



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 08 / 08 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Agencia Notimex conmemora 50 años con exposición fotográfica](#)

La agencia de noticias Notimex conmemoró hoy el 50 aniversario de su fundación con la inauguración de una exposición de fotografías que recoge su labor informativa durante cinco décadas en la Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec. Andrés Albo, director de Compromiso Social Citibanamex; **Eduardo Vázquez, secretario de cultura de la Ciudad de México**; Alejandro Ramos director de la agencia mexicana Notimex; Emilio Sánchez Carlos, director de la agencia EFE en México, y **Eugenia López, coordinadora de patrimonio histórico artístico y cultural de la Ciudad de México**, participan de la inauguración de la exposición "Notimex, medio siglo en la información" (www.efe.com, Secc. Cultura, EFE, 07-08-2018)

[Secretario de Cultura local destaca logros de Notimex en 50 años](#)

Ha sido fundamental en el entender del mundo, luego de habitar con su mirada, notas, y comunicación, medio siglo en el haber del mundo periodístico en México y el mundo, señaló **el secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**. Durante la inauguración de la muestra fotográfica "Medio Siglo en la Información" en la Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec, el funcionario señaló en entrevista que la exhibición es una probadita de la enorme riqueza de los acervos y de la memoria de la agencia de noticias. "Estamos celebrándola con el lenguaje de la foto, mismo que le gusta mucho a los paseantes y a los visitantes de la Ciudad de México, y les gusta mucho también la relación de la fotografía con la historia, y yo creo que esta exposición va a ser muy bien recibida", señaló (www.20minutos.com.mx, Secc. NTX, 06-08-2018, 16:36 Hrs)

[De dar la noticia a ser noticia: Notimex, festeja 50 años](#)

56 imágenes de destacados fotorreporteros que a lo largo de sus 50 años ha tenido la Agencia de Noticias del Estado Mexicano, se podrán apreciar en la Galería Acuario de las rejas del Bosque de Chapultepec. Con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la CDMX y del banco Citibanamex, se pueden apreciar 56 imágenes inéditas que han trascendido en todo el mundo. La mañana de ayer, Alejandro Ramos Esquivel, director de Notimex, acompañado por **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la CDMX**, y otras autoridades, hicieron el corte de listón simbólico, para después hacer el recorrido por la exposición y culminar con un sencillo festejo en el que se ofrecieron bocadillos y bebidas (www.protocolo.com.mx, Secc. México, Redacción, 07-08-2018)

[Reúne Rejas de Chapultepec 50 años de historia de Notimex](#)

Con la exposición fotográfica Notimex. Medio siglo en la información, la agencia de noticias celebra su labor en favor del derecho de la información de la sociedad mexicana. La muestra está integrada por 58 imágenes de diversos acontecimientos y conocidos personajes de la vida nacional e internacional, capturados por 26 fotógrafos de la agencia y 17 imágenes pertenecen a la Fototeca Histórica. Durante la ceremonia de inauguración, en la que estuvieron presentes **la Coordinadora de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la SCCDMX, Gabriela Eugenia López Torres**; el Director de Notimex, Alejandro Ramos Esquivel, y el Director General de la Agencia EFE en México, Emilio Sánchez, **el Secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, celebró la muestra como un recorrido minimalista por la historia de México (www.eikon.com.mx, Secc. Kevin Javier Núñez Peña, 07-08-2018, 17:9 Hrs)

[Notimex celebra 50 años con exposición](#)

La agencia de noticias Notimex conmemoró el 50 aniversario de su fundación con la inauguración de una exposición de fotografías que recoge su labor informativa durante cinco décadas. "Con esta exposición en la Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec, Notimex refrenda su compromiso de informar con oportunidad sintetizando en imágenes periodísticas la esencia de la Agencia de Noticias del Estado Mexicano", concluyó Alejandro Ramos, director general de la agencia (www.siete24.mx, Secc. Entretenimiento, Redacción, **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la CDMX**, aparece en imagen, 07-08-2018, 14:12 Hrs)

[Notimex celebra cinco décadas de informar con certeza y veracidad](#)

Con información confiable, atractiva, oportuna y diversa, Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano se ha colocado a la vanguardia durante cinco décadas, posicionándose como una de las mejores en América Latina y el mundo, aseguró su director, Alejandro Ramos Esquivel. Al inaugurar la muestra fotográfica "Medio Siglo en la Información" en la **Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**. La muestra exhibe lo más representativo que ha ocurrido no sólo en México sino en el mundo a lo largo de cinco décadas, con las imágenes de los fotógrafos de Notimex que, dijo, representan un gran activo para la agencia y para el periodismo nacional, porque su trabajo es de enorme calidad. (www.entresemana.mx, Secc. Política, Pamela Cruz y Nelly Segura, **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la CDMX**, aparece en imagen, 06-08-2018)

Inauguran librería en Faro de Oriente

El espacio para los libros es una alianza de la secretaría de cultura capitalina y el FCE. En honor al escritor fallecido Eusebio Ruvalcaba, se inauguró la librería homónima en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, la cual tendrá un acervo de 21 mil ejemplares, con siete mil títulos diferentes, y atenderá a la población de Iztapalapa y de los municipios de Nezahualcóyotl, Los Reyes La Paz, Chimalhuacán, Ixtapaluca y Chalco, del Estado de México. A la inauguración asistieron **Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México**, José Carreño Carlón, director general del FCE, y Coral González Rendón, presidenta de la Fundación Eusebio Ruvalcaba y viuda del escritor. (www.24-horas.mx, Secc. CDMX, LEG, 07-08-2018)

Eusebio Ruvalcaba

En muchas ocasiones me quedo del lado de los desconfiados o inconformes con los nombres de alguna personalidad que llevan las calles, los recintos..., o las estatuas, los bustos..., etcétera. Y ahora, al encontrarme con el anuncio de que este 4 de agosto de 2018 la Librería del Fondo, ubicada en el Faro de Oriente (calle Ignacio Zaragoza s/n, colonia Fuentes de Zaragoza, en Iztapalapa, de la CDMX) llevará el nombre del escritor Eusebio Ruvalcaba, me da un giro total, sobre todo porque es sumamente merecido que una librería del Fondo de Cultura Económica le dé presencia a la presencia de las letras de Ruvalcaba, a toda esa labor de su narrativa y a su amplísimo conocimiento sobre música (gran parte de ese conocimiento lo vertió con nosotros en estas páginas de La Cultura en México, de Siempre!). A poco más de un año de la partida de Eusebio Ruvalcaba (Guadalajara, 3 de septiembre de 1951-Ciudad de México, 7 de febrero de 2017), esta noticia en la que se cita para la apertura de esta librería a **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México**; Coral Rendón, viuda de Ruvalcaba; Alberto Kalach, arquitecto creador del Faro de Oriente; y del director general del FCE, José Carreño Carlón, es importante resaltar que el nombre de Eusebio Ruvalcaba inserta cada clavo de su nombre con la fuerza necesaria por su quehacer que no se limita en la autoría de su grandiosa novela Un hilito de sangre o Todos tenemos pensamientos asesinos y sus libros El diablo no quedó defraudado, Una cerveza de nombre derrota, ¿Nunca te amarraron las manos de chiquito?..., entre muchos volúmenes más (www.siempre.mx, Secc. Cultura, Ricardo Muñoz Munguía, 04-08-2018)

La lucha libre ya es patrimonio intangible de la CDMX

José Luis Arévalo (JLA), conductor: Este fin de semana el Gobierno de la Ciudad de México firmó un decreto para declarar Patrimonio Cultural Intangible a la lucha libre mexicana. Mario Villanueva Solorio (MVS), reportero: Desde el 21 de julio la lucha libre mexicana es patrimonio cultural intangible de la Ciudad de México, con ello este deporte de espectáculo es reconocido como una expresión de identidad de la cultura popular y una tradición de la Ciudad de México. Insert de **Eduardo Vázquez Martín, secretario de cultura de la CDMX**: "Esto significa que la ciudad protege todas las manifestaciones culturales que se relacionan con este acto: la historia, la memoria, el cine, la literatura, las comunidades que se reúnen en torno a ello, objetos que se asocian, máscaras, cinturones, que entre todo esto se forma un universo simbólico, un hecho cultural que fue capaz de propiciar un subgénero cinematográfico". MVS: Repleto de simbolismos y significados, el pancrancio mexicano es un mundo que se extiende fuera del cuadrilátero. Los barrios de la ciudad, las familias de los luchadores, el comercio de la parafernalia que lo circunda, así como una estética propia conforman el valor cultural de la lucha libre mexicana. Insert de Eduardo Vázquez Martín: "Es un arte escénico que, además, implica

una complicidad, la complicidad del espectador sabe que lo que está viendo es una representación, ¿no?, y que esa representación implica que todos participamos en acto escénico. "Construye identidades, construye una memoria histórica, pasa de generación en generación". Insert de Margarita Orellana, directora de Editorial de Artes de México: "Sobre todo en las clases populares identifican por qué hay una metáfora en el espectáculo que tiene que ver con su vida, con las injusticias, con la gente que está lastimada, hasta que hace 20 ó 25 años empieza a pernear otros sectores de la sociedad mexicana y empieza a tener un, digamos, un renacimiento". MVS: Como expresión de la identidad, la lucha libre guarda un saber, ha desarrollado técnicas y atesora creencias y prácticas. No hay datos confiables de cuántos luchadores hay en México o qué pasa con los que están en retiro. Insert de Margarita Orellana: "Tú vas a una lucha libre aquí y tú estas comunicándote no solamente con los luchadores que te desafían, que insultan, sino con el mismo público en donde hay una especie de código donde la gente se entiende". Insert de Eduardo Vázquez Martín: "Sabemos que hay muchas fragilidades en esta cultura, que los luchadores tienen problemas de acceso a la salud, tienen problemas de acceso al trabajo, que requiere una política que le permita desarrollarse con dignidad". Insert de Ricardo Guzmán Wolfffer, escritor y especialista en lucha libre: "El mayor porcentaje de luchadores terminan en la peor miseria, sin servicio social y súper fregado. Los luchadores siguen luchando a los 70". MVS: Una vez conseguida la declaratoria, el siguiente paso es la elaboración de un plan de salvaguarda, se contempla la implementación de servicios de salud, atención a exluchadores de la tercera edad, un banco de datos y un seguro de desempleo, entre otras acciones de Protección Civil. En breve se promoverá la fundación de un museo de la lucha libre. JLA: Más que merecido porque, sin duda, es parte de la cultura de esta capital (Televisa, Las Noticias, José Luis Arévalo, 07-08-2018, 17:47 hrs) [VIDEO](#)

[Develan placa por las 200 representaciones de la obra El Yeitotol en el Foro Cultural Azcapotzalco](#)

Develan placa por las 200 representaciones de la obra El Yeitotol en el Foro Cultural Azcapotzalco. El Secretario de Cultura de la CDMX, el Jefe Delegacional en Azcapotzalco y la actriz y dramaturga Berta Hiriart develaron este domingo 5 la placa que conmemora también el fin de temporada del montaje. La puesta en escena fue realizada por la Compañía Profesional de Teatro de Azcapotzalco. **El Secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, el Jefe Delegacional en Azcapotzalco, Pablo Moctezuma Barragán, y la actriz y dramaturga Berta Hiriart develaron este domingo 5 la placa que conmemora las 200 representaciones y el fin de temporada de la obra de teatro "El Yeitotol", montada por la Compañía Profesional de Teatro de Azcapotzalco. (www.mex4you.net, Secc. Artículo, Redacción, 08-08-2018)

[Obra "El Yeitotol" devela placa conmemorativa por 200 representaciones](#)

La obra de teatro "El Yeitotol", montada por la Compañía Profesional de Teatro de Azcapotzalco, celebró 200 representaciones con una placa conmemorativa develada por la actriz y dramaturga Berta Hiriart, **el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez** y el delegado Pablo Moctezuma Barragán (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 06-08-2018, 09:00 Hrs))

[Obra "El Yeitotol" devela placa conmemorativa por 200 representaciones](#)

La obra de teatro "El Yeitotol", montada por la Compañía Profesional de Teatro de Azcapotzalco, celebró 200 representaciones con una placa conmemorativa develada por

la actriz y dramaturga Berta Hiriart, **el secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez** y el delegado Pablo Moctezuma Barragán. La puesta en escena contó con la dramaturgia de Verónica Maldonado y la dirección de Alberto Cerz, mientras que en el elenco del montaje participaron Fernanda Huerta, Rogelio Lobatón, Sotero Castrejón, Laura Leyva y Carolina Castro. La historia cuenta que un día en Quecholatlán cae la pluma del ave más maravillosa que existe: "El Yeitotol" y quien se la devuelva recibirá un gran regalo; los pájaros que habitan el lugar toman el reto, pero sólo los más valientes se atreven a correr grandes peligros por conseguir ese obsequio (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 06-08-2018, 09:11 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

****Secretaría de Cultura.** C.P. Luis Enrique Miramontes Higuera, Director Ejecutivo de Administración en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Licitación Pública Nacional Presencial Número LPN-431C000-06-2018.- Adquisición de Diversos Materiales para el Ejercicio Fiscal 2018. ****Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta.** Aviso Mediante el Cual se da a Conocer el Manual Específico de Operación del Comité Técnico Interno de Administración de Documentos de la Autoridad de la Zona Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, con Registro Número MEO-84/200718-OD-JGCDMX-AZP2/010118 (Gaceta CDMX, 08-08-2018, No.382, Pág. 38)

[Paseos históricos por la ciudad](#)

Para mostrar los secretos de la capital, el **programa Paseos Históricos --perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México--** tiene preparado un recorrido por sitios emblemáticos de las delegaciones Cuauhtémoc y Tlalpan. Durante los domingos de agosto se darán diversos recorridos por lugares poco conocidos. Quien quiera conocer el programa puede visitar la página de Facebook Programa Paseos Históricos, donde se publican las fechas y los lugares de la cita. El próximo día 12 se realizará Destellos del Porfiriato para conocer diversos espacios de la colonia Condesa: la Plaza de los Compositores, la antigua residencia de la familia Escandón --levantada por Vicente Escandón en 1871--. Para el 19 de agosto se realizará Una Traición Anunciada el Pacto de la Embajada, que permitirá conocer la arquitectura del Porfiriato en la colonia Juárez --barrio que surgió a principios del siglo XX y era habitado por la aristocracia de la capital--. Y el domingo 26 los visitantes darán un recorrido por Naturaleza en la ciudad Las Fuentes Brotantes; durante esta visita se mostrarán lugares emblemáticos de Tlalpan. También conocerán el Parque Nacional Fuentes Brotantes, espacio natural localizado en el sur de la Ciudad de México donde se encuentran algunos espejos de agua, el punto de partida es en la capilla El Calvario en Tlalpan. Para participar en los Paseos Históricos es necesario llegar a las 10:45 y llevar ropa cómoda (Diario de México, Secc. Escena, Redacción, 08-08-2018)

[Notimex celebra cinco décadas de informar con certeza y veracidad](#)

Con información confiable, atractiva, oportuna y diversa, Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano se ha colocado a la vanguardia durante cinco décadas, posicionándose como una de las mejores en América Latina y el mundo, aseguró su director, Alejandro Ramos Esquivel. Al inaugurar la muestra fotográfica "Medio Siglo en la Información" en **la Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec** señaló en entrevista que Notimex

"es sin duda una de las 20 agencias más importantes del mundo, la más importante de América Latina y desde luego la más importante de México" (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, 06-08-2018, 15:16 Hrs)

[Notimex conmemora 50 años con exposición fotográfica](#)

