



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 10 / 07 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Muestran visión inédita de Rius](#)

A un año de su muerte, amigos y colegas homenajean al artista a través de Queremos tanto a Rius, exposición compuesta por 250 piezas que recorre la etapa creativa del monero. Con sus trazos criticó la realidad mexicana, se convirtió en el puente para que muchos principiantes lograran salir de la oscura ignorancia y pudieran conocer la historia. Convencido de que la lectura puede transformar la vida de las personas, Eduardo del Río Rius, es considerado por muchos expertos como ‘El padre de la caricatura mexicana contemporánea’ y ahora, a casi un año de su fallecimiento, el monero mexicano es homenajeado en el Museo del Estanquillo. Para **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, la exposición es un trabajo que da representatividad al movimiento social de los moneros, una fuerza política fundamental en la vida de México necesaria para entender el México contemporáneo (Reporte Índigo, Secc. Primera, José Pablo Espíndola, 10-07-2017)

[Queremos tanto a Rius en El Estanquillo](#)

La muestra Queremos tanto a Rius, conmemora el primer aniversario luctuoso (8 de agosto) del reconocido caricaturista, Eduardo del Río “Rius”, está integrada por 250 piezas, ofrece una nueva visión de Rius y “hace un llamado a que cada uno busque su lado creador”, aseguró el Secretario de Cultura capitalina al dirigirse a una gran cantidad de público reunida en el recinto. La muestra exhibe piezas inéditas realizadas exclusivamente para esta ocasión por los amigos y colaboradores del caricaturista, algunas piezas que se encontraron en los cajones de su casa, así como parte la obra donada al Museo del Estanquillo, sede del homenaje que recibió en vida “Rius”. **En**

imagen el secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín (www.eikon.com.mx, Secc. Ekontenidos, Kevin Javier Núñez Peña, 09-07-2018)

Inauguran Muestra queremos tanto a Rius en el Estanquillo

“El arte tiene la capacidad de resucitar a los que se han ido”, así lo dijo el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín** al inaugurar la exposición Queremos tanto a Rius en el Museo del Estanquillo acompañado de la familia de Eduardo del Río “Rius”, Citlali del Río (hija) y Micaela Flores (viuda); de Beatriz Sánchez Monsiváis, Secretaria de la Asociación Cultural El Estanquillo; del Caricaturista Rafael Pineda “Rapé”, del director del recinto, Henoc de Santiago y de Rafael Barajas “El Fisgón”. La muestra, que conmemora el primer aniversario luctuoso (8 de agosto) del reconocido caricaturista, Eduardo del Río “Rius”, está integrada por 250 piezas, ofrece una nueva visión de Rius y “hace un llamado a que cada uno busque su lado creador”, aseguró el Secretario de Cultura capitalina al dirigirse a una gran cantidad de público reunida en el recinto. “Es un trabajo que da representatividad al movimiento social de los *moneros*, una fuerza política fundamental en la vida de México, para entender el México contemporáneo”, agregó Vázquez Martín. Organizada por la revista El Chamuco y los hijos del averno, con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la muestra exhibe piezas inéditas realizadas exclusivamente para esta ocasión por los amigos y colaboradores del caricaturista, algunas piezas que se encontraron en los cajones de su casa, así como parte la obra donada al Museo del Estanquillo, sede del homenaje que recibió en vida “Rius” al otorgársele el Premio Gabriel Vargas en su primer edición en diciembre de 2016 (www.urbepolitica.com, Secc. Ocio, 09-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Rius para nostálgicos, en el Museo del Estanquillo

Ponerle ‘Queremos tanto a Rius’ a una exposición en el **Museo del Estanquillo**, como coincidencia o influencia del título del cuento de Cortázar no es improvisado ni poco excesivo. Las risitas disimuladas que quieren convertirse en carcajadas sobre las vitrinas que protegen los cartones del caricaturista de nombre Eduardo del Río, ese mismo que iba a ser sacerdote pero por suerte fue expulsado por culpa de su personalidad indomable, son síntomas del cariño público para quien arrojó al mundo más de 150 libros tan didácticos como simpáticos y que fue punta de lanza de la lucha por la libertad de expresión en México. El motivo: las vísperas del primer aniversario luctuoso del creador de historietas, tan fundamentales como Los agachados y Los Supermachos. Otra razón: porque pareciera que Rius es más vigente que nunca o, mejor dicho, más vigente que siempre (El Economista, secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 10-07-2018)

Un homenaje del Estanquillo para Rius

La sátira y política en México --al menos en papel-- no son las mismas desde que el caricaturista Eduardo del Río nos dejó. Por suerte, su legado se mantiene con vida gracias a la muestra Queremos tanto a Rius que, desde el 7 de julio y hasta el 7 de octubre, permanecerá abierta al público en el **Museo del Estanquillo**, Isabel la Católica 26, Centro Histórico. Se trata de un trabajo en conjunto con la revista El Chamuco que reúne algunas obras inéditas del artista --nacido en 1934 en la ciudad de Zamora de Hidalgo--; además de actividades que se integrarán a la **Noche de Museos**. La exposición Queremos tanto a Rius se conforma de óleos, grabados, collages, acuarelas y más elementos que son parte de la colección privada de Carlos Monsiváis y la familia del

dibujante. Este homenaje también cuenta con piezas especiales creadas en exclusiva para la muestra, en manos de diversos artistas y moneros como El Fisgón, Alejandro Magallanes, Darío Castillejos Trino y Rapé, entre otros. El caricaturista, famoso por sus moneros de crítica social falleció en 2017 a los 84 años. Con un estilo ágil y definido en la ilustración, Eduardo del Río también incursionó en la escritura. Algunas de sus obras más recordadas son Cuba para principiantes, Marx para principiantes, Puré de Papas, Santo PRI líbranos del PAN, entre otros (Máspormás, Secc. Primera, Mauricio Nava, 10-07-2018)

[Queremos tanto a Rius](#)

En memoria del caricaturista mexicano Eduardo Humberto del Río, Rius, se inauguró el sábado la exposición Queremos tanto a Rius, en el **Museo del Estanquillo**, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México. A casi un año de su muerte, su familia, amigos y compañeros de trabajo, mismos con quienes fundó la revista El Chamuco y los hijos del averno, lo recordaron al abrir las puertas de un homenaje que ellos mismos le hicieron. A punto del llanto, Citlalli Del Río, ilustradora e hija del caricaturista, comentó: Mi papá siempre dijo que nunca quería homenajes, yo creo que esto sí es un homenaje, y él siempre dijo que lo mejor para homenajearlo era leer sus libros. El autor de Marx para principiantes, y Los agachados, fue recordado en medio de una fiesta de moneros como Rafael Pineda, Rapé; Rafael Barajas, El fisgón; José Hernández, Hernández; Helio Flores, y Cintia Bolio. “Esta es una oportunidad, es un recordatorio, a casi un año de que se nos fue ‘al otro barrio’ como él decía, en la que podemos abrazarlo con nuestros corazones”, comentó Rapé en medio de risas. El Fisgón también lo recordó con humor y recalcó cuáles eran sus ideales, “estoy seguro que él estaría muy contento con lo que está pasando”, dijo refiriéndose a la situación política del país. La exposición estará abierta hasta el 7 de octubre y está integrada de 250 piezas, algunas de ellas inéditas, hechas por sus colegas y amigos, así como elementos más íntimos, mismos que su viuda Micaela Flores, y su hija, Citlali del Río, mencionaron que fueron hechas en ambiente familiar. Además a lo largo de la exposición hay un seguimiento de su historia como caricaturista, sus inicios, su paso por Estados Unidos, y más (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, Valeria Sánchez Mondragón, 08-07-2018)

[Teatro en Tu Barrio, una plataforma de arte escénico para la ciudad](#)

“Uno nunca sabe lo que pasará en la calle, en el espacio público, es la sorpresa ver cómo reaccionará el público, pero también nosotros”. El anterior es el comentario de una artista que forma parte de los grupos que ofrecerán montajes escénicos en las calles de Ciudad de México en el contexto de la novena edición de Teatro en Plazas Públicas Teatro en Tu Barrio, que ha presentado más de 100 propuestas escénicas a lo largo de su existencia. Barro Rojo, La Quinta Teatro, Quy Lan Lachino, y Boris Schoemann, son otras de las compañías y artistas que se presentarán del 14 de julio al 2 septiembre. Con la colaboración de las delegaciones políticas y de la **Dirección de Vinculación Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, se realizará durante ocho fines de semana la novena edición de este proyecto que se ha convertido en plataforma para acercar estas expresiones a la población capitalina (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Redacción, 10-07-2018)

[“Teatro en Plazas Públicas” acerca las artes escénicas a la población](#)

Con la finalidad de llevar artes escénicas de manera gratuita a la población llega la novena edición de “Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio”, en la que se ofrecerán

espectáculos familiares de teatro, danza, música y cabaret en espacios abiertos de la Ciudad de México. El Proyecto de Teatros de la capital del país, en colaboración con diversas delegaciones políticas y la Dirección de Vinculación Comunitaria de la Secretaría de Cultura, organizan las actividades que se llevarán a cabo del 14 de julio al 2 de septiembre en plazas, jardines, explanadas y lugares públicos. En conferencia de prensa, **Ángel Ancona, coordinador del Proyecto de Teatros**, presentó "la segunda edición del año de uno de los proyectos más emblemáticos con repercusión importante en la ciudad y en la comunidad de artes escénicas. Son nueve años donde unas 137 mil 655 personas han visto los espectáculos". Indicó que en esta edición 138 funciones se llevarán a 14 demarcaciones de la ciudad de México. A su juicio, lo más importante de esa idea es llevar las artes escénicas al público que difícilmente va al teatro, ya sea por falta de recursos o de interés. Ancona aseguró que con el teatro al aire libre las comunidades han respondido positivamente y se han generado más oportunidades de trabajo a las compañías artísticas. "Se les brinda la experiencia de poder enfrentarse al público en la calle, una manera distinta a como lo hacen regularmente en un recinto, aquí se enfrentan a dificultades como el ruido de los carros y el mal clima, pero sin duda es un espacio que reúne a familias y a los actores". En la conferencia se adelantaron los nombres de algunas propuestas escénicas que conforman la programación, entre ellas "A la calle; los dos Hídalgo de Verónica", "Amor a la mexicana", "Amor perfume y ausencia... Boleros del alma", "La teatralidad un espacio urbano", "Palabras para mirar al cielo", "Saltapatrás" y "Una merienda de negros" (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 09-07-2018, 17:55 hrs)

"Teatro en Plazas Públicas" acerca las artes escénicas a la población

Con la finalidad de llevar artes escénicas de manera gratuita a la población llega la novena edición de "Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio", en la que se ofrecerán espectáculos familiares de teatro, danza, música y cabaret en espacios abiertos de la Ciudad de México. El Proyecto de Teatros de la capital del país, en colaboración con diversas delegaciones políticas y la Dirección de Vinculación Comunitaria de la Secretaría de Cultura, organizan las actividades que se llevarán a cabo del 14 de julio al 2 de septiembre en plazas, jardines, explanadas y lugares públicos. En conferencia de prensa, **Ángel Ancona, coordinador del Proyecto de Teatros**, presentó "la segunda edición del año de uno de los proyectos más emblemáticos con repercusión importante en la ciudad y en la comunidad de artes escénicas. Son nueve años donde unas 137 mil 655 personas han visto los espectáculos". Indicó que en esta edición 138 funciones se llevarán a 14 demarcaciones de la ciudad de México. A su juicio, lo más importante de esa idea es llevar las artes escénicas al público que difícilmente va al teatro, ya sea por falta de recursos o de interés. Ancona aseguró que con el teatro al aire libre las comunidades han respondido positivamente y se han generado más oportunidades de trabajo a las compañías artísticas. "Se les brinda la experiencia de poder enfrentarse al público en la calle, una manera distinta a como lo hacen regularmente en un recinto, aquí se enfrentan a dificultades como el ruido de los carros y el mal clima, pero sin duda es un espacio que reúne a familias y a los actores". En la conferencia se adelantaron los nombres de algunas propuestas escénicas que conforman la programación, entre ellas "A la calle; los dos Hídalgo de Verónica", "Amor a la mexicana", "Amor perfume y ausencia... Boleros del alma", "La teatralidad un espacio urbano", "Palabras para mirar al cielo", "Saltapatrás" y "Una merienda de negros" (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 09-07-2018, 18:06 hrs)

[Del 14 de julio al 2 de septiembre se llevará a cabo la Segunda Edición 2018 del Proyecto Teatro en Plazas Públicas, Teatro en Tu Barrio.](#)

Juan Carlos Valdés, colaborador: Del 14 de julio al 2 de septiembre, en 14 demarcaciones de la Ciudad de México, se llevará a cabo la segunda emisión 2018 del proyecto "Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio". Insert de **Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**: "Llevar el arte escénico, las artes escénicas a los lugares donde difícilmente ese público tiene accesibilidad a los espacios teatrales. Creo que, de alguna manera, hemos logrado dar le eso a los pobladores de las delegaciones. Lo que nos han reportado, es que ha sido muy positivo ese balance, ese encuentro de las compañías artísticas con los pobladores. "Por otro lado, dar más oportunidad de trabajo a las compañías artísticas, de manera que hemos querido reunir alrededor de 32 compañías anuales, además de la experiencia de enfrentarse a un público de una plaza pública. Pero la ganancia, desde cualquier punto de vista, es muy positiva". Carolina López Hidalgo, reportera: El programa que incluye diez agrupaciones, ofrecerá 138 funciones en 14 demarcaciones, llevando de manera gratuita teatro, danza, música y cabaret. Para consultar completa la programación, se puede ingresar a la página www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 10-07-2018, 07:54 hrs) [AUDIO](#)

[Más de 130 funciones ofrecerá la novena edición de Teatro en Plazas Públicas](#)

