



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINO

Jueves 09 / 08 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Puesta en escena “Nacahue: Ramón y Hortensia” llega al Teatro de la Ciudad](#)

La obra “Nacahue: Ramón y Hortensia” se estrenará el 18 de agosto próximo a las 19:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México**. La obra, que participó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2017, es la segunda parte de una trilogía que desarrolla la compañía Los Colochos Teatro a partir de puestas en escena de William Shakespeare; inició con “Mendoza”, basada en “Macbeth”, y finalizará con una reinterpretación de “Otelo”. Bajo la dirección de Juan Carrillo, “Nacahue: Ramón y Hortensia” relata la historia de dos amantes que pertenecían a pueblos diferentes y al no entenderse con las palabras, decidieron hacerlo con el corazón. “Hortensia” es una mujer huichola que huye de su pueblo para salvaguardar su vida; en su viaje se encuentra con una comunidad cora, donde conoce a “Ramón”, quien participa en la ceremonia de la Semana Santa. Hablada en español y en náayeri, lengua cora, esta obra lleva al espectador a experimentar nuevos caminos de entendimiento no verbal, a través de la musicalidad del vocablo indígena, al centrar la atención en lo sensorial, para vivir esta historia desde la emotividad. El elenco está integrado por Mario Eduardo D’ León, Marianella Villa, Erandeni Durán, Ulises Martínez, Yadira Pérez y Marco Vidal (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 08:57 hrs)

[Puesta en escena “Nacahue: Ramón y Hortensia” llega al Teatro de la Ciudad](#)

La obra “Nacahue: Ramón y Hortensia” se estrenará el 18 de agosto próximo a las 19:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México**. La obra, que participó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2017, es la segunda parte de una trilogía que desarrolla la compañía Los Colochos Teatro a partir de puestas

en escena de William Shakespeare; inició con "Mendoza", basada en "Macbeth", y finalizará con una reinterpretación de "Otelo". Bajo la dirección de Juan Carrillo, "Nacahue: Ramón y Hortensia" relata la historia de dos amantes que pertenecían a pueblos diferentes y al no entenderse con las palabras, decidieron hacerlo con el corazón. "Hortensia" es una mujer huichola que huye de su pueblo para salvaguardar su vida; en su viaje se encuentra con una comunidad cora, donde conoce a "Ramón", quien participa en la ceremonia de la Semana Santa. Hablada en español y en náayeri, lengua cora, esta obra lleva al espectador a experimentar nuevos caminos de entendimiento no verbal, a través de la musicalidad del vocablo indígena, al centrar la atención en lo sensorial, para vivir esta historia desde la emotividad. El elenco está integrado por Mario Eduardo D' León, Marianella Villa, Erandeni Durán, Ulises Martínez, Yadira Pérez y Marco Vidal (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 09:01 hrs)

[Festival de Cine Macabro recorrerá CDMX del 21 de agosto al 2 de septiembre](#)

Cynthia Francesconi, colaboradora: El festival preferido de los amantes del horror vuelve abrir sus puertas, Macabro, nos pondrá los cabellos de punta con la mejor oferta de películas iberoamericanas e internacionales. Monstruos, fantasmas y miedo recorrerán la ciudad del 21 de agosto al 2 de septiembre, el Festival de Cine Macabro será culpable de las pesadillas de toso los capitalinos. El clásico del culto Alucarda, será homenajeado por sus 40 años y contarán con Tina Romero, una de sus protagonistas como invitada de honor. Otro grande que recibirá aplausos será el cineasta Mick Garris, cuya película "Nightmare Cinema" inaugurará el Festival del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En su programación también habrá cortos y largometrajes en la sección "Panorama Macabro" (TV Azteca, Es Noticia, Hannia Novell, 08-08-2018, 21:34 hrs) [VIDEO](#)

[Macabro 2018 traerá a Mick Garris, creador de la serie Masters of Horror](#)

Hoy por la mañana se presentó la programación de Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México, que celebra 17 años de realizarse ininterrumpidamente, y por segundo año su sede será la capital de la república. Durante la presentación del festival se anunció que los invitados de honor de este año serán Mick Garris, creador de la serie *Masters of Horror*, y Tina Romero, la protagonista de Alucarda. También se indicó que en la inauguración de Macabro se proyectará la película Nightmare Cinema, una película antológica de terror que incluye cortos de Joe Dante (*Gremlins*), Mick Garris (*Critters 2*), Ryûhei Kitamura (*Godzilla: Final Wars*), David Slade (*30 Days of Night*) y el argentino Alejandro Brugués (*Juan of the Dead*). El guión del corto de Brugués fue escrito por la mexicana Sandra Becerril. La cinta se proyectará, como ya es tradición, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, y se contará con la presencia de Mick Garris y Sandra Becerril. Edna Campos, directora del festival Macabro, anunció que las funciones del festival se realizarán del 21 de agosto al 2 de septiembre en la Cineteca Nacional, el Cinematógrafo del Chopo, la Casa de Cine, la Biblioteca de México, los cineclubes del Museo de la Luz, Sala Quetzalcóatl, Circo Volador, el UTA Bar, **la Red de Fábricas de Artes y Oficios (Faro) -Oriente, Aragón, Milpa Alta, Indios Verdes y Tláhuac-**, el **Museo de la Ciudad de México, el Museo Archivo de la Fotografía, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia, la Casa Refugio Citlatépetl**, y el ya mencionado Teatro de la Ciudad. Todas estas funciones serán gratuitas (codigoespagueti.com, Secc. Cultura, Sergio Hidalgo, 07-08-2018)

[En el centenario del Teatro de la Ciudad Iris se recuerda a La Reina de la Opereta con la obra Esperanza Donceles 36](#)

En la penumbra de un escenario, un piano y su ejecutante aguardan con paciencia centenaria, la presencia de Esperanza quien, al intuir su muerte, aparece para representar su última función. Acompañada por el músico y a la manera de un Café Concert, Esperanza Iris --La tiple de hierro, mujer empresaria, adelantada a su tiempo y madre de familia-- contará la travesía que recorrió por varios años de incansable trabajo en una gira por Latinoamérica, esfuerzo que la llevaría a edificar la gran obra de su vida: el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En el marco del centenario del recinto de Donceles se hace el remontaje de esta propuesta artística, que se escenificará los miércoles hasta el 29 de agosto, la propuesta: Esperanza Donceles 36, es la libre interpretación de un personaje inspirado en algunos momentos significativos en la biografía de la cantante. A través del repertorio musical que la consolidó como artista de los diarios las bitácoras de viaje la correspondencia y el material fílmico y fotográfico que se conserva de su acervo personal se hace un recorrido por los paisajes íntimos de una mujer única (El Día, Secc. Cultura, s/a, 09-08-2018)

[Larga \(y rockera\) vida a Interpol](#)

La expresión “Interpol vive” adquiere un sentido particular ahora que están de gira para promover su álbum Marauder. La banda neoyorquina siempre ha sido difícil de etiquetar. Rock oscuro, rock retro, post punk son algunos de los adjetivos que han tratado de definir su estilo. Pero sus integrantes han sido más simples a la hora de etiquetarse: somos un grupo al que le gusta tocar en vivo. Este concepto es un sello importante para Interpol en esta época en la que los avances tecnológicos han transformado la forma de hacer música. “Actualmente puedes hacer un disco a través de correos electrónicos. No necesitas tener a todos los músicos en un mismo cuarto para generar una canción. Pero nosotros preferimos ser una banda. Así que Marauder fue hecho totalmente en vivo, con nosotros tres tocando juntos”, explicó Paul Banks, el vocalista de Interpol, durante una conferencia de prensa en México en la que se anunció su concierto del próximo lunes 13 y el martes 14 de agosto en el **Teatro de la Ciudad** (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 09-08-2018)

[Arranca el Festival Internacional de Danza Contemporánea CDMX 2018 en el Teatro de la Ciudad](#)

Por tercer año consecutivo el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** recibe al Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Ciudad de México 2018 (FIDCDMX), que este año reúne a 54 compañías de 26 países del 2 al 12 de agosto en distintas sedes de la capital. El proyecto que surgió en 2016 busca insertar la danza contemporánea en el imaginario social de los capitalinos, al propiciar el contacto del público con una diversidad de propuestas dancísticas de calidad nacional e internacional (www.produccionespasionporladanza.wordpress.com, Secc. s/c, Lilflomtz, 08-08-2018)

[Obra “Nacahue: Ramón y Hortensia” llega al teatro de la ciudad](#)

La puesta en escena “Nacahue: Ramón y Hortensia” se estrenará el 18 de agosto próximo a las 19:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris de la Ciudad de México**. La obra, que participó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2017, es la segunda parte de una trilogía que desarrolla la compañía Los Colochos Teatro a partir de puestas en escena de William Shakespeare; inició con “Mendoza”, basada en

“Macbeth”, y finalizará con una reinterpretación de “Otelo” (www.informate.com.mx, Secc. Nacionales, Norberto Gutiérrez, 08-08-2018)

Obra “Ciudad Monstruo” ofrece una propuesta metafórica sobre los sismos

El **Teatro Benito Juárez** presentará del 23 de agosto al 9 de septiembre, la obra “Ciudad Monstruo”, que retrata la metáfora de la devastación ocasionada por un sismo y cómo una urbe con más de 20 millones de habitantes necesita revisarse y reconocerse como un universo en sí misma. La propuesta aborda temas como la cotidianidad, las distancias que se recorren para llegar a un destino, las clases sociales, el empleo, la vida bohemia y el desenfado. El montaje, basado en la obra original del dramaturgo Enrique Olomos de Ita, gira en torno a un edificio viejo de la Ciudad de México, donde ocurre un sismo y cinco personas quedan atrapadas en el pasillo, donde cuentan su historia de vida y un gato intentará comprender los rituales de supervivencia de los atrapados. Bajo la dirección de José Alberto Gallardo, el objetivo de la puesta en escena es que el público se vea reflejado en alguno de los personajes. “Se hablará de la cotidianidad, de las distancias que cada habitante recorre para llegar a su trabajo o a algún destino cada día, del transporte público, de las clases sociales, del empleo y también de la vida bohemia, el desenfado, lo carnal y lo inocente”, explicó Gallardo Fernández. El elenco está integrado por Frida Astrid, Pedro Mira, Manuel Domínguez, Michelle Betancourt y Damián Cordero; Félix Arroyo está cargo del diseño de escenografía e iluminación, Giselle Sandiel, del diseño de vestuario, Rodrigo Castillo de la música, mientras que Dayan Martín creó el diseño gráfico. “Ciudad Monstruo” se presentará del 23 de agosto al 9 de septiembre, los miércoles, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados y domingos a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente, en el Teatro Benito Juárez (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 09:14 hrs)

Obra “Ciudad Monstruo” ofrece una propuesta metafórica sobre los sismos

El **Teatro Benito Juárez** presentará del 23 de agosto al 9 de septiembre, la obra “Ciudad Monstruo”, que retrata la metáfora de la devastación ocasionada por un sismo y cómo una urbe con más de 20 millones de habitantes necesita revisarse y reconocerse como un universo en sí misma. La propuesta aborda temas como la cotidianidad, las distancias que se recorren para llegar a un destino, las clases sociales, el empleo, la vida bohemia y el desenfado. El montaje, basado en la obra original del dramaturgo Enrique Olomos de Ita, gira en torno a un edificio viejo de la Ciudad de México, donde ocurre un sismo y cinco personas quedan atrapadas en el pasillo, donde cuentan su historia de vida y un gato intentará comprender los rituales de supervivencia de los atrapados. Bajo la dirección de José Alberto Gallardo, el objetivo de la puesta en escena es que el público se vea reflejado en alguno de los personajes. “Se hablará de la cotidianidad, de las distancias que cada habitante recorre para llegar a su trabajo o a algún destino cada día, del transporte público, de las clases sociales, del empleo y también de la vida bohemia, el desenfado, lo carnal y lo inocente”, explicó Gallardo Fernández. El elenco está integrado por Frida Astrid, Pedro Mira, Manuel Domínguez, Michelle Betancourt y Damián Cordero; Félix Arroyo está cargo del diseño de escenografía e iluminación, Giselle Sandiel, del diseño de vestuario, Rodrigo Castillo de la música, mientras que Dayan Martín creó el diseño gráfico. “Ciudad Monstruo” se presentará del 23 de agosto al 9 de septiembre, los miércoles, jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados y domingos a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente, en el Teatro Benito Juárez (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 09:21 hrs)

[Recuerdan los ideales de Emiliano Zapata en el 139 aniversario de su natalicio](#)

Con una ceremonia cívica, autoridades del Gobierno de la Ciudad de México rindieron homenaje al prócer revolucionario ante su estatua ecuestre ubicada en la Alameda del Sur. La lucha y el espíritu del defensor de la tierra y los derechos de los campesinos fue honrado en presencia de algunos descendientes de los generales Emiliano Zapata y Francisco Villa. El amor que el general Emiliano Zapata mostró por la tierra y la colectividad fue recordado en el marco del 139 aniversario de su natalicio, con una ceremonia cívica organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**, ante la estatua ecuestre erigida en su honor en la Alameda del Sur. Con presencia de algunos de sus descendientes, como Jesús Aguilar Zapata y Juan Andrés Aguilar Zapata, así como de familiares directos del general Francisco Villa, entre ellos Agustín Villa Córdova y Francisco Villa García, y representantes de distintas dependencias capitalinas, **Ramón López Vela, de la Secretaría de Cultura capitalina**, recordó al Caudillo del Sur como un héroe evocado en todas las luchas agrarias e indígenas. “A 139 años de su natalicio recordamos a la leyenda que forjó un camino pulcro e impoluto y cuya muerte prendió la llama que ilumina las luchas de los más humildes, al hombre que murió de pie sosteniendo los ideales de la lucha agraria y la libertad”, expresó López Vela. Señaló que Zapata avivó en su juventud su espíritu de lucha al ser testigo de las arbitrariedades que sufrían los campesinos y del crecimiento de las haciendas y la construcción de los ferrocarriles, lo cual evidenciaba que la modernidad porfiriana nunca beneficiaría a las comunidades agrarias. “Concluyó muy pronto que la única opción de lucha viable consistía en armar a un ejército de campesinos para luchar en defensa de su tierra y en 1909, Zapata, quien ya contaba con 30 años, organizó a su gente e inició el reparto de tierras en los campos de Morelos”, enfatizó López Vela. En la ceremonia cívica se depositó una ofrenda floral y se rindieron honores a la bandera por parte de la escolta y Banda de Guerra de la Secretaría de Seguridad Pública, y se entonó el Himno Nacional a cargo de la Banda de Música de la SCCDMX y del Coro de la Ciudad de México. Al acto también acudieron la Juez Vigésimo Tercero Civil de Cuantía Menor del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX, Laura Elena Rosales Rosales; el Director Adjunto de Servicios Históricos del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, Felipe Ávila Espinosa, y la Directora General de Bibliotecas de la Secretaría de Educación de la CDMX, Karina Estévez Rivera, entre otras autoridades. (www.mex4you.net, Secc. Noticias, Redacción, 08-08-2018)

