



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 10 / 09 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Función final

La novena edición del programa **Teatro en Plazas Públicas**, con el que la Secretaría de Cultura sorprendió lo mismo a peatones que a automovilistas, llegó a su fin ayer con presentaciones en avenida 20 de Noviembre, entre otros (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 10-09-2018)

El último acto en la Ciudad

La compañía de danza Ardentía realizó ayer su última función de ballet en las calles del primer cuadro de la Ciudad, llamando la atención de las miles de personas que diariamente circulan. Este grupo de artistas se caracterizó por realizar representaciones en cruceros de diversas colonias de la capital del país, con la finalidad de acercar este arte a la ciudadanía (El Universal, Secc. Metrópoli, 10-09-2018)

La danza clásica tomó los cruces peatonales

Este domingo concluyó el programa La Teatralidad en el Espacio Urbano que llevó hasta los semáforos fragmentos de El Quijote, El Lago de los Cisnes, El Cascanueces y Espartaco. Este domingo, casi en punto de las 12, en el cruce de 20 de Noviembre y la Plaza de la Constitución se llevó a cabo la clausura del proyecto presentado por Ardentía Compañía de Danza, parte de una iniciativa de la Secretaría de Cultura denominada **Teatro en tu Barrio y Teatro en Plazas Públicas**, que busca transportar a las calles presentaciones de danza clásica con el objetivo de acercar ese género a un público mayor. En cruces de calles y avenidas de la CDMX están "apareciendo" bailarinas que

deleitan a los peatones y automovilistas con coreografías de piezas clásicas (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura / Artes-escénicas, Arturo Castillo Martínez, foto Irwin Olivares, 09-09-2018, 17:15 Hrs)

Bajan telón de ballet en cruces viales

Luego de 11 funciones sorprendiendo a los automovilistas y transeúntes en las calles de la capital, la compañía de danza Ardentía concluyó su temporada de La Teatralidad del Espacio Urbano. Durante una hora, en la esquina de 20 de Noviembre y Plaza de la Constitución, bailarines de ballet aprovecharon cada semáforo en rojo para interpretar fragmentos de las seguidillas, una música tradicional española; la Variación de Kitri, de don Quijote; el Vals de las Flores, del Cascanueces y El Lago de los Cisnes, entre otras piezas del ballet clásico. Entre aplausos y decenas de personas que se detuvieron a mirar el espectáculo, los bailarines se refugiaron en casas de campaña junto a un puesto de periódicos para cambiarse el tutú y las zapatillas en cada intervención. “Desde el 18 de julio pasado se ofrecieron presentaciones en cruceros de las delegaciones: Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo, Gustavo A. Madero, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan y Venustiano Carranza con el único motivo de llevar el ballet a los mexicanos”, expresó una bailarina. Este proyecto fue organizado por el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** (24Horas, Secc. Nación, Frida Sánchez, 10-09-2018)

Tutús en la calle

Integrantes de la compañía de danza Ardentía realizan un espectáculo durante el cierre de la novena temporada del programa cultural **Teatro en Plazas Públicas Teatro en tu Barrio**, en calles del centro de la Ciudad de México (La Crónica, Secc. Nacional, foto Xinhua / Ricardo Alday Iturriaga, 10-09-2018)

Ballet clásico se apropia

En el semáforo ubicado en el cruce peatonal de Avenida 20 de Noviembre, esquina con Plaza de la Constitución, cerca de cien personas esperan ansiosas a que éste cambie a rojo para los automovilistas. Su prisa no es cruzar la calle, sino lo que sucede cada vez que se indica el alto: bailarinas en puntas tutús salen a escena ejecutando fragmentos de clásicos del ballet como Don Quijote, E, lago de Los cisnes, Cascanueces y Espartaco, en 50 segundos, tiempo que tarda cada cambio de semáforo. Se enteraron de la función por la televisión o en redes sociales, y aunque el evento iniciaba a las 12:00 horas, hubo quienes llegaron una hora antes para estar en primera fila, en el cruce peatonal que se usó como escenario. Había mucha expectativa, por eso hubo quien llevó un banco o escalera portátil para ver este espectáculo que estuvo lleno de adrenalina, ya que al término de cada número la gente tenía que volver a replegarse a la orilla de la avenida para dar paso a los autos, las motos y las bicicletas. Los primeros números que interpretan las bailarinas de la compañía de danza. Ardentía, fueron Seguidillas y las variaciones de Kitri, del ballet Don Quijote (La Razón, Secc. Cultura, Adriana Góchez, 10-09-2018)

La teatralidad del espacio urbano

La Teatralidad del Espacio Urbano, de Ardentía Compañía de Danza, es un acercamiento fácil y lúdico al ballet, al sacarlo de los espacios cerrados para llevarlo a los cruces peatonales. Ven al cierre de este proyecto que se convirtió en un gran fenómeno mundial por llevar a bailarinas de ballet a los cruceros de la Ciudad de México. Sábado 8 de septiembre 12 hr. cruce de Génova y Paseo de la Reforma. Domingo 9 de septiembre 12

hrs. cruce de 20 de Noviembre y Plaza de la Constitución (www.mexicoescultura.com, Secc. Danza, s/a, 09-09-2018)

[ELDATO. Orquesta Filarmónica de la CDMX](#)

Bajo la dirección artística de Scott Yoo, la OFCM inició este fin de semana su tercer segmento de Temporada 2018, en el **Centro Cultural Ollin Yoliztli** (La Crónica, Secc. Cultura, 10-09-2018)

[Orquesta Filarmónica capitalina inicia tercer segmento de la temporada](#)

Bajo la dirección artística de Scott Yoo, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** inició este fin de semana su tercer segmento de Temporada 2018 en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY). En el regreso de la agrupación artística, que celebra su 40 aniversario, participó el músico Jorge Federico Osorio como solista con la interpretación de “Concierto para piano No.2”, obra del compositor alemán Johannes Brahms y de “Los Pinos de Roma”, del italiano Ottorino Respighi. La presentación sabatina comenzó a las 17:00 horas con un preconcierto en el lobby del recinto donde el pianista junto con Scott Yoo y Noemí Brickman (violines), David Espinosa (viola) y Carmen Uribe (violonchelo) tocaron “Quinteto para piano en fa menor, Op. 34”, de Johannes Brahms. Una hora más tarde el público llenó la Sala Silvestre Revueltas para escuchar el Concierto para Piano No. 2, pieza de Brahms con la que abrió el concierto y que, de acuerdo con las notas al programa del crítico musical Juan Arturo Brennan, fue estrenada en Budapest el 9 de noviembre de 1881 con su compositor al piano. Se trata de una pieza monumental porque integra tres aspectos importantes del pensamiento musical del compositor alemán: visión sinfónica, escritura concertante y técnica pianística. En el marco de sus 40 aniversario, la agrupación ofrecerá conciertos en la Sala Silvestre Revueltas, los sábados a las 18:00 horas y domingos a las 12:30 horas, así como presentaciones especiales en el Festival Internacional Cervantino, el Palacio de Bellas Artes y el Centro Cultural Roberto Cantoral, con directores y solistas invitados (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 09-09-2018, 14:05 hrs)

[Orquesta Filarmónica capitalina inicia tercer segmento de la temporada](#)

Bajo la dirección artística de Scott Yoo, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** inició este fin de semana su tercer segmento de Temporada 2018 en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY). En el regreso de la agrupación artística, que celebra su 40 aniversario, participó el músico Jorge Federico Osorio como solista con la interpretación de “Concierto para piano No.2”, obra del compositor alemán Johannes Brahms y de “Los Pinos de Roma”, del italiano Ottorino Respighi. La presentación sabatina comenzó a las 17:00 horas con un preconcierto en el lobby del recinto donde el pianista junto con Scott Yoo y Noemí Brickman (violines), David Espinosa (viola) y Carmen Uribe (violonchelo) tocaron “Quinteto para piano en fa menor, Op. 34”, de Johannes Brahms. Una hora más tarde el público llenó la Sala Silvestre Revueltas para escuchar el Concierto para Piano No. 2, pieza de Brahms con la que abrió el concierto y que, de acuerdo con las notas al programa del crítico musical Juan Arturo Brennan, fue estrenada en Budapest el 9 de noviembre de 1881 con su compositor al piano. Se trata de una pieza monumental porque integra tres aspectos importantes del pensamiento musical del compositor alemán: visión sinfónica, escritura concertante y técnica pianística. En el marco de sus 40 aniversario, la agrupación ofrecerá conciertos en la Sala Silvestre Revueltas, los sábados a las 18:00 horas y domingos a las 12:30 horas, así como presentaciones especiales en el Festival Internacional Cervantino, el Palacio de

Bellas Artes y el Centro Cultural Roberto Cantoral, con directores y solistas invitados (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex 09-09-2018, 14:11 hrs)

[Presenta OFM Opera “Aura”, Basada en Texto Homónimo de Carlos Fuentes](#)

La controversial novela Aura, escrita en 1962 por Carlos Fuentes, fue adaptada a la ópera por Mario Lavista y estrenada en el Palacio de Bellas Artes en 1989, en el marco del V Festival del Centro Histórico. Este año regresa a los escenarios en una nueva versión desarrollada por Escenia Ensemble, AC. Esta obra fue relanzada en un espectáculo operístico, para celebrar los 75 años de edad del compositor Mario Lavista, el centenario del Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, el 40 Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, la Segunda Temporada de la Orquesta Filarmónica Mexiquense (OFM), pero sobre todo se celebra la disposición y el esfuerzo para llevar a cabo este proyecto. Con aportes de las Secretarías de Cultura federal y del Estado de México, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y Escenia Ensemble A.C., esta ópera volverá a deleitar al público, ya que su composición está dotada de elementos estéticos del surrealismo, desarrollado por la artista española Remedios Varo. La Directora de la OFM, Gabriela Díaz Alatríste señaló que el trabajo para esta puesta en escena fue un reto, ya que se trata de música nueva para los jóvenes que integran esta agrupación. Agregó que la música coincide con el texto a lo largo de las 11 escenas englobadas en un sólo acto, con un lenguaje contemporáneo, de gran expresividad, pero con la escritura tradicional de notas en el pentagrama. En el proyecto participan jóvenes mexiquenses de la OFM, orquesta que posee gran madurez y experiencia, con quienes iniciarán los ensayos musicales la próxima semana y posteriormente con el elenco. Las únicas dos funciones se llevarán a cabo el sábado 22 de septiembre a las 19:00 horas, mientras que el domingo 23 la presentación será a las 18:00 horas. Ambas funciones serán en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, ubicado en la calle Donceles 36, colonia Centro Histórico, en la Ciudad de México (www.ordenadorpolitico.com, Secc. Cultura, 08-09-2018)

[Presentará Orquesta Filarmónica Mexiquense Ópera “Aura”](#)

Esta obra fue relanzada en un espectáculo operístico, para celebrar los 75 años de edad del compositor Mario Lavista, el centenario del **Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, el 40 Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, la Segunda Temporada de la Orquesta Filarmónica Mexiquense (OFM), pero sobre todo se celebra la disposición y el esfuerzo para llevar a cabo este proyecto. Con aportes de las Secretarías de Cultura federal y del Estado de México, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y Escenia Ensemble A.C., esta ópera volverá a deleitar al público, ya que su composición está dotada de elementos estéticos del surrealismo, desarrollado por la artista española Remedios Varo (www.seunonoticias.mx, Secc. Estado de México, 08-09-2018)

[Esta Librería rinde honor a Eusebio Ruvalcaba](#)

Hace un año murió el escritor Eusebio Ruvalcaba cuyo libro más famoso Un Hilito de Sangre, es una de las pocas novelas de iniciación escritas por un mexicano. Es recordado como un hombre generoso y cultísimo. Una prueba de esto fueron sus hechos, los escritores jóvenes que formó y la voluntad de compartir su conocimiento en el **Faro de Oriente** el cual se ubica en una zona con un acceso limitado a la cultura. Ahora, como un homenaje en esta misma Fábrica de Artes y Oficios se inauguró la librería del FCE Eusebio Ruvalcaba. La apertura de la Librería tiene como objetivo reducir los índices delictivos de la zona --en Iztapalapa hay diez reclusorios-- y abrir una puerta a la cultura para la gente que vive en los municipios aledaños --Nezahualcóyotl. Los Reyes La Paz.

