



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 12 / 09 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[“Frida and Diego, a Creative Love” llega a El Rule](#)

En la Galería del Centro Cultural El Rule fue inaugurada la exposición colectiva de diseño gráfico KR100 Frida and Diego, a Creative Love, conformada por 100 carteles elaborados por 93 artistas de 23 países, que permanecerá hasta el 5 de octubre. La curadora de la muestra, Gabriela Rodríguez, quien se dijo una apasionada del diseño, destacó que este 2018 se celebra el año internacional del diseño en México, por lo que estaban buscando este tipo de espacios para promover el potencial que esta disciplina puede dar, en este caso el gráfico y el cartel. Por su parte, **el titular de la Secretaría de Cultura capitalina, Eduardo Vázquez Martín**, mencionó: “Frida se ha llevado a Diego a recorrer el mundo y son referentes de muchas cosas, efectivamente de una pareja creativa, una historia de amor, y como toda historia de amor de infidelidades y traiciones, una historia también de militancia revolucionaria” (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción / NTX, 11-09-2018, 18:39 Hrs)

[Inauguran muestra “Frida and Diego, a Creative Love” en Galería El Rule](#)

En la Galería del Centro Cultural El Rule fue inaugurada la exposición colectiva de diseño gráfico KR100, “Frida and Diego, a Creative Love”, conformada por 100 carteles elaborados por 93 artistas de 23 países, que permanecerá hasta el 5 de octubre. La exposición colectiva, conformada por 100 carteles elaborados por 93 artistas de 23 países, permanecerá hasta el 5 de octubre. Por su parte, **el titular de la Secretaría de Cultura capitalina, Eduardo Vázquez Martín**, mencionó: “Frida se ha llevado a Diego a recorrer el mundo y son referentes de muchas cosas, efectivamente de una pareja creativa, una historia de amor, y como toda historia de amor de infidelidades y traiciones,

una historia también de militancia revolucionaria”. Recordó que pasaron por todos los extremos comunistas, ya que fueron trotskistas y stalinistas, al mismo tiempo, lo cual no fue tan fácil y tocaron las fibras de su tiempo, como el encuentro de Diego con Breton y Trotsky, que fue una anticipación de la revolución cultural permanente que habría en el mundo (www.heraldodemexico.com.mx, Secc. Artes, NTX, 11-09-2018)

Inauguran muestra “Frida and Diego, a Creative Love” en Galería El Rule

En la Galería del Centro Cultural El Rule fue inaugurada la exposición colectiva de diseño gráfico “KR100 Frida and Diego, a Creative Love”, conformada por 100 carteles elaborados por 93 artistas de 23 países, que permanecerá hasta el 5 de octubre. La curadora de la muestra, Gabriela Rodríguez, quien se dijo una apasionada del diseño, destacó que este 2018 se celebra el año internacional del diseño en México, por lo que estaban buscando este tipo de espacios para promover el potencial que esta disciplina puede dar, en este caso el gráfico y el cartel. “Esta exposición está acortando fronteras y latitudes en diferentes espacios, porque con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores pusieron esta exhibición en los proyectos culturales de las embajadas de México en el mundo y como es digital, la gente lo pide”, explicó. Por su parte, el titular de la **Secretaría de Cultura capitalina, Eduardo Vázquez Martín**, mencionó: “Frida se ha llevado a Diego a recorrer el mundo y son referentes de muchas cosas, efectivamente de una pareja creativa, una historia de amor, y como toda historia de amor de infidelidades y traiciones, una historia también de militancia revolucionaria”. Recordó que pasaron por todos los extremos comunistas, ya que fueron trotskistas y stalinistas, al mismo tiempo, lo cual no fue tan fácil y tocaron las fibras de su tiempo, como el encuentro de Diego con Breton y Trotsky, que fue una anticipación de la revolución cultural permanente que habría en el mundo. “Ahora esa misma historia vista por artistas de 23 países, 23 culturas, 23 estilos tratando o logrando imaginar este mismo tema, como estos seres extraordinarios que están en nuestra memoria histórica, en nuestro imaginario, pueden ser interpretados de todas esas maneras”, concluyó. **La coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, Gabriela López**, indicó que con esto se inicia en El Rule la exploración expositiva del diseño gráfico, en particular del cartel, que se tiende a pensar es un medio en extinción, pero está más vivo que nunca (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 11-09-2018, 17:24 hrs)

Inauguran muestra “Frida and Diego, a Creative Love” en Galería El Rule

En la Galería del Centro Cultural El Rule fue inaugurada la exposición colectiva de diseño gráfico “KR100 Frida and Diego, a Creative Love”, conformada por 100 carteles elaborados por 93 artistas de 23 países, que permanecerá hasta el 5 de octubre. La curadora de la muestra, Gabriela Rodríguez, quien se dijo una apasionada del diseño, destacó que este 2018 se celebra el año internacional del diseño en México, por lo que estaban buscando este tipo de espacios para promover el potencial que esta disciplina puede dar, en este caso el gráfico y el cartel. “Esta exposición está acortando fronteras y latitudes en diferentes espacios, porque con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores pusieron esta exhibición en los proyectos culturales de las embajadas de México en el mundo y como es digital, la gente lo pide”, explicó. Por su parte, el titular de la **Secretaría de Cultura capitalina, Eduardo Vázquez Martín**, mencionó: “Frida se ha llevado a Diego a recorrer el mundo y son referentes de muchas cosas, efectivamente de una pareja creativa, una historia de amor, y como toda historia de amor de infidelidades y traiciones, una historia también de militancia revolucionaria”. Recordó que pasaron por todos los extremos comunistas, ya que fueron trotskistas y stalinistas, al mismo tiempo, lo cual no fue tan fácil y tocaron las fibras de su tiempo, como el encuentro de Diego con

Breton y Trotsky, que fue una anticipación de la revolución cultural permanente que habría en el mundo. “Ahora esa misma historia vista por artistas de 23 países, 23 culturas, 23 estilos tratando o logrando imaginar este mismo tema, como estos seres extraordinarios que están en nuestra memoria histórica, en nuestro imaginario, pueden ser interpretados de todas esas maneras”, concluyó. **La coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura capitalina, Gabriela López**, indicó que con esto se inicia en El Rule la exploración expositiva del diseño gráfico, en particular del cartel, que se tiende a pensar es un medio en extinción, pero está más vivo que nunca (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 11-09-2018, 17:31 hrs)

[Notimex / Twitter / #Cultura / “KR100 Frida and Diego, a Creative Love”](#)

#Cultura | En la Galería del Centro Cultural El Rule fue inaugurada la exposición colectiva de diseño gráfico “KR100 Frida and Diego, a Creative Love” (twitter.com, Secc. Notimex, 11-09-2018, 17:56 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Cien artistas participan en la muestra KR100 Frida and Diego](#)

Saraí Campech, reportera: Un beso, una frase cargada de ilusión, un reclamo a su amor, así visualizaron cien artistas a Frida Kahlo y Diego Rivera, por primera vez puestos al ojo público en la muestra “KR100 Frida and Diego, a Creative Love”, exposición encargada de abrir boca al encuentro de la Alianza Gráfica Internacional que se realizará en la Ciudad de México, elegida como capital mundial del diseño 2018-2019. En total, 93 diseñadores de 23 países participan en la selección de cien carteles cargados de los que proyectaron tanto Frida, como Diego. “KR100 Frida and Diego, a Creative Love” permanecerá abierta al público hasta el 5 de octubre en el **Centro Cultural El Rule** (IPN, Secc. Noticias / Nocturno, Adriana Pérez Cañedo, 11-09-2018, 21:44 Hrs) [VIDEO](#)

[Frida y Diego, historia f 1 en 100 carteles](#)

Juan Coronel, nieto del pintor, cedió fotos para que creadores de España, Francia, Dinamarca, Países Bajos y Turquía, entre otros, realizarán sus obras. Hace 10 años Gabriela Rodríguez diseñó una etiqueta tipográfica con la imagen de la pintora mexicana Erida Kahlo, el proyecto --poco convencional y que cambiaba de colores-- produjo muchos bocetos antes de llegar a la obra final. “Tomé la decisión de hacer una exposición pero no solo con esos proyectos, sino en colaboración con otros compañeros”, detalló la artista plástica al hablar sobre KR100 Frida and Diego a Creative Love, inaugurada ayer y que estará abierta hasta el 5 de octubre en la **Galería del Centro Cultural El Rule**, en la Ciudad de México, Eje Central Lázaro Cárdenas 6, Centro Histórico, martes a jueves de 11:00 a 18:00 Hrs. Entrada libre (Milenio, Secc. Cultura, Viridiana Contreras, 12-09-2018)

[ELDATO / Centro Cultural El Rule](#)

Se inauguró la exposición colectiva de diseño gráfico KR100 Frida and Diego a Creative Love, conformada por 100 carteles elaborados por 93 artistas de 23 países (La Crónica, Secc. Cultura, s/a, 12-09-2018)

[ENBREVE / Inauguran Frida and Diego a Creative Love](#)

En la Galería del Centro Cultural El Rule fue inaugurada la exposición colectiva de diseño gráfico KR100 Frida and Die go a Creative Love conformada por 100 carteles elaborados

por 93 artistas de 23 países que permanecerá hasta el 5 de octubre. La curadora de la muestra es Gabriela Rodríguez quien se dijo una apasionada del diseño (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 12-09-2018)

[Inauguran muestra “Frida and Diego, a Creative Love” en Galería El Rule](#)

En la Galería del Centro Cultural El Rule fue inaugurada la exposición colectiva de diseño gráfico “KR100 Frida and Diego, a Creative Love”, conformada por 100 carteles elaborados por 93 artistas de 23 países, que permanecerá hasta el 5 de octubre. La curadora de la muestra, Gabriela Rodríguez, quien se dijo una apasionada del diseño, destacó que este 2018 se celebra el año internacional del diseño en México, por lo que estaban buscando este tipo de espacios para promover el potencial que esta disciplina puede dar, en este caso el gráfico y el cartel. “Esta exposición está acortando fronteras y latitudes en diferentes espacios, porque con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores pusieron esta exhibición en los proyectos culturales de las embajadas de México en el mundo y como es digital, la gente lo pide”, explicó (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 11-09-2018, 17:24 Hrs)

[“Un peligro inmuebles de más de 30 años”](#)

Iván Salcido presenta su libro El Terremoto de 2017, 19 de septiembre negro, en el MAP. Los edificios construidos hace más de 30 años --siendo mayoría en la Ciudad de México-- son un peligro ante los sismos y es necesario reforzarlos, afirmó Iván Salcido Macías, arquitecto y escritor que se ha dedicado a documentar los terremotos de 1985 y de 2017. En entrevista con El Universal, Salcido Macías --quien presenta hoy su nuevo libro El Terremoto de 2017, 19 de Septiembre Negro, en el **Museo de Arte Popular** explicó que en el sismo del 85 se observó que las especificaciones del Reglamento de Construcción quedaron rebasadas ante la fuerza tan abrumadora del temblor y, aunque el del año pasado también afectó muchos inmuebles, los más vulnerables son los que se edificaron hace más de 30 años. Destacó que en el terremoto de 2017 hubo pocos casos de construcciones nuevas con afectaciones severas y sólo dos colapsaron, pero el gran riesgo son los edificios construidos antes del 85 que, además, son la mayoría de los que hay en la Ciudad. La gran lección es que todas esas construcciones que tienen más de 30 años representan un peligro ante los sismos, habría que actualizarlos, reforzarlos para que cumplan con el Reglamento actual pero ¿quién va a pagarlo? ¿cómo le van a hacer? porque miles de edificios tienen esas características, afirmó que ese es el problema a tratar. Resaltó que en ese sismo se habló de la corrupción que hubo por parte de las constructoras pues no cumplían con la normativa estipulada (El Universal, Secc. Metrópoli, Mariluz Roldán, 12-09-2018)

[De tour artesanal](#)

La Ciudadela el Mercado Artesanal Mexicano de Coyoacán, las tiendas Fonart e incluso el Bazaar Sábado de San Ángel son clásicos que nunca pasan de moda y referentes para adquirir artesanías que surgen de la creatividad y manos diestras de sus creadores; sin embargo, la capital del país cuenta con otros escenarios que también asombran con piezas finas y de grandeza artística, colecciones que mezclan la artesanía con el diseño, Te proponemos una visita cuidadosamente hecha a mano por las siguientes tiendas y galerías, rinconcitos que pueden ayudarte a aumentar tu colección, enriquecer el guardarropa o deleitar tu pupila. Alternativas: **Recorrido por Independencia. Sin duda la tienda del **Museo de Arte Popular** mejor conocido como **MAP**, es otro referente clásico que atesora una rica y variada oferta artesanal proveniente de toda la República, recinto

que su vez da cabida y honra a los trabajos de artesanos del país. El edificio, inaugurado en 1928, albergó en su momento a la Inspección General de Policía y Cuartel Central de Bomberos y es una joya del art decó mexicano. Pero no es el único punto para explorar (El Universal, Secc. Suplemento, Jimena González, 12-09-2018)

[Museos para conocer más de los textiles en México](#)