La exposición estará hasta el 9 de septiembre en **la Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**. La agencia de noticias Notimex conmemoró ayer el 50 aniversario de su fundación con la inauguración de una exposición de fotografías que recoge su labor informativa durante cinco décadas. Notimex comenzó sus tareas informativas el 20 de agosto de 1968, apenas mes y medio antes de que se iniciaran los Juegos Olímpicos de México de aquel año, un acontecimiento deportivo de gran relevancia porque fueron los primeros en un país latinoamericano (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, EFE, 07-08-2018, 10:19 Hrs)

[Notimex conmemora 50 años](#)

El director de Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano, Alejandro Ramos Esquivel, reconoció y agradeció la labor de empleados, fundadores y ex directivos que ha permitido a la agencia contribuir a favor del derecho a la información de la sociedad mexicana. En el marco de la inauguración de la exposición "Medio Siglo en la Información", en **la Galería Abierta Acuario de la Rejas de Chapultepec**, celebró el montaje de 58 imágenes capturadas por 26 fotoperiodistas de la agencia, además de 17 imágenes de la Fototeca Histórica, en un lugar que calificó como emblemático para el país (www.cuartopoder.mx, Secc. Nación, México / NTX, 07-08-2018)

[Notimex alista celebraciones por medio siglo de vida](#)

La agencia de noticias del Estado mexicano Notimex, comienza desde hoy a celebrar sus primeros 50 años de vida, con una exposición fotográfica inaugurada en **la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec**, de esta capital. Notimex. Medio siglo en la información es el nombre de la muestra, inaugurada por el director general de ese medio, Alejandro Ramos junto a funcionarios del gobierno de la Ciudad de México e invitados internacionales (www.prensa-latina.cu, Secc. Portada, Redacción, 07-08-2018)

[Celebra Notimex medio siglo en la información](#)

Notimex agradece a **la secretaría de Cultura del gobierno de la Ciudad de México** y al fomento cultural Banamex los apoyos brindados para la exposición. Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano instaló la exposición fotográfica "Medio Siglo en la Información" en la Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec, obra de 26 fotógrafos, con la cual presenta un recuento de cinco décadas de historia y celebra su labor a favor del derecho de la información de la sociedad mexicana. Con una muestra de 58 imágenes, que permanecerán en ese lugar hasta el 9 de septiembre (www.diariodequeretaro.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 06-08-2018)

[El encierro como mecanismo de control tema de la obra de teatro La cabra o la fábula del niño](#)

El encierro provoca desesperación a cualquiera pero no saber quién fue el carcelero ni dónde se está cautivo, puede transformar de manera definitiva la personalidad de los individuos. La Perra y la Marrana son los apodos de dos presos que están sujetos a la violencia como mecanismo de control, quienes para sobrevivir deben cumplir una tarea y

un principio impuestos por su captor: cuidar a una cabra y lo que le suceda a ésta les pasará a ellos. En la obra de suspenso *La Cabra o la Fábula del niño y su dóberman*, el encierro poco a poco afecta la personalidad de los prisioneros debido a que viven una situación temporal bastante drástica, en la que su identidad y memoria están en riesgo, explicó el actor José Juan Sánchez, Esta situación de opresión en un espacio no determinado los obliga a evitar recordar, además es una alusión a los procesos de violencia que les sucede a ciertas personas para convertirlos en armas humanas. El montaje, que es coproducido por la compañía Festín Efímero y Teatro Línea de Sombra, se presenta a las 20:30 horas los martes y miércoles **en el Foro A Poco No**, ubicado en República de Cuba 49, Centro Histórico, cerca del Metro Allende (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ana Mónica Rodríguez, 08-08-2018)

[CINE / Retrospectiva](#)

El trabajo de Andrés Veiel será objeto de un ciclo dentro de la 17 semana de cine alemán que se llevará a cabo de mañana al 26 de agosto en salas mexicanas. Veiel estudió Psicología y Dramaturgia antes de dedicarse al cine. De su obra se exhibirán *Beuys, 2017 --premio del cine alemán al mejor documental y montaje--*; *El Sueño de una Noche Invernal*; *Balagan*; *Los Sobrevivientes*; *Caja negra RFA*; *Pasión por actuar*; *El Golpe*, y su única cinta de ficción *Si no Nosotros ¿Quién?*. La muestra se presentará en la Cineteca Nacional, Cinépolis y **Faro Aragón**, entre otras salas. Consulte cartelera (El Financiero, Secc. Culturas, s/a, 08-08-2018)

[Animalidades / Por la labor de hacer y mejorar](#)

La autora de este espacio periodístico hace, en primer término, una reseña a propósito del amor que Marie José Tramini tenía por sus gatos y –de paso-- cómo los famosos han tenido, cuidado, protegido y amado a sus mascotas “Por los medios estoy al tanto de que la Secretaría de Cultura ¿a razón de qué? se hizo cargo de ellos. De ser así, desconoceremos seguramente cómo con quién y en dónde acabarán. Si acaso repartidos con diferente gente, cuando perfectamente pueden conservarse reunidos como parte del acervo cultural del matrimonio Paz-Tramini, como debió suceder al igual que con los gatos de Monsiváis que pudieron haber terminado sus días en el **Museo del Estanquillo**. Sé por notas casuales, que Elenita Poniatowska todavía conserva dos de esos pichos, pero del resto no se sabe. Si alguien fuera capaz de brindarles hogar definitivo a los recién desamparados, por favor manifiéstese (La Crónica, Secc. Nacional, Marielena Hoyo Bastien, 08-08-2018)

[Lo mejor del cine de terror en el Macabro Festival](#)

Una de las grandes cuestiones que tiene el cine de horror en México, es que hay una comunidad formada por el público, festivales, directores, productores y una prensa especializada, aseguró Edna Campos, directora del Macabro Festival Internacional de Cine de Horror, que tendrá como sede 10 recintos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. En su edición XVII que se celebrará del 2 de agosto al 2 de septiembre, el festival presentará los diez cortometrajes ganadores durante la Convocatoria del Día de Muertos que se impulsó en 2017. Las funciones del Festival Macabro serán gratuitas por lo que Campos aseguró que se debe a la importancia que el evento ha ganado en los últimos años. La inauguración de la edición XVIII del Macabro Festival Internacional de Cine de Horror será en el **Teatro de la Ciudad Esperanza** a las 8:00 de la noche. Cuenta con el apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal, Procine DF; del Instituto Mexicano de

Cinematografía, Imcine; la Filmoteca de la UNAM, y la Cineteca Nacional (Diario de México, Secc. Escena, Redacción, 08-08-2018)

[10 Cosas que debes saber sobre el Festival Macabro XVII](#)

El verano macabro será como desde hace 17 años, un aquelarre que lleva la cinematografía de Terror del Mundo (mundial, jeje) al público amante de los sobresaltos y escalofríos. Y también será el espacio para rendir homenaje a los grandes del séptimo arte mostrando las retrospectivas y tributos a los maestros que forjaron la historia del cine mexicano en el género. Por ello, aquí les compartimos 10 cosas que deben saber sobre el **Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Macabro XVII** se llevará a cabo del 21 de agosto al 2 de septiembre en 18 sedes: La Cineteca Nacional, el Cinematógrafo del Chopo, Casa del Cine, Museo Archivo de la Fotografía, Casa Refugio Citlaltépetl, Biblioteca de México, **Museo de la Ciudad de México** y el circuito alternativo de **FAROs**. Los cineclubes: Cine Villa Olímpica, Museo de la luz, Sala Quetzalcóatl, Centro Cultural Xavier Villaurrutia, Circo Volador y el UTA Bar, durante todo el mes de agosto. El festival se inaugura el 21 de agosto a las 20 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el largometraje *Nightmare Cinema* dirigido por Alejandro Brugués, Joe Dante, Mick Garris, Ryuhei Kitamura y David Slade. Se contará con la presencia de Mick Garris y la guionista mexicana Sandra Becerril (cinescopia.com, Secc. Festivales, 07-08-2018)

[Maestros del horror en Macabro](#)

Luego de 17 años el Festival Macabro se ha convertido en uno de los estandartes más grandes del terror, la sangre y el ocultismo fílmico. Las actividades de su nueva edición, que hoy dio a conocer su programa, se llevarán a cabo del 21 de agosto al 2 de septiembre en 18 sedes por toda la Ciudad de México. Las celebraciones de Macabro iniciarán en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con la proyección de la antología *Nightmare Cinema*, dirigida por Alejandro Brugués, Joe Dante, Mick Garris, Ryuhei Kitamura y David Slade. Después de la proyección se realizará la charla “La creación de *Nightmare Cinema*”, que contará con la presencia de Mick Garris y Sandra Becerril, quienes abordarán la creación del concepto de la cinta y de los autores que reúne (vocerodigital.mx, Secc. Cine / TV, 06-08-2018)

[Amorfa espectáculo multidisciplinario que aborda el cuerpo en búsqueda de su forma llega al foro Foro A Poco](#)

El proyecto de danza contemporánea MO+ presentará Amorfa, pieza dirigida e interpretada por Melva Olivas. El montaje tendrá cuatro únicas funciones del 9 al 12 de agosto en el **Foro A Poco No**, donde la coreografía juega con la posibilidad del cambio constante esta transformación se propone desde el cuerpo el espacio y algunos objetos en escena. Amorfa es una propuesta en la que los asistentes disfrutarán de un espectáculo de danza contemporánea fusionado con otras disciplinas como música y artes visuales; se trata de una experiencia estética y social amplia, que permite generar un diálogo colectivo. La pieza trata sobre un cuerpo en un tránsito de diferentes estados emocionales y corporales, en los que se intenta reconstruir. En el montaje, Olivas se concentró en explorar un mundo sin forma, en que el sueño se confunde con la vida y esta a su vez con un sueño. La posibilidad de ser, no una imagen sólida de uno mismo, sino vaciarse y fragmentarse, multiplicarse, ser infinito, ser amorfo. Proyecto MO cuenta con la dirección de la bailarina y coreógrafa Melva Olivas. Paralelo a sus trabajos como intérprete nació su curiosidad por empezar a crear sus propias obras. Amorfa ofrecerá

cuatro funciones del 9 al 12 de agosto, jueves y viernes a las 20:30 Hrs, sábado a las 19:00 y domingo a las 18:00 Hrs, en República de Cuba 49, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metro Allende (El Día, Secc. Nacional, José Luis Ramírez Ibarra, 08-08-2018)

La posibilidad de la transformación corporal, AMORFA

Bajo la dirección de Melva Olivas, el proyecto de danza contemporánea MO+ ofrecerá el espectáculo multidisciplinario *Amorfa*, que aborda el cuerpo en búsqueda de su forma, a través del baile. La propuesta escénica trata sobre la posibilidad de la transformación corporal, a partir de diversas formas que modifican y manipulan la imagen, informó la **Coordinación del Sistema de Teatros**. Durante el montaje, los asistentes disfrutarán de un espectáculo de danza contemporánea, fusionado con otras disciplinas como música y artes visuales. Se trata de una experiencia estética y social amplia que permite generar un diálogo colectivo. La coreografía trata sobre un cuerpo en un tránsito de diferentes estados emocionales y corporales en los que se intenta reconstruir. Para la obra, la directora Olivas se concentró en explorar un mundo sin forma, en que el sueño se confunde con la vida y esta a su vez con un sueño. La posibilidad de ser no una imagen solida de uno mismo, sino vaciarse y fragmentarse, multiplicarse... ser infinito, ser amorfo. El equipo creativo está integrado por Jessica Elizondo, en la iluminación y Naybi Sulua en la musicalización de la pieza, Sebastián Benítez en el diseño de imagen y Daniel B. García en la producción. Proyecto MO+ cuenta con la dirección de la bailarina y coreógrafa Melva Olivas. Paralelo a sus trabajos como intérprete nació su curiosidad por empezar a crear sus propias obras. Empezó a hacer investigaciones con temas de género y vulnerabilidad, memoria, multidisciplinaria, el juego y lo lúdico de la escena. Actualmente, co-dirige Pilot Festival, junto con Gabriela Ceceña, en Hermosillo, Sonora. *Amorfa* se presentará del 9 al 12 de agosto en el **Foro A Poco No** (carteleradeteatro.mx, Secc. Teatros, 07-08-2018)

Centro de Barrio / Rutas paralelas

La Línea 1 de Metrobús corre en paralelo a las líneas 7 y 3 del Metro, en una distancia relativamente corta de uno y dos kilómetros, respectivamente. Este dato curioso viene a colación porque en fechas recientes según notas periodísticas, Claudia Sheinbaum jefa de Gobierno electa, habría cuestionado el paralelismo de la línea 5 de Metrobús con la línea 3 del Metro --ambas rutas separadas en cuatro o cinco kilómetros--. Me llamó la atención el comentario porque más allá de otros negativos que Sheinbaum hizo a la Línea 5 del Metrobús, en este destacó uno de los puntos neurales de las redes de transporte: la redundancia. Si Revolución corre en paralelo al Periférico o si en dirección al Centro Histórico, contamos con la redundancia de Tlalpan, Eje Central, Andrés Molina y hasta Isabel la Católica, esto no es relevante. El mismo segundo piso del Periférico es una redundancia frente a la saturación del primer piso; en cambio, cuando vemos el transporte público a veces destaca la preocupación de que un servicio compita con otro. Las redes centrales tienden a saturarse por lo que necesitan redundancias. Esto lo debe tener muy en claro el próximo secretario de Movilidad, Andrés Lajous. El reto del Metrobús no es llegar más lejos sino ofrecer más servicios en la zona central, porque de otra forma, el transporte público no será una alternativa al auto. Tengo muy presente uno de los argumentos de Sheinbaum frente a José Luis Luege hace más de 15 años, cuando debatieron en el **Museo de la Ciudad de México** acerca del segundo piso: la Ciudad de México ha crecido, su red del Metro sin que incremente el número de usuarios de este servicio. Tenía razón parcialmente, la saturación de las líneas centrales ha impedido acercar el Metro a más usuarios. La exdirectora del Metro, Florencia Serranía y colaboradora también del equipo de Sheinbaum, refería en alguna conversación que el

reto de los Metros en el mundo es dar más capacidad a sus primeras líneas, generalmente las más saturadas. La redundancia es clave para un mejor desempeño. Estamos a tiempo para que la estrategia de mejora en el transporte público se enfoque en la siguiente administración a hacerlo más cómodo, a evitar la saturación de las rutas, a generar estos paralelismos, justamente (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Roberto Remes, 08-08-2018)

[3 proyectos de Interiorismo de Servicios que compiten en Obra del Año](#)

Buona Sartoria, **Centro Cultural El Rule** y el Centro de Experiencia Empresarial AT&T buscan el voto del público en la edición 2018 de Obra del Año. Los tres proyectos de la categoría Interiorismo de Servicios aspiran a conseguir el premio Premio del Público. Pero no van solos; se enfrentan a otras 28 construcciones realizadas en México en el último año en otras categorías como Turismo y Hospitalidad, Obras Urbanas e Infraestructura. Desde el 26 de julio pasado está abierta la votación para que los lectores de la revista Obras, su sitio *Obrasweb.mx*, sus redes sociales, y su sitio hermano Expansión.mx y público en general, puedan elegir su obra favorita de entre las 31 que aspiran al galardón. En días previos, fueron los suscriptores de **Obras** quienes, a través de una votación cerrada eligieron al ganador del premio máximo: Obra del Año 2018 (*obrasweb.mx*, Secc. Construcción, Redacción, 07-08-2018)

[‘La violencia física y verbal no me intimidará’: Lésper sobre pastelazo](#)