Chimalhuacán. Ixtapaluca y Chalco-- . Y por si no fuera suficiente, apenas el 30 de agosto el FCE inauguró la sucursal Eraclio Zepeda, ubicada en Tenayuca 200, colonia Santa Cruz Atoyac, delegación Benito Juárez. Con esta suman seis librerías de este sello que abren sus puertas durante 2018 (Másformás, Secc. Primera, José Quezada Roque, 10-09-2018)

[Gabriela Sánchez Cervantes: Recomendaciones Culturales](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, reportera: ****El Museo de la Ciudad de México** abrió sus puertas a la interesante exposición colectiva "Territorios y viviendas", incluye una propuesta de rescate ambiental y desarrollo urbano en torno a la zona del aeropuerto de Texcoco. El proyecto invita a la reflexión de la nueva terminal aeroportuaria que debe enriquecerse con una visión que considere el patrimonio cultural, histórico y natural de la cuenca de nuestro país. La exposición "Territorios y viviendas" se presenta hasta el 25 de octubre en el Museo de la Ciudad de México, ubicado en Pino Suárez número 30 en el Centro Histórico (Grupo Radio Centro, Formato 21, Blanca Lolbee, 09-09-2018, 08:11 hrs)

[AUDIO](#)

[En el Foro a Poco No, 24 septiembre a 14 octubre](#)

A las 16 horas [@Mariano_ARC](#) estará en [@Excelsior_TV](#) hablando del regreso de The Shakespearean Tour, No, (twitter.com, Perafernalía Tea, 09-09-2018)

[Visitaron 60 mil personas la muestra Nahui Olin la Mirada](#)

Este domingo concluyó en el Museo Nacional de Arte, Munal, la exposición Nahui Olin: La Mirada Infinita a la que asistieron unos 60 mil visitantes de acuerdo con cifras oficiales. Durante casi tres meses el público pudo apreciar más de 250 obras de la artista María del Carmen Mondragón Valseca (1893-1978) mejor conocida como Nahui Olin --así como de sus contemporáneos Gerardo Murillo, Dr Atl; Jean Charlot; Alfredo Ramos Martínez; Antonio Garduño, y Edward Weston-- . En el contexto del 124 aniversario de su natalicio, la exposición tuvo como finalidad reflejar el genio creativo de Nahui Olin, mujer vanguardista que durante la primera mitad del siglo XX experimentó en gran variedad de géneros artísticos como la poesía, la literatura, el performance, la música y sobre todo la pintura, aunque en su momento no fue comprendida en toda su dimensión y fue relegada de los estudios historiográficos dejando en el olvido su legado artístico. Las 250 piezas que se reunieron para integrar la muestra, provinieron del acervo del Munal así como del Museo de Arte Moderno, del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, del Museo Casa Diego Rivera de Guanajuato, del **Museo del Estanquillo**, de Banamex, así como de las colecciones de Tomás Zurián, Andrés Blaistein y Pérez Simón, entre otras (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Carlos Paul, 10-09-2018)

[Columna La República de las Letras](#)

****PLANES DE SUÁREZ DEL REAL.** Entrevistado por Juan Carlos Talavera, de Excelsior, **José Alfonso Suárez del Real** futuro secretario de Cultura de la capital mexicana anunció que el presupuesto de cultura para la Ciudad de México se elevará a cerca de mil millones de pesos, con lo que se propone dar vida cultural a los patios coloniales del Centro Histórico, abrir un Faro en la hoy delegación Cuauhtémoc, un corredor cultural en el norte de la capital, y rescatar el mercado Abelardo L. Rodríguez actualmente un cochinerero, lo mismo que el Teatro del Pueblo que ahora pertenece a una preparatoria del GDF. También anunció que trabajará para pasar las cenizas de Octavio Paz a la Rotonda de las Personas Ilustres y adquirir la casa de Mixcoac que fuera de Irene Paz con el fin

de crear ahí un centro cultural. En su programa está también concluir el Centro Cultural Ricardo Martínez en el ex Cine Variedades y terminar por fin las obras del ex Cine Cosmos para convertirlo también en un espacio artístico. La visión del ahora diputado es ambiciosa pues se trata de un político con visión alta y amplia. ****MUSEOS, BARBAS EN REMOJO, Nuestras autoridades culturales reaccionaron con gran rapidez, el domingo se incendió el Museo Nacional de Brasil y al día siguiente ya estaban llamando a los museos que dependen de la Secretaría de Cultura para preguntar cómo andaban sus medidas de seguridad y hasta les pedían mantenerse en alerta ante eventuales peligros como robo, incendio, inundación y otros. Sincero, Diego Prieto director del INAH dijo que los espacios museísticos están básicamente bien, pero reconoció que hay necesidades en materia de mantenimiento y que de las 190 zonas arqueológicas y 125 museos bajo su jurisdicción, se tuvieron fondos para intervenir sólo 25 en tanto que los demás tienen necesidades importantes que, si no se atienden en el futuro próximo, sí nos pueden generar problemas. En suma están al garete nuestros museos, los directores tienen que andar limosneando fondos. **LUCINA JIMÉNEZ AL INBA. Corre fuerte la versión de que Lucina Jiménez será directora del INBA, con lo cual el Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura al que pertenece o, por lo menos perteneció, con Eduardo Cruz Vázquez verá recompensada su labor de varios años de tenaz crítica de las instituciones del sector. Por lo pronto --Lucina todavía directora de la empresa Consorcio Internacional Arte y Escuela, Conarte-- participa y viaja junto con Alejandra Frausto, la futura secretaria de Cultura en cuyo equipo también figura Laura Esquivel de quien ya nadie recuerda el nefasto papel que jugó en la delegación Coyoacán. **GUADALUPE CURIEL DEFOSSE. Murió la doctora en historia Guadalupe Curiel Defossé, profesora e investigadora de la UNAM donde fue coordinadora del Consejo Académico de Humanidades y directora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de 2008 a 2016. Nuestro pésame a su hermano Fernando Curiel Defossé. BREVIARIO. **El pasado jueves en el Museo de las Constituciones se inauguró la exposición temporal El Mundo Trastocado. La muestra reúne carteles, fotografías, música y obra plástica. Apareció el número 151 correspondiente a los meses agosto septiembre de 2018 de la revista Cuartoscuro que dirige el gran Pedro Valtierra (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 10-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Se ha restaurado 21% de bienes culturales dañados por el sismo del 19-S, según la SC federal](#)

De acuerdo con información proporcionada por la Secretaría de Cultura federal, SC, luego del sismo del 19 de septiembre de 2017, de 2 mil 340 bienes inmuebles y 5 mil 789 bienes muebles que fueron afectados en 11 estados de la República, se han restaurado en su totalidad 450 inmuebles y 41 zonas arqueológicas. La mayor parte de los inmuebles afectados fueron templos, conventos y capillas del periodo virreinal y del siglo XIX, también obras de arquitectura vernácula, bienes con valor artístico, museos y zonas arqueológicas de los cuales 431 registraron daños severos, mil 19 moderados y 890 menores. La mayoría de los 5 mil 789 bienes muebles afectados fueron pinturas, murales, campanas, retablos, órganos, mobiliario histórico, pinturas de caballete, vitrales, portones, decoraciones de argamasa, yeserías y elementos escultóricos en fachadas. Respecto de los murales del Conjunto SCOP de la STC, la Secretaría adelantó que hoy se realizará una mesa interdisciplinaria e interinstitucional con la participación de SCT, INBA, de la Dirección de Patrimonio Cultural Urbano de la Seduvi CDMX y de la delegación Benito Juárez (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Redacción, 10-09-2018)

[Se ha restaurado 21% de bienes culturales dañados por el sismo del 19-S, según la SC federal](#)

De acuerdo con información proporcionada por la Secretaría de Cultura federal, SC, luego del sismo del 19 de septiembre de 2017, de 2 mil 340 bienes inmuebles y 5 mil 789 bienes muebles que fueron afectados en 11 estados de la República, se han restaurado en su totalidad 450 inmuebles y 41 zonas arqueológicas. La mayor parte de los inmuebles afectados fueron templos, conventos y capillas del periodo virreinal y del siglo XIX, también obras de arquitectura vernácula, bienes con valor artístico, museos y zonas arqueológicas de los cuales 431 registraron daños severos, mil 19 moderados y 890 menores. La mayoría de los 5 mil 789 bienes muebles afectados fueron pinturas, murales, campanas, retablos, órganos, mobiliario histórico, pinturas de caballete, vitrales, portones, decoraciones de argamasa, yeserías y elementos escultóricos en fachadas. Respecto de los murales del Conjunto SCOP de la STC, la Secretaría adelantó que hoy se realizará una mesa interdisciplinaria e interinstitucional con la participación de SCT, INBA, de la Dirección de Patrimonio Cultural Urbano de la Seduvi CDMX y de la delegación Benito Juárez (www.jornada.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 10-09-2018)

[En el MUNAL. Último día de Nahui](#)

En el último día de la exposición Nahui Olin, La Mirada Infinita, las concentraciones de visitantes se repitieron en el Museo nacional de Arte. Exhibida desde el 15 de junio pasado, la muestra abordó la vida y obra de la artista María del Carmen Mondragón Valseca (1893-1978), mujer vanguardista que durante la primera mitad del siglo XX experimentó en una gran variedad de géneros artísticos (Excélsior, Secc. Expresiones, foto Secretaría de Cultura, 10-09-2018)

SECTOR CULTURAL

[Premian visita 3D al Centro Histórico](#)

Reconstruir los vestigios arqueológicos y monumentos del Centro Histórico a través de una visita 3D, fue el proyecto ganador del Hackaton convocado como parte del Festival del Patrimonio Cultural en el Centro Histórico. La Ventana Interactiva Tenochtitlán, VIT, fue creada por Dulce Luna y César González. “Es una experiencia de realidad virtual, una experiencia inmersiva en la que la idea principal es poder visualizar cómo era Tenochtitlán en el pasado a través de un visor de realidad virtual”, explicó Luna. “La idea es que puedas recorrer el Centro Histórico y que puedas ir viendo cómo era en el pasado por eso decidimos llamarlo Ventana, porque te abre esa posibilidad”. González explicó que esta experiencia incluiría además un apartado interactivo en el que, dependiendo de lo que se esté viendo o hacia dónde se dirija la mirada, sea posible ver información relevante del lugar. Este es el primer Hackaton en su tipo, convocado por la Autoridad del Centro Histórico, ACH, y el equipo se hizo acreedor al primer lugar con la petición de recrear todo Tenochtitlán y no sólo Templo Mayor (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 10-09-2018) [Excélsior](#)

[Quino está bien de salud, sigue inteligente, escucha mucha música](#)

El fundador de la casa editorial --del autor de Mafalda-- relata a Crónica el desarrollo de su carrera que incluye su huida de la dictadura y publicar a Ibarguengoitia fuera de México, en Querétaro. Daniel Divinsky (Argentina 1942) es un abogado argentino que hace 52 años fundó Ediciones de la Flor, casa editorial del ilustrador Quino y aunque dejó

de dirigir el sello, la amistad entre ambos continúa. En entrevista, el editor argentino platica con Crónica sobre la relación que tuvo con el escritor Jorge Ibarquengoitia, el momento en que publicó la primera tira de Mafalda y cómo su risa fácil lo ayudó a seleccionar autores para su catálogo. En el marco del Hay Festival Querétaro 2018, Divinsky confiesa que al fundar Ediciones de la Flor, tuvo la buena suerte de que Quino y Rodolfo Walsh se acercaran a él pero también influyó su capacidad de aprovechar las oportunidades (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 10-09-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Gaceta Oficial de la CDMX

Secretaría de Desarrollo Social.- Aviso por el que se da a Conocer la Convocatoria para Personas Representantes de las Organizaciones de la Sociedad Civil; así como Personas Investigadoras Especialistas en la Promoción, Protección, Difusión y Defensa de los Derechos de las Personas Lésbica, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero, Travesti e Intersexual. (Gaceta CDMX, 10-09-2018, No.405)

Agencias del MP darán prioridad a las quejas contra porros: Amieva

La labor del Gobierno de Ciudad de México es investigar, no "generar una guerra de declaraciones y enfrentamientos entre las distintas autoridades", precisó el mandatario capitalino, José Ramón Amieva Gálvez, al preguntarle sobre la respuesta de la UNAM, en cuanto a las denuncias de hechos que presentó por la agresión a estudiantes en la explanada de Ciudad Universitaria. Puntualizó que la Procuraduría General de Justicia capitalina lleva a cabo las investigaciones sobre los hechos con el fin de sustentar todas las acciones que se presenten ante un juez con pruebas o elementos sólidos y contundentes. El jefe de Gobierno de Ciudad de México confió en que pronto se darán a conocer los primeros resultados del caso. "Estamos preocupados por el estado de salud de los dos jóvenes que se encuentran graves, y comprometidos en la investigación y vinculación correspondiente de los hechos ante una autoridad judicial", afirmó (La Jornada, Secc. Política, Gabriela Romero, 10-09-2018)