Para conocer más sobre la indumentaria mexicana, visita estos tres recintos: **Museo de Arte Popular**, Centro Histórico, Ciudad de México. Este lugar abrió sus puertas en marzo de 2006 en un emblemático edificio de estilo art decó. Su motivo de existencia y acción es el arte popular mexicano y sus diferentes aristas y evolución. Las exposiciones permanentes, temporales e itinerantes, talleres para diferentes públicos y concursos que organizan, los mantienen en el gusto de los visitantes nacionales y extranjeros. En él se puede dar un recorrido por las diferentes regiones de México así como por sus entornos naturales y culturales. Uno de sus principales objetivos es que se aprenda y valore más la relación que existe entre el trabajo de los artesanos y artistas, con la biodiversidad mexicana así como la cadena del material, a la transformación que hay en cada una de las piezas. Si bien hay diversos tipos de objetos en sus pisos --algunas dedicadas a lo fantástico y ceremonial-- en la Sala 2 llamada El Arte Popular y la Vida Cotidiana, se exhiben atuendos provenientes de norte a sur del país así como accesorios y joyería, a fin de que pueda apreciarse la diversidad de materiales, diseños y significaciones sociales y estéticas (El Universal, Secc. Suplemento, Mariana Castillo, 12-09-2018)

[Hilos hechos de tradición](#)

Los textiles mexicanos son testimonio del tiempo, la naturaleza, la geografía, las culturas y las familias. Son multisignificantes pues además de ser prendas para el vestir cotidiano pueden representar lo que se valora y se usa para ocasiones especiales. Son creatividad, imaginario e innovación. Rodrigo Hernández Quero y su familia son artesanos zapotecos en Mitla, Oaxaca. Trabajan el telar de pedal y el tejido más difícil que conocen desde hace generaciones, es la tela de maíz que se utiliza en el traje de boda femenino. Él explica que en los diseños de esta manta roja intensa con motivos negros se representan los granos de las mazorcas, la planta de frijol, las grecas de su cercana zona arqueológica y el ciclo de la vida. Cuando es de lana su precio es de seis mil pesos pues se tiñe con grana cochinilla, pero también la hacen con algodón para quien la quiere menos pesada. Cada prenda no es lo que cuesta sino lo que vale aquí, esta parte de nuestra cultura y nuestra vida, dice Rodrigo. “Para distinguir los de calidad, de los otros, hay que tener más colmillo y ser más observadores así como platicar con la gente, no sólo estar pensando en cuál sale más barato. Es tan impresionante la falta de información que hay sobre el mundo artesanal que cuando los autores venden un objeto se les regatea. Ya es la costumbre. Yo quisiera preguntarle a todas estas personas si cuando van a comprar a cualquier supermercado o tienda departamental lo hacen”, opina Walther Boelsterly, director del **Museo de Arte Popular, MAP**, en la Ciudad de México (El Universal, Secc. Suplemento, Mariana Castillo, 12-09-2018)

[Inauguran “Actuamos Como Caballeros O Como Lo Que Somos” En Museo Del Estanquillo](#)

El pasado 8 de septiembre se inauguró “Actuamos como caballeros o como lo que somos”. Exposición Organizada por el en **el Museo del Estanquillo**, juntamente con la Cineteca Nacional, integrada por cerca de 500 piezas que retratan el humor del cine mexicano la muestra permanecerá hasta el 31 de enero del 2019. Se contó con la

participación de Rafael Barajas “El Fisgón” como curador, quien señaló: “es una exposición que tiene que ver muchísimo con nosotros. Aquí vamos a encontrar parte de nuestra familia, porque estoy convencido de que Pardavé, Tin Tan y Cantinflas son parte de nuestra familia” (www.vocesescritas.com.mx, Secc. Especiales, Miguel, 11-09-2018)

[Lila, espectáculo de circo contemporáneo que reflexiona sobre la condición de la mujer en nuestro país](#)

Lila es un espectáculo de circo contemporáneo que reflexiona sobre la condición de la mujer en nuestro país, así como el empoderamiento femenino que se hace necesario en las condiciones actuales. La propuesta se presentará hasta el 23 de septiembre en el **Teatro Sergio Magaña**. Cinco mujeres en escena se cuestionan los estereotipos y conceptos de lo que significa ser mujer, durante las diferentes etapas de la vida, mediante una composición estética mexicana que incluye danza, teatro y circo contemporáneo. Algunas de las técnicas circenses utilizadas son tela, aro, trapecio, clown y mástil chino. Dirección de Jessica González y Jorge Díaz, la propuesta de la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas, lanza las siguientes preguntas: cuándo fue la última vez que te sentiste acosada y cuándo fue la última vez que te dijeron cómo tenías que ser mujer en contrapunto de ideales como: Ser libre es no tener miedo o Yo decidí ser la mujer que quiero. Lila se presentará hasta el 23 de septiembre, jueves y viernes 20:00 horas, sábados a las 19:00, domingos 18:00 horas. No habrá funciones 15 y 16 de septiembre. Sor Juana Inés de la Cruz I 14, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme (El Día, Secc. Nacional, José Luis Ramírez Ibarra, 12-09-2018)

[“Los niños caballero” llegarán al Teatro Sergio Magaña](#)

La puesta en escena “Los niños caballero”, obra escrita por Antonio Zúñiga, dirigida por José Uriel García Solís y protagonizada por Eric González, Bella Nava y Erick Herrera Borja, llegará al **Teatro Sergio Magaña** el 22 de septiembre. Se trata de una historia que nace de un suceso documentado por el periodista Arturo de Dios Palma y habla de cómo viven los infantes de la Montaña de Guerrero. “Los niños caballero” describe la vida de “Felipe” de 12 años y su hermano “Margarito”, de 15, quien está enfermo de anemia aplásica, dos niños huérfanos de madre y abandonados por el padre. Los pequeños saldrán de su pueblo, desde lo más alto de la montaña, hacia la “clínica del mar” (Acapulco), donde descubrirán un universo mágico, relata la sinopsis. El montaje, una mezcla de la cosmovisión náhuatl y la leyenda de los “caballeritos” es obra de la compañía La Gorgona Teatro y tendrá una corta temporada que concluirá el 21 de octubre (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-09-2018, 07:34 hrs)

[La historia de perseverancia de Los niños caballero se presentará en el Teatro Sergio Magaña](#)

Escrita por Antonio Zúñiga y dirigida por José Uriel García Solís, la puesta en escena tendrá temporada del 22 de septiembre al 21 de octubre. La propuesta mezcla la cosmovisión náhuatl y la leyenda de los “caballeritos” de una manera mágica y profundamente humana. A partir de un suceso documentado por el periodista Arturo de Dios Palma sobre la forma de vida de los infantes en la Montaña de Guerrero, se construyó la puesta en escena Los niños caballero, de la compañía La Gorgona Teatro, que tendrá temporada del 22 de septiembre al 21 de octubre en el **Teatro Sergio Magaña** (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 12-09-2018)

[Espectáculo de cabaret: The Shakespearean Tour](#)

En el estudio de Excélsior TV, Mariano Ruíz, Director y actor, habla sobre la obra The Shakespearean Tour En el **Foro a Poco no** (Excélsior TV, Secc. 09-09-2018) [VIDEO](#)

[El espectáculo de cabaret The Shakespearean Tour llega al Foro A Poco No](#)

La obra dirigida, escrita y actuada por Mariano Ruiz tendrá temporada del 21 de septiembre al 14 de octubre. Los personajes femeninos shakespirianos están inspirados en el estilo de una diva pop como Ariana Grande, Miley Cyrus o Britney Spears. Con un toque de humor y elementos que conjugan el teatro isabelino con la cultura pop, el espectáculo de cabaret The Shakespearean Tour, obra dirigida, escrita y actuada por Mariano Ruiz, tendrá temporada del 21 de septiembre al 14 de octubre en **el Foro A Poco No**, recinto perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 12-09-2018)

[La Migración Catalana Y Sus Asociaciones](#)

Jornadas de Cataluña en México. **Casa Refugio Citlaltépetl**. Conferencia: la migración catalana en México y sus asociaciones Dr. Robert González presenta: Mons Israel Gálvez Cortés ANC México, Secc. Ong Activismo, Redacción, 10-09-2018) [VIDEO](#)

[Los ojos hipnóticos de Nahui Olin](#)

Esa mujer de los inmensos ojos hipnóticos. La pintora. La poeta. La que no paró de pintarse a sí misma, a ella y a sus amores, con esa feroz ingenuidad. La que amaba a los gatos a los que capturó en sus lienzos y alimentó en su casa y en La Alameda. La que jovencísima ya se describía como "un volcán de pasiones" y "la vestal más fiel en mi templo sagrado del amor". El rostro melancólico que Diego Rivera pintó en el mural La creación en el Anfiteatro Simón Bolívar del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. La musa. La sensualidad de las fotos que Weston tomó de ella desnuda. La melancolía -de nuevo- en ese rostro suyo que pareciera emerger de tantas tormentas interiores, en ese retrato tomado también por Weston. "Soy y no soy dichosa ¿Por qué? No soy feliz porque la vida no fue hecha para mí, porque soy una llama que se devora a sí misma y nada puede extinguirla", era una niña y ya lo sabía (www.lasillarota.com, Secc. Opinión, María Teresa Priego, 11-09-2018)

[El Centro Cultural Ollin Yoliztli tendrá Jornadas de Música Antigua](#)

Del 14 al 25 de septiembre, el encuentro ofrecerá una programación gratuita en la que participarán Marduk Serrano, Vincent Touzet, Rubén López-Cano y Santiago Álvarez, entre otros especialistas. Con la conferencia "La retórica en la música de los siglos XVII y XVIII", el ciclo comenzará el viernes 14 de septiembre. Talleres, conferencias y un concierto integran las Jornadas de Música Antigua, que del 14 al 25 de septiembre se presentarán en **la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY)**, institución de enseñanza artística de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX) (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 12-09-2018)

[A concurso, nuevo logotipo del gobierno capitalino: Sheinbaum](#)

Permanecerá como marca turística porque así está establecido, dice la mandataria electa. La jefa electa del Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, advirtió que en su administración ya no se usará el logotipo CdMx, además de que el eslogan para la

Ciudad será Innovación y Esperanza. Como logotipo institucional desaparecerá pero como marca turística permanecerá pues está establecido así. “Estamos valorando si se abre un concurso --después de que entremos-- para su modificación sobre la base del mismo diseño o hay cambios totales, eso lo determinarán los expertos”, dijo. Al dar a conocer la Convocatoria para la nueva imagen institucional del Gobierno de la Ciudad 2018-2024, cuyo ganador obtendrá 150 mil pesos, la exdelegada de Tlalpan manifestó que, para la tramitología en la administración local, deberá ser un logo acorde. El jurado de esta convocatoria que inicia a partir de hoy –ayer-- y cierra el 31 de octubre a las 18:horas, tomará una decisión de algo que sea factible utilizar en las distintas papelerías del Gobierno de la Ciudad. El próximo secretario de Cultura de la Ciudad, **José Alfonso Suárez del Real**, también forma parte del comité organizador (Milenio, Secc. Política, Jorge Almazán / Pedro Domínguez, 12-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Naturaleza, mayor causa de daños a museos de México](#)

Para las autoridades son más los riesgos naturales que los de infraestructura. Aseguran que es permanente el mantenimiento en electricidad, humedad, aire e hidráulico y en bodegas. En 2007 las colosales cabezas olmecas del Parque Museo de la Venta acabaron sumergidas por las históricas inundaciones en la ciudad de Villa hermosa; 10 años después, 2 mil 340 bienes inmuebles y 5 mil 789 bienes muebles en 11 estados sufrieron daños por los terremotos. En México son los fenómenos naturales los que más han afectado el patrimonio cultural, asegura el arquitecto José Enrique Ortiz Lanz, coordinador de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, “que ha mantenido una política paulatina de puesta al día y no tenemos condiciones de alto riesgo por la infraestructura pero sí de riesgo natural. Ortiz Lanz plantea que cada museo debe tener no sólo un diagnóstico de sus colecciones sino de sus riesgos (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 12-09-2018)

[José Julio Díaz Infante: Presentación del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez](#)

En entrevista en el estudio de Canal 22, José Julio Díaz Infante, coordinador Nacional de Música y Opera del INBA, habló sobre la cuadragésima edición del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, que se llevará a cabo del 21 de septiembre al 14 de octubre en distintos foros de la Ciudad de México. Señaló que el Foro Manuel Enríquez ha contribuido a generar mayores espacios de música nueva a lo largo de estos años. A su vez, destacó las diferentes actividades tanto de danza como de teatro, música y cine que tendrá el foro, así como la participación de las OFUNAM y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 11-09-2018, 19:45 hrs) [VIDEO](#)

[Regalo de los libros Testimonios legislativos: Historia parlamentaria de los congresos mexicanos y Los gobernadores](#)

Regalo de los libros "Testimonios legislativos: Historia parlamentaria de los congresos mexicanos", editado por la Secretaría de Cultura, y "Los gobernadores", editado por Grijalbo (IMER, Antena Radio Express, Patricia Betaza, 11-09-2018, 14:05 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

Es importante combatir el desprecio al otro

Para el antropólogo francés Philippe Descola, las ciencias son ejemplo de lo que se logra al dejar las barreras a un lado; también, aboga por cambios al modelo económico que transforma el medio ambiente en un basurero. En el Planeta se están viviendo situaciones muy complicadas. Problemas sociales, económicos y culturales están dividiendo a la población mundial, haciendo que se enfrenten naciones por falta de entendimiento, por lo que para el antropólogo francés Philippe Descola, miembro del Collège de France, la ciencia tendría que ser un ejemplo de lo que se logra al dejar las barreras a un lado. “Estoy a favor, desde hace mucho tiempo, de que se enseñe antropología en las secundarias, por ejemplo, para que los alumnos puedan entender la variedad de las formas de enfrentar eventos de la vida cotidiana, como el nacimiento, el casamiento, el amor, la muerte, el odio, todo eso que conocemos y que tiene formas y variaciones muy distintas, según las culturas” (Reporte Índigo, Secc. Primera, José Pablo Espíndola, 12-09-2018)

