



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 07 / 09 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Inicia, al fin, rescate del Teatro Casa de la Paz](#)

Llegaron los recursos en 2016 pero no se ejercieron. El año pasado tras el 19S se previó que, para esta primavera, estaría listo pero tampoco sucedió. Finalmente ayer, autoridades de la UAM convocaron al arranque de la recuperación del Teatro Casa de la Paz. La nueva previsión para su entrega es abril de 2019. El recinto cerró en 2012 tras sufrir daños estructurales por un temblor de más de 7 grados. Tras el 19S no sufrió daños mayores pero sí un impacto en los planes. Xavier Palomas, director de obras de la UAM, explicó que tuvieron que modificar su plan de trabajo pues en diciembre cambió el reglamento de construcciones. Indicó que se reestructurará la cimentación y los muros laterales, se le dará una nueva inclinación a la rampa de las butacas y el escenario se colocará más alto. Tras una semana de trabajo ya se renovaron las instalaciones eléctricas, de agua y drenaje. “Definitivamente sí abrimos en 2019”, dijo Francisco Mata Rosas, coordinador de Difusión Cultural de la UAM. **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la CDMX**, explicó que fue esa dependencia la que recibió los 20 millones de pesos que etiquetó la Cámara de Diputados para este proyecto. “Ellos entregaron el monto a la UAM en 2016. Es un proyecto complicado. Hubo muchos trámites e interpretaciones legales complicadas. El sismo significó otra pausa”, señaló. Aún falta recaudar fondos para cambiar equipos de iluminación, sonido y tramoya (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 07-09-2018)

[La última palabra](#)

Quiero felicitar con muchísimo orgullo a mi querida Celia Daniel por el reciente reconocimiento que le otorgaron. Premio Cultural México Israel 2018, gracias a su

compromiso con la salud. Por supuesto, ahí estuvo en primera fila su hubby adorado. No cabe duda que, además de guapa, es admirable. Cheers, que está más emocionado que nunca, es mi querido Rodrigo Peñafiel, quien junto a Ricardo Giraldo, director de Cinema23, dio a conocer los pormenores de la quinta edición de Premios Fénix. La presentación se realizó en el Museo de la Ciudad de México donde, acompañados por los directores mexicanos Alonso Ruizpalacios y Sebastián Hofmann; la actriz colombiana Paulina Dávila; **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la CDMX**; Irene Muñoz Trujillo, directora general del Fondo Mixto de Promoción Turística de la CDMX; Daniela Michel, fundadora y directora general del Festival Internacional de Cine de Morelia; el director y guionista guatemalteco Jayro Bustamante y la productora Mónica Lozano, anunciaron que la premiación se realizará el 7 de noviembre en el Teatro De La Ciudad Esperanza Iris en el que se entregarán 13 premios a distintas categorías tanto de cine como para series así como 3 reconocimientos especiales no saben lo emocionada que estoy, ya estoy preparando mi outfit para lucir por la alfombra roja y seguir apoyando al talento de América Latina España y Portugal (Excélsior, Secc. RSVP, s/a, 07-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[El Teatro Casa de la Paz reabrirá en abril de 2019](#)

El Teatro Casa de la Paz, cerrado desde 2012, será rehabilitado y reabierto en abril de 2019, con una inversión de 20 millones de pesos etiquetados por la Cámara de Diputados; informó hoy el rector de la Universidad Autónoma Metropolitana, Eduardo Peñalosa. En conferencia de prensa, Francisco Mata, coordinador general de Difusión de la UAM, indicó que el Teatro con un aforo de 136 personas y que cuenta con un mural de Manuel Felguérez fue reinaugurado y readaptado en 1965 sobre las instalaciones de lo que fue el Teatro Ariel. El ingeniero Xavier Palomas, director de Obras de la rectoría general de la UAM, indicó que había un dictamen estructural que indicaba que no podía seguir operando por daño estructural y se sugería la demolición. Se inició el procedimiento pero el INBA impidió la demolición porque se trata de un inmueble catalogado. Desde entonces, dijo, se buscó un proyecto de remodelación que ya estaba listo desde el año pasado. Sin embargo, tras los sismos de septiembre se tuvo que revisar y añadir algunas modificaciones más porque el inmueble presentó inestabilidad. Serán remodelados los camerinos, escenario, vestíbulo, taquilla, baños, bodega, cuarto eléctrico, entre otros. Podrá ser utilizado a partir de abril. Mata aseguró que se tiene contemplado una segunda etapa de equipamiento que incluirá iluminación, entre otros, aunque no hay datos de cuándo podría comenzar ni con qué recursos de contaría. La programación empezará con una obra de la Compañía Nacional de Teatro. Después se hará una curaduría y podría haber convenios de colaboración con el **Sistema de Teatros de la Ciudad de México** (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Aida Piñón, 07-09-2018, 07:32 hrs)

[Vuelve la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México con música de Brahms y Respighi](#)

El pianista Jorge Federico Osorio será el solista invitado con quien la OFCM abrirá el Tercer Segmento de Temporada 2018, con presentaciones el sábado 8 y domingo 9 de septiembre. Habrá preconciertos en el lobby de la Sala Silvestre Revueltas, donde el director titular y artístico de la Filarmónica, Scott Yoo, en el violín, y músicos de la orquesta interpretarán Quinteto para piano. Con obras de Johannes Brahms y Ottorino Respighi, la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM)** iniciará su Tercer Segmento de Temporada 2018 y tendrá como invitado solista al pianista Jorge Federico

Osorio en los conciertos del sábado 8 y domingo 9 de septiembre. En la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli (CCOY), la agrupación artística de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCMX) interpretará con la batuta de su Director Titular y Artístico, Scott Yoo, el Concierto para piano No.2, del compositor alemán Johannes Brahms, y Los Pinos de Roma, del italiano Ottorino Respighi. Una hora antes de las presentaciones habrá preconciertos en el lobby de la Sala Silvestre Revueltas, donde el solista invitado Jorge Federico Osorio junto con Scott Yoo y Noemí Brickman (violines), David Espinosa (viola) y Carmen Uribe (violonchelo) tocarán Quinteto para piano en fa menor, Op. 34, de Johannes Bramhs. La OFCM, que celebra su 40 aniversario, abrirá con el Concierto para piano No. 2, interpretado por el músico Jorge Federico Osorio, Medalla Bellas Artes al Mérito Artístico (2012) por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y Doctor Honoris Causa en Bellas Artes (2015) por 50 años de carrera artística otorgado por la Universidad Veracruzana. De acuerdo con las notas al programa del crítico musical Juan Arturo Brennan, el concierto fue estrenado en Budapest el 9 de noviembre de 1881 con Johannes Brahms al piano y se trata de una pieza monumental, porque integra tres aspectos importantes del pensamiento musical del compositor alemán: visión sinfónica, escritura concertante y técnica pianística. Los conciertos de la Filarmónica concluirán con Los Pinos de Roma (1924-1925), de Respighi, quien se basó en cuatro puntos de la traza urbana de la ciudad italiana para lograr la más famosa de sus composiciones: El parque Villa Borghese, la Vía Appia Antigua, las Catacumbas de San Calixto y el Gianicolo. Al respecto, Brennan menciona que “estos son, pues, los cuatro sitios que Respighi describe en su partitura con singular efectividad y un gran instinto para el color orquestal. Cada una de las cuatro secciones de este divertido poema sinfónico ofrece algún atractivo sonoro particular”. La obra destaca porque Respighi fue un revolucionario musical, ya que de acuerdo con los especialistas Los Pinos de Roma es históricamente la primera pieza que requiere de la intervención de sonidos grabados previamente. Los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México podrán escucharse el sábado 8 de septiembre, a las 18:00 horas, y el domingo 9 de septiembre, a las 12:30 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del CCOY, ubicado en Periférico Sur 5141, colonia Isidro Fabela, Álvaro Obregón. La admisión general es de 149 pesos con 50 por ciento de descuento a estudiantes, maestros e INAPAM, con credencial vigente. Para conocer más acerca de los programas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, visite el sitio de internet <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx/> Siga a la orquesta con el hashtag #40AniversarioOFCM (www.mex4you.net, Secc. Música, 06-09-2018)