Liberan a presuntos responsables de agresiones a estudiantes de la UNAM

Salvador Maceda, reportero: Aquel 3 de septiembre pasado cuando un grupo porrill agredió a los alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México, el equipo jurídico de la rectoría presentó las denuncias correspondientes ante la Procuraduría Capitalina y PGR en contra de quienes resultaran responsables, así lo hizo saber la máxima casa de estudios este domingo a través de un comunicado y en respuesta a la determinación ministerial de liberar a únicos dos detenidos relacionados con los hechos violentos. Según argumentos de la Procuraduría de Justicia de la Ciudad de México, plasmados también en un comunicado no se podría acreditar la flagrancia, no se les observó en los videos que son parte de la investigación y no había acusación contra ellos. La UNAM en su boletín hizo públicos los folios de las carpetas de investigación abiertas en ambas instancias que daban cuenta de las denuncias que la Universidad interpuso por las agresiones. Incluso el viernes pasado cuando fueron detenidos los dos presuntos implicados, la Secretaría de Gobernación explicó que se les había ubicado a través de videos. Por ello, desde el sábado, la Universidad emitió un primer comunicado no sólo para manifestar su asombro y desconcierto sino para exigir una explicación a la comunicad universitaria, pidió que los procesos ministeriales y judiciales relacionados con la agresión a los estudiantes se lleven a cabo con responsabilidad, estricto apego a derecho y celeridad. Las investigaciones -

dijeron- deben ser a fondo y hasta sus últimas consecuencias para con los responsables. La PGR por su parte aclaró que continúa analizando las pruebas sobre los hechos y no han declinado su competencia como lo señaló el Gobierno de la Ciudad de México. La subprocuraduría de Control Regional explicó que a su ministerio público le corresponde buscar indicios sobre daños patrimoniales a la UNAM y a la Procuraduría Capitalina indagar sobre lesiones y tentativas de homicidio. Y mientras se dirimen los temas jurídicos, en la Torres II de Humanidades de CU se llevó a cabo una Asamblea Interuniversitaria donde participaron estudiantes de la UNAM, Politécnico y otras instituciones públicas de educación. Los puntos centrales fueron: exigir el esclarecimiento de los hechos y la expulsión de los grupos porriles (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 10-09-2018,07:07 hrs) [VIDEO](#)

[El Congreso de la CDMX combatirá el porrismo, promete el diputado Santillán](#)

Ante los acontecimientos recientes en la Universidad Nacional Autónoma de México, Eduardo Santillán, diputado de Morena, presentará una serie de propuestas al Congreso de la Ciudad para combatir este fenómeno delictivo; entre las más importantes estará establecer un tipo penal que sancione este fenómeno delictivo. El también vicecoordinador de Morena en el Congreso señaló que debe quedar clara la competencia de la investigación entre las procuradurías generales de la República y de la Ciudad de México, que eviten que ambas instituciones se "echen la bolita" y se retrasen las investigaciones. Asimismo debe garantizarse que en las escuelas de educación media y superior existan los operativos de seguridad en los alrededores de las instalaciones universitarias que garanticen la seguridad de la comunidad. Santillán hizo un llamado a que las alcaldías establezcan un adecuado nivel de coordinación con los planteles educativos para garantizar que las inmediaciones estén bien iluminadas y se haga una revisión del comercio en vía pública, supervisión de establecimientos mercantiles que venden bebidas alcohólicas a menores de edad (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Braulio Colín, 10-09-2018)

[Crece diferendo UNAM-PGJ tras liberación de 2 ligados a ataque](#)

La liberación de dos supuestos porros, que habrían participado en la agresión contra alumnos de la UNAM el pasado 3 de septiembre en la explanada de Rectoría, confrontó a las autoridades de la máxima casa de estudios con las de procuración de justicia de la capital. El viernes se anunció la detención de Erick "N", El Lucas, de 33 años, exalumno del CCH Azcapotzalco, y de Joel "N", de 27, exestudiante de ese plantel y quien actualmente cursa una licenciatura en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, quienes fueron presentados e por la Policía Federal (PF). Sin embargo, apenas el sábado ambos fueron liberados por la Procuraduría General de Justicia capitalina por considerar que se carencia de elementos contundentes proporcionados por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para mantenerlos detenidos. "Tras las indagatorias efectuadas por la Fiscalía de Investigación en Agencias de Atención Especializada, para determinar la situación jurídica de los hombres de 27 y 33 años, éstos fueron puestos en libertad para continuar con las investigaciones del caso. La representación social adoptó la determinación toda vez que en su detención no hubo flagrancia ni se tuvo acusación alguna en su contra", indicó la dependencia (La Razón, Secc. México, Kevin Ruiz, 10-09-2018)

Sólo liberan 17% del dinero para reconstruir

El Instituto para la Seguridad de las Construcciones (ISC) ha liberado más de 17 millones 400 mil pesos para el pago de proyectos de rehabilitación de inmuebles multifamiliares, afectados por el sismo del 19 de septiembre del año pasado. La cifra representa apenas 17% de la bolsa de 100 millones que le fue aprobada al instituto por la Comisión para la Reconstrucción el 23 de mayo de 2018 y que habrán de ser destinados al programa Proyectos Estructurales de Rehabilitación. De acuerdo con la comisión, estos 17 millones han sido distribuidos, a través de depósitos bancarios, entre 89 edificios en los que habitaban 2 mil 700 familias. Precisó que del monto liberado, 11 millones de pesos se destinaron a cubrir lo correspondiente a la contratación e inicio del proyecto, que equivale a 40% de la totalidad del pago. "Para quienes ya presentaron los planos del proyecto de rehabilitación se han entregado más de 6 millones 401 mil pesos, como parte del segundo pago", esto representa otro 30% del pago total. El 30% restante será entregado para la etapa final del proyecto ejecutivo (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 10-09-2018)

Acosa el Sacmex a familias del Ajusco Medio por adeudos de agua

Por una mala clasificación se han acumulado y vuelto impagables, señalan Desde principios de éste mes, habitantes de la colonia 2 de Octubre, ubicada en el Ajusco Medio, en la delegación Tlalpan, han comenzado a ser hostigados por las empresas de cobranza contratadas por el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex) para finiquitar adeudos acumulados por una mala clasificación de manzanas, que se han vuelto impagables para las familias de escasos recursos. Manuel Reyes, del comité ciudadano de la colonia, denunció que en la entrega por escrito del citatorio, verbalmente han amenazado a los usuarios a que de no acudir a las oficinas se les cortará el servicio de agua potable. Los vecinos pidieron a las autoridades de Tlalpan interceder y se instale una mesa de trabajo con el gobierno central, para impedir que este problema escale. Explicaron que desde 2012 que inició el pago del servicio basado en el nivel del índice de desarrollo por manzana, hubo varios domicilios que fueron mal clasificados, al colocarlos en las tarifas más altas, aun cuando se trata de una colonia marginada. "Si tomaran en cuenta los datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía se darían cuenta que la gente que vive aquí no es pudiente, y mucho menos tenemos un nivel alto de desarrollo. Al contrario, ni siquiera hay el servicio de agua de manera regular, porque estamos con el sistema de tandeo y nos llega una vez a la semana cuando hay, y si no tarda hasta un mes y pedimos el suministro por pipas", expuso (La Jornada, Secc. Capital, Rocío González Alvarado, 10-09-2018)

Actualiza STC el Plan Maestro

Después de 22 años, el Sistema de Transporte Colectivo cuenta con un nuevo Plan Maestro del Metro para el periodo 2018-2030. Sin embargo, el documento, recién aprobado por el Consejo de Administración del STC, no marca construir nuevas líneas. Lejos de proyectar la Línea 10 sobre Avenida Insurgentes, prevista en anteriores programas, el Plan Maestro prevé atender los daños que el hundimiento de la CDMX, por extracción de agua, causa en las instalaciones del Metro. "A casi 50 años de la puesta en servicio de la red, la infraestructura civil de las líneas más antiguas presenta un significativo deterioro, en estaciones, interestaciones, subestaciones de rectificación, edificios, vías, debido a que las acciones de mantenimiento preventivo y correctivo de esta infraestructura han sido rebasadas por la problemática", se indica (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 10-09-2018)

Denuncian el aumento de chelerías en la CDMX

Los puntos de venta de alcohol sin permiso de la autoridad en la vía pública, mercados, tianguis o tiendas de abarrotes, conocidos comúnmente como chelerías han crecido de manera exponencial en la Ciudad y a decir de un estudio del Consejo Ciudadano, estos lugares generan inseguridad, provocan riñas y están relacionados con el narcomenudeo. Por lo anterior, el organismo presentará una iniciativa de ley para regular la expedición de licencias y permisos de venta de alcohol, así como las medidas de prevención que deben tomarse para asegurar un consumo responsable, pues aquí en la Ciudad se ha detectado que gracias a esa práctica, bebidas alcohólicas llegan a menores de edad con facilidad. Este tipo de establecimientos se han incrementado en los dos últimos años, mientras que en 2016 la venta ilegal de alcohol representaba 83% del total de denuncias que llegaron al Consejo, en 2017 esta cifra pasó a 90% y en lo que va de 2018, ya representa 93.6%. Las denuncias señalan el incremento de chelerías principalmente en las delegaciones Iztapalapa, Alvaro Obregón, Gustavo A. Madero y Cuauhtémoc, aunque hay reportes de esta actividad en todas las demarcaciones de la capital (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 10-09-2018)

Pentatlón moderno vive fiesta en la CDMX

En el marco del primer Día Internacional de Pentatlón Barón Pierre de Coubertin, se realizó en el estadio Jesús Martínez Palillo de la Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixihuca, la ceremonia inaugural del Campeonato Mundial de Pentatlón Moderno Ciudad de México 2018, que inició el viernes pasado 7 y concluirá el jueves 13 de septiembre. A nombre del Jefe de Gobierno de la CDMX, José Ramón Amieva Gálvez, el director general del Instituto del Deporte de la Ciudad de México, Horacio de la Vega Flores, dio la bienvenida a los más de 160 deportistas de los 34 países que participan en este evento mundialista. Agradeció la confianza que tuvo la Unión Internacional de Pentatlón Moderno encabezada por Klaus Shormann por darle a la capital la sede del Mundial en 2018 (24 Horas, Secc. Deportes, Redacción, 10-09-2018)

El hombre detrás de los mosaicos de luz del Zócalo

Desde 1967, don Raúl Chiririo se encarga de hacer las figuras que durante las fiestas patrias y fin de año decoran Ja Plaza de la Constitución y las explanadas delegacionales. Él realiza los bocetos y una cuadrilla de trabajadores se encarga de armar las piezas con miles de focos multicolor. En su escritorio y con uno de los cuadernos que él mismo fabrica a base de cartulina. Raúl Ademar Medina Chirino detalla con pluma -porque no le gusta hacerlo de otra forma- un caballo montado por un héroe nacional; ya se está preparando para diseñar los decorativos luminosos de las fiestas patrias para 2019 en Ciudad de México, como lo ha hecho desde 1967. En-1963 el entonces Departamento del Distrito Federal instaló por primera vez en el zócalo capitalino un alumbrado decorativo hecho con mosaicos, con motivo de las fiestas de navidad; al principio se elaboraban con lámparas incandescentes de colores de 25 vatios; luego el material se cambió a lámparas de 10 vatios y desde hace tres años se decidió emplear tecnología led en nodos, manguera luminosa y lámparas de policarbonato que permiten un ahorro de energía cercano a 80 por ciento. Medina Chirino es un empleado de la Agencia de Gestión Urbana (AGU) del Gobierno de Ciudad de México, en la que laboran 100 trabajadores, divididos en dos campos y dos turnos de trabajo cada uno (Milenio, Secc. Política, Cristina Ochoa, 10-09-2018)

[Logran acuerdo para periodo extraordinario en la Asamblea](#)

Confirmado, este martes la Asamblea Legislativa realizará su último periodo extraordinario para desahogar la ratificación o no de Margarita María Isabel Espino del Castillo Barrón como magistrada del Tribunal de Justicia Administrativa. En entrevista con EL UNIVERSAL, el presidente de la Comisión de Gobierno, Leonel Luna, adelantó que será el único punto a tratar en el extraordinario de mañana, a efectuarse a las nueve de la mañana. Dijo que la iniciativa remitida por el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, relativa a la reconstrucción de la Ciudad, no será desahogada en este extraordinario, toda vez que no se dictaminó en Comisiones Unidas. Recapituló que la Comisión de Administración y Procuración de Justicia, que encabeza el priísta Israel Betanzos, dictaminó el tema del tribunal este fin de semana, para que una vez concluido este proceso pueda desahogarse en el pleno este martes. "Rieron tres votos a favor, una abstención y uno en contra, esto significa que la Comisión de Gobierno cuenta con los elementos para convocar al pleno y cerrar el proceso legislativo como lo mandata el juez", dijo (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 10-09-2018)

[Gastan \\$226.9 mil en fistles y carpetas para 66 congresistas](#)