El FCE duplicó el número de sus librerías en este sexenio

La institución inaugurará la librería número 37 en Aguascalientes, la última de esta administración, señala José Carreño. El logro fue posible mediante las alianzas con instituciones culturales. El Fondo de Cultura Económica (FCE) terminará el sexenio con 37 librerías, el doble de establecimientos con los que inició, además de aumentar su presencia en la región de habla hispana, con presencia en Ecuador, Argentina y España. No obstante, quedaron trabajos por hacer. “Siempre se dejan pendientes. Hay alrededor de 250 novedades dictaminadas favorablemente, que la siguiente administración puede decidir o no darles curso, pero son rutinas de una casa editorial tener una planeación de mediano y largo plazo, para que no lleguen los sucesores y se encuentren con el libro vacío”, dijo José Carreño Carlón, director del sello editorial. Balance sexenal. Además de los pendientes señalados, José Carreño Carlón también habló sobre los alcances obtenidos en el Fondo de Cultura Económica desde 2012, cuando inició su gestión, hasta la fecha. “Tenemos 18 librerías abiertas o por abrirse en los próximos días en la presente administración, para sumar 37 en la república con las que existían antes, con lo cual se ha duplicado la red de establecimientos del Fondo en el territorio nacional” (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 12-09-2018, 00:00 Hrs)

Crimen y Castigo

A Sergio Mayer ni se le sube ni se le baja... la esquivo ¡Y ardieron las redes sociales! Desde que El Universal dio a conocer el interés del diputado federal por Morena Sergio Mayer de presidir la Comisión de Cultura de la H. Cámara de Diputados, la discusión ¡sube, sube, sube, que sube! ¡Ay, ay, ay! Al ex integrante del grupo Garibaldi le han dicho de todo y le han dado con todo porque asocian su carrera artística con muchos proyectos de cuestionable calidad, con la telebasura, para decirlo pronto. Lo cierto es que, hasta hoy, es el único que ha alzado la mano para estar al frente de esa comisión, y es también el único que ha hecho públicos los acercamientos que ha tenido con un sector de la comunidad cultural. Ahora, Mayer no sería la primera figura de la farándula que presida una Comisión de Cultura. **Advierte daños en Yautepac En las redes sociales, la comunidad cultural, asociaciones civiles y grupos de especialistas de Morelos han hecho pública y de manera reiterada su preocupación por las modificaciones que se están haciendo al patrimonio cultural e histórico de distintos pueblos mágicos o que tienen

patrimonio de la humanidad. Uno de ellos es el caso de Yautepec, donde la gente pregunta a quién se debe reclamar por la “destrucción” de Yautepec. ¿Al gobierno municipal?, ¿al INAH, que dicen, permite las obras? Incluso hay autocrítica y se preguntan si es la misma comunidad la responsable porque no hace “absolutamente nada para evitarlo”. El asunto, dicen, es grave porque aseguran que con los cambios que se están haciendo se borra el rostro de identidad de un municipio. (www.elUniversal.com, Secc. Cultura, Redacción, 12-09-2018)

Esperan duplicar el número de asistentes en la Filuni

Este año se ha programado el ciclo 'Tu cita con el conocimiento', que consiste en charlas con académicos e investigadores sobre la actualidad de diferentes disciplinas del conocimiento. Es “muy pronto” para medir el impacto que la Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni) ha tenido, pero para su segunda edición los organizadores esperan duplicar, a 20 mil, el número de asistentes. “Es interesante que todos los expositores prácticamente han regresado, es decir, hay ciertas expectativas”, señala Joaquín Díez-Canedo, director de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 12-09-2018, 05:14 Hrs)

Programan actividades para la Feria Internacional del Libro de Oaxaca

Para este año la FILO, que ha programado cerca de 400 actividades y contará con la participación de 230 invitados, contará con un presupuesto cercano a los 10 millones de pesos. Escritores como Alberto Manguel, Gilles Lipovetsky, Ray Loriga, Jon Lee Anderson y Guillermo Arriaga encabezarán la 38 edición de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (FILO), del 20 al 28 de octubre (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Pablo Reyes, 12-09-2018, 05:00 Hrs)

El Fondo de Cultura Económica inaugurará este lunes una nueva librería en el centro histórico de Aguascalientes

Víctor Gaspar, reportero: El próximo lunes 8 de octubre, el Fondo de Cultura Económica y el Instituto Cultural de Aguascalientes inaugurarán una nueva librería de este sello editorial, la cual llevará el nombre de Dolores Castro Varela. Ubicada en el centro Histórico de Aguascalientes, el visitante será recibido por una pieza en el patio denominada "Papiro metálico", inspirada en el artista hidrocálido, José Guadalupe Posada, obra de Víctor Zamarripa. La superficie de la librería será de 137 metros cuadrados, lo que le permitirá una capacidad máxima de 16 mil ejemplares y alrededor de cuatro mil títulos que ofrece el Fondo de Cultura Económica. El Instituto Cultural de Aguascalientes también prepara una publicación. Con la inauguración de esta librería se logra la apertura de 18 de éstas en la presente administración del Fondo, para conformar 37 en el territorio nacional. Insert de Claudia Patricia Santa Ana Zaldívar, directora Instituto de Cultura de Aguascalientes: "Yo creo que la descentralización naturalmente siempre es importante, siempre hay que fortalecerla, la hemos tratado de favorecer también desde nuestro estado, incluso llegando a los 11 municipios que tenemos. “De tal suerte que no se quede todo solamente en la ciudad capital en el tema por ejemplo de fortalecer programas que tenemos con el Instituto Nacional de Bellas Artes o con otras entidades de la Federación" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Karen Rivera, 11-09-2018, 19:02 hrs) **VIDEO**

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Gaceta Oficial de la CDMX

Secretaría de Gobierno.- Declaratoria de Utilidad Pública por la que se Determina como Causa de Utilidad Pública la Ejecución de las Acciones de Mejoramiento Urbano y de Edificación de Vivienda de Interés Social y Popular en el Inmueble Identificado Registralmente como Calle Zacatecas, Edificio en Construcción Número 74 (Antes 72 de la 3º Calle de Zacatecas) y Terreno en que está Construida que es parte de los Lotes Contiguos 308 y 359, Manzana 94, Colonia Roma Sur, de esta Cd., Distrito Federal, y Actualmente Calle Zacatecas Número 74, Colonia Roma Norte (Antes Colonia Roma), Delegación Cuauhtémoc (Segunda Publicación).- Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.- Lineamientos de Coordinación para el Retiro de los Anuncios en Azoteas para el Cumplimiento del Artículo Vigésimo Transitorio de la Ley para la Reconstrucción, Recuperación y Transformación de la Ciudad de México en Una Cada Vez Más Resiliente, que se Indican.- Secretaría de Desarrollo Social.- Aviso por el cual se da a conocer la modificación a las Reglas de Operación del "Programa Comedores Públicos" 2018, publicadas el 31 de enero de 2018 en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México (Gaceta CDMX, 12-09-2018, No.407)

Amieva: cometen porros en UNAM violencia física y sexual, extorsión...

El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, detalló los abusos que grupos porriles cometen contra estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), entre los que se encuentran extorsión y hasta tortura. El mecanismo de control inicia cuando piden a los estudiantes cantidades de dinero, que van de 10 hasta 150 pesos para la financiación de fiestas, en las que obligan a los alumnos a consumir alcohol y a estar en contacto con otras sustancias nocivas. "Desde el primer momento en que llegan los estudiantes (al convivio) les dicen 'tú vas a ser mi novato, tú vas a ser mi novata', y de ahí, literalmente, generan un esquema de control interno, a través de quienes llaman 'las encargadas o los encargados', que también son estudiantes. Están vigilando al interior de los planteles qué es lo que hacen, un esquema de control externo, a través de personas que no son estudiantes, que ya superan la edad promedio de cualquiera que debería estar estudiando en un plantel de educación media superior o superior, a quienes les llaman 'los viejos', describió el mandatario capitalino (La Razón, Secc. Primera, Elizabeth Osorio, 12-09-2018)

Van tras los jefes de Tepito

Las manifestaciones en Tepito que pedían a las autoridades no patrullar ni vigilar la zona, fueron convocadas por personas que no son comerciantes, afirmó el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. Por tal motivo, los operativos en puntos de venta de droga seguirán llevándose a cabo. "Quienes estuvieron ahí, lo digo con todo conocimiento, no eran comerciantes, eran personas que tenían otro fin, menos solicitar seguridad", expuso. La víspera, un grupo de personas exigieron a las autoridades que los policías sean retirados de la zona por supuestos abusos, lo cual generó un enfrentamiento. "Yo, la confianza que tengo en la Procuraduría y en la Secretaría de Seguridad Pública es que llegue hasta las personas que generan este control, esta financiación, pero sobre todo, yo lo llamaría esta especie de desafío hacia la autoridad", sentenció. La noche del lunes, el mismo Amieva, acompañado de los secretarios de Gobierno, Guillermo Orozco Loreto; de Seguridad Pública, Raymundo Collins Flores, y del procurador general de Justicia, Edmundo Garrido

Osorio, realizaron un recorrido por diferentes calles de Tepito (El Herald de México, Secc. Ciudad, Manuel Durán, 12-09-2018)

La Unión de Tepito toma puestos

La protesta registrada el lunes y supuestamente patrocinada por la mafia asentada en Tepito, en la que comerciantes exigieron que los operativos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSPCDMX) dejen de realizarse en todo el primer cuadro de la Ciudad, encendió las alertas de las autoridades policiacas. Esto, luego que se encontraran indicios de que ésta y otras protestas que se esperan durante el transcurso de la semana, buscan desprestigiar a las corporaciones policiacas locales y evitar que los trabajos de investigación y detenciones que buscan disminuir la actividad criminal en Tepito, Eje Central y zona centro, dejen de implementarse. En este sentido, los trabajos que ha realizado la SSP y la procuraduría capitalina a raíz de los hechos violentos en Tepito y sus alrededores, dan cuenta que el cártel que encabezara Roberto Moyado Esparza, El Betito, ha logrado "infiltrar" el comercio establecido en la colonia Centro, el Eje Central y Tepito. Esa agrupación criminal "blanquea" las ganancias obtenidas por la venta de drogas al menudeo instalando locales fijos de electrodomésticos, televisores, tenis y ropa de diversas marcas. Mientras que en el Eje Central, la procuraduría local detectó que tienen negocios en los puntos de venta de tecnología donde comercializan impresoras, tintas, celulares, tabletas y accesorios, todos con aparente reporte de robo. Al tiempo que en las calles aledañas a la plancha del Zócalo se sabe que cuentan con cantinas, antros y bares donde además de la proliferación de la venta de alcohol a menores, fungen como centros de distribución de drogas al menudeo. Según la investigación, que se aceleró a raíz de la primera protesta del lunes en Reforma y Eje 1 Norte, los prestanombres de esa estructura criminal son quienes la organizaron, pues se dicen víctimas de presuntos abusos de la policía local. (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 12-09-2018)

Era obligación de la AEP concluir en tiempo el parque Japón: Amieva

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, afirmó que era un reto y una obligación de la Autoridad del Espacio Público (AEP) concluir en tiempo la rehabilitación del parque Japón, en la delegación Álvaro Obregón, que la Asamblea Legislativa (ALDF) dispuso en el Presupuesto de Egresos con fondos etiquetados. Luego de que el titular de dicho órgano, Roberto Remes Tello, descartó que en lo que resta a la actual administración pueda ejecutarse la obra, el mandatario dijo que pidió al funcionario que informe a la comisión de transición de la próxima jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum Pardo, si se va a realizar, al no tenerse previsto como un proyecto bianual. Explicó que el objetivo de esta administración es dejar obras funcionales, que cumplan con el propósito de ser espacios públicos adecuados y la AEP debe valorar si en el tiempo que queda hay condiciones de emitir una convocatoria que cumpla con las normas y se garantice que quien realice los trabajos presente las mejores condiciones técnicas, económicas, constructivas y de diseño. En entrevista, luego de presentar los trabajos de rehabilitación del Archivo General de Notarías, a pregunta expresa sobre si esta obra fue una imposición de los diputados locales a la AEP y poco factible de realizar, Amieva respondió que "el decreto de Presupuesto de Egresos se conoció desde enero. Ahí la dejo" (La Jornada, Secc. Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 12-09-2018)

Revisarán programa de renta de bicis sin anclaje en Cdmx

El Gobierno de Ciudad de México entrará a un proceso de revisión de los programas piloto de las empresas Mobike y V-Bike, que rentan bicicletas sin anclaje por medio de

una aplicación. De acuerdo con el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, la intención principal es establecer un orden al momento de estacionar las bicis. "No estamos en contra de que se preste un servicio que ayuda a la movilidad, lo que sí queremos es que se ponga orden y que no se establezcan la manera anárquica las bicicletas, ni que afecten el tránsito de las personas ni el de los vehículos o que pongan algún esquema de inseguridad", expresó (Milenio, Secc. Política, Pedro Domínguez, 12-09-2018)

Ya estudian cambiar CDMX

El Gobierno de Claudia Sheinbaum modificará el logotipo CDMX, con el cual actualmente se -identifica la marca turística de la Ciudad de México. La jefa de Gobierno electa indicó que su equipo aún analiza si el nuevo diseño será realizado a través de un concurso o si se hará una modificación completa del logotipo actual, sin embargo, dijo que el registro que tiene se mantendrá. "Estamos trabajando, Carlos Mackinlay es experto en turismo y estamos viendo con otros expertos. En otras ciudades del mundo han hecho modificaciones sobre la imagen base, entonces se está definiendo si se hace un concurso para una modificación con base en la marca CDMX o una nueva marca", sostuvo (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 12-09-2018)

Lluvia en CDMX provoca inundaciones ¡otra vez!

