



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA

Domingo 09 / 09 / 2018

### EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

#### [Celebra el Secretario de Cultura capitalino décimo aniversario de Código CDMX con transmisión en vivo](#)

Acompañado de la directora de la estación por Internet, Gabriela Lemus Cruz, y de la locutora Brenda Galicia, Eduardo Vázquez Martín destacó la importancia de este medio para difundir la diversidad cultural. En diez años la estación ha producido y transmitido 22 mil 650 programas y cuenta con más de medio millón de radioescuchas anuales al interior de la República Mexicana y en 61 países. Con una transmisión en vivo de Código CDMX, radio cultural en línea, el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, celebró el décimo aniversario de la estación pública, a la que reconoció como una experiencia exitosa de libertad, inclusión y diversidad, por ser un lugar de encuentro y de diálogo con radioescuchas y diferentes actores culturales. “Los medios públicos en materia cultural no se proponen transmitir una visión oficial, sino la riqueza de la vida cultural en todos sus sentidos y Código CDMX ha sido una experiencia exitosa, porque no parece oficial, no ha sido su función ser la correa de transmisión de ideas políticas, sino una interpretación libre de esa política”, puntualizó el titular de la dependencia. Funcionarios de esta dependencia y colaboradores de la estación, como Paola Stefani, directora del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal, PROCINDEF --hoy CDMX--; María Cortina, coordinadora Interinstitucional de la SCCDMX, y Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, destacaron la importancia de este medio como difusor de las diversas actividades que ofrecen sus áreas. Para celebrar este medio de libertad de expresión y difusión que invita al radioescucha a la reflexión, crítica y disfrute de las actividades culturales capitalinas, Código CDMX presenta programación especial en su página web <http://www.codigoradio.cultura.cdmx.gob.mx/>. La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/>; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX. (www.mex4you.net, Artículo, Secc. Noticias, 08-09-2018)

### [Alista UAM apertura del Teatro Casa de La Paz para 2019](#)

El ingeniero Xavier Palomas Molina, director de obras de la Casa abierta al tiempo, explicó que se están renovando todas las instalaciones hidráulicas y sanitarias, de voz y datos, así como los acabados. El inmueble se rescató y está en marcha un proceso con el propósito de cumplir con las normas del recién emitido Reglamento de Construcciones de la metrópoli. El maestro Francisco Mata Rosas, coordinador general de Difusión de la UAM, comentó que el Teatro ha sido reclamado por la comunidad de vecinos de la colonia Roma y recordó que a pesar de las contingencias no ha dejado de funcionar, ya que se instaló a un costado el Foro Casa de la Paz, que ha sido escenario de gran cantidad de obras. **El antropólogo Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura capitalino**, mencionó que el sitio es en sí mismo uno de los mayores proyectos, de tal modo que desde la Cámara de Diputados se otorgó el recurso a la universidad para que emprenda un rescate integral, lo cual es una gran noticia para la urbe (Redacción Campus Milenio 7.09.2018)

### [Alista UAM apertura del Teatro Casa de La Paz para 2019](#)

El ingeniero Xavier Palomas Molina, director de obras de la Casa abierta al tiempo, explicó que se están renovando todas las instalaciones hidráulicas y sanitarias, de voz y datos, así como los acabados. El inmueble se rescató y está en marcha un proceso con el propósito de cumplir con las normas del recién emitido Reglamento de Construcciones de la metrópoli. El maestro Francisco Mata Rosas, coordinador general de Difusión de la UAM, comentó que el Teatro ha sido reclamado por la comunidad de vecinos de la colonia Roma y recordó que a pesar de las contingencias no ha dejado de funcionar, ya que se instaló a un costado el Foro Casa de la Paz, que ha sido escenario de gran cantidad de obras. **El antropólogo Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura capitalino**, mencionó que el sitio es en sí mismo uno de los mayores proyectos, de tal modo que desde la Cámara de Diputados se otorgó el recurso a la universidad para que emprenda un rescate integral, lo cual es una gran noticia para la urbe.(Mugs Noticias, 7 septiembre 2018).

### [Se anuncia reapertura de Teatro Casa de la Paz para 2019](#)

“Éste es un recinto emblemático en la colonia Roma y es muy importante para nosotros; la Universidad lo tiene bajo su responsabilidad desde 1981 y es un espacio muy relevante para la difusión cultural”, señaló Eduardo Peñalosa Castro, Rector General de la UAM, en conferencia de prensa realizada la tarde del jueves 6 de septiembre en las instalaciones del Teatro Casa de la Paz. Tras recordar que el foro está en funciones desde 1965, el funcionario universitario dijo que la UAM ha mantenido una buena relación con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX, y esta institución “ha tenido siempre un interés porque este espacio se rehabilite”. En este sentido, explicó que la SCCDMX “aportó 20 millones para la recuperación del espacio y su reapertura; este acto de solidaridad ha estado sustentado en criterios de transparencia y eso permitirá la reapertura del Teatro Casa de la Paz en abril de 2019”. Por su parte, **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, apuntó que desde el inicio de la administración actual, “la ciudad ha recibido la consigna de la comunidad teatral de salvar todos los teatros de la capital, de darles vida”, por ello, agregó, se apoyó al Teatro Casa de la Paz, “un teatro muy querido para la comunidad, un espacio que se caracterizó por la experimentación y la formación de públicos”. (Urbe Política, 07-09-2018)

## [UAM anunció rehabilitación del Teatro Casa de la Paz](#)

Amelia Rojas, conductora: Con el propósito de incentivar nuevas producciones y regresar un espacio artístico a la comunidad, la Universidad Autónoma Metropolitana anunció la reanudación de trabajos de rehabilitación del Teatro Casa de la Paz. La institución decidió asegurar las instalaciones y preparar un plan de rescate, con el fin de ofrecer un servicio seguro y eficiente a los asistentes de este espacio de difusión cultural, el cual presentó inestabilidad a causa de los sismos en 2017. **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, mencionó la importancia de remodelar este recinto. Insert de Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura CDMX: “Es un teatro que, para la comunidad sobre todo porque este es un teatro que se caracterizó mucho por la experimentación, la creación de públicos, la puesta en marcha de proyectos vanguardistas, de proyectos arriesgados para su tiempo y su época, se convirtió en eso, una necesidad de la comunidad de rescatarlo. “Fue así que la Ciudad de México recibió estos 20 millones de pesos, etiquetados desde la Cámara de Diputados por gestiones compartidas entre la Ciudad y la Universidad Autónoma Metropolitana”. Ubicado en la colonia Roma de esta ciudad, el Teatro Casa de la Paz se ha dedicado a las expresiones artísticas como el teatro y la danza, además de presentaciones de libros y actividades culturales. La reapertura está prevista para abril de 2019 (IMER, Antena Radio, Carlos Urdales, 08-09-2018, 08:57 Hrs) [AUDIO](#)