“La violencia física y verbal, la represión, no me intimidará ni me detendrá en la libre exposición de mis ideas. Lo que quieren silenciar es justamente lo que debemos revelar“, estas fueron las letras de la crítica Avelina Lésper tras el pastelazo que recibió en fin de semana, en contexto de un debate sobre el arte y el grafiti. En su [blog](#), la crítica de arte y escritora compartió sus primeras impresiones acerca de un debate que comenzó con un grafiti: “¡Avelina Lésper me la pelas!” —al que Lésper respondió retando a los grafiteros para discutir si la expresión gráfica urbana se trata de arte—.Y justo en este punto comenzó el debate entre la crítica, los grafiteros y los usuarios de las redes sociales. Aunque, finalmente la cita para el debate se llevó a cabo el sábado 4 de agosto. Días antes del encuentro, un grupo de grafiteros publicó un comunicado en el que se negaban a asistir al diálogo con Lésper, pues argumentaron que la crítica sólo se ha dedicado a desprestigiar esta expresión gráfica: “*las declaraciones realizadas por Avelina Lésper no invitan al diálogo ni a la reflexión*“. Y sin embargo, aun con esta postura, se decidió llevar a cabo el debate en el **Museo de la Ciudad de México**, en el que participaron José María Espinasa -poeta, escritor y ensayista-, Guillermo Heredia -artista plástico y grafitero- y Eblem Santana . Respecto al debate en torno al grafiti realizado esta mañana en el Museo de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México rechaza categóricamente el uso de la violencia para dirimir controversias ([www.sopitas.com](#), Secc. Noticias, Lucy Sanabria, 06-08-2018)

[Avelina Lésper es agredida con pastelazo después del encuentro con grafiteros](#)

La escritora Avelina Lésper tuvo un encuentro con la comunidad grafitera, esto en la CDMX el día de ayer sábado, esto para limar asperezas del pasado. La mala relación se dio por un grafiti que la escritora, historiadora, columnista y crítica de arte mexicana encontró en la Calle 4 Poniente esquina con Periférico Sur de la Ciudad de México. Así surgió la idea de hacer un debate, que se suponía sería amigable. Medios de comunicación dieron a conocer que Lésper fue agredida durante el evento que se llevó a cabo en el **Museo de la Ciudad capitalina**, a pesar de que se contó con medidas de

seguridad. No solo hubo empujones y gritos, sino que Lésper recibió un pastelazo por lo que tuvo que correr hacia su automóvil. La historiadora les dio un mensaje contundente a los grafiteros: “Si quieren el respaldo de la sociedad, demuestren su talento y gánense los muros” (www.cbtelevision.com.mx, Secc. Nacionales, El Universal, 06-08-2018)

No me Callarán Cobardes

La violencia física y verbal, la represión, no me intimidará ni me detendrá en la libre exposición de mis ideas. Lo que quieren silenciar es justamente lo que debemos revelar. Convoqué a un diálogo que desde un inicio fue sabotado con cartas y mentiras, atribuyéndome afirmaciones que no hice. En el recinto del **Museo de la Ciudad de México**, los grupos de graffiteros no dejaron de interrumpir y gritar durante mis intervenciones. Molestos por la crítica nunca escucharon mis argumentos, imponiendo una cerrazón que no dejó que el diálogo avanzara. Acostumbrados a los congresos y eventos realizados entre ellos y subvencionados por el Estado en el que no reciben críticas, que se desarrollan en el intercambio de elogios, mi cuestionamiento a sus características estéticas y sus implicaciones sociales fue rechazado hasta llegar a la violencia física. Los graffiteros, aun con las evidencias de su violencia, continúan instalados en el chantaje del victimismo social, negando la responsabilidad de sus actos. La violencia está registrada en los medios, los graffitis están plasmados en los muros, es algo que todos pueden ver, el talento que logra conquistar una pared es aplastado por la inmensa mayoría de mediocres que invaden el espacio, es evidente que para estos grupos a hay dos enemigos: El talento y la libertad de expresión. Si esto es síntoma de los tiempos que estamos iniciando es alarmante, la censura es una enfermedad social que amedrenta a los individuos para ocultar la verdad. Desde aquí les digo, que no me van a intimidar, no me van a callar y que su cobardía los describe más que sus obras. Agradezco a mis compañeros de Milenio Diario, Milenio Televisión, Milenio.com, al Consejo Editorial, el apoyo que me brindaron, a su reacción inmediata y solidaria, defendiendo el derecho a la libertad de expresión. La gran lección de este evento es y será la fuerza y el valor que existe en Milenio para defender a las ideas (www.avelinalesper.com, 05-08-2018)

Taibo II se reinventa en sus dos novelas más recientes

Envuelto en la polémica algunas veces Paco Ignacio Taibo II vivió con gran intensidad el pasado proceso electoral, en especial en Ciudad de México, donde su nombre sonó insistentemente como la posible cabeza de Claudia Sheinbaum en materia cultural, pero no ser el elegido lo dejó más bien muy tranquilo. “En el fondo, el que no haya salido a la cabeza del proyecto de Cultura me hizo un favor inmenso, me devolvió la libertad política y crítica para seguir apoyando al Gobierno de Claudia y de Andrés Manuel, pero con distancia, con derecho a decir ‘en eso no estoy de acuerdo’. Y me dejó otra vez la libertad de escribir, lo estoy haciendo todos los días de nuevo”, cuenta el escritor a Milenio. Por otro lado, reconoció que tiene ahora la oportunidad de meter 80% de su vida a la Brigada Para Leer en Libertad que atraviesa un momento de intenso trabajo entre la organización de las ferias del libro o de mesas de reflexión, incluso con el obsequio de publicaciones, con lo que las “posibilidades de que la Brigada se expanda, son inmensas; de hecho, debemos trabajar en el proyecto. Cumplí mi tarea, entregué el programa, **José Alfonso Suárez del Real** está bien, es más políticamente correcto que yo, pero espero que el programa que presentamos y el equipo que se formó, se sostenga. Y ni siquiera me quedan resentimientos, ahora voy a apoyar desde afuera, no estoy buscando empleo. Pero sí la experiencia, está la propia experiencia de fomento a la lectura, ahí está”, sostuvo el escritor (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 08-08-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[El legado de Paz ¿una marca comercial?](#)

Lo consignó la revista Proceso: sólo tres personas tuvieron acceso a la que fuera la biblioteca personal de Octavio Paz después del incendio de su departamento de Guadalquivir y Reforma ocurrido la madrugada del 22 de diciembre de 1996. Ya en el hotel Camino Real donde se mudaron, el panorama era francamente desolador, el poeta -en un sillón junto a una mesita con libros documentos y una fuente de dos pisos que en lugar de frutas albergaba medicinas--, pero ni Marie José ni él perdían el ánimo. Al contrario, les emocionaban los libros sobrevivientes. La rutina era sencilla: de las cajas de libros quemados, Marie-Jo --con guantes de cirujano-- tomaba un volumen, le pasaba una franela y me lo entregaba. Mi trabajo consistía en abrir el libro, leer título y autor. Limpiarlo un poco más y depositarlo en una caja limpia. Octavio Paz tomaba nota para tener un inventario. De todos los volúmenes que rescatamos yo sólo pude decir el título. El poeta alzaba la voz decía el autor, el año, la editorial y si era un libro de su abuelo, cuando existía una dedicatoria nos decía: debe decir algo como esto y repetía cada palabra exacta de lo que yo asombrado leía en silencio. El incendio había quemado decenas de volúmenes de su biblioteca, pero otros que permanecían en su estudio, se salvaron. También se salvaron de las llamas los documentos de su archivo que se encontraban allí. Entre lo perdido se encontraban varios libros que heredó de su abuelo, el escritor Ireneo Paz; pinturas, textiles y objetos que le habían regalado y que daban cuenta de sus viajes por el mundo y notoriamente de su estancia en la India. Varias universidades le ofrecieron al poeta primero y después a Marie José fuertes sumas para adquirirlos. Siempre se negaron. Querían que ese legado permaneciera en México. Ojalá las instituciones de Cultura salientes y las que llegarán, rescaten esos materiales para que sean patrimonio de todos y no el negocio de unos cuantos. Cuando la cultura se convierte en negocio lo que menos importa es la cultura (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Javier Aranda Luna, 08-08-2018)

[El legado de Octavio Paz se quedará en México: García Cepeda](#)

El legado de Octavio Paz se quedará en México, dijo María Cristina García Cepeda, titular de la Secretaría de Cultura federal, al anunciar ayer que a más tardar en un mes se emitirá la declaratoria de monumento artístico para proteger ese acervo. “Quiero asegurar de manera categórica: el legado de Octavio Paz y de Marie-Jo no está en riesgo y permanecerá en el país”, sostuvo la funcionaria entrevistada en el Museo Nacional de Antropología, al término de la inauguración de la muestra Puyil la Cueva de los Ancestros. García Cepeda recordó que el poeta dejó asentado en una previsión notarial testamentaria, que su patrimonio debía mantenerse en el país, lo cual evitaría incluso que si apareciera un heredero de la viuda, éste pudiera llevarse de México ese legado. “Hasta el momento no conocemos la existencia de un heredero”, apuntó la titular de la Secretaría de Cultura quien despejó las dudas acerca de la existencia de un supuesto abogado de Marie José y aclaró que los trámites legales están a cargo de Luis Cacho, representante de esa dependencia federal. “No existe un abogado de la viuda de Paz, creo que hubo un malentendido. Nosotros señalamos que hablaríamos con los abogados de Marie-Jo si es que existieran, no se está escondiendo nada. Estamos actuando conforme a derecho y lo que el acta notarial de Paz determina” (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, 08-08-2018) [Reforma](#), [El Universal](#), [Excélsior](#), [Milenio](#), [La Crónica](#), [El Economista](#), [La Razón](#),

[María Cristina García anuncia proceso para declarar monumento artístico obra de Octavio Paz](#)

Sergio Sarmiento, conductor: María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura, anunció que comenzó el proceso para declarar monumento artístico la obra del premio Nobel de Literatura, Octavio Paz (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 08-08-2018, 06:47 hrs) [AUDIO](#)

[María Cristina García sostuvo que legado de Octavio Paz permanecerá en México](#)

Jesús Martín Mendoza, conductora: La secretaria de Cultura federal, María Cristina García Cepeda, sostuvo que el legado de Octavio Paz, premio Nobel de Literatura 1990 y su recién fallecida esposa, Marie-Jo Paz, permanecerá en México. Dijo que se harán los trabajos notariales y jurídicos para determinar si existe un testamento de Marie-Jo Paz (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 07-08-2018, 17:51 hrs) [AUDIO](#)

[El gobierno del estado de Tlaxcala sostuvo el primer acercamiento con la virtual titular de la Secretaría de Cultura](#)

Gerardo Orta, reportero: El gobierno de Tlaxcala ya sostuvo el primer acercamiento con la que será la virtual titular de la Secretaría de Cultura en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, Alejandra Frausto Guerrero. De acuerdo con información que emitió el gobernador de Tlaxcala, en un encuentro con la próxima representante de la cultura a nivel nacional y que podría despachar desde Tlaxcala, se abordó la propuesta del presidente electo de traer al estado esa secretaría. El gobernador de Tlaxcala agregó que la virtual de la Secretaría de Cultura al estado beneficiará no sólo en términos culturales, sino también desde la óptica económica para aprovechar las riquezas que en ese sector posee la entidad (Grupo Radio Centro, De Una a Tres, Juan Francisco Castañeda, 07-08-2018, 13:26 hrs) [AUDIO](#)

[INAH presenta Exposición Puyil; la Cueva de los Ancestros](#)

Paola Virrueta, reportera: Hoy autoridades del INAH presentaron la exposición "Puyil, la cueva de los ancestros" donde se encontraron 29 estructuras óseas, entre ellas habían esqueletos de niños de entre cinco y diez años, dentro de la cueva que se encuentra a 64 kilómetros al sureste de Villa Hermosa, Tabasco. Insert de Alberto Martos, arqueólogo: "Para los mayas debió ser eso; una cueva de ancestros ¿no? Entonces, fue utilizada por los mayas esta caverna y respetaron los huesos que ahí había y dejaron sus propios depósitos allá adentro". Reportera: María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura, dijo que los restos recuperados en el interior de la cueva comparten rasgos y características con otros vestigios descubiertos en Guatemala, Cuba, Perú, Bolivia y Brasil. En esta misma zona también fueron halladas piezas de jade, cerámicas, conchas y pirritas que formaban parte de las ofrendas de los antiguos pobladores para ritos ceremoniales (Imagen TV, Imagen Noticias con Ciro Gómez Leyva, 07-08-2018, 22:58 hrs) [VIDEO](#)

[Se llevará a cabo la Feria de las Lenguas Indígenas Nacionales en el Centro Nacional de las Artes](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: Como preámbulo al Año de las Lenguas Indígenas a celebrarse en el 2019 (sic), de este 9 al 12 de agosto se llevará a cabo una feria, una feria dedicada a este tema en el Centro Nacional de las Artes. Saraí Campech, reportera: La identidad cultural de México tiene muchos sabores, ritmos, tradiciones y maneras distintas

de referirse a ellos a través de las 68 lenguas del país. Abanico oral que el 9 de agosto celebrará el Día Internacional de los Pueblos Indígenas con la Feria de las Lenguas Indígenas Nacionales. Insert de Juan Gregorio Regino, director general del INALI: "Lo que queremos es mostrar lo que hemos aprendido como pueblos indígenas durante todo este tiempo y que gracias a eso nos ha permitido tener una cultura fortalecida, una cultura que nos permite usar la lengua como un instrumento de cohesión social". Reportera: Evento con miras no sólo a las casi 25 millones 700 mil personas que se asumen como indígenas, sino a toda la población con la intención de aumentar la cantidad de hablantes, los cuales, según el censo del INEGI de 2015, apenas asciende a siete millones 382 mil 785 personas (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 07-08-2018, 21:43 hrs) [VIDEO](#)

[LibrosMéxico, plataforma de todos, desarrollada desde el espacio público](#)

A tres años del lanzamiento de LibrosMéxico (librosmexico.mx), esta plataforma digital que inició como un gran catálogo de todos los libros que se publican en México, se ha convertido en un espacio para el fomento a la lectura, con diferentes recursos que enlazan a lectores, autores, editores, distribuidores, librerías y bibliotecarios. Plataforma impulsada y consolidada desde la Dirección General de Publicaciones (dgp) de la ahora Secretaría de Cultura, destaca que LibrosMéxico es una iniciativa estatal para aprovechar las nuevas tecnologías en el fomento a la lectura que requiere de la participación de otras dependencias e instancias, como es la industria editorial, porque quien escribe y quien vende, por ejemplo, necesita de los lectores. Esta herramienta se trata de una plataforma única en América Latina, desarrollada y que tiene a su cargo la Secretaría de Cultura federal, misma que es flexible y nacional, que puede ser exportada a otros países. Herramienta de vanguardia, creada para beneficio de los profesionales del libro, impulsando la comercialización y fungiendo como un canal de negocios que protege el conocimiento cultural mexicano ante las nuevas tendencias globales (www.caniem.org, Boletín Semanal, No. 850, 06-08-2018)

[Se presenta la obra de teatro Bajo el signo de Tespis dentro del DramaFest](#)

Huemanzin Rodríguez (HR), conductor: La edición de DramaFest que tiene a Suiza como país invitado de honor. Suiza tiene el italiano, el francés y el alemán; esos tres idiomas están representados en el DramaFest. Pero de manera importante es lo que se genera en lengua alemana, lo que ha representado en los últimos años al teatro suizo. Rafael García Villegas, conductor: Así es, con Mathieu Berholet, un dramaturgo muy joven que tiene obras de teatro muy exigentes. Laura Barrera, conductora: Esto nos permite descubrir otros autores y propuestas que vienen de aquel país en la octava edición de este encuentro que tiene la colaboración México-Suiza. Víctor Gaspar, reportero: Nacido en Suiza y formado en la Universidad de las Artes en Berlín, el dramaturgo Mathieu Berholet está a cargo de la dirección de la premier "Bajo el signo de Tespis", la pieza es de la autoría del mexicano José Manuel Hidalgo de 23 años de edad. "Bajo el signo de Tespis" es un montaje que se presenta dentro de las actividades del DramaFest 2018, presenta situaciones con mucho humor, pero evita mostrar violencia, también juega con la ambientación, integra sonidos característicos de esta metrópoli. HR: Ya vieron que en DramaFest está este intercambio; el director que viene de Suiza, trabaja una obra escrita por un mexicano con una compañía mexicana y más adelante habrá compañías mexicanas que se vayan a presentar en Suiza. Esto será el próximo mes de septiembre, va a estar muy interesante (Televisión Metropolitana, Huemanzin Rodríguez, Ventana 22, 07-08-2018, 19:06 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Margo Glantz dirigirá el FCE](#)