Este viernes, los 66 nuevos congresistas de la Ciudad de México recibirán su fistol en baño de oro, una carpeta en piel negra y hasta un porta credencial, todo con un valor de 226 mil 974 pesos. De acuerdo con información obtenida por EL UNIVERSAL, cada fistol ya con IVA tiene un costo de mil 997 pesos que, multiplicado por los 66 diputados locales que acudirán este 14 de septiembre a la toma de su foto oficial, da un total de 131 mil 802 pesos. Este kit será entregado a los congresistas cuando acudan a realizar el trámite de su credencialización. Para ese día, estarán listos además de los 66 fistles, un número igual de carpetas tamaño carta de color negro, en piel, que costaron 996 pesos cada una. Por el total de las carpetas se invirtieron 65 mil 736 pesos. En lo que respecta al porta credencial, también hecho en piel, cuyo costo fue de 446 pesos cada uno, se pagaron en total 29 mil 436 pesos (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 10-09-2018)

OCHO COLUMNAS

[Desmiente la UNAM a Amieva; "sí hay denuncias"](#)

La UNAM presentó denuncias de hechos ante las (PGJCDMX) y General de la República (PGR) "contra quienes resulten responsables" de las agresiones de presuntos grupos de porros contra integrantes de la comunidad universitaria el lunes 3 de septiembre en la explanada de la torre de Rectoría (La Jornada, Secc. Política, Emir Olivares Alonso, 10-09-2018)

[Pierde el IMSS médicos y camas](#)

Aunque el IMSS asegura tener viabilidad financiera hasta 2030, al cierre del sexenio sus indicadores de prestación de servicios de salud, como disponibilidad de camas, enfermeras y médicos, son menores que en 2012 (Reforma, Secc. Primera, Dulce Soto, 10-09-2018)

[Será para Ayotzinapa 1a. comisión de la verdad](#)

El equipo del presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, trabaja en la creación de comisiones de la verdad sobre hechos específicos y eventualmente la primera será la de Ayotzinapa (El Universal, Secc. Nación, Mariluz Roldán, 10-09-2018)

Fiscal tendrá a su "mano derecha"

Por ley, el fiscal general de la República contará con un coordinador general de la Fiscalía que será su suplente, mano derecha y con quien compartirá la conducción del ministerio público federal (Excélsior, Secc. Primera Nacional, Leticia Robles de la Rosa, 10-09-2018)

Autoriza el BID a México 9 créditos por 228 mil mdp

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) aprobó nueve créditos a México que suman 11 mil 850 millones de dólares, es decir, alrededor de 228 mil 112 millones 500 mil pesos, que equivalen a casi 52 por ciento del presupuesto que busca el gobierno del presidente electo (Milenio, Secc. Negocios, Silvia Arellano, 10-09-2018)

Crece diferendo UNAM-PGJ tras liberación de 2 ligados a ataque

La liberación de dos supuestos porros, que habrían participado en la agresión contra alumnos de la UNAM el pasado 3 de septiembre en la explanada de Rectoría, confrontó a las autoridades de la máxima casa de estudios con las de procuración de justicia de la capital (La Razón, Secc. México, Kevin Ruiz, 10-09-2018)

Buscan dividir y debilitar a la UNAM, acusa Graue

El Rector de la UNAM, Enrique Graue, llamó a los estudiantes a no caer en provocaciones, lo anterior debido a que en la Asamblea General Interuniversitaria del viernes pasado se pidió su renuncia (La Crónica, Secc. Nacional, Braulio Colín, 10-09-2018)

Van por reformas en materia de medios

El nuevo gobierno impulsará tres reformas en materia de medios de comunicación, entre las que destacan, cambiar el mecanismo de protección para los periodistas porque no sirve, anticipó Jesús Ramírez Cuevas, coordinador de comunicación social del presidente electo (El Sol de México, Secc. Primera, Gabriela Jiménez, 10-09-2018)

Bajan de vuelos a aprendices

El avionazo de Aeroméxico del 31 de julio en Durango destapó una carencia en la seguridad de las aerolíneas nacionales, pues la autoridad carece del registro en los vuelos donde pilotos en entrenamiento toman el timón de los aviones. Si no es porque el avión de Aeroméxico se accidentó, la Dirección General de Aeronáutica Civil (DGAC) no hubiera descubierto que un tercer piloto en entrenamiento (El Heraldo de México, Secc. Mercados, Everardo Martínez, 10-09-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

Si no fuera signo de debilidad, cuando menos sería de precariedad: el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers, se reúne hoy con el presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, para hablar de un tema sustancialmente político, como es la necesidad de mantener estabilidad en la más importante casa pública de estudios, rumbo a la toma de protesta presidencial a la que desde distintos flancos se somete a amagos y presiones. En dos ocasiones el rector ha

estado con el tabasqueño en este tramo en el que aún no toma posesión pero ya actúa en términos de poder de facto (La Jornada, Secc. Opinión, Julio Hernández López, 10-09-2018)

Templo Mayor

Aunque Andrés Manuel López Obrador está muy optimista con eso de que "las comunidades" del sureste apoyan la construcción de su trenecito, a ver cómo le va cuando quiera comenzar con las obras. A decir de funcionarios que le saben a los temas de infraestructura, construir en la selva lacandona no es cosa de enchíleme este corazoncito. Si algo han enfrentado los gobiernos federales no de ahora, sino de muchos años atrás, es el rechazo de los pobladores a ese tipo de proyectos. Por ejemplo en Chiapas, por más que Manuel Velasco diga lo contrario, la realidad es que la gobernabilidad no está garantizada. Tan es así que cuando la SCT empezó a ver lo del tramo carretero Palenque-San Cristóbal, nomás no podía entrar ¡ni con el apoyo de la Policía Federal ¿Y cómo se solucionan esos conflictos? Con dinero. Dicen que lo más común es que "las comunidades" eleven lo que piden por derecho de vía, además de exigir otras obras públicas, lo que termina por inflar los costos. Y si ya de por sí el Tren Maya anda en 150 mil millones de pesos, a ver cuánto termina costando en realidad el proyecto (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 10-09-2018)

Circuito Interior

Ni porque es un mandato judicial que podría acarrearles problemas de no acatarlo, algunos diputados pudieron quitarse la costumbre... ¡de no ir a trabajar! El presidente de la Comisión de Administración y Procuración de Justicia, Israel Betanzos, no escatimó en exhortos a sus integrantes para que sesionaran y resolvieran el caso de la magistrada Margarita Espino del Castillo, cuya ratificación en la ALDF estaba pendiente desde 2014. Pero el viernes no hubo quórum y la reunión tuvo que reagendarse para el sábado. Ahora tendrán que citar a un periodo extraordinario a la brevedad para que se discuta en el Pleno... claro, siempre y cuando consigan convencer a los legisladores de darse una vuelta por el Recinto de Donceles. ¡Como si no les pagaran por eso! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 10-09-2018)

Bajo Reserva

Gabinete de AMLO se topa con la realidad. Conforme pasan los días, los secretarios y altos funcionarios designados por el presidente electo Andrés Manuel López Obrador para integrar su gabinete pasan de la alegría y la euforia, por el triunfo histórico, a la realidad. Los nuevos secretarios han estado conociendo a detalle las dependencias de las que serán responsables a partir del primer minuto de diciembre y varios de ellos ya han visto que el tamaño del reto es superior al que imaginaban. Una de las que ha palpado, ya, el tamaño del compromiso es la senadora Rocío Nahle, quien será la encargada de conducir la política energética del gobierno de la Cuarta Transformación. Para abrir boca, nos comentan, doña Rocío tiene la encomienda urgente de echar a andar el rescate petrolero una vez que comience la próxima administración. Nos dicen que el presidente electo le ha girado instrucciones precisas de construir la refinería en Dos Bocas y echar a andar las licitaciones para pozos petroleros, nada más para el arranque (El Universal, Secc. Primera, s/a, 10-09-2018)

El Caballito

Los jaloneos con la UNAM. Los desencuentros entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Gobierno capitalino continúan en torno al conflicto estudiantil que se registró en la rectoría. La máxima casa de estudios del país expresó su inconformidad por la liberación de los detenidos y aseguró que presentó la denuncia correspondiente ante la procuraduría local. Desde el Gobierno, que encabeza José Ramón Amieva, reviran que sólo entregaron un escrito abierto que únicamente dice "denuncia de hechos", sin hacer imputación alguna, motivo por el que dicen, la Procuraduría General de la República (PGR) declinó su competencia. En fin, que las cosas están muy tensas entre ambas instancias (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 10-09-2018)

Frentes Políticos

La paja en el ojo ajeno. Juan Carlos Romero Hicks, coordinador de los diputados del Partido Acción Nacional, afirmó que el gobierno necesita de la oposición para no caer en tentaciones autoritarias, por lo que su partido debe ser humilde, incluyente, ético y dar resultados. Alertó sobre el riesgo de que domine la soberbia y se anide una Presidencia imperial en México, por lo que anunció que su bancada se opondrá a toda costa al retroceso hacia modelos antidemocráticos de control político. "Resolvimos no estar a favor de aquellas iniciativas que impliquen la regresión", advirtió. Qué bueno, porque los votantes justo decidieron no estar con ustedes, ¿no se han dado cuenta? (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 10-09-2018)

Trascendió

Que en oficinas del Gobierno capitalino insisten en que la PGR se lavó las manos en la investigación relacionada con los sucesos de violencia en la UNAM. Cuentan que pese a que la PGR aclaró que no ha dejado de indagar el asunto, todo ha quedado en manos de la Procuraduría General de Justicia de CdMx, que buscará llevar a prisión a los responsables por estos sucesos (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 10-09-2018)

Uno Hasta el Fondo / La mecha corta

Repantigado en el mullido sillón del amplísimo estudio, Gil se enteró de que nadie puede, autoridad, animal o cosa, explicar quiénes son, de dónde vienen, quién les paga a los grupos de choque que cumplen órdenes supremas y violentas en las escuelas de la ciudad y sus alrededores en el Estado de México. Nadie sabe, nadie supo. Cuando Gilga era un jovenzuelo había grupos de choque, mal llamados porros, tal vez fuera el año de 1975, antes ya existían, la vida ha pasado y aún operan las brigadas como las que golpearon a los jóvenes del CCH Azcapotzalco. En la Rectoría nadie sabe, en el CCH, menos, en Bachilleres, tampoco. En la policía del Gobierno de Ciudad de México no hay funcionario capaz de desvelar este misterio, en la Procuraduría, lo mismo; en la Secretaría de Gobernación afirman que ni los vean. Elemental, mi querido Watson, precisamente en alguna de estas instancias cobran, se ocultan y cumplen órdenes esos grupos de choque. Ahí siguen, y seguirán, aún después de los hechos violentos y actos criminales que todo mundo vio en la explanada de Rectoría. En México pasan cosas muy extrañas que nadie se atreve a descubrir, una de ellas, la formación, entrenamiento y mantenimiento de brigadas violentas (Milenio, Secc. Hey, Gil Gamés, 10-09-2018)

¿Será?

La experiencia de Marcelo. Después del accidentado inicio que se tuvo en la relación de la administración electa y el Papa, Marcelo Ebrard se dio a la tarea de buscar una vía alterna para enderezar el camino del vínculo con el papa Francisco; también se encontró la manera de que el Sumo Pontífice participara activamente en el proceso de pacificación, y fue por medio de la Fundación Scholas, la fundación del Papa y que representa para él su proyecto de vida y legado más allá de su periodo papal. Mediante el presidente de Scholas México, Héctor Sulaimán, que lleva un avanzado trabajo en beneficio de los jóvenes en el país, se da este acercamiento. Tras varias juntas de trabajo, cabildos de ambos hombres y vastos procesos protocolarios es que el Vicario de Cristo envía a José María, presidente mundial de Scholas y amigo personal del religioso, a formalizar la intención de participar por medio de la Fundación Scholas, de la que es imagen mundial Lionel Messi. Es así como se da la posibilidad de que México cuente con la participación de Francisco en el proceso de pacificación, proyecto del Presidente electo, Andrés Manuel López. Una vez más, Ebrard, futuro canciller, da una muestra de eficiencia. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 10-09-2018)

Rozones

Jaloneos por edificios de San Lázaro. Puede que esta tarde se pongan 'de a peso los cocolazos' en San Lázaro, apenas se reúnan los líderes de las ochos bancadas y se les informe cómo es que van a quedar repartidas las oficinas para sus respectivos partidos. Ya si se controlan y con eso no se alcanzan a enojar los afectados, puede que sean informados acerca de cómo van a quedar las comisiones ordinarias, con sus correspondientes mermas. Interesados, lleven calculadora... para restar (La Razón, Secc. Primera, s/a, 10-09-2018)