Museo del Estanquillo dedica exposición al cine de humor mexicano

La exposición itinerante “¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El humor del cine mexicano” se exhibirá del próximo 8 de septiembre al 31 de enero de 2019 en el **Museo del Estanquillo**. Curada por Rafael Barajas “El Fisgón”, la muestra, que primero se presentó en la Cineteca Nacional, está integrada por 500 piezas, entre ilustraciones, fotografías, carteles, libretos y vestuario original, periódicos, revistas, caricaturas y fragmentos en video y “steels” (fotos tomadas durante el rodaje) de películas. “Esta exitosa gira por varios museos de la República culmina en el Museo del Estanquillo, sede donde permanecerá por más tiempo”, indicó el director del recinto, Henoc de Santiago. A su vez, Rafael Barajas “El Fisgón” explicó que el guion curatorial busca rescatar los orígenes del humor en el cine mexicano, que de acuerdo con la investigación que realizaron para integrar la exhibición, “nos llevó a confirmar que el humor en el cine mexicano tuvo sus antecedentes en las artes escénicas”. La muestra, precisó, rinde honor a la cinefilia del fundador del museo, Carlos Monsiváis; “estoy convencido de que esta exposición a Carlos le hubiera encantado”. El actor y cantante César Costa contó que la

exposición surgió de la idea original que tenía junto con Edmundo González Llaca de crear un museo dedicado al cine de humor mexicano. “Para su primer montaje en la Cineteca Nacional se conformó un equipo al que le tomó dos años seleccionar el material adecuado, los videos y escenas más importantes de cada película. La idea es hacer un homenaje a estas grandes figuras que nos han regalado tantos momentos de verdadero gozo”, detalló. Aproximadamente un cuarto de millón de personas han visto la muestra en su gira, sin contar la Cineteca Nacional; “que regrese al Estanquillo es el lugar natural” por su ubicación y por la vocación de su fundador, Carlos Monsiváis, resaltó el director General de la Cineteca Nacional, Alejandro Pelayo. El recorrido museográfico en el primer piso del Estanquillo inicia en la época de la Colonia con autores de obras humorísticas notables como Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz, indicó la Secretaría de Cultura capitalina en un comunicado (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 06-09-2018, 12:47 hrs)

[Museo del Estanquillo dedica exposición al cine de humor mexicano](#)

La exposición itinerante “¿Actuamos como caballeros o como lo que somos? El humor del cine mexicano” se exhibirá del próximo 8 de septiembre al 31 de enero de 2019 en el **Museo del Estanquillo**. Curada por Rafael Barajas “El Fisgón”, la muestra, que primero se presentó en la Cineteca Nacional, está integrada por 500 piezas, entre ilustraciones, fotografías, carteles, libretos y vestuario original, periódicos, revistas, caricaturas y fragmentos en video y “steels” (fotos tomadas durante el rodaje) de películas. “Esta exitosa gira por varios museos de la República culmina en el Museo del Estanquillo, sede donde permanecerá por más tiempo”, indicó el director del recinto, Henoc de Santiago. A su vez, Rafael Barajas “El Fisgón” explicó que el guion curatorial busca rescatar los orígenes del humor en el cine mexicano, que de acuerdo con la investigación que realizaron para integrar la exhibición, “nos llevó a confirmar que el humor en el cine mexicano tuvo sus antecedentes en las artes escénicas”. La muestra, precisó, rinde honor a la cinefilia del fundador del museo, Carlos Monsiváis; “estoy convencido de que esta exposición a Carlos le hubiera encantado”. El actor y cantante César Costa contó que la exposición surgió de la idea original que tenía junto con Edmundo González Llaca de crear un museo dedicado al cine de humor mexicano. “Para su primer montaje en la Cineteca Nacional se conformó un equipo al que le tomó dos años seleccionar el material adecuado, los videos y escenas más importantes de cada película. La idea es hacer un homenaje a estas grandes figuras que nos han regalado tantos momentos de verdadero gozo”, detalló. Aproximadamente un cuarto de millón de personas han visto la muestra en su gira, sin contar la Cineteca Nacional; “que regrese al Estanquillo es el lugar natural” por su ubicación y por la vocación de su fundador, Carlos Monsiváis, resaltó el director General de la Cineteca Nacional, Alejandro Pelayo. El recorrido museográfico en el primer piso del Estanquillo inicia en la época de la Colonia con autores de obras humorísticas notables como Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz, indicó la Secretaría de Cultura capitalina en un comunicado (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 06-09-2018, 12:56 hrs)

[Humor mexicano](#)

Descubre en el **Museo del Estanquillo** la expo Actuamos como Caballeros o como lo que Somos, que empieza desde cómo nace el humor en la literatura hasta cómo llega al cine y la TV, 10:00 a 18:00 Hrs, gratis (Reforma, Secc. Gente, s/a, 07-09-2018)

[Regresa a los escenarios una nueva versión de la ópera Aura, de Mario Lavista](#)

El sábado 22 y domingo 23 de septiembre se llevarán a cabo los conciertos en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para celebrar los 75 años de vida del compositor miembro de El Colegio Nacional. Los personajes serán interpretados por la soprano Alejandra Sandoval, como “Aura”, la mezzosoprano Carla López-Speziale dará vida a “Consuelo”, el tenor Alonso Sicairos-León a “Felipe” y el barítono Carlos López al “General Llorente” Con la participación de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, el programa Aura: Celebrando a Mario Lavista se estrenará el sábado 22 y domingo 23 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con esta ópera dotada de elementos estéticos del surrealismo desarrollado por la artista española Remedios Varo. La controversial novela, publicada en 1962 por Carlos Fuentes (1928-2012), fue traducida al lenguaje operístico por Mario Lavista en 1989 (estrenada en el Palacio de Bellas Artes, en el marco del V Festival del Centro Histórico), y este año regresa a los escenarios en una nueva versión desarrollada por Escenia Ensemble, A.C. para honrar la vida y obra del compositor mexicano. En la nueva versión de la ópera Aura que celebra los 75 años de edad del compositor Mario Lavista, participarán la soprano Alejandra Sandoval, en el papel de “Aura”, así como la mezzosoprano Carla Lopez-Speziale dará vida a “Consuelo”, el tenor Alonso Sicairos-León a “Felipe” y el barítono Carlos López al “General Llorente”. El proyecto es apoyado por el programa México en Escena, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), y la propuesta se inserta en la programación especial del centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y del 40 aniversario del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, organizado por la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). El equipo creativo lo integran Gabriela Díaz Alatríste en la dirección concertadora de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, Óscar Altamirano en el diseño de escenografía y utilería, Carlos Arce en el diseño de iluminación, Rafael Blásquez en el diseño de proyecciones, Gabriel Ancira en el diseño de vestuario, maquillaje y peinado, Pamela Garduño en la producción ejecutiva y Ragnar Conde en la dirección escénica. Detrás de las puertas de una casona ubicada en el Centro Histórico, en la calle Donceles número 815, antes 69, una historia surrealista se desenvuelve: un joven llega para hacer un trabajo de traducción mientras es cautivado por la belleza y el enigmático misticismo de una muchacha llamada Aura. Originario de la Ciudad de México, Mario Lavista (1943) realizó estudios con Carlos Chávez, Héctor Quintanar y Rodolfo Halffter. Tiene una vasta obra de composiciones, que lo han hecho recibir el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en el área de Bellas Artes, y la Medalla Mozart (distinción otorgada por la embajada de Austria), entre otros. Es miembro de El Colegio Nacional y Consejero de Fomento y Desarrollo Cultural de la CDMX, además de ser presidente honorario del Círculo de Amigos de la **Orquesta Filarmónica de la CDMX**. Aura. Celebrando a Mario Lavista se presentará el sábado 22 y domingo 23 de septiembre a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende (www.mex4you.net, Secc. Música, 06-09-2018)

[50 Años de formación de Profesionales en Administración del Tiempo Libre](#)