Danza, teatro, cabaret, música y propuestas multidisciplinarias forman parte del programa de la novena edición de Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio, proyecto que se hace con la intención de acercar a personas de todas las edades a creaciones artísticas. Teatro en Plazas Públicas se llevará a cabo del 14 de julio al 2 de septiembre en espacios abiertos y públicos como explanadas, plazas, jardines y parques de 14 de las 16 delegaciones de la Ciudad de México, pues en esta ocasión Cuajimalpa e Iztapalapa, quedaron fuera del circuito de programación. **Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**, explicó que aunque falta tiempo para entregar el balance final, sí se puede calificar como positivo el alcance durante esta administración, dado que han logrado la participación de gran número de personas, además de que han colaborado con otras iniciativas, como el Festival del Centro Histórico donde han estado en tres ocasiones (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 10-07-2018)

[Oferta escénica](#)

Llega la novena edición de **Teatro en Plazas Públicas Teatro en tu Barrio**, con un abanico diverso de propuestas para todo público. Incluye teatro, danza, música y cabaret. Del 14 de julio al 2 septiembre. Cartelera: www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx (Reforma, Secc. Cultura, 10-07-2018)

[Llega la novena Edición de Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu barrio con más de Cien Funciones](#)

Con la colaboración de las demarcaciones y de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, del 14 de julio al 2 de septiembre se realizará durante ocho fines de semana la segunda emisión de la novena edición de Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio, que se ha convertido en una plataforma para acercar las artes escénicas con la población capitalina. El proyecto del **Sistema de Teatros de la CDMX** surgido en 2013 hasta la fecha ha tenido una asistencia de 137 mil 655 personas con la presentación de un abanico de propuestas que han

tomado las plazas, jardines, explanadas y diversos espacios abiertos de toda la Ciudad de México. En rueda de prensa el **Coordinador del Sistema de Teatros de la CDMX, Ángel Ancona**, destacó la magia del encuentro con el público, “en ocasiones virgen absolutamente, con un espectáculo vivo, pleno, directo, sobre todo en tiempos donde cada vez estamos más contaminados por la tecnología, la televisión, las malas noticias, la violencia”. Sobre los alcances sociales del proyecto escénico, subrayó que Teatro en Plazas Públicas ha llegado a comunidades muy lejanas, donde la gente no sabe que existe el teatro o que puede tener acceso a él. “Es una especie de gancho que queremos darle a ese público para que esa sociedad simplemente conviva mejor en el ámbito familiar”, puntualizó (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, Redacción, 09-07-2018)

[“Teatro en Plazas Públicas” acerca las artes escénicas a la población](#)

Con la finalidad de llevar artes escénicas de manera gratuita a la población llega la novena edición de "Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio", en la que se ofrecerán espectáculos familiares de teatro, danza, música y cabaret en espacios abiertos de la Ciudad de México. El Proyecto de Teatros de la capital del país, en colaboración con diversas delegaciones políticas y la Dirección de Vinculación Comunitaria de la Secretaría de Cultura, organizan las actividades que se llevarán a cabo del 14 de julio al 2 de septiembre en plazas, jardines, explanadas y lugares públicos. En conferencia de prensa, **Ángel Ancona, coordinador del Proyecto de Teatros**, presentó "la segunda edición del año de uno de los proyectos más emblemáticos con repercusión importante en la ciudad y en la comunidad de artes escénicas. Son nueve años donde unas 137 mil 655 personas han visto los espectáculos". Indicó que en esta edición 138 funciones se llevarán a 14 demarcaciones de la ciudad de México. A su juicio, lo más importante de esa idea es llevar las artes escénicas al público que difícilmente va al teatro, ya sea por falta de recursos o de interés. Ancona aseguró que con el teatro al aire libre las comunidades han respondido positivamente y se han generado más oportunidades de trabajo a las compañías artísticas. “Se les brinda la experiencia de poder enfrentarse al público en la calle, una manera distinta a como lo hacen regularmente en un recinto, aquí se enfrentan a dificultades como el ruido de los carros y el mal clima, pero sin duda es un espacio que reúne a familias y a los actores”. En la conferencia se adelantaron los nombres de algunas propuestas escénicas que conforman la programación, entre ellas “A la calle; los dos Hidalgos de Verónica”, “Amor a la mexicana”, “Amor perfume y ausencia... Boleros del alma”, “La teatralidad un espacio urbano”, “Palabras para mirar al cielo”, “Saltapatrás” y “Una merienda de negros” (www.informate.com.mx, Secc. México, NTMX / Norberto Gutiérrez, 09-07-2018)

[Este julio, Paseos Históricos recorrerán sitios emblemáticos de CDMX](#)

El programa "**Paseos Históricos**" busca divulgar el patrimonio de la capital a través de visitas guiadas, así como fortalecer la identidad de sus habitantes, a partir de que conozcan el significado e importancia de su riqueza histórica y cultural. Paseos Históricos tiene preparado para julio cuatro recorridos a sitios emblemáticos de la Ciudad de México, que van desde la época prehispánica hasta el Porfiriato. Los domingos 8, 15, 22 y 29 de julio, a partir de las 10:45 horas, los asistentes están invitados a visitar los lugares llenos de historia. En las 170 rutas que comprende el programa de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**, este mes los interesados podrán hacerse de experiencias y aprendizajes que los guías aportan en cada recorrido, así como conocer de forma lúdica las historias, mitos o leyendas de lugares ubicados en Cuauhtémoc, Benito Juárez y Tláhuac (www.mvsnoticias.com, Secc. Arte y Cultura, Redacción /Georgina Bailón, 09-07-2018)

[Los premios Metropolitanos de Teatro buscan ser un referente internacional](#)

La competencia es sólo una excusa, todos sabemos que las competencias en el mundo del arte son muy subjetivas, no hay manera de saber qué caballo llegó primero a la meta, eso es un privilegio del deporte”, comentó el escenógrafo Sergio Villegas, presidente de La Academia Metropolitana de Teatro AMdT en entrevista con Crónica. La AMdT es una Asociación Civil sin fines de lucro que tiene como finalidad difundir y alentar la producción teatral en la Ciudad de México y su área metropolitana. Como actividad principal organizará el certamen y los eventos complementarios que conducirán a la entrega de los Premios Metropolitanos de Teatro, de esta forma la Academia se describe a sí misma en su página web. La AMdT está afinando detalles de lo que será la primera edición de los Premios Metropolitanos de Teatro. Los Metro tendrá lugar el 28 de agosto del presente año en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, recinto que se encuentra en plena celebración de su centenario y que será el espectador oficial de la primera edición de estos reconocimientos. “El Teatro de la Ciudad cumple cien años y somos parte de la celebración, por otro lado es un terreno neutro, que al ser la Ciudad la que está apoyando este proyecto, es su escenario natural, no es el escenario de ninguna de las obras inscritas”, concluyó (La Crónica, Secc. Pasiones, David Rosas, 10-07-2018)

[Cartelera / El Universal / Danzatlán 2018](#)

Festival Internacional de la Danza. Hubbard Street Dance Chicago (EU), Dir. Jessica Tong, Dir. Artístico: Glenn Edgerton. Coreografía: Alejandro Cerrudo, lunes 9 de julio 20:30 Hrs. Ballet Jazz de Montreal (Canadá), Dir. Artístico: Louis Robtaille 11 y 14 de julio, miércoles 20:30 Hrs, sábado 19:00 Hrs. Sao Paulo Dance Company (Brasil), Dir. Artística: Inés Bogéa, viernes 13 de julio 20:30 Hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (El Universal, Secc. Espectáculos, www.cultura.cdmx.gob.mx, www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx, TeatrosCDMX, 10-07-2018)

[Este sábado se inauguró el Festival Danzatlán, organizado por la bailarina Elisa Carrillo](#)

Irma Gallo, reportera: Con la actuación de la compañía, Hubbard Street Dance Chicago, este sábado se inauguró el Festival Danzatlán, organizado por la bailarina Elisa Carrillo Cabrera. A nombre de la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, el subsecretario Saul Juárez, inauguró el festival, recordando los momentos que la propia Elisa Carrillo paso en las instalaciones del Cenart, como alumna de la Escuela de Danza del INBA. Insert de Saúl Juárez, subsecretario de Desarrollo Cultural de la Secretaría de Cultura: "Debe estar muy emocionada Elisa por muchas razones, una de ellas, por el trabajo que han desempeñado sus padres en la realización de este gran acontecimiento, un saludo a ellos, nuestro reconocimiento y nuestro aplauso. "Pero hay otra razón importante por la que Elisa debe estar conmovida, incluso, esa es la palabra, Elisa estudió aquí en la Escuela de Danza del INBA, en estas instalaciones. Y yo ahora, que la escuchaba, recordaba que yo era el director de este Centro de las Artes cuando ella era una niña". Reportera: Hubbard Street Dance Chicago inauguró el festival con la pieza "Decadance/Chicago", coreografía de Ohad Naharin, bajo la dirección de Glenn Edgerton. Hubbard Street Dance Chicago se presentará también este lunes a las 20:00 en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 09-07-2018, 19:49 hrs) [VIDEO](#)

[Continúan las presentaciones del encuentro Danzatlán 2018. Festival Internacional de Danza](#)

Con la presentación en México de la agrupación Hubbard Street Dance Chicago, este lunes 9, a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, continúa Danzatlán 2018. Festival Internacional de Danza. El programa ofrecerá *Grace Engine*, de la canadiense Crystal Pite, pieza que involucra el arte de la pintura viva y gestos improvisados; *Pacopepepluto*, del español Alejandro Cerrudo, y *Minus 16*, de Ohad Naharin, coreógrafo israelí considerado el creador del “mundo Gaga”. Inaugurado el pasado sábado 7 de julio en el Centro Nacional de las Artes el encuentro Danzatlán 2018. Festival Internacional de Danza se realiza en su primera edición con la participación de compañías y bailarines nacionales e internacionales del más alto nivel artístico. El festival ofrecerá actividades artísticas y académicas con bailarines, creadores y especialistas de talla internacional en el Palacio de Bellas Artes; el Teatro Raúl Flores Canelo del Cenart; el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque del INBA; el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la Ciudad de México; el Teatro Morelos, en Toluca, y el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco (esnoticiahoy.com, Secc. Cultura Y Deporte, 09-07-2018)

[Danzatlán comienza sus actividades en México](#)

Con el fin deleitar al público mexicano con lo mejor de la danza internacional, este sábado 7 de julio dio inicio la primera edición de Danzatlán 2018. Festival Internacional de la Danza, cuya función inaugural estuvo a cargo de Hubbard Street Dance Chicago, una de las compañías de danza contemporánea más prestigiosas de Estados Unidos. Organizado por la Fundación Elisa Carrillo AC de la primera bailarina del Ballet de la Ópera de Berlín, con apoyo de la Secretaría de Cultura federal, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes y el Gobierno del Estado de México, este encuentro se llevará a cabo del 7 al 15 de julio en diversas sedes de la Ciudad y el Estado de México. Con ovación de pie, los espectadores celebraron la primera de las dos presentaciones que Hubbard Street Dance Chicago tendrá en México como parte de Danzatlán, pues ofrecerá una función más este 9 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.ntrguadalajara.com, Secc. Show, Redacción, 09-07-2018)

[Hubbard Street Dance Chicago inaugura la primera edición de Danzatlán](#)

Con el fin deleitar al público mexicano con lo mejor de la danza internacional, este sábado 7 de julio dio inicio la primera edición de Danzatlán 2018. Festival Internacional de la Danza, cuya función inaugural estuvo a cargo de Hubbard Street Dance Chicago, una de las compañías de danza contemporánea más prestigiosas de Estados Unidos. Organizado por la Fundación Elisa Carrillo AC de la primera bailarina del Ballet de la Ópera de Berlín, con apoyo de la Secretaría de Cultura federal, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes y el Gobierno del Estado de México, este encuentro se llevará a cabo del 7 al 15 de julio en diversas sedes de la Ciudad y el Estado de México. Con ovación de pie, los espectadores celebraron la primera de las dos presentaciones que Hubbard Street Dance Chicago tendrá en México como parte de Danzatlán, pues ofrecerá una función más este 9 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (mayacomunicacion.com, Secc. Cultura, Redacción, 09-07-2018)

[Hubbard Street Dance Chicago inaugura la primera edición de Danzatlán](#)

Con el fin deleitar al público mexicano con lo mejor de la danza internacional, este sábado 7 de julio dio inicio la primera edición de Danzatlán 2018. Festival Internacional de la Danza, cuya función inaugural estuvo a cargo de Hubbard Street Dance Chicago, una de las compañías de danza contemporánea más prestigiosas de Estados Unidos. Organizado por la Fundación Elisa Carrillo AC de la primera bailarina del Ballet de la Ópera de Berlín, con apoyo de la Secretaría de Cultura federal, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes y el Gobierno del Estado de México, este encuentro se llevará a cabo del 7 al 15 de julio en diversas sedes de la Ciudad y el Estado de México. Con ovación de pie, los espectadores celebraron la primera de las dos presentaciones que Hubbard Street Dance Chicago tendrá en México como parte de Danzatlán, pues ofrecerá una función más este 9 de julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (portalsonora.com.mx, Secc. Principal, Redacción, 09-07-2018)

[ELDATO / Orquesta Típica de la CDMX](#)

La **Orquesta Típica de la CDMX** será invitada especial del Primer Festival de Orquestas Típicas en Zacatecas que se llevará a cabo del 11 al 13 de julio (La Crónica, Secc. Cultura, s/a, 10-07-2018)

[Pepe Soho: Del 13 de junio al 29 de julio presentará su trabajo visual en las Rejas de Chapultepec](#)

En entrevista en estudio, Pepe Soho, fotógrafo, habló sobre su exposición que se llevará a cabo del 13 de junio al 29 de julio en las **rejas de Chapultepec**. Pepe Soho es el campeón en la Categoría de Fotografía de la Naturaleza en la Copa Mundial de Fotografía de Japón 2017 por su imagen "Believe". Indicó que para exhibir un trabajo en las Rejas de Chapultepec se tienen que entablar pláticas con la **Secretaría de Cultura** y que la trayectoria del aspirante lo respalde (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Atalo Mata Othón, 09-07-2018, 14:27 hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Remozarán zona arqueológica de Cuicuilco](#)