[Reflexionan en teatro sobre la violencia como mecanismo de control](#)

En un ambiente austero y con luces bajas en color, la puesta en escena La Cabra o la fácula del niño y su dóberman, arrancó temporada en **el Foro A Poco No**, la cual finalizará hasta el 5 de septiembre, con una historia que analiza temas sobre la violencia. La obra se vuelve un reflejo de la realidad en la que la violencia como mecanismo de control y detonante de la despersonalización del individuo (La Crónica, Secc. Espectáculos, Liliana Hernández, 09-08-2018)

[Semana de Cine Alemán](#)

El Goethe Institut Mexiko, en conjunto con el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura y la Cineteca Nacional, presentará la decimoséptima edición de la Semana de Cine Alemán que tiene como objetivo mostrar la diversidad cinematográfica del país europeo. Este ciclo de cine que se realizará del 10 al 19 de agosto, contemplará 18 filmes entre las novedades estará Transit de Christian Petzold, la cual compitió en la pasada edición de la Berlinale al igual que In den Gangen, de Thomas Stuber, y 3 Tage in Qui

beron, de Emily Atef --esta última ganó el Premio Alemán de Cine 2018--. Durante la inauguración que se realizará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se presentará Die Puppe de Ernst Lubitsch, que fue presentada por primera vez en 1919, el filme será musicalizado por el grupo de funk mexicano. Algunas de las sedes son la Cineteca Nacional la Casa del Cine Cinemanía Loreto, **Faro de Aragón** y el Goethe Institut así como algunas salas de arte de Cinepoli (Diario de México, Secc. Escena, Redacción, 09-08-2018)

[Semana de Cine Alemán expone preocupaciones de los jóvenes](#)

En entrevista con Notimex, Jenny Mügel, coordinadora de Programación Cultural del Goethe-Institut Mexiko, detalló que los 18 filmes que forma parte del programa participaron en los festivales más importantes de Alemania, entre ellos la Berlinale, el Filmfest Múnich, el Festival Max Ophüls Pries, el Dok Leipzig y el Festival de Cine Infantil Schlingel. Entre las sedes de la decimoséptima Semana de Cine Alemán destacan la Cineteca Nacional, la Casa del Cine, Cinemanía Loreto, **Faro de Aragón** y el Goethe-Institut, así como algunas salas de arte de Cinépolis. La muestra, incluyendo la retrospectiva, terminará el 26 de agosto para después continuar con su circuito en el interior del país, exhibiéndose en ciudades como Guadalajara y Monterrey, entre otras (www.mexicoinforma.mx, Secc. CDMX, Redacción, 08-08-2018)

[Semana de cine alemán](#)

Ese año del 9 hasta el 26 de agosto, nuevamente tendrá lugar la 17ª edición de la Semana de Cine Alemán en México. Durante estos días será mostrada una gran variedad de películas alemanas actuales y ya prestigiosas. Después, las películas serán mostradas en Guadalajara y Monterrey. Para la Ciudad de México, el programa se presentará en la Cineteca Nacional, Cinépolis Diana y Perisur, la Casa del Cine MX, Cinemanía Loreto y el **Faro Aragón**. Posteriormente visitaremos las ciudades de Guadalajara y Monterrey, para concluir con una selección que hará una gira por la república mexicana (www.goethe.de, Secc. Cultura, Redacción, 08-08-2018)

[Corazón Salvaje, punk antinazi en la Semana de Cine Alemán](#)

La decimoséptima edición de la Semana de Cine Alemán, está conformada por 18 películas de producción reciente, se llevará a cabo del 10 al 26 de agosto en Cineteca Nacional, Cinépolis Diana, Cinépolis Perisur y en las salas de la Casa del Cine, Cinemanía Loreto, **Faro Aragón** y el Goethe-Institut. Posteriormente, se podrán apreciar en el interior del país, en las ciudades de Guadalajara, Monterrey, Oaxaca, San Luis Potosí, Puebla, Playa del Carmen, entre otras. Corazón Salvaje (2017) de Charly Hübner y Sebastián Schultz crean un documental acerca de la historia de la joven banda de punk Feine Sahne Fischfilet (Filete de Pescado Fino a la Crema) la cual con cinco producciones discográficas ha generado un eco socio-político-cultural a través de su discurso en contra del racismo y el odio generacional (www.rock101online.mx, Secc. Recomendaciones, Salvador Cañas, 06-08-2018)

[Cartelera / Dónde pasear](#)

Con espacio para el arte. Las Fábricas de Artes y oficios de la capital, FAROS, buscan llevar al público a tener un mayor contacto con estas disciplinas. Periódicamente realizan cursos de dibujo, baila y artesanías, entre otros; algunos de ellos son gratuitos. En la sede Indios Verdes cuentan con un aula Digital y un Libro Club. **Faro Indios Verdes. Av.

Huitzilhuítl 51, colonia Santa Isabel Tola, cerca del Metro Indios Verdes (El Universal, Secc. Espectáculos, s/a, 09-08-2018)

[Festival de Cine para Niños](#)

Liset Cotera, directora del Festival Internacional de Cine para Niños, acompañó a Erick Estrada para contarnos los pormenores y detalles sobre la edición de este año. La selección oficial, las proyecciones, las sedes, fechas y sobre la importancia de realizar y participar de festivales como este. Este año recibimos 252 materiales de 48 países diferentes, fueron seleccionados 90 de 30 países, divididos en: 9 Largometrajes, 15 Cortometrajes de Ficción, 24 Cortometrajes de Animaciones, 8 Documentales: 8, 34 Cortos hechos por niñas y niños. Conformando una selección de 18 programas, los cuales podremos disfrutar del 7 al 12 de agosto en Cineteca Nacional, Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, Universidad Autónoma Chapingo y en **la Red de FAROS: Oriente, Aragón, Tláhuac, Milpa Alta e Indios Verdes** (www.puentes.me, Secc. Cinegarage, Redacción, 08-08-2018)

[Cartelera / Recomendaciones](#)

Nuestra vida, nuestro diseño. El **Museo de la Ciudad de México** presenta esta muestra descrita como “una exposición experimental de diseño, cultura y estilo de vida china”. En sus últimos días de exhibición ya que estará hasta el domingo 12 de agosto, reúne a través de diversas piezas y obras el diseño chino contemporáneo, donde muestra una mezcla de diseño arquitectónico, indumentaria, utensilios cotidianos y productos creativos (24Horas, Secc. Vida+, s/a, 09-08-2018)

[En el Museo de Arte Popular está la exposición Huicholes y raramuris](#)

Martín Carmona, conductor: Mariana, hay algunas exposiciones sobre el tema. Mariana Martínez, conductora: Es correcto. A propósito de este Día Internacional de los Pueblos Indígenas, está la exposición de pintura de Florencio Zavala en el **Museo de Arte Popular**, "Huicholes y raramuris", para que entendamos también estas culturas y la importancia que tienen de manera espiritual y el contacto con la naturaleza en nuestro país. En el Museo de Arte Popular, Revillagigedo, colonia Centro (NRM Comunicaciones, Amanece en Enfoque, Martín Carmona, 09-08-2018, 06:22 hrs) [AUDIO](#)

[Disfruta del cine en el monumento a la Revolución](#)

Si estás pensando qué películas ver este fin de semana, deja a un lado Netflix o cualquier cine comercial y mejor disfruta de largometrajes realizados por mexicanos en el **Museo Nacional de la Revolución**. El recinto busca fomentar la cultura cinematográfica entre la población, por lo que proyectará durante los domingos de agosto (5, 12, 19 y 26) una selección de cortos, largometrajes y documentales de Cinema México (www.elsoldedurango.com.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 07-08-2018)

[3 proyectos de Interiorismo de Servicios que compiten en Obra del Año](#)

Buna Sartoria, **Centro Cultural El Rule** y el Centro de Experiencia Empresarial AT&T buscan el voto del público en Obra del Año 2018. Entérate y elige tu favorito. Desde el 26 de julio pasado está abierta la votación para que los lectores de la revista Obras, su sitio Obrasweb.mx, sus redes sociales, y su sitio hermano Expansión.mx y público en general, puedan elegir su obra favorita de entre las 31 que aspiran al galardón (www.obrasweb.mx, Secc. Construcción, Redacción, 07-08-2018, 11:39 Hrs)

[Casa Refugio Citlaltépetl ofreció a niñas y niños cursos de verano con enfoque en derechos humanos](#)

Hijos de periodistas perseguidos y desplazados por la violencia, así como vecinos de las colonias Condesa e Hipódromo-Condesa, asistieron a los talleres impartidos por Griselda Triana (viuda del periodista asesinado, Javier Valdez), Hugo Martínez, Gustavo Montalván y Carlos Gutiérrez. Los menores entre ocho y 12 años reflexionaron también sobre el tema migratorio a través de la tecnología, se acercaron a la labor periodística y trabajaron en su expresión corporal. **La Casa Refugio Citlaltépetl (CRC) --espacio de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México--** que aborda el tema de los derechos humanos y la situación de los migrantes, desplazados y refugiados en México y en el mundo—, ofreció del 30 de julio al 3 de agosto un curso de verano a hijos de periodistas perseguidos y desplazados por la violencia, así como a vecinos de las colonias Condesa e Hipódromo-Condesa. En una divertida jornada diaria, de 9:00 a 14:00 horas, niñas y niños —entre ocho y 12 años—, disfrutaron durante el periodo vacacional de cuatro talleres: “Prácticas narrativas sobre derechos humanos y migraciones”, a cargo de Griselda Triana, viuda del periodista Javier Valdez; “Libro-álbum y creación de GIF”, impartido por Hugo Martínez; “Expresión corporal”, ofrecido por Gustavo Montalván y “Reporteros en acción” con Carlos Gutiérrez. Durante toda la semana, 24 menores identificaron el derecho a la vida, a la identidad, a tener una familia, a la no discriminación y el derecho de los niños migrantes, entre otros temas con los que trabajaron diversos cuentos de su autoría con la finalidad de plasmarlos en diversas narraciones que permitan su mayor comprensión. Las actividades artísticas son básicas para que los menores se desarrollen, consideró Montalván, “todo el tiempo nos comunicamos con sonido y movimiento y cuando tomas conciencia de eso y vences el miedo al ridículo logras tener la capacidad de expresarte”, comentó. “En las escuelas tradicionales la mayoría de los niños están en silencio y cuando les piden presentar algo frente a sus compañeros el niño o niña se queda paralizado, por eso es importante que trabajen en su capacidad de expresión”, indicó Montalván, integrante de la Compañía Fonámbules del Teatro (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 08-08-2018)

[Obras de Vivaldi, Mozart y Fauré serán interpretadas en San Ildefonso](#)

Obras de Vivaldi, Mozart y Fauré serán interpretadas por el coro Promúsica en el Anfiteatro "Simón Bolívar", del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, durante la celebración del concierto “Benedicamus Domino, Deo Gratias”. El encuentro, a realizarse el 9 de agosto a las 19:00 horas, se suma a las actividades de recaudación de fondos que desarrolla el recinto a beneficio de su Programa Educativo. Artistas como la soprano Edurne Goyarzu; los tenores Juan Mena y Juan Francisco Palacios, y el barítono César Castro ofrecerán a los asistentes fragmentos de misas y motetes de destacados compositores europeos de los siglos XVIII y XX (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 07-08-2018, 13:01 Hrs)

[Va por plan lectura en los barrios](#)

Después de coordinar el Plan de Cultura de Claudia Sheinbaum, virtual jefa de Gobierno de la Ciudad de México, a Paco Ignacio Taibo II no le interesa ningún cargo político ni dinero ni nada ahora --el autor de Ernesto Guevara también conocido como el Che-- reforzará la cobertura de la Brigada para Leer en Libertad, con la cual ha regalado más de medio millón de libros en sus nueve años de existencia. Taibo tiene un proyecto que en cada barrio de las 16 alcaldías llegue una feria de libro con descuentos en los más de 150 mil títulos que la Brigada ha publicado y miles más. El plan de llevar libros a las periferias

de la ciudad forma parte del programa que preparó para la administración de Sheinbaum en el cual proyectó crear más de mil festivales comunitarios a través de la Coordinación de Festivales Comunitarios, la cual ahora dirigirá **Alfonso Suárez del Real**, quien será el próximo secretario de Cultura de la Ciudad de México (El Heraldo de México, Secc. Ciclorama, Scarlett Lindero, foto Bernardo Coronel, 09-08-2018)

Posibles anomalías en licitación para remodelar Museo de Historia Natural

Ante sospechas de que la licitación no realizó dentro de los cauces legales para remodelar el Museo de Historia Natural, la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, ALDF, solicitó a la Secretaría de Medio Ambiente un informe detallado donde incluya planos, programas, calendario y costos. En su papel de legislador Alfonso Suarez del Real expuso que el informe deberá ser entregado a la ALDF en los próximos cinco días naturales. **Suárez del Real**, próximo secretario de Cultura de la Ciudad de México, destacó la importancia del Museo de Historia Natural, el cual es el primer museo público en este ramo fundado en el nuevo mundo en 1831 por decreto de Vicente Guerrero. Recordó que el Museo de Historia Natural --actualmente se dedica a la investigación científica-- cuenta con 22 mil 50 ejemplares y está abierto a todo el público. El legislador de Morena anunció que se realizará un censo para cuantificar el número de edificios con valor histórico, quiénes los usufructúan, utilidades que obtienen y si van a parar a las arcas de la Ciudad de México. Anunció que las instrucciones de la próxima jefa de gobierno de la CDMX son que la cultura sea accesible a todas las personas para disfrutar obras de teatros, visitas a los museos y no perder el valor histórico de edificios que datan de hace más de 500 años. Añadir que el Palacio Nacional y la Catedral Metropolitana encabezan la lista de edificios con valor histórico (La Prensa, Secc. Noticias de Primera Plana, Aurelio Sánchez, 09-08-2018)