## [Se anuncia reapertura de Teatro Casa de la Paz para 2019](#)

La Universidad Autónoma Metropolitana reinició trabajos de reestructuración y rehabilitación del recinto gracias a un convenio de colaboración con la Secretaría de Cultura de la CDMX, que gestionó 20 millones de pesos etiquetados. “Es un teatro muy querido para la comunidad, un espacio que se caracterizó por la experimentación y la formación de públicos”, comentó **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la CDMX**. Es un recinto emblemático en la colonia Roma, muy relevante para la difusión cultural, expresó el rector de la UAM, Eduardo Peñalosa. La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) anunció en rueda de prensa que reiniciaron los trabajos de reestructuración y rehabilitación del Teatro Casa de la Paz --recinto que suspendió sus actividades al haber resultado afectado por los sismos de las últimas décadas al construirse originalmente bajo normas que ya no son vigentes--, luego de la actualización del proyecto estructural correspondiente, y cuya conclusión está prevista para abril de 2019. “Éste, es un recinto emblemático en la colonia Roma y es muy importante para nosotros; la Universidad lo tiene bajo su responsabilidad desde 1981 y es un espacio muy relevante para la difusión cultural”, señaló Eduardo Peñalosa Castro, rector general de la UAM, en conferencia de prensa realizada la tarde del jueves 6 de septiembre en las instalaciones del Teatro Casa de la Paz. Este lugar --catalogado por el INBA en su relación de Inmuebles con Valor Artístico-- se ha dedicado a la difusión de la cultura por medio de las expresiones artísticas como el teatro y la danza, además de presentaciones de libros y actividades culturales diversas. La cartelera de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México está disponible en <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/> y en el sitio <http://www.cartelera.cdmx.gob.mx/>; en redes sociales (Twitter y Facebook) @CulturaCDMX, siga el hashtag #CulturaCDMX. (www.mex4you.net, Artículo, Secc. Teatros, 08-09-2018)

# SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

## [EL DATO. Inauguración en el Museo del Estanquillo](#)

Fotografías, carteles, dibujos y vestimenta en torno a destacadas figuras del cine mexicano, se reúnen en la exposición: Actuamos como caballeros o como lo que somos (La Crónica, Secc. Cultura, s/a, 09-09-2018)

## [Walther Boelsterly: “Fundamental preparar al personal de un museo para manejar los siniestros](#)

“En entrevista, el director del **Museo de Arte Popular, Walther Boelsterly**, dijo que tras el incendio ocurrido en el Museo Nacional de Brasil, en México se comienza a revisar cómo se encuentran los protocolos para enfrentar este tipo de siniestros en el que se ha trabajado, pero no lo suficiente. Considera que es fundamental preparar a todo el personal de un museo para saber manejar los siniestros, incluso tener bien calibrados los extinguidores porque hay algunos que resisten más a ciertas sustancias. Señaló que en el caso del Museo de Arte Popular, en Protección Civil hay una serie de pasos establecidos que hay que seguir, por ejemplo, la revisión de los equipos de extinción de fuego estén en los lugares adecuados. Y si bien en México se cuenta con guías para enfrentar esos siniestros, tanto del INBA como del INAH, el director sabe la necesidad de crear un espacio adecuado para salvaguardar al patrimonio, dado que la mayor parte de los inmuebles que alberga un museo no fueron creados para dicha función. Señaló que habría que replantear alguna opción que se presentó alguna vez a la antes conocida Conaculta para que exista un espacio determinado que guarde los tesoros nacionales y que dicho espacio estuviera perfectamente edificado con todos los protocolos que se requieren para mantener aislado de este tipo de fenómenos naturales y accidentes (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 06-09-2018, 09:38 Hrs) [AUDIO](#)

## [La ópera “Aura” de Mario Lavista será estrenada con la Orquesta Filarmónica Mexiquense](#)

Verónica Romero, reportera: Una versión de la ópera “Aura” de la autoría del compositor mexicano Mario Lavista, una obra que no se presenta en los escenarios nacionales desde hace algunas décadas. Con este montaje se celebran los 75 años de vida del compositor Mario Lavista. El programa se titula “Aura. Celebrando a Mario Lavista”, en él se interpretará esta ópera que da cuenta de la historia que se desarrolla en la calle de Donceles, en la que un joven que llega a hacer un trabajo de traducción queda cautivado por la belleza y misticismo de Aura. La versión operística de la polémica novela de Carlos Fuentes fue creada en 1989 por Mario Lavista, se estrenó en el Palacio de Bellas Artes, sin embargo, esta es una nueva versión a cargo de Escena Ensamble, que contará con la Orquesta Filarmónica Mexiquense. La versión operística de Aura cuenta con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, se presentará el sábado 22 de septiembre a las 19:00 horas y un día después a las 18:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36 en el Centro Histórico (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 06-09-2018, 09:09 Hrs) [AUDIO](#)

## [Nederlands Dans Theatre](#)

Con base en La Haya—Países Bajos—, Nederlands Dans Theatre es una de las más importantes compañías de danza contemporánea en el mundo. Bajo la dirección de Paul Lightfoot, desde 1959 el colectivo neerlandés se presenta ante 150,000 espectadores al

año y posee un repertorio de más de 650 obras. Antes de su presentación en 2017, habían pasado dos décadas desde su última visita en México. Debido al juego escénico involucrado, y la técnica de sus bailarines puedes esperar un espectáculo de alta calidad coreográfica. Para su gira en México, el espectáculo estará conformado por dos piezas: Sad Case y Wir sagen uns Dunkles. La primera es una creación de Sol León y Paul Lightfoot creada en 1998. Se trata de un homenaje a México a través de una pieza de movimientos satíricos y clásicos en los que el drama y la danza contemporánea se fusionan con el ritmo mexicano, por lo que incluye piezas como el “Mambo no. 8” y “Caballo Negro” de Pérez Prado, “Perfidia” de Los Panchos y “María Bonita” de Agustín Lara. Por otra parte, Wir sagen uns Dunkles es una obra de Marco Goecke, quién utilizó el juego y la diversión con los bailarines de la compañía para crear una pieza con movimientos suaves y pulidos, que entremezclan la música del “Nocturno en mi bemol mayor, opus 148, D. 897” de Schubert con “Song to Say Goodbye” de Placebo, entre otras, por lo que es resultado del trabajo colectivo que glorifica la libertad y la creatividad. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, jueves 27, viernes 28 de septiembre (www.timeoutmexico.mx, Secc. Danza Ballet, Samantha García, 22-08-2018)