Nuestra historia inicia el 1968 con la inauguración del Centro de preparación de profesionales YMCA, cuyo objetivo era formar a los colaboradores en competencias técnicas para que operaran los programas y actividades de la Asociación pero, al paso del tiempo, los egresados fueron requeridos también al exterior en dependencias públicas y privadas. Para 1971 cambia su nombre a Instituto Profesional YMCA o mejor conocido como IPY. Es hasta 1976 que se obtiene el registro oficial de la SEP para convertirse en un programa académico de nivel Licenciatura, IEPATL. A partir del año 2000 con el

nacimiento de la Universidad YMCA se registra el programa como Licenciatura en Administración del Tiempo Libre. De igual forma se cuenta con convenios interinstitucionales que han detonado investigaciones conjuntas como con la Universidad Panamericana, su escuela de Medicina Manual de Recreación Terapéutica, programas de Prácticas profesionales, proyectos de capacitación o consultoría en temas de recreación y ocio como el trabajo realizado con SHCP. Otras Instituciones con las cuales se ha colaborado han sido la Sedesol, el Centro Educativo Cruz Azul, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, la Sectur, DIF y Hospital de Pemex, lo que nos coloca como un referente en México (El Universal, Secc. Mundo VIP, s/a, 07-09-2018)

[Columna Entre telones... te veas](#)

Finalmente se estrena El beso de la mujer araña. Pocas horas faltan para estrenar al público, recordamos que hace 22 años fue protagonizada por la actriz de origen Argentino Christian Bach, acompañada por Mario Iván Martínez, Tomás Goros, Eduardo Liñán y Rebeca D'Vivar, en el Teatro Insurgentes, bajo la dirección de Humberto Zurita. Juan Torres, productor nos mencionó que está seguro que esta nueva puesta en escena tendrá tanto éxito como lo fue La jaula de las locas, con más de 800 representaciones durante casi tres años, como ya lo hemos comentado el elenco está encabezado por Chantal Andere compartiendo el escenario con Luis Gatica Olivia Bucio Rogelio Suárez Jorge Gallegos, Crisanta Gómez, Jimena Pares, Jair Campos, Eduardo Partida, Fer Soberanes, José Ahued, Andrea Biestro ganadora del premio ACPT a mejor coactuación femenina en musical en 2017 por su actuación en Urinetown, Pablo Rodríguez, Claudio González, Gilberto Recoder, Orville Alvarado, Pedro Gea, Oliver Kenay, Gerry Pérez, Gerardo García y Pedro Montejano; la coreografía es de Pablo Rodríguez en la dirección. Torres apuesta por Miguel Septién quien el último año ha estado rodeado de éxitos con la ya mencionada y multipremiada Urinetown ganadora de 4 premios en la pasada ceremonia de la ACPT llevada a cabo el 6 de marzo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y que tiene la gran oportunidad de consolidar su calidad con este montaje en la dirección vocal está Óscar Acosta, quien también estuvo nominado en la categoría de mejor actor principal en musical por su participación en Papi piernas largas también en los pasados Premios ACPT (Diario Imagen, Secc. Nacional, Gustavo Suárez Ojeda, 07-09-2019)

[La obra En código bolero: la dulce limerencia llega al Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

Joselyn Ontiveros, reportera: La inquietud por conocer el género musical de origen cubano que forma parte de la cultura popular hispanohablante llevó al director de la compañía de danza A Poc a Poc, Jaime Camarena a crear coreografía: "En código bolero: la dulce limerencia" que se estrenó en el Palacio de Bellas Artes en 2017 y regresa a los escenarios con versión renovada; ahora se presentará el 8 y 9 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 06-09-2018, 19:25 hrs) [VIDEO](#)

[De monstruos gigantes y otras calamidades triunfa en el Teatro Benito Juárez](#)

De monstruos gigantes y otras calamidades, propuesta escénica que tendrá temporada en el **Teatro Benito Juárez**, toma como punto de partida la plástica de las ilustraciones del libro El más Gigante, de Juan Gedovius, para crear los personajes que aparecen en la puesta en escena. En la propuesta, además de Javier y Mónica, también aparecen cuatro gigantes, un cíclope azul que representa la furia de un padre alcohólico, una mole de piedra llamada Macate --alter ego de Javier Gucho, un anciano pelirrojo abuelo de Mónica

y Garbaza-- una gigante roja --alter ego de Mónica--. En la obra escrita y dirigida por Oswaldo Valdovinos, además de títeres los actores recurren a máscaras para dar vida a los personajes. El elenco está conformado por Zohar Salgado, Sandra Rosales, Miroslava Figueroa, Itzel Casas, Oswaldo Valdovinos y María Teresa Adalid becarios Creadores escénicos 2017-2018 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca (El Día, Secc. Cultura, José Luis Ramírez Ibarra, 07-09-2018)

[Lázuli Teatro y Conejillos de Indias estrenarán Texel / Texas](#)

La obra, escrita por el dramaturgo Jibbe Willems, tendrá temporada en el **Teatro Benito Juárez** del 13 de septiembre al 7 de octubre. El montaje es resultado de una colaboración entre productoras de Holanda y México. En el Teatro Benito Juárez, del 13 de septiembre al 7 de octubre, Lázuli Teatro y Conejillos de Indias estrenarán Texel / Texas, puesta en escena que ofrece una mirada existencial del sentido de la vida desde diferentes puntos de vista, donde hablan muertos, vivos y todos los que por momentos sienten estar a la mitad del camino. Con poesía y un humor muy ácido, el dramaturgo holandés Jibbe Willems expone en Texel / Texas un conflicto que corresponde a la depresión y el vacío, propios del ser humano contemporáneo, tratado de manera tan esencial e inteligente, que todas las personas pueden verse reflejadas en los personajes. El argumento se desarrolla en una frontera simbólica entre Holanda y Texas, donde esperan Óscar y su madre el cuerpo del difunto padre de familia, quien se aventó de un piso 13 en una ciudad extranjera. En esa misma historia se involucra la mujer del guardia de frontera, quien entre el polvo desértico camina de ida y vuelta hacia el espejismo de un hogar. El proyecto tiene sus antecedentes en un intercambio teatral entre Holanda y México llevado a cabo por la compañía internacional Lazuli Teatro a través del festival Voces bajo el nivel del mar realizada en septiembre - octubre de 2016 en colaboración con Dutch Performing Arts FPK (Holanda), el Festival Internacional de Dramaturgia Contemporánea, el Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Teatro La Capilla, el Teatro Helénico y el Centro Cultural del Bosque. La dirección corre a cargo de Gabriela Ochoa, directora del grupo Conejillos de Indias, y la traducción es de Olinda Larralde. Texel / Texas cuenta con un elenco con una amplia trayectoria: Enrique Arreola, Mahalat Sánchez, Ricardo Rodríguez, Olinda Larralde Ortiz y Roldán Ramírez. La producción teatral es realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES EFITEATRO). Texel / Texas se presentará del 13 de septiembre al 7 de octubre, los jueves y viernes a las 20:00 horas y dobles funciones los sábados y domingos, a las 18:00 y 20:00 horas (se suspenden funciones el 15 y 16 de septiembre), en el Teatro Benito Juárez, Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma (www.mex4you.net, Secc. Teatro, 06-09-2018)

[Andares, obra que reúne la cosmogonía de varias culturas indígenas, se presentará en el Teatro Benito Juárez](#)