La delegación Tlalpan y el INAH recuperarán de manera integral la zona arqueológica de Cuicuilco, catalogado como uno de los basamentos más antiguos e importantes de Ciudad de México, ubicado Insurgentes y Periférico. De acuerdo con el proyecto se sustituirá la reja perimetral la cual contará con una galería externa además será remodelada la plaza pública localizada en la entrada principal y se mejorará la iluminación dentro y fuera. También se construirá una biblioteca, hemeroteca, estaciones interpretativas y el museo ubicado a un costado de la pirámide que será intervenido para su modernización y ampliación con mayores espacios operativos e investigación. Este plan de recuperación busca conservar la historia de los cuicuilcas, considerada la civilización más antigua del Valle de México cuyos basamentos datan del 800 antes de Cristo. Con trabajos coordinados, Tlalpan y el INAH, tienen como propósito mejorar la seguridad, operación, divulgación y conectividad de esta zona. Durante la firma del convenio el jefe delegacional Fernando Hernández destacó la importancia de intervenir esta zona con gran valor histórico de nuestra civilización además de ser un importante atractivo turístico para la zona sur de la capital (Milenio, Secc. Política, Cinthya Stettin, 10-07-2018)

Arco & Lira Clásica travesía por la magia de la música rusa

El poeta y dramaturgo Alekséi Konstantínovich Tolstói --no confundir con el novelista Alekséi Nikoláyevich Tolstói-- decía que es triste y a pesar de ello alegre escuchar una canción rusa en una noche silenciosa de verano, en un bosque mudo. Gracias al grupo Arco & Lira Clásica, no es requisito indispensable adentrarse en un bosque silencioso para tener una experiencia similar. Este fin de semana, el grupo integrado por músicos rusos y mexicanos, presentará el espectáculo Rusia con Nosotros, en el Centro Nacional de las Artes (Cenart). El ensamble incluye una cantante, piano, violín, salterio, balalaika, balalaika bajo y violonchelo. En su afán de promover la música de concierto ante gente que no está acostumbrada a escucharla, hace algunos años la chelista Masha Nevelitchki y su hermano Petr, tomaron unos cursos sobre empresas culturales lo que dio origen a Arco Lira Clásica. “El grupo se fundó en 2009 con el propósito de crear espectáculos accesibles pero sin sacrificar nunca la calidad de la música a fin de atraer nuevos públicos”, dice en entrevista su ahora directora artística la chelista Masha Nevelitchki (Milenio, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 10-07-2018)

Resisten técnicos dejar el Jiménez Rueda

La planta técnica del Teatro Julio Jiménez Rueda se niega a dejar el espacio destinado a ser demolido y reconstruido, hasta tener garantías de su reubicación temporal en el Teatro Isabela Corona, y saber con certeza cuánto tiempo tomará regresar. El viernes pasado el INBA e ISSSTE dieron a conocer la firma de un convenio sobre el futuro del foro escénico que es operado por la dependencia cultural en un inmueble propiedad del instituto de salud. En una reunión presidida por la directora del INBA, Lidia Camacho, los técnicos del teatro expusieron sus dudas del cumplimiento del convenio que compromete a la institución de salud a reconstruir al Jiménez Rueda, en el 154 de Plaza de la República y con características similares. Según consta en un audio de la reunión al que tuvo acceso Reforma, los trabajadores se niegan a abandonar el teatro porque no confían en que el INBA tenga las facultades para garantizar que la otra dependencia cumpla. De acuerdo con Alberto Lomnitz, titular de la Coordinación Nacional de Teatro del INBA, el convenio firmado con el ISSSTE respeta todos los términos que se habían ido pactando con la planta técnica. “Con este convenio a lo que yo estoy avocado sobre todo es a la activación del Isabela Corona y a empezar ya a programar y a dar funciones”, informó vía telefónica. Los técnicos, quienes no se niegan a trabajar en otro teatro, insistieron en que no saldrán del Jiménez Rueda por ahora (reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 10-07-2018)

Crean frente trabajadores

Se reunieron ayer en Bellas Artes, representantes de 50% de afiliados al Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura, para el crear el Frente Democrático Sindical (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 10-07-2018)

Restauran Torre de Investigación del Cenart dañada por los sismos

Durante nueve meses los dos edificios que conforman la Torre de Investigación del Centro Nacional de las Artes, Cenart, ubicado en la delegación Coyoacán, de la Ciudad de México, estuvieron separados y una oquedad se observaba desde los pisos 9, 10 y 11, espacios donde el Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, resguarda acervos de artistas como Diego Rivera, Mathias Goeritz, Carlos Mérida y Roberto Montenegro. El motivo, los sismos del pasado mes de septiembre desprendieron un elemento llamado ‘junta

constructiva'. En la Torre de Investigación hay dos edificios, ambos con cimentación independiente, entonces la junta constructiva es una separación que se deja para que el edificio se pueda mover y no se rompa en caso de sismos, si no existiera, chocarían y se fracturarían los inmuebles. Cuando sucedió el sismo del 19 de septiembre la junta constructiva se desprendió, explicó a Crónica el arquitecto Jorge Ramos, durante un recorrido por la Torre de Investigación. El pasado 4 de junio el INBA reparó en su totalidad la junta constructiva, es decir, ya no se observa la separación entre los dos edificios y por lo tanto el personal de los pisos 9, 10 y 11 regresó a laborar (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 10-07-2018)

[La explanada del Palacio de Bellas Artes presenta coreografías de danza urbana como parte del Festival Danzatlán](#)

Alberto Aranda, reportero: Además de las grandes compañías internacionales que se presentarán como parte del Festival Internacional de Danza Danzatlán, se invitó a un grupo de jóvenes a mostrar distintos bailes urbanos. En esta ocasión, la explanada del Palacio de Bellas Artes fue el escenario en donde se presentaron "Boogie Up" y "Unik Breakers Crew (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 09-07-2018, 19:53 hrs) [VIDEO](#)

[El monólogo DHL llega a la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque](#)

Oscar Helguera, reportero: Escrita y actuada por Luis Eduardo Yee, bajo la dirección de Ricardo Rodríguez, "DHL" es un unipersonal que habla de los actos extraordinarios realizados por personas ordinarias. Se trata de un texto que pone acentos en la narración de hechos del pasado casi nunca en tiempo presente. Insert de Luis Eduardo Yee, escritor y director: "La invitación está por parte de todos los Bocanegra, en específico del equipo de DHL, a que nos acompañen en esta última temporada. Nos va a dar mucho, mucho gusto, es un trabajo divertido entrañable, honesto, casi, casi desnudamos las cosas de los efectos; entonces, lo único que queda es el relato, la comunicación con el espectador, y la intención de compartir esta historia sólo como propósito que la pasen bien. Lunes y martes a las 8:00 de la noche en la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque hasta el 14 de agosto" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 09-07-2018, 19:53 hrs) [VIDEO](#)

[La reconstrucción del patrimonio cultural en el estado de Oaxaca](#)

Laura Barrera, conductora: Tenemos un material que nos envió la Secretaría de Cultura en torno a lo que está ocurriendo en otra parte de la política. Huemanzin Rodríguez: Tiene que ver con el patrimonio y la reconstrucción en Oaxaca. Insert de Omar Vázquez, director Centro INAH en Oaxaca: "En este momento, tenemos alrededor de 600 monumentos históricos con daños en todo el estado de Oaxaca, 12 zonas arqueológicas e incontables daños al patrimonio de bienes inmuebles. "Cuantitativamente hablando, la región que sufrió más daños en todo el estado fue la de Valles Centrales, posteriormente la Mixteca y en tercer lugar, el Istmo de Tehuantepec. No podemos dejar de mencionar que también hubo daños en otras regiones como la sierra sur, la sierra norte. Para nosotros eso sigue siendo una emergencia, así lo vemos y así lo seguiremos atendiendo. "Aunque han sido jornadas laborales muy cansadas, lo hacemos con mucho gusto. Desde el primer momento, hemos mantenido una comunicación muy cercana con las diferentes actividades, eclesiásticas, municipales y con el Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca que pertenece al gobierno del estado. "Hay otros actores que se han involucrado de manera muy importante, una de ellas es la Fundación Alfredo

Harp Helú, con quienes siempre hemos trabajado con mucho respeto al patrimonio cultural. La Fundación Slim nos ha estado apoyando con lonas que nos han permitido proteger algunos inmuebles. "Estamos a punto de cerrar un convenio con la Universidad de Barcelona y la Universidad de Génova, quienes van a aportar de manera gratuita estudios estructurales, de suelo. Así se han ido sumando voluntades que nos están ayudando para que recuperemos el patrimonio cultural" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 09-07-2018, 19:14 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Circula compilación sobre Damián Ortega caricaturista y escultor](#)

La faceta de caricaturista político del escultor Damián Ortega Stoupignan (CDMX, 1967) no es ajena a Módulos de Construcción Textos Críticos (Fondo de Cultura Económica, FCE) libro de reciente aparición. En el anexo Autobiografía no Autorizada por el Autor, Ortega relata su ingreso al taller de caricatura y dibujo impartido por Rafael Barajas El Fisgón. Desde ese momento comenzó a publicar sus primeras viñetas e historietas en el suplemento Historietas de La Jornada. Ese tomo de 400 páginas incluye varios ejemplos del paso de Ortega por la caricatura. También frecuentó el taller de pintura al óleo del caricaturista Manuel Ahumada Damián Ortega, tiene su propia editorial Alias; sin embargo, en entrevista con La Jornada aclara: "No quería publicarme a mí mismo". El compilador de los textos es el investigador Luciano Concheiro San Vicente (CDMX, 1992) quien consultó mucho material en los archivos de la Galería Kurimanzutto, que representa al artista así como en la hemeroteca, Ortega destaca la muy buena búsqueda de Luciano de los trabajos anteriores a mi labor de escultor. De allí fue a mi archivo y también incluyó caricaturas, dibujos y una buena carpeta de mi trabajo de talla (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 10-07-2018)

[Corrigen acústica al Ángela Peralta](#)

Desde que se concibió en la primera mitad del siglo pasado, la Colonia Polanco adoptó el estilo, el diseño y las amenidades de los fraccionamientos más modernos alrededor del mundo. Entre dichas amenidades de ensueño se encontraba la creación de un anfiteatro al aire libre desde el cual pudieran ofrecerse presentaciones culturales, teatro, música y danza, que en esta colonia de la Delegación Miguel Hidalgo, se convirtió en el Teatro Ángela Peralta. Pese al esfuerzo, la vocación acústica del teatro nunca fue la adecuada pues el diseño de la concha teatral del foro y la textura con la que fue recubierta, afectaron su vocación a lo largo de 80 años de historia. "Lo primero que notamos nosotros es que la geometría es pésima, si tú ves, la planta del espacio es un círculo perfecto y la concha acústica es un cuarto de esfera lo cual quiere decir que la mitad de la pista está al aire libre", explicó el arquitecto Ornar Saad --de Saad Acústica--. El experto y Juan Pablo Serrano --de Serrano Monjaraz Arquitectos-- fueron los encargados de diseñar las mejoras al Ángela Peralta, proyecto en el que la Delegación invierte 15 millones de pesos de recursos federales. Debido a esta geometría el sonido que se produce al interior de la concha no se puede dirigir, ni rebotar lo suficiente, lo que impide a músicos e intérpretes escuchar lo que se toca sin ayuda de monitores (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 10-07-2018)

[Dan batalla en el mundo para proteger diseño artesana](#)

Desde hace años los señalamientos de piratería o apropiación de la iconografía tradicional de los pueblos indígenas en México, han encontrado en las redes sociales una

tribuna de denuncia. En la mayoría de esos casos, sin embargo, no se ha logrado más que provocar la indignación de los usuarios y señalar a los diseñadores de moda o las empresas que lucran con los diseños artesanales. Y aunque hay comunidades o colectivos que han emprendido batallas contra empresas en el terreno jurídico y han empezado a organizarse o a asesorarse para proteger sus creaciones, en otros países llevan décadas experimentando exitosos modelos de protección: En Canadá, Australia y Nueva Zelanda, las comunidades aborígenes con apoyo de sus instituciones y gobiernos han creado marcas de certificación para proteger los conocimientos tradicionales y las expresiones de sus pueblos indígenas. En Australia esas marcas de certificación han sido registradas por la Asociación de Defensa de las Artes Indígenas Nacionales. En Canadá las marcas de certificación que usan las Primeras Naciones abarcan desde productos alimenticios, indumentaria y artesanías hasta servicios turísticos y empresas administradas por ellos. En Nueva Zelanda la Junta Maorí de las Artes Te Waka Toi lanzó desde hace más de 15 años la marca Toi Iho, una idea que nació desde 1936 cuando el líder y político maorí Ápirana Turupa Ngata planteó la importancia de crear una etiqueta de calidad y autenticidad para proteger las artes aborígenes de su pueblo. Elizabeth Ellis, presidenta del Fideicomiso Caritativo de Toi Iho --que es la entidad legal que protege administra y aprueba los trabajos que adquieren la certificación-- señala que, aunque se siguen registrando casos de apropiación cultural, la marca ha sido un instrumento crucial para la protección de sus creaciones principalmente de las prácticas de piratería de países asiáticos (El Universal, Secc. Cultura, Abida Ventura, 10-07-2018)

[Dos premios, en los 30 años de Artes de México](#)

Creados con el apoyo de la UNAM, los galardones son el de Ensayo Miguel León Portilla y el de Diseño Vicente Rojo. A 30 años de su fundación la revista Artes de México, realizará con apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y través del sistema de lectura Universo de Letras, dos premios que sustentan su labor principal de difusión y preservación del arte y la cultura en México. Se trata del primer Premio Universitario de Ensayo Miguel León Portilla y el primer Premio Universitario de Diseño Vicente Rojo, que convocan a reflexionar en torno a la naturaleza, la artesanía y las representaciones culturales. Mientras que el primero busca ser una publicación del suplemento de la revista Alebrije Monstruo de papel, en su número 131, el segundo será la portada del mismo. Desde el jueves 5 de julio y hasta el miércoles 5 de septiembre los concursantes podrán enviar sus propuestas de diseño y ensayo que aborden alguna de las tres temáticas que han sido propuestas por la Convocatoria. Los premios para el primer lugar de ambas categorías constan de una dotación de 60 libros, 30 títulos del catálogo de Artes de México y 30 títulos del fondo editorial de la UNAM y un smartphone HF EliteX3 para la categoría de diseño y una laptop HP 15ac 102LA para ensayo. Los finalistas --que se darán a conocer el martes 2 de octubre-- podrán asistir a la fiesta de celebración del 30 aniversario de la editorial, donde tendrá lugar la premiación. Los lineamientos de la convocatoria podrán consultarse en la página oficial de la revista Artes de México: www.artesdemexico.com (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 10-07-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Urge Amieva recursos para Fideicomiso 19S](#)