Pepe Grillo

UNAM. Nombres y apellidos. La UNAM está bajo acecho. Hay grupos interesados en meterla a los reacomodos de poder por el cambio de gobierno. Quieren crear desconcierto y confusión para que se abran espacios de poder, por ejemplo la Rectoría, para ocuparlos ellos. Por lo tanto lo que procede en primera instancia es mantener la unidad. La división la hará más vulnerable. El rector es la figura que concentra, en esta coyuntura, el espíritu universitario. Que cada integrante de la comunidad haga lo que le corresponde y que las autoridades capitalinas y federales actúen, por fin, con coordinación y contundencia. La inquietud natural de la juventud por cambiar suele ser usada por aquellos interesados en dirigir los cambios para provecho propio. Es correcto denunciar las intenciones de división. Lo que sigue es conocer nombre y apellidos de los que operan la desunión. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 10-09-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Fiscal tendrá a su 'mano derecha'; iniciativa de Morena para ley orgánica

Por ley, el fiscal general de la República contará con un coordinador general de la Fiscalía que será su suplente, mano derecha y con quien compartirá la conducción del ministerio público federal. La iniciativa de Ley Orgánica que Morena construyó con organizaciones sociales prevé también la creación de una fiscalía especializada en asuntos internos, como en las series de televisión policiacas, que será la encargada de vigilar el actuar de los ministeriales y asegurar que se erradiquen actos de corrupción. Con esta propuesta, el

coordinador general de la Fiscalía será el único que podrá suplir al titular y se encargará de todo lo relacionado con los vínculos internacionales, nacionales e internos de la Fiscalía. Además será quien decida si se atraen o no los casos ocurridos a nivel del fuero común. En el documento también se confirma el carácter transitorio de la fiscalía, ya que incluye la obligación del Plan de Transición. “Transcurrido un año a partir del nombramiento del fiscal general y a la luz del Fiscal tendrá a su 'mano derecha' ; iniciativa de Morena para ley orgánica El proyecto plantea el nombramiento de un coordinador general de la Fiscalía que será el único que podrá suplir al titular. Transcurrido un año a partir del nombramiento del fiscal general, y a la luz del Plan Estratégico de Transición y la experiencia acumulada en el proceso de transición, el fiscal general realizará una convocatoria pública para la revisión del marco constitucional y jurídico de la Fiscalía General de la República”(www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles de la Rosa, 10-09-2018)

Alta tasa de suicidios entre médicos: 40 de cada cien mil

Los médicos no tienen tiempo para sentir dolor ni tristeza y menos quienes son residentes (estudiantes de alguna especialidad), pues enfrentan una carga laboral excesiva y son víctimas de acoso laboral, según ha comprobado la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Debido a esos y otros factores, la tasa de suicidios de estos profesionales es de 28 a 40 por cada cien mil; es decir, más del doble que en la población general (14 por cada cien mil). Aunque hasta ahora ha pasado casi inadvertido, se trata de un problema que también afecta a otros países como Estados Unidos, donde a diario se reporta el suicidio de un profesional de la salud. En México no existen estadísticas puntuales, señaló Javier Mendoza, coordinador de Investigación del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la máxima casa de estudios. Hoy lunes se celebra el Día Mundial para la Prevención del Suicidio y de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, a escala global 800 mil personas se quitan la vida cada año. En México, la cifra es de unos 6 mil en el mismo periodo, más de la mitad hombres jóvenes (15 a 34 años). Respecto del personal de salud, Mendoza destacó la situación de los estudiantes de medicina, quienes usualmente se deprimen y se complica en los individuos que llegan a la residencia ya con un trastorno mental no atendido. Dijo que los casos de suicidio o intentos aumentan en los periodos de ingreso a las escuelas de medicina, al inicio de la residencia y en los médicos cuando se enfrentan a la jubilación. Gerhard Heinze, subdirector de la División de Posgrado de la Facultad de Medicina, comentó que se realizan visitas periódicas a los hospitales donde se encuentran los médicos residentes. Sólo la UNAM tiene un registro de 10 mil estudiantes en alguna de las especialidades en las diferentes instituciones del sector salud (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Ángeles Cruz Martínez, 10-09-2018)

Réquiem a los desaparecidos en Venezuela

Una imagen que guarda desde la infancia, impulsó al director venezolano Rennie Piñero, a crear un documental escénico, recuerda haber visto a cientos de personas en las calles de la capital venezolana reclamar los cuerpos de sus familiares desaparecidos después del “Caracazo” de 1989; así se llamó a las protestas de aquel año contra las medidas económicas del presidente Carlos Andrés Pérez que incluían la liberación de los precios de la canasta básica y un aumento al transporte público, una movilización que fue aplacada por el Ejército. El tema de las desapariciones forzadas nos es común, advierte el director, quien llegó hace un año a México para hacerse cargo de la puesta: ¿Quién lo mató? en las universidades de Sonora y Nuevo León, luego comenzó a trabajar con la actriz mexicana Belén de Santiago en un monólogo de teatro, documental basado en el

Caracazo que estrenan hoy: Y el Silencio en sus Miradas. “Para el monólogo hicimos entrevistas con personas de Venezuela y México que generosamente nos compartieron lo que implica ese drama familiar y a partir de esos testimonios, construimos un personaje llamado Celeste. Nuestra forma de honrar a las víctimas es a través del teatro. El público es fundamental porque no se trata solo de hablar del tema sino de reconstruirnos y hacer del teatro un hecho compartido, de manera que la gente pueda tener una experiencia teatral que la reconforte. Sólo habrá dos funciones del monólogo en la Ciudad de México (El Financiero, Secc. Reflector, Rosario Reyes, 10-09-2018)

[Hoy 10 de septiembre del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.0476 Pesos. C o m p r a : 18.6501 V e n t a : 19.4451 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 10-09-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 10 / 09 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Inauguran en el Museo del Estanquillo exposición sobre el humor en el cine nacional](#)

¿De qué se ríe el mexicano?, es el planteamiento de la exposición itinerante ¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El humor en el cine mexicano, que se inauguró el sábado 8 de septiembre en el Museo del Estanquillo. Colecciones Carlos Monsiváis, después de su estreno en la Cineteca Nacional, en 2016, y una gira por las ciudades de Monterrey, Saltillo y Tijuana. A través de íconos humorísticos como Joaquín Pardavé, Fernando Soto “Mantequilla”, Óscar Pulido, Armando Soto La Marina “El Chicote”, Sara García, Fanny Kaufman “Vitola”, Delia Magaña, Adalberto Martínez “Resortes”, Mario Moreno “Cantinflas” y Germán Valdés “Tin Tan”, la muestra curada por Rafael Barajas “El Figón” busca desentrañar el origen y evolución de la comedia nacional que histórica y culturalmente se forjó una fuerte personalidad. ¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? —idea original del actor y cantante César Costa y de Edmundo González Llaca—, “recorre el humor en el cine, desde sus antecedentes en la zarzuela y la carpa; pasa por la pantalla de los cines (con énfasis en la Época de Oro del cine mexicano) y llega hasta la televisión de los años sesentas y setentas”, describió **Gabriela López Torres, coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX, en representación del titular, Eduardo Vázquez Martín** (www.la-prensa.com.mx, Secc. Cultura, La Prensa en línea, 09-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Inauguran la Exposición ¿Actuamos como Caballeros o como lo que somos?](#)

Organizada conjuntamente entre la Cineteca Nacional y el **Museo del Estanquillo** con la curaduría de Rafael Barajas “El Fisgón” está integrada por cerca de 500 piezas. La muestra que nació como una iniciativa del actor y cantante César Costa ofrece una perspectiva del cine mudo a la televisión de las décadas de 1950 a 1970. Se compone de fotografías, carteles, litografías, vestuarios, figuras, ilustraciones, libretos, periódicos, revistas, partituras, caricaturas, videos, dibujos e historietas que serán reproducidos en el catálogo que publicará el Museo del Estanquillo y la Cineteca Nacional, una reedición del publicado por la Cineteca en 2016. También cuenta con obra de ilustradores como Ernesto García “El Chango” Cabral y José Hernández; cinefotógrafos como Agustín Jiménez, Gabriel Figueroa, los hermanos Agustín y Raúl Martínez Solares. Alex Phillips, Jack Draper, Víctor Herrera y Rosalío Solano, entre otros. **Gabriela Eugenia López Torres, coordinadora de Patrimonio Artístico y Cultural de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, al inaugurar la exposición señaló que esta exposición “nos invita a mirar la extensa historia de nuestras referencias humorísticas, su diversidad, sus múltiples acentos y los modos muy variados en que el a lo largo del tiempo los fue incorporando a su lenguaje” (prensaanimal.com, Secc. Cultura y Espectáculos, 10-09-2018)

[Llega la expo "¿Actuamos como caballeros o cómo lo que somos?"](#)

Una serie de fotografías, carteles, dibujos y vestimenta, en torno a destacadas figuras del cine mexicano, se reúnen en la exposición “¿Actuamos como caballeros o como lo que somos?”, que se inauguró hoy en el **Museo del Estanquillo**. En la inauguración, Rafael Barajas, curador de la muestra, comentó que se trata de una exposición verdaderamente entrañable. Es una muestra que tiene mucho que ver con nosotros, aquí vamos a encontrar parte de nuestra familia, porque estoy convencido que Joaquín Pardavé, Tin Tan y Cantinflas son parte de nuestra familia”, expresó. Resaltó que es una exposición itinerante que lleva más de 150 mil visitantes, y es una obra que se hizo, primero con el impulso de César Costa y Edmundo González Llaca, con el apoyo de la Cineteca Nacional. Henoc de Santiago, director del espacio museístico, comentó que la idea de albergar esta muestra, nació cuando se encontró a Alejandro Pelayo, director de la Cineteca Nacional, y “me dijo que desde hace tiempo quiero hablar contigo, porque el mejor lugar para presentar la exposición es en el Estanquillo”. Destacó que los visitantes podrán admirar cada una de las piezas y la manera cronológica en la que abordó el curador Barajas, la historia del cine mexicano. “Creo que si la vemos con calma es una cátedra sobre el cine mexicano muy enfocado desde películas de 1934 hasta el filme de ‘Nosotros los nobles’ que es de las más recientes”, mencionó De Santiago (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 10-09-2018)

[Actuamos como caballeros o como lo que somos?](#)

Tras su exhibición en 2016 en la Galería de la Cineteca Nacional, ¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? ha viajado a Tijuana y Monterrey y ahora toca el turno al Museo del Estanquillo en honor a la cinefilia de su fundador, Carlos Monsiváis. Admirador de personajes como Tin Tan o Mantequilla, Monsiváis dedicó varios escritos a la época de oro del cine mexicano, pues consideraba que para tratar de entender le Historia de México hay que conocer su cine. La muestra rinde especial homenaje a tres íconos de la comedia: Mario Moreno “Cantinflas”, Germán Valdés “Tin Tan” y Joaquín Pardavé, a la

vez que destaca el inigualable trabajo de actores como Fernando Soto “Mantecquilla”, Fannie Kaufman “Vitola”, Óscar Pulido, Armando Soto La Marina “el Chicote”, Carlos López “Chaflán”, Héctor Ortega y Rafael Inclán, entre muchos otros. La curaduría, que va del cine mudo a la televisión de las décadas de 1950 a 1970, se compone de fotografías, carteles, litografías, vestuarios, figuras, ilustraciones, libretos, periódicos, revistas, partituras, caricaturas, videos, dibujos e historietas que serán reproducidos en el catálogo que publicará el **Museo del Estanquillo** y la Cineteca Nacional, una reedición del publicado por la Cineteca en 2016 (revistageneracionx.com, Secc. Cine, Editorialgx, 10-09-2018)

[Llega a Museo del Estanquillo muestra dedicada al cine mexicano](#)

Una serie de fotografías, carteles, dibujos y vestimenta en torno a destacadas figuras del cine mexicano se reúnen en la exposición “¿Actuamos como caballeros o como lo que somos?”, que se inauguró ayer sábado en el **Museo del Estanquillo**. En la inauguración, Rafael Barajas, curador de la muestra, comentó que se trata de una exposición verdaderamente entrañable. Es una muestra que tiene mucho que ver con nosotros, aquí vamos a encontrar parte de nuestra familia. Estoy convencido que Joaquín Pardavé, Tin Tan y Cantinflas son parte de nuestra familia”, expresó. Resaltó que es una exposición itinerante que lleva más de 150 mil visitantes, y es una obra que se hizo, primero con el impulso de César Costa y Edmundo González Llega a Museo del Estanquillo muestra dedicada al cine mexicano En la exposición '¿Actuamos como caballeros o como lo que somos?' se podrán admirar fotografías, carteles, dibujos y vestimenta (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Redacción, 09-09-2018, 05:00 hrs)

[Llega al Museo del Estanquillo muestra dedicada al cine mexicano](#)