La escritora Margo Glantz encabezará el Fondo de Cultura Económica cuando inicie funciones el próximo Gobierno, anunció Esteban Moctezuma, previsto como futuro secretario de Educación Pública. “Sus obras reflejan su compromiso con temas relacionados con las mujeres”, firmó ayer en un comunicado (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 08-08-2018)

[Dramaturgos apuestan por el realismo para impulsar el teatro infantil](#)

En siglos pasados se comenzó a crear historias a cargo de títeres o personajes en las que sus narraciones hablaban del amor de la familia, la importancia de ir a la escuela o el amor propio, la mayoría de ellas con un final feliz. Ahora, algunas utilizan un lenguaje más suave al buscar transmitir sentimientos y valores que se transforman en una gran herramienta educativa para los niños. Obras de teatro como Romeo y Julieta para niños, Caperucita Roja, El Principito, Los Animales del Paraíso, y Se busca un cuento, son historias que anteponen la fantasía como principal recurso para alentar la imaginación de los niños; sin embargo, a lo largo del tiempo, el teatro se ha revolucionado y han ido surgiendo otras historias más apegadas a los hechos cotidianos de nuestra época; algunos dramaturgos y directores de teatro infantil han decidido contar historias reales con personajes adultos, aunque van dirigidas a los menores. La puesta en escena Niño Perdido, es un ejemplo de la realidad que se busca reflejar en el público y al respecto la productora Rebeca Moreno expresó: “La obra parte de la premisa de, si estás cumpliendo o fallándole a los sueños del niño. Al igual que cuestionarse cosas que decías que no harías y que terminas haciendo. Hay cosas que de niño te marcan para la vida futura y que tienes que encontrar en ese niño perdido y sanar” (La Crónica, Secc. Pasiones, Liliana Hernández, 08-08-2018)

[Era un ‘Chango’ muy Cabral](#)

Rinde la UNAM homenaje al artista a 50 años de su muerte. La Biblioteca Nacional de México inaugura hoy una exposición sobre el caricaturista. Las 26 piezas reunidas en la exhibición y el encuentro con especialistas y estudiosos de la obra de García Cabral, hoy y mañana, revelarán el portento artístico del joven veracruzano que salió de su natal Huatusco en mula y llegó a la Ciudad de México a los 17 años para estudiar en la Academia de San Carlos (Reforma, Secc. Internacional, Yanireth Israde, 08-08-2018)

[El Museo Memoria y Tolerancia presenta su primera exposición enfocada al público infantil](#)

Laura Barrera, conductora: El Museo Memoria y Tolerancia presenta su primera exposición enfocada al público infantil. Karen Rivera, reportera: La risa es el idioma que todos compartimos, así lo asegura la escritora de literatura infantil, Monique Zepeda en su libro "En un mismo barco", editado por el Fondo de Cultura Económica. Esta publicación da nombre a la primera exposición de arte-objeto para niños de entre cuatro y diez años de edad, que exhibe el Museo Memoria y Tolerancia y que tiene como objetivo impulsar valores universales, como la inclusión. Casas de madera y cerca de 70 personajes construidos por la escritora, componen esta muestra que los niños pueden recorrer acompañados por cuentacuentos. Podrá visitarse durante las vacaciones de verano (Televisión Metropolitana, Laura Barrera, Ventana 22, 07-08-2018, 19:53 hrs) [VIDEO](#)

[Bienvenida / El Congreso de Chiapas otorgará la Medalla Rosario Castellanos a Cristina Pacheco](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: Recordando a una gran mujer mexicana que un día como hoy , pero de 1974 murió en Telabib, Israel, Rosario Castellanos Figueroa, que nació en Ciudad de México, su mamá vino aquí a parirla por la seguridad de los hospitales que podía haber que en Chiapas no había y sigue sin haber. En aquellos tiempos 1925 nació por casualidad, pero se le conoce como escritora chiapaneca y falleció el 7 de agosto de 1974 en Telabib, Israel, electrocutada. Fue un desafortunado accidente doméstico con una lámpara a los 49 de edad. Su cuerpo está en la rotonda de las personas ilustres en la Ciudad de México, su obra literaria, empezando por temas políticos, era una mujer muy valiente, muy comprometida. Decía que la poesía era un intento de llegar a la raíz de los objetos y era poesía cotidiana, era una feminista. Hoy el Congreso de Chiapas anunció que entregará la medalla Rosario Castellanos a Cristina Pacheco por el gobernador de Chiapas el 14 de agosto, reconoce a hombres y mujeres que contribuyen al desarrollo de la ciencia, del arte (NRM Comunicaciones, Enfoque, Adriana Pérez Cañedo, 07-08-2018, 12:59 hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría • del Medio Ambiente ♦ Nota Aclaratoria al Aviso por el cual se dan a Conocer las Claves, Conceptos, Unidades de Medida y Cuotas que se Aplicarán Durante la Vigencia de las “Reglas para la Autorización, Control y Manejo de Ingresos de Aplicación Automática” en los Centros Generadores de la Secretaría del Medio Ambiente, publicado en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México, el 20 de Febrero de 2018 (Gaceta CDMX, 08-08-2018, No.382)

[Benefician en GCDMX a madres de lactantes](#)

Con el propósito de fomentar la lactancia materna, tres mil 22 madres trabajadoras del GCDMX han sido beneficiadas por las reformas a la licencia de maternidad desde 2015, al otorgarles permisos de hasta seis meses de acuerdo al tipo de contratación, con el beneficio de recibir el 100 por ciento de su salario. El Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva Gálvez, informó que se otorgan hasta 4,5 meses, en el caso de trabajadoras de base con lo que la licencia se extiende hasta seis meses. Al término de la licencia especial, la trabajadora se incorpora al puesto y funciones que tenía antes del permiso. Asimismo, hasta tres meses se dan a las trabajadoras de estructura, enlaces, líderes, coordinadoras, mandos medios y superiores; con lo que la licencia se extiende hasta AS meses. En ambas modalidades, con el goce del 100 por ciento de su sueldo bruto mensual y sin afectar el otorgamiento de prestaciones. "Tenemos que reconocer siempre la presencia y la labor de las mujeres dentro del Gobierno de la Ciudad de México, pues el tener esa responsabilidad de ser cabeza de familia en la manutención y en la formación es algo de reconocerse", puntualizó (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 08-08-2018)

[Sancionarán a quien entregó fondo de ahorro mocho](#)

El Gobierno de la Ciudad de México investigará por qué a los más de 185 mil trabajadores de base se les entregó mocho su fondo de ahorro capitalizable (Fonac), y de proceder se sancionará al responsable, advirtió el mandatario capitalino, José Ramón Amieva

Gálvez. Puntualizó que la instrucción es que los fondos, uniformes y aguinaldos "se entreguen de manera puntual y en su totalidad. Entonces, vamos a verificar qué sucede ahí". El fin de semana anterior este diario publicó la denuncia de integrantes del Sindicato Único de Trabajadores del Gobierno de la Ciudad de México, quienes recibieron incompleto dicho fondo de ahorro, ya que al llegar a la pagaduría de las distintas dependencias sólo les entregaron 15 mil pesos y no se les informó que 200 pesos faltantes se les pagarían mediante una nómina adicional. En conferencia de prensa en el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, donde se congratuló por la decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación de acreditar la flagrancia equiparada, mediante la persecución sin interrupción de una persona que comete un delito, con las cámaras del Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano (C5), Amieva Gálvez remarcó que el Fonac tiene sus tiempos y modos de entrega y "se tendrán que respetar". Garantizó que su administración dejará completamente cubiertos todos los fondos y el aguinaldo, así como la entrega de uniformes (La Jornada, Secc. Capital, Gabriela Romero Sánchez, 08-08-2018)

Amieva celebra que la Corte avale uso de videos para acreditar flagrancia

El Gobierno de la Ciudad de México celebró la determinación de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), que permite dar sustento normativo al uso de cámaras de videovigilancia para la persecución y detención de personas que cometen ilícitos. Y es que el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, aseguró que el criterio de la Suprema Corte para acreditar la flagrancia equiparada, mediante la persecución con las cámaras del C5 de una persona que comete un delito, proporciona a la autoridad una herramienta básica para garantizar la legalidad de las detenciones y fortalece el esquema de seguridad y procuración de justicia. En conferencia de prensa dijo que aunque la herramienta jurídica derivó de casos ocurridos en la Ciudad de México, al ser la primera entidad en el país que cuenta con un esquema de seguimiento operativo entre la Secretaría de Seguridad Pública local y el C5 para la detención de personas, la jurisprudencia ahora es de aplicación nacional y será de utilidad para fortalecer la seguridad pública. Además, insistió, acreditará ante los jueces la calidad de la detención de quienes cometan delitos en flagrancia equiparada (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Braulio Colín, 08-08-2018)

Delinean CDMX y Pemex estrategia anti huachicol

Autoridades del Gobierno de la Ciudad de México se reunieron con el Director General de Pemex, Carlos Treviño Medina para buscar estrategias contra el robo de combustible en la metrópoli que calculan asciende al 3 por ciento de gasolina de los ductos de la paraestatal. "Ellos miden en barriles la parte volumétrica. El equivalente al tres por ciento, a través de estas tomas clandestinas que han detectado en el 2017, fueron 344 mil barriles, ese es el equivalente. En 2018 llevamos 358 mil barriles, ese es, digamos, la volumetría", dijo. En conferencia de prensa, el jefe de gobierno, José Ramón Amieva señaló que se pondrá especial cuidado en 30 kilómetros de vigilancia de la red de ductos, y aunque no precisó las ubicaciones si destacó que se ubican zonas limítrofes de la Ciudad de México. Por su parte el titular de la Secretaría de Seguridad Pública capitalina (SSP CDMX), Raymundo Collins, subrayó que la vigilancia será terrestre y aérea. "Los ductos que preocupan y donde se está sacando más del 95 por ciento de este tipo de delitos, donde están extrayendo el combustible, están situados en no más de 30 kilómetros. Son dos ductos principales. Cuando ellos (PEMEX) detecten la caída de presión, nos avisarán si es algo interno -porque muchas veces están adentro de bodegas los lugares- o si es externo detectado por Seguridad Pública, ya sea por vía aérea o

terrestre, seremos acompañados por Protección Civil y por técnicos de PEMEX para que no ocurra un evento que no podamos controlar en materia de explosiones", sostuvo (Ovaciones, Secc. Ciudad, Lillian Reyes Rangel, 08-08-2018)

[GCDMX y Pemex acuerdan acciones contra el robo de combustible](#)

Guadalupe Juárez Hernández, conductora: El gobierno de la Ciudad de México y Pemex han acordado instrumentar acciones contra el robo de combustible. ¿De qué se trata, cuáles son estas acciones? Miguel, qué tal, buenos días, Miguel Luna. Miguel Luna, reportero: Gracias, qué tal, muy buenos días a todo el auditorio. Efectivamente, reforzarán la vigilancia en la Ciudad de México para combatir el robo de combustible. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, y el director de Pemex, Carlos Alberto Treviño Medina, sostuvieron una reunión para acordar las acciones a tomar y es que este delito en la Ciudad de México se ha incrementado en el último año; en el 2017 se reportaron 91 tomas clandestinas con una merma para Pemex de 344 mil barriles y en lo que va del 2018 se han detectado 81 tomas clandestinas, de las que han sustraído 358 mil barriles. El mandatario local dijo que la policía capitalina realizará una vigilancia especial en las 386 gasolineras de la Ciudad de México para evitar que se venda combustible robado. Vamos a escuchar al jefe de Gobierno. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la CDMX: "Vamos a tener presencia y vigilancia en las estaciones de servicio para identificar si por ahí aparece algún transporte que no esté autorizado por Petróleos Mexicanos para suministrar combustible; eso se lo decimos con todo respeto a quienes cuentan con... Son 380 más o menos, 386 estaciones de servicio que tenemos en la ciudad, pues a través de la Secretaría de Seguridad Pública vamos a tener presencia y vigilancia constante en las 386 estaciones de servicio para que el combustible que se venda sea combustible que Petróleos Mexicanos proporciona". Añadió que a través del operativo Blindaje y en coordinación con brigadas de Pemex revisarán el transporte que ingresa y que sale de la capital del país. Señaló que los huachicoleros sólo se roban el 3 por ciento del combustible que hay en la Ciudad de México, pero es importante -dijo- combatir este delito (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 08-08-2018, 07:23 hrs) [AUDIO](#)

[Investigan federales extorsiones en Centro](#)

La Policía Federal comenzó las investigaciones por extorsiones contra comerciantes del Centro Histórico por parte del grupo delictivo La Unión. Las víctimas optaron por denunciar ante esa instancia por falta de confianza en las autoridades capitalinas y por temor a que haya colusión con los delincuentes. En entrevista, el delegado en Cuauhtémoc, Rodolfo González Valderrama, alertó que desde el marzo un grupo de hombres en motonetas se apoderó de calles como Manuel Peña y Peña, Manuel Doblado y Berriozábal. Los sujetos dijeron ser integrantes de La Unión y se reunieron con los comerciantes formales para explicarles que a partir de ese mes ellos controlarían la instalación de puestos informales en esas calles. A los comerciantes los amenazaron con taparles las entradas de sus locales con puestos semifijos, si no pagaban cuotas semanales que iban desde los 500 hasta los mil pesos. González Valderrama explicó que en el mes de abril varios inspectores acudieron a la zona para buscar controlar el ambulante, pero fueron amenazados con armas de fuego por los extorsionadores, quienes estaban estacionados en 15 motonetas y todos llevaban mochilas tipo mariconeras. "Después de marzo empezaron a llegar estos sujetos en motonetas, se decían de La Unión y se instalaron en las calles. "Enviamos a nuestros inspectores y recibieron amenazas por parte de estos sujetos, dijeron que ahora ellos iban a decidir

quién se ponía y quién no", recordó. (Reforma, Secc. Ciudad, Augusto Atempa, 08-08-2018)

Registran más daños ONG que ¡Plataforma!