La iniciativa que envió el Ejecutivo local a la ALDF a fin de modificar el Presupuesto de Egresos 2018 está próxima a cumplir cinco semanas frenada. Por ello, el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, urgió al Legislativo local a convocar un periodo extraordinario para abordar la propuesta que busca redireccionar recursos a la integración

del Fideicomiso de Vivienda para damnificados del 19S. "Reitero, sería necesario, también esta semana, contar con la aprobación de la iniciativa que le dé fondos a nuestro Fideicomiso de administración de los recursos. Ese sí es muy, muy urgente", señaló el Mandatario capitalino. "Pedimos esa voluntad, estamos abiertos a participar, si nos invitan, en ese proceso de discusión de la iniciativa". Amieva dijo que ha tenido contacto con el presidente de la Comisión de Gobierno, Leonel Luna, para abordar la necesidad de darle celeridad a los trabajos y confió en que el tema sea abordado en el Pleno de la Asamblea "Quiero una iniciativa que al día siguiente que la reciba, la pueda yo promulgar. Ese es mi compromiso", dijo el Jefe de Gobierno (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 10-07-2018)

[Asamblea de la CDMX atora 700 mdp para reconstrucción](#)

En la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México se encuentran estancados más de 698 millones de pesos para la reconstrucción de viviendas afectadas por el sismo del 19 de septiembre del año pasado. Hasta el momento no se tiene fecha para llevar a cabo las reformas al Presupuesto de Egresos que permitan la reasignación de los recursos que solicitó el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. La bancada del PAN no ve posibilidades de que se hagan los ajustes, puesto que están a 48 días de que concluya la actual legislatura. "Si se convoca a un periodo extraordinario no tendría éxito. Hemos tenido problemas para juntar el quorum en la Permanente, estaríamos entregando la última pifia de la Asamblea", comentó José Manuel Delgadillo, de Acción Nacional. Amieva llamó a los asambleístas a destrabar los recursos para atender la reconstrucción (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio / Phenélope Aldaz, 10-07-2018)

[José Ramón Amieva urge a que ALDF convoque periodo extraordinario para aprobar fideicomiso de reconstrucción](#)

Ezra Shabot, conductor: El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, urgió a la Asamblea Legislativa a convocar a un periodo extraordinario para aprobar la iniciativa de fondos al fideicomiso de administración de los recursos para los damnificados por el sismo del 19 de septiembre. Indicó que está en procedimiento la contratación de servicios para las obras de reconstrucción, por eso se tiene sólo el reporte de 280 millones de pesos erogados de los seis mil millones que fueron destinados, garantizó que la Comisión de Reconstrucción dará los detalles. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno CDMX: "Esta semana contar con la aprobación de la iniciativa que le dé fondos a nuestro fideicomiso de administración de los recursos. Ese sí es muy, muy urgente y ya tenemos los 600 millones depositados que nos correspondían a nosotros, requerimos mayor intervención. "Nosotros enviamos... Me parece que esta semana, sería un mes, una semana, y sí hemos tenido contacto, estamos abiertos obviamente a que se pueda generar un proceso de discusión" (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Ezra Shabot, 09-07-2018, 17:19 hrs) **[AUDIO](#)**

[Gobierno de la CDMX presentó inmuebles en los que se aplicó extinción de dominio](#)

Jorge Zarza (JZ), conductor: Doce inmuebles donde se realizaban actividades ilícitas han quedado ya a disposición del gobierno capitalino, esto luego de que se aplicará la extinción de dominio. El actual jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, señala que en ellos, en estos lugares se desmantelaban vehículos, eran casas de seguridad o eran depósitos de droga o todo al mismo tiempo. Insert de José Ramón Amieva, jefe de gobierno de la CDMX: "Estos 12 inmuebles van a (inaudible) inmobiliaria social para que cuando llegue la próxima administración de la Ciudad de México, cuando llegue la

doctora Claudia Sheinbaum pueda disponer de estos inmuebles y asignarlos a los fines sociales que se tengan previsto. "Esto será un ejemplo primero para quienes piensan o están delinquiendo, no deben de hacerlo porque vamos a ir sobre sus bienes. JZ: También se prevé que en las próximas horas el jefe de Gobierno capitalino envíe al presidente Enrique Peña Nieto una solicitud para nombrar al nuevo secretario de Seguridad Pública en Ciudad de México, en tanto José Ramón Amieva atiende los requisitos que envió el consejero federal para designarlo. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la CDMX: "Yo podría señalar que existen por lo menos personas que son candidatas, pero vamos a designar o, bueno, vamos a solicitar la designación de una por eso estamos trabajando." "Deben de cumplir con el perfil primero de tener conocimiento, señalamos que no íbamos a proponer a nadie que sea improvisado" (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 10-07-2018, 06:21 hrs) [VIDEO](#)

Cierra ciclo escolar sin remodelaciones

Miles de alumnos de escuelas de la Ciudad de México terminaron las clases, se van de vacaciones de verano, pero las obras de remodelación en sus escuelas siguen inconclusas y no existe la certeza de que en el nuevo ciclo escolar ya estén listas. Las reparaciones que debían haber terminado hace más de un año están rezagadas, ya son porque las empresas no cumplieron los contratos o porque el Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa (INIFED) se retrasó en pagarle a la compañía y ésta su vez detuvo el pago a los trabajadores, dejando los planteles con obras a medias. De acuerdo con el Programa de Escuelas al Cien, planteles de la Ciudad de México en los que debían haber terminado la remodelación en febrero* marzo, o abril de 2017 están rezagadas o en la incertidumbre. Estos retrasos en palabras de los padres de familia revelan que el cronograma de remodelación simplemente falló. Porque no cumplió con el plazo fijado, debido a que la empresa abandonó la obra y o porque siguen esperando a que regrese para terminar los trabajos que supuestamente tendrían que haber terminado hace más de un año. "Había albañiles trabajando, de repente dejaron de venir, nadie nos explicó por qué ya no regresaron y así nos quedamos como tres semanas, cuando de pronto re-; tomaron los trabajos y nos dijeron que se habían ido porque no les pagaban", detalló una mamá de un alumno de la primaria Profesor Marcelino Rentería, ubicada en la colonia Consejo Agrarista en la delegación Iztapalapa (Excélsior, Secc. Comunidad, Lilian Hernández, 10-07-2018)

Arrancan mesas de transición entre Amieva y Sheinbaum

Los equipos de transición del jefe de Gobierno, José Ramón Amieva y de la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, tendrán su primera reunión como parte del proceso de transición este martes. José Ramón Amieva informó que de inicio serán dos mesas de trabajo las que se instalarán, una para abordar el tema del Presupuesto 2019 y otra, sobre medio ambiente y servicios públicos. "Esta semana habrá cuando menos dos reuniones entre los equipos; la primera será para el tema presupuestal y la segunda para proyectos especiales en materia de servicios públicos y en materia de medio ambiente. Ya les diremos en su momento cuáles son los resultados", indicó. Amieva Gálvez dijo que uno de los objetivos de estas mesas de trabajo es concretar los denominados "acuerdos de transición". "Lo importante aquí, estamos impulsando una figura que se llame 'acuerdos de transición', que esto esté por escrito y que nos permita a nosotros seguir avanzando de manera progresiva, es decir, agotando los temas y cada tema sea perfectamente abordado y determinado", explicó (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 10-07-2018)

[Dejan a Claudia 12 predios designados a fines sociales](#)

El Gobierno de la Ciudad de México dejará a la próxima administración la gestión de 12 predios a los que se les aplicó la extinción de dominio por estar relacionados con actos delincuenciales, informó el mandatario local, José Ramón Amieva. Los espacios, localizados en las delegaciones Tlalpan, Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztapalapa y Coyoacán, están relacionados con actividades como narcomenudeo, robo de vehículos y de autopartes. Éstos conforman la bolsa inmobiliaria social en poder de la Oficialía Mayor, dependencia que, con los equipos de transición, los entregará a la nueva administración para que ésta determine su destino, en beneficio de la población capitalina. Durante el evento llamado "Presentación de inmuebles de extinción de dominio para beneficio social", Amieva destacó que los bienes de procedencia ilícita deben ser asignados a proyectos sociales para generar una transformación positiva. El combate a la delincuencia organizada, dijo, requiere un esquema integral en el que además del patrullaje, la investigación y el castigo a los responsables, se afecte el patrimonio obtenido de manera ilícita para evitar que las organizaciones criminales continúen creciendo (24 Horas, Secc. Nación, Karla Mora, 10-07-2018)

[Fracasa la ProCDMX; es un elefante blanco](#)

A 11 años de su creación, la Agencia de Promoción de Inversiones y Desarrollo para la Ciudad de México (ProCDMX) se convirtió en un elefante blanco. Hasta ahora, sólo ha realizado tres proyectos: el Cetram Rosario, el estacionamiento de la Plaza de la República y los Centros Varoniles de Seguridad Penitenciaria. Y mantiene en el olvido la concreción de las Zonas de Desarrollo Económico (Zodes) en la CDMX. Se trataba de entidades que planteaban dar impulso a la economía de cada región de la Ciudad, a partir de la vocación natural de su territorio para crear en su entorno bienes y servicios. Sin embargo, la inconformidad vecinal se impuso y anuló la posibilidad de seguir adelante con los planes. Y aunque durante la Administración de Miguel Ángel Mancera se buscó echar a andar las Zodes, ya que fue una propuesta de su campaña; el descalabro que sufrió la paraestatal al no poder materializar el Corredor Cultural Chapultepec, en diciembre de 2015, provocó que se frenara cualquier otro proyecto. Pese a los fracasos, la ProCDMX manejó de 2012 a 2018 más de 128 millones de pesos, mientras estuvo a cargo de Simón Levy, quien prefirió dejar el puesto antes de la renuncia de Mancera, aunque en la página de la paraestatal aún figura como director. A los proyectos en el olvido se suman Ciudad Futura y Ciudad de la Salud (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 10-07-2018)

[Inicia orden en eje 10 sur](#)

El Gobierno capitalino y la delegación Álvaro Obregón retiraron temporalmente a los comerciantes en vía pública del Eje 10 Sur. La vendimia fue suspendida durante unos días mientras se realizan trabajos de desazolve, limpieza y balizamiento como parte del rescate de la vialidad. La Secretaría de Gobierno capitalina informó que los trabajos forman parte de las acciones para mejorar la imagen urbana, el espacio público, la vialidad y la seguridad de la zona. Los comerciantes afirmaron que están dispuestos a cooperar con el mejoramiento de sus puestos ubicados frente a los hospitales 4 y 8 del IMSS, siempre y cuando su trabajo no desaparezca. "Nosotros estamos disponibles a cooperar, lo que nos diga la autoridad, porque nosotros, qué puedo decir, estamos necesitados, los necesitados somos nosotros", dijo José Luis Gamboa, uno de los líderes. Los trabajos de rescate urbano se realizarán en los próximos días. Después los comerciantes regresarán a vender. Estarán en espera del proyecto integral que mejorará definitivamente el polígono conformado por Río Magdalena, San Jerónimo/Iglesia,

Fraternidad, Canoa y La Otra Banda. El plan integral contempla que todos estos puestos tengan conexiones definitivas a drenaje, energía eléctrica y cuenten con una cubierta para el sol y para la lluvia. Las autoridades también realizarán un censo para puntualizar cuántos comerciantes cuentan con autorización para vender en la vía pública. "El plan integral contempla que todo esto sea en beneficio de los propietarios de los puestos ambulantes, de los clientes que son los usuarios de las clínicas del Seguro Social, que también los vecinos puedan encontrar, dentro de esto un entorno embellecido, que no deteriore la imagen urbana y que, finalmente, se dé algo en donde se dé una convivencia sana", dijo Gustavo Juárez, representante de la Asociación de Colonos de las calles Iglesia, Río Magdalena. San Jerónimo, Fraternidad, Canoa y La Otra Banda (Excelsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 10-07-2018)

Reordenan puestos ambulantes en Eje 10 Sur

Crystal Mendivil, conductora: Hemos estado dando seguimiento a una situación que impera en la Ciudad de México y se trata de un problema, un caos, en particular en esta zona, en la zona del Eje 10 Sur. Y, bueno, por ahí se encuentra precisamente compañero Jonás López, que ya fueron retirados algunos puestos semifijos. Jonás López, reportero: Nos encontramos en el Eje 10 Sur, Río Magdalena, frente a los hospitales 4 y 8 del IMSS, donde el Gobierno capitalino y la delegación Álvaro Obregón ha anunciado una jornada de mejoramiento urbano que incluye el reordenamiento del comercio informal. Los comerciantes han querido participar en este programa y han aceptado retirarse y parar la vendimia durante algunos días, mientras cuadrillas de trabajadores realizan obras de desazolve, pintura y mejoramiento urbano en general. De aquí al próximo jueves se realizará en estos trabajos y ellos ya podrán venir a trabajar, a vender otra vez. Hay que recordar que ellos le dan servicio a los usuarios de estos hospitales que se cuentan por cientos. Esperaban después un programa integral definitivo en donde el Gobierno capitalino plantea unificar sus puestos y crear un corredor al estilo del Paseo de las Facultades, con el objetivo de cumplir con las demandas de los vecinos, quienes han seguido que se mejore esta arteria del sur de la Ciudad de México. Este es el reporte por el momento desde el Eje 10 Sur, en la delegación Álvaro Obregón (Excelsior TV, Excelsior Informa, Crystal Mendivil, 09-07-2018, 17:46 hrs) [VIDEO](#)