La fuerte lluvia de ayer volvió a inundar algunas zonas de la Ciudad de México, Tlalpan y Coyoacán fueron las delegaciones más afectadas. Protección Civil activó Alerta Amarilla en las delegaciones Azcapotzalco, Coyoacán, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tlalpan, Tláhuac, Venustiano Carranza y Xochimilco. En estas zonas, la lluvia se presentó entre 10 y 29 milímetros con vientos de entre 30 y 49 kilómetros por hora, adicional a una caída de granizo. Además, activó Alerta Naranja a las delegaciones Benito Juárez, Álvaro Obregón, Iztapalapa y Cuauhtémoc, donde la lluvia se presentó entre 30 y 49 milímetros, provocando problemas de tráfico. El Centro de Atención a Emergencias y Protección Ciudadana de la Ciudad de México (C5) alertó sobre una disminución de agua en avenida Bosques, en la colonia Bosques del Pedregal en la delegación Tlalpan, así como en Sabino y Ceiba, colonia Vistas de Pedregal de la misma demarcación. Informó a los usuarios no pasar por el Estado de México ni por Adolfo López Mateos, Colonia Lomas de las Palmas, ya que fueron zonas inundadas; así como en Calzada de Tlalpan y Avenida Insurgentes, en la Colonia Nápoles (Reporte Índigo, Secc. Primera, Staff, 12-09-2018)

Cada bache cuesta 2 mil 300 pesos

Tapar cada bache en la Ciudad de México cuesta, en promedio, dos mil 300 pesos y en esta administración se han reparado 873 mil, lo que representa un gasto de los mil millones de pesos que se tendrán que erogar al menos cada dos años, pues esa es la duración de los materiales con los que se rellenan los cráteres de las calles. En 169 vialidades se han efectuado estos arreglos, de acuerdo con información de la Agencia de Gestión Urbana (AGU). Además, el Gobierno de la Ciudad de México anunció que; a través de la AGU, trabajará durante este año en reencarpetar 33 vialidades, que sumarán un total de un millón 297 mil 124 metros cuadrados de la Red Vial Primaria. La reparación de los baches se atiende por la asignación de contratos a empresas y por la administración. En 2017 fue cuando se bacheó más con 328 mil 148, mientras que en lo que va del año se llevan 121 mil 862, de los cuales 19 mil 527 corresponden a la temporada de lluvias actual. El material que se utiliza para sellar el pavimento es una mezcla de alto desempeño o asfalto en frío de alto desempeño y su duración es de dos

años; y también se emplea el bacheo de alta presión con una vida útil del mismo tiempo. Aunque el promedio de arreglar el bache es de dos mil 300, el gasto en cada uno depende de las dimensiones y profundidades de cada uno, pero al final el gobierno ha erogado mil 967 millones 564 mil 822 pesos. La-AGU descartó hacer proyecciones de cuántos más se esperan tapar en lo que resta de la administración, porque se deben tomar en cuenta variables, como cantidad de lluvia, zona en la que más precipitación hay y las avenidas que se reencarpetan. La AGU detalló que en 2015 se taparon 120 mil 368 baches, mientras que hace dos años sumaron 302 mil 634. (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Manuel Cosme, 12-09-2018)

Hallan anomalías en edificios colapsados

La agrupación Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad presentó 28 casos documentados de edificios que colapsaron el 19S y que reportan diversas irregularidades, desde uso de materiales de baja calidad y documentos falsos, hasta violaciones en los reglamentos de construcción. De acuerdo con Thelma Gómez, miembro de la asociación civil, en todos los casos los vecinos habían alertado sobre tales violaciones a las autoridades competentes antes de que ocurriera el sismo del 19 de septiembre; sin embargo, hubo caso omiso. Acusó que actualmente hay opacidad en la Secretaría de Desarrollo Urbano y las delegaciones Benito Juárez, Coyoacán y Gustavo A. Madero por no informar sobre los usos de suelo y la construcción de los edificios. Entre los casos más representativos se encuentran el edificio Chimalpopoca (Bolívar 168), en el que se violó el número de pisos permitidos y donde se colocó una antena que causó sobrepeso a la estructura. Otro caso es el edificio Zapata 56, que se construyó con materiales poco resistentes y refuerzos de castillos prefabricados que sólo deben ser ocupados en edificios de máximo tres niveles, el inmueble tenía cinco pisos. En Saratoga 714 se documentó que la demolición de una fábrica contigua se realizó con maquinaria pesada, lo que pudo haber vulnerado el edificio. De acuerdo con los documentos obtenidos, la demolición debió ser manual, pues el tipo de suelo no era apto para soportar la maquinaria. Los vecinos habían denunciado estas irregularidades antes del temblor. "A 12 meses del sismo, la vida de la gente que perdió a su familia y su patrimonio aún no se restablece. La impunidad es lo que predomina. Los dueños de empresas inmobiliarias y directores responsables de obras están prófugos. No se ha sancionado a ninguna autoridad que haya firmado manifestaciones de construcción o autorizaciones de uso de suelo. En el siguiente terremoto, estaremos condenados a que se repita la historia si no se termina con esa cadena de corrupción", afirmaron. (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 12-09-2018)

Pide ACH rescate de Plaza

Corresponde a la Secretaría de Gobierno controlar la invasión de ambulantes en la Plaza del Aguilita y los andadores peatonales de Roldán y Talavera, expuso el coordinador de la Autoridad del Centro Histórico (ACH), Jesús González Schmal. "Se debe recuperar, es un espacio público para los peatones, por eso fue la peatonalización, si se consiente que alguno se instale, de inmediato se da un efecto multiplicador y vienen más", indicó. Ubicadas entre Circunvalación y San Pablo, las calles de Roldán y Talavera fueron convertidas en peatonales a partir de 2010 y desde entonces fue rehabilitada la Plaza del Aguilita, nombre emblemático de la Plaza Juan José Báez. "La oficina de control de los espacios públicos de la Secretaría de Gobierno debe implementar un mecanismo, directo y rígido para que no haya excepciones en esa zona", planteó González Schmal. El parque es conocido como la Plaza del Aguilita, por alojar en su centro una fuente con la estampa de un águila que devora una serpiente encima de un nopal, sitio en donde fue fundada

Tenochtitlan por los mexicas. A partir de su restauración y la apertura de la ruta peatonal, para ir de las tiendas, los mercados y del Metro La Merced hacia la plancha del Zócalo, el vecino Xavier Roca contó que se animó a abrir el café Bagdad, pero la expansión del comercio informal inhibe nuevamente a sus clientes. Sobre la plaza y los andadores de Roldán y Talavera, diversidad de puestos semifijos han sido colocados (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 12-09-2018)

Fallan 19 trenes diario

Un promedio de 19 trenes del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro salen diario de circulación por fallas, es decir, cinco por ciento de la flota total, revela el Plan Maestro del Metro 2018-2030, Por esta razón es que el STC padece indisponibilidad de trenes para operar, debido a los altos niveles de averías. Lo que provoca el aumento en el tiempo de traslado de los usuarios y genera saturación dentro de los vagones. "Por ende, afecta los niveles de confort y seguridad durante el viaje de los pasajeros, así como altos costos de mantenimiento correctivo", se indica en el documento. El STC cuenta con 384 trenes, los cuales, en conjunto presentaron 22 mil 195 averías durante 2017, aunque no todas ameritaron sacar de circulación el convoy. Se trata de una flota que en su mayoría ya rebasó su vida útil de 30 años. Por ejemplo, la Línea 1 opera con una flota de trenes que tiene una antigüedad de 23, 31,33 y 48 años. Sólo las líneas A, 2 y 7 tienen trenes con menos de 15 años. El estudio no toma en cuenta los trenes de la Línea 12, pues aún no son propiedad del STC "ya que operan en un esquema parecido a un arrendamiento. El STC diagnosticó que el motivo de las constantes fallas de los trenes se debe a la falta de mantenimiento que se ve limitado por el presupuesto asignado insuficiente, la liberación de recursos a la mitad del año en el que se ejercerán, así como los tiempos prolongados para contratar servicios o refacciones (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 12-09-2018)

Botan sesión en ALDF ¡pese a orden judicial!

La Asamblea Legislativa no reunió el quórum en sesión extraordinaria pese a la instrucción de un juez. Sin embargo, los diputados tienen hasta hoy para sesionar y no cometer desacata El 28 de agosto el Juez Décimo Cuarto de Distrito en Materia Administrativa, Víctor Luna, instruyó que en 10 días hábiles la ALDF debía sesionar para ratificar o no a la ex Mostrada Margarita Espino del Castillo, quien en 2014 tramitó un juicio de amparo en contra de la Sexta Legislatura por no refrendar su puesto. Desde el 26 de abril, cuando terminó el último periodo ordinario, los diputados no sesionan en el Pleno; muchos de ellos fueron electos o designados en nuevos cargos. Antes de buscarla asistencia de 34 de los 66 legisladores, en diputación permanente tomaron posesión ayer los suplentes de Mauricio Toledo (PKD), Cynthia López Castro (PRI) y Flor Ivone Morales (Morena), quienes ya son diputados federales, así como de Adrián Rubalcava, que será Alcalde de Cuajimalpa otra vez. Sin embargo, tres horas después de convocar a sesión, sólo contabilizaron a 29 diputados (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 12-09-2018)

OCHO COLUMNAS

Cruenta lucha en Guerrero por el control de amapola

La demanda de opioides en EU mantiene la disputa por el control de los cultivos de amapola en el estado de Guerrero, el mayor productor de esa planta en el país y de la mejor calidad que se puede obtener, incluso por encima de la que cultivan en el Triángulo

Dorado, formado por Sinaloa, Durango y Chihuahua (La Jornada, Secc. Primera, Dennis A. García, 12-09-2018)

'Recibe' 494 mdp ...y él ni se entera

En el saqueo millonario a la Sedesol y la Sedatu la empresa Servicios Empresariales Helte recibió en sus oficinas 493.6 millones de pesos en costales de dinero. Sin embargo, quien figura como socio y administrador único de la empresa, Dionicio Domínguez H., trabaja como repartidor de gas desde hace 40 años y cree que sufrió un robo de identidad (Reforma, Secc. Primera, Rolando Herrera, 12-09-2018)

La Corte se baja \$853 millones de presupuesto

La SCJN prevé un recorte de 852.8 mdp como parte de su estrategia de austeridad para 2019, de acuerdo con el proyecto de presupuesto que entregará a la SHCP para su análisis y aprobación en el Congreso (El Universal, Secc. Primera, Diana Lastiri, 12-09-2018)

Morena prende la aplanadora

Por primera vez, Morena dejó sentir su peso en la LXIV Legislatura, pero no para imponer una iniciativa, sino un exhorto con el que arranca su plan para derogar la Reforma Educativa. Al grito, de "¡va a caer, va a caer, la reforma va a caer!", aplicó ayer la aplanadora en la Cámara de Diputados y aprobó un llamado a diversas autoridades para que suspendan la evaluación docente. "Cuando una ley es injusta, lo correcto es desobedecer (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Tania Rosas / Vanessa Alemán, 12-09-2018)

Firma de EU e ICA asesoran ya sobre refinerías a AMLO

Representantes de la empresa estadounidense Bechtel Corporation y de la transnacional ICA Fluor, expertas en ingeniería y construcción, se reunieron con el presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, y su equipo para compartirles su experiencia en levantamiento de refinerías, ante el proyecto del próximo gobierno de construir una en Tabasco (Milenio, Secc. Política, Jannet López Ponce, 12-09-2018)

Amieva: cometen porros en UNAM violencia física y sexual, extorsión...

El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, detalló los abusos que grupos porriles cometen contra estudiantes de la UNAM, entre los que se encuentran extorsión y hasta tortura (La Razón, Secc. Primera, Elizabeth Osorio, 12-09-2018)

Diputados piden suspender la evaluación educativa

Ante el cese de profesores de escuelas públicas que se ha registrado en diferentes regiones del país, la Cámara de Diputados pidió a la Secretaría de Educación Pública, en particular a la Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente, al Instituto Nacional para la Evaluación Educativa y a las autoridades educativas de todas las entidades federativas suspender, de manera inmediata e indefinida, los procesos de evaluación para el ingreso, promoción, reconocimiento y permanencia de los maestros, así como cualquier procedimiento sancionatorio (La Crónica, Secc. Ciudad, Alejandro Páez Morales, 12-09-2018)

Ley de austeridad angustia a políticos

El diputado Manuel Rodríguez González, de Morena, presentó la iniciativa que expide la Ley de Austeridad Republicana. Las disposiciones de este ordenamiento serían aplicables a todas las dependencias, entidades y órganos de los Poderes de la Unión (El Sol de México, Secc. Primera, Marique Gandaria, 12-09-2018)

Reculan y dejan volar a aprendices

En una circular compartida solamente a las aerolíneas del país, la Dirección General de Aeronáutica Civil (DGAC) informó que los pilotos en adiestramiento sí pueden viajar en las cabinas de comando de los aviones en vuelos comerciales (El Heraldo de México, Secc. El País, Everardo Martínez, 12-09-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

En una peculiar autovaloración comercial, Rosario Robles Berlanga dijo ayer que su nombre ha vuelto a aparecer en denuncias públicas sobre corrupción debido a que vende" mediática y políticamente (...) La actual titular de La Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu, creada en 2013; sus anteriores titulares fueron Jorge Carlos Ramírez Marín y Jesús Murillo Karam) ha respondido con vehemencia exculpatoria ante la publicación periodística que este martes detalló el modus operandi de saqueo del erario, desarrollado en esa secretaría y, antes, en la de Desarrollo Social (Sedesol), donde también fue titular RRB. Robles Berlanga salió al paso de las versiones que la mencionan como un objetivo cantado del próximo gobierno obradorista: "Estoy totalmente abierta a que se me investigue. No necesito el perdón de nadie. A mí que se me investigue hasta por debajo de las piedras, estoy muy tranquila. Son malas informaciones respecto de mi persona" (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 12-09-2018)