Sospecha la ALDF de licitación ilegal

Ante sospechas de que la licitación no se realizó dentro de los cauces legales para remodelar el Museo de Historia Natural, la ALDF solicitó a la secretaria de Medio Ambiente, Tanya Müller, un informe detallado donde incluya planos, programas, calendario y costos. El próximo secretario de Cultura de la CDMX, **Alfonso Suárez del Real**, en su papel de legislador, expuso que el informe deberá ser entregado a la ALDF en los próximos cinco días naturales. Suárez del Real destacó la importancia del Museo de Historia Natural el cual es el primer museo público en este ramo fundado en el nuevo mundo en 1831 por decreto de Vicente Guerrero. Recordó que el Museo de Historia Natural --actualmente se dedica a la investigación científica-- cuenta con 22 mil 50 ejemplares y está abierto a todo el público. El legislador de Morena anunció que se realizará un censo para cuantificar el número de edificios con valor histórico, quiénes los usufructúan, utilidades que obtienen y si van a parar a las arcas de la Ciudad de México. Anunció que las instrucciones de la próxima jefa de Gobierno de la CDMX, es que la cultura sea accesible a todas las personas para disfrutar obras de teatro, visitas a los museos y no perder el valor histórico de edificios que datan de hace más de 500 años (Diario Basta!, Secc. Primera, Héctor García, 09-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Preparan remoción de murales en SCT

Previo al retiro de los murales que revisten la sede central de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, SCT --dañada por el sismo del 19S-- especialistas

empresarios emprenden un dictamen que evalúa el estado de conservación de las obras de autores -- como Juan O’Gorman y José Chávez Morado--, este proceso comprende registros fotográficos de alta calidad y escaneos láser 3D, explicó en entrevista Ramón Velázquez, director de CAV Diseño e Ingeniería, empresa responsable de los trabajos. “Así podremos mapear los daños, hacer el dictamen del estado de conservación y proceder al retiro de los murales una vez que el INBA dé el visto bueno”, señaló el ingeniero cuya compañía reubicó el Monumento a Cuauhtémoc, las esculturas de la Ruta de la Amistad y del conjunto escultórico de Santa Fe y desmontó las efigies --teologales de Manuel Tolsá-- en la cúspide de la Catedral Metropolitana. Rodrigo Ramírez, oficial mayor de la SCT, informó que esta empresa resultó ganadora en un concurso en el que participaron tres firmas. El dictamen sobre la condición de los murales reporta un avance del 20% precisa Velázquez, se requiere para complementarlo un sistema de andamiaje, ahora en proceso de revisión por parte de un Director Responsable de Obra y que se presentará también al INBA y a las autoridades delegacionales para su conocimiento (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde / Azucena Vásquez, 09-08-2018)

Avanza declaratoria del legado de Paz

El INBA ya trabaja en la declaratoria de monumento artístico del legado de Octavio Paz, informó la dependencia. Se trata de la primera obra literaria --o de un escritor-- que la obtendrá. Según Arturo Saucedo, especialista en legislación cultural, se aborda la situación ya con retraso pues el INBA debió empezar a trabajar al respecto apenas falleciera la viuda del poeta; no era necesario esperar el proceso sucesorio, pues no son condicionantes uno de la otra. De lo que se trata es de la protección del legado en su integridad y que especifique que es su biblioteca, correspondencia, originales, manuscritos, mecanuscritos, objetos personales, colección de arte en una lista enunciativa pero no limitativa, añadió quien ofreció al subdirector del INBA, Roberto Vázquez, apoyar en la elaboración del decreto amparado en el Artículo 73 XXIX Ñ constitucional, pero fue rechazada. También es importante que se dé a conocer --indicó-- cómo se dará acceso a ese tesoro a los investigadores. Para la declaratoria el Instituto debe llamar a la Comisión Nacional de Monumentos Artísticos para elaborar los considerandos y artículos del decreto, para ser firmado por el presidente Enrique Peña Nieto y luego ser publicada. Ayer fue presentado un punto de acuerdo ante la Comisión Permanente del Congreso para pedir a la Secretaría de Cultura que informe sobre las acciones para proteger el legado. La semana entrante se elaborará una resolución y que dará en actas en el Senado para ser retomado por la entrante Legislatura (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 09-08-2018)

Olga Cano: Exposición de tesoros de la Hispanic Society of América en el Palacio de Bellas Artes

Olga Cano (OC), conductora: De la Exposición de tesoros de la Hispanic Society of América que está en el Palacio de Bellas Artes, cualquier pieza que me digas es buena, todas las piezas son muy buenas. Archer Milton Huntington, hijo de un empresario ferroviario, heredó a los 30 años una superfortuna en Estados Unidos, pero su mamá era coleccionista de arte; y él hereda eso de ella. Más tarde dijo que haría un museo con las cosas que iba a coleccionar; primero coleccionó libros y luego coleccionó piezas de arte. En 1904 empieza como coleccionista y en 1908 abre un museo en Nueva York, y la exposición de ahora en Bellas Artes es como un reconocimiento a cien años de todo esto. Y ahí vas a encontrar la colección más grande de arte español fuera de España, todo está en excelentes condiciones. Es una exposición que viene de exhibirse en el Museo del Prado, en Madrid y son seis capítulos: la antigüedad de España, la España

Medieval, Siglo de Oro, América Virreinal, Fin del Antiguo Régimen, y España Moderna. Dentro de la biblioteca hay una biblia hebrea y un libro de horas, que está hecho en piel de vitela, pintado de negro con unas letras doradas y plateadas. Hay una cantidad de libros impresionantes, maravillosos. Hay mapas, hay un mapamundi del sobrino de Vepucci y hay un mapa de la nobilísima Ciudad de México de Costera de 1778. De Diego Velázquez trajeron "El retrato de una niña". De Alonso Cano está "El eclesiástico", del Greco está "San Jerónimo", "Una piedad", "Dos pequeños retratos"; de Surbarán "Santa Merceciana". De Goya está "El retrato de la duquesa de Alba". De Rodríguez Juárez hay cuadros de castas y de Sorolla trajeron tres (NRM Comunicaciones, Enfoque, Adriana Pérez Cañedo, 08-08-2018, 14:48 hrs) [AUDIO](#)

[Cineteca Nacional anunció las actividades para conmemorar el Día Nacional del Cine Mexicano](#)

Ivette Salgado, reportera: En la Cineteca Nacional se realizó la conferencia para anunciar las actividades del 15 de agosto, fecha en que se va a conmemorar el Día Nacional del Cine Mexicano (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Luis Carlos Ortiz, 08-08-2018, 16:54 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[¡Santo, Santo, Santo!](#)

Es una veladora opaca en función de centinela eterno. El amarillento recorte del Esto. La máscara de plata colgada en la pared descascarada. La lágrima seca entre los surcos del rostro viejo. La carcajada bestial de Zulema, reina de las mujeres vampiro. Las tres caídas sin límite de tiempo. La leyenda continúa. El doctor Muerte, El Cerebro del Mal. Es Rodolfo Guzmán Huerta, El Santo. Las películas de culto. La Catedral del Pancraccio, El altar a la morenita, Pedro Infante y el Enmascarado de Plata, El santo de la devoción, El santo de las mil batallas, El Santo contra los zombis, los marcianos los hombres de cera. El amigo de Javier Solís. El ídolo de México. La herida está abierta aún entre las butacas del Teatro Blanquita. Hacía dos años que había dejado el cuadrilátero en una función de lujo en el difunto Toreo de Cuatro Caminos. Casi dos meses que se había despojado de la máscara que cobijaba el secreto en función en vivo, directo y a todo color, vía la pantalla chica. El rayo pegó directo al corazón del respetable, Santo golpeado por la fuerza de un infarto. El sketch quedó inconcluso. México quedó mudo (Revista Contenido, Alberto Barranco, 09-08-2018)

[Rinden homenaje a Roberto Cantoral](#)

Susana Moscatel, conductora: Grupo Multimedia, la Sociedad de Autores y Compositores de México, además del Gobierno de Tamaulipas, rindieron un homenaje a la memoria de Roberto Cantoral. Enrique Silva, reportero: La ciudad de Tampico, Tamaulipas fue el lugar donde se reunieron para rendir homenaje al maestro Roberto Cantoral. Grupo Multimedia y Milenio, en conjunto con la Sociedad de Autores y Compositores de México, brindaron este homenaje. Esta velada tuvo lugar en el Teatro Cultural Metropolitano de Tampico; estuvieron presentes Martín Urieta, Carlos Cuevas, el maestro Armando Manzanero y familia de Roberto Cantoral (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Liliana Sosa, 08-08-2018, 19:24 hrs) [VIDEO](#)

[Libros que obsequia Antena Radio a sus radioescuchas de Lázaro Cárdenas, Michoacán](#)

Jessica Leal, colaboradora: Si nos están escuchando en Lázaro Cárdenas, Michoacán, tenemos el libro "Iniciativas transnacionales de educación, diálogo y ayuda humanitaria. El movimiento Gülen". Es un libro coordinado por Ali R. Candir y Juan Manuel Portilla, y editado por la UNAM, la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, el Gülen Institute y el Centro Cultural Turco (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 09-08-2018, 07:20 hrs)

[AUDIO](#)

[De la caída de Tenochtitlán al 19-S; presentan los grandes desastres de la Ciudad de México](#)

A lo largo de sus 500 años de vida, la Ciudad de México ha sufrido diversos desastres: Epidemias, guerras, motines, incendios, terremotos, inundaciones, hambrunas... Una selección de relatos que dan cuenta sobre esos episodios trágicos de la capital son reunidos en el libro "Grandes desastres de la Ciudad de México", coordinado por el escritor y periodista Héctor de Mauleón, el primero de seis volúmenes que integrarán la colección popular "Historias, leyendas, desastres naturales y crónicas del Patrimonio intangible de la Ciudad de México". Presentado esta noche en el Museo Interactivo de Economía, ese primer volumen que circulará en un par de semanas en los puestos de periódicos, recoge 15 textos, desde relatos de Fray Bernardino de Sahagún sobre la caída de Tenochtitlán, pasando por crónicas de incendios de Luis González Obregón y el relato de Carlos de Sigüenza y Góngora sobre el motín de 1692, hasta textos que abordan las tragedias de la ciudad en el siglo XX y XXI, escritos por Héctor de Mauleón, Eduardo Mejía, José Luis Martínez y Rafael Pérez Gay, quien escribe sobre el terremoto de septiembre de 2017. Durante la presentación, el cronista y escritor Hector de Mauleón dijo que la idea de este primer volumen es "recuperar en voz de personajes que vivieron esos momentos, los peores días de horror, de duelo y llanto que han ocurrido en la Ciudad de México, desde las crónicas que vaticinaban el fin de Tenochtitlán, hasta lo que fue ocurriendo en la nueva ciudad colonial" (www.eluniversal.com.mx, Cultura, Abida Ventura, 09-08-2018)

[9 de agosto: Día Internacional de los Pueblos Indígenas, ¿por qué se celebra?](#)

Los pueblos indígenas representan parte de la diversidad cultural más rica del mundo, aunque, paradójicamente, se encuentran entre los pueblos más desfavorecidos. ¿Por qué se celebra el Día de los Pueblos Indígenas? La (ONU) decidió en 1993 que el 9 de agosto se celebrara anualmente el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, a fin de conmemorar las distintas comunidades nativas del mundo y promover la inclusión, respeto y conservación de la cultura de dichos pueblos (www.am.com.mx, Secc. Mundo, Redacción, 09-08-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

**Secretaría del Medio Ambiente. Aviso por el que se da a Conocer el Programa Anual de Adquisiciones, Arrendamientos y Prestación de Servicios 2018, de la Agencia de Resiliencia de la Ciudad de México. **Secretaría de Turismo. Aviso por el que se da a Conocer el Manual de Integración y Funcionamiento del Comité de Transparencia de la

Secretaría de Turismo, Dictaminado y Registrado con el Número MEO-62/050718-D-SECTUR-3/010118 (Gaceta CDMX, 08-08-2018, No.383)

Se compromete Leonel Luna a aclarar las bases que fueron otorgadas

El presidente de la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa (ALDF), Leonel Luna, se comprometió a transparentar y entregar la información relacionada con el actual proceso de basificación de trabajadores, así como atender el reclamo de sindicalizados por la entrega de plazas a personal sin antigüedad -con un nivel superior a la última categoría- y resolverlos antes de que concluya su gestión. Este compromiso se hizo, informó el diputado de Morena Alfonso Suárez del Real, presidente de la Comisión Instaladora de la I Legislatura del Congreso local, durante una reunión que tuvo con el también coordinador del grupo parlamentario del PRD, en la que igualmente participaron el oficial mayor, Guillermo Sánchez Torres, y el tesorero, Pablo Trejo Pérez (La Jornada, Secc. Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 08-08-2018)

En CDMX no hay red de trata laboral infantil, dice Amieva

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, aseguró que hasta el momento en la Ciudad de México no hay registro de una red de trata laboral de niños y niñas en espacios públicos, cruceros, en el Metro y otros lugares. "Las calles se han convertido en riesgo para los niños y las niñas tanto por su estancia como presencia física o por la actividad que realizan", externó el mandatario local. Para atender esta problemática, dio a conocer la puesta en marcha de Alerta de ti, programa que busca detectar y poner fin a la explotación laboral y sexual infantil (El Universal, Secc. Diana Villavicencio, Metrópoli, 09-08-2018)

Estrenan sistemas de captación

El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva Gálvez, puso en marcha el programa de capacitación de agua de lluvia en 20 escuelas de nivel medio superior y aseguro que esta acción se suma a las acciones que contribuyen a revertir el cambio climático (Excelsior, Secc. Comunidad, Natividad Tello, 08-09-2018)