En detalles, obras, y sin empleados los 11 Verificentros cerrados

Los amagos de sanción o clausura que hizo el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, por incumplir con la apertura de los verificentros y el funcionamiento óptimo del sistema, pareció no importarles a los dueños de los nuevos centros de verificación a los que la Secretaría de Medio Ambiente les otorgó la concesión, puesto que al inicio de la segunda semana no han concluido con la construcción de los mismos o sus equipos para medir los niveles de contaminación siguen sin funcionar. Ayer continuaban cerrados 11 de los 57 verificentros que por bases de licitación tendrían que haber iniciado operación el día 2 de julio. Crónica confirmó que algunos continúan en obras, otros cerrados y con sellos de clausura. Incluso personal de la Secretaría de Medio Ambiente, a cargo de Tanya Müller, informó a este reportero que la situación en cuanto a la apertura de los verificentros "sigue igual, en comparación con la primera semana. Asimismo, informó que los dueños de los verificentros clausurados así como los sancionados —no se ha informado si de forma económica o retirándoles la concesión— tendrán que explicar a la Contraloría el motivo del incumplimiento. Crónica realizó recorridos por algunos de estos verificentros, en los que se confirmó que siguen en labor de construcción, tales como el de Eje 6 Sur, frente a la Central de Abasto, el de la carretera México-Cuernavaca; el de Santa Martha Acatitla, en Iztapalapa, así como el de Río Mixcoac y Henry Ford. Según trabajadores, tardarán

aproximadamente una semana más en iniciar labores (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Braulio Colín, 10-07-2018)

Pide Luna afianzar fuerzas opositoras

El perredista y asambleísta Leonel Luna planteo la refundación del Partido de la Revolución Democrática (PRD) a partir de un frente que concentre a distintas fuerzas de izquierda. Luego de la elección del 1 de julio, donde perdieron la gran mayoría de los cargos públicos por los que competían en la Ciudad y en el País, Luna evaluó el resultado como una necesidad de reestructuración. "Estamos ante un acontecimiento histórico, importante para el País", señaló el presidente de la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa capitalina (ALDF) a REFORMA. "Sin duda, los resultados del domingo 1 de julio nos manifiestan que se generó un voto antisistema. Nos lleva a una reflexión profunda de lo que se hizo bien, pero sobre todo de lo que se hizo mal, no solamente en términos de Gobierno, sino en términos de partido". Para el perredista, su partido perdió contacto con la gente, no supo comunicar sus propuestas ni atendió a la militancia de la Capital y del País. Por ello, considera que la reconstrucción del partido debe pasar por una renovación integral, volver a las bases y generar una gran consulta nacional, donde se consideren a otras fuerzas políticas. "Transitar a un modelo distinto de partido, yo considero que dé inicio pudiéramos estar pensando en un gran partido frente, que aglutine a todas las fuerzas políticas de izquierda, dentro izquierda y la social democracia", señaló (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 10-07-2018)

Urgen al gobierno reunión para definir operación de alcaldías

Con la entrada en vigor de la Ley de Alcaldías en la Asamblea Legislativa hace unos meses, es deber y obligación del Gobierno de la Ciudad de México convocar urgentemente a una reunión informativa, de capacitación y adiestramiento para trabajar sobre los aspectos administrativos para la integración del cuerpo colegiado que entrará en funciones el 1 de octubre próximo. José Encarnación Alfaro Cázares, presidente de la Comisión para la Reforma Política en el órgano legislativo local, adelantó que la transición de las 16 delegaciones a alcaldías no sólo implica cambio de sede, sino también procesos de carácter administrativo como apoyo secretarial. "Si están pensando que van a entrar jefes delegacionales están mal, porque deben tener ya muy claro el lugar de reunión de los concejales y que deberá ser un recinto para este cuerpo colegiado". El asambleísta del PRI recordó que será la Ley de Alcaldías la que rige la forma de organización, las atribuciones y la integración de lo que dejarán de ser las delegaciones, derivado de lo dispuesto en la Constitución Política de la Ciudad de México Aclaró que no será igual la administración de los jefes delegacionales con relación a las alcaldías. Por ello, estimó prioritario que se empiece a delinear la integración del gobierno de la alcaldía conforme a la disposición de la ley y de la propia Constitución. "No se puede estar pensando que el alcalde va a llegar a rendir protesta como lo hacían los jefes delegacionales, debe empezarse a integrar el gobierno de la alcaldía, de acuerdo con los cargos que establece la propia ley". Explicó que en el caso de las 16 alcaldías, los funcionarios que serán de nivel de gobierno no se desempeñarán de la misma manera que las jefaturas delegacionales que eran órganos político-administrativos (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 10-07-2018)

Alistan terna para SSP

La terna de propuestas del Gobierno de la Ciudad de México para nombrar al nuevo secretario de Seguridad Pública será enviada a más tardar mañana al Consejero Federal

de la Presidencia de la República para que sea valorada por Enrique Peña Nieto, dijo ayer el jefe de Gobierno. José Ramón Amieva detalló que en la propuesta hay mandos policiales y civiles. "Estamos el día de hoy atendiendo los requisitos que nos envió el consejero federal de la Presidencia", señaló Amieva. El pasado 5 de julio, un día después de que Hiram Almeida Estrada presentara su renuncia al cargo, el jefe de Gobierno dijo que serían analizados los perfiles de los mandos policiales para buscar un relevo y mientras estaría como encargado operativo el subsecretario de Tránsito, Luis Rosales Gamboa, con indicativo Apolo. "Señalamos que deben cumplir con el perfil, primero, de tener conocimiento, no vamos a proponer a nadie que sea improvisado", dijo (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 10-07-2018)

Apunta a lío narco crimen en taquería

En el ataque a balazos afuera de una taquería en Palmas, que dejó una mujer muerta y un hombre herido, la Procuraduría tiene como una línea de investigación la agresión por temas de narcomenudeo. Las indagatorias apuntan a un ataque directo contra el hombre lesionado, quien se desempeñaba como cadenero de bares de Polanco. La mañana del sábado Gabriel, alias "El Chepe", acudió con un amigo al restaurante El Califa, tras terminar una jornada laboral. Apenas entraba al establecimiento cuando un par de hombres, en una motocicleta, comenzaron a disparar. Los tiros impactaron en el cadenero y una mujer de nacionalidad extranjera. El Procurador Edmundo Garrido explicó ayer que las cámaras del C5 captaron la huida de los sospechosos por Periférico y su ingreso al Estado de México, por lo que se pidió una orden de colaboración hacia esta entidad para la búsqueda del vehículo. Tras estos hechos se iniciaron las investigaciones del caso y se supo que la mujer, quien perdió la vida en el lugar, se encontraba en calidad de turista en la ciudad, y su esposo la acompañaba al momento de la agresión. "Tenemos una víctima colateral, una mujer de nacionalidad extranjera cuyo cuerpo ya fue entregado, tenemos acreditado que venía en calidad de turista junto con su esposo, y (su homicidio) fue una situación circunstancial", dijo Garrido (Reforma, Secc. Ciudad, Augusto Atempa, 10-07-2018)

CDMX, la tercera ciudad más peligrosa para periodistas

La Ciudad de México se ha convertido en uno de los lugares más riesgosos para ejercer el periodismo. De 2010 a la fecha, la Comisión de Derechos Humanos (CDH) de la Ciudad de México ha tramitado 107 quejas por agresiones contra comunicadores (33 investigaciones se concluyeron y 14 continúan en trámite). Estas cifras colocan a la Ciudad como la tercera más peligrosa para reporteros y fotógrafos, sólo por debajo de entidades como Chiapas y Oaxaca, de acuerdo con el Reporte de Agresiones y Violaciones a los Derechos Humanos para Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas que se presentó en 2017. Chiapas recibió 56 quejas; Oaxaca, 45, y después le siguió la Ciudad de México, con 37 casos, contabilizados sólo durante 2017. El órgano derecho humanista destaca que la institución más señalada como responsable de agresiones es la Secretaría de Seguridad Pública; sobre todo por falta de protocolos de actuación en eventos masivos, marchas y cuando tienen presencia en hechos delictivos, por lo que los reporteros, camarógrafos y fotógrafos que cubren la fuente policiaca son los que más vejaciones sufren de parte de los policías de la corporación. A pesar de que en 2017 se emitieron tres recomendaciones a la policía capitalina y al Gobierno de la Ciudad de México, en las cuales se exhortaba a mejorar los protocolos de actuación cuando haya presencia de uniformados en los eventos antes mencionados, la institución y los mandos a cargo no han hecho caso. Aunque se han aceptado las recomendaciones, en el día a día la situación es distinta. Muestra de ello son las ocho agresiones a periodistas,

fotógrafos y reporteros que se han registrado durante este año, en dos de estos casos, incluso, los afectados procedieron de manera legal contra los policías por el robo o el daño del equipo, principalmente cámaras fotográficas y de video. De igual manera, entre 2017 y 2018 15 elementos de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad están bajo investigación por ataques a periodistas, los afectados acusaron a los uniformados de agresiones, intimidaciones, obstrucción de trabajo periodístico y robo (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 10-07-2018)

Da Salud atención a 7 mil actores

El titular de la Secretaría de Salud, Román Rosales Avilés, informó que la dependencia brindará atención a 7 mil miembros de la Asociación Nacional de Actores (ANDA), así como sus familias, quienes podrán acceder a los servicios médicos y medicamentos gratuitos del Gobierno de la CDMX. Rosales Avilés, Jesús Rey Ochoa, secretario general, y Cynthia Klitbo, secretaria de Previsión Social de la ANDA, refrendaron el convenio para incorporar a los socios, agremiados y a sus familiares como usuarios derechohabientes de los servicios médicos de la Capital. El Secretario conminó a ubicar el centro de salud más cercano y afiliarse para obtener el beneficio, compromiso se complementa con la incorporación de un seguro médico para gastos catastróficos que garantizan la cobertura de enfermedades mayores. (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 10-07-2018)

OCHO COLUMNAS

Al cuarto año, la baja en precios de gasolinaz: AMLO

Andrés Manuel López Obrador anunció ayer que en los primeros tres años de su gobierno las gasolinaz sólo aumentarán conforme la inflación y, una vez logrado "el rescate urgente" del sector energético, a partir del cuarto año bajará el precio de los combustibles y la energía eléctrica (La Jornada, Secc. Política, Enrique Méndez / Néstor Jiménez, 10-07-2018)

Festeja la CNTE reforma 'muerta'

Dirigentes de la CNTE en los estados de Oaxaca, Michoacán y la Ciudad de México celebran que, gracias a su alianza con Morena, lograron su cometido: enterrar la reforma educativa (Reforma, Secc. Primera-Opinión, Arcelia Maya, 10-07-2018)

Fallaron los teóricos del fraude: Córdoba

El presidente del INE, Lorenzo Córdoba, considero que en los comicios del 1 de julio los teóricos del fraude se quedaron sin material. (El Universal, Secc. Primera, Ricardo Gómez, 10-07-2018)

Jueza desecha unir familias migrantes

La jueza Dolly Gee dio un revés a la medida del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, para mantener juntas a las familias de migrantes detenidos durante la aplicación de su política de tolerancia cero contra la migración ilegal (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Redacción, 10-07-2018)

[Mediación con bandas, el plan para pacificar](#)

El gabinete de seguridad de Andrés Manuel López Obrador perfiló la mediación con bandas delictivas antagónicas como una de las acciones para lograr la pacificación del país, reveló Loretta Ortiz, integrante del consejo asesor de seguridad del virtual presidente electo (Milenio, Secc. Política, Fernando Damián, 10-07-2018)

[Proyecta AMLO crecer 4% y cero "gasolinazos" en primeros 3 años](#)

El virtual ganador de la elección presidencial, Andrés Manuel López Obrador, aseguró que la meta de crecimiento económico durante su sexenio será de cuatro por ciento en promedio y adelantó que en tres años no habrá "gasolinazos" ni incrementos al gas, diésel o energía eléctrica (La Razón, Secc. Primera, Jorge Butrón, 10-07-2018)

[Alternancia en los Estados, ¿avanza la democracia?](#)

La alternancia que se ha venido dando en los diversos estados de la República es uno de los argumentos del INE para considerar que en el país existe un sistema electoral confiable y democrático desde hace ya varios años (Reporte Índigo, Secc. Primera, Eduardo Buendía, 10-07-2018)

[AMLO: bajar precios de energéticos, hasta 2022](#)

La disminución en el precio de la gasolina se dará hasta mitad del siguiente sexenio, anunció el virtual presidente electo Andrés Manuel López Obrador, quien señaló que esto se logrará una vez que se esté produciendo y refinando el combustible en el país (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Margarita Jasso Belmont, 10-07-2018)

[Presionan a AMLO por Fiscal General](#)

Con la plataforma digital que utilizó el INE para registrar las firmas de los aspirantes a la Presidencia, la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) pretende recabar al menos 110 mil apoyos para impulsar su iniciativa ciudadana de reforma al Artículo 102 constitucional (El Sol de México, Secc. Primera, Manrique Gandaria, 10-07-2018)

[Economía crecerá a 4%: AMLO](#)

El virtual presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, fijó para su gobierno una meta de crecimiento económico de 4 por ciento anual y contener los precios de las gasolinas, de la luz eléctrica y del gas (El Heraldo de México, Secc. El país, Francisco Nieto, 10-07-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

Cuatro años atrás, el 9 de julio de 2014, la atención estaba centrada en los pormenores mundialistas de Brasil: en sesión de tiros penales, Argentina vencía a Holanda y pasaba a la final futbolera, que sería contra Alemania. Ese mismo día, el Consejo General del Instituto Nacional Electoral (INE) otorgaba registro a tres nuevos partidos: Humanista, Encuentro Social y Movimiento de Regeneración Nacional (Morena). El último párrafo de la nota, publicada por la reportera Georgina Saldierna en La Jornada, asentaba: "Entre las

tareas de Morena se encuentra la creación de una oposición real, pues el Pacto por México sepultó a la que había; que haya una fuerza política que defienda a la gente de medidas que la afectan, como los gasolinazos, y lograr cambios por la vía pacífica y electoral". A la sesión del INE asistieron Martí Batres y Berta Luján, presidente y secretaria general del nuevo partido, y tres de los principales juristas de esa organización: Bernardo Bátiz, José Agustín Ortiz Pinchetti y Jaime Cárdenas Gracia. En la misma edición del 10 de julio, en la que se publicó la nota sobre el registro de Morena, se incluyó una entrevista con el creador y dirigente real de ese partido, Andrés Manuel López Obrador. En un párrafo, Alma Muñoz y Roberto Garduño dejaron constancia de un vaticinio, casi increíble en su momento: "Calcula (López Obrador) que en cuatro años de trabajo con el pueblo podrá obtener 30 millones de votos, casi el doble de los conseguidos en las pasadas elecciones presidenciales, en 2012" (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 10-07-2018)