Templo Mayor

Organismos ciudadanos prendieron las luces de alerta ante el riesgo de que la Cofepris se convierta en la Carnalpris, con el nombramiento de un comisionado a modo (...) Cuentan que una poderosa figura con fuertes lazos con Morena anda promoviendo como candidatos a Federico Argüelles, ex titular de Autorización Sanitaria, y a Raúl Riquelme, proveniente de la iniciativa privada. Dicen que para saber quién es la madrina de ambos, habría que preguntarle a Shirley Almaguer Camacho, ejecutiva de una empresa tabacalera -empresa regulada por la Cofepris- y también hija de Yeidckol Polevnsky. (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 12-09-2018)

Circuito Interior

Damnificados del sismo del 19 de septiembre tenían la esperanza de que, si sesionaba el Pleno de la Asamblea Legislativa, aprovechara también para autorizar los más de mil millones de pesos que recibirá el Invi para reconstrucción. No hubo quórum, los diputados les confirmaron que tampoco estaba previsto tocar el tema y, para acabarla, les recomendaron que esperen a que lo resuelva el primer Congreso. Para los legisladores es sólo una semana, pero para los afectados es casi un año sin viviendas y sin certeza. En este caso, tantito sí es ¡taaaaaanto! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 12-09-2018)

Baio Reserva

Con el poder político en sus manos, la bancada de Morena en San Lázaro alista la reivindicación del movimiento estudiantil del 68 (...) El diputado Pablo Gómez, uno de los exponentes reconocidos de aquella época, está a punto de llevar al muro de honor de la Cámara de Diputados al "Movimiento Estudiantil de 1968", justo 50 años después de que sacudió a la sociedad y al sistema político. Incluso, los líderes de Morena en las Cámaras de Diputados y Senadores se han puesto de acuerdo para ir al Zócalo el 2 de octubre e izar la bandera nacional a media asta. Actos simbólicos que en cinco décadas no pudieron llevar a cabo por lo que llaman la obstrucción del régimen priísta (El Universal, Secc. Primera, s/a, 12-09-2018)

El Caballito

En el Gobierno capitalino existe la preocupación por la forma en que está actuando el grupo delictivo de La Unión de Tepito, luego de que, aseguran, promovieron el pasado lunes la marcha de los supuestos comerciantes en el Eje 1 Norte y Reforma. Ahora la información que tienen es que comenzaron a difundir videos de los presuntos abusos que cometieron los policías de la Secretaría de Seguridad Pública en los operativos realizados en la zona. Por lo pronto, la instrucción al secretario Raymundo Collins es no dar marcha atrás en la lucha contra la delincuencia en Tepito y detener a todo el que cometa un ilícito (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 12-09-2018)

Trascendió

Que el próximo titular de la Secretaría de Movilidad Humana y Migración del gobierno de Guanajuato, Juan Hernández, jefe de la Oficina para la Atención de Mexicanos en el Exterior con Vicente Fox, comienza mal con las federaciones y organizaciones de la entidad que radican en Estados Unidos. En un escrito no escatimaron críticas y tildes contra el personaje, considerado uno de los latinos más influyentes en el país del norte, a quien ven como "racista" y "carente de calidad moral y humana" para tomar la responsabilidad. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 12-09-2018)

Uno Hasta el Fondo / Verde que te quiero verde

Gil pensaba en el Partido Verde Ecologista de México, que ni es partido ni es verde ni es ecologista, pero negocio sí, un negociazo. Arturo Escobar, coordinador de los diputados verdes ha desvelado el nuevo negocio de ese grupo que siempre cae parado: "No rompemos con el PRI, culmina una etapa desde 2006, 12 años que tenían un gran objetivo: ayudar a que Enrique Peña Nieto fuera Presidente de México. Y estar con él para que se dieran una serie de reformas estructurales y que van a ser oro molido en el corto plazo. Con él tenemos buena relación, hay cariño, comunidad y gratitud" (...) Escobar tiene una gran ventaja en la vida, desconoce la vergüenza. ¿De a cómo va a ser la venta de estos diputados verdes que nos compra Mario Delgado, de Morena? Una subasta. A la una, a las dos, a las tree-es. Vendidos cinco diputados a Morena, que ahora posee una mayoría. Saludos a Manuel Velasco y a las manuelitas (Milenio, Secc. Hey, Gil Gamés, 12-09-2018)

Frentes Políticos

Diputadas de diferentes fuerzas políticas en San Lázaro cerraron filas contra las llamadas Juanitas y Manuelitas y se comprometieron a agilizar la aprobación de las reformas para tipificar la violencia política hacia la mujer y sanciones a los partidos que lo toleren.

Mediante pancartas, reprocharon los casos de 43 diputadas y regidoras chiapanecas que fueron presionadas para renunciar y dejarle su lugar a un hombre (...) Luis Humberto Morales Paniagua, asistente cacheteado en público por el gobernador Manuel Velasco, sería uno de los beneficiados. La humillación deja. Aquí entre nos, Chiapas se ha convertido en un feudo, y el mero mero es el gobernador-legislador (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 12-09-2018)

¿Será?

La incertidumbre ha comenzado a apoderarse de los funcionarios del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación. Y es que a estas alturas, aún no tienen idea de cómo viene el presupuesto ni las prestaciones para 2019, ya con plan de austeridad, y esperan que hoy que sostendrán un breve encuentro con la magistrada presidenta, Janine Otálora, les proporcionen un avance de cómo se avecina el recorte (si es que se da)... Después de esta reunión, iniciará una jornada intensa que termina el domingo 16 de septiembre con el fin de resolver los medios de impugnación para la conformación de los Congresos locales de San Luis Potosí, Puebla, Ciudad de México, Michoacán y Aguascalientes, así como los ayuntamientos de Zacatecas. Adiós, desfile militar. Como están las cosas, a ver si no les dicen hoy, o el 17, que ya se pongan a ahorrar (12 Horas, Secc. Nación, s/a, 12-09-2018)

Rozones

El gobernador de Querétaro, Francisco Domínguez Servién, rindió su tercer informe de actividades. Se destacó que más de 40 mil personas salieron de la pobreza y 16 mil de la pobreza extrema, así como la rehabilitación de 32 centros de salud, además de que anunció el arranque de la construcción del Hospital General del estado, lo cual fue celebrado especialmente por el Dr. José Narro, quien acudió con la representación presidencial (La Razón, Secc. Primera, s/a, 12-09-2018)

Pepe Grillo

Con energía y determinación diputados de Morena y sus aliados alcanzaron un punto de acuerdo: exigir la suspensión inmediata de las evaluaciones magisteriales. Quieren derogar cuanto antes la reforma educativa. Lo primero es evitar a toda costa que los maestros sean evaluados. Fue una de sus promesas de campaña. Están en proceso de cumplirla. Casi al mismo tiempo, se conoció que México ocupa el último lugar entre los países de la OCDE en aprovechamiento de la educación media superior (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 12-09-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Personal de Pemex y Protección Civil trabajan en fuga de gas en Puebla

La Coordinación Nacional de Protección Civil de la Secretaría de Gobernación (Segob) pidió a los habitantes de Puebla atender las recomendaciones debido a una fuga de gas al norte de la capital del estado. Luis Felipe Puente, coordinador nacional de Protección Civil de la Segob, difundió esta mañana en su cuenta de Twitter @LUISFELIPE_P: "Esta madrugada se presentó una fuga de gas en ducto de @Pemex en el Municipio de @Puebla, misma ya está siendo atendida. Se le solicita a la población extremar #precauciones y proceder a la #evacuación como lo indican las autoridades estatales y municipales". "Para atender la contingencia en #Puebla, Pemex trabaja de manera coordinada con las autoridades estatales, locales y @PcSegob", informó Puente en otro

tuit. Las autoridades de Protección Civil de Puebla solicitaron a los habitantes de siete colonias desalojar sus hogares, debido a una fuga de gas de un ducto de Pemex, al norte de la entidad, lo que provocó una enorme movilización y la suspensión de clases en 17 planteles escolares. "#Urgente se solicita a los habitantes de las siguientes colonias deben de evacuar: Vicente Guerrero, Villa Frontera, San Pedro, Central de Abastos, Villa del Márquez, Villas San Gregorio y Venustiano Carranza", indicó la autoridad local. "Estamos trabajando para controlar una fuga en un ducto de gas al norte de la ciudad de Puebla, con apoyo de bomberos municipales, ocasionada por supuesta toma clandestina; por seguridad, Protección Civil estatal ha evacuado las zonas aledañas", indicó a su vez Petróleos Mexicanos en su cuenta oficial @PEMEX. "A partir de que se detectó la fuga, se procedió a suspender por completo la operación del ducto. En este momento el flujo de gas en el ducto presenta un cierre de 100%. #Puebla", indicó en otro tuit. "Conforme a las indicaciones de Protección Civil y a fin de garantizar la seguridad de las y los alumnos, se suspenden clases en 17 escuelas ubicadas en la zona de Villa Frontera, Central de Abasto y Camino a Tlaltepango", indicaron autoridades educativas en su cuenta @SEP_Puebla. De acuerdo a Pemex, la fuga se ubicó en la calle Tlaltepango esquina 104 Poniente, colonia Villa Frontera, en la entidad poblana (www.notimex.gob.mx, Secc. México, Notimex, 12-09-2018, 08:10 hrs)

Morena prende la aplanadora; Cámara de Diputados

Por primera vez, Morena dejó sentir su peso en la LXIV Legislatura, pero no para imponer una iniciativa, sino un exhorto con el que arranca su plan para derogar la Reforma Educativa. Morena prende la aplanadora; Cámara de Diputados Por primera vez, la coalición Juntos Haremos Historia usó su mayoría y aprobó un exhorto a autoridades para que suspendan la evaluación docente para derogar la Reforma Educativa. Al grito de "¡va a caer, va a caer, la reforma va a caer!", aplicó ayer la aplanadora en la Cámara de Diputados y aprobó un llamado a diversas autoridades para que suspendan la evaluación docente. "Cuando una ley es injusta, lo correcto es desobedecer. Es un postulado de Mahatma Gandhi", dijo Iran Santiago, morenista y miembro de la CNTE, mientras sus compañeros subían a la tribuna a respaldarlo. A favor también votaron PT, PES y algunos diputados del PRD. MC ni siquiera fijó postura y PRI, PAN y PVEM se opusieron. El tricolor criticó que el llamado es irresponsable, ya que insta a las autoridades a violar los mandatos constitucionales. El panista Ernesto Robledo afirmó que ni siquiera el próximo titular de la SEP, Esteban Moctezuma, está en contra de derogar la evaluación de los maestros (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Tania Rosas y Vanesa Alemán, 12-09-2018)

Más mujeres tienen título; hombres, más empleo y sueldos

El número de mujeres que obtiene un título en enseñanza superior sigue en aumento y rebasa al de los hombres en los países integrantes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE); no obstante, ellas continúan teniendo menos acceso al mercado laboral, informó este martes la organización. El informe Panorama de la educación 2018 revela que incluso la brecha entre sexos en cuanto a la titulación se incrementó en la década reciente en favor de las mujeres. El año anterior, 50 por ciento de las mujeres de entre 25 y 34 años de edad eran diplomadas en enseñanza superior, frente a solamente 38 por ciento de los hombres. En 2007, la diferencia era menor: 38 por ciento eran mujeres y 30 por ciento, hombres. Sin embargo, las mujeres continúan siendo penalizadas en el mercado laboral, señala el informe. Ochenta por ciento de las diplomadas trabaja, frente a 89 por ciento de varones también con posgrados (81 y 91 por ciento, respectivamente, en 2007, en ligero retroceso para ambos

sexos). Además, estas profesionales ganan en promedio 26 por ciento menos que sus homólogos masculinos en los países de la OCDE. Esta brecha salarial puede imputarse en parte a los periodos más largos de inactividad o paro entre las mujeres, que pueden retrasar los aumentos de su sueldo (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, AFP, 12-09-2018)

[Hoy 12 de septiembre del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy miércoles el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.0045 Pesos.
C o m p r a : 18.6174 V e n t a : 19.3915 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 12-09-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 12 / 09 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[¡Amor de Frida y Diego inspira la obra de 100 artistas!](#)

Un beso, una frase cargada de ilusión, un reclamo, su amor, así visualizaron 100 artistas a Frida Kahlo y Diego Rivera, por primera vez puestos al ojo público en la muestra Frida and Diego, a Creative Love. La gente en el mundo y al menos, estos colegas convocados que fueron los primeros 100 que se apuntaron, cada uno interpretó el amor y la contradicción del amor y el lenguaje entre dos pensamientos creativos de una manera muy diferente”, explicó Gabriela Rodríguez, curadora. Exposición encargada de abrir boca al encuentro de la Alianza Gráfica Internacional, que se realizará en la Ciudad de México, elegida como Capital Mundial del Diseño 2018-2019. Más que estar en la boca de todos, el diseño debe ser algo que la gente pueda percibir, más allá de una cosa exclusiva o elitista o de cierto rubro social, el diseño es una herramienta que puede resolver muchísimas cosas”, dijo Rodríguez. En total, 93 diseñadores, de 23 países, participan en la selección de 100 carteles cargados de lo que proyectaron tanto Frida, como Diego. El cartel es un soporte de comunicación que si bien, se encuentra un poco olvidado y se queda más bien para galerías, el cartel tiene una fuerza de comunicación impresionante y estoy súper asombrada de lo que ha provocado”, señaló la curadora. Permanecerá abierta al público hasta el 5 de octubre en el Centro Cultural El Rule, Eje Central esquina con Madero, Centro Histórico de la Ciudad de México (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Sararí Campech, [En imagen el secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín], 11-09-2018, 22:49)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Inauguran exposición de 100 carteles de Frida Kahlo y Diego Rivera](#)