### [El Teatro Indígena: hablar con los dioses](#)

Delia Rendón dirige el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena en Yucatán. A lo largo de la vida artística de María Alicia Martínez Medrano, Delia fue la persona más cercana y una de las encargadas de hacer cumplir la palabra de la directora artística de un proyecto que iniciaría en la zona maya, llegaría a la chontal, inspiraría la tzotzil y tzetzal y otras geografías en el norte en Sinaloa, donde también la mano fundacional de Martínez Medrano llegaría. Compañera de vida, amiga y hoy portavoz de un proyecto que seguramente vivirá una etapa nueva con ese impulso que, al parecer, hará más visible el mundo artístico indígena. A propósito de la reflexión que ha suscitado el fallecimiento de María Alicia Martínez, conversamos con Delia Rendón quien ahora toma completamente la dirección del Laboratorio. Tres momentos de Bodas de sangre por el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, de Oxolotan, Tabasco, en la 3ª sección de Chapultepec 1987. Y en 2005 el mismo Laboratorio presenta la obra Pastores Justicia, como la que Jesús quería, en el **Teatro de la Ciudad de CDMX**. María Alicia Martínez Medrano en 2009, durante los ensayos del montaje Antes cruzaban ríos, de Emilio Carballido (La Jornada, Secc. La Jornada Semanal, Miguel Ángel Quemain y William Hiarmes, foto Roberto García Ortiz / Arturo Guerra, 09-09-2018)

### [Nenitas, obra protagonizada por mujeres de la tercera edad, arribará al Teatro Sergio Magaña](#)

Del 18 de septiembre al 17 de octubre se presentará la puesta en escena que reúne 13 historias basadas en cuentos de Sylvia Aguilar Zéleny. A manera de monólogo, la obra relata de manera cruda, irónica y tierna los sucesos trágicos de la vida cotidiana de mujeres de distintas generaciones. Nenitas, obra protagonizada por mujeres de 60 años y más, reúne 13 historias basadas en el libro de cuentos homónimos de Sylvia Aguilar Zéleny, Premio Nacional de Cuento La Paz, Baja California Sur 2012, y tendrá temporada en el **Teatro Sergio Magaña** del 18 de septiembre al 17 de octubre. En conferencia de prensa en el Foyer del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, el director Josafat Aguilar Rodríguez, reconocido por trabajar con adultos mayores, comentó que la obra muestra la realidad que viven las mujeres en distintos contextos al tiempo que busca sensibilizar a la gente sobre la importancia de los adultos mayores dentro de la sociedad. Nenitas se presentará del 18 de septiembre al 17 de octubre, martes y miércoles a las 20:00 horas, en el Teatro Sergio Magaña (Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La

Ribera, cerca del Metro San Cosme). Las localidades tienen un precio de 149 pesos con descuentos de 50 por ciento a estudiantes de nivel básico, maestros, personas con discapacidad, trabajadores de gobierno e INAPAM con credencial vigente. Programación completa de Teatros CDMX en: [www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.teatros.cultura.cdmx.gob.mx). En aparatos móviles (sistemas operativos Android e iOS), al descargar la aplicación TeatrosCDMX y en los hashtags #habitanteatros, #SomosTeatro y #YoVoyAlTeatro. ([www.mex4you.net](http://www.mex4you.net), Artículo, Secc. Teatros, 09-09-2018)

### [Andrea Peláez: Cirko Demente celebra su 15 aniversario](#)

En entrevista, Andrea Peláez, integrante de Cirko Demente, habló del espectáculo que presentarán con motivo del 15 aniversario de la compañía circense. Explicó que las presentaciones se caracterizan por combinar las técnicas tradicionales del circo y las artes escénicas. Asimismo, informó que a partir del lunes arrancaron con un programa de formación en artes circenses contemporáneas. “Hemos hecho un plan de estudios superior, es decir, nivel licenciatura. Estamos en proceso de obtener el reconocimiento oficial por parte de la SEP, a través de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y con el apoyo del Centro Cultural Ollin Yoliztli**”, afirmó. Finalmente, dijo que este mes las funciones del Cirko Demente serán gratuitas y agregó que esto es posible al apoyo del Fidanza y el Fonca (IPN, Noticias matutino, Guadalupe Contreras, 07-09-2018, 97:19 Hrs)

### [VIDEO](#)

### [Laura Reich: Luna Sol. Dualidad](#)

En entrevista, Laura Reich, pintora, comentó que para ella el arte ha sido su refugio, en donde encontró un lugar seguro. Expresó que la pintura salva y hunde, es la gloria y el infierno dado que le ha dado las mejores cosas, pero al mismo tiempo es la soledad absoluta, la no pertenencia. Indicó que empezó haciendo gráfico porque es más de dibujo, pero también le agrada imprimirle a estos colores; agregó que el color, la textura, los accidentes, todo eso, dijo, hacen parte de la obra. Señaló que sus obras son de viajes, de ilusión muy estructuradas; precisó que rara vez sus pesadillas y sueños alimenten sus cuadros, los cuales están caracterizados por las lunas. La obra de la pintora Laura Reich se presenta en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, del 29 de agosto al 28 de octubre del 2018 (Grupo Milenio, Milenio TV Noticias, Héctor Diego Medina, 08-09-2018, 09:46 Hrs) [VIDEO](#)

### [Cartelera / Agenda](#)

\*\*Funciones gratuitas de Ana y Bruno. Tras esperar casi ocho años a que saliera a la luz, Ana y Bruno, de Carlos Carrera, se proyectará completamente gratis en más de 10 sedes en la Ciudad de México. **Centro Cultural José Martí**, Doctor Mora 1, Centro, 13:30 Hrs (Publmetro, Secc. Primera, s/a, 09-09-2018)