Con base en el censo de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), organizaciones no gubernamentales -aglutinadas en Brigada- reportan más daños por el sismo del 19 de septiembre que el portal del Gobierno de la Ciudad de México. La herramienta alojada en el sitio Brigadamx indica que, por ejemplo, hay 2 mil 180 viviendas dañadas en Xochimilco, mil 806 en Iztapalapa o mil 148 en Tláhuac, mientras que la Plataforma CDMX tiene 611, 533 y 481 registros de inmuebles afectados en las demarcaciones respectivas. "Los datos de daños son datos públicos de la Sedatu, del censo de daño y vivienda que hizo después del daño al temblor del año pasado. "El censo de la Sedatu es el censo más completo a nivel nacional", explicó en entrevista telefónica Eduardo Mancera, cofundador y director general de Brigada. La plataforma tiene el objetivo de identificar y transparentar, a través de un mapa, las afectaciones que dejaron los sismos en el País y los trabajos y avances de diferentes organizaciones. "Los usuarios de la plataforma, que son ONG, empresas, donantes grandes, básicamente publican cada proyecto que están haciendo. Por ejemplo, de vivienda permanente, publican el presupuesto, testimonios, fotos georreferenciados de las obras para que se entienda lo que se está haciendo", expuso Mancera. (Reforma, Secc. Ciudad, Israel Ortega, 08-08-2018)

Liberan 137 mdp para reparar 82 escuelas con daños por 19-s

De última hora, el Gobierno de la Ciudad de México tendrá todo listo esta semana para ejercer 137 millones de pesos en la reparación de 82 escuelas públicas dañadas por el sismo del 19 de septiembre pasado y que están pendientes de arreglar. A menos de dos semanas del inicio del ciclo escolar en el nivel básico, el secretario de Educación local, Mauricio Rodríguez Alonso, dijo que esta semana firmará con la Agencia de Gestión Urbana un convenio para coordinarse en el gasto del dinero. "Estamos por firmar el convenio con la Agencia de Gestión Urbana, haciendo uso de los 137 millones de pesos que nos quedaban y va a ser para la atención de las 82 escuelas que nos faltan, de las 447 que el Gobierno tenía a su cargo", explicó. Dijo que hace unos días la Comisión para la Reconstrucción atendió su solicitud para destrabar los recursos (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 08-08-2018)

Instituto Electoral capitalino lanza consulta infantil

Capitalinos de seis a 17 años podrán participar en la Consulta para niñas, niños y adolescentes 2018, la cual se llevará a cabo el próximo 2 de septiembre, a fin de expresar cuáles son los principales problemas de su colonia. Bernardo Valle Monroy, consejero del Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM), explicó que el ejercicio infantil se realizará a la par de la Consulta de Presupuesto Participativo 2019, a realizarse en septiembre. "Las opiniones para la consulta infantil y juvenil se recabarán a través de 660 mesas receptoras de expresión que serán instaladas en lugares estratégicos de gran afluencia, como el Papalote, Kidzania y parques públicos que se darán a conocer en breve", explicó el consejero electoral. En dichas mesas, los niños y adolescentes tendrán a su disposición crayones, acuarelas, tijeras, material para recortar y pegar, con el objetivo de ilustrar mejor sus ideas. En conferencia en el Papalote Museo del Niño, los consejeros del IECM, incluido su presidente Mario Velázquez, así como el secretario de Educación local, Mauricio Rodríguez Alonso, anunciaron la consulta, que se realizará el 2

de septiembre de 9:00 a 17:00 horas (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 08-08-2018)

El gobierno local tendrá a su cargo la educación básica en el ciclo 2019-20

A partir del ciclo escolar 2019-2020 el Gobierno de la Ciudad de México tendrá la rectoría de la educación básica, hasta ahora responsabilidad de la Secretaría de Educación Pública (SEP), señaló la próxima secretaria local del año, Rosaura Ruiz Gutiérrez. "Esa es la idea. El titular de la Secretaría de Educación Pública, que será Esteban Moctezuma, y el próximo presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, han acordado ya con Claudia Sheinbaum que la enseñanza básica va a ser responsabilidad del gobierno de la ciudad", expresó en entrevista con este diario la ex presidenta de la Academia Mexicana de Ciencias. Adelantó que se va a crear un grupo de trabajo entre la SEP y la Secretaría de Educación local para iniciar este proceso, en el que se determinará si es necesario reestructurar la dependencia capitalina, aunque dijo que se deberá aprovechar la estructura e infraestructura de la Administración Federal de los Servicios Educativos de la Ciudad de México, dependiente de la instancia del ramo federal (La Jornada, Secc. Metrópoli, Alejandro Cruz Flores, 08-08-2018)

Crecen 15% los asaltos

Durante el primer semestre de 2018 los robos en la Ciudad de México aumentaron, 15.68 por ciento, es decirse cometieron siete mil 590 atracos más que en el mismo periodo de 2017. De enero a junio de 2018 se registraron 55 mil 974 robos mientras que en ese periodo del año pasado ocurrieron 48 mil 384. Cifras de la Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional de Seguridad Pública advierten una disminución drástica en uno de los robos que más afectan a la población, aunque al parecer se trata de un espejismo. Se trata del robo a transeúnte con y sin violencia. Este rubro reporta una disminución de más de cien por ciento. Mientras que de enero a junio de 2017 se cometieron nueve mil 370, en el mismo periodo de 2018 cayeron a cuatro mil 108. El robo a transeúnte con violencia pasó de seis mil 606 casos en el primer semestre de 2017 a tres mil 557 en 2018 y en el caso de los robos en calle sin violencia, bajaron de dos mil 764 en 2017 a 551 en 2018. Leonel Fernández Novelo, director de Fortalecimiento de la Sociedad Civil del Observatorio Nacional Ciudadano, explicó en entrevista con Excélsior que, cuando el organismo hizo el desglose de las cifras, este dato llamó su atención por lo que preguntaron a la Dirección General de Política y Estadística Criminal de la PGJ capitalina donde les explicaron que del rubro de robo a transeúnte eliminaron los robos de teléfono celular y los colocaron en "otros robos", lo que se ve reflejado en las estadísticas. Es por ello que esta disminución se compensa y crece en el apartado "otros robos" (Excélsior, Secc. Comunidad, Filiberto Cruz, 08-08-2018)

Entrevista / "Tenemos que pensar como el usuario para dar un giro a la movilidad"

La construcción de cuatro cablebuses, las modificaciones al Reglamento de Tránsito e incentivar el uso de la bicicleta, son las prioridades en materia de movilidad del gobierno de Claudia Sheinbaum. Y lo sabe Andrés Lajous, próximo secretario de Movilidad de la Ciudad de México, quien, dice a Crónica, que ya se encuentra trabajando en los proyectos que darán un giro a la movilidad de la capital del país. Lajous asegura que su tarea será llevar el cablebús a las delegaciones Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Tlalpan y Álvaro Obregón, como lo prometió Sheinbaum durante la campaña. Y es que en algunos de esos puntos es complicado el arribo del transporte público. Durante la charla, el maestro en Planeación Urbana por el Instituto Tecnológico de Massachusetts manifiesta que los

proyectos que deje la actual administración serán revisados y, a los que funcionen, se les dará continuidad. Adelanta cambios al reglamento de Tránsito para que las normas vayan acordes al nuevo esquema de movilidad que plantee el nuevo gobierno. "Creo que una parte importante para combatir el tema de movilidad en la Ciudad de México, es pensar como un usuario más y de ahí partir a las necesidades de cada persona". Nos platica que se continuará incentivando el uso de la bicicleta, ya que durante los últimos años ha aumentado la práctica de este transporte (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 08-08-2018)

Demandan aclaración a segunda basificación

Mauricio Muñoz, secretario general del Sindicato Independiente de los Trabajadores Unidos de la Asamblea Legislativa (SITUALDF) -uno de los dos sindicatos minoritarios de la ALDF- pidió aclarar si existió una segunda basificación en el legislativo. El lunes, Gaudencio Chávez, líder del sindicato mayoritario, señaló que se habían concedido 50 plazas antes de las elecciones del 1 de julio, de las cuales 25 fueron para la administración de la Asamblea y 25 más para los sindicatos. Sin embargo, Muñoz señaló que según trabajadores, hubo una segunda basificación de 43 empleados. "Son dos etapas: la basificación de 50 plazas, que se hizo conforme a derecho, y una segunda etapa donde tenemos entendido que llevan hasta ahora 43 plazas", señaló el líder sindical a REFORMA. En esta operación estaría comisionado José Manuel García Estrada, miembro del sindicato mayoritario y a quien también le habrían concedido la basificación. Muñoz solicitó que el presidente de la Comisión de Gobierno, Leonel Luna, dé la instrucción a la Oficialía Mayor, Recursos Humanos y la Dirección General de Administración para que transparentar las plazas. "El problema es que hay compañeros que han estado por honorarios cinco, 10,15 años y sólo a algunos beneficiaron con una plaza", dijo Muñoz (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 08-08-2018)

El GCDMX dará certificados médicos gratuitos para el regreso a clases

Raúl González Soto, conductor: El Gobierno de la Ciudad de México dará certificados médicos gratuitos para este regreso a clases. Yohana Flores. Yohana Flores, reportera: Para apoyar la economía familiar, la Secretaría de Salud capitalina elaborará certificados médicos gratuitos a los menores que ingresarán al próximo ciclo escolar. De acuerdo con la dependencia, estos exámenes no deben ser vistos sólo como un requisito para las inscripciones, ya que además ayudan a detectar y prevenir padecimientos como diabetes, obesidad, enfermedades oncológicas y parasitosis, entre otras. De encontrarse alguna enfermedad, los menores son canalizados a hospitales de la red local para su oportuna atención y tratamiento. Los interesados en obtener el certificado deben acudir a las clínicas de detección oportuna o centros de salud más cercanos. Las clínicas están ubicadas en varias estaciones del Metro, como Pantitlán, Zaragoza, San Lázaro y Candelaria de la Línea 1, Taxqueña, Ermita y Tacuba de la Línea 2, Martín Carrera de Línea 4, Instituto del Petróleo de Línea 5, El Rosario de Línea 6, Mixcoac de Línea 7 y Tacubaya de la Línea 9. También hay unidades en el pasillo KL-2 y en la avenida principal del área de Gobierno de la Central de Abasto (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Iñaki Manero, 08-08-2018, 07:06 hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

[Perdón sin olvido, propone AMLO al abordar la violencia](#)

Inician en Ciudad Juárez foros por la pacificación y la reconciliación. López Obrador insta a perdonar, no al olvido, para pacificar el país. El plan de reconciliación nacional estará listo en noviembre, anuncia (La Jornada, Secc. Primera, Alma E. Muñoz, 08-08-2018)

[Iqualan jubilados a obreros en Pemex](#)

Petróleos Mexicanos (Pemex) está cerca de tener un jubilado por cada trabajador activo. La empresa suma 105 mil 69 pensionados contra una fuerza laboral de 114 mil 916 personas, de acuerdo con el Informe de Sustentabilidad 2017 (Reforma, Secc. Primera, Norma Zúñiga, 08-08-2018)

[Víctimas reclaman justicia a AMLO y Corral](#)

“Olvido no, perdón sí” dice el tabasqueño en Chihuahua. Familiares de afectados por la violencia aprovechan el acto para exigir justicia. Durazo: se busca receta para pacificar no pactos con el crimen (El Universal, Secc. Primera, Ariadna García, 08-08-2018)

[Olvido, no; perdón, sí: López Obrador](#)

Inician foros de pacificación. El virtual presidente electo llamó a atender la violencia con concordia y, en casos extremos, con el perdón hacia quienes cometieron actos ilícitos (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Andrés Mendoza, 08-08-2018)

[Paz, siempre con víctimas al centro: Sánchez Cordero](#)

Entre gritos de familiares de desaparecidos, AMLO promete cumplirles. Paz, siempre con víctimas al centro: Sánchez Cordero. Reconciliación, sin pactar con el crimen; revisaremos toda opción, dice Durazo (Milenio, Secc. Política, Jannet López Ponce / José Antonio Belmont, 08-08-2018)

[AMLO impulsa "perdón sin olvido"; su equipo matiza plan de amnistía](#)

Al inaugurar en Ciudad Juárez el primero de los 19 foros de consulta para la paz, el virtual Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, llamó a contemplar la vía de la amnistía para recuperar la tranquilidad en México (La Razón, Secc. Primera, Antonio López, 08-08-2018)

[Para pacificar, perdonar sin olvidar, pide AMLO](#)

En el primer día de actividades. López Obrador expone propuestas económicas a la par de las de justicia. Padres de desaparecidos piden ser escuchados directamente por él (La Crónica, Secc. Ciudad, Margarita Jasso, 08-08-2018)

[AMLO convoca a las víctimas a perdonar](#)

Andrés Manuel López Obrador arrancó la ruta de discusión a través de la cual se pretende alinear la llamada Ley de Amnistía. En presencia de víctimas de delitos, el tabasqueño expresó que se debe "actuar en unidad" y teniendo claro que "la patria es primero", para lo cual es necesario "estar dispuestos a perdonar" (El Sol de México, Secc. Primera, Erick Ramírez, 08-08-2018)

Afilan tijera a recursos de bancadas

Morena impulsa reducir 60 por ciento el presupuesto destinado a salarios, dietas, honorarios y prestaciones en la Cámara de Diputados, que este año fue de 5 mil 436 millones de pesos (El Herald de México, Secc. El País, Nayeli Cortés, 08-08-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

1. Está todo listo para que hoy AMLO sea declarado de manera formal como presidente de los Estados Unidos Mexicanos (...) 2.- Nunca en la historia moderna del presidencialismo se había vivido, entre miembros de distintos partidos, una transferencia de poder tan peculiar: el priísta Peña Nieto ha cedido casi por completo la plaza (...) y el morenista López Obrador ha asumido un poder de facto que, siendo así, no tiene efectos vinculantes (...) 3.- El aparente interregno (se usa este término para denominar el "espacio de tiempo en que un Estado no tiene soberano", según la Real Academia Española) ha permitido a López Obrador practicar una valiosa tarea exploratoria de corte multidisciplinario (...) 4.- Este lapso pleno de situaciones inéditas le ha permitido a AMLO ir restando filo a sus propuestas de campaña más comprometedoras (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 08-08-2018)

Templo Mayor

Aunque apenas ayer presentó su Tercer Informe, al gobernador de Campeche, Alejandro "Alito" Moreno, ya lo andan candidateando ootra vez para la dirigencia nacional del PRI. Por lo pronto, su discurso fue muy aplaudido por tricolores como Claudia Ruiz Massieu, Alfredo del Mazo, Miguel Ángel Osorio y René Juárez, quienes aparecen como las cabezas visibles en el proceso de reconstrucción de ese partido (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 08-08-2018)

Circuito Interior

De unas semanas para acá, residentes de cierta colonia en Álvaro Obregón tienen que batallar con cierres de calles o cambios de sentido repentinos. Sin mayores explicaciones y a diferentes horarios, cuentan que, oficiales viales o preventivos, los hacen dar más rodeos con los ajustes. Les resulta curioso que todo haya comenzado justo cuando su vecino, Raymundo Collins, asumió la titularidad de la Secretaría de Seguridad Pública. Porque -¡cómo son las coincidencias!-, es el único que cuando sale encuentra su camino siempre despejado. ¡Circulando, circulando... con el sospechosismo! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 08-08-2018)

Bajo Reserva

El coordinador saliente de los diputados del PAN, Marko Cortés, organiza un ágape el viernes 10 de agosto con los consejeros nacionales azules, a quienes hablará de su aspiración por la presidencia nacional del partido. Todo esto es parte de la estrategia de convencimiento, en el marco de la sesión ordinaria del Consejo Nacional (...) Marko ya se siente candidato oficial, aunque no cuente con todas las credenciales y mucho menos con el apoyo de todos los liderazgos panistas. Sin embargo, nos comentan, Cortés Mendoza y su gente presumen de ser los siguientes inquilinos de la casa azul de Coyoacán. ¿A poco? (El Universal, Secc. Primera, s/a, 08-08-2018)

El Caballito

Una gran sorpresa generó entre los funcionarios de la administración capitalina el hecho de que sin motivo alguno, aparentemente, se suspendieron las reuniones de los equipos de transición y sin que nadie les informara al respecto. Nos dicen que la gente de Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa, no ha brindado información ni las razones para la cancelación de los encuentros programados. Si bien se cuenta con el tiempo suficiente para realizar el proceso respectivo, sí genera suspicacias y dudas el hecho de que no se esté avanzando en un tema tan sensible y con la llegada de una nueva administración que plantea cambios radicales en la forma de gobernar en la Ciudad de México (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 08-08-2018)

Trascendió

Quien está en duda es Miguel Ángel Mancera. No es bien visto ya por la dirigencia del PRD para coordinar la bancada, ni entre sus propios compañeros, que prefieren a Juan Zepeda, pero el ex jefe de Gobierno tiene hasta el 29 de agosto para resolver si se queda en ese grupo o en el de Acción Nacional. Por lo pronto, este sábado saldrá humo blanco en el PAN para elegir coordinadores camerales (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 08-08-2018)

Frentes Políticos

Poco a poco aterrizan las ideas de campaña. Durante la realización del primer foro por la pacificación del país, organizado en Ciudad Juárez, Chihuahua, ante familias de desaparecidos y asesinados, Andrés Manuel López Obrador, a quien hoy le entregarán la constancia de validez como presidente electo, reiteró que está a favor del perdón a presuntos infractores, pero en contra del olvido de crímenes y víctimas y aunque a muchos no les queda totalmente transparente a quiénes se refiere cuando habla de perdones, un hecho es que su postura es de vanguardia. Allana el camino para que, a partir del 1 de diciembre, la nación camine parejito. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 08-08-2018)

¿Será?