'KR Frida and Diego, a Creative Love' incluye obras de 93 artistas provenientes de 23 países. El día de ayer 11 de septiembre se presentó 'KR Frida and Diego, a Creative Love', exposición dedicada al muralista Diego Rivera y la pintora Frida Kahlo, que consta de 100 carteles creados por 93 artistas provenientes de 23 países como: Turquía, Brasil, Francia y Grecia, informó **el Centro Cultural el Rule**, ubicado en la Ciudad de México. Hasta el próximo 5 de octubre. La entrada es libre (www.adn40.mx/ Redacción, 12-08-2018)

[Centro Cultural Ollin Yoliztli ofrecerá Jornadas de Música Antigua](#)

El Centro **Cultural Ollin Yoliztli** llevará a cabo del 14 al 25 de septiembre las Jornadas de Música Antigua en las que ofrecerá talleres, conferencias y un concierto. A partir de las 10:00 y hasta las 19:00 horas, el encuentro diariamente ofrecerá a los alumnos de la Escuela de Música Vida y Movimiento una programación gratuita basada en obras musicales barrocas de los siglos XVII y XVIII. Rubén López-Cano, musicólogo especializado en áreas como semiótica musical, musicología cognitiva filosófica e investigación artística, abrirá las jornadas con la conferencia "La retórica en la música de los siglos XVII y XVIII", en la Sala Andrea Palma a las 10:00 horas. Ese día Marduk Serrano impartirá el taller "Madrigales de Claudio Monteverdi, a 450 años de su nacimiento", dirigido a los estudiantes de canto; el flautista francés Vincent Touzet participará con la ponencia "El tratado de J. J. Quantz", y Santiago Álvarez ofrecerá una conferencia-taller que aborda la diferencia entre la afinación y el proceso de homologación para la afinación del instrumento. Entre las actividades destacadas del encuentro está el concierto temático a tres flautas que interpretarán especialistas, con repertorio representativo de los siglos XVII y XVIII. El recital se presentará el jueves 20 de septiembre en la Sala Hermilo Novelo, de 16:00 a 17:00 horas. El subdirector de la Escuela Vida y Movimiento, Tomás Gutiérrez, dio a conocer que es la primera vez que se llevan a cabo esas jornadas para que los alumnos de la institución tengan un acercamiento con la música barroca desde el punto de vista historicista, tratado por especialistas. El encuentro concluirá el martes 25 de septiembre con el taller "Violín barroco y música de cámara", impartido Raquel Masmano, informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México mediante un comunicado. La Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli cuenta con maestros mexicanos y extranjeros altamente calificados, dedicados a la atención de más de 200 alumnos y ofrece 20 licenciaturas en instrumentos de cuerdas, viento de madera y metal y de percusión, así como en canto y dirección de orquesta (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 12-09-2018, 08:29 hrs)

[Centro Cultural Ollin Yoliztli ofrecerá Jornadas de Música Antigua](#)

El Centro **Cultural Ollin Yoliztli** llevará a cabo del 14 al 25 de septiembre las Jornadas de Música Antigua en las que ofrecerá talleres, conferencias y un concierto. A partir de las 10:00 y hasta las 19:00 horas, el encuentro diariamente ofrecerá a los alumnos de la Escuela de Música Vida y Movimiento una programación gratuita basada en obras musicales barrocas de los siglos XVII y XVIII. Rubén López-Cano, musicólogo especializado en áreas como semiótica musical, musicología cognitiva filosófica e investigación artística, abrirá las jornadas con la conferencia "La retórica en la música de los siglos XVII y XVIII", en la Sala Andrea Palma a las 10:00 horas. Ese día Marduk

Serrano impartirá el taller “Madrigales de Claudio Monteverdi, a 450 años de su nacimiento”, dirigido a los estudiantes de canto; el flautista francés Vincent Touzet participará con la ponencia “El tratado de J. J. Quantz”, y Santiago Álvarez ofrecerá una conferencia-taller que aborda la diferencia entre la afinación y el proceso de homologación para la afinación del instrumento. Entre las actividades destacadas del encuentro está el concierto temático a tres flautas que interpretarán especialistas, con repertorio representativo de los siglos XVII y XVIII. El recital se presentará el jueves 20 de septiembre en la Sala Hermilo Novelo, de 16:00 a 17:00 horas. El subdirector de la Escuela Vida y Movimiento, Tomás Gutiérrez, dio a conocer que es la primera vez que se llevan a cabo esas jornadas para que los alumnos de la institución tengan un acercamiento con la música barroca desde el punto de vista historicista, tratado por especialistas. El encuentro concluirá el martes 25 de septiembre con el taller “Violín barroco y música de cámara”, impartido Raquel Masmano, informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México mediante un comunicado. La Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli cuenta con maestros mexicanos y extranjeros altamente calificados, dedicados a la atención de más de 200 alumnos y ofrece 20 licenciaturas en instrumentos de cuerdas, viento de madera y metal y de percusión, así como en canto y dirección de orquesta (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 12-09-2018, 08:33 hrs)

[Habrán Jornadas de Música Antigua en el Centro Cultural Ollin Yoliztli](#)

El Centro **Cultural Ollin Yoliztli** llevará a cabo del 14 al 25 de septiembre las Jornadas de Música Antigua en las que ofrecerá talleres, conferencias y un concierto. A partir de las 10:00 y hasta las 19:00 horas, el encuentro diariamente ofrecerá a los alumnos de la Escuela de Música Vida y Movimiento una programación gratuita basada en obras musicales barrocas de los siglos XVII y XVIII. Rubén López-Cano, musicólogo especializado en áreas como semiótica musical, musicología cognitiva filosófica e investigación artística, abrirá las jornadas con la conferencia “La retórica en la música de los siglos XVII y XVIII”, en la Sala Andrea Palma a las 10:00 horas. Ese día Marduk Serrano impartirá el taller “Madrigales de Claudio Monteverdi, a 450 años de su nacimiento”, dirigido a los estudiantes de canto; el flautista francés Vincent Touzet participará con la ponencia “El tratado de J. J. Quantz”, y Santiago Álvarez ofrecerá una conferencia-taller que aborda la diferencia entre la afinación y el proceso de homologación para la afinación del instrumento. Entre las actividades destacadas del encuentro está el concierto temático a tres flautas que interpretarán especialistas, con repertorio representativo de los siglos XVII y XVIII. El recital se presentará el jueves 20 de septiembre en la Sala Hermilo Novelo, de 16:00 a 17:00 horas. El subdirector de la Escuela Vida y Movimiento, Tomás Gutiérrez, dio a conocer que es la primera vez que se llevan a cabo esas jornadas para que los alumnos de la institución tengan un acercamiento con la música barroca desde el punto de vista historicista, tratado por especialistas. El encuentro concluirá el martes 25 de septiembre con el taller “Violín barroco y música de cámara”, impartido Raquel Masmano, informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México mediante un comunicado. La Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli cuenta con maestros mexicanos y extranjeros altamente calificados, dedicados a la atención de más de 200 alumnos y ofrece 20 licenciaturas en instrumentos de cuerdas, viento de madera y metal y de percusión, así como en canto y dirección de orquesta (eldemocrata.com, Secc. Cultura, Notimex, 12-09-2018, 08:33 hrs)

[Presentan programación del 40 Foro de Música Nueva Manuel Enríquez](#)

Con la realización de 38 conciertos y una exposición conmemorativa en el Palacio de Bellas Artes, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (FIMNME) celebrará su 40 aniversario, a partir del 22 de septiembre, en diferentes espacios culturales de esta ciudad. Entre las actividades, destaca la ópera Aura, de Mario Lavista, basada en el relato de Carlos Fuentes, con la participación de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, bajo la dirección concertadora de Gabriela Díaz Alatríste y con la dirección escénica de Ragnar Conde. Se escenificará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, NTX, 11-09-2018, 17: 51 Hrs)

[Presentan programación del 40 Foro de Música Nueva Manuel Enríquez](#)

Se llevará a cabo del 22 de septiembre al 14 de octubre en diferentes sedes de esta capital. Con la realización de 38 conciertos y una exposición conmemorativa en el Palacio de Bellas Artes, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (FIMNME) celebrará su 40 aniversario, a partir del 22 de septiembre, en diferentes espacios culturales de esta ciudad. Entre las actividades, destaca la ópera Aura, de Mario Lavista, basada en el relato de Carlos Fuentes, con la participación de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, bajo la dirección concertadora de Gabriela Díaz Alatríste y con la dirección escénica de Ragnar Conde. Se escenificará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 11-09-2018, 17:43 Hrs)

[Juan Pablo Lozano: Actividades del Colegio Nacional](#)

En entrevista en el programa a Juan Pablo Lozano, gestor de Comunicación del Colegio Nacional. El gestor mencionó sobre las actividades culturales que habrá. Habló, por ejemplo, de las jornadas "Hablar y vivir en América Siglos XVI al XIX" donde se comentará de la forma de hablar de las sociedades de aquella época, teniendo como sede el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**. Participarán investigadores de la UNAM como del Colegio Nacional. Además, comentó que habrá un ciclo de conferencias sobre "Los Dinosaurios y otros fauna cretácica" que será impartido por Marisol Montellanos del Instituto de Geología de la UNAM. Esto se realizará el viernes. Finalmente, recordó que se proyectará el documental "Teodoro en concreto" en el Museo Tamayo que fue parte de las celebraciones de los 90 años de Teodoro González de León. Se proyectará el sábado (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 12-09-2018, 09:43 hrs)

[AUDIO](#)

[Arranca la tercera temporada de "Palabra de autor", por Canal Once](#)

La tercera temporada de "Palabra de autor", un espacio que busca conectar al público con el mundo de las letras de la mano de jóvenes escritores mexicanos, arrancará por Canal Once este miércoles 12 de septiembre. En distintos escenarios como el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, la Biblioteca Vasconcelos, el Centro de Estudios de Historia de México y el Teatro Helénico, la periodista mexicana Mónica Lavín conversa con autores de distintos estilos y géneros sobre los títulos más representativos de su obra, los temas que les interesan y el oficio de la escritura en México (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 11-09-2018, 13:49 Hrs)

[Arranca la tercera temporada de "Palabra de autor", por Canal Once](#)

La tercera temporada de "Palabra de autor", un espacio que busca conectar al público con el mundo de las letras de la mano de jóvenes escritores mexicanos, arrancará por Canal

Once este miércoles 12 de septiembre. En distintos escenarios como el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, la Biblioteca Vasconcelos, el Centro de Estudios de Historia de México y el Teatro Helénico, la periodista mexicana Mónica Lavín conversa con autores de distintos estilos y géneros sobre los títulos más representativos de su obra, los temas que les interesan y el oficio de la escritura en México. En cada uno de los 20 capítulos, la también escritora mantiene una charla con autores renombrados como Raquel Castro, Dulce María Ramón, Cristina Liceaga, Paola Tinoco, Vicente Alonso, Carlos Martín, Claudina Domingo, Luis Felipe Lomelí, Mónica Brozón, Armando Alanís, Monique Zepeda, Jorge Comensal, entre otros (www.20minutos.com.mx, Secc. Ates, NTX, 11-09-2018, 13:56 Hrs)

[Boletos para Háblame de mi familia, Lila y Mi vida en la danza](#)

Maxine Woodside, conductora: Y luego, en el **Teatro Sergio Magaña**, "Háblame de mi familia", el miércoles, hoy las 6:00 de la tarde; y "Lila", también en el Sergio Magaña, el viernes a las 8:00. "Mi vida en la danza", es el Ballet Folclórico de Silvia Lozano, el viernes, 8:30, en el **Teatro de la Ciudad**. Todo esto tengo para ustedes, nada más repórtense al 51 66 34 03 (Grupo Fórmula, Todo Para la Mujer, Maxine Woodside, 12-09-2018, 11:38 hrs) [AUDIO](#)

[Retos para nuevas políticas culturales](#)

El presidente electo de México, Andrés Manuel López Obrador, designó a la especialista en promoción de cultura popular y transformación de espacios públicos, Alejandra Frausto, al frente de la Secretaría de Cultura federal. Después de las funestas administraciones anteriores, urgen políticas culturales justas, diversas e incluyentes. Otro desafío que enfrenta Frausto es el de llevar arte y cultura a barrios, pueblos y comunidades marginales, más en una sociedad desgarrada por la violencia. Con esto se abatirían varios problemas: el de ofrecerle trabajo a diversos creadores –becarios y sobre todo independientes-, el de brindar una oferta cultural de calidad a la población, y el de usar el arte y la cultura para reconstruir el tejido social. Esta es una promesa de **José Alfonso Suárez del Real**, futuro encargado de la Secretaría de Cultura capitalina, reconciliar la CDMX a través de la cultura, así que esperamos que esta sea la estrategia en el resto de instituciones culturales del país (www.lasnuevemusas.com, Secc. Portada, Humberto Robles, 11-09-2018)

[El 17 de septiembre, Ciudad de México estrena Congreso](#)