### [Zona Rosa busca consolidar feria gastronómica anual](#)

Comerciantes de la Zona Rosa solicitaron a las autoridades realizar un festival gastronómico en Paseo de la Reforma cada año, para reactivar la economía de este polígono. En el primer Festival de Gastronomía participan 60 establecimientos de alimentos y bebidas. Las empresas ofrecen sus platillos a mitad del precio de lo que cuestan en sus restaurantes y negocios. La oferta es diversa: tacos, tortas ahogadas, tlayudas, pizzas, comida japonesa, argentina, postres, pan, entre otros. De acuerdo con el vicepresidente de la Agrupación de Comerciantes de la Zona Rosa, Acozoro Rafael Saavedra, este es el primer evento masivo de este tipo sobre Paseo de la Reforma. “Se

espera la llegada de 400 mil personas y una derrama económica de poco más de medio millón de pesos para durante este fin de semana. La entrada es gratuita, en un horario de 11:00 a 20:00 horas. La idea es decirle a la gente que en la Zona Rosa hay una oferta de gastronomía para todos los gustos, para todos los presupuestos, para todos los tiempos. En la agenda de eventos culturales de la Zona Rosa destacan un flashmob de mariachis el 28 de septiembre en el marco de las celebraciones de la Independencia de México. En esta actividad participará la Secretaría de Seguridad Pública. El cierre estará a cargo del cantante Pablo Montero. El 29 de septiembre en las calles de Niza y Paseo de la Reforma se llevará a cabo un concierto de la **Orquesta Sinfónica de la Ciudad de México**. Las actividades continuarán los siguientes meses (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández, 09-09-2018)

### [Atrapan miradas en sólo unos segundos](#)

Con presentaciones breves de danza durante el tiempo que dura el cambio de semáforos, el proyecto Teatralidad de Espacio Urbano, de la compañía Ardentía se presentó en el cruce de la avenida Paseo de la Reforma y Génova, como parte del programa Danza en la calle, de **Teatros en tu Barrio** (Publimetro, Secc. Primera, s/a, foto Cuartoscuro, 09-09-2018)

### [Perfect Match](#)

Con la finalidad de apoyar a los artesanos mexicanos, el **Museo de Arte Popular, MAP**, organiza a lo largo del año varios eventos para que reciban un pago justo por su trabajo. En esta ocasión las integrantes del Patronato de MAP ofrecieron un coctel que mezcló la belleza y tradiciones del país en un solo lugar. “Nuestra misión es ayudar y dignificar a nuestros creativos así como rescatar técnicas que se han perdido con el tiempo y que mejor que hacerlo con ayuda de productos que nos hacen lucir hermosas como los que presentamos”, comentó Marie Thérèse Arango, presidenta fundadora del Patronato del MAP. En una comida en el patio central del Museo se presentó la nueva alianza que el lugar hizo con Kiehl’s se trata de una crema facial de edición especial de la cual parte de las ventas se destinará a apoyar al sector artesanal. “Esta fusión me parece muy bonita sobre todo porque es importante cuidar se la piel, puedo decir que jamás duermo maquillada, sé que todo el mundo lo dice pero es una gran verdad ni cuando tomo un vuelo de muchas horas y me agarra la noche me quedo con la cara pintada”, dijo Lupita Peñafiel. Además de consentir a los invitados con platillos mexicanos y cocteles de mezcal y tequila les ofrecieron un tour por las exposiciones del recinto (Reforma, Secc. Red Carpet, Mariana Muñoz Z., foto Tony Martínez, 09-09-2018)

### [Periodismo cultural: crisis y transición](#)

Con la muerte de Huberto Batis, el periodismo cultural perdió a uno de los más irredentos promotores. Desde la trinchera de la revista Siempre o la del suplemento Sábado del diario Unomásuno, supo crear espacios a contracorriente y abiertos para las diversas manifestaciones artísticas. Hoy, las páginas o segmentos dedicados al cine, la literatura, la danza o la pintura, no viven su mejor época. Sus espacios son limitados dentro de diarios y revistas. La transformación de los medios tradicionales al formato digital supone un parteaguas que requiere una revisión, de la cual el periodismo cultural no está exento. Ignacio Solares, escritor, dramaturgo y hasta hace unos meses director de la Revista de la Universidad, dice en entrevista “La violencia es el veneno, la cultura el antídoto”. El periodismo cultural y los suplementos atraviesan un buen momento en términos de calidad, pero un mal momento en cuanto a espacio. Andrés de Luna, crítico y narrador,

deplora por su parte que algunos medios hayan sepultado a las secciones culturales bajo la consigna de que tiene poca vigencia comercial. Octavio Paz decía que el periodismo cultural es una invención verbal y reflexión sobre esa invención, creación de otros mundos y crítica de este mundo. Exaltaba la imaginación e inteligencia como dos de sus ingredientes indispensables. A mediados del siglo xx, Fernando Benítez, Carlos Monsiváis, Vicente Leñero y el propio Huberto Batis llevaron a sus espacios, a jóvenes con miras a convertirse en escritores profesionales. No obstante, a partir de los noventa del siglo pasado y en consecuencia con el auge de las escuelas de comunicación, estas áreas comenzaron a ser ocupadas por egresados de las cañeras de periodismo, cambiando así el enfoque a contenidos menos especializados y de mayor divulgación. El editor poeta y crítico **José María Espinasa** advierte una crisis dentro del género, producto de la revolución digital, la importancia del periodismo cultural ha sido siempre notable. “Representa información crítica y renovación de tendencias estéticas pero desde hace unos 20 años con la aparición del universo virtual ha entrado en crisis y justo en el momento en que es más necesario (Revista Vértigo, Héctor González, 09-09-2018)

### [Impugnará Morena el retiro de 3 diputaciones plurinominales](#)

Morena impugnará la resolución de la sala regional del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, TEPJF, que le quitó tres diputaciones de representación proporcional de las nueve que le había asignado el Instituto Electoral capitalino, IECM, para el Congreso de la Ciudad de México El diputado **Alfonso Suárez del Real**, coordinador de campaña de la jefa de Gobierno electa Claudia Sheinbaum, informó que integrantes del equipo le informaron la noche del viernes de la resolución del órgano jurisdiccional y lo comunicó a la diputada electa y próxima coordinadora de la bancada en el Congreso local, Ernestina Godoy Ramos, quien instruyó al área jurídica que la impugne. La sentencia de la sala regional del TEPJF aprobada en votación dividida de dos contra uno redistribuyó las tres diputaciones que restó a Morena entre PRD, PRI y PVEM. Entrevistado luego de rendir su tercer informe de trabajo legislativo en el parque Tabacalera --a espaldas del Museo de San Carlos-- Suárez, quien preside la Comisión Instaladora de la primera Legislatura del Congreso capitalino y estará al frente de la Secretaría de Cultura en el gobierno de Sheinbaum, expresó su confianza en que la sala superior del TEPJF revocará la sentencia y restituirá a Morena las tres diputaciones al aplicar los criterios que utilizó el IECM y que confirmó el TECDMX (La Jornada, Secc. Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 09-09-2018)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### [Caso Octavio Paz lo que dicta el Derecho](#)