Una serie de fotografías, carteles, dibujos y vestimenta, en torno a destacadas figuras del cine mexicano, se reúnen en la exposición “¿Actuamos como caballeros o como lo que somos?”, que se inauguró hoy en el **Museo del Estanquillo**. En la inauguración, Rafael Barajas, curador de la muestra, comentó que se trata de una exposición verdaderamente entrañable. “Es una muestra que tiene mucho que ver con nosotros, aquí vamos a encontrar parte de nuestra familia, porque estoy convencido que Joaquín Pardavé, Tin Tan y Cantinflas son parte de nuestra familia”, expresó. Resaltó que es una exposición itinerante que lleva más de 150 mil visitantes, y es una obra que se hizo, primero con el impulso de César Costa y Edmundo González Llacá, con el apoyo de la Cineteca Nacional. Henoc de Santiago, director del espacio museístico, comentó que la idea de albergar esta muestra, nació cuando se encontró a Alejandro Pelayo, director de la Cineteca Nacional, y “me dijo que desde hace tiempo quiero hablar contigo, porque el mejor lugar para presentar la exposición es en el Estanquillo”. Destacó que los visitantes podrán admirar cada una de las piezas y la manera cronológica en la que abordó el curador Barajas, la historia del cine mexicano. “Creo que si la vemos con calma es una cátedra sobre el cine mexicano muy enfocado desde películas de 1934 hasta el filme de ‘Nosotros los nobles’ que es de las más recientes”, mencionó De Santiago. “Es una obra que quedó magníficamente montada, gracias al esfuerzo del equipo del museo, y de todos aquellos que la hicieron posible”, precisó el director. La muestra conjunta imágenes, foto fija, fotografías autografiadas, dibujos, vestuario como el traje original de Germán Valdés ‘Tin Tan’, de Pachuco; los pantalones originales de Mario Moreno ‘Cantinflas’, y el traje de Piporro. Así como una serie de más de 20 videos que fueron editados, que contienen imágenes de películas emblemáticas de “Cantinflas”, “Tin Tan” y de Joaquín Pardavé, entre otros (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 08-09-2018, 15:44hrs)

Danza Callejera en CDMX

Este domingo, en la esquina de 20 de Noviembre y Plaza de la Constitución fue la última presentación de la temporada de “**#Teatro en Plazas Públicas**”, de la Compañía de Danza Ardentía. Ha sido súper gratificante esta experiencia bailar para la gente y que la gente lo disfrute y tenerlos tan cerca la gente. -¿Tienen más acceso a ustedes?- Exactamente y nosotros a ellos y a su reacción, al gusto que les da venirnos a ver y a nosotros bailar para ellos”, dijo Ana Paola Ramos, bailarina de Academia de Danza Ardentía. Desde el 14 de julio realizaron 18 funciones, 7 fines de semana, bailando en varias calles de todas las delegaciones de la CDMX. Bailarinas y bailarines profesionales que ofrecieron a conductores y peatones piezas clásicas de ballet en las esquinas, mientras los semáforos estaban en rojo (gallitorogel.com, Secc. Generales, 10-09-2018)

Ardentía encanta en cruce del Zócalo de la Ciudad de México

Con fragmentos breves pero multitudinarios de "El Quijote", "El lago de los cisnes", "El cascanueces", "Espartaco" y "Aguas Primaverales", la compañía de danza mexicana Ardentía se despidió de las calles de la Ciudad de México. La agrupación que se caracteriza por ofrecer fragmentos de ballet clásico en cruces peatonales mientras cambia la luz del semáforo reunió a decenas de personas, en esta ocasión en el cruce de 20 de noviembre y la Plaza de la Constitución, en el Centro Histórico. Como parte del proyecto "**Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio**", a cargo de la **Secretaría de Cultura capitalina**, los tutús y leotardos que vestía un grupo de bailarinas atraparon a peatones, automovilistas y decenas de fotógrafos. El proyecto que desde julio recorrió cruceros de la Ciudad de México llegó a su fin la tarde de ese domingo en una verdadera "fiesta" dedicada al ballet, en la que chicos y grandes se reunieron para ofrecer diferentes cuadros coreográficos de entre 30 y 40 segundos. “Lo que nos dice esto es que la gente está ávida de conocer otro tipo de cosas que a veces por prejuicios piensa son caras o aburridas, pero en realidad lo que nos dice es que el ballet pese a tener tres siglos de historia nos sigue gustando y motivando”, dijo a Notimex Reyna Pérez, directora de la compañía. Comentó que en vísperas del cierre de administración tanto local como federal esperará a que a la agrupación se le asigne un presupuesto para continuar llevando ese tipo de espectáculos a la calle. “Ahora toda la cuestión cultural está en cambio, pero esperamos seguir bailando en las calles y teatros”, planteó la coreógrafa para quien se requiere presupuesto "porque de esto nosotros vivimos". Niñas fotografiándose con las bailarinas, las más pequeñas en brazos de sus padres, así como abuelas tomando de las manos a sus nietos, fue parte del público que, ávido por la cultura, quedó maravillado por la serie de coreografías que la agrupación ofreció ante un sol que poco a poco caía a plomo. “Hemos visto que la gente llora, niñas retratándose con las bailarinas, familias enteras asisten y esto nos dice que debemos continuar; esperaremos a que todo se acomode pronto y alistaremos las pláticas para seguir. "Ya tengo un par de proyectos similares a esto y otros más”, dijo Reyna para quien este tipo de propuestas dejen entrever que la gente necesita cultura, "tiene sed". El proyecto que se presentó desde julio con actuaciones de 40 segundos a un minuto, tiempo que dura el cambio del semáforo a partir de esas actuaciones en calles de Azcapotzalco y Coyoacán, la agrupación sorprendió a automovilistas y transeúntes en un espectáculo se volvió viral en redes sociales. Ardentía es una compañía de danza que nació en 2003 con el propósito de difundir el teatro y la danza dirigidos al público infantil (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 09-09-2018, 15:09 hrs)

[Ardentía encanta en cruce del Zócalo de la Ciudad de México](#)

Con fragmentos breves pero multitudinarios de "El Quijote", "El lago de los cisnes", "El cascanueces", "Espartaco" y "Aguas Primaverales", la compañía de danza mexicana Ardentía se despidió de las calles de la Ciudad de México. La agrupación que se caracteriza por ofrecer fragmentos de ballet clásico en cruces peatonales mientras cambia la luz del semáforo reunió a decenas de personas, en esta ocasión en el cruce de 20 de noviembre y la Plaza de la Constitución, en el Centro Histórico. Como parte del proyecto **"Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio", a cargo de la Secretaría de Cultura capitalina**, los tutús y leotardos que vestía un grupo de bailarinas atraparon a peatones, automovilistas y decenas de fotógrafos. El proyecto que desde julio recorrió cruceros de la Ciudad de México llegó a su fin la tarde de ese domingo en una verdadera "fiesta" dedicada al ballet, en la que chicos y grandes se reunieron para ofrecer diferentes cuadros coreográficos de entre 30 y 40 segundos. "Lo que nos dice esto es que la gente está ávida de conocer otro tipo de cosas que a veces por prejuicios piensa son caras o aburridas, pero en realidad lo que nos dice es que el ballet pese a tener tres siglos de historia nos sigue gustando y motivando", dijo a Notimex Reyna Pérez, directora de la compañía. Comentó que en vísperas del cierre de administración tanto local como federal esperará a que a la agrupación se le asigne un presupuesto para continuar llevando ese tipo de espectáculos a la calle. "Ahora toda la cuestión cultural está en cambio, pero esperamos seguir bailando en las calles y teatros", planteó la coreógrafa para quien se requiere presupuesto "porque de esto nosotros vivimos". Niñas fotografiándose con las bailarinas, las más pequeñas en brazos de sus padres, así como abuelas tomando de las manos a sus nietos, fue parte del público que, ávido por la cultura, quedó maravillado por la serie de coreografías que la agrupación ofreció ante un sol que poco a poco caía a plomo. "Hemos visto que la gente llora, niñas retratándose con las bailarinas, familias enteras asisten y esto nos dice que debemos continuar; esperaremos a que todo se acomode pronto y alistaremos las pláticas para seguir. "Ya tengo un par de proyectos similares a esto y otros más", dijo Reyna para quien este tipo de propuestas dejen entrever que la gente necesita cultura, "tiene sed". El proyecto que se presentó desde julio con actuaciones de 40 segundos a un minuto, tiempo que dura el cambio del semáforo a partir de esas actuaciones en calles de Azcapotzalco y Coyoacán, la agrupación sorprendió a automovilistas y transeúntes en un espectáculo se volvió viral en redes sociales. Ardentía es una compañía de danza que nació en 2003 con el propósito de difundir el teatro y la danza dirigidos al público infantil (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 09-09-2018, 15:16 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[La experiencia artística crece en el Museo del Palacio de Bellas Artes](#)

La realidad aumentada llegó al Palacio de Bellas Artes. Los visitantes de la exposición Tesoros de la Hispame Society of America, podrán acceder a ese contenido mediante la aplicación Art Guide que se descarga de manera gratuita así como las audio guías preparadas exprofeso. Cuatro obras cuentan con esa tecnología. ¿Qué es la realidad aumentada? Actores y actrices aparecen en las pantallas de los dispositivos móviles celulares o tabletas caracterizados como los personajes de esos cuadros y cuentan un poco la historia de cada uno; además, permite que otras 21 tengan más datos con la audioguía. Es la primera ocasión que se hace realidad aumentada con personajes caracterizados, explicó Najú Ventura, cofundador de CBI Systems, compañía que desarrolló Art Guide, "Consideramos que es único, pues aunque ha habido realidad

umentada en otros museos como el de Antropología o en Palacio Nacional son muñecos tridimensionales, pones el teléfono y sale un muñeco y éste cuenta una historia. Sin embargo esto contiene mayor producción, son personajes de carne y hueso caracterizados, vestuario, hacerlos contar una historia, son actores profesionales que ayudan para relatar esta historia para que un niño de 12 años venga y diga ¡wow! (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ericka Montano Garfias, 10-09-2018)

[Despiden a reina maya](#)

La recreación del viaje al Xibalbá de la reina maya Tz'ak-b'u Ajaw –llamada Reina Roja,-- congregó a miles de personas en su último día de exhibición en el Museo del Templo Mayor, donde se exhibió la mayor parte del ajuar con el que fue inhumada (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 10-09-2018)

[La Reina Roja, uno de los grandes tesoros mayas, regresa a Chiapas](#)

El ajuar de la aristócrata maya Tz'ak-b'u Ajaw se integrará a la colección permanente que exhibe el Museo Arqueológico de Palenque Chiapas, tras concluir su exitosa exhibición en el Templo Mayor de la Ciudad de México. Tras su restauración, la Reina Roja visitó el Museo J. Paul Getty de Los Ángeles y el Museo Metropolitano de Nueva York, después regresó a México, donde se exhibió la muestra “La Reina Roja. El viaje al Xibalbá”, del 27 de julio al 9 de septiembre. El 1 de junio de 1994, el arqueólogo Arnoldo González Cruz fue el primero en observar el interior del sarcófago, que contenía decenas de huesos rodeados de miles de piedras de jadeíta y conchas de mar, todo cubierto por polvo de cinabrio, un mineral tóxico de color rojo carmesí, por el que el descubrimiento ha sido conocido desde entonces como la Reina Roja. La restauración de la tumba hallada en el Templo XIII de Palenque tomó 24 años; Juan Alfonso Cruz armó la máscara de malaquita, después el especialista Constantino Armendáriz reconstruyó el pectoral, la diadema y el tocado del ajuar. Los investigadores han logrado esta reconstrucción de la aristócrata, tras explorar en las inscripciones mayas de este personaje, que medía 1.54 metros de altura, de entre 50 a 60 años de edad, con una deformación intencional de su cráneo (aplanamiento de la frente, una costumbre entre los mayas) y la mano derecha sobre su regazo. La indumentaria consta de siete piezas: la máscara, diadema, collar, pectoral, tocado, concha y figurilla, que se colocaron sobre un maniquí de fibra de vidrio con las características físicas de la reina. Tras años de investigación, los especialistas estiman que se trata de Tz'ak-b'u Ajaw, consorte del Rey Pakal, uno de los más importantes del periodo clásico de la cultura maya. Ella era conocida como la señora de la sucesión porque su tarea era perpetuar el linaje de Pakal. Fue madre de Kan B'alam y K'inich K'an Joy Chitam, dos gobernantes de la región (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 10-09-2018, 08:35 hrs)

[Preparan la expo "Hitchcock, más allá del suspenso"](#)