El avión del Presidente está en revisión permanente. Más allá de los temas mecánicos, también se verifica que no haya algún objeto extraño, pues el Jefe del Ejecutivo es el encargado de tomar decisiones que afectan a grupos que podrían tener intenciones magnificadas. Se trata de un asunto de Seguridad Nacional. En un vuelo comercial, difícilmente se puede controlar totalmente la seguridad, y no sólo puede estar en riesgo el mandatario, sino también todos los pasajeros. Ayer, por ejemplo, cuando Andrés Manuel López fue a Ciudad Juárez, abordó una aeronave que ese día había tenido tres vuelos antes (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 08-08-2018)

Rozones

Quien destacó en el arranque de los foros por la paz la importancia de "atender y dialogar con víctimas del delito", pero después salió huyendo porque tenía otros asuntos en su agenda, fue Javier Corral. Y es que luego de su discurso, el gobernador de Chihuahua caminó rápido hacia la salida, donde abordó un vehículo. Y eso que en el estrado llamó a no dejar las palabras sólo en el discurso (La Razón, Secc. Primera, s/a, 08-08-2018)

Pepe Grillo

El nuevo gobierno no tendrá una relación tersa con los familiares y amigos de los desaparecidos. El actual gobierno tampoco la ha tenido. Es imposible tenerla porque las víctimas cargan un agravio insuperable. Si no hay justicia no hay perdón. Ése fue el planteamiento de ayer en Ciudad Juárez ante la convocatoria del virtual Presidente electo de que perdonen, pero no olviden. La búsqueda de los desaparecidos, miles de ellos en todo el territorio nacional, constituye un galimatías logístico que incluye a los tres niveles de gobierno (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 08-08-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Tomarán muestras en Colegio Rébsamen, luego demolerán

Los peritos de Mónica García Villegas, dueña del colegio Enrique Rébsamen, y del Director Responsable de Obras (DRO), Juan Mario "N", actualmente vinculado a proceso por el derrumbe del inmueble en septiembre del año pasado, tomarán muestras esta semana para integrarlos a su defensa, antes que el edificio sea demolido por las autoridades. Fuentes cercanas a la investigación detallaron a Excélsior que, para la demolición del colegio, donde perdieron la vida 26 personas de las cuales 19 eran niños, se deberá utilizar maquinaria especial para levantar algunas vigas y trabes y no provocar derrumbes. Además las máquinas permitirán a los expertos que saquen 15 muestras de Tomarán muestras en Colegio Rébsamen, luego demolerán Los peritos de la dueña del colegio Enrique Rébsamen, y del DRO, tomarán muestras esta semana para integrarlos a su defensa, antes que el edificio sea demolido. Además, las máquinas permitirán a los expertos que saquen 15 muestras de concreto de diferentes puntos del edificio y con eso tener mediciones más precisas, las cuáles serán llevadas a juicio. Fuentes de la Procuraduría General de Justicia capitalina señalaron que el lunes de la próxima semana acudirá la Dirección General de Obras de la Ciudad de México al colegio Enrique Rébsamen para explicar a todos los involucrados cuál será el protocolo de demolición y realizar los trabajos conforme a la ley y con el menor número de afectaciones posibles a los inmuebles aledaños. Excélsior informó que la PGJ capitalina detalló que resultó procedente la remoción de escombros del colegio Enrique Rébsamen. Se realizó la inspección física del colegio y se hizo trabajo de laboratorio (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Filiberto Cruz Monroy, 08-08-2018)

La educación en México avanza a 1.3 años de escolaridad por década

En los pasados tres lustros la matrícula del sistema educativo nacional se incrementó en 6.5 millones, principalmente por el aumento en la atención de estudiantes de preescolar, secundaria y bachillerato, afirmó Héctor Robles Vásquez, director general de Integración y Análisis de Información del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (Inee). Destacó que pese a los avances aún quedan retos por atender. La cobertura en preescolar, primaria y secundaria pasó de 23.8 a 25.7 millones en los pasados 15 años, pero tan sólo en preescolar estimó que 17 de cada 100 niños de tres a cinco años están fuera de la escuela, mientras que en secundaria la asistencia escolar de los menores de 12 a 14 años es de 94 por ciento (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Laura Poy Solano, 08-08-2018)

Hoy 08 de agosto del 2018 el tipo de cambio

Hoy miércoles el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.2828 Pesos.
Compra: 17.8487 Venta: 18.7169 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info,
Secc. Economía, s/a, 08-08-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 08 / 08 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Agencias de noticias, pilar en flujo de información: director de EFE](#)

El director en México de la agencia española EFE, Emilio C. Sánchez, aseguró que las agencias de noticias prevalecen como un pilar fundamental en el flujo de información por su credibilidad y calidad en los contenidos. Apuntó que en el mundo actual en el que las noticias falsas pueden difuminar contenidos que no son reales, las agencias ofrecen a los medios de comunicación la posibilidad de recibir información con la garantía de credibilidad y que han sido elaborados con criterios periodísticos fundamentales. En el marco de la inauguración de la exposición Medio Siglo de Información, que se instaló para celebrar el aniversario 50 de la Agencia de Noticias del Estado Mexicano, en las **Rejas de Chapultepec**, el directivo destacó la relación entre EFE y Notimex como muy estrecha, cordial y afectuosa, lo que ha permitido el intercambio de experiencias (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 06-08-2018, 16:21 Hrs)

[Notimex, 50 años a favor del derecho a la información](#)

El director de Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano, Alejandro Ramos Esquivel, reconoció y agradeció la labor de empleados, fundadores y ex directivos que ha permitido a la agencia contribuir a favor del derecho a la información de la sociedad mexicana. En el marco de la inauguración de la "Medio Siglo en la Información", en la **Galería Abierta Acuario de la Rejas de Chapultepec**, celebró el montaje de 58 imágenes capturadas por 26 fotoperiodistas de la agencia, además de 17 imágenes de la Fototeca Histórica, en un lugar que calificó como emblemático para el país (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 06-08-2018, 15:56 Hrs)

[Celebra Notimex medio siglo en la información con muestra fotográfica](#)

Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano instaló la exposición fotográfica "Medio Siglo en la Información" en la **Galería Abierta Acuario de las Rejas de Chapultepec**, obra de 26 fotógrafos, con la cual presenta un recuento de cinco décadas de historia y celebra su labor a favor del derecho de la información de la sociedad mexicana. Con una muestra de 58 imágenes, que permanecerán en ese lugar hasta el 9 de septiembre, las personas podrán disfrutar de escenas en gran formato sobre diversos acontecimientos y personajes de la vida nacional e internacional, como Lázaro Cárdenas, el actor Emilio "El Indio" Fernández, la pintora Frida Kahlo y el escritor Octavio Paz (www.20minutos.com.mx, Secc. Nacional, NTX, 06-08-2018, 13:31 Hrs)

[Presentan 16ª edición del Macabro Festival Internacional Cine de Horror](#)

La edición XVII del Macabro Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México se llevará a cabo del 21 de agosto al 2 de septiembre en 18 sedes, de las que 10 son recintos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. La dependencia **presentará, a través de ProcineDF**, un programa especial integrado por diez cortometrajes ganadores de la convocatoria impulsada en 2017 con la temática "Día de Muertos". Además de la mencionada secretaría capitalina se cuenta con apoyo del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal (ProcineDF), hoy Ciudad de México. También del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Cineteca Nacional. Todas las funciones de Macabro serán gratuitas. Edna Campos, directora del festival, externó que "una de las grandes cuestiones que tiene el cine de horror en México es que hay una comunidad formada por el público, festivales, directores, productores y una prensa especializada. La inauguración se llevará a cabo el martes 21 de agosto a las 20:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el largometraje "Nightmare Cinema" (Alejandro Brugués, Joe Dante, Mick Garris, Ryuhei Kitamura, David Slade, 2018) con la presencia de Mick Garris y la guionista Sandra Becerril. La clausura de Macabro será el domingo 2 de septiembre a las 18:00 horas en el **Museo de la Ciudad de México** con una ceremonia de premiación y la posterior exhibición de la cinta "Blood Fest" (Owen Egerton, 2018), que contará con la presencia del director estadounidense (amqueretaro.com, Secc. Espectáculos, 07-08-2018)

[El Macabro Festival llegará a la CDMX a finales de agosto](#)

"Una de las grandes cuestiones que tiene el cine de horror en México es que hay una comunidad formada por el público, festivales, directores, productores y una prensa especializada", aseguró Edna Campos, directora del Macabro Festival Internacional de Cine de Horror, que tendrá como sede 10 recintos de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. En su edición XVII, que se celebrará del 21 de agosto al 2 de septiembre, el festival presentará los diez cortometrajes ganadores durante la convocatoria del "Día de Muertos" que se impulsó en 2017 (www.diariodemexico.com, Secc. Escena, Redacción, 08-08-2018)

[George A. Romero y Fellini en el Festival Macabro 2018](#)

Macabro 2018 se lleva a cabo del 21 de agosto al 2 de septiembre en diversas sedes de Chilangolandia, como Cineteca Nacional, Cinematógrafo del Chopo, **la red de FARO**, Casa del Cine, **Museo Archivo de la fotografía**, Biblioteca de México, **Casa Refugio Cuitláhuac**, Circo Volador y más. La mayoría de las proyecciones son gratis, aquí puedes

consultar el programa completo (www.chilango.com, Secc. Cine-y-tv, Daniela Barranco, 06-07-2018)

[¡Qué buena vida!](#)

Este viaje fue la oportunidad perfecta para reencontrarme con una amiga del alma, Guadalupe Lancho. Ella fue la protagonista de "El hombre de la mancha" estupenda obra en la cual hizo mancuerna al lado de Benny Ibarra, producida por Ocesa. Y por ésta, le llegó la nominación por mejor actriz de teatro musical en la que será la primera entrega de los premios Metropolitanos, los cuales honrarán a lo mejor del teatro en México, el próximo 28 de agosto en el **Teatro Esperanza Iris** (www.publimetro.com.mx, Secc. Opinión, Ricardo Tinajero, 07-08-2018)

[Centro de barrio | Rutas paralelas](#)

La línea 1 de Metrobús corre en paralelo a las líneas 7 y 3 del Metro, en una distancia relativamente corta, de uno y dos kilómetros, respectivamente. Este dato curioso viene a colación porque en fechas recientes, según notas periodísticas, Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa, habría cuestionado el "paralelismo" de la línea 5 de Metrobús con la línea 3 del Metro, ambas rutas separadas en cuatro o cinco kilómetros. Tengo muy presente uno de los argumentos de Sheinbaum frente a José Luis Luege hace más de 15 años, cuando debatieron en el **Museo de la Ciudad de México** acerca del segundo piso: la Ciudad de México ha crecido su red del Metro sin que incrementa el número de usuarios de este servicio. Tenía razón parcialmente: la saturación de las líneas centrales ha impedido acercar el metro a más usuarios (www.elsoldemexico.com.mx, Secc. Análisis, Roberto Remes, 08-07-2018)

[¿De dónde vienen las protestas con pastelazos? Este hilo de Twitter tiene la respuesta](#)

La más reciente "víctima" de un ataque con merengue fue la crítica de arte Avelina Lésper. El "ataque" a la académica en el Museo de la Ciudad de México fue condenado por **la Secretaría de Cultura capitalina** por considerarlo un acto de "intimidación física y simbólica". El usuario de Twitter Carlos Armenta, editor de Impronta Casa Editora, publicó un hilo en el que cuenta la historia de los pastelazos y qué otros personajes han sido blancos de la Internacional Pastelera. Da clic en el tuit para abrir el resto de los mensajes (www.huffingtonpost.com.mx, Secc. Redacción, 07-08-2018, 16:33 Hrs)

[Splat! O de por qué los pastelazos son importantes](#)

Jennifer McNamara revisa el pastelazo, que tiene una historia tan larga como dulce --y chistosona--. No me gusta el pastel, ni su sabor dulce, ni su aguada consistencia cuando está envinado. Pero, sobre todo, me parece un postre hipócrita. Tras el ataque con un pastel a la crítica de arte Avelina Lésper, quien demeritó el quehacer de los grafiteros, cabe preguntarse ¿Qué tan inocentes son los pasteles y los pastelazos? (www.plumasatomicas.com, Secc. Opinión, 07-08-2018, 15:55 Hrs)

[El fallido encuentro de Avelina con los grafiteros](#)

Al fin se concretó el tan esperado encuentro entre la crítica de arte Avelina Lésper y miembros de la comunidad grafitera de la Ciudad de México. Este evento, según Lésper, tendría como objetivo debatir si es válido o no continuar con una práctica que a sus ojos es repetitiva, sin valor estético. Tal como era de esperarse, el poco conocimiento de una

compleja práctica social y el tono impositivo que caracterizan las enunciaciones de Lésper, hicieron que el encuentro se convirtiera en un confuso campo de batalla que terminó en gritos, arrebatos y hasta un pastelazo (www.informador.mx, Secc. Ideas, Alejandra Petersen, 08-08-2018, 03:00 Hrs)

[Avelina Lésper, el “arte” de Frida Kahlo y Yoko Ono, y la furia del spray](#)

(...) El arte es hijo de su tiempo y --como ocurre con toda la creatividad humana-- no todo lo que se hace es arte ni aunque lo pretenda. También hubo basura y existieron farsantes hace 500 años en Europa Occidental, con esto quiero decir que el arte, aunque sea hijo del tiempo, transgrede sus barreras porque no todo lo que se hace ahora por ejemplo con el arte, es arte por la simple razón de que su creador lo diga, ni deja de serlo porque alguien lo descalifique. El arte es más complejo que la caricatura con la que se ha querido cuestionar a Avelina Lésper cuando se le dice que no se encuentra en sintonía con la actualidad. Y es una caricatura no sólo por los términos antedichos entre el tiempo y el arte, sino porque quienes enarbolan ese estandarte ignoran --eso son, ignorantes-- la producción artística en el mundo contemporáneo. Si al arte no lo define la técnica empleada (la que sea), como en el realidad no lo define, el grafiti puede tener la creatividad y la sensibilidad para trascender en el tiempo, precisamente en este caso, porque deviene en una memoria de las ciudades o los barrios (www.etcetera.com.mx, Secc. Opinión, Arouet, 07-08-2018, 12:44 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Coreógrafos y bailarines apelan a un mayor presupuesto y temporadas constantes de danza en el próximo gobierno](#)

Alejandra Leal Miranda, reportera: Incrementar el presupuesto para la cultura y dentro de ello a la danza, es uno de los deseos de coreógrafos y bailarines. Para Cecilia Lugo, directora de Contempodanza, el panorama actual es incierto. La coreógrafa pide que el próximo gobierno atienda a la cultura. Esta posición se repite en bailarines y coreógrafos que recientemente han presentado sus trabajos en el Palacio de Bellas Artes y en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque, como es el caso de Francisco Córdova, director de Física Momentum, quien plantea la presentación de las obras más allá de los estrenos (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Maricarmen García, 08-08-2018, 10:21 hrs) [AUDIO](#)