Templo Mayor

Luego de las elecciones, hay quienes entendieron de volada y hay quienes nomás no entienden que no entienden. Entre los que captaron el nuevo momento político está Alfredo del Mazo, pues fue el primer gobernador priista en saludar el triunfo de Andrés Manuel López Obrador. Claro que al mexiquense también le mueve la cuña que Morena pretende ponerle al nombrar a Delfina Gómez como virreina en su entidad, con superpoderes de gestión y uso ilimitado de recursos para que tenga cinco cómodos años de campaña electoral. Y entre los que no parecen haberse enterado de lo que pasó está el secretario de Comunicaciones y Transportes, Gerardo Ruiz Esparza, pues dicen que insiste en licitar distintas obras pese a que en el propio gabinete presidencial ya le han dicho que no haga olas en la tranquila mar de la transición. De hecho, ya le avisaron que tenga sus cuentas en orden, porque la nueva administración llegará con una lupa muy grande a revisar toda su gestión (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 10-07-2018)

Circuito Interior

El dicho: Coyoacán clausura la demolición de un edificio afectado por el 19S en el Centro. Argumenta que el propietario -que va a asumir los costos de la obra y tiene aval de la Comisión de Reconstrucción de la CDMX- no ha cumplido con la normatividad local. En una carta aclaratoria, la Delegación le pide que se acerque para ver el tema. El hecho: el viernes, el propietario intenta entrevistarse sin éxito con el Delegado Édgar Jiménez; lo mandan a una ventanilla, después a otra y al final le piden que haga un escrito para...¡empezar a ver el tema! Lo gacho: mientras la autoridad decide que es hora de "empezar", el riesgo de colapso se mantiene y en una zona de mucho tránsito peatonal. (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 10-07-2018)

Bajo Reserva

Napito alista su regreso a México. Nos dicen que quien ya alista su regreso a territorio mexicano es Napoleón Gómez Urrutia, una vez que gracias al llamado "efecto AMLO" amarró un escaño en el Senado de la República. Andrés Manuel López Obrador, nos comentan, cumplió su promesa de regresar al líder minero después de que se fue del país en el 2006 y se exilió en Canadá. Nos cuentan que don Napoleón sólo espera a que sean oficiales los plurinominales para hacer acto de presencia en México (El Universal, Secc. Primera, s/a, 10-07-2018)

El Caballito

Los recursos atorados para la reconstrucción. La liberación de los recursos para la reconstrucción de la Ciudad de México se ha convertido en un verdadero viacrucis para la Comisión de Reconstrucción que encabeza Édgar Tungüí, por dos vías. Por un lado, en la Asamblea Legislativa no ven tan claro el panorama para que salga la reforma al presupuesto de egresos y se liberen 700 millones de pesos. Por el otro, los trámites burocráticos en la Secretaría de Finanzas, cuya titular es Julieta González Méndez, no permiten que fluyan los 5 mil 700 millones de pesos autorizados por dicha comisión y que incluso generó roces con algunos funcionarios involucrados en el tema (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 10-07-2018)

Frentes Políticos

Llamado. Alfonso Romo, propuesto por Andrés Manuel López Obrador para ser el próximo coordinador de la Oficina de la Presidencia, afirmó que las cámaras empresariales y el sector privado serán el motor de la economía mexicana con el apoyo del capital semilla del sector público. López Obrador y él se reunieron con integrantes de la Confederación Nacional de Cámaras de Comercio, Servicios y Turismo. Romo mencionó que viene "un nuevo México que será la cuarta transformación". Por ello, aseguró que es importante que la relación con el sector empresarial sea la piedra angular de un crecimiento nunca antes visto. Reiteró que durante el gobierno de López Obrador se buscará que no haya más deuda y no haya aumento de impuestos. Así que, todos, ¡a trabajar! (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 10-07-2018)

Trascendió

Que la bancada del PAN en la Cámara de Diputados, encabezada por Marko Cortés, intentará ganar en la mesa las curules que su partido no logró conquistar en las urnas. Con el argumento de que Encuentro Social perdió su registro y no puede por ello ocupar como partido los 56 asientos que tendría en San Lázaro, los legisladores panistas pedirán al INE, que preside Lorenzo Córdova, integrar esos diputados a Morena y al PT, lo cual daría lugar a una redistribución de plurinominales, en la que Acción Nacional obtendría más posiciones, a costa de las fuerzas políticas que respaldaron la candidatura presidencial de López Obrador. (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 10-07-2018)

Uno Hasta el Fondo / Senadores y sanadores

Gil está de plácemes: el PES y el Panal perderán su registro. No existirán más estos partidos. Según los cómputos distritales, el Panal consiguió 561 mil 193 votos en la elección presidencial. Esta cifra representa 0.99 por ciento. Sin 3 por ciento en elecciones federales, los partidos se mueren. El PES logró en la presidencial un millón 530 mil votos, 2.7 por ciento. El consejero Baños ha informado que el INE designará a un interventor para liquidar estos partidos. Y revisar sus cuentas, inventarios y personal a su cargo. Esta es la buena noticia. La mala: el PES va a desaparecer, pero deja en la Cámara de Diputados a más de 55 legisladores, todos ellos salidos de las filas de ese engendro. Y, por si fuera poco, dejará un gobernador: el prócer del césped, Cuauhtémoc Blanco. Esta media centena de diputados no tiene un ideario partidista, luego entonces vamos a contarlos como legisladores de Morena. Los del Panal se venderán al mejor postor. Nos hemos librado de dos partidos impresentables, pero nos quedan sus legisladores, representantes de ese error de la democracia. Ahora mal sin bien: los puchereros partidistas no son exclusivos de Morena, si uno mete el cucharón en el perol del Frente salen

ratones, cucarachas y otras especies no del todo agradables al paladar; ¿y qué decir de la coalición que apoyó al ciudadano Meade? Nada, guardemos un prudente silencio y pongamos una cifra: 16 por ciento. Lágrimas de sangre, como diría el extinto padre de Gil (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 10-07-2018)

¿Será?

El riesgo de la descentralización. Ahora que el virtual Presidente electo, Andrés Manuel López, se pronuncia por descentralizar de la CDMX a 10 secretarías de Estado, trabajadores federales y expertos se preguntan si el tabasqueño ya tiene la infraestructura consolidada a donde llevará a las dependencias, cosa nada sencilla. Además, ¿qué hará con el personal de base?, ¿lo jubilará, lo liquidará, lo reubicará (y en dónde) o le buscará casa, escuela y servicios de salud si aceptan el cambio? y ¿qué hará con los miles de empleados que ocupan plazas de honorarios, tal vez despedirlos -que sería lo más fácil, dicen-, y con ello engrosar la lista de desempleo? Y, por cierto, ¿cuál es la postura de la FSTSE? La burocracia ya anda inquieta por los anuncios y hasta piensa en buscar mecanismos de defensa legal para no irse de la capital del país. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 10-07-2018)

Rozones

Morena cumple años. Entre reunión y reunión, ayer el virtual Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, se dio tiempo para hacer un video que subió a sus redes sociales para celebrar que su partido, Morena, cumple cuatro años desde que el INE les dio su registro como instituto político. "Dejo a cada quien que haga sus propias reflexiones, porque yo, en este caso, no soy objetivo. Sostengo que es un fenómeno mundial", dijo (La Razón, Secc. Primera, s/a, 10-07-2018)

Pepe Grillo

Partidos en liquidación. Dos partidos, el Panal y el PES, no pasaron la prueba del ácido electoral y están en proceso de disolverse. No alcanzaron el mínimo necesario de votos, tres por ciento del total, para conservar su registro. Ambos han sido intervenidos para emprender el proceso de liquidación, que se adivina tortuoso. Los afectados ya adelantaron que llevarán su causa al tribunal. No estaría de más que analizaran las causas del descalabro y del rechazo popular, que en el caso del PES es engañoso, pues tendrá nominalmente una bancada nutrida en San Lázaro. Lo más probable es que esos diputados se sumen a la bancada dominante de Morena. Lo cierto es que llegaron a esas posiciones colgados del fenómeno AMLO (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 10-07-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Millones de niños en México no van a la escuela

En México los menores de seis a 17 años abandonan la escuela o no asisten a ella por motivos diversos, como falta de interés, necesidad de trabajar o embarazos adolescentes, lo que los coloca en una situación de posible analfabetismo funcional, les quita la posibilidad de tener un trabajo decente y mejores condiciones de vida. Los niños mexicanos entre 12 y 14 años que no asisten a la escuela lo hace en 48.3 por ciento de los casos por falta de interés, aptitud o por no reunir los requisitos para entrar a la escuela, y 14.2 por ciento no va por falta de recursos económicos, señaló el Instituto

Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) con motivo del Día Mundial de la Población que se conmemora el próximo 11 de julio. El organismo señaló que dos de cada cien niños de entre seis y 11 años no asiste a la escuela, mientras que 16.2 por ciento de los niños entre 12 y 17 años tampoco lo hace (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Miriam Posada García, 10-07-2018)

Misión cumplida: rescatan a los 13 atrapados en Tailandia

Los últimos cuatro niños y su entrenador de futbol fueron rescatados hoy con éxito de la cueva en Tailandia en la que habían quedado atrapados desde hace más de dos semanas, anunció la Armada tailandesa. Tras un complejo y arduo trabajo que comenzó desde el domingo pasado, buzos de élite y miembros de la Marina tailandesa lograron sacar a los 13 integrantes del equipo infantil de futbol 'Jabalíes Salvajes', cuyo caso tenía en vilo a la comunidad internacional. El rescate pone fin a un complejo operativo que atrajo la atención del mundo entero, desencadenó masivas jornadas de oración en Tailandia y contó con la colaboración de buzos experimentados de varios países. Estaban atrapados en la cueva Tham Luan Nang Non, que se inundó por las lluvias del monzón durante su visita, luego de un partido de entrenamiento el 23 de junio (www.excelsior.com.mx, Secc. Global, Reuters / Afp, 10-07-2018)

Hoy 10 de junio del 2018 el tipo de cambio

Hoy viernes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.9442 Pesos. C o m p r a : 18.5683 V e n t a : 19.3201 **Tabla Comparativa de Bancos** (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 10-07-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 20 / 07 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Compañías artísticas tomarán espacios públicos en 15 delegaciones](#)

A partir del 14 de julio, espacios públicos en 15 delegaciones de la Ciudad de México se verán tomados por 10 compañías artísticas como parte de **Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio**, programa que en este 2018 cumple su novena edición. “El arte escénico, las artes escénicas a los lugares donde difícilmente ese público tiene accesibilidad a los espacios teatrales de alguna manera hemos logrado darle eso a los habitantes de las delegaciones”, **Ángel Ancona, coordinador de sistemas de teatros de la Ciudad de México**. En total, serán 138 funciones, con propuestas que van del teatro, danza, cabaret, música y espectáculos multidisciplinarios, sin costo alguno para todo público (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 09-07-2018, 23:25 hrs)

[Dan detalles de "Teatro en plazas públicas, teatro en tu barrio"](#)

En su novena edición, 10 compañías presentarán su trabajo en 15 delegaciones de la capital del país (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 09-07-2018, 15:15 hrs)

[Se presenta Teatro en tu barrio con más de 130 funciones de manera gratuita](#)

José Ángel Domínguez, conductor: Y hablando de teatro tenemos una muy buena noticia, ofrecerá el Sistema de Teatros de la Ciudad de México más de 130 funciones de forma gratuita a través del programa **Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu barrio**. Verónica Romero, reportera: Alrededor de 140 mil espectadores ha reunido en sus distintas emisiones el programa Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu barrio que el 14 de julio llegará a su IX Edición. El proyecto con el que la Secretaria de Cultura local busca acercar

a los espectadores al teatro al ofrecer propuestas fuera de los recintos tradicionales se ha consolidado, dijo **Ángel Ancona, director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**. Jardines, explanadas y demás espacios abiertos de la Ciudad de México son los sitios donde a partir del 14 de julio se presentarán propuestas de teatro, danza, música, cabaret y multidisciplinas. En su IX Edición Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu barrio ofrecerá 130 funciones en 14 demarcaciones de la Ciudad de México. El programa Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu barrio tendrá lugar del 14 de julio al 02 de septiembre; la cartelera puede consultarse en la dirección www.cultura.cdmx.gob.mx (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 10-07-2018, 09:52 hrs) [AUDIO](#)

[Llega la novena edición de Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio con más de cien funciones](#)

Del 14 de julio al 2 septiembre se llevará a cabo la segunda emisión 2018 del proyecto del Sistema de Teatros de la CDMX. Barro Rojo, La Quinta Teatro, Quy Lan Lachino y Boris Schoemann son algunas de las compañías y artistas que el público podrá disfrutar. Más de 137 mil 655 personas han visto alguno de los espectáculos que se presentan en espacios abiertos del corazón de la capital. Con la colaboración de las demarcaciones y de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, del 14 de julio al 2 de septiembre se realizará durante ocho fines de semana la segunda emisión de la novena edición de **Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio**, que se ha convertido en una plataforma para acercar las artes escénicas con la población capitalina. El proyecto del Sistema de Teatros de la CDMX surgido en 2013 hasta la fecha ha tenido una asistencia de 137 mil 655 personas con la presentación de un abanico de propuestas que han tomado las plazas, jardines, explanadas y diversos espacios abiertos de toda la Ciudad de México. En rueda de prensa el **Coordinador del Sistema de Teatros de la CDMX, Ángel Ancona**, destacó la magia del encuentro con el público, “en ocasiones virgen absolutamente, con un espectáculo vivo, pleno, directo, sobre todo en tiempos donde cada vez estamos más contaminados por la tecnología, la televisión, las malas noticias, la violencia”. Sobre los alcances sociales del proyecto escénico, subrayó que Teatro en Plazas Públicas ha llegado a comunidades muy lejanas, donde la gente no sabe que existe el teatro o que puede tener acceso a él. “Es una especie de gancho que queremos darle a ese público para que esa sociedad simplemente conviva mejor en el ámbito familiar”, puntualizó (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 09-07-2018)