53 escuelas, sin clases por daños

Ante el inicio del ciclo escolar este 20 de agosto, el jefe de gobierno. José Ramón Amieva, señaló que, aunque continúan en proceso de rehabilitación algunas de las 193 escuelas que fueron afectadas por el sismo del 19 de septiembre; todos los alumnos podrán iniciar curso. "La intención es iniciar el curso escolar, que empieza este 20 de agosto, con todas las escuelas funcionando al 100 por ciento. Si alguna escuela o plantel no está en condiciones, se ofrecerán alternativas para que no pierdan ni clases, ni cursos los alumnos", enfatizó el mandatario capitalino. Por su parte, el secretario de Educación de la CDMX, Mauricio Rodríguez Alonso, señaló que la apuesta es que de las 193 escuelas que requieren rehabilitación, la mayoría esté funcionando para el regreso a clases. "Hemos revisado junto con la administración federal, son 53 de esas 193 escuelas las que, es muy posible, que no estén listas para el 20 de agosto, por el grado de daño que presentan", explicó Rodríguez Alonso (Excelsior, Secc. Comunidad, Natividad Tello, 08-09-2018)

[Borran Ecoparc para titular de la Policía](#)

De la noche a la mañana en la Delegación Álvaro Obregón, vecinos de la Colonia Florida amanecieron con la noticia de que decenas de cajones de estacionamiento habían desaparecido y tres vialidades tuvieron cambio de circulación (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 08-08-2018)

[Cae El Betito, líder de la Unión de Tepito](#)

Elementos de la Policía Federal detuvieron ayer por la tarde a Roberto Moyado Esparza, El Betito, líder de la Unión de Tepito, una de las organizaciones delictivas más violentas que opera en la Ciudad de México. A El Betito se le imputan más de 20 ejecuciones derivadas del narcomenudeo y es señalado de ser el responsable de implementar la extorsión a comerciantes ambulantes en corredores. Roberto Moyado Esparza, El Betito, actual líder de La Unión de Tepito y principal generador de violencia en la metrópoli, fue detenido la tarde de ayer por elementos de la Policía Federal, en el pueblo Santo Tomás Ajusco, en la delegación Tlalpan, en un domicilio que aparentemente era su casa de seguridad (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 08-09-2018)

[Pide ALDF informar de daños por hundimiento](#)

La Asamblea Legislativa solicitó un informe sobre el censo realizado a inmuebles deteriorados por hundimientos diferenciados en la Ciudad de México. En 2013, el Instituto para la Seguridad de las Construcciones (ISC) realizó un censo en que se dictaminaron deterioros que ostentan 12 mil 714 construcciones por hundimientos diferenciados, de la que no se ha dado a conocer el resultado "Se exhorta al Director General del Instituto para la Seguridad de las Construcciones, Renato Berrón, para que proporcione información derivada del censo realizado en 2013", solicita el punto de acuerdo (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 08-08-2018)

[Instalan sistemas de captación de lluvia en escuelas de la CDMX](#)

Reportero: Con 4.5 millones de pesos del Fondo Ambiental del Cambio Climático, en 20 escuelas de educación media superior fueron instalados sistemas de captación de lluvia. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, afirmó que el agua de lluvia se va al drenaje, se pierde y no se aprovecha; y por el otro lado, hay escuelas en donde no llega el suministro, por lo que la cosecha de lluvia es importante (TV Azteca, Hechos, Javier Alatorre, 08-08-2018, 23:21 hrs) [VIDEO](#)

OCHO COLUMNAS

[AMLO: el Ejecutivo no será más el poder de los poderes](#)

En su primer discurso en calidad de presidente electo, Andrés Manuel López Obrador ofreció que bajo su gestión "el Ejecutivo no será más el poder de los poderes ni buscará someter á otros poderes (La Jornada, Secc. Primera, Alonso Urrutia / Georgina Saldierna, 09-08-2018)

[Es lícito el dinero de Elba, dice juez](#)

Un magistrado federal tiró todas las acusaciones que la PGR formuló contra Elba Esther Gordillo hace cinco años (Reforma, Secc. Primera, Abel barajas, 09-08-2018)

"Ejecutivo ya no será el poder de los poderes"

AMLO recibió ayer por parte del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación la constancia de mayoría que lo acredita como presidente electo de México, y adelantó que en su gobierno el Ejecutivo federal dejará de ser "el poder de los poderes" y dejará de someter al Legislativo y al Judicial para que actúen sin presiones y en sus competencias (El Universal, Secc. Primera, Misael Zavala / Carina García / Alberto Morales, 09-08-2018)

El Ejecutivo no será más el poder de los poderes"

Al recibir su constancia de presidente electo, Andrés Manuel López Obrador asevero que en su mandato respetará la soberanía de los otros poderes, además de que no tendrá "palomas mensajeras ni halcones amenazantes". (Excélsior, Secc. Primera Nacional, Tania Rosas / Aurora Zepeda / Vanessa Alemán, 09-08-2018)

"Soy perseverante"

En su primer discurso como presidente electo, ALO resaltó ser una persona perseverante y actuar guiado por principios, y garantizó que el Ejecutivo no será más "el poder de los poderes" (Milenio, Secc. Política, Carolina Rivera / Lorena López / Jannet López Ponce, 09-08-2018)

AMLO ya es Presidente electo: promete no ser "el poder de los poderes"

No tendrá "palomas mensajeras ni halcones amenazantes", asegura AMLO ya es Presidente electo y ofrece no ser poder de poderes (La Razón, Secc. Primera, Laura Arana, 09-08-2018)

Ceder para salvar el TLCAN

En toda negociación siempre se pierden y se ganan cosas, pero en ésta habrá que esperar a ver qué es lo que México está dispuesto a ceder ante Estados Unidos", dice Luz María de la Mora, negociadora del TLCAN original y directora de LMM Consulting (Reporte Índigo, Secc. Primera, Nayeli Meza / Mara Echeverría, 09-08-2018)

AMLO ofrece respeto a los otros poderes

Al recibir su constancia de Presidente Electo, Andrés Manuel López Obrador aseguró que el Ejecutivo no será más el poder de los poderes ni buscará someter a los otros y garantizó que no le fallará al pueblo de México pues cumplirá todos sus compromisos de campaña (La Crónica de Hoy, Secc. Nacional, Alejandro Páez Morales, 09-08-2018)

Dejan libre a Elba Esther; PGR lo acata

Un tribunal federal canceló el proceso penal en su contra por los delitos de delincuencia organizada y operaciones con recursos de procedencia ilícita por mil 978 millones de pesos (El Sol de México, Secc. Primera, Manrique Gandaria, 09-08-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

El tribunal electoral federal formalizó la irreversible realidad política del triunfo de López Obrador. La constancia de presidente electo es la síntesis de una larga caminata política,

desde Tabasco hasta cubrir la totalidad del país, que en esta ocasión condensó la profunda irritación social contra un sistema en general, y un gobierno en particular, el encabezado por Enrique Peña Nieto. En dos ocasiones le fue arrebatado el triunfo a López Obrador. En 2006, mediante fraude descarado por parte de Felipe Calderón Hinojosa y en 2012, a través de ríos de dinero utilizados para adjudicar el título a Peña Nieto; en ambos casos, con la complicidad de los órganos electorales correspondientes. En su tercer intento ("la tercera es la vencida", solía decir, recordando un dicho popular), ha logrado cambiar el mapa partidista y electoral del país, alcanzando la Presidencia de la República con una diferencia de votos apabullante pero, además, la mayoría desahogada en las cámaras legislativas, en la federal y en varias estatales, gubernaturas (entre ellas, la de Ciudad de México) y presidencias municipales (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 09-08-2018)

Templo Mayor

Tras la liberación de Elba Esther Gordillo, dedos acusadores apuntan a la PGR, pero nadie cuestiona ni con el pétalo de una duda al Poder Judicial. Quienes han seguido este y otros procesos contra políticos ven con preocupación cómo algunos jueces usan el "debido proceso" como un switch que operan a voluntad para liberar a quien sea y cuando sea. Abona al sospechosismo que, después de pasar casi todo el sexenio de Enrique Peña en reclusión y prisión domiciliaria, el día que se declara a un nuevo Presidente electo, la profesora recupere su libertad. ¿Será que algunos integrantes del Poder Judicial sirven a intereses que no son precisamente los de la justicia? Es pregunta legal. (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 09-08-2018)

Circuito Interior

El Observatorio Nacional Ciudadano evalúa las estadísticas sobre delincuencia para encontrar focos rojos y exigir acción de las autoridades. Lo que quedó claro es que urge crear ooooootro observatorio, pero para corregir los errores en la cifras que reporta... ¡la Procuraduría! La dependencia que comanda Edmundo Garrido se equivocó con el porcentaje de delitos de alto impacto en Miguel Hidalgo, al decir que eran 58 por ciento del total, cuando son.... ¡el 11 por ciento! Aunque corrigió el "detallito", todavía ayer había otro igual de disparatado. Según su Boletín Estadístico, la tasa de delitos de alto impacto por cada 100 mil habitantes en la misma demarcación es de 232.2, lo que significaría que tiene una población de 1.7 millones. Casi casi la misma que... ¡Iztapalapa! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 09-08-2018)

Baio Reserva

Los preparativos para AMLO. Una semana tomó a los representantes del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, que preside la magistrada Janine Otálora, y al equipo del presidente ahora electo Andrés Manuel López Obrador, afinar los detalles para la sesión solemne para la entrega de la constancia de mayoría al político tabasqueño. Durante los días previos, nos informan, fueron pavimentando el camino para que la ceremonia se desarrollara de acuerdo con las expectativas que generaron los resultados de la elección del pasado 1 de julio. Los magistrados, nos explican, quedaron complacidos con lo que consideraron una jornada con carácter histórico, con una nutrida presencia de invitados y medios de comunicación, evento que salió a pedir de boca y con un carácter republicano. Con la entrega de la constancia quedaron cerrados los comicios presidenciales, nos hacen notar. ¡Enhorabuena también a los consejeros y magistrados electorales! (El Universal, Secc. Primera, s/a, 09-08-2018)

El Caballito

En medio de crisis, líder del Humanista vacaciona. A quien parece que no le preocupa en lo más mínimo que vayan a perder el registro es al diputado local y dirigente capitalino del Partido Humanista, Luciano Jimeno Huanosta, quien en medio de esta crisis decidió irse de vacaciones al paradisíaco puerto de Acapulco, con una parte de su equipo de colaboradores. Además de las últimas horas que podría vivir el Humanista, nos comentan, lo criticable es que don Luciano se tomó sus días de asueto sin pagarle la última quincena a su equipo de colaboradores en la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, quienes viven en la incertidumbre sobre su futuro laboral, pero sobre todo de si tendrán derecho a alguna liquidación (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 09-08-2018)

Frentes Políticos

Corrección. Los futuros legisladores se preparan para revisar la plantilla laboral de las dependencias. Como reveló una investigación de Excélsior, de 2006 a 2016, el personal que labora en el gobierno federal pasó de un millón 200 mil a un millón 567 mil 381 trabajadores, de acuerdo con cifras del Inegi y un reporte de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado. "A partir del gobierno de Vicente Fox, ese gobierno esbelto, pero fuerte, empezó a convertirse en un gobierno gordo, bofo, débil y de menor agilidad", explicó José Elías Romero Apis, exsubprocurador general de la República. Al cierre de 2016, el Inegi registró 319 instituciones dentro de la administración pública federal. Urge tapar las fugas de dinero y ser así más productivos. Venga (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 09-08-2018)

Trascendió

Que fueron muchos los ausentes en la entrega de la constancia de presidente electo a Andrés Manuel López Obrador, empezando por su esposa, Beatriz Gutiérrez, así como Cuauhtémoc Blanco, próximo gobernador de Morelos; Adán Augusto López, de Tabasco, y hasta Claudia Sheinbaum, de la capital, quienes argumentaron estar "fuera de la ciudad". Sí llegaron los electos Rutilio Escandón, de Chiapas, y Cuitláhuac García, de Veracruz, a diferencia del líder del PAN, Damián Zepeda, quien sin embargo emitió un comunicado en el que expresó su reconocimiento a la validación de los comicios y deseó suerte al tabasqueño (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 07-08-2018)

¿Será?

Qué va a pasar con el sindicato. Cuatro procuradores, en cinco años, no pudieron comprobar los delitos de los que se le acusó a Elba Esther Gordillo, y finalmente un juez la absolvió de todo lo que se le acusó. Además, habría que preguntarle al secretario general del SNTE por qué no se presentó nunca una denuncia por el desvío de recursos del sindicato. Hay muchas interrogantes. El MP tuvo el tiempo suficiente para allegarse de pruebas, y decidió, con lo que contaba, ejercer la acción penal. Después hubo otra etapa para perfeccionamiento, y eligió continuar con lo que tenía. Los malpensados dirán que a pesar de que no había pruebas suficientes, se alargó el proceso porque sólo era una cuestión política, pero eso nunca ha ocurrido en nuestro país. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 09-08-2018)

Rozones

Padierna quería lugar especial. Quien llegó tarde y de malas a la ceremonia solemne de entrega de constancia de Presidente electo fue la senadora electa por Morena, Dolores

Padierna, ya que esperaba lugar especial, del lado izquierdo del salón claro, y se topó con un: ¡no hay lugares apartados! Así que no tuvo de otra que sentarse hasta atrás. Para colmo, el asiento estaba reservado para personas con discapacidad (La Razón, Secc. Primera, s/a, 09-08-2018)

Pepe Grillo

Lo cortés no quita lo valiente. La sentencia puede aplicarse a la decisión de la dirigencia nacional del PAN de no acudir a la entrega de la constancia de mayoría de López Obrador. ¿Cómo AMLO no invitó a Anaya a desayunar a su casa, Damián Zepeda dejó plantados a los organizadores del evento en el Tribunal Electoral? Tenía apartado un lugar junto a Manuel Granados, del PRD, y Claudia Ruiz Massieu, del PRI. El asiento quedó vacío. La gente votó por un cambio encabezado por López Obrador. Así es la democracia. Zepeda y Anaya sumaron otro error (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 09-08-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Columna Estrictamente Personal