[Nora Patricia Jara, conductora: La secretaria María Cristina García Cepeda hizo una buena aclaración sobre la obra de Octavio Paz](#)

Nora Patricia Jara (NPJ), conductora: Vaya, pero qué buena aclaración hace la secretaria de Cultura, Cristina, porque hay quienes piensan que al no conocerse el testamento, se supone que habría muerto intestada Marie Joe. Yo lo veo difícil pero, Octavio Paz -que era un hombre también de instituciones y de leyes- pues finalmente lo que hace es, yo me imagino que dejar su legado. Pany Gutiérrez (PG), colaboradora: Sí, de hecho en el testamento de Octavio Paz dice claramente que no quiere que salga el acervo de México... A partir de eso se va apegar la ley para que se pueda quedar aquí, y todo se esperará a partir del día de mañana lo que diga el acta de defunción y comenzar con los trámites ya. NPJ: Ni hablar. Muchas gracias, gracias (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 08-08-2018, 09:56 hrs) [AUDIO](#)

Lizt Alonso: Los artistas somos los mejores embajadores”

“Las disciplinas artísticas nos ayudan a hacer avanzar al país, porque tienen disciplina y rigor”, expresa vía telefónica desde Panamá, para Crónica, Lizt Alonso, directora de la compañía de danza que lleva su nombre y que en el 2018 supera los 25 años de trayectoria. Esa convicción es la que la ha llevado a cumplir su sueño de salir de su natal Cuba para conquistar el mundo, a través de la danza fusión. Mañana, junto a su compañía, se presentarán por primera ocasión en el Auditorio Nacional con el espectáculo Cuba Vibra, el cual reúne a 36 artistas en escena --bailarines y músicos-- con el que darán el espectáculo más grande de su historia. Es un viaje a través de la historia de la danza y la música cubana, con el estilo de la compañía que es la fusión, la mezcla de ballet, flamenco, danza contemporánea, bailes populares cubanos y afrocubanos, todos los estilos de danza que alimentan nuestra estética y presencia escénica, destacó. Cuba Vibra está preparado especialmente para el Auditorio Nacional, es la primera vez que nos presentaremos en la Ciudad de México, después de haber estado en otras entidades del país (La Crónica, Secc. Espectáculos, David Rosas, 08-08-2018)

Recuperarían murales en el NAICM

Los murales del edificio central de la SCT podrían ser parte del Nuevo Aeropuerto Internacional de México, NAICM, presumió Fernando Romero, coautor del diseño del proyecto. “Qué mejor forma de conectar el pasado y futuro mexicano, que integrar en la puerta de entrada a nuestro país, algunos de los murales más representativos de la identidad nacional”, publicó el arquitecto en su cuenta de Twitter. Acompañó su mensaje con una imagen en la que se observa uno de los murales que forman parte del Centro Nacional SCT, afectado por el sismo del 19 de septiembre de 2017, en lo que será el piso del edificio terminal del aeródromo. Por su parte, Federico Patiño, director general del Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México, GACM, a cargo de la construcción del NAICM, comentó que efectivamente es una propuesta que se planteó para recuperar esas obras de arte. Sin embargo, todavía no es un hecho que dichas obras vayan a ser parte del NAICM, pues es una decisión que tomará el próximo gobierno (Reforma, Secc. Negocios, Azucena Vázquez, 08-08-2018)

Reparan mural de Diego Rivera en Chapingo, dañado por el 19-S

Los trabajos de restauración en los murales pintados por Diego Rivera entre 1923 y 1927 en la Capilla Riveriana, de la Universidad Autónoma Chapingo, concluirán en octubre próximo. Aunque las fisuras no fueron graves, algunas partes del mural se desprendieron en varias zonas debido al sismo ocurrido el 19 de septiembre de 2017, con una magnitud de 7.1, en el que al menos 40 edificios colapsaron. El director del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico, Mueble, Cencropam, del INBA, Martínez indicó que aproximadamente 20% de la superficie total de los murales resultaron con daños menores. Se produjeron desprendimientos de varias zonas del mural, se observaron algunas grietas nuevas y la activación de fisuras y grietas anteriores. “Hicimos unos velados a manera de prevención y protección para evitar mayores desprendimientos y se resguardaron los fragmentos que se pudieron recuperar”, señaló. Explicó que el proceso de restauración consiste en registros fotográficos, limpieza, mecánica para quitar el polvo adherido a los murales, una limpieza acuosa en general, la estabilización de todos los estratos que sufrieron daño, así como una consolidación con un producto cementante. Posteriormente, se realizará un resane, además de la reintegración cromática en las zonas que se consolidaron, para que los visitantes puedan tener una

percepción correcta y continua del mural (La Razón, Secc. Contexto, Redacción, 08-08-2018)

Restauran joyas del Museo de Historia

Indumentarias y accesorios, piezas civiles que, por el paso del tiempo, se han deteriorado; fueron restaurados por alumnos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía que tuvieron acceso a tres tocados, conocidos también como bonetes (La Razón, Secc. Contexto, 08-08-2018)

Feria de las Lenguas Indígenas mostrará la diversidad lingüística del país Juan Gregorio

Conciertos, recitales de poesía, charlas, talleres para lectura de códices, cocina tradicional, conferencias, cine y arte popular, forman parte de la programación para la edición 18 de la Feria de las Lenguas Indígenas, FLIN. El encuentro que se llevará a cabo del 9 al 12 de agosto en el Centro Nacional de las Artes, CENART, tendrá como objetivo mostrar la diversidad lingüística como fuente de creación, innovación y expansión de la sociedad a través de 85 actividades, informó Juan Gregorio Regino, director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, Inali. Regino indicó que, para esta edición, la Feria tendrá como estado invitado a Oaxaca y el lema será México Multilingüe Crisol de Pensamientos, que busca visibilizar la diversidad lingüística y pluriculturalidad de México; dijo que el encuentro tendrá tres ejes: lectura, oralidad y escritura. Otros de los objetivos de la FLIN es que buscará abrir mercados para la producción editorial comunitaria e independiente y la exhibición de propuestas artísticas de jóvenes y emprendedores indígenas. “Tenemos que ampliar la noción de derechos lingüísticos que establece la ley y en ese sentido el Inali está planteando una política lingüística, no sólo para las lenguas indígenas, sino también el español”. Entre las actividades programadas: conciertos del pianista Rarámuri Romeyro Gutiérrez, la Banda Filarmónica Aires Serranos, la Banda Regional Mixe y la Banda Mixe de Nezahualcóyotl. Entrada libre (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 08-08-2018)

Hallan ancestros más antiguos de Tabasco

Restos óseos de 29 individuos de distintos periodos --la mayoría acompañados por objetos ornamentales y ofrendas rituales-- depositados en la cueva de Puyil, Tabasco, fueron recuperados por especialistas del INAH y presentados este martes en el Museo Nacional de Antropología. La importancia del hallazgo y su estudio --refirió el arqueólogo Luis Alberto Martos López, quien encabezó las expediciones para su rescate-- es que de los restos humanos hallados en distintos puntos de las 10 cámaras de la cueva, los dos de mayor antigüedad están ubicados en el periodo Arcaico 8,000-2,500 a C., y guardan relación con la genealogía de las tribus de Asia que paulatinamente cruzaron el Estrecho de Bering para poblar el Continente Americano, hace casi 28,000 años. Acompañado por la secretaria de Cultura federal, María Cristina García Cepeda, el gobernador de Tabasco, Arturo Núñez Jiménez y Diego Prieto Hernández, director general del INAH; el investigador Martos señaló que otro dato relevante del hallazgo es que dicha cueva freática ubicada sobre la ladera de una montaña a 3.5 kilómetros de la población indígena de Puxcatán --únicamente accesible a pie-- y que desciende hasta 30 metros por debajo del nivel del valle, fue usada en distintas épocas con motivos rituales, relacionados con la petición de lluvia y también como depositario mortuario (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Ricardo Quiroga, 08-08-2018)

[Se inauguró en el Museo Nacional de Antropología la exposición Puyil, La Cueva de los Ancestros, informó Cristina García Cepeda](#)

Pany Gutiérrez, colaboradora: Se inauguró este martes en el Museo Nacional de Antropología la exposición "Puyil, la Cueva de los Ancestros", la cual narra el hallazgo y los trabajos de recuperación y estudios que se hicieron en la caverna ubicada en Tabasco. Así lo informó Cristina García Cepeda, titular de la Secretaría de Cultura. Insert de María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura: "Son resultados que nos ofrecen una visión fundamental de los orígenes de nuestra gran herencia cultural a través del tiempo. "Podemos conocer hoy los vestigios encontrados y recuperados para su exhibición que nos revelan el testimonio de la idea de la belleza del mundo antiguo, de su cosmovisión. "Al honrar los vestigios del pasado fortalecemos el presente. "Somos herederos de extraordinarias riquezas materiales e inmateriales que nos brindan identidad.". En la exposición se exhiben restos humanos de más de siete mil años de antigüedad del periodo clásico tardío y clásico medio, así como piezas de jade, cerámica, conchas, virutas de obsidiana que formaron parte de las ofrendas de los antiguos pobladores durante ritos ceremoniales. La muestra que permanecerá abierta al público hasta septiembre cuenta con una visión fundamental de los orígenes de la herencia cultural a través del tiempo, así como la grandeza del patrimonio cultural que imprime una huella en las etapas de México (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 08-08-2018, 09:53 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Busca dialogar con AMLO](#)

Con el objetivo de impulsar el apoyo a la cultura, el actor Daniel Giménez Cacho, se unirá con otros colegas para dialogar con el gabinete de Andrés Manuel López Obrador --virtual ganador de las elecciones-- para tratar algunos asuntos que tienen que ver con el medio del entretenimiento. "Estamos promoviendo, un grupo muy amplio, que la cultura se entienda no solamente como 'hay que darles más dinero' sino como un instrumento, un eje del desarrollo del país. Creo que ahora es un buen momento para abrir diálogos con el Gobierno. Quizás tres sexenios para acá los funcionarios se convirtieron en adversarios de los ciudadanos, como que todas las puertas estaban cerradas. Ahora hay una oportunidad de empezar a dialogar", afirmó Cacho. El movimiento La Cultura, se popularizará dentro de 15 días y estará integrado por todos aquellos que busquen una mejoría en la cultura del país, comentó el también director. Propondremos un documento -agenda mínima-- para darle solución a ciertas cosas, expresó Giménez Cacho. Ya hemos tenido un acercamiento con miembros del Gobierno y en realidad coincidimos mucho con los intereses, dijo Giménez Cacho y externó sus condolencias al cineasta Guillermo del Toro luego del fallecimiento de su padre (Reforma, Secc. Gente, Froylan Escobar, 08-08-2018)

[Gana Juan Villoro el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas 2018](#)

El escritor mexicano Juan Villoro obtuvo este martes, en Chile, el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas 2018, que el gobierno de ese país entrega a destacados escritores. La ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Alejandra Pérez, dijo que la decisión del jurado fue unánime y que el premio será entregado por el presidente chileno, Sebastián Piñera, en una ceremonia en el Palacio de La Moneda, en una fecha por definir. El jurado del Premio Manuel Rojas 2018 estuvo conformado por el periodista y escritor argentino Martín Caparrós, la novelista mexicana Guadalupe Nettel, el

argentino Mauro Libertella y los chilenos Antonio Skármeta y Carlos Franz. En 2015 la mexicana Margo Glantz se convirtió en la primera mujer en obtener el reconocimiento que entrega todos los años el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a un autor iberoamericano cuya obra sea considerada un aporte al diálogo cultural y artístico de la región. El acta del jurado precisó que Villoro “pertenece a la tradición de los grandes escritores latinoamericanos, cuyos temas y enfoques interpelan profundamente a todo el continente” y destacó “su capacidad para tratar los temas más tremendos, sin perder nunca la lejana sonrisa” (aristeguinoticias.com, Secc. Kiosko, Redacción, 07-08-2018, 10:26 hrs)

[Homenaje al poeta César Vallejo en la UNAM; conmemoran cien años de Los Heraldos Negros](#)

César Vallejo (Santiago de Chuco, 1892-París, 1938) Para conmemorar esa efeméride editorial, la UNAM rinde homenaje al poeta peruano. El ciclo de conferencias y recitales de poesía dedicado a uno de los escritores latinoamericanos más relevantes del siglo XX, fue inaugurado por Alberto Vital, coordinador de Humanidades de la UNAM, en el auditorio Mario de la Cueva, Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria. Las actividades continuarán hoy y mañana jueves en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, CIALC. Jaime Labastida, presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, dedicó un breve texto al Vallejo de sus recuerdos como un maestro de escritura y de vida, que leía hace 60 años en reuniones con otros jóvenes aspirantes a escritores. Lo que más conmovió en lo profundo –dijo-- fueron los poemas humanos. Carlos Huamán, investigador del CIALC e impulsor del homenaje, explicó que la UNAM dedica estas actividades a Vallejo, habiendo otros importantes poetas y escritores, porque es una institución que cobija a intelectuales de diversos lugares del mundo así como obras que marcan épocas y definen el rumbo de la cultura (La Jornada, La Jornada de Enmedio, Alondra Flores Soto, 08-08-2018)

[Rabindranath Tagore, el poeta cosmopolita](#)

En estos tiempos de violencia, fanatismo alrededor del mundo, es de vital importancia un acercamiento con la filosofía de paz y armonía de Rabindranath Tagore. Devoto de la espiritualidad, Tagore tuvo la necesidad de inspirar y encaminar a la humanidad a un sentimiento que la violencia y la inconciencia alejan cada vez más a los seres humanos, ese sentimiento que tanto anheló Gandhi era muy simple... la paz, y su única arma para lograrlo fue la palabra. No tuvo fórmulas mágicas para salvar a la humanidad. No creía en las ideologías. Se limitó a destacar algunos principios básicos que los filósofos han conocido siempre y que los seres humanos hacen mal en ignorar. Pero, ¿en qué radica la importancia de Rabindranath Tagore? Al igual que Gandhi, se opuso al determinismo de las castas; pero, a diferencia del gran líder hindú, estuvo lejos de profesar desdén por la cultura occidental. Muchas opiniones de Tagore sobre nacionalismo, educación y diálogo entre culturas tienen aún validez intelectual, y algunas de sus ideas han atraído e influido a pensadores contemporáneos tanto en India como en otros países. En 1913, Tagore recibió el Premio Nobel de Literatura y dos años después el rey Jorge V le nombró caballero, título al que renunció tras la matanza de Amritsar en 1919, cuando las tropas británicas mataron a 400 manifestantes indios. Hoy, la humanidad se enfrenta a un panorama poco halagüeño, con choques de intereses nacionales y prejuicios étnicos y raciales, un intento de entablar un diálogo intercultural puede ser una forma fidedigna de sentar las bases de una nueva solidaridad humana en un mundo. Y la obra de Rabindranath Tagore bien pudiera ser un escaparate para encontrar la luz al final del

túnel. Tagore falleció el 7 de agosto de 1941 (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 08-08-2018)