Uno de los problemas que más ha ocasionado confusión en torno al caso Octavio Paz, es el mal manejo de la información y el desconocimiento de los alcances de la Secretaría de Cultura en el tema. Cabe señalar que una cosa es Octavio Paz y otra Octavio Irineo Paz Lozano. Esto es una cosa, es el personaje—aquí entra la esfera estatal—y otra la persona—espacio limitado a la familia, herederos, pero sobre todo a lo dispuesto por el testador---. Podríamos decir que a los ciudadanos nos asiste el derecho de acceso a los bienes y servicios culturales que presta el Estado, en tanto que a Octavio Paz y a sus herederos el derecho a conservar su legado en la forma en que lo dispuso o no. Si hubiera algún escollo legal, la autoridad—de acuerdo a la legislación vigente—hará lo que corresponda y no lo que considere. Respecto al Principio de Progresividad hace un par de años la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación emitió tres tesis aisladas relativas a este principio y su relación con los Derechos Humanos. Principio

definido como la obligación del Estado no sólo de procurar todos los medios posibles para su cabal ejercicio sino también la prohibición de cualquier retroceso o involución, lo cual comporta una evolución importante de los derechos humanos, la cultura, entre ellos. Amparo en revisión. Esto es si una autoridad adopta una medida regresiva en perjuicio de un derecho humano y alega, para ello pongamos por caso la falta de recursos, en ella recae la carga de probar fehacientemente esa situación. Deberá demostrar también que realizó todos los esfuerzos posibles. Y no estamos ante ese supuesto. Una tesis posterior, de 2017, establece otro nivel de protección. Señala como medida la disminución ya no la regresión del nivel de protección de los derechos humanos. Así las cosas a la Secretaría de Cultura, el marco vigente sólo le da para hacer una forzada declaratoria de Monumento Artístico Nacional. No le da para más pero en un afán por mantener íntegro el legado de Octavio Paz deberá demostrar que está haciendo todos los esfuerzos posibles por conciliar lo establecido por el testador y el valor cultural que representan para que no terminen dispersos en diferentes instituciones (El Universal, Secc. Confabulario, Carlos Lara, 09-09-2018)

### **Caso Octavio Paz lo que dicta el Derecho**

Uno de los problemas que más ha ocasionado confusión en torno al caso Octavio Paz, es el mal manejo de la información y el desconocimiento de los alcances de la Secretaría de Cultura en el tema. Cabe señalar que una cosa es Octavio Paz y otra Octavio Irineo Paz Lozano. Esto es una cosa, es el personaje—aquí entra la esfera estatal—y otra la persona—espacio limitado a la familia, herederos, pero sobre todo a lo dispuesto por el testador—. Podríamos decir que a los ciudadanos nos asiste el derecho de acceso a los bienes y servicios culturales que presta el Estado, en tanto que a Octavio Paz y a sus herederos el derecho a conservar su legado en la forma en que lo dispuso o no. Si hubiera algún escollo legal, la autoridad—de acuerdo a la legislación vigente—hará lo que corresponda y no lo que considere. Respecto al Principio de Progresividad hace un par de años la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación emitió tres tesis aisladas relativas a este principio y su relación con los Derechos Humanos. Principio definido como la obligación del Estado no sólo de procurar todos los medios posibles para su cabal ejercicio sino también la prohibición de cualquier retroceso o involución, lo cual comporta una evolución importante de los derechos humanos, la cultura, entre ellos. Amparo en revisión. Esto es si una autoridad adopta una medida regresiva en perjuicio de un derecho humano y alega, para ello pongamos por caso la falta de recursos, en ella recae la carga de probar fehacientemente esa situación. Deberá demostrar también que realizó todos los esfuerzos posibles. Y no estamos ante ese supuesto. Una tesis posterior, de 2017, establece otro nivel de protección. Señala como medida la disminución ya no la regresión del nivel de protección de los derechos humanos. Así las cosas a la Secretaría de Cultura, el marco vigente sólo le da para hacer una forzada declaratoria de Monumento Artístico Nacional. No le da para más pero en un afán por mantener íntegro el legado de Octavio Paz deberá demostrar que está haciendo todos los esfuerzos posibles por conciliar lo establecido por el testador y el valor cultural que representan para que no terminen dispersos en diferentes instituciones (www.confabulario.eluniversal.com.mx/octavio-paz-patrimonio, Secc. Confabulario, Carlos Lara, 09-09-2018)

### **A un año del sismo, recupera esplendor patrimonio cultural**

Restaurados en su totalidad 450 inmuebles y 41 zonas arqueológicas en todo el país, México recupera su esplendor con la restauración en su totalidad de inmuebles y zonas arqueológicas. Y es que, un total de 2 mil 340 bienes inmuebles y 5 mil 789 bienes

muebles en 11 estados de la República fueron afectados, cifras a las que ninguna nación se había enfrentado a lo largo de los siglos. La mayor parte de los inmuebles afectados fueron templos, conventos y capillas del periodo virreinal y del siglo XIX; también obras de arquitectura vernácula, bienes con valor artístico, museos y zonas arqueológicas de los cuales 431 registraron daños severos, mil 19 moderados y 890 con daños menores. La Secretaría de Cultura, encabezada por María Cristina García Cepeda, el INAH, el INBA y la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural han actuado en coordinación con todos los niveles de gobierno, con instituciones académicas, asociaciones religiosas, grupos comunitarios, organismos privados e instancias internacionales en la identificación y diagnóstico de los daños así como en la planeación de la recuperación total del patrimonio en las 11 entidades de la República (La Prensa, Secc. Información General, Adalberto Villasana, 09-09-2018)