La puesta en escena de Makuyeika: Colectivo Teatral, dirigida por Héctor Flores Komatsu, tendrá temporada del 18 de septiembre al 10 de octubre. Después de estar en el recinto capitalino, el montaje participará en el Festival de Teatro de Wuzhen de China. Con el objetivo de reflexionar sobre los procesos que atraviesan las culturas indígenas de México para insertarse en la época contemporánea nació Andares, puesta en escena que presentará anécdotas personales, cosmogonías ancestrales, tradiciones, arte y música populares en el **Teatro Benito Juárez**, del 18 de septiembre al 10 de octubre. La obra llevada a escena por Makuyeika: Colectivo Teatral surgió de la idea de su director, Héctor Flores Komatsu, de reunir actores de Oaxaca, Chiapas y Campeche, cuyo único vínculo era el amor al teatro para vivir en una casa de Cuernavaca durante un mes y conformar el

montaje que cuenta historias autobiográficas. Es así como Andares narra la vida de tres jóvenes indígenas (maya, zapoteca y wixárika), quienes llevan una vida enraizada a sus tradiciones y costumbres de sus pueblos, pero que son alcanzados por la época moderna y deben enfrentar los retos que se les presentan para mantener un equilibrio entre ambos mundos. En conferencia de prensa el actor maya Josué Maychi, becario del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) 2018-2019, explicó que con Andares buscan mostrar cómo las culturas indígenas se están “subiendo al barco de la globalización” sin perder sus tradiciones. “Por eso decidimos hacer teatro y mostrarle al mundo lo que somos y las tradiciones que se mantienen vivas. Tenemos, por ejemplo, un grupo de Facebook donde todos nos escribimos en maya; debemos quitarnos esos prejuicios de que la tecnología no está hecha para los indígenas”, expresó Josué Maychi. Estrenada en septiembre de 2017, Andares ha realizado giras por Cuernavaca, Mérida, Oaxaca y Ciudad de México. Al finalizar su temporada en el Teatro Benito Juárez, la compañía viajará a la República Popular China para participar en el Festival de Teatro de Wuzhen. Andares se presentará del 18 de septiembre al 10 de octubre, martes y miércoles a las 20:00 horas en el Teatro Benito Juárez, Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc, cerca del Metrobús Reforma (www.mex4you.net, Secc. Teatro, 06-09-2018)

[Nenitas, relatos de violencia y resistencia, tendrá temporada en el Teatro Sergio Magaña](#)

Del 18 de septiembre al 17 de octubre se presentará la puesta en escena que reúne 13 historias basadas en cuentos de Sylvia Aguilar Zéleny; en cada función se mostrarán cuatro fragmentos diferentes. Basada en el libro de cuentos homónimos de Sylvia Aguilar Zéleny, Premio Nacional de Cuento La Paz, Baja California Sur 2012, la puesta en escena Nenitas reúne 13 historias de varias mujeres que narran realidades violentas y crudas que acontecen en la frontera de la civilización y la barbarie, pero que también reflejan la capacidad de resistencia y resiliencia de las protagonistas. El proyecto, adaptado y dirigido por Josafat Aguilar Rodríguez, expondrá en el **Teatro Sergio Magaña** del 18 de septiembre al 17 de octubre múltiples visiones femeninas de distintas edades y contextos sociales en la cotidianidad. Cada personaje tiene su manera de aferrarse a la vida lo más plenamente posible para no derrumbarse y convertirse en un actante pasivo y gris a la deriva. “La vida después del agua”, “Sobreexpuestos”, “Odio mi vida”, “Morder la vida toda”, “El día en que murió papá”, “Nenitas”, “Hábitos de sueño”, “Nunca rabia”, “Total”, “Yo duelo”, “Piporro es Dios”, “Run for life” y “Sueño con la bahía” son las 13 historias que ejemplifican diferentes maneras de resistir, procesar, asumir, abordar y sobreponerse a situaciones límite que les pone la vida a múltiples mujeres. Aunque la propuesta está conformada por 13 unipersonales historias, en cada función se presentarán cuatro fragmentos, a través de una selección interna aleatoria, para que el público tenga la oportunidad de disfrutar de todos los monólogos. Nenitas se presentará del 18 de septiembre al 17 de octubre, martes y miércoles a las 20:00 horas en el Teatro Sergio Magaña, Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme (www.mex4you.net, Secc. Teatro, 06-09-2018)

[Riqueza artesanal](#)

El **Museo de Arte Popular, MAP**, sirve de escenario para la presentación de Kiehl's Loves México 2018. Una comida en el patio central del Museo sirvió para la presentación de la nueva campaña de Kiehl's. La experiencia empezó con un recorrido privado en las salas del Museo para que los invitados conocieran el acervo del lugar así como las ilustraciones lúdicas y coloridas elaboradas por la artista neoyorquina Ali Mac, quien creó la imagen de la campaña, la cual está basada en artesanías mexicanas. La artista retomó

las tradicionales muñecas de trapo, alebrijes, canastos y algunos juguetes típicos de madera dándole un toque contemporáneo, diseños que ahora lucirán las boutiques Kiehl's del país y su edición limitada de productos favoritos. Mauricio Padilla, manager de Kiehl's México fue el encargado de dar la bienvenida y destacar la unión de la firma con el MAP que tiene como fin realizar un donativo para la creación de talleres de impulso para los artesanos mexicanos, por lo que un porcentaje de las ventas de la edición limitada Kiehl's Loves México se destinará a esta causa (Excélsior, Secc. RSVP, Karla Reynoso, fotos Karla Gómez, 07-09-2018)

[Se reúnen por el sabor del pan](#)

Fernando de la Mora y Marie Thérèse Arango, anfitriones de la nueva sucursal de Le Pain Quotidien San Ángel. La reconocida panadería-restaurant, fundada en Bruselas abrió sus puertas en el corazón de San Ángel, uno de los lugares más emblemáticos al sur de la Ciudad de México teniendo como invitados especiales al tenor Fernando de la Mora y **Marie Thérèse Arango, fundadora de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular**. Abelardo Conde, Luis Miguel Álvarez y Divo Milán, socios del lugar, fueron los encargados de cortar el listón inaugural junto a sus invitados especiales, además de que sus clientes distinguidos disfrutaron de un coctel y degustaron sus productos sostenibles orgánicos y de temporada que hacen la diferencia con su pan hecho totalmente a mano y artesanal. El lugar está ubicado en una casa del INBA que en la que se ha conservado su arquitectura con una cierta renovación que se apega a esa línea, a esa visión cultural propia de la zona con su naturaleza de conciencia generando un impacto de conciencia entre los comensales, dijo Marie Thérèse Arango. Por su parte De la Mora dijo que descubrió esta cadena en Los Ángeles hace 20 años luego en NY y acabo de visitarla en Francia (El Sol de México, Secc. Círculos, JDS, 07-09-2018)

[Esperando el relámpago exposición que propone reflexionar desde la mirada artística sobre los fenómenos naturales](#)

La exposición Los Pies en el Agua y la mirada en las Estrellas esperando el Relámpago, de la artista visual Ale de la Puente, propone una reflexión desde una mirada artística y poética de los fenómenos naturales, astronómicos y físicos, en sus características esenciales y constitutivas, duración tiempo espacialidad centro y encuentro con el Ser Humano. Esta muestra conformada por diez piezas protagonistas de un diálogo, entre ciencia y arte, será exhibida hasta el 28 de octubre teniendo como sede principal el Laboratorio Arte Alameda y como sedes alternas el Domo Digital del Papalote Museo del Niño, el Observatorio Astronómico Nacional de Tonantzintla, Pue., UNAM y el Planetario Ka Yok de Cancún, QR. Además la exposición estará acompañada por un programa de actividades paralelas sobre la relación entre arte, ciencia y tecnología que incluye simposio, visitas guiadas especiales y conferencias en colaboración con el Instituto de Astronomía, el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, el Programa Arte Ciencia y Tecnologías, y Arts at CERN. En la **Noche de museos** participan Dr. Aubin Arroyo, Emilio Hinojosa, MtroGermán Carmona, Fidel Cervantes, Mauricio de la Puente, y Ale de la Puente. Fecha: miércoles 26 de septiembre, 20:00 Hrs en el Laboratorio Arte Alameda (El Día, Secc. Cultura, s/a, 07-09-2018)

[¡Inició el Festival Internacional de Cortometrajes de México!](#)