[Hubbard Street Dance Chicago fascina en el Teatro de la Ciudad](#)

Con la presentación de tres piezas, la Hubbard Street Dance Chicago fascinó al público que abarrotó el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, como parte del Festival Internacional de la Danza “Danzatlán”, que estará vigente hasta el 15 de julio. La afamada compañía estadounidense contemporánea de danza, que suma más de cuatro décadas de trayectoria, ofreció las piezas “Grace engine”, “Lickety-Split” y “Decadance/Chicago”. “Grace engine” es una coreografía de Crystal Pite que el Ballet Contemporáneo de Cedar Lake estrenó en 2012. Mientras que a lo lejos se escucha el sonido de un tren en movimiento, un bailarín aparece caminando en escena y después realizando diversos movimientos. A los pocos minutos llega el resto de los 14 bailarines para juntos iniciar una coreografía de lucha, de liderazgo, de batalla en contra de la cotidianidad, la repetición y el individualismo. La iluminación oscura sirve para enfatizar la tensión de la transformación de los bailarines. “Lickety-Split”, del artista Alejandro Cerrudo, es la segunda propuesta tras 28 minutos de disfrutar la primera. Su tiempo en escena es de tan sólo 15 minutos, momento en el que los bailarines forman tres parejas para expresar su sentir acerca del

amor. Para el tercer número, la Hubbard Street Dance Chicago deleitó con “Decadance/Chicago”, de Ohad Naharin. Arriba del templete todo se convirtió en una verdadera fiesta protagonizada no sólo por los 15 artistas, también por los espectadores que fueron invitados a subir para bailar (www.20minutos.com.mx, Gente, NTMX, 10-07-2018, 01:21 hrs)

[Hubbard Street Dance Chicago fascina en el Teatro de la Ciudad](#)

Con la presentación de tres piezas, la Hubbard Street Dance Chicago fascinó al público que abarrotó el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, como parte del Festival Internacional de la Danza “Danzatlán”, que estará vigente hasta el 15 de julio. La afamada compañía estadounidense contemporánea de danza, que suma más de cuatro décadas de trayectoria, ofreció las piezas “Grace engine”, “Lickety-Split” y “Decadance/Chicago”. “Grace engine” es una coreografía de Crystal Pite que el Ballet Contemporáneo de Cedar Lake estrenó en 2012. Mientras que a lo lejos se escucha el sonido de un tren en movimiento, un bailarín aparece caminando en escena y después realizando diversos movimientos. A los pocos minutos llega el resto de los 14 bailarines para juntos iniciar una coreografía de lucha, de liderazgo, de batalla en contra de la cotidianidad, la repetición y el individualismo. La iluminación oscura sirve para enfatizar la tensión de la transformación de los bailarines. “Lickety-Split”, del artista Alejandro Cerrudo, es la segunda propuesta tras 28 minutos de disfrutar la primera. Su tiempo en escena es de tan sólo 15 minutos, momento en el que los bailarines forman tres parejas para expresar su sentir acerca del amor. Para el tercer número, la Hubbard Street Dance Chicago deleitó con “Decadance/Chicago”, de Ohad Naharin. (www.informate.com.mx, Nacionales, NTMX / Norberto Gutiérrez, 10-07-2018)

[La Orquesta Típica de la CDMX será invitada especial del Primer Festival de Orquestas Típicas en Zacatecas](#)

La celebración se realizará del 11 al 13 de julio para conmemorar la declaratoria de la Orquesta Típica del Ayuntamiento del estado como Patrimonio Inmaterial. El festival incluirá conciertos, presentaciones de ensambles, conferencias, mesas de debate y recitales didácticos. Destaca la conferencia magistral “El status de la OTCM a siete años de su declaratoria como Patrimonio Inmaterial de la Ciudad de México”, impartida por el antropólogo Boly Cottom. La Orquesta Típica de la Ciudad de México (OTCM), que cuenta con más de 120 años y es la primera en obtener el reconocimiento como Patrimonio Cultural Intangible en 2011, será la invitada especial del Primer Festival de Orquestas Típicas en Zacatecas, que se realizará del 11 al 13 de julio. El encuentro se lleva a cabo para celebrar la Declaratoria de la Orquesta Típica del Ayuntamiento de Zacatecas (OTAZ) como Patrimonio Inmaterial, así como festejar el aniversario 25 de la declaratoria de la ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La programación inicia el miércoles 11 de julio, a las 10:00 horas, con un concierto didáctico a cargo de Salterando y Rursus Bandolón, titulado “Secciones y sonoridades”, en el Auditorio del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión (Sizart), ubicado en Lomas del Calvario 105, colonia Díaz Ordaz, Zacatecas. La ceremonia de inauguración del programa artístico será ese mismo día en el Museo Rafael Coronel (Plazuela de Santo Domingo s/n, Zacatecas Centro), a las 18:00 horas, con un concierto de la Orquesta Típica del Ayuntamiento de Zacatecas. El encuentro busca ser un horizonte sinfónico, es decir, un intercambio de conocimiento entre las orquestas participantes y la preparación académica musical, por lo que habrá conferencias magistrales. La inauguración del programa académico será el jueves 12 en el Auditorio del Sizart, donde se ofrecerá una serie de conferencias y mesas de debate a partir de las 11:00 horas. El **director artístico de la Orquesta Típica de la**

CDMX (OTCM) , Luis Manuel Sánchez Rivas, ofrecerá la ponencia “La dirección artística en el caso de la OTCM”, mientras que el director adjunto de la agrupación capitalina, Salvador Guízar Murillo, la mesa de debate “Rescate del archivo de la OTCM, análisis y catalogación”. El Primer Festival de Orquestas Típicas consolidará el proceso y la declaratoria de la Orquesta Típica del Ayuntamiento de Zacatecas como Patrimonio Inmaterial del Estado a través de la Comisión de Cultura, Editorial y Difusión de la LXII Legislatura del Estado de Zacatecas (www.mex4you.net, Secc. Música, 09-07-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Crearon el Frente Democrático Sindical del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura](#)

Pany Gutiérrez, colaboradora: Se crea el Frente Democrático Sindical del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura. Carolina López-Hidalgo, reportera: Este lunes se reunieron diversos representantes de sindicatos que a 26 meses de la conformación del Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura no han tenido resultados óptimos; por lo que decidieron crear un Frente que busque el bienestar de los trabajadores y la cultura. Así se leyó el comunicado en una carta instalada afuera del Palacio de Bellas Artes (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 10-07-2018, 09:56 hrs) [AUDIO](#)

[Firman convenio el INBA e ISSSTE para la construcción del nuevo Teatro Julio Jiménez Rueda](#)

María Eugenia Pulido, conductora: Firman convenio el INBA e ISSSTE para la construcción del nuevo Teatro Jiménez Rueda. Verónica Romero, reportera: El Teatro Julio Jiménez Rueda será demolido y en ese mismo predio, ubicado en Avenida de la República número 154, colonia Tabacalera, será construido un nuevo teatro que llevará el mismo nombre y tendrá las mismas características del actual. A este acuerdo llegaron el INBA y el ISSSTE, quienes firmaron un convenio que garantiza la construcción, así lo asegura Alberto Lomnitz, coordinador Nacional de Teatro del INBA. Si bien el Teatro Jiménez Rueda no fue afectado de manera directa por los sismos, el edificio contiguo que resguarda oficinas del ISSSTE sí resultó seriamente dañado y se encuentra recargado en el Teatro Jiménez Rueda, de ahí que se tomó la decisión de no presentar montaje alguno en dicho recinto mientras se construye el nuevo Teatro Jiménez Rueda; las obras que se tenían programadas en este recinto, iniciarán temporada en el Teatro Isabela Corona, que pertenece al IMSS. El ISSSTE, en lo que se construye el nuevo Teatro Jiménez Rueda, debe proporcionarle al INBA un teatro equivalente para que no se detenga la programación que se viene llevando a cabo en el Jiménez Rueda, también para que la planta técnica del Jiménez Rueda, pueda seguir trabajando (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 10-07-2018) [AUDIO](#)

[El Elena Garro conmemorará 50 años del movimiento del 68](#)

Bajo el título La Huella del 68, a partir del 16 de julio, el Centro Cultural ofrecerá proyecciones, música, talleres y mesas de diálogo con protagonistas del pasaje histórico, testigos presenciales e intelectuales (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, s/a, 10-07-2018) [La Crónica](#), [El Sol de México](#)

[Invoca danza alma guerrera](#)

Jessica Sandoval debuta en Bellas Artes con una coreografía de la heroína francesa Juana de Arco, heroína francesa de la Edad Media quien luchó para proteger a su rey tras haber escuchado la voz de Dios, fue la elección que hizo Jessica Sandoval en su debut como coreógrafa en el Palacio de Bellas Artes. El próximo 24 de julio se presentará Juana de Arco o la Posibilidad de Ser, a las 20:00 horas dentro de la temporada de danza del recinto Sandoval, ha estado varias veces en este espacio cultural como bailarina pero hasta ahora llevará un proyecto propio con su compañía Realizando Ideas. “Es la primera vez que hago una pieza para el Palacio de Bellas Artes y para este formato. Hay mil 300 lugares. Es un parteaguas para mí. Es confrontarme a esa dimensión en todos los sentidos, cuenta en entrevista (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 10-07-2018)

[Reviven la poesía de Alí Chumacero](#)

Con una mesa de especialistas y grandes conocedores de la obra de Alí Chumacero, en el Palacio de Bellas Artes continuó el homenaje nacional Miro Nacer la Tempestad Cien años de Alí Chumacero, que se realiza en todo el país en el marco del centenario del nacimiento del poeta nayarita. En la tertulia literaria realizada en la Sala Manuel M. Ponce, bajo el título Alza la Noche el Salmo del Olvido, Jorge Asbún anunció que está por publicar en el Fondo de Cultura Económica un libro de estudios críticos sobre la obra de Alí Chumacero, quien afirmaba que viviría 200 años aunque a veces decía que serían 500. Recordó que Alí Chumacero consideraba que la poesía es la expresión del espíritu ya que, en cierta manera, es el espíritu mismo el que en ella se proyecta y crea dentro de sí aquello que cita el mundo objetivo, por lo que un buen poema es la forma de comunicación más directa que existe pues va de un espíritu a otro, de manera atemporal y sublime. El también poeta José Francisco Conde, aseguró que, junto con Francisco de Quevedo y Rubén Bonifaz Nuño, Alí Chumacero es uno de los grandes poetas amorosos pero que no sigue el rito del amor cortés ya que para el nayarita, el amor era una pregunta caprichosa (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 10-07-2018)

[El taller de gráfica La Trampa se consolida como laboratorio artístico](#)

A nueve años de su fundación el taller La Trampa Gráfica Contemporánea se consolida como un espacio donde prevalece la convivencia entre jóvenes artistas que aprovechan las técnicas tradiciones de grabado para ir más allá la experimentación y la búsqueda de nuevas definiciones del arte contemporáneo. Una muestra del trabajo que ahí desarrollan se exhibe en el Museo Nacional de la Estampa, Munae, reúne 37 obras de 21 artistas que han colaborado con ese taller fundado en 2009 y se ubica en las accesorias del Colegio de Las Vizcaínas, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. En entrevista con La Jornada Ernesto Alva (Ciudad de México, 1982), fundador de La Trampa Gráfica señala que en la muestra hay muchas imágenes abstractas, pues “buscamos pensar en la transformación creativa de los materiales que usamos, metales, piedra, madera sin procurar un estilo único que defina a todos los que pertenecemos al taller, al contrario. La labor primordial de nuestro proyecto es educativa, enseñar las diversas técnicas de grabado, porque se trata de un medio que provoca muchas reflexiones e ideas, aunque después no se vaya uno a dedicar a esta actividad con la gráfica por ejemplo, aprendemos a ser pacientes (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mónica Mateos-Vega, 10-07-2018)

[María Izquierdo / Lanzan convocatoria para la Primera Bienal de Pintura](#)

Lanzaron la Convocatoria de la primera edición de la Bienal de Pintura María Izquierdo, concurso que tiene como objetivo reconocer a los artistas plásticos del país con amplia trayectoria, la Secretaría de Cultura de Jalisco SC; la Comisión de Cultura de la LXI Legislatura del Congreso del Estado de Jalisco; el Instituto Cultural Cabañas ICC; y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, CECA. La convocatoria está vigente desde el viernes 15 de junio y las obras se recibirán hasta el miércoles 22 de agosto de 2018. Pueden participar artistas mexicanos así como extranjeros que comprueben 5 años de residencia en el país. En ambos casos se solicita que presenten constancias de al menos 5 exposiciones individuales como parte de su curriculum. Los interesados podrán registrar hasta dos obras de su autoría cuyo tema y técnica sean libres. Las características de las piezas así como la forma en la que deben ser presentadas están descritas a detalle en el texto de la Convocatoria, la cual está disponible en el sitio web www.cultura.jalisco.gob.mx (24Horas, Vida+, Marco Aurelio Fragoso, 10-07-2018)

[La conferencia Álvaro Obregón, caudillo y Presidente, será impartida por el historiador Felipe Ávila Espinosa](#)

Con la conferencia Álvaro Obregón, caudillo y Presidente que será impartida por el historiador Felipe Ávila Espinosa, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, INEHRM, recordará a uno de los protagonistas de la Revolución de 1910 en el 90 aniversario de su magnicidio, mañana miércoles en punto de las 18:00 horas, en el inmueble de San Ángel (El Día, Secc. Nacional, Cristina Román Pineda, 10-07-2018)

[Miguel de la Cruz recomienda el libro La pirámide cuarteada](#)