El último minuto del próximo 16 de septiembre se cerrará un ciclo en la historia de la Ciudad de México, pues desaparecerá la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) para dar paso al primer Congreso local de la capital. Los trabajos de esta séptima y última Legislatura deben concluir antes del lunes 17 de septiembre, cuando inicia la primera Legislatura del Congreso de la Ciudad de México y rendirán protesta los 66 nuevos legisladores locales. Ese lunes 17 también entra en vigor la Constitución local y el jefe de gobierno, José Ramón Amieva, presentará su informe de labores, ya sea en forma presencial o por escrito, lo cual será una decisión de él, informó el presidente de la Comisión de Gobierno local, Leonel Luna Estrada. El próximo 12 de septiembre se prevé la última sesión de la Diputación Permanente de la ALDF y dos días después, los 66 nuevos legisladores acreditarán su huella dactilar, se tomarán la fotografía y recibirán su fistol correspondiente. Luna Estrada anunció que habrá una sesión extraordinaria antes del 17 de septiembre en la que se desahogará un antiguo caso, pendiente desde el año 2006, de la ratificación o no de la magistrada del Tribunal de lo Contencioso

Administrativo, Margarita Espino del Castillo Barrón. Por su parte, el vicecoordinador de Morena en la ALDF, **José Alfonso Suarez Del Real**, explicó que las restauraciones al edificio sede del órgano colegiado incluyen el exterior e interior. Detalló que dichas restauraciones se prevé el cambio de banderas monumentales en el salón de plenos, la pintura, la revisión y restauración de la hoja de oro y de las curules. Asimismo, el legislador explicó que la Comisión de Instalación se ha puesto de acuerdo con los nuevos coordinadores de las bancadas a efecto de determinar el procedimiento para que reciban su credencial, el distintivo y otros materiales el próximo 14 de septiembre. Suarez Del Real expuso que además en reuniones se les informa a los nuevos legisladores sobre los documentos que deben llevar para ese proceso. En tanto, abundó, la autoridad electoral hará llegar por su parte la información de cada una de las actas entregadas a cada uno de los 66 legisladores que obtuvieron por votación uninominal una curul por distrito y las plurinominales. A su vez, la Comisión de Instalación prepara el programa de instalación y homenaje de la entrada en vigor de la Constitución, del Informe del jefe de gobierno y la primera sesión del Congreso de la Ciudad de México el 17 de septiembre, añadió (www.notimex.gob.mx, Secc. Legislativo, Notimex, 12-09-2018, 08:00 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Regalías de libros de Paz sin destinatario

Si no aparece un heredero, el acervo podría ir a la beneficencia pública, dijo Carreño Carlón. Mientras no se resuelva el intestado de Marie-Jo Tramini, el Fondo de Cultura Económica, FCE, continuará con la recepción de las regalías de las obras que poseen los derechos del premio Nobel de Literatura 1990, las cuales tienen constantes ventas que convierten al autor en un longseller. José Carreño Carlón, director general del FCE, comentó lo anterior en entrevista para Organización Editorial Mexicana, OEM, acerca del material literario del escritor mexicano que tiene el Fondo, ahora que falleció su esposa y heredera el pasado 26 de julio. “La constante producción de la obra de Octavio Paz está garantizada. En el Fondo de Cultura Económica vamos a esperar que se resuelva el intestado de Marie-Jo y, en caso de que surgiera un deudo en el caso de derechos y regalías que ahora tienen como titular a esta institución, se le darían al beneficiario”. El periodista y funcionario público mexicano expresó que en caso de que no apareciera un heredero, las regalías se destinarían a la beneficencia pública, “estamos dispuestos a lo que decida la ley y esos recursos vayan a un patronato”. El también abogado y académico precisó que la mayoría de la obra del literato mexicano pertenece al FCE y algunas de sus publicaciones como El Laberinto de la Soledad es un longseller, que todos los años se vende y en este 2018 se han tirado 50 mil ejemplares y reconoció que en poesía el autor de El Arco y la Lira, tiene un nicho más reducido pero su público en este género es constante. Aclaró que el Colegio Nacional --que según dispuso Octavio Paz en su testamento-- tendrá en su propiedad sus archivos durante cinco años, los cuales no incluyen derechos editoriales ni regalías (El Sol de México, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 12-09-2018)

Patrimonio cultural de México carece de seguro contra sismos

Sandra Hernández, reportera: Tras la abrumadora tarea de intentar restaurar y recuperar los mil 821 inmuebles afectados por los sismos de septiembre del año pasado, ahora el Instituto Nacional de Antropología e Historia también enfrenta el reto de proteger los bienes culturales, históricos y arqueológicos de la nación sin contar con un seguro contra sismos pues la póliza por tal concepto se elevó este año en dos mil 950 millones de pesos. Diego Prieto, director general del INAH señaló que tales bienes están protegidos

contra fenómenos hidrometeorológicos incendios, accidentes y traslados, pero no en el caso de eventos telúricos. El titular del INAH señaló que ante la ausencia de seguros privados que cubran daños por sismos en los bienes culturales bajo su resguardo, se tendrá que buscar (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 12-09-2018, 09:12 hrs) [AUDIO](#)

Voces de muerte

La Compañía Nacional de Ópera estrena hoy un montaje de Macbeth, de Verdi, en su versión original. Con esta puesta el barítono Alfredo Daza retorna a Bellas Artes después de 18 años. El malfario que rodea a Macbeth, la obra teatral no se ha cernido nunca sobre la escenificación de este drama shakespeariano en su versión operística; tal vez -- aventura la directora escénica, Lorena Maza-- sea por el poder de la música que Giuseppe Verdi compuso para esta pieza, cuya primera versión se estrenó en Florencia en 1847, una segunda revisión tuvo su premier en París en 1865. En la ópera, la obra teatral está llevada a otra dimensión expresiva: la del canto y la música. "Creo que eso nos protege de la maldición, comparte en entrevista la directora del montaje de esta obra que presenta la Compañía Nacional de Ópera a partir de hoy en el Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección concertadora de Marco Guidarini. "De todas formas no mencionamos el nombre de Macbeth en el escenario por si acaso, comenta Maza, quien en los inicios de su trayectoria a mediados de los años 80, fue asistente de Ludwik Margules, en el estreno mexicano de la ópera The Rake's progress, de Igor Stravinsky, y posteriormente ha dirigido otros títulos como EZ arca de Noé de Benjamín Britten y Zaide, de Mozart. Verdi era un absoluto apasionado de Shakespeare, lo conocía muy bien a pesar de que en ese tiempo no habían llegado sus puestas en escena a Italia (El Financiero, Secc. Reflector, Rosario Reyes, foto Enrique Ortiz / Lucía Flores, 12-09-2018)

Muestran genialidad de Hitchcock con 200 objetos

Tardaron dos años en reunir las piezas, es una exhibición visual en la que se aprecian las técnicas en las que innovó. Por primera vez llega a México la exposición visual Hitchcock más allá del suspenso, la cual muestra el lado creativo del director inglés no sólo como cineasta sino como un artista generador de imágenes impactantes y que controlaba cada aspecto de sus filmes. En esta exhibición se muestra al creador de imágenes, el lado creativo, pero también se logran ver los maravillosos diálogos que tienen sus filmes, se rodeaba de guionistas muy creativos, incluso algunos eran Premios Nobel, comentó Pablo Llorca, curador de la exposición, La muestra, que estará montada en la galería de la Cineteca Nacional a partir del 13 de septiembre, está organizada en cinco bloques a través de los cuales se abordará la relación del cineasta con otras artes como la fotografía, su trabajo con actores y las innovaciones técnicas en su trabajo cinematográfico (La Razón, Secc. Contexto, Carlos Mora, 12-09-2018)

Cena mágica en Teotihuacán

La fiesta mexicana enmarcada dentro del evento ya reconocido internacionalmente como Cena Mágica en Teotihuacán, tiene nueva fecha y se realizará próximo sábado 15 de septiembre a partir de las siete de la noche con una serie de actividades destinadas a celebrar el Día de la Independencia de México de una forma especial, para dar rienda suelta al hedonismo. Como una experiencia a tus 5 sentidos, ha sido definida la que será una cena que permitirá al público y al turismo celebrar el Día de la Independencia mexicana dentro del primer cuadro de la zona arqueológica de Teotihuacán, con un espectáculo de primer nivel en el que estará presente una mezcla de adrenalina, buen

gusto, cultura, luz, sonidos, colores, más el toque de un lugar místico: la Ciudad de los Dioses, Teotihuacán. La cita es desde las siete de la tarde del sábado 15 de septiembre y el propósito es gozar de una celebración tan especial en un ambiente místico y de relajación absoluta, justo donde la cultura en la zona centro del país nació hace dos mil años, según ha datado la historia oficial. Así, en medio de diversas actividades que conjugan el espectáculo de luces, la danza prehispánica, actividades diversas con aves rapaces, la música en vivo, la participación de niños y adultos en diversas actividades, la oportunidad de subir a globos aerostáticos en un globopuerto aledaño a la zona arqueológica de Teotihuacán sin costo extra, entre mucho más; niños y adultos podrán vivir una experiencia única, marcada por el deseo de adentrarse y conocer in situ la zona de Teotihuacán, en el marco de un espectáculo prehispánico de primer nivel titulado, que llevará las emociones de los asistentes al límite. Así que, si quieres tener una noche mexicana única, ya sabes que puedes vivir la exclusiva e inolvidable experiencia de una Cena Mágica en Teotihuacán. Si quieres mayor información 55 4403 4412 y 55 6519 8425 (Revista Impacto, Secc. Primera, s/a, 12-09-2018)

SECTOR CULTURAL

Centro Cultural San Ángel acercará a espectadores a cultura del caballo

Pinturas, esculturas, fotografías, dibujos y grabados de diferentes artistas conforman la exposición “Caballus, pasión en movimiento”, que se inaugurará el 4 de octubre próximo el Centro Cultural San Ángel. La muestra colectiva reúne piezas de 69 artistas nacionales e internacionales con una temática en torno al caballo, un animal mundialmente conocido por sus habilidades en el deporte. Roxana Wiley, directora de Fine Art Gallery México y promotora del proyecto, explicó en entrevista: “Los caballos son sensibles, ágiles, fuertes, inteligentes. Con la exposición acercamos a los espectadores a la cultura del caballo, a que vean las manifestaciones artísticas en torno a su figura” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 11-09-2018, 15:21 Hrs)

Estrenarán en la Central de Abasto la serie México Salvaje

México Salvaje es una producción original de BBC Studios, se transmitirá a partir del 13 de septiembre a las 9 de la noche; será narrada por la cantante Lila Downs. La Bodega de Arte de la Central de Abasto de la Ciudad de México se ha convertido en un referente cultural al oriente de la ciudad. Es por ello, que fue elegido como el espacio idóneo para presentar el estreno de “México Salvaje” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Yohali Reséndiz, 12-09-2018, 00:31 Hrs)

Planean actualizar museos

Tras el incendio en Brasil crean una agencia para mejorar los modelos de gestión y aumentar la captación de recursos. El gobierno brasileño anunció medidas para modernizar los museos del país y estimular las donaciones privadas, después de que un incendio convirtiera en cenizas la mayor parte de la colección del Museo Nacional de Río de Janeiro --el más antiguo del país--. El Ejecutivo informó que creará la Agencia Brasileña de Museos Abram, una institución sin ánimo de lucro que tendrá como objetivo el desarrollo del sector mediante el perfeccionamiento de los modelos de gestión y gobernanza, informó. La Abram, que sustituirá al Instituto Brasileño de Museos, será la responsable de la reconstrucción del Museo Nacional de Río de Janeiro. La agencia ejecutará programas y acciones que permitan la preservación de los museos y velará por el aumento de la captación de recursos mediante la asociación con entidades nacionales

e internacionales. También se encargará de administrar el Museo de la Abolición, el Museo Imperial y el Museo Nacional de Bellas Artes, además de gestionar otras instituciones mediante contratos (El Herald de México, Secc. Ciclorama, Redacción, 12-09-2018)

[Abren Museo en Azcapotzalco](#)

A finales de agosto se inauguró el Museo de Azcapotzalco, el cual alberga más de 400 piezas arqueológicas que hablan de la historia de esta demarcación. La exposición está dividida en dos partes: una privada y la segunda perteneciente a la Dirección de Salvamento Arqueológico, del INAH. Algunas de las piezas más destacadas son figuras de barro y vasijas prehispánicas, puntas de lanza, documentos y un molar de mamut, encontrados en la delegación a lo largo de más de 70 excavaciones encabezadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y realizadas en un periodo de 100 años. El museo se encuentra en la Ex Hacienda del Rosario #1560 a un lado del Parque Tezozomoc y lo puedes visitar de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas sin ningún costo (El Universal, Secc. Suplemento, s/a, 12-09-2018)

[Viaje usted a 1926](#)

El libro Álbum de México Monumental será presentado hoy a las 19:00 horas en la Librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica. Este trabajo fue publicado por la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, BFXC, de la Ibero con el auspicio de Fomento de Investigación y Cultura Superior AC, FICSAC, patronato económico y de desarrollo de la Universidad Iberoamericana y tras obtener la autorización para reproducir la obra de parte de Excélsior --periódico que la publicó originalmente--, la maestra Teresa Matabuena, directora de la BFXC, explicó que la primera edición del libro salió a la circulación en 1926, luego de la Revolución Mexicana en plena Guerra Cristera, en un contexto de tensa relación con EU y de crisis económica, política y social. En ese contexto social Excélsior publicó el álbum para promover a México, para enseñarle al mundo que México era --además de todos sus problemas-- un país con historia, con un pasado prehispánico importante (Excélsior, Secc. Expresiones, Redacción, 12-09-2018)

[Expo de lucha](#)

El coleccionista Christian Cymet presenta Expo Museo de Lucha Libre una colección de más de 2 mil 500 artículos relacionados con el pancracio. Máscaras del Santo, Blue Demon y Huracán Ramírez, una exposición de Sin Cara y otra de Rey Misterio, son parte de la Expo en el World Trade Center, del 14 al 16 de septiembre (Reforma, Secc. Cancha, s/a, 12-09-2018)

[Facturó mil 200 millones de pesos el FCE](#)