Arrancó el Festival Internacional de Cortometrajes de México - Shorts México, que es al mismo tiempo un importante escaparate para el cortometraje nacional y una forma diferente de ver cine para el espectador. Del 5 al 12 de septiembre se proyectaran en

varias sedes de la CDMX unos 300 títulos, entre cortos en competencia, así como los que integran los ciclos. **¿Qué encontrarás en el festival?** En la programación encontrarán temáticas variadísimas y para todos los gustos y edades, como: **ciencia ficción, el documental, la comedia, el drama, la diversidad sexual y la ecológica, entre otras.** Dentro de los ciclos especiales presentes en el festival destaca la proyección de una colección de **cortometrajes eróticos de los años 30**, patrimonio de la filmoteca de la UNAM, así como **el tributo que rinde este año Shorts México a la excelente actriz Arcelia Ramírez**, con la proyección del corto “Malos presagios” del 2001. **Las sedes:** El festival se realizará en sedes de la CDMX como la **Cineteca Nacional, la Casa del Lago, Faro de Oriente, Faro de Aragón, Reforma 222, Cine Lido, Biblioteca Vasconcelos, Faro Milpa Alta, entre otras.** Durante todo el año Shorts México recorrerá el país y ahora también en su gira internacional ciudades como **Tokio, París, Madrid y Bogotá.** Los detalles de horarios y sedes los encuentran en la página de [Shorts México](#) (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 06-09-2018, 14:13 hrs)

[Grupo Artesanal Indígena Triqui de Oaxaca se manifestará para solicitar espacios en Feria de las Culturas Indígenas](#)

Martín Espinosa, conductor: A las 10:00 horas el grupo artesanal indígena Triqui de Oaxaca se manifestará en el edificio cúspide para solicitar espacios para exponer su vendimia en la **Feria de las Culturas Indígenas** (Excélsior TV, Titulares de la Mañana 7:00 am, Martín Espinosa, 07-09-2018, 07:13 hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Recibieron atención más de 450 inmuebles tras sismos](#)

El Plan Maestro para recuperar el patrimonio nacional afectado por los terremotos de 2017, se concluirá en diciembre de 2020. A unos días de cumplirse el año de los sismos que afectaron al país y con ello al patrimonio cultural, poco a poco se empieza a recuperar con la restauración de 450 inmuebles y 41 zonas arqueológicas. Luego de los sismos de septiembre de 2017 se realizó un censo que arrojó cifras que ningún otro país había enfrentado a lo largo de los siglos, afectaciones a un total de dos mil 340 bienes inmuebles y cinco mil 789 bienes muebles en 11 estados de la República. La mayor parte de los inmuebles afectados fueron templos, conventos y capillas del periodo virreinal y del siglo XIX, también obras de arquitectura vernácula, bienes con valor artístico, museos y zonas arqueológicas de los cuales 431 registraron daños severos, mil 019 moderados y 890 menores. Bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco como el Centro Histórico de Xochimilco y los de ciudades como México, Puebla y Oaxaca, así como el conjunto de 14 monasterios en las faldas del volcán Popocatepetl resultaron con daños diversos. Entre las primeras acciones que se pusieron en marcha estuvo la definición de un Plan Maestro para la tarea de restauración de los bienes muebles e inmuebles y se determinó el esquema de financiamiento para la recuperación de los bienes afectados (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 07-09-2019) [24Horas](#), [La Razón](#), [El Sol de México](#), [La Crónica](#)

[La Secretaría de Cultura informa sobre el proceso de restauración del patrimonio cultural tras los sismos de septiembre](#)

Huemanzin Rodríguez, conductor: A un año de los sismos, la Secretaría de Cultura federal ha compartido un balance preliminar del Plan Maestro que ha permitido salvaguardar los bienes arquitectónicos y artísticos de México. Rafael García Villegas,

conductor: Hasta la fecha se han restaurado en su totalidad, 450 inmuebles y 41 zonas arqueológicas y cabe señalar que los avances en el proceso de restauración de inmuebles afectados se puede consultar en el sitio web restauracionpatrimonio.cultura.gob.mx (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 06-09-2018, 19:47 hrs) [VIDEO](#)

[El ingeniero Roberto Meli recibió la Medalla Bellas Artes en Arquitectura 2018](#)

Víctor Gaspar, reportero: El es el artífice de que mucho del patrimonio inmueble de nuestro país siga en pie; que no haya sucumbido ante el tiempo, sismos o condiciones adversas como el hundimiento diferencial del suelo, tan característico de la Ciudad de México. Es también pionero en el estudio, monitoreo y seguimiento de este patrimonio, por estos méritos le fue otorgada la Medalla Bellas Artes en Arquitectura, al ingeniero Roberto Meli, en una ceremonia en el Palacio de Bellas Artes. Roberto Meli Piralla dedicó largo tiempo al estudio de sistemas constructivos y de ingeniería estructural, especialmente a partir de los sismos de 1985. En 1990 fue protagonista en el rescate de la Catedral Metropolitana. Nació en Roma, pero en 1957 llegó a México a estudiar ingeniería civil, hasta el grado de doctor en la UNAM. Ha sido también forjador de generaciones en la máxima de casa de estudios por más de cuatro décadas. Insert de María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura: "Su invaluable presencia, conocimiento y talento como parte del Comité Ciudadano que la Secretaría de Cultura creó al atender la restauración del patrimonio cultural dañado por los sismos de septiembre de 2017. "Quiero, querido Roberto, agradecerle que hayas aceptado participar en este Consejo Ciudadano. La participación de Roberto Meli ha sido fundamental para garantizar el seguimiento y la restauración del patrimonio dañado durante los sismos de 2017". Reportero: El doctor Roberto Meli Piralla recibió la Medalla Bellas Artes en la categoría de Arquitectura, de manos de la Secretaría de Cultura, María Cristina García Cepeda y de la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, Lidia Camacho (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 06-09-2018, 19:47 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Se reinicia la restauración del Teatro Casa de la Paz](#)

Francisco Mata, coordinador general de Difusión de la UAM, indicó que el dinero provino de la Cámara de Diputados y que los trabajos estarán terminados para abril de 2019. Se reiniciaron las labores para la reparación, limpieza, desmantelamientos, trazos y nivelaciones que requiere el Teatro Casa de la Paz de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), por lo que se invertirán 20 millones de pesos. En encuentro con medios de comunicación, Francisco Mata, coordinador general de Difusión de la UAM, indicó que el dinero provino de la Cámara de Diputados y que los trabajos estarán terminados para abril de 2019, fecha en la que plantean tener funciones en las que posiblemente participen la Compañía Nacional de Teatro. "Probablemente faltará, al final, un recurso, por lo que los trabajos están planteados para un primera etapa. Una segunda etapa será la modernización de la estructura teatral, necesitamos conseguir recursos para todo lo que tiene que ver con tramoyas, equipos de iluminación y sonido, que eso no está contemplado en el presupuesto de los 20 millones de pesos". En dicho presupuesto, indicó Francisco Mata, están contemplada "exclusivamente" la obra arquitectónica, acondicionamiento y funcionamiento del inmueble, es decir, reestructuración de la cimentación del edificio ubicado en Cozumel 33, colonia Roma (Ciudad de México), además de intervención de los muros laterales, cambios en la isóptica —ángulo en el que

el espectador ve hacia el escenario—, un escenario que tendrá un nivel más elevado y la demolición de una loza para mejor apreciación del mural de Manuel Felguérez que adorna la fachada del teatro. “Definitivamente abriremos en abril de 2019 y arrancaremos con un temporada del teatro. La segunda etapa mejoraría las condiciones con las que vamos a arrancar. Sabemos que estamos en un momento complicado y en la Universidad tenemos aún recursos que están siendo utilizados para la reconstrucción de inmuebles dañados por el sismo”. Los trabajos de reestructuración y rehabilitación estarán a cargo de Miserachi Arquitectos y Neo Diseños; mientras que los trabajos de revisión de obras estarán a cargo de la empresa Supervisión Externa Resistencias San Marino junto con la Dirección de Obras de la Rectoría General de la UAM. El Teatro Casa de la Paz está catalogado por el Instituto Nacional de Bellas Artes en su relación de Inmuebles con Valor Artístico, por lo que especialistas han procedido de forma cautelosa en las intervenciones desde noviembre de 2012, cuando por daños estructurales fue cerrado. Incluso, el ingeniero Xavier Palomas, director de Obras de la UAM, recordó que en un primer momento, por un dictamen estructural señalaba que la construcción tenía “deficiencias estructurales para poder seguir operando”, por lo que la UAM pensaba demoler el edificio. “Ese dictamen decía que convenía más demolerlo que reestructurarlo; sonaba sencillo rescatar el mural de Manuel Felguérez y lo demás derribarlo; sin embargo todo el inmueble está catalogado, por lo que cuando acudimos al INBA nos rebotaron de inmediato, por lo que tuvimos que hacer un proyecto para la reestructuración y remodelación”, indicó Palomas. Los trabajos en Teatro Casa de la Paz continuaron, no obstante, tuvieron que detenerse debido a los sismos del 7 y 19 de septiembre de 2017, a partir de los cuales el Director Responsable de Obra (DRO) demandó cambios, por lo que ahora retomaron labores que serán concluidas el próximo año. “Se renovarán instalaciones hidráulicas y eléctricas, sanitarias, de voz y datos. Todo será nuevo, todos los acabados serán nuevos. Rescatamos parte de la estructura de tal manera que no será demolición, además haremos una estructura que sea de acompañamiento para la actual”, señaló Palomas (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Antonio Díaz Sandoval, 07-09-2018)