Miguel de la Cruz, conductor: El libro del día, me estaba dando cuenta que está en auge la novela gráfica, sin embargo, más allá de ver y alguna otra de la FIL con una chica colombiana no he presentado más novela gráfica. Este es el caso "La pirámide Cuarteada: Evocaciones del 68", es de un dibujante que lleva por nombre Luis Fernando y es una coedición de Editorial Resistencia y la Secretaría de Cultura. ¿Qué es esto? Bueno, hace un recorrido por las calles de la Ciudad de México como introducción (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 10-07-2018, 07:15 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[René Derouin exhibirá su arte continentalista en la CDMX](#)

Vida, naturaleza, migración, culturas, tecnología y una crítica a la voracidad de la globalización, se presentan en la exposición El Muro de los Rapaces, del artista multidisciplinario quebequense René Derouin. Tras 60 años de trayectoria artística y estudios científicos de la sociedad y el medio ambiente, iniciar este proyecto internacional de la mano del curador José Springer y del museógrafo Marco Barrera. En él plasma su identidad continentalista, autoconcepción, elementos de civilizaciones precolombinas, contemporáneas y temas de relevancia como la migración, la globalización y la xenofobia. Es un discurso importante en esta coyuntura dedicado a los niños de México, migrantes separados de sus familias. Busca dar visibilidad a la población más vulnerable, comenta el curador José Springer. En la exhibición se muestran diferentes aves pues para Derouin expresan el movimiento y una alegoría a la migración de personas, las rapaces, la representación de la lucha diaria de estas personas. Este arte, como símbolo de la

migración, también viaja y llegará a la Ciudad de México del 5 de julio al 15 de octubre del presente año en el Centro Cultural Roberto Cantoral, gracias a la Delegación General de Quebec en México y al Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero (24Horas, Secc. Vida+, Allison Astrid Salas, 10-07-2018)

Jazz de contrabando

Arturo Sandoval nació literalmente con el latín jazz. Era 1946. Mientras tomaba su primer aliento en La Habana, el encuentro entre el cubano Chano Pozo y el estadounidense Dizzy Gillespie en Nueva York, comenzaba a macerar el caldo para la grabación en 1947 de Manteca, el tema con el que dieron origen al nuevo género musical. Sin llamarlo así, Sandoval ya tocaba jazz en la isla donde el género estaba prohibido. Y sin haber tenido aún la oportunidad de verlo en vivo, era un ferviente admirador de Gillespie. “Nunca había escuchado jazz. Un día un periodista amigo mío que tocaba el saxofón como aficionado y era un gran conocedor musical, me puso un disco de Dizzy Gillespie y Charly Parker, el emblemático Bird and Diz de 1952, que llegó a Cuba --nadie sabe cómo--. Quedé prendido, enamorado de ese estilo”, recuerda el trompetista en entrevista desde Los Ángeles, donde radica. Única presentación Teatro Metropolitan, Independencia 90, Centro CDMX. Miércoles 11 de julio 20:30 horas. Localidad \$350 a \$1,600 (El Financiero, Secc. Buena Vida, Rosario Reyes, 10-07-2018)

Un paseo que nos hemos perdido

Decía Jorge Luis Borges que todos los hombres estamos llamados a una pequeña dosis de memoria y a una larga eternidad de olvido; es inevitable, pero cuando se trata de quienes han construido parte de los rasgos esenciales de una nación y de una cultura, entonces vale la pena reducir en lo más mínimo aquel largo futuro de sombras. Algunos de los momentos más importantes de mi vida han transcurrido en la Capilla Alfonsina, la casa de don Alfonso Reyes. Ahí hice mis primeros intentos de escribir bajo la mirada de Alicia Reyes quien dirigió la casa museo amorosamente hasta su retiro hace poco y ahora dirigida con acierto y alegría por Javier Garcíadiego. Se trata de un monumento vivo pero también de un buque que navega contra el olvido. Al ver esa casa viva y trabajando, me pregunto de qué depende la suerte de esos lugares que incubaron sueños que luego se convirtieron en libros y que finalmente se encamaron en la memoria colectiva de quienes hemos hecho nuestra cultura con ellos. Se trata, pues, de hacer un esfuerzo de investigación, de recordación y de diálogo para revivir en los mapas del turismo y la cultura de nuestra Ciudad las casas de García Márquez, la de la calle de Fuego pero también la de la Anzures donde se creó Cien años de Soledad o la primera, la diminuta de la colonia Roma, traer a la memoria la de Jaime Sabines en el Pedregal o las que habitó Juan Rulfo en Río Nazas y luego en Guadalupe Inn (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, César Benedicto Callejas, 10-07-2018)

Llega a Puebla la expo "Leonardo Da Vinci, el rostro de un genio"

“Leonardo Da Vinci, el rostro de un genio” llega a Puebla en un hecho histórico para la ciudad y la entidad, señaló Anel Nochebuena Escobar, directora del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP). En entrevista, comentó que lo anterior se logró con el apoyo del Ministerio de Cultura de Italia, que eligió a Puebla para esa muestra, que forma parte de las actividades alusivas al 500 aniversario luctuoso del genio del Renacimiento. Lo que van a encontrar es la Tavola Lucana, lo que van a encontrar es el autorretrato de Da Vinci con toda una explicación didáctica para que toda la gente no sólo pueda entender la obra, sino también gozar y disfrutar de la galería, desde los más chicos hasta

los más grandes”, externó. Anel Nochebuena señaló que esperan muchos asistentes a la exposición y recordó que Puebla es tema nacional en materia de cultura. “Leonardo Da Vinci, el rostro de un genio” se podrá ver del martes 10 de julio al domingo 7 de octubre en la Galería del Palacio Municipal de Puebla de las 10:00 a las 21:00 horas (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 10-07-2018)

Inversión mexicana en Alemania combina arte y comunicación intercultural

Un grupo de inversionistas mexicanos puso en marcha en Alemania un enclave cultural en el Castillo de Mühlberg que albergará galerías de arte y será un núcleo de actividad artística, como la puesta en escena de la obra de teatro Hamlet. Sergio Vallejos, del Grupo Noox e iniciador del proyecto, declaró este martes a Notimex en Berlín que adquirieron el Castillo de Mühlberg para poner en marcha un núcleo cultural mexicano como los que ya tiene en diferentes puntos de la República Mexicana en espacios arquitectónicos que son edificios antiguos o patrimoniales. El Castillo de Mühlberg está en Brandenburgo, entre Berlín y Dresden, en el oriente alemán. "Integramos temas de arte y cultura en torno al desarrollo de espacios arquitectónicos e inversión inmobiliaria. Hacemos una residencia de arte después de poner a andar un proceso de restauración del edificio de grandes dimensiones", explicó. Agregó que es la primera vez que lo hacen en el extranjero. Escogieron Alemania, en una ubicación cerca de Berlín, porque la capital alemana se ha vuelto un magneto del arte internacional. "Tenemos esos proyectos desde hace 4 años en la Ciudad de México, en Mérida en Hidalgo", comentó. "Normalmente son edificios que están abandonados o tenían un uso que no era el más adecuado para su lucimiento arquitectónico e histórico. Con el proceso de restauración se empiezan a desarrollar muchas actividades relacionadas con el arte", apuntó. El otro aspecto de la inversión es inmobiliario. El Castillo tiene ahora 55 espacios que se pueden rentar y vender, en este caso principalmente a artistas de los diversos ámbitos y para quien quiera vivir en un lugar donde todo el tiempo hay eventos y exposiciones de arte, presentaciones de libros, conferencias, proyecciones de películas. "Eso le da un valor adicional a ese espacio. Además tenemos un plan abierto a migrantes porque nos orientamos hacia un mercado que fomenta la comunicación entre culturas", dijo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Olga Borobio, 10-07-2018)

Michael Ondaatje gana el Golden Man Booker Prize

El escritor canadiense Michael Ondaatje ganó el Golden Man Booker Prize por su novela El paciente Inglés, reconocida por la mejor pieza de ficción de los últimos 50 años del Man Booker Prize. El anuncio se dio a conocer por medio de la página del Man Booker Prize, en el marco de la celebración del Man Booker 50 Festival y se precisó que fue el público quien seleccionó a la obra ganadora. Se trata de una novela rara la cual se sumerge bajo la piel e insiste en regresar una y otra vez, siempre ofreciendo una nueva sorpresa o deleite. Helena Kennedy, presidenta de la Fundación Booker Prize, comentó que es una obra de ficción convincente tanto poética como filosófica. En 1996, Anthony Minghella adaptó la historia a la pantalla grande con notable éxito de crítica y público, toda vez que cosechó doce premios Oscar, incluyendo Mejor Película y Mejor Director (aristequinoticias.com, Secc. Libros, redacción, 09-07-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Mensajes sobre el video de la agresión de policías contra compañero de la prensa

Luis Cárdenas, conductor: Nos escriben en WhatsApp muchos comentarios por este video, ahí está el video, ayúdenos a viralizarlo por favor, el video de la agresión de policías contra un compañero de la prensa y contra su esposa. Ya lo vimos bien, le pega un policía con el radio a la esposa del compañero Alejandro del Reforma. Son seis policías, seis hombres contra una mujer y su esposo. ¿Qué es eso? En cualquier ciudad que tuviera un poquito de dignidad, renunciaría el jefe de la policía, en este caso ha renunciado ya Amieva que dejó hecho un asco el sistema policial, tal cual, ahí está la prueba, una y otra, y otra, y otra, y otra, y otra vez, esta es la última que es muy indignante ¡a que llegamos ya! Bueno, pues ahí está la prueba y ojala que no vaya a salir más tarde el señor José Ramón Amieva, a decir que ratifica a Rosales, al Jefe Apolo como Jefe de Seguridad, a pedir al Presidente de la República, a ver si hay una reacción también ahí de la Presidencia de la República al respecto de este tema ¿Qué es eso? Son policías golpeando a una mujer, cinco o seis, alrededor hay 10 pero los que están activos son cinco o seis policías. Con el casco, se quitan el casco y así con el casco empiezan a golpear a la mujer y al reportero Alejandro. Ahí está el video disponible para todos, lo puede usted bajar, compártalo en sus redes, en su Twitter, en cuenta de Facebook, en Instagram ¡compártalo! (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Luis Cárdenas, 10-07-2018, 09:25 hrs) [AUDIO](#)

Comienzan los trabajos de limpieza en Eje 10 Sur

Atalo Mata Othón, conductor: Autoridades capitalinas comenzaron ya los trabajos de limpieza y desazolve en el Eje 10 Sur y con ello el retiro temporal de puestos semifijos. Jonás López, reportero: El Gobierno capitalino y la delegación Álvaro Obregón retiraron temporalmente a los comerciantes en vía pública del Eje 10 Sur, la vendimia fue suspendida durante unos días, mientras se realizan trabajos de desazolve, limpieza y balizamiento como parte del rescate de la vialidad. Los comerciantes afirmaron que están dispuestos a cooperar con el mejoramiento de sus puestos ubicados frente a los hospitales 4 y 8 del IMSS siempre y cuando su trabajo no desaparezca. Los trabajos de rescate urbano se realizarán en los próximos días, después los comerciantes regresarán a vender. Los residentes reconocieron las acciones de las autoridades y la disposición de los comerciantes y confiaron en que el Eje 10 Sur será transformado en un modelo que se pueda replicar en otras zonas de la Ciudad de México (Excélsior TV, Excélsior Informa, Atalo Mata Othón, 10-07-2018, 10:38 hrs) [VIDEO](#)

Desarrollarán candados antifraude para evitar vender tarjetas del Metro a bajo costo

Carlos Loret de Mola, conductor: Ayer le dimos a conocer aquí en "Despierta" que en páginas de facebook se venden a la mitad de su valor tarjetas del Metro y Metrobús cargadas ilegalmente con un saldo de 120 pesos, lo que provoca un daño multimillonario a las finanzas del Gobierno de la Ciudad de México. El Sistema de Transporte colectivo Metro respondió a "Despierta" que en los próximos días van a licitar un nuevo sistema de peaje mediante el cual se pueden bloquear las tarjetas irregulares a un lapso no mayor a dos días y que deberá tener cámara antifraude, así como mecanismos de seguridad -así lo puso- como los que se usan las tarjetas bancarias, la gerencia jurídica del Metro ya solicitó la intervención de la policía cibernética y presentó denuncias ante la Procuraduría General de Justicia de la capital del país (Televisa, Despierta con Loret, Carlos Loret de Mola, 10-07-2018, 07:45 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

¿Cuántos casos de niños superdotados se han detectado en México?

“De no recibir educación y atención especializada, están en riesgo de perder su extraordinaria inteligencia. Si alguien ya llegó a la universidad manteniendo su capacidad intelectual ya no hay peligro, el peligro es en la infancia, en la adolescencia, son niños que se pierden en el camino por el bullying, por malos diagnósticos, tratamientos o deserción escolar”, explicó Andrew Almazán Anaya, director de Psicología e Investigación del Centro de Atención al Talento (CEDAT). Andrew Almazán a los 12 años se convirtió en el universitario mexicano más joven de la historia. Ahora con 23, ha terminado meteóricamente las carreras de Psicología y Medicina, una maestría y un doctorado enfocados en Educación y ha desarrollado un nuevo modelo educativo para niños sobredotados. Propone que, para trabajar en el aula con chicos de este potencial intelectual, hay que ser sobredotado. El profesor especial requiere ser sobredotado para trabajar con estos niños, hay que tener esta condición intelectual para poder entenderlos, para que también puedan responder a la misma velocidad que el niño solicita, que el profesor también sepa, si el niño es hiperactivo el profesor entienda que él también, de niño, fue así”, señaló Almazán Anaya. El asunto es complejo, faltan colegios que estimulen adecuadamente a esta minoría notablemente inteligente. Los maestros regulares, en la mayoría de los casos, no tienen los conocimientos para detectar a este tipo de niños y jóvenes que frecuentemente no encajan en una escuela estándar. En el caso de los profesores, lo ideal sería que, más bien se capacitaran en cómo detectar el perfil del sobredotado, niños más inteligentes son hiperactivos, se distraen en clase, aprenden más rápido, y que antes de empezar a molestarlos, frenarlos, a decir que están mal o quererlos diagnosticar, mejor los refieran”, comentó. El Sistema Educativo para Sobredotados apuesta por temas de interés de los propios alumnos (oncenoticias.tv, Secc. Salud, Lucía Vázquez, 09-07-2018)