Elba Esther derrotó a Peña. En los días previos a la elección presidencial afuera del edificio, en Polanco, donde cumplía Elba Esther Gordillo su prisión domiciliaria, maestros y políticos se formaban para verla. No era fácil entrar al edificio y se requería una cita previa para que agentes de la Policía Federal --que vigilaban la entrada del inmueble y la del departamento de la maestra-- dieran el acceso. Nadie que no fuera residente o que estuviera en la lista de la Policía Federal cruzaba la puerta del edificio para tomar el elevador de servicio, el principal estaba clausurado por los agentes hasta la entrada trasera de su departamento. Las condiciones carcelarias habían cambiado sustancialmente en su casa pero una jaula sigue siendo una jaula aunque sea de oro. La pregunta seguía siendo la misma: ¿dejaría el presidente Enrique Peña Nieto de pelear en tribunales para que, mediante argucias legales, se siguiera manteniéndola en la cárcel? Las últimas 48 horas antes de su exoneración la expectativa de su liberación estaba dentro de una olla de presión e incertidumbre. Su caso nunca fue sólido y desde el principio la PGR se valió de mentiras para ir armando un expediente lleno de hoyos por todos lados, con un ejercicio de propaganda para anidar la idea de culpabilidad. Elba Esther Gordillo era una presa política del presidente Enrique Peña Nieto. Era un caso político donde, finalmente, Peña Nieto admitió la derrota como un acto pragmático, no magnánimo para ser él quien facilitara su libertad y asumir los costos de este fracaso al ordenar a la PGR que dejara de utilizar triquiñuelas en tribunales. La alternativa era que el próximo gobierno de Andrés Manuel López Obrador --con apego a la ley-- se desistiera de la acusación. Mejor corregir él, uno de los grandes absurdos de su administración, a que le corrigieran la acción a su gobierno desaseada de principio a fin. La maestra guardará silencio hasta el 20 de agosto, Pero por lo pronto empacó salió de México y empezó a recuperar su vida (El Financiero, Secc. Nacional, Raymundo Riva Palacio, 09-08-2018)

SEP corrige versión electrónica de mano con 6 dedos en libro de texto

La errata de una mano con 6 dedos que se muestra en la edición impresa del libro de texto gratuito Matemáticas Segundo Grado de educación primaria, fue corregida en su versión electrónica, informó este miércoles la Secretaría de Educación Pública (SEP). La errata mencionada se ha corregido ya para mostrar una mano con cinco dedos y el archivo electrónico correspondiente se encuentra ya en el portal de la Comisión Nacional

de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), para que lo maestros, los alumnos y padres de familia lo puedan visualizar”, explicó la dependencia. Asimismo, el archivo electrónico corregido se subirá a la página electrónica de la Subsecretaría de Educación Básica, para que maestros, alumnos y padres de familia lo puedan descargar e imprimir si lo desean, agregó la SEP en una carta. La dependencia indicó que una mano extendida con seis dedos para explicar el SEP corrige versión electrónica de mano con 6 dedos en libro de texto La imagen de la mano con 6 dedos aparece en el libro de texto gratuito Matemáticas Segundo Grado de educación primaria; la SEP ya la corrigió en su versión electrónica. La dependencia indicó que una mano extendida con seis dedos, para explicar el concepto de "la cuarta" como concepto de medida cercana a la vida cotidiana, no implica un error conceptual ni didáctico en el tratamiento del tema. Este tipo de erratas marginales (un pie de foto erróneo, repetición de alguna letra, o alguna imperfección menor en la impresión de un gráfico o ilustración, entre otras), suelen presentarse, según la industria editorial, en el orden de 4 o 5 ocasiones en un ejemplar de un libro de cualquier tipo y en casi todas las lenguas", señaló la SEP. La dependencia invitó a maestros, especialistas, padres de familia y diversos sectores sociales involucrados en la educación, a enviar sus comentarios, observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, David Vicenteño, 09-08-2018)

[Sigue la evaluación al desempeño docente; no hay razones para cambiarla](#)

El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) no ve razones para suspender la evaluación del desempeño para los maestros de educación básica y media en servicio, prevista para noviembre próximo, por lo que sigue tranquilamente su curso, afirmó Teresa Bracho González, presidenta de la Junta de Gobierno del organismo, quien reconoció que el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) le expuso sus dudas sobre la continuidad en la forma de evaluación ante el cambio de modelo educativo. En conferencia de prensa después de participar en la inauguración del seminario 15 años del panorama educativo de México, en el que se presentó el texto de la edición 2017, destacó que el gremio magisterial sí planteó la duda sobre cómo va a ser la evaluación, pero está programada como está programada. No hay ninguna noticia (de cambio); conversamos también con la Secretaría de Educación Pública sobre si hay intención de modificar la programación (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Laura Poy Solano, 09-08-2018)

[Hoy 08 de agosto del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy jueves el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.331 Pesos. C o m p r a : 17.9551 V e n t a : 18.7069 **[Tabla Comparativa de Bancos](#)** (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 08-08-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 09 / 08 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Fiesta de Cumbia Sonidera en el Faro Aragón con Tropikal Forever](#)

Cuándo: 18 de agosto 2018. Entrada libre. **El Faro Aragón** celebra un año más vida, con varias actividades, pero la que no te puedes perder es la Fiesta de Cumbia Sonidera que le pondrá un toque guapachoso a las tardes de cultura. La lista de invitados para la Fiesta de Cumbia Sonidera, cuenta con bandas de lujo, podrás sacarle brillo a la pista con los cumbiones (a.k.a. rolones) de Tropikal Forever, Los Músicos de José, Chévere Suave y Valentina Conde & La Voluntad (www.chilango.com, Secc. Ocio, Mauricio Nava, 08-08-2018)

[Impromptu. Lacan en Vincennes](#)

11 de agosto de 2018. **Museo de la Ciudad de México.** Colectivo Invenciones el diván presenta la puesta en escena **Impromptu. Lacan en Vincennes**, bajo la dirección de Susana Bercovich, que representa la visita que tuvo el psicoanalista Jacques Lacan al Centro Universitario Experimental de Vincennes en un encuentro que él llamó "*Impromptu*" (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Recomendación / Nuestra vida, nuestro diseño](#)

El Museo de la Ciudad de México presenta esta muestra descrita como "una exposición experimental de diseño, cultura y estilo de vida china". En sus últimos días de exhibición, ya que estará hasta el domingo 12 de agosto, reúne a través de diversas piezas y obras el diseño chino contemporáneo, donde muestra una mezcla de diseño arquitectónico, indumentaria, utensilios cotidianos y productos creativos (www.24-horas.mx, Secc. Recomendaciones, Redacción, 09-08-2018)

[El festival mexicano Macabro cierra programación y homenajes](#)

El festival se inaugura el día 21 a las 20 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con esta cinta, y se contará con la presencia de uno de sus directores, Mick Garris (quien además será objeto de un homenaje), y de la guionista Sandra Becerril. Por otra parte, la clausura se llevará a cabo el 2 de septiembre a las 18:00 horas, en el **Museo de la Ciudad de México** y cerrará con la película "Blood Fest", una proyección a la que acudirá su director, Owen Egerton (www.noticine.com, Secc. Festivales, Julián G. Manchado, 09-08-2018)

[Festival "Macabro" se alista para llenar de terror la Ciudad de México](#)

Ahora esa época ha llegado y los fanáticos del género pueden ir haciendo lugar en sus agendas, pues del 21 de agosto al 2 de septiembre se llevará a cabo la XVII edición de este festival en diversas sedes de la ciudad. A continuación te presentamos los detalles que Edna Campos, directora del evento, dio a conocer. Al igual que en años pasados, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** volvió a ser el elegido para que Macabro lleve a cabo su inauguración el próximo 21 de agosto a las 20:00 horas, donde se proyectará la cinta Nightmare Cinema (www.cineoculto.com, Secc. Noticias, Israel Yerena, 07-08-2018)

[Gastón Fentanes: Inicio de la 17° Semana de Cine Alemán](#)

Gastón Fentanes, colaborador: Hoy jueves llega la 17° Semana de Cine Alemán en México, que estará en cartelera hasta el 26 de agosto, donde se presentarán una gran variedad de prestigiosas películas alemanas de reciente producción que juntas hacen una selección de 18 largometrajes que fueron elegidos dentro de los más importantes festivales alemanes. La 17 Semana de Cine Alemán en México se inaugurará con el filme "La muñeca", que será musicalizada en vivo por Los Músicos de José. La proyección se realizará hoy a las 8:00 de la noche en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La Semana de Cine Alemán llega a nosotros gracias al apoyo del Instituto Goethe en México y el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura, dos instituciones que tienen el propósito de construir una mirada a la cultura alemana y a los temas que son importantes actualmente y que mueven y conmueven a las personas, independientemente de su nacionalidad. No debemos perdernos la 17° Semana de Cine Alemán en México, que nos brinda la oportunidad de apreciar una filmografía de una industria pujante que produce al año un promedio de 170 películas y además ha hecho grandes aportaciones técnicas y artísticas a la industria (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 09-08-2018, 09:54 hrs) [AUDIO](#)

[Se realizará la decimoséptima edición de la Semana del Cine Alemán en México](#)

La ciudad de México estará de manteles largos debido a que se realizará la decimoséptima edición de la Semana del cine Alemán, que proyectará 18 filmes que han sido reconocidos en diferentes Festivales Internacionales a partir del 10 al 19 de agosto. En este ciclo se proyectará el filme La muñeca (Die Puppe, 191) de Ernest Lubitsch, la cual será musicalizada por el grupo mexicano de funk Los músicos de José, el próximo 9 de agosto en el **Teatro de la ciudad 'Esperanza Iris'** a las 8 de la noche (www.tvnotas.com.mx, Secc. Noticias México, Juan Pablo Méndez, 08-08-2018)

[Ciclo de cine alemán](#)

Este jueves inicia la decimoséptima edición de la Semana de Cine Alemán 2018 en CDMX, que tendrá lugar en varios lugares de la capital. Sin embargo, no es sólo un ciclo

más, ya que también habrá funciones musicalizadas y estará compuesto por 18 filmes. En la inauguración del ciclo, que fue organizado por la Cineteca Nacional y el Goethe-Institute, podrás disfrutar de “La muñeca”, película de Ernst Lubitsch y que estará musicalizada en vivo por Los músicos de José. Esta función tendrá como sede el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Donceles 36, Centro Histórico), a las 20:00 horas (www.diariodemexico.com, Secc. Agenda, Redacción, 08-08-2018)

[Semana de Cine Alemán, porque Alemania no solamente es cerveza](#)

El Goethe- Institut México, Patronato de la Industria Alemana para la Cultura y la Cineteca Nacional presenta la decimoséptima edición de la Semana de Cine Alemán, que presentara 18 películas de reciente creación desde el 10 a 19 de agosto. Este ciclo de cine inicia con la presentación de La Muñeca (*Die Puppe*, 1919) de Ernst Lubitsch, será musicalizada por el grupo de funk mexicano Los músicos de José. La proyección será en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el 9 de agosto a las 20: 00 horas (www.diariodemexico.com, Secc. Escena, Redacción, 08-08-2018)

[Interpol y su post-punk revival están listos para oscurecer a la CDMX](#)

El día esperado, llegó. La CDMX está lista para ser oscurecida con la música de una de las bandas que manejan el *post-punk revival* como verdaderos maestros: Interpol. Nostalgia, odio, amor, tristeza, melancolía, son algunos de los sentimientos que experimentaremos este 13 y 14 de agosto, cuando la banda liderada por Paul Banks, se presente en la CDMX con dos íntimos conciertos en el **Teatro Esperanza Iris**, el escenario ideal para crear esa comunión que desde hace ya muchos años, tiene con los fans mexicanos (www.news.culturacolectiva.com, Secc. Cultura, Lau Almaraz, 09-08-2018, 00:14 Hrs)

[Pimpilenchas, más lenchas y chairas que nunca](#)

23 de agosto de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Las Pimpilenchas, ese dueto inolvidable y de amplio repertorio, se presentarán con su concierto *Mucho ayuda el que no es trova*. Un espectáculo profundamente heterosexual, ya que las intérpretes de ninguna manera fueron, es, ni serán por pensamiento, palabra, obra u omisión, lesbianas (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Petit Cabaret. Historias de una mujer pequeña](#)

24 de agosto de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Clarita es una mujer que vive presa del nerviosismo provocado por el mundo que la rodea; un mundo que le dicta cómo debe ser, cómo se tiene que enamorar, qué tiene que desear, hasta cómo tiene que sentir y soñar (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Nacahue](#)

18 de agosto de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Obra hablada en español y en Cora, cuyo énfasis estético sitúa a la lengua indígena, al uso del espacio y al trabajo del cuerpo del actor, como principales ejes expresivos. El montaje, sin subtítulos, invita a experimentar una percepción distinta, a sentir y escuchar la música de la lengua indígena, a entender a los personajes más allá de las palabras y contarnos una historia a través de la emotividad (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Si tan solo Solitario estuviera en casa](#)

Hasta el 12 de agosto de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. Solitario no se ha dejado ver desde hace tiempo. Su casa se encuentra silenciosa, a la orilla del pueblo. No quiere salir. Todo el pueblo le lleva a su puerta cosas que ama: una foto del viento, una canción que cantas en el coche, un rayo en un frasco. Solitario ignora todo eso. Pero una niña se queda parada frente a su puerta y no se va a ir (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Boletos para Bye, bye, bird](#)

Maxine Woodside, conductora: Y tengo "Bye, bye, bird", que es el domingo a las 5:00 de la tarde en el **Teatro Benito Juárez** (Grupo Fórmula, Todo Para la Mujer, Maxine Woodside, 09-08-2018, 12:25 hrs) [AUDIO](#)

[Ciudad Monstruo](#)

Del 23 de agosto al 09 de septiembre de 2018. **Teatro Benito Juárez**. La obra gira en torno a un edificio viejo de la Ciudad de México, que será el eje conductor de la pieza. Ocurre un temblor o un simulacro del mismo y se quedan atrapados en el pasillo cinco habitantes o visitantes de ese edificio. Antes y durante la estructura narrativa sabremos cuál es su historia de vida y por qué estaban ahí (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Bye bye bird](#)

Hasta el 19 de agosto de 2018. **Teatro Benito Juárez**. Una unidad habitacional en la Ciudad de México será testigo del caos y la violencia que provocará un grupo de adolescentes en mancuerna con un viejo músico de blues venido del sur de Misipi, Bye Bye Bird (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[La Fête Des Illusions \(La Fiesta de las Ilusiones\)](#)

16 de agosto de 2018. **Foro A Poco no**. De la mano de dos románticas maestras de ceremonia, la audiencia vivirá un viaje de emociones, en el que palpitarán los corazones, sudarán las manos y se perderá la razón. Sin embargo, los artistas del espectáculo pueden hacer que esta travesía termine en la ilusión del "y vivieron felices para siempre" o una trágica, pero verdadera realidad (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Nerwen y la comunidad Invisible](#)