[Descartan catástrofe cultural](#)

Otras catástrofes quizá, pero un incendio de la magnitud del que destruyó al Museo Nacional de Brasil el 2 de septiembre pasado, no sucederá en los museos históricos y arqueológicos de México, dice José Enrique Ortiz Lanz, coordinador Nacional de Museos y Exposiciones del INAH. “No estamos exentos de riesgos pero no con esa magnitud” dice en entrevista el funcionario quien agrega que este año el presupuesto para mantenimiento de los recintos se duplicó: alcanzó 80 millones de pesos respecto a 2017. En todo el mundo las alertas se prendieron tras el incendio del museo brasileño. Ortiz Lanz muestra seguridad, dice que al menos los museos bajo administración del INAH están ubicados en un atlas nacional de riesgos que cuenta con las medidas de seguridad necesarias y el personal para actuar en caso de una contingencia. También dice que los museos mexicanos están muy lejos de compararse con las condiciones físicas del recinto brasileño que ardió (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 07-09-2018)

[Columna Crimen y Castigo](#)

**¿Morena acabará con las comisiones de Cultura? La aprobación del plan de austeridad del nuevo gobierno, que implica la desaparición de comisiones especiales y la reducción de las comisiones ordinarias de 64 a 42, tiene a muchos con serias dudas acerca del futuro de las Comisiones de Cultura en ambas Cámaras --se llama “de Cultura y Cinematografía”, en la Cámara de Diputados--. Después de que por años el sector, aún

con altibajos, ha conseguido a través de estas comisiones nuevos recursos y cambios en materia legislativa, su desaparición lo dejaría huérfano en muchos sentidos. Y surgen más dudas ¿qué pasaría entonces con los recursos etiquetados? Incluso, la idea de que la Cultura se fusione con la Comisión de Educación resultaría contradictoria después de que el actual gobierno separó las Secretarías de Educación y Cultura. Esa inquietud, nos cuentan, lleva días en la comunidad cultural que espera un gesto de acercamiento más claro de parte del nuevo gobierno. ¿Qué pensará de todo esto la escritora Laura Esquivel, designada subsecretaria de Diversidad Cultural y ex secretaria de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados? **Los nuevos manejos que vienen para el Teatro Principal de Puebla. Alrededor del Teatro Principal de Puebla ronda la desinformación y los cambios. Resulta que en días pasados un grupo de artistas independientes denunciaron que el gobierno de la entidad ha autorizado la privatización del legendario espacio; sin embargo, a las pocas horas, la administración de José Antonio Galí Fayad desmintió tal acción privatizadora y reiteró que el Teatro Principal sigue siendo de los poblanos. Lo que sí es un hecho es que ese espacio cultural localizado en la esquina de la 8 Oriente y el bulevar 5 de mayo tiene una nueva lista de precios para su renta por cuatro u ocho horas, que han sido aprobados por la junta de gobierno y que van de los 12 mil hasta los 35 mil pesos. Lo que también es cierto es que el pasado 31 de agosto, el Congreso del Estado aprobó la disolución del Patronato y ahora el Teatro Principal será administrado por Convenciones y Parques, organismo público descentralizado del gobierno de Puebla en manos de la Secretaría de Turismo y Cultura. Incluso los legisladores morenistas que apenas asumirán sus escaños han dicho que nada en Puebla será privatizado (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, s/a, 07-09-2018, 00:21 Hrs)

[Joaquín López-Dóriga: Biblioteca Nacional de México cuenta con colección fundamental de códices mayas](#)

Joaquín López-Dóriga, conductor: Dentro de la cultura maya, los códices son menos estudiados que temas como los números, la lengua, la astronomía o la cosmogonía. La Biblioteca Nacional de México en la UNAM tiene una colección importante, fundamental en cantidad y en valor documental de libros sobre códices mayas. De los cuatro códices maya reconocidos, sólo el de México se encuentran en nuestro país, los otros están en Alemania, en Madrid, España o en París (Grupo Fórmula, Joaquín López-Dóriga, 06-09-2018, 14:33 hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría de Gobierno.- Declaratoria de Utilidad Pública por la que se Determina como Causa de Utilidad Pública la Ejecución de las Acciones de Mejoramiento Urbano y de Edificación de Vivienda de Interés Social y Popular en el Inmueble Identificado Registralmente como Calle Zacatecas, Edificio en Construcción Número 74 (Antes 72 de la 3º Calle de Zacatecas) y Terreno en que está Construida que es parte de los Lotes Contiguos 308 y 359, Manzana 94, Colonia Roma Sur, de esta Cd., Distrito Federal, y Actualmente Calle Zacatecas Número 74, Colonia Roma Norte (Antes Colonia Roma), Delegación Cuauhtémoc.- Secretaría de Obras y Servicios.- Aviso por el cual se da a Conocer el Manual de Integración y Funcionamiento del Comité de Administración de Riesgos y Evaluación de Control Interno Institucional, a cargo de la Agencia de Gestión Urbana de la Ciudad de México, con Número de Registro MEO-127/130818-OD-SOBSE-AGU-6/010417 (Gaceta CDMX, 07-09-2018, No.404)

Amieva rendirá informe como lo decidan los legisladores

El secretario de Gobierno, Guillermo Orozco, sería el encargado de entregar por escrito el Sexto Informe de Gobierno al primer Congreso. José Ramón Amieva, jefe de Gobierno capitalino, dijo que cumplirá con la entrega del informe bajo el formato que decidan los legisladores. "Yo a lo que estoy dispuesto es a acordar y estoy dispuesto a que el formato que se decida que sea el mejor, estaremos ahí respetándolo", afirmó el Ejecutivo capitalino. La próxima coordinadora del grupo parlamentario de Morena, Ernestina Godoy, declaró este miércoles que el mandatario únicamente enviaría el documento correspondiente y no habría un mensaje ante el pleno, como habitualmente se realiza. "Decidió mandar el Informe por escrito", declaró la diputada electa a su salida de la casa de transición de la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum. "No hay obligación de que comparezca, sólo de entregar el informe", agregó (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 06-09-2018)

Amieva reporta toda su nómina

El pasado miércoles fue entregada la Información faltante solicitada por el equipo de transición de la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, relativa a la nómina de la Subsecretaría de Administración y Capital Humano de la Secretaría de Finanzas. Lo anterior fue señalado por el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, quien indicó que se mantendrán a la espera para conocer si se requiere de más elementos para proporcionarlos de inmediato. "(El miércoles) se tuvo otra reunión y se entregó lo solicitado, y si existe alguna duda o se requiere mayor información con gusto la daremos", señaló. Ante esto, dicha información está siendo analizada para verificar qué datos fueron entregados, aseguró Claudia Sheinbaum. La jefa de Gobierno electa señaló que aún se desconoce qué documentos fueron proporcionados, por lo que seguirán examinándolos. "Se entregó una buena parte de la información, y está en el área de finanzas de la Comisión de Transición, analizando la misma", indicó (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa / Paulina Silva, 06-09-2018)

