)

[El Metro y Metrobús será gratuito el día de la elección](#)

Iñaki Manero, conductor: No te quedes sin votar, el Metro y el Metrobús serán gratuitos el 1 de julio en la Ciudad de México, Johana Flores. Johana Flores, reportera: Para que no haya pretextos y la gente se anime a votar en la Ciudad de México, sobre todo si tiene actividades qué hacer, el gobierno capitalino ofrecerá servicio gratuito en el Metro y Metrobús el domingo 1 de julio. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la CDMX: "Ofrecer el día de la elección la gratuidad del Servicios de Transporte Público Metro y el servicio de transporte Metrobús, sería de las 8:00 de la mañana a las 18:00 horas, que es precisamente el horario que se tiene previsto para ejercer el voto, con la única finalidad de que las personas si tienen que realizar alguna actividad cuenten con

todo el auxilio necesario para que puedan llegar a sus casillas". Así lo propuso este martes el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, al participar en una mesa de trabajo del pacto de civildad con distintas autoridades capitalinas, delegacionales y dirigentes de los distintos partidos políticos a excepción de Morena. El mandatario capitalino dijo también que ese día el metro abrirá una hora antes, es decir, a las 6:00 de la mañana, y en coordinación con el Instituto Electoral, colocarán señalamientos con la ubicación de casillas electorales cercanas a estaciones del metro para facilitar la movilidad de usuarios que decidan emitir su voto (Grupo Acir, Panorama Informativo matutino, Iñaki Manero, 13-06-2018, 06:34 Hrs) [AUDIO](#)

GCDMX asegura normalización en suministro de agua

Guadalupe Juárez Hernández, conductora: El gobierno capitalino aseguró que ahora sí a partir del jueves comenzará a normalizarse el abasto de agua. Alberto Zamora. Alberto Zamora, reportero: Gracias, muy buenos días. El gobierno capitalino informó que el suministro de agua en las delegaciones afectadas empezará a normalizarse de manera paulatina a partir de este jueves en un 90 por ciento y para el viernes se prevé que ya esté en condiciones normales de abasto. El Sistema de Aguas de la Ciudad de México detalló que la fuga del Acueducto Tulyehualco generó más escasez en Iztapalapa, pero este lunes quedó reparado, por lo que se normaliza el suministro. Indicó que el problema de escasez de agua en algunas zonas de la ciudad se generó por la presencia de un sistema de alta presión en los últimos días de mayo y principios de junio que impidió la lluvia, además de que se generaron altas temperaturas durante dos semanas, lo que aumentó el consumo de agua. El organismo destacó que al restablecerse las lluvias se espera que se regrese al consumo habitual de agua en esta ciudad y de esta manera comience la normalización del servicio. Mientras tanto, continúa también el apoyo para el suministro de agua mediante pipas, por ello se pone a disposición de los usuarios el número telefónico de Sacmex 56 54 32 10 con 10 líneas (Grupo Radio Centro, La Red matutino, Sergio Sarmiento, 13-06-2018, 07:50 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Científicos de la UNAM piden a candidatos aplicar sanciones penales contra quienes causen daños ambientales

Mara Durón, colaboradora: Científicos de la UNAM y de otras instituciones de Educación Superior pidieron a los candidatos a puestos de elección popular aplicar sanciones penales contra quienes causen daños ambientales; presentaron una propuesta con 30 sugerencias para una política pública de gestión integral de riesgos y pusieron como ejemplo la erupción del Volcán de Fuego, en Guatemala. Irasema Alcántara, investigadora del Instituto de Geografía de la UNAM: "No fueron los flujos piroclásticos que se emitieron durante la erupción, sino la falta de conocimientos, preparación, estrategias de prevención y, especialmente, la ausencia de una política de gestión integral de riesgos en una acción con una elevada vulnerabilidad social, económica, política, cultural e institucional los ingredientes que conformaron el impacto devastador del desastre (TV Azteca, ADN 40, Así Amanece, Leonardo Curzio, 13-06-2018, 07:06 Hrs) [VIDEO](#)