18 de agosto de 2018. **Foro A poco no**. Un elfo queer corre peligro de desaparecer por completo si la Humanidad deja de creer en su existencia; recorre el mundo en busca de un artículo mágico que hace a las personas visibles y, en su viaje, se encuentra con diversas criaturas que le dan consejo. Finalmente descubrirá que la auto-asimilación y el empoderamiento son la magia que solidifica su cuerpo, que le dan entereza y proyección al mundo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Los norteños del norte y su norteña banda](#)

23 de agosto de 2018. **Foro A Poco No**. Los Norteños del Norte y su Norteña banda buscan exaltar la masculinidad construida en una sociedad heteronormada, a través de sus covers, pues para ellos ser mashos es lo correcto. Los conflictos empiezan cuando el

hermano menor comienza a adoptar ciertos ademanes femeninos que no representan a la banda. (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[El son de la marchanta](#)

24 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** En El Son de la Marchanta, el tianguis es un microcosmos y metáfora de la realidad social del país, hoy dividido y violentado, y en el que todo está a la venta. Una marchanta y sus jitomates mallugados, un ramo de cilantro para espantar las balas y la indiferencia de un país en el que nunca pasa nada. Un drama acompañado de huapangos huastecos que cuenta esta historia llena de cebollazos de realidad, contado por los mismísimos locatarios del tianguis del Tangamanga (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Una vuelta a la manzana](#)

25 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** Espectáculo de cabaret para una fruta, tres actores, un gusano y una edecán. Una vuelta a la manzana es un espectáculo de cabaret en el que La Manzana invita a disfrutar de un succulento recorrido dramático para recordar algunos de los pasajes en los que ha sido protagonista a través de tres episodios: El mito de Adán y Eva, El mito de la manzana de la discordia y El cuento de Blanca nieves (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Yo, ¡la Peor de Todas!](#)

26 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** Espectáculo escénico de cabaret musical cantado con música en vivo que, a través de canciones tomadas del repertorio clásico cabaretero, parodias de canciones y composiciones originales, permite al espectador reflexionar sobre la feminidad, la moral y los estereotipos impuestos a las mujeres por la sociedad de forma divertida y sensual (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[La doble vida de Rosa la cabezona](#)

30 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** ¿Qué es el amor y por qué si no nos duele, no nos gusta? Si el amor es eterno como dice Juan Gabriel, ¿dura el mismo tiempo que la canción? Rosa se encargará de resolverte estas dudas en su ponencia vivencial titulada ¿Cómo encontrar la estabilidad emocional a partir del otro?, en la que mediante tres sencillos pasos descubriremos “quiubole con las relaciones amorosas” (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Oliva Olivo: adicta a los patanes](#)

31 de agosto de 2018. **Foro A Poco No.** Oliva Olivo una mujer que tras fallidas relaciones amorosas acepta que tiene un “problemita”. Ella es adicta a los patanes, por lo cual decide abrir una convocatoria para formar un moderno grupo de personas adictas a relaciones tóxicas en el que implementa su peculiar tratamiento de sanación emocional. Convencida de haber superado a Popeye, recibe una llamada en plena sesión que pondrá a prueba lo infalible de su método (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Necrópolis cabaret, hay muertos todo el año](#)

01 de Septiembre de 2018. **Foro A Poco No.** Necrópolis Cabaret es un programa de televisión conducido por animales carroñeros, en el que cuentan con la presencia de cuatro muertos por capítulo, cuyos cuerpos no han sido localizados en el mundo de los vivos. Cada uno expone a detalle su caso, tratando de obtener el voto del público y así ganar el premio mayor: justicia para su caso y digna sepultura. Es una denuncia a una serie de injusticias que se repiten en nuestro país (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

[Necrópolis cabaret, hay muertos todo el año](#)

01 de Septiembre de 2018. **Foro A Poco No.** Necrópolis Cabaret es un programa de televisión conducido por animales carroñeros, en el que cuentan con la presencia de cuatro muertos por capítulo, cuyos cuerpos no han sido localizados en el mundo de los vivos. Cada uno expone a detalle su caso, tratando de obtener el voto del público y así ganar el premio mayor: justicia para su caso y digna sepultura. Es una denuncia a una serie de injusticias que se repiten en nuestro país (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 09-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[El Día Nacional del Cine Mexicano busca contrarrestar el problema de la exhibición](#)

Hacer del séptimo arte una palanca de desarrollo, es una de las metas que tendrá la celebración del Día Nacional del Cine Mexicano, que se realizará cada 15 de agosto en diversos recintos, espacios públicos de Ciudad de México, y otros estados del país. El Monumento a la Revolución y la Glorieta de Insurgentes se convertirán en grandes salas de cine de manera gratuita. El programa, organizado por Imcine, incluye 61 películas que serán exhibidas en 40 sedes, además de la proyección en televisoras públicas y plataformas digitales, explicó la actriz Cassandra Ciangherotti, una de las voceras y añade que, generar una identidad cinematográfica, ha resultado muy complejo porque las personas quieren ver distintos tipos de cine y esta iniciativa de acercarlo a la gente es una manera de contrarrestar uno de los problemas de la industria: la exhibición. La apertura del Día Nacional del Cine Mexicano será con la proyección de El castillo de la pureza, 1972. Las actividades incluyen un homenaje a varios creadores, funciones a grupos vulnerables en los Ceferesos del Estado de México y de Guanajuato, además serán proyectadas producciones de realidad virtual en el Centro de Cultural Digital. De manera alterna, se efectuarán mesas de reflexión y charlas con directores así como cuatro exposiciones de carteles y fotografías en la Cineteca y estaciones del Metro: Coyoacán y Auditorio Nacional. También destaca la mesa de reflexión en la que historiadores hablarán de lo que ha sido el cine desde 1896, señaló Héctor Ramírez, subdirector de Acervos de Imcine. El Día Nacional del Cine Mexicano es resultado de una iniciativa aprobada en el Senado en abril de 2017, que nació con el objetivo de reconocer el aporte cultural e ideológico de la producción nacional así como promover estímulos para la industria (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ana Mónica Rodríguez, 09-08-2018)

[Centro de las Artes revive los "Tiempos de cabaret" con ciclo teatral](#)

Con tres obras de teatro, el Centro Nacional de las Artes (Cenart) realizará el ciclo "Tiempos de cabaret", del 17 de agosto al 2 de septiembre, en el que recupera ese género que floreció en México durante el siglo pasado. "Tandas y tundas", "Angélique" y "Yo soy

El Rey del Mambo” son las puestas en escena que se presentarán en el Teatro "Raúl Flores Canelo". La temporada iniciará con “Tandas y tundas”, bajo la dirección de Arturo Beristain, que se escenificará el viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de agosto, indicó el Cenart en un comunicado. Se trata de un montaje galardonado como Mejor Obra de Teatro de Revista por la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT) y por la Agrupación de Periodistas Teatrales (APT). Con tres músicos en vivo y 10 actores en escena que siguen la tradición de la revista mexicana, presenta la historia de la familia "Cortés", dueña de un teatro en la Ciudad de México, en pleno Porfiriato. Del 24 al 26 de agosto, la actriz Muriel Ricard interpretará a “Angélique”, una cantante mulata de origen francés que trabaja en un bar de la capital mexicana en 1959. Con un repertorio que cuenta con los arreglos sorpresivos de música francesa, estadounidense y mexicana, “Angélique” hará gala de una agudeza e ironía sobre sus experiencias en México y confrontará los más profundos prejuicios raciales de nuestra cultura, desde la perspectiva de una migrante fascinada. Angélique es una obra unida a las canciones tejiendo una comedia que transita entre la pieza, el café concert y el cabaret, que hará al espectador vivir una experiencia onírica y voluptuosa. Mientras que el viernes 31 de agosto, sábado 1 y domingo 2 de septiembre se presentará “Yo soy El Rey del Mambo”, de Ulises Rodríguez Febles, y música en vivo de la agrupación cubana Atenas Brass Ensemble. El espectáculo rinde homenaje a un ser creativo, con la locura y osadía de los grandes artistas, esos que son capaces de hacer a los otros, por un momento al menos, tan libres como ellos, capaces de disolver fronteras y prejuicios. Las funciones del ciclo “Tiempos de cabaret” se desarrollarán en el Teatro "Raúl Flores Canelo", en horario de viernes a las 20:00 horas, sábados 19:00 horas y domingos 18:00 horas (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 09-08-2018)

Recreo cultural para el fin de vacaciones

La temporada vacacional está llegando a su fin y para cerrar con broche de oro, los más pequeños podrán disfrutar el cierre del festival Gran Recreo de Verano que se realiza en diferentes recintos de la Ciudad de México. Es una iniciativa coordinada por Alas y Raíces, programa impulsado por la Secretaría de Cultura que ofrece espectáculos artísticos y diversas actividades destinadas a los niños. Para los más pequeños, hasta el 19 de agosto habrá laboratorios de exploración artística, como Especies en movimiento, enfocado en la danza; talleres como Biodiversidad en papel, para acercarlos a la conciencia ecológica, y el espectáculo Historia de Sputnik y David, de la Compañía México en Movimiento. La programación para jóvenes de 13 a 17 años, incluye talleres de fotografía, creación escénica y el taller de locución y doblaje. El programa se lleva a cabo en diferentes sedes de la capital, como la Galería de Historia Museo del Caracol, la Biblioteca Vasconcelos, el Museo de Arte de la SHCP, el Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM y la Biblioteca de México (El Universal, Secc. Espectáculos, Mariana Danis Mayén, 09-08-2018)

Declaran Centro Histórico de Puerto Vallarta como Patrimonio Cultural

La Secretaría de Cultura de Jalisco incluyó al Centro Histórico de Puerto Vallarta como Patrimonio Cultural, lo cual permitirá preservar la imagen y características esenciales del sitio. Es un lugar muy apreciado por sus habitantes y turistas, pues conserva las características propias de un pueblo típico mexicano como sus calles empedradas, las paredes blancas, los guardapolvos de color y las tejas rojizas. La decisión de otorgarle la categoría de Patrimonio Cultural fue tomada en el marco de los 100 años de la creación del municipio de Puerto Vallarta y la fecha de inicio es a partir del 21 de julio (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 09-08-2018)

[En catálogo, obras de la Hispanic Society](#)

Hoy se llevará a cabo la presentación del catálogo de la exposición titulada Tesoros de la Hispanic Society of America, muestra organizada por la Hispanic Society of America que se expone en el Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA. El catálogo incluye los textos de especialistas en el tema como Jorge Juanes, Luis Javier Cuesta y Mitchel A. Coddington, director de la Hispanic Society of America, además de la reproducción de las piezas mostradas en salas. La exposición, que continuará abierta hasta el domingo 23 de septiembre, deja ver múltiples rostros de España a través de una colección que nació de la pasión de un hombre por ese país. Archer Milton Huntington, filántropo que fundó en 1904 la Hispanic Society of America en Nueva York y que, tras visitar México en 1889, tomó la decisión de crear un museo español. Hay piezas que reflejan la influencia del Islam de América, manuscritos de siglos atrás, pinturas modernas, cerámicas y ejemplos de arte decorativo, que son parte de la muestra de 206 piezas --mínima parte de las cerca de un millón que integran esta colección--. Luego de cerrar en México, la muestra viajará al Museo de Albuquerque, Nuevo México, y al de Bellas Artes, en Cincinnati. La presentación del Catálogo es hoy a las 17:00 horas en la sala Internacional del Museo del Palacio de Bellas Artes; participarán Alberto Soto Cortés y Rogelio Ruiz Gomar (El Universal, Secc. Espectáculos, Redacción, 09-08-2018)

[México e Irán intercambiarán experiencias sobre cocina tradicional](#)

El Museo Nacional de las Culturas del Mundo será la sede del segundo encuentro gastronómico "Persia: Sabores y sabiduría", en el que se entablará un diálogo desde la tradición culinaria de Irán y México hasta sus especias y plantas medicinales. Del 10 al 12 de agosto en el recinto ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, especialistas abordarán temas como el consumo de café, los usos de especias y de hierbas medicinales que unen ambas culturas. En un comunicado, el museo detalló que habrá cuatro conferencias, que estarán dedicadas a reflexionar acerca de los vínculos culturales entre Irán y México. Detalló que el viernes 10, a las 15:00 horas, Shekoufeh Mohammadi abordará la "Dieta de los persas en los textos antiguos y narración", en la Sala "Eusebio Dávalos", mientras que el sábado 11 se llevará a cabo la conferencia "Hablemos de café en Irán y México", a las 13:00 horas. La charla "Hierbas en Irán y México, de la cocina a lo medicinal" se realizará el sábado 11 a las 14:30 horas, con las especialistas Zahra Hosseini y Michelle Samperio, quienes abordarán la tradición herbolaria de ambas naciones. Mientras que el domingo 12 tendrá lugar la conferencia "Ruta de la seda", a las 12:00 horas, en la que especialistas explicarán la importancia de la ruta milenaria y comercial que conectó al oriente con el continente americano. En cuanto a la cocina mexicana, cocineras tradicionales encabezarán dos conferencias y una presentación editorial sobre la comida tradicional y el lugar de donde provienen sus ingredientes como la chinampa y la milpa. La conferencia "Sobre la chinampa y la milpa" se llevará a cabo el viernes 10, a las 16:00 horas, en la biblioteca del museo, mientras que a las 17:30 horas se efectuará la presentación editorial "Cocineras tradicionales de Tláhuac" (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 09-08-2018)

SECTOR CULTURAL

[Investigan expo de Frida por "promover" el comunismo en Hungría](#)

Un periódico de Budapest publicó un artículo en el que critica la exhibición y asegura que promueve ideas políticas con dinero del Estado; se mofa diciendo que Trotsky resurgió en la ciudad. La exhibición llegó a Hungría el 6 de julio pasado y la Galería Nacional Húngara

de Budapest inauguró una muestra retrospectiva sobre la artista mexicana, que ahora es investigada por “promover el comunismo”, debido a que un periódico progubernamental criticó la exhibición y dio pie a un debate nacional acerca de las políticas culturales que se manejan en el país, desde la llegada al poder del primer ministro nacionalista Viktor Orban. Los partidarios de Orban y periodistas progubernamentales, argumentan que después de que el primer ministro logró mantenerse en el poder, es hora de un cambio en la cultura hacia valores conservadores, para poner fin a lo que llaman un dominio de artistas izquierdistas y liberales. Por ello, en un artículo del 14 de julio titulado ‘Esta es la forma en que se promueve el comunismo utilizando dinero del Estado’, la exposición de Kahlo fue incluida entre algunas otras exposiciones criticadas por el diario de derecha Magyar Idok (La Razón, Secc. Contexto, Redacción, 09-08-2018)