Enfocan la transición en atender las grietas

Las administraciones actual y electa en la Ciudad de México se concentrarán en atender las grietas y fracturas que se agravaron con el sismo del 19 de septiembre. El Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, y quien será su sucesora, Claudia Sheinbaum, se reunieron con expertos de la UNAM y el Centro Geo en temas del subsuelo. "Después del recorrido que hicimos en distintas zonas afectadas por el sismo, una de las preocupaciones que hay son de las grietas."Fracturas provocadas por la sobre explotación del acuífero y los distintos tipos de suelo que hay en la Ciudad", dijo Sheinbaum, luego del encuentro. (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 06-09-2018)

Piden intervenir a PGR en UNAM

Urge que la Procuraduría General de la República (PGR) intervenga en la investigación sobre las agresiones a estudiantes del CCH Azcapotzalco, dijeron José Ramón Amieva, jefe de Gobierno, y su antecesor, Miguel Ángel Mancera. La PGR informó que desde el miércoles revisa si el ataque de los porros en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) está ligado a un tema de narcomenudeo o portación de armas de uso exclusivo del Ejército. Amieva Gálvez dijo que las autoridades capitalinas entregaron a la PGR las pruebas que tienen hasta el momento, "Hemos dado a la PGR los datos de los vehículos, la identificación de los vehículos y de algunas personas que participaron".

Mientras que Miguel Ángel Mancera también hizo un llamado para que la PGR atraiga la investigación y los jóvenes asistan a las escuelas en un clima de paz. El presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, se pronunció en contra de los porros. (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Jacob Sánchez / Gabriel Xantomila, 06-09-2018)

[Gradúa El Maestro en tu Casa a mil 200](#)

Celia Rocha López recibió ayer su certificado de preparatoria. "Por varias razones vamos dejando el estudio, los hijos son primero", recordó. Y esto, agregó, se convierte en una "piedrita en el zapato" porque no encuentran trabajo, y aquellas oportunidades que se abren no son bien remuneradas por la falta del certificada Durante la graduación de la primera generación de los estudiantes de El Maestro en Tu Casa, Celia compartió que su familia, en especial su esposo, fue quien la apoyó a concluir la preparatoria en cuatro meses. Ambos hicieron el examen para entrar al programa, ella lo aprobó, pero él no. "El me animó a seguir adelante porque las matemáticas siempre se me han complicado un poco", dijo (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 06-09-2018)

[Guardarán un minuto de silencio por el 19S](#)

Para recordar y honrar la memoria de las 228 víctimas del 19S, el Gobierno de la Ciudad realizará un minuto de silencio el 19 de septiembre a las 13:14 horas, momento exacto en el que hace un año se registró el sismo de magnitud 7.L Dos minutos después, a las 13:16 horas, se llevará a cabo el Megasimulacro, por lo que se activará la alerta sísmica El Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, confirmó que esta modificación, pues el simulacro se haría a las 13:14 horas, se hizo en respuesta a la demanda expresada por damnificados. "Vamos a guardar un minuto de silencio, dejamos pasar ese minuto y sonará la alerta sísmica. "Sería a las 13 horas, con 16 minutos y 40 segundos el simulacro", confirmó el Mandatario capitalino (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 06-09-2018)

[El Gobierno de la CDMX garantizará la seguridad y expresión de ideas de jóvenes](#)

Jorge Zarza, conductor: El Gobierno de la Ciudad de México garantizará la seguridad y la expresión de ideas en los jóvenes, es lo que asegura el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. En torno a las agresiones en la máxima casa de estudios, ha informado que por el momento no se tiene identificados a más implicados. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la CDMX: "Nosotros como gobierno vamos a seguir apoyando y garantizando la seguridad del perímetro de todas las instalaciones universitarias, estando en contacto con las autoridades universitarias para darles la información que permita que la Procuraduría General de la República, pues, consigne ante un Juez y castigue a quienes agredieron a estas 14, 14 jovencitas y jovencitos" (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 07-09-2018, 05:59 hrs) [VIDEO](#)

[Aguardan por informe de programas sociales](#)

El Gobierno capitalino deberá entregar datos de programas sociales de tres áreas al equipo de Claudia Sheinbaum. La Comisión Receptora hizo siete requerimientos de información a Desarrollo Social, Trabajo y Fomento al Empleo y a la Procuraduría Social sobre el manejo de recursos y beneficiarios de diferentes programas. Mejoramiento Barrial y Pensión Alimentaria para Adultos Mayores son los primeros requerimientos de programas que hizo desde el 11 de julio el equipo de la morenista a la Administración de Amieva en donde solicitó conocer los montos, los proyectos y cuántas personas están en espera del segundo apoyo social. "Indicar el avance que se tienen en la entrega de todos

los programas sociales. Número de programas existentes y descripción de los mismos de las distintas áreas de Gobierno y de las delegaciones", establecen otras de las peticiones. "Otorgar el padrón de Centros de Desarrollo Infantil, estancias infantiles, así como los diferentes centros que dan atención a menores desde la lactancia hasta el preescolar que funcionan en la Ciudad de México" (Reforma, Secc. Ciudad, Israel Ortega, 06-09-2018)

CDH cuestiona proceder en el caso de Los Diablitos

La Procuraduría General de Justicia (PGJ) de la Ciudad de México no aplica los protocolos con relación a delitos cometidos por menores y está dejando un mensaje de impunidad con respecto a los dos menores integrantes de la banda. Los Diablitos, que presuntamente asaltaban en calles de la colonia Daniel Garza, en la delegación Miguel Hidalgo, así lo denunció la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Nashieli Ramírez Hernández. "Aquí están mal aplicados los protocolos y la ley. La ley dice que ningún menor de 14 años puede ser imputable; o sea, ninguno puede ser presentado. Lo que no es correcto es el mensaje que se da, en términos de que se cometió una infracción, de que hay algo que se tiene que hacer y que esto no se está haciendo, con el pretexto de no aplicar bien la ley", dijo la ombudsperson local. Destacó que las autoridades están dejando un vacío para hacer justicia y no se están aplicando medidas para que los menores dejen de estar cometiendo delitos, permitiendo que adultos se aprovechen de esta situación. "En algunos casos lo que se ve es que como en estos vacíos, no de ley, porque la ley ahí está, en el vacío de la aplicación de estos protocolos los adultos que están a cargo de los niños muchas veces se aprovechan", precisó Ramírez Hernández (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 06-09-2018)

Urge reformar Sistema de Justicia Penal: TSJ

El magistrado presidente del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México (TSJ), Álvaro Augusto Pérez Juárez, urgió a los nuevos legisladores a realizar mejoras al actual Sistema de Justicia Penal, el cual, dijo, privilegia la presunción de inocencia, los derechos humanos y que considera la prisión como última instancia. Sin embargo, reconoció que existen algunas lagunas que permiten la comisión de varios delitos, donde los imputados cuentan con varias alternativas para evadir la prisión. Así lo expresó al ser cuestionado sobre la liberación de Damián y Ronaldo, de 12 y 13 años, integrantes de la banda de Los Diablitos, quienes han cometido varios robos con armas de juguete a automovilistas sobre Periférico, y tras ser detenidos quedan en libertad por ser menores de edad. Pérez Juárez dejó en claro que los niños acusados de este delito, por su edad, son inimputables y sostuvo que si las leyes son flexibles en algún punto, como en este caso que portaban un afina réplica para cometer el ilícito, del el nuevo sistema penal, la prisión es excepción y no regla, y eso es lo que el legislador debe visualizar. "Hay que recordar que el tema de menores es sumamente delicado, porque cuando éstos delinquen realmente quien está fallando es la sociedad, en consecuencia debemos preocuparnos y ocuparnos de que se dé una reinserción adecuada. "En lugar de una represión —la represión bajo ninguna circunstancia debe considerarse como una opción—, la prisión debe ser una excepción y en el caso de menores no podemos bajo ninguna circunstancia hablar de prisión", dijo el presidente magistrado del tribunal. (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 06-09-2018)