En la Cineteca Nacional, una docena de personas trabajan en el montaje de "Hitchcock, más allá del suspenso", una exposición que llega desde Madrid, España, donde se inauguró en el 2016. Son 200 piezas que nos permitirán conocer que, aunque es considerado el maestro del suspenso, su aportación al cine fue más allá de un género. Y nada de lo que parecía que hacía era lo que estaba haciendo esta exposición tienen que verla desde esa perspectiva, todo lo que estamos viendo tiene una doble lectura siempre, lo real, lo que estás viendo y luego toda una historia que hay atrás, la exposición va desvelando un poco esos trucos, esas historias”, afirmó Fernando Muñoz, diseñador de la Fundación Telefónica. En la entrada ya están listas las fotografías, en gran formato, que

muestran los círculos que sólo él sabía usar como el infinito en el cabello de Tippi Hedren o en un excusado, un objeto imposible de presentar en el cine de la época. Fernando Muñoz, agregó: “Hitchcock permanentemente está jugando con el círculo pues eso es la obra de un artista plástico conceptual adelantado a su tiempo, no de un director de cine, esto es lo que se trabaja en el arte conceptual de los 60 y los 70, no en los 50”. Las cortinas de PVC formarán muros que el visitante tendrá que atreverse a cruzar... así descubrirá 4 ámbitos, cada uno con una gran instalación, vinculada a cada uno de sus grandes títulos: psicosis, vértigo, la ventana indiscreta y los pájaros un material en común ayuda a construir el ambiente de suspenso, que permite ver que algo sucede detrás, sin revelar totalmente su secreto. Entonces toda la secuencia de espacios y la delimitación de los volúmenes, estamos trabajando con un policarbonato celular en distintos colores y grados de transparencia para crear esos filtros de mensaje”, consideró Fernando Muñoz, diseñador de la Fundación Telefónica. Así es como el público podrá descubrir los secretos y trucos de uno de los directores más importantes de la historia Hitchcock: más allá del suspenso se inaugurará el 13 de septiembre en la Cineteca Nacional (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Zandra Zitle, 10-09-2018)

SECTOR CULTURAL

Reconocen patrimonio a través de la lectura

A través de ilustraciones, juegos y textos, la autora Mónica Rosendo y la diseñadora Alejandra Murguía, guían a los niños para que conozcan la historia del corazón de la CDMX. “Se trata del libro Viajando por mi Centro Histórico, presentado en el marco del Festival del Patrimonio Cultural de Centro Histórico. Es un viaje no por todo el patrimonio sino por una parte representativa --el mínimo, creo-- de lo que tenemos como riqueza cultural artística e histórica en nuestro Centro Histórico”, comentó Rosendo. “El libro incluye una línea del tiempo, la cual está hecha a modo de remembranza y homenaje a los códices prehispánicos así como un mapa de ubicación para identificar todo el patrimonio. Al final del libro, los niños se encontrarán con un juego de serpientes y escaleras del patrimonio del Centro. Tratamos de fomentarle a los niños esa inquietud de que valoren y sepan dónde están viviendo o lo que visitan”, expresó Murguía (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 10-09-2018)

Destacan la expansión del catálogo del FCE en libros electrónicos

La tercera parte del catálogo del Grupo Editorial Fondo de Cultura Económica (FCE), está disponible en libros electrónicos, aseguró en esta capital el director general de la institución mexicana, José Carreño Carlón. El director de la casa editorial FCE, hizo en entrevista con Notimex un apretado resumen de su gestión al frente de esta institución pública que está cumpliendo su 84 aniversario y es considerada pionera del sector editorial de América Latina. Uno de los programas importantes en esta administración de Carreño Carlón, es “la expansión del catálogo del libro electrónico. Prácticamente la tercera parte de nuestro catálogo ya está disponible en libro electrónico. Además todas las novedades de esta gestión salieron simultáneamente en papel y en la plataforma digital”, apuntó. La otra gran gaceta junto con la colección de comunicación, es otro de los productos editoriales que se han impulsado con fuerza en la administración de Carreño Carlón, quien estuvo en Colombia inaugurando el 8 Festival de Voces de Colombia en México y la nueva librería del FCE en la ciudad de Medellín. Sostuvo que el FCE “tiene una tradición muy arraigada” en sus principios institucionales y en las políticas editoriales para satisfacer las necesidades -originalmente del mundo académico- y también en la promoción de la primera infancia”. El trabajo que “se hizo en esta gestión desarrolla lo que

ya venía haciendo y está en los principios fundacionales y en los fundamentos propios legales de su misión”. “Expandimos la presencia del Fondo de Cultura Económica en el mundo con la filial de Ecuador, dos librerías ahí mismo, otra nueva en Madrid, más otra en Medellín, una más en Buenos Aires”, comentó el director de la casa editorial (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Edelmiro Franco, 10-09-2018, 10:12 hrs)

Llama Alberto Ángel “El Cuervo” a que la UNESCO reconozca al bolero

El tenor y escritor Alberto Ángel “El Cuervo”, señaló que el nombramiento del bolero como Patrimonio Inmaterial de México, es un gran logro y ahora se debe dar el paso siguiente a inscribirlo en la lista correspondiente de la UNESCO. En entrevista con Notimex, el intérprete de bel canto, nacido en Nanchital, Veracruz, en 1950, mencionó que se logró un primer paso en el país, pero ahora hay que llevarlo ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). “De ahí tiene que venir la aceptación o no, de parte de la UNESCO, pues este primer paso no deja de ser hermoso”, aseguró el cantante, quien ha destacado en otras disciplinas culturales como las artes plásticas, literatura y por supuesto en música. Con voz firme y determinante en sus palabras, comentó que ante esta inscripción se reconoce todo el esfuerzo de los grandes autores e intérpretes de México en torno al bolero que ha aportado mucho a la cultura musical. El autor de libros como “México de mis amores” y “Amigos y memorias”, explicó si bien es cierto que el bolero no tiene su origen en el país, sino en Cuba, en México cobró tintes o un estilo propio, pero sobre todo se produjo un efecto de identidad en el canto tradicional mexicano. Incluso motivó que surgiera una especie de subgénero, agregó el tenor, que se conoce como bolero ranchero, “eso es un absurdo, semánticamente hablando, pero sería tema de otra conversación”, acotó (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 10-09-2018, 09:02 hrs)

“Roma”, de Alfonso Cuarón, se perfila como favorita del público en Toronto

La película “Roma”, de Alfonso Cuarón, recién galardonada en Venecia con el León de Oro, capta menciones del festival de cine de Toronto como una de las favoritas para ganar el Premio del Público, que en varios casos ha antecedido al Oscar. El festival de cine de Toronto, conocido por sus siglas TIFF, inició el 6 de septiembre y se extenderá hasta el 16 con la proyección de más de 300 películas, con varios estrenos mundiales. Los organizadores del TIFF incluyeron a “Roma” entre las cinco películas más sonadas para ganar el Premio del Público, que en anteriores ediciones correspondió a “El discurso del rey” y “Slumdog millionaire”, ganadoras después del Oscar. “Roma” tendrá su estreno para Norteamérica este lunes con la presencia del galardonado cineasta, quien ya ha presentado en Toronto películas como “Gravity” y “Y tu mamá también”. La galardonada cinta mexicana en blanco y negro y hablada en español es esperada con gran interés por la crítica internacional, mientras que el TIFF le programó una decena de funciones y montó una exhibición fotográfica. En el piso cuatro de la cinemateca TIFF se exhiben fotos de Carlos Somonte sobre el rodaje de “Roma”, cuadros de la pintora mexicana Martha Chapa –quien pintó a Cuarón de niño y a su madre–, y elementos que rodearon la infancia del director en la colonia Roma, como los discos de Cri-crí, los lavaderos, las bicis y las canicas (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 09-09-2018, 19:35 hrs)

Radio Educación conmemora 50 años de transmisiones continuas

María Eugenia Pulido (MEP), conductora: Radio Educación conmemora 50 años de ser una emisora emblemática con transmisiones continuas a través del 1060 de amplitud modulada. Manuel Chávez (MC), conductor: Para festejar, destaca la transmisión de las

series "1968 Vida y Música", así como de la serie "Conmemoria", ambas centradas en el año en que Radio Educación regresó al aire. MEP: Radio Educación tiene preparado un ciclo de diez mesas redondas donde participarán profesionales que han colaborado con el 1060 en los últimos 50 años. MC: El ciclo de mesas redondas lleva por nombre "Ciclo de encuentros. Conmemoramos el pasado, celebramos el futuro", y se realizará en las instalaciones del Radio Educación, los encuentros tendrán lugar del 18 al 29 de septiembre a las 17:00 horas todos los días, excepto los domingos. MPE: Como celebración especial, está la puesta en escena de cuatro canales de audio a Los que podrán acceder a través de un app gratuita (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 10-09-2018, 10:28 Hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

A un año del 19S

A un año de los sismos de septiembre se ha recuperado de manera parcial el patrimonio cultural dañado, principalmente, templos religiosos. Mientras algunos reabrieron, otros permanecen en intervención (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 10-09-2018)

Instalan graderío

Durante el fin de semana inició la colocación de gradas alrededor del Zócalo capitalino para la celebración de las Fiestas patrias, del próximo 15 y 16 de septiembre (Excélsior, Secc. Comunidad, s/a, 10-09-2018)

Concluye con éxito la Expo Pymes 2018

Con el tema central de la conectividad y la expectativa de generar una derrama económica de 263 millones de pesos, y la participación por primera vez de mercados públicos, la Expo Pymes 2018 concluyó este domingo en la Ciudad de México con la asistencia de miles de visitantes. Durante tres días, los asistentes y micro empresarios acudieron y participaron en mesas de negocios, conferencias, seminarios y talleres de capacitación, donde los ponentes hablaron de la conectividad en sus diferentes vertientes, como la infraestructura física con que cuenta la Ciudad de México. La Expo Pymes es el evento donde se promueve el acercamiento de emprendedores, micro, pequeñas y medianas empresas con instituciones, programas, servicios de apoyo y grandes empresas que impulsen su desarrollo y fortalezcan su competitividad (www.oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Salvador Martínez, 09-09-2018, 18:20 hrs)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Este lunes, 24 escuelas de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM regresan a sus actividades

Nora Patricia Jara, conductora: Este lunes, 24 escuelas de bachillerato, licenciatura y posgrado van a regresar a clases luego del paro. La Facultad de Arte y Diseño, la Escuela de Trabajo Social, las preparatorias 2 y 5, así como los planteles del CCH Azcapotzalco y Naucalpan no van a reanudar sus actividades este día. Leonel Lázaro Tenorio, reportero: Luego del paro que se dio en escuelas y facultades de la UNAM, este lunes reinician actividades. En asamblea, estudiantes han determinado devolver a las autoridades todos los planteles para que se normalice la actividad este lunes. Es muy probable, indicó la UNAM, que reinicien clases este lunes en la Facultad de Arte y Diseño, la Escuela

Nacional de Trabajo Social, los planteles 2 y 5 de la Escuela Nacional Preparatoria, así como los CCH Azcapotzalco y Naucalpan. La normalización de las labores es en todos los institutos, centros y unidades de investigación, así como los museos y el Centro Cultural Universitario (IMER, Radio matutino, Nora Patricia Jara, 10-09-2018, 07:37 Hrs) [AUDIO](#)

[Enrique Graue pide a universitarios no caer en provocaciones](#)

Leonardo Curzio, conductor: El rector de la UNAM, Enrique Graue, pidió a los universitarios no caer en provocaciones que buscan debilitar a la comunidad. Aseguró que la unidad será la vía más certera para erradicar la violencia, reafirmó su disposición para instaurar medidas que surjan de la Asamblea Interuniversitaria. Y esa asamblea acordó siete ejes para la discusión de los consejos locales. El 14 de septiembre se reunirán para elaborar un sólo pliego petitorio que será entregado a las autoridades. Algunas de las propuestas son el esclarecimiento de las agresiones. Hay videos y sigue habiendo una enorme duda sobre la actuación de las autoridades, los cuerpos de vigilancia, ya ve que el doctor también cesó a quien era responsable de Auxilio UNAM que llevaba, ni más ni menos el tema de la seguridad, en la Universidad. También --dice-- que hay que evitar grupos porriles ¿no se suponía? bueno ¡yo lo suponía! que con el advenimiento de la democracia, todo este tipo de cosas acabarían, pero bueno, se ve que hay intereses de todo tipo, desde deportivos hasta políticos que van conjuntando estos grupos violentos que son utilizados para una cosa y otra. La UNAM indicó que hoy regresan a clases prácticamente todos, aunque todavía no se define la situación de seis planteles. Se trata de la Facultad de Artes, Derecho, Trabajo Social, dos preparatorias --la 2 y la 5-- así como los Colegios de Ciencias de Humanidades: Azcapotzalco y Naucalpan (TV Azteca, Así Amanece, Leonardo Curzio, 10-09-2018, 06:46 Hrs) [VIDEO](#)

[UNAM exige una explicación por liberación de dos presuntos porros](#)

Leslie Lardizábal, conductora: La UNAM manifiesta su asombro y desconcierto y exige una explicación luego de la liberación de dos presuntos porros que habrían participado en el ataque contra estudiantes hace una semana en CU. Fueron detenidos por la policía federal y luego liberados por la Procuraduría de Ciudad de México bajo el argumento de falta de pruebas para acusarlos. La UNAM aclara que sí presentó denuncias contra los porros responsables. La Comisión Nacional de Derechos Humanos sospecha que podría tratarse de una detención arbitraria del Gobierno Federal. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de CDMX: "No se trata de fabricar culpables ni de generar impunidad" (Te4levisa, Despierta con Loret, 10-09-2018, 07:300 Hrs) [VIDEO](#)