[TOMENOTA / Hermandad entre la violencia](#)

En el montaje Bajo el signo de Tespis, se presenta una historia de comunión entre dos medias hermanas que tienen formas de ser opuestas y unos padres que crecieron entre la violencia de las calles. Teatro El Granero del Centro Cultural del Bosque, 20:00 Hrs (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 09-08-2018)

[Semillero de danza](#)

La nueva Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM debutará con Juana en la Hoguera, en el Festival Impulso. Bajo la dirección artística de Andrea Chirinos, la nueva agrupación fue presentada ayer en la Casa Universitaria del Libro. Está formada por 15 bailarines menores de 24 años seleccionados entre 209 que audicionaron de 24 estados. Está previsto que la nueva agrupación participe en el programa conmemorativo por los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968. La compañía se va a integrar a uno de los proyectos más importantes que tenemos en M68 --que es una intervención coreográfica masiva-- en la Plaza de las Tres Culturas el 1 de octubre en Tlatelolco, señaló Evoé Sotelo, titular de la Dirección de Danza de la UNAM. Es una intervención que está contemplando la participación de aproximadamente 700 personas entre ciudadanos de todos lados pero, muy específicamente, estableceremos una invitación a los vecinos de Tlatelolco, agregó. Asimismo, la nueva compañía participará en la celebración por los primeros diez años del MUAC. Chirinos delineó el plan de trabajo que contempla entrenamiento físico diario en ballet y danza contemporánea, expresiones energéticas, además de montajes y proyectos con otros coreógrafos. Por otra parte Volpi anunció que por acuerdo del rector Enrique Graue, la Casa Universitaria del Libro es parte ahora de la Coordinación a su cargo (Reforma, Secc. Cultura, Erika P Bucio, 09-08-2018) [El Universal](#)

[El Ballet Folklórico de Amalia Hernández terminará temporada en el Palacio de Bellas Artes](#)

Con más de 20 mil funciones en México y el mundo y 45 millones de espectadores a lo largo de su trayectoria, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández realiza en el Palacio de Bellas Artes su Temporada de Verano, miércoles y domingos, concluirá el 19 de agosto. Músicos y coros en vivo acompañan al Ballet que se ha convertido en digno representante de la cultura mexicana. Para sus funciones de la temporada y con el interés de seguir difundiendo la cultura y el legado artístico de su creadora, ofrece el 30% de descuento a adultos y el 50% de descuento a niños menores de 12 años en el costo del boleto. Esta promoción es válida comprando las entradas directamente en las taquillas del recinto el mismo día de la función o bien a través del sistema Ticketmaster. El Ballet Folklórico de México ha visitado 300 ciudades en 60 países, recibiendo el amplio

reconocimiento del público. Asimismo muchos teatros a nivel internacional han sido testigos de la majestuosidad y calidad de primer nivel de este ballet mexicano (El Día, Secc. Cultura, José Luis Ramírez Ibarra, 09-08-2018)

[Ballet Folklórico de México concluirá temporada con "show" festivo](#)

La temporada de verano del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, que exalta el espíritu festivo, cálido y lúdico de los mexicanos, concluirá el 19 de agosto próximo en el Palacio de Bellas Artes. El programa que presenta los miércoles y los domingos está conformado por “Amarillas”, “Fiesta en Tlacotalpan” y “Juegos”, entre otras de sus creaciones, en las que las tradiciones, usos y costumbres de los estados se reavivan con la interacción y la visita de connacionales y extranjeros al territorio nacional. Músicos y coros en vivo acompañan al ballet que ha tenido más de 20 mil funciones en México y el mundo, así como 45 millones de espectadores a lo largo de su trayectoria. Con el interés de seguir con la difusión de la cultura y el legado artístico de su creadora Amalia Hernández, el ballet ofrece descuentos de 30 por ciento en el costo de los boletos para adultos y 50 por ciento a niños menores de 12 años. El Ballet Folklórico de México ha visitado 300 ciudades de 60 países, entre ellos Reino Unido, España, Francia, Alemania, Rusia, Turquía, Egipto, Israel, China, Corea, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Canadá, Estados Unidos, Cuba, Guatemala, Nicaragua, Venezuela, Brasil, Perú, Chile y Argentina (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 09-08-2018)

[El 15 de agosto celebrarán el Día Nacional del Cine Mexicano](#)

Juan Carlos Valdés, conductor: Veinte sedes albergarán diversas actividades y programas especiales en radio y televisión, en el marco del Día Nacional del Cine Mexicano. Irma Gutiérrez. Irma Gutiérrez (IG), reportera: Con el propósito de reconocer el aporte cultural e ideológico de la producción cinematográfica nacional, se celebrará el próximo 15 de agosto el Día Nacional del Cine Mexicano, una industria que ha crecido. Al respecto, Ana Lilia Altamirano, directora de Proyectos y Eventos Internaciones del Instituto Mexicano Cinematográfico, comentó: Insert de Ana Lilia Altamirano, directora de Proyectos y Eventos del Instituto Mexicano Cinematográfico: "Al 5 de agosto de este año, se han estrenado 53 películas mexicanas, siete más en el mismo periodo del año pasado. "Se han registrado 17.8 millones de asistentes al cine nacional, esta cifra está superando al 100 por ciento, la asistencia registrada el año pasado. "El cine mexicano representó el 13 por ciento de la asistencia en el periodo, todos los asistentes a películas mexicanas, apoyados con recursos públicos, representaron el 72 por ciento de la asistencia total y los estrenos de las películas apoyadas con recursos públicos, registraron el 68 por ciento de películas nacionales". IG: A lo largo de la jornada, se llevarán mesas de diálogo, exposiciones, un karaoke con pistas de películas mexicanas, y proyecciones de 60 películas que se podrán apreciar en 20 sedes de las Ciudad de México, así como las Cinetecas de Guadalajara, Tijuana Monterrey y Querétaro. Como parte de la programación, se rendirá homenaje al productor Vicente Silva Lombardo y se presentará un ciclo de películas restauradas. Cabe mencionar que en esta celebración, las televisoras públicas y plataformas digitales tendrán una programación especial, mientras que Radio UNAM, Radio Educación e IMER transmitirán canciones clásicas del cine mexicano. Para antena radio, Irma Gutiérrez (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 09-08-2018, 07:54 hrs) [AUDIO](#)

[La poeta Alcira Soust vuelve a casa, montan exposición en la UNAM](#)

La poeta Alcira Soust Scaffo (1924-1997) quien literalmente sembró sus versos en los jardines de la UNAM, ha vuelto a casa. Una exposición que preparó el Museo Universitario Arte Contemporáneo, Muac, a partir de su archivo personal, rescata la figura de la activista uruguaya que dejó profunda huella en quienes la conocieron a finales de los años 50 y hasta el inicio de los 90, muchas veces deambulando por la Facultad de Filosofía y Letras. La mayoría de los documentos incluidos en la muestra 'Alcira Soust Scaffo: escribir poesía ¿vivir dónde?' que será inaugurada este sábado, provienen de una caja que pudo recuperarse luego de la información que hace un año se publicó en estas páginas, cuando se dio a conocer que el sobrino nieto de Alcira --Agustín Fernández Gabard, Montevideo, 1982-- preparaba un documental sobre la poeta (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Mónica Mateos Vega, 09-08-2018)

[Un mural en 3d que engalana Reforma](#)

Paseo de la Reforma ahora tiene un mural en 3D, se trata de El Árbol de la Vida, inspirado en que la riqueza cultural de nuestro país y que ningún chilango puede dejar de visitar, vale mucho la pena echar una mirada al trabajo de creadores nacionales. Una de las artistas, Adry del Rocío, explicó de dónde surge la necesidad de crear un mural de esta magnitud: "Llenar de colores los espacios, cambia la rutina de las personas y consumir ese arte, nos vuelve más humanos. Cuando uno es peatón no espera encontrar una obra arte, causa sorpresa y, al menos por un segundo, le cambia la vida a las personas. El mural en 3D de 225 m3, ubicado en una de las paredes del Hotel Fontán, Reforma Paseo de la Reforma 24, Col. Centro, recrea la visión de los artistas y sirve como tributo a nuestra cultura, rindiendo homenaje a símbolos tan nuestros como la Catrina, el maíz y otras flores y frutos típicos. Los artistas Adry del Rocío Carlos Alberto GH y Rubén Poncia integrantes del Colectivo ADN, que trabajaron en el proyecto elaborado con la técnica street painting en 3D, coinciden en que la obra está plagada de un aura especial pues el misticismo y la energía logran atrapar a quien se detiene para observar (Másparmás, Secc. Primera, ADNColectivo, 09-08-2018)

[Multimillonarios franquician museos de arte moderno](#)

De vacaciones la semana pasada fui a ver una retrospectiva de los artistas británicos Gilbert y George, en un cobertizo industrial al lado de una resplandeciente torre diseñada por un arquitecto mundialmente celebrado París, Nueva York, Londres, Berlín, yo podía haber estado en cualquier parte. Da la casualidad de que no se trataba de ninguna de las anteriores ciudades, ni siquiera era un museo en una ciudad global de las muchas que utilizan el arte contemporáneo para darse una identidad de deseable centro cultural en donde vivir. Estaba en Arles, ciudad de 50,000 habitantes en el sur de Francia --donde Vincent van Gogh pasó un magnífico pero angustioso año pintando antes de ser admitido en un manicomio en 1889--. Arles sirve de sede a un festival internacional de fotografía que ha atraído visitantes cada verano desde 1970. Actualmente medio socio y medio rival, el campus de arte Luma Arles se está levantando en un extremo de la ciudad, repartido en 6 hectáreas de antiguos cobertizos ferroviarios y de fundiciones, con una torre diseñada por Frank Gehry para darle el toque final. Miuccia Prada, la diseñadora de moda italiana, estableció la Fundación Prada con su esposo y socio comercial Patrizio Bertelli; su fundación exhibe obras no sólo en un palacio en el Gran Canal de Venecia sino en un campus de arte construido en una destilería abandonada de Milán. Ésta última ubicación remodelada por el arquitecto Rem Koolhaas, es más grande que muchos museos de arte públicos. El peligro, obvio, que una persona adinerada y de férrea voluntad imponga sus

excéntricos gustos, no ha arruinado tales proyectos, hasta el momento (El Financiero, Secc. Economía, John Gapper, 09-08-2018)

Paul Muldoon, el irlandés que hace poesía de lo cotidiano

No sé si el poeta Paul Muldoon (Irlanda, 1951), alguna vez escuchó o leyó aquella cita de Bertolt Brecht: “Ante los hechos cotidianos, por favor, no digan: es natural”, pero lo cierto es que si algo deslumbra de su poesía es la relación que tiene con lo que sucede durante el día a día y que no es otra cosa más que la vida. Hijo de granjeros católicos, el escritor irlandés es un asiduo de imágenes y figuras sencillas, más no por ello simples. Sus personajes suelen encontrarse en situaciones a las que cualquiera de nosotros podemos enfrentarnos, la diferencia estriba en el ojo o la mirada del poeta que mediante unos cuantos versos nos descoloca de nuestra zona de confort. “¿No podríamos irnos a dormir/ Juntos sólo esta vez,/ aunque sea por necesidad?/ Siempre podríamos mantener/ La sábana entre nosotros./ No haré nada que tú no quieras./ Ambos pasaremos más frío/ Por estar perdidos en el pensamiento,/Creando dificultades/ Donde no debería de existir ninguna”. (*Vísperas*, 1973) Diez versos son suficientes para hablar de frustración, rabia, ruptura. Almuerzo con Pancho Villa. Poemas escogidos 1968-1998, más que una selección de los mejores poemas del ganador de premios como el Pulitzer, el T.S. Eliot, el Shakespeare, la Medalla de Oro de la Reina de Poesía y el Nuevo Siglo de Oro, es un trayecto por las diferentes etapas de la vida. En orden cronológico hay crecimiento, desarrollo, conflictos y madurez. La antología llega hasta los poemas escritos antes de que Muldoon cumpla cincuenta años. “Mientras él mira en los ojos de las mujeres/ Que se han dejado ir,/ Mientras suspiran y gimen/ De pura alegría,/ Él se lamenta por el chico en aquella pequeña granja/ Que toma a un labrador color avena/ Entre sus brazos,/ Que sabe que todo lo que existe es el arrebató”, escribe en *Salvado* (1980), poema donde vemos el tránsito de un joven que se convierte en adulto. La poesía de Muldoon es narrativa y transparente. Se lee fácil, pero para poder ir más allá invita a la relectura. Es en la segunda vista cuando cumplirá su verdadero efecto, cuando cala y nos obliga a bajar la guardia. No queda más que reconocer que el poeta nos ha acomodado un gancho de aquellos que paralizan y adormecen. Paul Muldoon. Almuerzo con Pancho Villa. Poemas escogidos 1968-1998. Valparaíso. Traducción Gustavo Osorio de Ita. 71 pp (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 09-08-2018)

‘Apoyo al nuevo gobierno, pero con una visión crítica’: Paco Ignacio Taibo II

Ya tengo el cuero muy curtido’, dice Paco Ignacio Taibo II. El padre del detective Héctor Belascoarán Shyne, luce fresco. Atrás quedaron los días de campaña y sus consabidas polémicas. Taibo está de regreso y con dos novelas bajo el brazo: *La Libertad*, *la Bicicleta*; y *El Olor de las Magnolias* (Planeta). La primera retoma las crónicas sobre ciclismo de su padre, en la época del franquismo; la segunda, cuenta la historia de un grupo de aguerridos italianos afincados en Veracruz durante los últimos coletazos del Porfiriato. Esta mañana, el escritor no quiere entrar en polémica, ‘es tiempo de sumar y no restar’, advierte. No obstante, sin evasivas responde cuando se le cuestiona sobre algunos de los integrantes del equipo de Andrés Manuel López Obrador: ‘No basta con decir; ‘jalamos’, se necesita una respuesta desde abajo para coincidir o discernir’. ¿Por qué dos novelas en un solo libro? Las terminé y entregué al mismo tiempo. Mi editor me propuso hacer un libro reversible para que salieran juntas y fuera más barato para los lectores (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 09-08-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Nueve escuelas de la CdMx no iniciarán actividades: José Ramón Amieva](#)