### [TOMENOTA / visitas literarias](#)

A cargo de Ingrid Yelizta Ruiz se recorren lugares donde transitó Antonieta Rivas Mercado, personaje de la cultura y el arte del siglo XX, defensora de los derechos de la mujer y activista política. Cita: Casa de los Azulejos Sanborns, Madero y Callejón de la Condesa, 10:00 horas (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 09-09-2018)

## **SECTOR CULTURAL**

### [¿SABÍAS QUE? Zona Rosa Inició festival gastronómico](#)

Luego de varios años de abandono y de mucho tiempo de remodelación y repavimentación, la Zona Rosa está en fase de reactivación económica y turística. Como parte de esta acción, durante este fin de semana se realiza el Festival Gastronómico en el camellón lateral de Reforma—entre el Ángel de la Independencia y Niza—con la participación de 60 restauranteros y precios accesibles al público en un horario, hoy de 11:00 a 20:00 horas. Con esta medida se busca atraer a los visitantes para que regresen a comer a los negocios locales, que van desde pequeñas fondas hasta restaurantes reconocidos (Excélsior, Secc. Comunidad, Luis Pérez, 09-09-2019)

### [Triunfan alumnos en certamen cultural](#)

La creatividad y el gusto por las artes, son algunas de las habilidades que estudiantes de los Centros de Educación Media Superior Tecnológica Industrial y de Servicios, UEMSTIS, demostraron en el XXIV Encuentro Estatal de Artes y Cultura. Diseño, danza, teatro, canto y poesía entre otros, fueron las categorías en las que participaron jóvenes de distintos planteles de los Cetis de la Ciudad de México, de los cuales fueron elegidos y premiados los más destacados para representar a la Capital a nivel nacional. La inventiva de Aarón Chávez, estudiante de Diseño Gráfico Digital en el Cetis 49, le valió para ser el primer lugar a nivel estatal y recibir una mención honorífica a nivel nacional por su cartel conmemorativo. “Me siento muy realizado y con determinación al participar. Lograr el reconocimiento, me motiva a seguir adelante”, comentó el joven; sin embargo, en el evento de clausura que se llevó a cabo en las instalaciones de la Universidad de la República Mexicana, el plantel 154 fue quien más premios ganó. Estos eventos deben hacerse con mayor difusión para los jóvenes, no porque se les tenga que alejar de demás actividades como fiestas y diversión, sino para alimentar el espíritu, que es lo que nos hace humanos”, detalló José Treviño, miembro del jurado del encuentro. El Encuentro Nacional de Artes y Cultura, ENAC, se llevará a cabo en Torreón Coahuila del 5 al 9 de noviembre (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 09-09-2018)

## [El periodismo me ha cambiado mucho aprendí a hacer preguntas](#)

Alma Guillermoprieto, Premio Princesa de Asturias, se presentó en el Hay Festival donde rememoró sus inicios en el oficio hace 40 años, cuando cubrió la revolución sandinista en Nicaragua. Considera que la palabra es una herramienta para reflejar las realidades de la Humanidad y a 40 años de iniciarse en el periodismo, mira con tristeza que los aprendizajes de revoluciones como la nicaragüense estén fracasando. Así lo comentó la autora de Los placeres y los días, en el marco del Hay Festival Querétaro 2018, donde también dijo que su formación periodística no fue estudiar en alguna academia sino las lecturas que hizo durante su niñez. --¿Cómo la ha cambiado la experiencia de las revoluciones? --“No han sido tantas revoluciones. Me inicié en la reportería en Nicaragua hace 40 años. Esta semana cumpla 40 años como reportera y fue la única revolución que vi triunfar, pero cuatro décadas después me está cambiando el hecho de ver una situación tan desesperada en ese país, ver cómo las lecciones del pasado no las aprendió el régimen que empezó siendo revolucionario. No sé si me ha cambiado a mí, pero me da tristeza ver que en Nicaragua la revolución no cambió los mecanismos políticos. Eso me ha impactado mucho. El oficio me ha cambiado mucho, aprendí a hacer preguntas”, respondió (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 09-09-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ALDF**

### [Octava supervisión de Amieva a seguridad en plazas comerciales](#)

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva Gálvez, y parte de su gabinete, realizaron ayer su octava visita de inspección a los esquemas de protección civil y seguridad en plazas comerciales. Antes de mediodía escribió en su cuenta de Twitter: “Esta mañana realicé con funcionarios del GobCDMX la octava visita de acompañamiento a plazas y centros comerciales de la #CDMX en la tienda Liverpool, ubicada en Polanco, delegación Miguel Hidalgo”. Explicó que la finalidad de estos recorridos, que comenzó a finales de julio luego del colapso de una parte de la plaza Artz-Pedregal, es fortalecer el esquema de seguridad y prevención para identificar posibles riesgos y desperfectos (La Jornada, Secc. Capital, Gabriela Romero Sánchez, 09-09-2018)

### [UNAM no denunció a supuestos porros y ya fueron liberados](#)

A seis días de los hechos de violencia registrados en la explanada de la Rectoría de la UNAM, de los que resultaron heridos cuatro jóvenes—dos de ellos aún muy graves—la máxima casa de estudios no presentó denuncia. La PGJCDMX, en consecuencia liberó a los dos jóvenes detenidos que habían sido señalados de participar en la agresión por carecer de elementos de prueba. Como se recordará, a raíz de la agresión contra los alumnos del CCH-Azcapotzalco y otras preparatorias de la máxima casa de estudios, a manos de grupos de porros, la Procuraduría General de la República fue la primera instancia judicial que actuó en el caso al aprehender a dos hombres, probablemente relacionados con el ataque; sin embargo, el Ministerio Público federal remitió a los dos sujetos ante la procuraduría capitalina, instancia que tampoco tuvo en sus manos denuncia alguna para continuar un proceso legal contra los señalados de agredir a los estudiantes y, en consecuencia, los liberó en menos de 24 horas. Las salidas jurídicas de ambas procuradurías evidenciaron que la máxima casa de estudios no habría actuado de acuerdo al protocolo jurídico (La Jornada, Secc. Primera, Gabriela Romero / Fabiola Martínez / Gustavo Castillo / Arturo Sánchez / Raúl Llanos, 09-09-2018)