[La CNDH solicitará información a la PGJCDMx sobre liberación de dos porros](#)

Carlos Hurtado, conductor: Derechos Humanos solicitará información a la Procuraduría de la Ciudad de México sobre la detención y liberación de las dos personas. También pedirá información a la Comisión Nacional de Seguridad respecto a su detención y presentación ante la autoridad capitalina (Televisa, Al Aire con Paola Rojas, 10-09-2018, 08:25 Hrs) [VIDEO](#)

[La UNAM informó que desde el pasado 3 de septiembre presentó una denuncia ante la PGJCDMX por la golpiza en rectoría](#)

Mariana Martínez, reportera: La Universidad Nacional Autónoma de México informó que desde el pasado 3 de septiembre -día de la agresión en Ciudad Universitaria- presentó una denuncia ante la Procuraduría Capitalina contra quien resulte responsable de los hechos. Esto luego de que la Procuraduría dejara en libertad a dos de los presuntos

agresores, ya que no existía imputación contra dichas personas. José Ramón Amieva, jefe de Gobierno, aseguró que no se fabricarán culpables. Llama la Comisión Nacional de Derechos Humanos a autoridades federales y de la Ciudad de México a actuar con apego a la ley y respeto a los derechos humanos para evitar omisiones que puedan propiciar impunidad en los hechos registrados en la UNAM (NRM Comunicaciones, Enfoque matutino, Mario González, 10-09-2018, 07:59 Hrs) [AUDIO](#)

La campaña política terminó, ahora somos gobierno”, responde Blanco a Plevnsky

El gobernador electo de Morelos, Cuauhtémoc Blanco Bravo, respondió a las declaraciones que hizo la presidenta nacional de Morena, Yeidckol Polevnsky, en las que acusó a su equipo de querer “comprar” a los diputados locales de esa expresión política. A través de su muro de Facebook, el exfutbolista rechazó que esté tratando de hacerse de la voluntad de los legisladores ofreciéndoles obra pública, como habría acusado la dirigente nacional de Morena, quien además se habría declarado “harta del españolete”, como denominó a José Manuel Sanz Rivera, brazo derecho del mandatario electo. Blanco Bravo hizo patente su “absoluto respeto” a las opiniones de Polevnsky, pero dijo: “lamento profundamente las expresiones xenóforas hacia José Manuel Sanz y mantengo firme la postura del respeto absoluto a la vida interna y decisiones de los partidos políticos, recojo con atención la recomendación del licenciado Andrés Manuel López Obrador. La campaña política terminó, ahora somos gobierno y ello requiere serenidad y mucho trabajo”. Negó que algunos legisladores de Morena sean excluidos de las convocatorias a reuniones: “A los encuentros de acercamiento y trabajo han sido convocados todos los diputados y a ellos han acudido quienes así lo han decidido, situación que, por cierto, es de reconocer pues se han tenido avances importantes en la atención de una agenda compleja en el marco de la transición de poderes”. Finalmente, habló sobre la conformación de su gabinete, donde no ha sido incluido Rabindranath Salazar, otro de los motivos del enojo de Polevnsky. “Mi equipo de trabajo, está en proceso de conformación y nos encontramos en la búsqueda de los mejores perfiles para los distintos cargos, a fin de contribuir desde Morelos con la agenda de combate a la corrupción impulsada por el presidente electo Andrés Manuel López Obrador” (www.proceso.com.mx, Apro, Secc. La Transición, Jaime Luis Brito, 10-09-2018)

Mi candidatura, un acuerdo entre AMLO y PES: Cuauhtémoc Blanco a Polevnsky

El próximo gobernador de Morelos, Cuauhtémoc Blanco, aseguró que su candidatura fue un acuerdo entre Andrés Manuel López Obrador, el presidente nacional del PES, Hugo Eric Flores, y de integrantes de la coalición Juntos Haremos Historia. El gobernador electo comentó que la relación con los diputados locales morenistas ha sido de cordialidad y rechazó que se les ofreciera dinero para apoyar a su proyecto y no el de López Obrador. “Negamos rotundamente que, por parte mía o de mi equipo de trabajo, se ofrezca algún tipo de remuneración a los diputados con el fin de integrarlos al Partido Encuentro Social o cualquier otro. Durante el Encuentro Nacional de Diputados Locales de la coalición Juntos Haremos Historia, la presidenta de Morena, Yeidckol Polevnsky, se lanzó contra el exfutbolista y lo acusó de falta de nobleza por no haber integrado a su gabinete a Rabindranath Salazar, quien fue propuesto para la candidatura en Morelos por ese partido. “Mi equipo de trabajo, está en proceso de conformación y nos encontramos en la búsqueda de los mejores perfiles para los distintos cargos, a fin de contribuir desde Morelos con la agenda de combate a la corrupción impulsada por el presidente electo Andrés Manuel López Obrador”, comentó Blanco en Facebook. Polevnsky aseguró que Blanco fue elegido candidato tras una encuesta y lo acusó de ofrecer dinero a través de su representante español, José Manuel Sáenz --a quien llamó “españolito”--, para que

integrantes de Morena se unieran a su equipo. "Reitero mi absoluto respeto a las opiniones de la dirigente nacional de Morena, lamento profundamente las expresiones xenófobas hacia José Manuel Sanz y mantengo firme la postura del respeto absoluto a la vida interna y decisiones de los partidos políticos", finalizó el próximo gobernador (www.sdpnoticias.com, Secc. Estados, Redacción, 10-09-2018, 12:23 Hrs)

Fallece Javier Usabiaga, titular de Sagarpa con Fox

Tras el fallecimiento de Javier Usabiaga Arrollo, quien fuera titular de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, Sagarpa, durante la administración de Vicente Fox, diferentes exmandatarios y políticos expresaron su pésame vía redes sociales. Entre ellos están el excandidato a la presidencia José Antonio Meade, Felipe Calderón Hinojosa, expresidente de México, el gobernador de Guanajuato, Miguel Márquez Márquez, Vicente Fox Quesada. Javier Usabiaga también era empresario; murió a los 79 años luego de una batalla contra un cáncer de esófago (www.msn.com, Prodigy, Secc. Noticias, El Universal, 10-09-2018, 06:00 Hrs)

Venezolanos se arrepienten de haber migrado a Perú, se acogen a "plan vuelta a la patria"

Un grupo de 90 venezolanos que había migrado a Perú arribó el sábado a Caracas luego de solicitar ser incorporados a un plan de retorno al país petrolero, promovido por el Gobierno del presidente Nicolás Maduro ante la ola de ciudadanos que se han ido en busca de mejores condiciones dada la crisis económica. El canciller venezolano, Jorge Arreaza, informó que el puente aéreo que forma parte de un "plan vuelta a la patria" seguirá activo en varias naciones de la región, pero no dio detalles. La gobernación del estado Bolívar, en el sur de Venezuela, informó el sábado que está recibiendo venezolanos provenientes de Brasil. Otro grupo llegó desde Ecuador el miércoles. La migración hacia países vecinos aumentó en los últimos meses en medio de una severa crisis económica e hiperinflación. Unos 420,000 venezolanos están en Perú, cuatro veces más que el año pasado, según cifras de la oficina de migraciones peruana. "Es bastante difícil, es bastante difícil la situación, no es como lo pintan, no hay país como Venezuela (...) Esto es un aprendizaje", dijo Isbelis Herrera desde Lima en un video que colgó la cancillería venezolana en su cuenta en la red social Twitter. Maduro dijo que cientos de venezolanos fueron víctimas de una "operación psicológica" para salir del país, pero adversarios del Gobierno han calificado el puente aéreo como un "show" (www.es-us.noticias.yahoo.com, Deisy Buitrago / Marco Aquino, 10-09-2018)

Hoy es el Día Mundial para la Prevención del Suicidio

Este lunes 10 de septiembre se conmemora el Día Mundial para la Prevención del Suicidio, con la finalidad de encender las alertas alrededor de esta problemática que, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), ha incrementado 60 % a nivel global en los últimos 45 años, y necesita de medidas urgentes para ser detenida. De acuerdo con las estimaciones de especialistas, quienes buscan quitarse la vida son personas enojadas, con tendencias psicóticas, que han perdido la noción de la realidad, pero que realmente quieren vivir mejor, por lo que familiares, amigos y compañeros deben estar atentos para ayudarlos a que no cometan un acto suicida. El suicidio es una de las consecuencias más graves de la salud de las personas, porque es acabar con la propia vida y a partir de los estudios psicoanalíticos nos empezamos a dar cuenta que las personas que lo realizan llevan mucho tiempo enojadas", explicó el psicoanalista Julio César Paredes Juárez. El especialista señaló que para los suicidas es casi imposible

expresar su enojo con los demás, por lo que direccionan ese sentimiento de odio hacia ellos mismos. Mientras alguien sano mentalmente sólo desea desaparecer cuando se enfrenta a situaciones de frustración o cansancio, los suicidas son personas que constantemente tienen pensamientos de muerte, que después se transforman en planes para acabar con su vida. El suicida no es que se quiera morir, paradójicamente lo que quiere es poder vivir mejor, entonces trata de matar algo, porque siente que hay algo dentro que le está haciendo daño y entonces para poder acabar con eso lo que trata de hacer es aniquilar esa parte, sin darse cuenta que con eso se le va ir la vida”, destacó. El especialista aclaró que existen dos tipos de suicidas, aquellos quienes encuentran en quitarse la vida la única salida para acabar con su dolor y los que buscan castigar a los demás con su muerte (www.oncenoticias.tv, Secc. Nacional, Notimex, 10-09-2018)

¿Cómo disfrutar de los antojitos mexicanos sin subir de peso?

Llegaron las fiestas patrias y con ello la irresistible tentación de disfrutar en familia o con amigos el tradicional pozole, tostadas, chiles en nogada o pambazos que, si no sabemos limitar cantidades y combinar adecuadamente los alimentos, es inevitable el aumento de peso. La comida forma parte de la riqueza de la cultura mexicana que, por su valor y diversidad, es parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad. Por ello, es importante saber disfrutarlos sin culpa y preocupación por las calorías que tienen. Un plato de pozole contiene, en promedio, 240 calorías, las cuales aumentan al agregar tostadas con crema, refrescos y bebidas alcohólicas. Un pambazo llega a tener hasta 330. Con medidas simples como medir cantidades, equilibrar el desayuno, comida y cena los días 15 y 16 de septiembre, saber combinar los platillos, y realizar actividades físicas como bailar aprovechando “la fiesta” son sugerencias de la nutrióloga Ana María González. La especialista certificada por el Colegio Mexicano de Nutriólogos, afirmó que en las fiestas patrias “no es necesario abstenerse de la rica comida mexicana” para mantener nuestro peso corporal. Los invitados de las fiestas, agregó, son los platillos y hay que incluir muchas frutas y verduras. Aunque se estima que más del 80% de mexicanos están más conscientes de que deben cuidar su alimentación, desafortunadamente no todos lo llevan a cabo y caen en excesos. En ese sentido, recomendó que los días de celebraciones es necesario balancear el desayuno, comida y cena. Muchas veces, relató, no se come mucho durante el día esperando los platillos mexicanos, y se come demasiado incluyendo refrescos y bebidas alcohólicas que contienen varias calorías. “Se llega a la fiesta con hambre, lo que lleva a que comamos en exceso”, comentó Ana María González al afirmar que en estas fechas no necesariamente se debe consumir pozole, si no comer lo que haya en las fiestas cuidando las porciones y haciendo caso a las señales de hambre y saciedad. Dijo que en el desayuno se puede incluir frutas y alimentos ligeros como quesadillas con tortilla de maíz y hongos, y en la comida incluir un consomé desgrasado con verduras para no tener mucha hambre y abusar en la cena. En ese sentido, dijo que al pozole es recomendable, por ejemplo, desgrasar el caldo, lo que disminuirías entre 50 y 100 calorías al consumirlo si además en lugar de crema se consumen las tostadas solas o con yogurth descremado, y se consume agua de sabor fresca con sustitutos de azúcar. Destacó que con esta medida se reducen las posibilidades de aumentar de peso, y disfrutar del maíz mexicano, el cual tiene un alto contenido de vitaminas del complejo B. Como cereal es la principal fuente de fibra y almidones, además de aportar proteínas, lípidos y poca agua. La vitamina B le da beneficios nutricionales al maíz, ya que su deficiencia de ésta en el organismo incide en el estado de la piel y del cabello; también están determinados por su contenido en vitamina A, que funciona como antioxidante en la prevención de enfermedades como el cáncer (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 10-09-2018)