Carlos Loret de Mola, conductor: El jefe de Gobierno de la Ciudad de México dijo que por lo menos nueve escuelas —afectadas por el terremoto del 19 de septiembre— no van a poder empezar actividades el día de regreso a clases, el 20 de agosto. José Ramón Amieva también señaló que trabajan con cerca de otros 150 planteles a ver si pueden estar listos para el inicio del siguiente ciclo escolar, aunque señaló que están buscando opciones (Televisa, Despierta con Loret, Carlos Loret de Mola, 09-08-2018, 06:51 hrs) [VIDEO](#)

[GDF trabaja para luchar contra el trabajo infantil](#)

Raúl González Soto, conductor: El Gobierno de la Ciudad de México ya trabaja para luchar contra el trabajo infantil. ¿Qué se está haciendo? Johanna Flores. Johanna Flores, reportera: Para mejorar, coordinar y unificar las estrategias contra el trabajo infantil, el Gobierno de la Ciudad de México lanzó hace unas semanas la campaña Alerta de Ti, a través de la cual brigadas del DIF y de las Secretarías de Desarrollo Social, de Salud y del Trabajo, detectarán niños trabajando en las calles, con o sin sus padres o algún adulto mayor. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "Realizarán una entrevista tanto con la persona que esté a cargo de los niños, como con los niños mismos. Se le dará la atención inmediata a los niños en materia de salud y la presentación del programa a todas las personas acompañando a los niños." "En ese momento se les dirá que la calle no es un espacio para sus niños, sus niñas, y que la actividad que están realizando no es una actividad que vaya acorde con el derecho superior del niño o de la niña". A los papás o tutores se les ofrecerán los diferentes programas sociales con los que cuenta la capital con el fin de que encuentren un empleo y no tengan pretexto de continuar en las calles, aseguró el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. Cuando el padre incurra en esto pese a los llamados, será denunciado antes el Ministerio Público. Como parte de la campaña, invitó a los capitalinos a denunciar estos casos de trabajo infantil que detecten en las calles o en el Metro (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Iñaki Manero, 09-08-2018, 9:02 hrs) [AUDIO](#)

[Autoridades garantizan la rehabilitación del camellón de avenida San Jerónimo](#)

Pascal Beltrán, conductor: Autoridades de esta capital garantizan la rehabilitación de Avenida San Jerónimo como un área verde antes de que termine esta administración. Jonás López, reportero: La subsecretaría de programas delegacionales y de reordenamiento de la vía pública, dependiente de la Secretaría de Gobierno capitalina, garantizó que el camellón de Avenida San Jerónimo será transformado en área verde de unos dos mil metros cuadrados en esta misma administración. Su titular, Martín Montiel aseguró que luego de que se concluyan las obras de demolición del piso de concreto y asfalto, la Secretaría de Medio Ambiente buscará y donará ejemplares de plantas adecuadas para instalar el jardín. Las plantas que falten serán donadas por los residentes, agregó. Una de las características del nuevo jardín es que no tendrá árboles de más de tres metros de altura, para no afectar el cableado de alta tensión de la Comisión Federal de Electricidad. Montiel aseveró que harán todo lo posible para concretar el proyecto de rehabilitación del Eje 10 Sur y si no es posible terminarlo, dejarlo listo para que lo ejecute la próxima administración. El proyecto incluye reordenamiento del comercio en vía pública y establecimientos mercantiles, instalación de parquímetros y

adecuaciones viales (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Pascal Beltrán del Río, 09-08-2018, 09:23 hrs) [AUDIO](#)

[Aumentan los delitos de mayor impacto en la CDMX](#)

Carlos Loret de Mola, conductor: El director del Observatorio Nacional Ciudadano, Francisco Rivas, dio a conocer los resultados del segundo trimestre del año de los delitos de mayor impacto en la Ciudad de México. ¡Agárrese! En comparación con el mismo periodo del 2017, con los mismos tres meses, el narcomenudeo aumentó 120%; el robo con violencia subió 31%; la violación creció 30%; el robo a casa habitación, 20%; y el homicidio doloso 7.7%. Hubo delitos que disminuyeron, robo a transeúnte bajó 45%; secuestro bajó 36%; y robo de vehículo bajó 10%. Francisco Rivas señaló que la Procuraduría de Justicia de la Ciudad de México está generando una percepción errónea en la ciudadanía por, supuestamente, manipular las estadísticas de los índices delictivos, sobre todo, en el robo a transeúnte. Ya ve que dice: "Bajó muchísimo el robo a transeúnte". ¿Por qué bajó el robo a transeúnte? Pues que empezaron a clasificarlo distinto, si te roban el celular ya no es robo a transeúnte, ya es robo a celular. Insert: de Francisco Rivas: "La autoridad capitalina nos compartió, nos dio su explicación y nos dijo que esto se debe a que decidieron registrar el robo de celulares en un rubro aparte; sin embargo, a nivel nacional esto no se hace en ningún lugar, lo hace sólo la Ciudad de México. Y si seguimos haciendo este tipo de manipulaciones, lo que hacemos es generar en el ciudadano la percepción que la autoridad está manipulando, que la autoridad está mintiendo (Televisa, Despierta con Loret, Carlos Loret de Mola, 09-08-2018, 06:36 hrs)

[VIDEO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[¿AMLO en riesgo de convertirse en dictador? 10 razones por las que el poeta Sicilia exagera... y miente](#)

“Exagerar y mentir, por un mismo camino suelen ir”. Refrán. “El principal error de la filosofía es la exageración”, dijo Alfred North Whitehead. Si los filósofos mienten, imaginemos lo que hacen los poetas. Javier Sicilia no es filósofo, sino poeta. Son oficios distintos. ¿En qué se diferencian? Buscando en Internet encontré algo que, me parece, escribió León Felipe, tan poeta como el señor Sicilia: “Yo no soy el filósofo. El filósofo dice: ‘Pienso... luego existo’. Yo digo: Lloro, grito, aúllo, blasfemo... luego existo. El llanto de Sicilia conmovió a todo México que salió con él a la calle a protestar contra la violencia y a favor de la paz. El poeta, de pronto, era un líder político con una enorme autoridad moral. Solo otro líder, Andrés Manuel López Obrador, tiene la autoridad moral de Javier Sicilia. Si Andrés Manuel, el dirigente odiado por los poderes fácticos, logró ganar la Presidencia con una mayoría arrolladora, se debió a lo que hicieron muchas personas no necesariamente por la causa de Morena, sino para oponerse a la barbarie que ha destruido a México. El dolor de Sicilia ha contribuido decididamente a cambiar a la nación mexicana. No creo que ello sea algo que al poeta lo tenga satisfecho, pero objetivamente hablando él ya ha cumplido, y mucho. Sicilia no es filósofo, no es politólogo, ya no es activista y evidentemente ha renunciado al liderazgo que lo llevó a conducir masas de mexicanos entristecidos por el baño de sangre. Esto es, Javier Sicilia debe volver a ser el poeta del dolor para recordarnos a todos lo que ha pasado y que debemos parar a la brevedad posible. Pero, respetuosamente desde luego, le pido a Sicilia que no incursione ya en la política, al menos no en entrevistas con periodistas --sus propios escritos en Proceso son mucho más profundos y serios que sus expresiones frente a las grabadoras y cámaras de los reporteros-- para que sus exageraciones de poeta no se malinterpreten.

Lo que hoy publica El Universal --"Riesgo, que AMLO se convierta en dictador: Sicilia"-- creo que no ayuda a nadie en este momento de transición política. Sicilia exageró, sin duda --tal vez, en el mejor escenario, la exageración mayor ha sido de El Universal--, pero para el caso es lo mismo (www.sdpnnoticias.com, Secc. Nacional, Federico Arreola, 09-08-2018, 10:03 Hrs)

[Por qué AMLO durará menos de seis años como presidente?](#)

El presidente electo de México, Andrés Manuel López Obrador, durará en el cargo 5 años y 10 meses, un periodo menor a los seis años que sus antecesores estuvieron en Los Pinos. Esto, debido a la reforma político electoral, impulsada por el presidente Enrique Peña Nieto en 2014. Esta reforma consiste en reducir de cinco a tres meses el periodo de transición entre un Presidente y el otro, por lo que los mandatarios --a partir de López Obrador-- dejarán su cargo el 30 de septiembre y sus sucesores rendirán protesta el 1 de octubre. Por esto, López Obrador tomará el poder el 1 de diciembre próximo y terminará su gobierno el 30 de septiembre de 2024; es decir, dos meses menos que sus antecesores inmediatos. La reforma al Artículo 83 constitucional, publicada el 10 de febrero de 2017 en el Diario Oficial de la Federación, señala que a partir de 2024: "El Presidente entrará a ejercer su cargo el 1 de octubre y durará en él seis años. El ciudadano que haya desempeñado el cargo de Presidente de la República, electo popularmente o con el carácter de interino o sustituto o asuma provisionalmente la titularidad del Ejecutivo, en ningún caso y por ningún motivo podrá volver a desempeñar ese puesto". Este ajuste en la fecha tiene como objetivo que el Ejecutivo entrante envíe al Congreso de la Unión la iniciativa de Ley de Ingresos y el proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación, con lo que se evita que el Presidente saliente fije la política económica del primer año del nuevo Mandatario (www.msn.com, Prodigy, Secc. Noticias, Huffpost-México, 09-08-2018)10:00 Hrs)

[Hoy se conmemora el Día Internacional de los Pueblos Indígenas](#)

En México hay 25 millones 694 mil 928 personas que se autoadscriben como indígenas y eso es muy importante destacar en este momento, ya que equivale aproximadamente al 21% de la población, resaltó la directora General Adjunta de Coordinación del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, Inali, Alma Rosa Espíndola Galicia. En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas que se celebra este 9 de agosto, detalló que, sin embargo, sólo siete millones 382 mil 785 personas mayores hablan alguna lengua originaria, cifra que representa 6.5 % del total de la población. Espíndola Galicia apuntó que en el marco de esta celebración es relevante dar a conocer las maneras en que los pueblos indígenas entrañan en sus lenguas conocimientos, saberes, maneras de abordar la agricultura, el tratamiento de diversas problemáticas y, sobre todo, reconocer esta diversidad como una riqueza y no un problema. Las lenguas indígenas nacionales son una de las riquezas más importantes de este país y es relevante que en el Día Internacional de los Pueblos Indígenas podamos los mexicanos reflexionar, concientizarnos sobre la importancia que representa esta diversidad cultural", expresó. En este sentido, Espíndola Galicia reconoció que México ha pasado de una política de homogenización lingüística en donde todos los servicios públicos solo se ofrecían en español, a una política que reconoce que hay hablantes de otras 68 lenguas. Además, abundó la indígena mixteca, estamos transitando a promover el ejercicio de los derechos, a través del multilingüismo, que debe ser considerado de manera transversal en las políticas públicas. Esta conmemoración ONU a partir de 1995 para recordar el día en que el Grupo de Trabajo sobre Pueblos Indígenas de la Subcomisión de Prevención de Discriminaciones y Protección a las Minorías celebró su primera reunión en 1992. El

objetivo es reconocer a los más de cinco mil grupos distintos que hay en unos 90 países y comunidades indígenas, así como sus tradiciones, valores, idiomas y el aporte que han brindado en el fortalecimiento de las culturas. El tema de este año es "Migración y desplazamiento de los pueblos indígenas" y se centrará en la situación actual de los territorios indígenas, las principales causas de las migraciones, la circulación transfronteriza y los desplazamientos (www.oncenoticias.tv, Secc. Nacional, Notimex, 09-08-2018)

Ejercicio físico, ayuda a reducir riesgos contra la depresión

El ejercicio físico parece ser un buen medio para reducir el riesgo de depresión, ya sea haciendo deporte, caminando o incluso limpiando, indica un estudio publicado el jueves. Según los autores, "todos los tipos de ejercicio físico han sido asociados a una mejoría de la salud mental". Pero esta mejoría es más marcada con "deportes colectivos, el ciclismo, el aeróbic y el deporte en salas de musculación". El estudio, publicado en The Lancet Psychiatry, se basa en unos cuestionarios sometidos a más de 1,2 millones de adultos estadounidenses entre 2011 y 2015. Los cuestionarios planteaban una lista de 75 tipos de actividad física, desde caminar a la musculación, pasando por la jardinería, la pesca o el yoga. Los encuestados debían indicar el número de veces por semana o por mes en las que practicaban esta actividad y cuánto tiempo de media. Otra pregunta era: "Si usted piensa en su salud mental, incluyendo el estrés, la depresión y los problemas emocionales, ¿cuántos días, de los últimos 30, ésta no fue buena?". El resultado señala que "las personas que tienen una actividad física dan cuenta de 1,5 días menos de mala salud mental al mes respecto a las que no hacen ninguna actividad", resumieron los autores en un comunicado. Los encuestados declararon, de media, que tenían unos 3 días y medio al mes de "mala salud mental" (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 09-08-2018)

Rayos gamma ayudarían a prevenir temblores más rápido

Durante el ciclo de conferencias "Los sismos y sus consecuencias", que se lleva a cabo en el Seminario de Cultura Mexicana, el profesor-investigador Cederik León de León Acuña indicó que dicho observatorio y su instrumentación han encontrado evidencia preliminar de una correlación entre los mencionados fenómenos y la señal que detecta ese lugar. Por ello, se está en la fase de exploración de ver por qué ese centro de captación de rayos gamma está aparentemente encontrando incrementos en su señal cuando hay un movimiento telúrico en una cierta escala. Indicó que el asunto es entender por qué un observatorio o un instrumento diseñado para ver el cielo es sensible a fenómenos que suceden en la Tierra; no hay una respuesta aún, lo que está en discusión con la colaboración de especialistas es un tema incipiente y está "en pañales" con ese tipo de detectores en el mundo. El observatorio HAWC (High Altitude Water Cherenkov), ubicado en la Sierra Negra, en las inmediaciones del Pico de Orizaba, con la colaboración de universidades de Estados Unidos, México y Europa, es un centro de los fenómenos espaciales y no de la Tierra, reiteró el especialista de la casa de estudios. Es un instrumento que ve rayos gamma o rayos cósmicos, partículas que provienen de fuera de la Tierra y que podría ser sensible a fenómenos terrestres, y aunque son cosas completamente diferentes, fenómenos totalmente ajenos, aún no se explica por qué detecta señales en fenómenos de la Tierra", subrayó Cederik León de León Acuña (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Notimex, 09-08-2018)