### **No se fabricarán culpables ni habrá impunidad, asegura Amieva**

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, aseguró que la investigación de las agresiones en CU se llevará a cabo con imparcialidad, profesionalismo y responsabilidad y no se van a generar culpables, pero tampoco habrá impunidad, se va a castigar a los culpables de estos lamentables acontecimientos. Reiteró que la PGR sí devolvió la carpeta de investigación a las autoridades locales, el mandatario capitalino mencionó que la PGR consideró que los acontecimientos en la explanada no afectaron intereses de la Federación, sino que fueron cometidos entre particulares, por lo cual las autoridades capitalinas se deben abocar. La PGR devolvió la carpeta de investigación que se inició por lesiones, tentativa de homicidio y otros delitos. La PGR considera que los acontecimientos fueron cometidos por particulares, explicó. Informó que la Secretaría de Gobernación y las procuradurías estatales apoyarán en las investigaciones (La Crónica, Secc. Ciudad, Notimex, 09-09-2018)

## **OCHO COLUMNAS**

### **UNAM no denunció a supuestos porros y ya fueron liberados**

Erick Linares y Joel Rojas siguen en calidad de testigos: Amieva. Estuvieron en Rectoría pero no se acredita que hayan agredido (La Jornada, Secc. Primera, Gabriela Romero / Fabiola Martínez / Gustavo Castillo / Arturo Sánchez / Raúl Llanos, 09-09-2018)

### **Desborda a frontera crisis de migrantes**

Rebasan indocumentados a Tamaulipas Coahuila y Chihuahua. Reportan estados un mayor flujo de deportados y de ilegales (Reforma, Secc. Primera, Miguel Domínguez, 09-09-2018)

### **Crisis de autoridad detona linchamientos**

Pueblos, de justicieros a asesinos. Falta de justicia y crisis de autoridad, deriva en que las personas afecten su moral, afirma especialista (Universal, Secc. Primera-Opinión, Édgar Ávila corresponsal, 09-09-2018)

### **La UNAM pide aclaración por caso de porros**

La Universidad manifestó asombro y desconcierto luego de que las autoridades capitalinas no hallaron elementos para actuar contra dos presuntos agresores (Excélsior, Secc. Primera-Nacional, Ximena Mejía / Filiberto Cruz, 09-09-2018)

### **El SAT ya catea y bloquea bienes de Odebrecht**

Acciones para garantizar pago de multas por mil mdp impuestas por la SFP. Dos filiales de la empresa fueron embargadas por mentir a Pemex en contratos. Embarga bienes y bloquea cuentas a dos filiales para garantizar el pago de multas (Milenio, Secc. Política, Rafael Montes, 09-09-2018)

### **Liberan a porros entregados por la Federal a PGJ capitalina**

Las autoridades de la Ciudad de México argumentan que no hubo flagrancia en la detención de los dos jóvenes. La idea de colaboración: Federación-CDMX, se desvanece, UNAM y CNDH piden explicaciones (La Crónica, Secc. Ciudad, Braulio Colín, 09-09-2018)

### Centroamérica busca mitigar la migración

Cancilleres se reunirán con AMLO. El embajador hondureño en México afirma que la iniciativa de López Obrador en el tema, es mejor que construir muros (El Sol de México, Secc. Primera, Bertha Becerra, 09-09-2018)

### Omisos ante porros piden aumento

Y exigen 200 plazas más. El Sindicato de la UNAM, cuyos integrantes nada hicieron para frenar el ataque del pasado lunes contra estudiantes, solicita 20% más de salario, la PGJ capitalina libera a los dos detenidos por los desmanes. Rectoría y CNDH piden explicación (El Heraldo de México, Secc. El País, Luis A. Pérez / Carlos Navarro, 09-09-2018)

### Carmena se presentara de nuevo a la alcaldía de Madrid

La actual regidora competirá por un segundo mandato al frente de una agrupación de electores y no de un partido ni de una coalición (El País, Secc. Primera, Antonio Jiménez Barca, 09-09-2018)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### El despertar

La cuarta transformación en el espejo de la tercera. Se está iniciando un proceso de cambio pro fundo al que se llama la cuarta transformación. Veámonos en el espejo de la tercera en su momento inicial la rebelión de Francisco I. Madero en 1910. El proceso actual y el que se vivió hace 108 años tienen similitudes, ambos son respuesta al agotamiento de un sistema autoritario, incapaz de cambiar con políticas que mantenían y acrecentaban las desigualdades. En ambos, después del triunfo, subsiste la oligarquía. En los dos hay un líder carismático. Hay otras diferencias: Madero era un hacendado con una breve trayectoria política y sin experiencia de gobierno. Andrés Manuel López Obrador tiene una carrera de 40 años muy consistente. Fue un excelente jefe de Gobierno de la capital y ha madurado en la adversidad. Su movimiento tardó en convertirse en una fuerza irresistible después de batallar casi 20 años y nunca optó por la violencia. Madero se inclinaba por una transición pacífica pero tuvo que convocar a una rebelión armada y ganó la Presidencia en el campo de batalla (La Jornada, Secc. Política, José Agustín Pinchetti, Meredith González Acevedo, 09-09-2018)

### Templo Mayor

\*\*Muchos se preguntan por qué López Obrador decidió cambiar el perfil de quien será el próximo director del Infonavit. Porque no se trató sólo de un cambio de persona. Juan Carlos Zentella—quien ya no será el titular de ese organismo—es licenciado, maestro y doctor en urbanismo, y el nuevo nominado, Carlos Martínez, es politólogo con estudios de economía y gestión ambiental ¿Pues qué habrán descubierto al interior del Infonavit los integrantes del equipo de transición que recomendaron cambiar de capitán para ese barco? \*\*Vaya bronca se armó en Madrid entre los dueños de restaurantes mexicanos en aquella ciudad española y la embajadora de México en España, Roberta Lajous. El pleito comenzó en redes sociales por las críticas a la Fiesta Nacional que se celebra cada 15 de septiembre y que organiza la embajada, pues mexicanos que viven en la capital española consideran que en los últimos años ha estado bastante deslucida. Ante ello, los dueños de esos negocios sacaron un desplegado para negar que ellos hubieran hecho esa

petición y, de paso, darle un raspón a la embajadora diciendo que nunca los ha recibido y que no los representa, ¡Rediez, qué lío! \*\*Muy encarrerado anda López Obrador con su proyecto del Tren Maya. Tanto así, que hoy se reunirá con cinco gobernadores para tratar el tema. Se supo que están citados en Palenque los mandatarios de Campeche, Chiapas, Tabasco, Quintana Roo y Yucatán para acordar estrategias que eviten cuestionamientos de las comunidades por donde pasará el tren, así como de ambientalistas. Quizás lo más interesante es que se pondrá sobre la mesa la posibilidad de que en el proyecto participen inversionistas extranjeros... y esa es una vía de la que no se había hablado hasta ahora (Reforma, Secc. Primera-Opinión, F. Bartolomé, 09-09-2018)