En lo que va de la administración del presidente Enrique Peña Nieto, el Fondo de Cultura Económica, FCE, ha facturado en territorio nacional poco más de 13 millones de ejemplares, lo que representa mil 200 millones de pesos en ventas. Héctor Chávez, gerente comercial del sello paraestatal detalló ayer lo anterior; en rueda de prensa anunció que el 8 de octubre se inaugurará la Librería Dolores Castro Varela, en Aguascalientes. Explicó que tan sólo este año al cierre de agosto se facturó un millón y medio de ejemplares y 107 millones de pesos. Calculamos que cerraremos 2018 sobre dos millones y medio de ejemplares y 200 millones de pesos en ventas nacionales. En una especie de corte de caja José Carreño, director de la editorial, agregó que en este sexenio se ha duplicado la red de estos establecimientos en el país. Con la librería de

Metepec, que se inaugurará en octubre y la virtual, serán 18 las abiertas en la presente administración para sumar 37. Por su parte Patricia Santa Ana, directora del Instituto Cultural de Aguascalientes, dependencia con la que el FCE se alió para abrir el nuevo punto de venta, dijo que el recinto tendrá un área de 137 metros cuadrados con una capacidad de 20 mil ejemplares de cuatro mil títulos. Anunció que harán en coedición con el FCE una antología ilustrada que reunirá un poema de cada uno de los 51 poetas que han obtenido el Premio Aguascalientes. La Librería Dolores Castro Varela se inaugurará el 8 de octubre a las 19:30 horas en el Patio José Guadalupe Posada, en Aguascalientes con la presencia de la poeta y narradora nacida en 1923 (Excélsior, Secc. Expresiones, Virginia Bautista, 12-09-2018) [La Razón](#), [La Crónica](#),

[Colombia Invade la FILUni](#)

La séptima edición de la Feria Internacional del Libro Universitario, FILUni, de la UNAM, tendrá como invitada de honor a la Universidad Nacional de Colombia. Se llevará a cabo del 25 al 30 de septiembre y se espera doblar la asistencia con respecto a la edición del año pasado: 10 mil visitantes (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 12-09-2018)

[La UNAM presenta la segunda edición de la Feria Internacional del Libro Universitario](#)

La II Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI) tendrá lugar del 25 al 30 de septiembre en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM. En esta ocasión reunirá a 84 expositores representando a 220 sellos editoriales de instituciones de educación superior de México, Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, Perú, Estados Unidos y Colombia, país que acude como invitado de honor. En conferencia de prensa el Coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpicin consideró que la Universidad Nacional, al ser la editora más grande de América Latina, con más de dos mil títulos por año, necesita espacios como el que ocupará en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM para hacerse más visible, especialmente en una feria del libro que en su segunda edición empieza a consolidarse. Más de 150 actividades, entre conferencias, talleres, coloquios, presentaciones de libros, mesas redondas, conversatorios, performances y encuentros de editores, bibliotecarios y librerías universitarias conforman el nutrido programa que durante seis días se realizará en Avenida del IMAN 10, Ciudad Universitaria con entrada libre. Para este año se espera una asistencia aproximada de 20 mil visitantes, duplicando la cantidad de la primera edición, en un encuentro en el que se habrán de reunir profesionales del sector editorial universitario para intercambiar experiencias y prácticas en el ámbito de las publicaciones (aristeguinioticias.com, Secc. Libros, Redacción, 12-09-2018)

[Se presenta el programa 38 de la FIL de Oaxaca](#)

Miguel de la Cruz (MC), reportero: Los muros monumentales del Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca parecen imitar la textura del pan tostado. Como una veta terrosa entre el jardín y el cielo, esta construcción alojará a la XXXVIII edición de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca. Insert de Alejandro Murat, gobernador de Oaxaca: "Como yo les digo, en mi gobierno vivimos la etapa prehispánica en la arquitectura, después la colonial y la etapa moderna, y este proyecto ya es parte de esa nueva propuesta arquitectónica". MC: Hasta hace un año, la Feria del Libro ocupó plazas y calles del centro de Oaxaca. Ahora un nuevo recinto ofrece alcances distintos. Insert de Marina Núñez, directora de Publicaciones de la Secretaría de Cultura: "Tener un lugar así para hacer una feria del libro no solamente fortalece al libro, no solamente fortalece las

actividades en torno al fomento a lectura, sino a la visión que tenemos de este tipo eventos". MC: Entre los objetivos en sus nuevas instalaciones está ofrecer una oferta editorial variada y espectáculos infantiles de mayor calidad. Insert de Guillermo Quijas, director de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca: "Toda la feria creo que es trascendente, tiene muchísimos años, casi 40 años desde su fundación, la cual la hace una de las ferias más antiguas del país, pero por supuesto con espíritu joven". MC: Esta feria es apoyada por el gobierno estatal y más de 100 patrocinadores. La edición 38 estará dedicada al escritor Francisco Hinojosa. Participarán alrededor de 230 invitados, como Gilles Lipovestky, Guillermo Arriaga, Gael García Bernal y Margo Glantz, entre otros. Habrá más de 400 actividades, en las que destaca el programa para niños, que incluirá la presencia de Luis Pescetti, el grupo Patita de Perro y "31 minutos". Del 20 al 28 de octubre, la edición XXXVIII de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 12-09-2018, 07:16 hrs) [VIDEO](#)

[Entregarán un reconocimiento al lago en la Feria Internacional del Libro de Oaxaca](#)

Más de 70 actividades culturales abarca el programa de la Feria Internacional del Libro de Oaxaca, FILO 2018, que se desarrollará en el Centro Cultural y de Convenciones de Oaxaca, donde serán instalados 112 módulos, 20% más que en la Alameda de León; además, se entregará un reconocimiento FILO a la trayectoria cultural de la Asociación Amigos del lago y del Centro de Fotografía Manuel Álvarez Bravo, por los 30 años del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, lago, fundado por el pintor Francisco Toledo. El anuncio se efectuó en el centro cultural de la capital oaxaqueña y fue encabezado por el director de la Feria, Guillermo Quijas Corzo, acto al que asistió el gobernador Alejandro Murat Hinojosa. Quijas dijo que el encuentro se iniciará el 20 de octubre con la charla Cultura para Observarse y Reconstruirse, en la que participarán Juan Villoro, Alberto Manguel, Gilfés Lipovestsky, Carmen Aristegui y Sanjuana Martínez; la moderadora será Laura García Arroyo. Se analizarán, informó, las acciones de la sociedad civil tras los sismos de 2017 pues la cultura ha tomado un papel importante en los esfuerzos para la reconstrucción de las zonas afectadas y para la reconstrucción del tejido social (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Jorge A. Pérez Alfonso, 12-09-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Claudia Sheinbaum analiza si desaparecer o no la marca CDMX](#)

Alejandro Villalvazo (AV), conductor: Que le quieren cambiar el nombre a la CDMX, a la Ciudad de México, digo como sello, como marca. No, ya se le cambió, ¿se acuerdan? Era Distrito Federal y se convirtió en la Ciudad de México con la reforma política, eso ya no hay vuelta de hoja, Ciudad de México. A raíz de... es más, todavía no era oficialmente Ciudad de México y ya empezaba a darse como marca el CDMX. Reportes del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, la marca CDMX inició proceso de registro el 12 de marzo del 2014, la concesión se otorgó cinco meses después, 5 de agosto del 2014, vigencia de 10 años, hasta el 2024 está esta propiedad de CDMX como marca para el gobierno local. Es buen dato este, ¿eh?, ahí para quien quiera anotarlo en la agenda; 12 de marzo de 2024 si no renuevan te deshaces de la marca CDMX. ¿Qué dice el documento? El gobierno capitalino puede utilizar y aprovechar las siglas CDMX para publicidad y asistencia en la dirección de negocios, consultoría, valoración. La intención de tener la marca registrada es evitar que terceros la empleen sin previa autorización y que se lleven una lana, un beneficio aprovechando el prestigio de una marca. Las siglas CDMX forman parte de la imagen de la capital; las letras color negro con rosa fueron propuestas ya por el exjefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. Muy bien. Dice Claudia

Sheinbaum "Vámonos, adiós como marca CDMX". ¿Y luego cómo por? Bueno, convocó de hecho a un concurso para cambiar el logotipo. Se le cuestionó a Claudia Sheinbaum, ¿esta marca CDMX desaparecerá como imagen del próximo gobierno? Y esto respondió. Insert de Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa: "CDMX está establecida como una marca turística, como logotipo institucional va a desaparecer, como marca turística estamos valorando si se abre un concurso para su modificación sobre la base del mismo diseño o hay cambios". O hay cambios. Dice que la convocatoria abierta para diseñadores, artistas, estudiantes, todos los interesantes residentes en el capital para que envíen propuestas para la nueva imagen institucional de la administración 2018-2024 (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Alejandro Villalvazo, 12-09-2018, 09:50 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Medita Harari el siglo actual](#)

“Estamos en un periodo de transición”, dice. Alecciona en su nuevo libro sobre guerras, xenofobia, migración, terrorismo, religión. “Cuando mil personas creen durante un mes algún cuento inventado, esto es una noticia falsa. Pero “Cuando mil millones lo creen durante mil años, es una religión”. Yuval Noah Harari despliega decenas de frases provocadoras en su nuevo libro ‘21 lecciones para el siglo XXI’ que llegará al mercado mexicano a mediados de este mes bajo el sello de Debate. Ha vendido 15 millones de ejemplares alrededor del mundo con sus dos primeros libros: ‘Sapiens De animales a Dioses’, que cambio su vida como historiador y profesor en la Universidad Hebrea de Jerusalén, deviniendo en un pensador al que hay que escuchar y ‘Homo Deus Breve historia del Mañana’. En su nueva entrega Harari aborda grandes temas que han tenido cambios o giros inesperados en el siglo 21 como la religión y el regreso de los nacionalismos y la xenofobia, así como la vida laboral, la migración, el terrorismo, las guerras y hasta la posverdad. En entrevista señala que escribió el libro para ayudarle a la gente a entender las verdaderas prioridades (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 12-09-2018)

[Conoce los 5 puntos clave para vencer a la diabetes](#)

Como es sabido, la diabetes mellitus es una enfermedad metabólica caracterizada por niveles de azúcar (glucosa) en sangre elevados. A la glucosa que circula por la sangre se le llama glucemia. El aumento de glucemia es el resultado de defectos en la secreción de insulina, en su acción o en ambas. La insulina es una hormona que fabrica el páncreas y que permite que las células utilicen la glucosa de la sangre como fuente de energía. Un fallo de la producción de insulina, de la acción de la misma, o de ambas cosas, genera un aumento de los niveles de glucosa en la sangre (hiperglucemia). De no controlarse adecuadamente, a largo plazo, la presencia continua de glucosa alta en la sangre puede provocar alteraciones en la función de diversos órganos, especialmente los ojos, los riñones, los nervios, el corazón y los vasos sanguíneos. ¿Cuáles son los síntomas? Los síntomas de la diabetes incluyen: Aumento de la sed y de las ganas de orinar. Aumento del apetito. Fatiga. Visión borrosa. Entumecimiento u hormigueo en las manos o los pies. Úlceras que no cicatrizan. Pérdida de peso sin razón aparente Los síntomas de la diabetes tipo 1 pueden aparecer rápidamente, en cuestión de semanas. En cambio, los síntomas de la diabetes tipo 2 suelen progresar muy despacio, a lo largo de varios años, y pueden ser tan leves que a veces ni siquiera se notan. Muchas personas con diabetes tipo 2 no tienen síntomas. Algunas solo se enteran de que tienen la enfermedad cuando surgen problemas de salud relacionados con la diabetes, como visión borrosa o problemas del corazón. ¿Qué causa la diabetes tipo 2? La diabetes tipo 2, la

forma más común de la enfermedad, es causada por varios factores, entre ellos, el estilo de vida y los genes. Estos son los cinco puntos que son necesario para controlar la diabetes: *Descansa las horas necesarias. Mantener estable tu peso. Tener actividad física mínimo de 30 minutos diarios. Mantén una dieta balanceada y Mantén una buena hidratación* (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 12-09-2018)

Seguros de vida, de los que más contrataron los mexicanos: AMIS

Al cierre del primer semestre del año, las ventas del seguro de vida crecieron 15.2% respecto al mismo periodo de 2017, con lo que se ubicó como el producto de mayor crecimiento en el sector, de acuerdo con cifras de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS). A junio pasado, este segmento reportó ventas por 113 mil 98 millones de pesos al cierre de junio pasado, cifra que compara favorablemente con los 98 mil 202 millones que se reportaron en el mismo periodo del año pasado. Los seguros de vida son los que tienen la mayor cartera, al representar 41.9% del total de primas emitidas al cierre de junio de 2018, que ascendieron a 262 mil 617 millones de pesos, sin considerar la póliza multianual de Petróleos Mexicanos (Pemex). A este segmento le sigue el de automóviles con 54 mil 77 millones de pesos, aunque este ramo creció 10.1%; daños sin auto con 47 mil 631 millones de pesos, en este caso hubo una disminución de 12%; accidentes y enfermedades con 42 mil 532 millones de pesos, que subió 13.5% y pensiones con 12 mil 279 millones y un aumento de 13.2%. Nuevamente el crecimiento presentado por el sector asegurador es mayor al de años anteriores en términos nominales, principales por las operaciones de vida y accidentes y enfermedades", indica un documento de la AMIS. El seguro de vida individual tuvo un crecimiento de 18.71%, debido a que las compañías ligadas a bancos del subramo aumentaron considerablemente sus primas mediante campañas de impulso a productos flexibles, una de ellas pasó del quinto lugar en participación de mercado a la primera posición (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Notimex, 12-09-2018)