'Todos llevamos un inquisidor dentro', dice el escritor Héctor Zagal

¿Cómo pensaba un inquisidor de la Nueva España? Héctor Zagal adiestrado investigador que sabe medirse en las lides de la novela histórica sin caer en el arquetipo ni el lugar común, intenta responder a la pregunta en *El inquisidor* (Planeta), su novela más reciente. El escritor se vale de la intriga para tejer una red de personajes que bien podrían ubicarse en nuestra época. ¿Qué lo lleva a escribir *El inquisidor*? Cuando hablamos de la Inquisición lo hacemos desde un punto de vista externo: los tipos de tormentos que usaba o los delitos que perseguía. Es decir, revisamos o estudiamos la monstruosidad desde la institución que representa la Iglesia. Yo quería saber qué pasaba por la mente de los inquisidores. ¿Cómo se atrevían a rezar el Padre Nuestro, a decir que Dios es amor y al mismo tiempo mandar ejecutar a un joven de quince años por ser homosexual o torturar a una mujer de setenta años? ¿De qué tipo de prejuicios se despojó en este sentido? No sé si plantearlo en términos de prejuicios. Nosotros como occidentales vivimos la separación de la Iglesia y el Estado. Maximizamos los espacios de libertad individual y algo difícil de comprender es que haya civilizaciones donde la libertad religiosa o sexual no sean valores importantes. Para un mexicano del siglo XXI es difícil entender a una sociedad sin valores democráticos ni libertad de conciencia. Usted habla de esto por medio de los jesuitas. Durante el siglo XVIII los jesuitas comenzaron a plantear la libertad de conciencia. En Inglaterra y Francia ya se comenzaban a difundir estas ideas. Para mí fue interesante descubrir que los jesuitas entreveían los cambios. En este sentido se puede tender un puente con el presente... Claro, no deja de ser curioso que hoy la Iglesia Católica tenga un Papa jesuita. Francisco ha traído una narrativa distinta, más abierta y menos condenatoria. No obstante, respecto de la Inquisición dentro de la dinámica del catolicismo se mantienen preceptos erróneos. La mayoría de la gente piensa que perseguía herejes cosa que no necesariamente es cierta. Los delitos más frecuentemente denunciados eran la solicitación, es decir, cuando los sacerdotes solicitaban favores sexuales en el confesionario; y la sodomía, castigada con la muerte. Ambos son temas con los que la Iglesia todavía lidia. ¿Por qué la intriga es una buena forma de narrar estos episodios? La Nueva España es un espacio con muchos episodios por descubrir. En ocasiones, aunque suene a broma, tiene que venir Walt Disney a contarnos aventuras de piratas. No caemos en cuenta de que esas historias sucedieron en Campeche y Veracruz. Desde el punto de vista literario el virreinato es un territorio muy fértil, con invasiones, guerras, conjuras, sociedades secretas. El problema es que abundan las novelas efectistas y con lugares comunes. Un riesgo de esta narrativa son las novelas colonialistas, de viaje al pasado e idealización. A mí me interesa explorar las historias de la Nueva España para comprender a los personajes y su época. No dudo que Ramón del Valle Arizpe sea divertido, pero su costumbrismo idealiza las escenografías y no hace justicia a la época. Es verdad que la Ciudad de México tenía palacios y templos extraordinarios, pero apestaba, abundaban los canales de aguas negras. Todavía nos falta explorar las intrigas o la lucha por el poder durante aquel periodo. En su novela explora la doble moral contrapunteando la idea del bien y el mal. Dios y el diablo representaban los valores que configuraron el modo de vida de entonces; eran más reales de lo que podrían ser para nosotros; tal como sucede con los personajes de las redes sociales o el espacio virtual, que en muchos casos son más importantes que las personas con quienes convivimos. Las mismas las redes sociales son sobrevive un ánimo inquisidor. Tienes razón. Mi conclusión a partir del libro es que todos llevamos a un inquisidor dentro. Los seres humanos necesitamos creencias. El gran prejuicio es pensar

que se puede vivir sin ellas. Todos tenemos convicciones de cualquier tipo, el problema es que no las cuestionamos, cuando dejamos de hacerlo nos convertimos en inquisidores de los demás (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Héctor González, 08-08-2018)

[SLP. Festival de novela negra / Las huellas del crimen](#)

Los escritores John Connolly (Dublín, 1968) Álvaro Bisama (Chile, 1975), Carlos Salem (Buenos Aires, 1988), Claudia Piñeiro (Argentina, 1960) John Ajvide (Lindqvist Suecia, 1968) Kike Ferrari (Buenos Aires, 1972) Rosa Ribas (España, 1963) y Evelio Rosero (Bogotá, 1958) encabezarán el Tercer Festival Internacional de Novela Negra Huellas del Crimen, que se realizará del 6 al 9 de septiembre en el Centro de las Artes de San Luis Potosí. La presentación se realizó ayer en la Biblioteca de México, donde estuvieron presentes Marina Núñez Bernal, directora de Publicaciones de la Secretaría de Cultura; Laura Elena González, directora del Centro de las Artes de San Luis Potosí; Armando Herrera, y Epigmenio León. La idea del Festival --detalló Núñez Bernal-- es consolidar en México el análisis, la discusión y el intercambio de experiencias alrededor de uno de los géneros narrativos que suma cada vez más seguidores en el mundo. El programa de Huellas del Crimen concluirá el 9 de septiembre (Excelsior, Secc. Expresiones, Juan C. Talavera, 08-08-2018)

[Debuta orquesta israelí en FIC](#)

La Orquesta Sinfónica de Israel Rishon LeZion, se presentará por primera vez en México en el Festival Internacional Cervantino, FIC, informó Yeruham Scharovsky, director huésped, a través de una video llamada. Es la primera vez que la Orquesta Sinfónica de Israel se presenta en México y los músicos integrantes están entusiasmados por su participación en el Cervantino, anotó. El director --de origen argentino-- señaló que, para su visita a nuestro país, la orquesta viajará con una dotación de 70 de los 130 músicos que la integran. La agrupación se presentará junto a la violonchelista Daniella Akta, chelista de nivel internacional de tan sólo 15 años, en el Teatro Juárez, de Guanajuato, el 13 de octubre a las 20:00 horas. Después de Guanajuato, la agrupación se presentará en Guadalajara, la CDMX y Veracruz (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 08-08-2018) [La Crónica](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[José Ramón Amieva informó que aumentó el robo de combustible](#)

Carlos Hurtado, conductor: José Ramón Amieva informó que aumentó el robo de combustible en la Ciudad de México a un nivel del tres por ciento del total nacional. El jefe de Gobierno dijo que la mayoría de las tomas clandestinas están ubicadas a lo largo de 30 kilómetros en la zona limítrofe con el Estado de México (Televisa, Al aire con Paola Rojas, Paola Rojas, 08-08-2018, 08:32 hrs) [VIDEO](#)

[Guillermo Terán Pulido: Debemos generar con responsabilidad los servicios que se prestan en GCDMX](#)

Pamela Cerdeira (PC), conductora: Y justamente para hablar sobre este tema, Guillermo Terán Pulido, subprocurador de Averiguaciones Previas Desconcentradas, gracias por acompañarnos, muy buenos días. Guillermo Terán Pulido (GTP), subprocurador de Averiguaciones Previas Desconcentradas: Pamela, muy buen día, un saludo a todo el auditorio. PC: ¿Cómo sucedía antes de esta definición de la corte y por qué resulta tan importante? GTP: El tema de la flagrancia es básicamente la realización del hecho

delictivo y la detención cuando lo está cometiendo. Derivado de ello hay algunas aristas muy específicas como el seguimiento y anteriormente, a partir del año del 2017 ya existía un tesis aislada que no era una figura obligatoria, donde ya argumentábamos los diversos agentes del Ministerio Público ese seguimiento a través de las cámaras, sin embargo, es a partir del día 25 de junio que la jurisprudencia publicara el 22 de junio, se hace ya de carácter obligatorio para todo el territorio nacional, entonces eso es lo que estamos destacando en este difusión. PC: ¿Cómo sucedía antes y cuáles serían las cifras específicas en cuanto a lo que las cámaras estaban mostrando y cómo esto no podía utilizarse en ese momento para obtener la detención? GTP: Actualmente el sistema probatorio del tema jurídico se va realizando de una manera integral, no hay una prueba como tal que defina alguna participación, anteriormente estos video incorporados como un dato de prueba, se engarzaban con las declaraciones de las víctimas, con la participación del policía que hacía la detención, el policía de proximidad y de ahí es como nosotros argumentábamos que el hecho era flagrante. Sin embargo, a partir de 2016, en 2017, y en 2018, diversos imputados, es decir, diversos partícipes de algún delito presentaron amparos, los cuales fueron sobreseídos argumentando los jueces que ese seguimiento que hacía un monitorista por cámaras, se determinaba como una flagrancia. Aquí es importante destacar que la Ciudad de México tiene la infraestructura suficiente y el personal humano, es decir, hombres y mujeres debidamente capacitados para realizar ese seguimiento, por lo que hemos logrado vincular a proceso todos los temas que derivan de una detención con esas características (MVS Comunicaciones, Noticias MVS, Pamela Cerdeira, 08-08-2018, 09:32 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Tiene que haber una explicación por la liberación de Gordillo: CCE](#)

El presidente del Consejo Coordinador Empresarial, CCE, Juan Pablo Castañón, afirmó este miércoles que las autoridades mexicanas deben dar una explicación por la liberación de la ex líder sindical Elba Esther Gordillo, luego de que la noche de este martes un magistrado eliminara los cargos en su contra por lavado de dinero, dando fin a los procesos legales en su contra. En entrevista con Carlos Loret de Mola para el noticiero matutino Despierta, el líder empresarial apuntó que se debe dejar “que nuestras instituciones de justicia hablen, se demuestre” tras la liberación de Gordillo, pues “tiene que haber una explicación de qué fue lo que sucedió como para que hoy tengamos un suceso totalmente diferente al que tuvimos hace unos años. No puede ser que en México las instituciones cambien de opinión y no tengan un proceso claro y transparente para la sociedad”, agregó. En todo caso, indicó, “si había sido su arresto injusto, pues una felicitación”; pero, “si las instituciones fallaron, tienen que dar una explicación, y la educación en México tiene que continuar la horizontalización de la calidad para todos los mexicanos, creo que ese es el reto” (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 08-08-2018, 12:21 Hrs)

[Qué pedote se va a armar en México, Andrés Manuel, si falla uno de esos aviones chafas](#)

Querido presidente López Obrador: No quiero hacerla de pedo, sabes que no se trata de eso. Y estoy seguro que tu intención no es armar un pedo ni, mucho menos, un pedote. Pero qué mal pedo eso de que viajes en Viva Aerobús. No solo por la utilización propagandística tan de mal gusto que tal empresa hizo de tu reciente viaje en uno de sus aviones, sino también --y sobre todo-- porque la mencionada aerolínea presta muy mal servicio y tiene fama de no contar con las mejores aeronaves. Si tu intención, Andrés

Manuel, al viajar en forma tan insegura es armarla de pedo un poquito simple y sencillamente para que la gente te suplique que empieces a viajar en aviones del gobierno, que todos suponemos están en las mejores condiciones, adelante: soy el primero en pedirte, de rodillas si quieres, que ya no te transportes en aviones comerciales. Por favor, ya no lo hagas. Voy a pedir a las empresas Social Research Solutions y Opinión Pública, Marketing e Imagen que en su próxima versión del AMLOVEmetrics -- una medición semanal de tu popularidad, Andrés, que incluye en cada oportunidad una pregunta de coyuntura-- investiguen sus encuestadores si la mayoría de la gente está de acuerdo en que viajes, o no, en aviones del gobierno o si prefiere el pueblo que sigas en aerolíneas comerciales. Andrés, no tienes que viajar en el avión presidencial carísimo que Felipe Calderón compró y que Enrique Peña Nieto no se atrevió a vender; puedes hacerlo en aviones de menor tamaño y precio, pero igualmente seguros. Así de sencillo. Es una respetuosa sugerencia, señor Presidente, para que luego no digas que no hablé a tiempo porque andaba yo en mis propios pedos, que son muchos como seguramente te imaginarás. Atentamente. (www.sdprnoticias.com, Secc. Nacional, Federico Arreola, 07-08-2018, 21:54 Hrs)

El acceso al aborto sigue siendo muy desigual en el mundo

El aborto, objeto de votación el miércoles en el senado de Argentina, sigue estando prohibido en una veintena de países en el mundo. Y en América Latina sólo está totalmente despenalizado en Uruguay, Cuba y Ciudad de México. Países en los que hay Prohibición total - En El Salvador, donde la legislación antiaborto es una de las más estrictas del mundo, dos casos recientes provocaron una gran conmoción: los de Teodora Vásquez y Maira Figueroa, dos mujeres que pasaron al menos 10 años en prisión por perder a los hijos que esperaban, antes de ser liberadas. Ambas habían sido condenadas a 30 años de reclusión. Malta, donde el catolicismo es religión de Estado, es el único país de la Unión Europea (UE) que prohíbe totalmente el aborto. En caso de infracción, la pena es de entre 18 meses y 3 años de cárcel. La interrupción voluntaria del embarazo (IVE) también es ilegal en Andorra, San Marino y el Vaticano, que no son miembros de la UE. En el resto del mundo, el aborto está prohibido en: Nicaragua, Honduras, Surinam, Haití y República Dominicana, En América; Egipto, Gabón, Guinea-Bisáu, Madagascar, Mauritania, República del Congo, República Democrática del Congo y Senegal En África; Filipinas, Palaos y Laos, en Asia. Acceso restringido - En muchos otros países, la IVE está sujeta a condiciones fuertemente restrictivas. Así, el aborto es posible sólo en caso de peligro para la vida de la madre en países como Guatemala, Paraguay, Venezuela, Costa de Marfil, Libia, Uganda, Sudán del Sur, Irak, Líbano, Siria, Afganistán, Yemen, Bangladés, Birmania y Sri Lanka. En Argentina, donde los diputados adoptaron en junio un proyecto de ley que legaliza el aborto durante las 14 primeras semanas del embarazo y que debe ser votado el miércoles por el Senado, actualmente sólo es posible en caso de violación o de peligro para la vida de la madre. En Brasil, el acceso al aborto, ya de por sí muy limitado -en caso de violación, riesgo para la madre o grave malformación del feto- está amenazado por un proyecto de ley que podría excluir estos supuestos. En septiembre de 2017, Chile puso fin a 30 años de prohibición total del aborto, ahora autorizado en tres casos: riesgo para la vida de la madre, violación e inviabilidad del feto. En Corea del Sur, donde la interrupción voluntaria del embarazo (IVE) es ilegal excepto en caso de violación, incesto o amenaza para la salud de la madre, el Tribunal Constitucional examina la validez de esta ley de 1953 muy poco aplicada en la actualidad (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Lizandro González, 08-08-2018)

[La pesca con redes empezó hace casi 30 mil años, según arqueólogos](#)

Un grupo de arqueólogos que trabaja en una cueva en Corea del Sur encontró indicios que sugieren que los seres humanos comenzaron a utilizar sofisticadas técnicas de pesca con redes hace 29 mil años, mucho antes de lo que se creía hasta ahora. Las dataciones con carbono 14 de catorce lastres de pesca hechos de piedra calcárea descubiertos en junio en el condado de Jeongseon, en el este del país, situaron "la historia de la pesca con redes 19 mil años antes" de lo que se pensaba, explicó el martes Han Chang-gyun, director del museo de la Universidad de Yonsei. Los arqueólogos habían descubierto anteriormente este tipo de lastres —piedras destinadas a hundir las redes de pesca— en la prefectura de Fukui, en Japón, y en la ciudad de Cheongju, en Corea del Sur. Pero dichos hallazgos había sido datados en el período neolítico, hace unos 10.000 años, agregó. Este nuevo descubrimiento hace pensar que los humanos del paleolítico superior pescaban de forma muy activa para subsistir", subrayó Han. Los lastres de caliza, que pesan entre 14 y 52 gramos y tiene un diámetro de 37 a 56 milímetros, presentan ranuras aparentemente destinadas a atarlos en el fondo de una red posiblemente utilizada para atrapar peces pequeños en ríos poco profundos, explicó. Antes de este hallazgo en la cueva de Maedun, los utensilios de pesca más antiguos que se conocían se remontaban a hace 23 mil años y fueron descubiertos en una isla del sur de Japón (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Redacción, 08-08-2018)