### **Bajo Reserva**

\*\*La comida con carnes y ensaladas del viernes en Toluca, con todos los gobernadores del PRI y Manuel Velasco, el único Verde. Dicen que se prolongó un buen rato. El anfitrión fue Alfredo del Mazo. Nos cuentan que no hubo gritos ni sombreros, pero que sí se habló de la cordialidad que ha marcado el proceso de transición entre el presidente Enrique Peña Nieto y su sucesor López Obrador. También comentaron sobre el espinoso asunto de los súper delegados de López Obrador y el rol de ellos como gobernadores. Pero, algo les hizo levantar las cejas: el comentario de Peña Nieto de que no se va a inmiscuir en el proceso de revisión interna del PRI. Vamos a ver. \*\*La división que generó esta semana la migración de cinco diputados del Verde a Morena, para darle a esta fracción la mayoría calificada en la Cámara de Diputados, no será el único choque. Este mismo lunes los coordinadores parlamentarios de las ocho fracciones tendrán una reunión para definir las oficinas en las que se albergarán sus correligionarios en San Lázaro. Además, se prevé que comiencen el reparto de las comisiones ordinarias ¡A navaja limpia dirían por ahí! \*\*La cuenta regresiva para que el Estado Mayor Presidencial, EMP, sea transferido a la SDN empezó en el Senado. Será la bancada de Morena la que proponga la reforma legal correspondiente y que el alto mando de ese cuerpo técnico militar, el general de división Roberto Miranda Moreno, tiene preparada una ruta crítica de entrega de las instalaciones, como es el caso del deportivo ubicado en la Avenida de los Constituyentes, contiguo al campo militar 1-F de Santa Fe, lo cual ocurrirá en noviembre. \*\*Los porros, cuya existencia se remonta a los años 20 del siglo pasado, tuvieron su mayor auge después de la década de 1950. Pero los ataques contra universitarios de esta semana dejaron ver la pobreza para defender a la UNAM. Primero se hicieron bolas las autoridades de la Ciudad de México con la PGR porque se había interpretado que la Procuraduría abandonaba la investigación, aunque luego se aclaró que no. El viernes la Policía Federal presenta a dos presuntos participantes de la agresión del lunes pasado, pero ayer quedaron en libertad, lo que obligó a la UNAM a expresar su desconcierto y a exigir una explicación (El Universal, Secc. Primera, s/a, 09-09-2018)

### **Frentes Políticos**

\*\*La UNAM pidió a las autoridades una explicación sobre la liberación de las dos personas que la Policía Federal presentó ayer por presunta responsabilidad en los hechos violentos del pasado 3 de septiembre en Ciudad Universitaria. Una vez más la justicia trabaja en sentido contrario. \*\*Mario Delgado, coordinador de Morena, afirmó que la Cámara de Diputados no enviará representantes ni a la Asamblea Plenaria de ParlAmericas, en Canadá, ni al Foro Parlamentario Mundial sobre Desarrollo Sostenible, en Bali. A cambio ofreció mantener un diálogo abierto con sus pares en otros países para intercambiar prácticas legislativas. Ya era hora de cerrar la agencia de viajes. \*\*Como una manera de empoderar a la mujer en el ámbito político, Claudia Ruiz Massieu, dirigente Nacional del PRI, anunció que a partir de esta semana comenzará una gira por todo el

país para escuchar a la militancia e iniciar el proceso de reflexión poselectoral. (...) Este sábado estuvo en Hermosillo. Aseguró que se trata de un reconocimiento a su trabajo, valentía y los resultados obtenidos. \*\*Una vez más, Noé Castañón Ramírez --hijo del exministro chiapaneco Noé Castañón León-- eludió a la justicia. El juez de control del centro penitenciario determinó no vincularlo a proceso por el delito de violencia intrafamiliar. \*\*Un juez de control del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México exigió no retrasar la investigación contra de Xóchitl Gálvez, exdelegada en Miguel Hidalgo, por daño en propiedad privada. Fuentes cercanas a la investigación señalan que el exfiscal en Miguel Hidalgo, Said Escudero Irra, fue quien atrasó la investigación para ganar tiempo en favor de la ahora senadora. Éstas son justamente las prácticas que, parafraseando a doña Xóchitl, hacen encabronar a la gente (Excélsior, Secc. Primera-Opinión, 09-09-2018)

### Trascendió

\*\*Que uno de los 13 empresarios petroleros que soslayaron la convocatoria de López Obrador para reunirse este sábado en Tabasco, donde se habló ampliamente del rescate del sector energético, fue Alfonso Salem Slim, representante de Carso-Infraestructura y Construcción y Filiales SA de CV y sobrino de Carlos Slim. Eso sí, el Presidente electo dejó abierta la posibilidad de trabajar con todas las empresas petroleras interesadas en potenciar la reforma energética. \*\*Que quien sigue sin acostumbrarse a los llamados tumultos que genera el poder es Rocío Nahle García, la próxima secretaria de Energía. Resulta que cuando viaja con López Obrador, la morenista desarrolla un especial instinto logístico que no corresponde con su estatus de futura funcionaria federal. En la gira que ayer realizó el Presidente electo por su tierra natal, la ingeniera petroquímica intentó organizar, contener y hasta poner reglas a los seguidores del tabasqueño, que solo quieren tomarse una foto. \*\*Que el presidente de la Mesa Directiva del Senado, Martí Batres, se reunió con académicos de distintas universidades, incluida UNAM, Ibero, Universidad Autónoma de Puebla y el Instituto Mora, quienes plantearon lo poco conveniente que es manejar los temas de protección civil desde la Secretaría de Seguridad Pública. \*\*Que ante el pleito que se traen los diputados de Morena y del PRI para asumir el control del Congreso de Hidalgo se ha retrasado la integración de la Junta de Gobierno. Ante tal situación, la dirigente nacional de los morenistas, Yeidckol Polevnsky, envió un mensaje claro: Hacer valer los votos obtenidos en la pasada elección y demostrar así a los gobernadores actuales que el país ya cambió. O sea, una especie de mayoriteo, pero democrático (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 09-09-2018)