Detienen inversión en agua

Para renovar el abasto de agua potable y reparar fugas, el Gobierno federal estaba por liberar, en favor de la gestión realizada por el Gobierno de la Ciudad de México, 8 mil 124 millones de pesos, pero la nueva Constitución local detuvo el proyecto, expuso el director del Sistema de Aguas, Ramón Aguirre. "Redactaron en la Constitución: "este servicio no podrá ser privatizado" y ya no puedes contratar el servicio, se acabó el proyecto y más cuando venían las campañas electorales, nos hubieran agarrado de bandera", planteó Aguirre ante los empresarios y asistentes de la Green Expo, presentada en el World Trade Center (WTC). El 20 de marzo de 2014, el entonces Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera, suscribió con la Federación un convenio para incrementar el abastecimiento de agua mediante la modernización y construcción de infraestructura hidráulica, con recursos parcialmente otorgados por el Banco Mundial y el Fondo Nacional de Infraestructura (Fonadín). El plan Eficiencia Física y Comercial de Sacmex preveía, mediante la contratación de empresas especializadas, a través de licitaciones, construir 22 plantas potabilizadoras, instalar controles automatizados y de telemetría en 430 pozos, como parte de la configuración de 99 macrosectores en la red de distribución del líquido "¿Entonces cuál es la estrategia para controlar las fugas de agua?", preguntó un empresario. "No hay estrategia, la que se iba a hacer estaba basada en el proyecto de un contrato contra resultados, pero por cómo se redactó la Constitución ya no se pudo implementar", respondió Aguirre (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 06-09-2018)

La prevención será prioridad; se "harán públicos Atlas de riesgo"

Myriam Urzúa Venegas, quien será la próxima titular del Centro Integral de Atención y Gestión de Riesgos, actualmente Protección Civil, aseguró que las prioridades en la administración de Claudia Sheinbaum serán generar una política de prevención y preparar a la capital para enfrentar cualquier tipo de desastre o contingencia. "El tema no sólo se refiere a tomar una decisión y atender las emergencias, ojo, no quiere decir que dejemos de lado la atención a cualquier tipo de emergencia que se presente, más bien lo que queremos es prevenir y eso se hace con estudios y conocimiento del entorno y subsuelo", señaló. En entrevista con Crónica, la especialista en temas de gestión urbana, ambiental y de protección civil adelantó que uno de los compromisos será crear un Plan de Emergencia Global para la Ciudad de México, que especifique cómo tendrá que actuar el gobierno y el ciudadano. Además, dijo, se tendrán que transparentar los Atlas de Riesgo para que las personas puedan informarse sobre el tipo de suelo en donde están viviendo (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 06-09-2018)

Morena recibió documentos sobre creación de plazas en la ALDF

La diputada electa al Congreso de la Ciudad de México y coordinadora del grupo parlamentario de Morena, Ernestina Godoy Ramos, informó que el presidente de la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa, Leonel Luna Estrada, y los titulares de las áreas administrativas entregaron el miércoles diversos informes, entre los que está el relativo a los procedimientos de basificación y el ejercicio presupuestal. Indicó que se está revisando la información a fin de verificar. En el caso de las basificaciones, la información que se entregó sobre varios programas es para crear unas 190 plazas de base, "a costos compensados", pero la información que ella tiene es de que se habrían creado 211. Esta información en particular se solicitó desde el pasado 6 de agosto, a partir de que trabajadores sindicalizados denunciaron la creación irregular de plazas que se contrataron no de última categoría como señala la ley, sino niveles de nueva creación dentro del escalafón y de altos ingresos. Transparencia Godoy dijo, sin embargo, que no se entregó

la totalidad de la información solicitada y se está cotejando con la lista de los informes requeridos para elaborar el presupuesto del Congreso de la ciudad del próximo año y alcanzar el ahorro de mil millones de pesos o más que se fijaron. Luna Estrada aseguró por su parte, en entrevista por separado, que los documentos sobre las basificaciones aclaran información que se ha estado publicando, la cual no es la correcta y pese a que tardaron todo un mes en entregar estos documentos en específico, el también coordinador de la bancada del PRD, dijo que existe el compromiso de "entregar una administración transparente, con todos los datos que corresponde" (La Jornada, Secc. capital, Ángel Bolaños Sánchez, 06-09-2018)

OCHO COLUMNAS

Mi gobierno no permitirá grupos porriles: AMLO

El presidente electo, AMLO, cuestionó la operación de grupos de choque y de infiltrados en la UNAM, así como de intereses creados para desestabilizar (La Jornada, Secc. Política, Alma E. Muñoz / Enrique Méndez, 07-09-2018)

Hallan en Veracruz los restos de 166

Una fosa clandestina con restos de al menos 166 personas fue hallada en el centro de Veracruz, informó ayer la Fiscalía del Estado (Reforma, Secc. Primera, Benito Jiménez / Zedryk Raziel, 07-09-2018)

AMLO tiene lista la ayuda directa para víctimas de sismos

Andrés Manuel López Obrador tiene listo un plan de reconstrucción nacional tras los sismos de 2017, que contempla en una primera etapa "ayuda directa" a los afectados con una inversión de 45 mil millones de pesos (El Universal, Secc. Primera, Misael Zavala, 07-09-2018)

En la mira, el personal de la UNAM

La UNAM revisa la actuación que tuvieron elementos de seguridad universitaria durante la agresión de porros contra estudiantes del lunes (Excélsior, Secc. Primera Nacional, Redacción, 07-09-2018)

Acumulan 684 cuerpos fosas de 5 municipios

Luego de un mes de excavaciones, la Fiscalía General del Estado de Veracruz (FGE) confirmó que han exhumado restos de al menos 166 personas de 32 fosas clandestinas localizadas en un área de 300 metros cuadrados, en la zona centro de la entidad (Milenio, Secc. Política, Isabel Zamudio / Rafael López / Janet López / David Monroy, 07-09-2018)

Investiga UNAM pasividad de sus vigilantes ante ataque de porros

La UNAM investiga el actuar de su cuerpo de vigilancia, durante el conflicto del pasado 3 de septiembre, luego de que en videos por redes sociales se mostrara la pasividad de los elementos durante la agresión a estudiantes del CCH Azcapotzalco (La Razón, Secc. México, Kevin Ruiz / Jorge Butrón, 07-09-2018)

[Hallan fosa clandestina en Veracruz: 166 cuerpos](#)

Un nuevo escenario de horror fue revelado ayer, cuando el fiscal general de Veracruz, Jorge Winckler Ortiz, informó sobre el hallazgo de 166 cuerpos inhumados de manera clandestina en la zona centro del estado (La Crónica, Secc. Nacional, Agencias, 07-09-2018)

[Piden intervenir a PGR en UNAM](#)

Urge que la PGR intervenga en la investigación sobre las agresiones a estudiantes del CCH Azcapotzalco, dijeron José Ramón Amieva, jefe de Gobierno, y su antecesor, Miguel Ángel Mancera (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Jacob Sánchez / Gabriel Xantomila, 07-09-2018)

[AMLO toma la bandera de la UNAM](#)

Andrés Manuel López Obrador prometió que en su gobierno no habrá infiltrados y se acabarán los actos "porriles" en las universidades públicas del país (El Heraldo de México, Secc. El país, Francisco Nieto Balbino, 07-09-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

El diputado federal Francisco Elizondo Garrido, llegado a la curul por la vía del Partido Verde Ecologista de México (PVEM), pero luego transferido a la bancada del partido Morena, develó ayer el monto de las ganancias políticas que para el Verde significa ese trato: "Parte de la negociación fue que Morena tuviera cinco diputados más y, con ello, poder lograr la mayoría en la Cámara de Diputados y mantener la Junta de Coordinación Política en los próximos tres años que va a durar la Legislatura. A cambio, ellos se comprometen en tres temas básicos: el primero, que se creen por cada año 100 plazas para médicos especialistas en oncología infantil, además de construir cinco hospitales especializados en el tema, y que se haga una campaña mediática importante para que la gente pueda detectar a tiempo este cáncer" (entrevista con Alejandra Canchola: <https://goo.gl/wKeAVU>). (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 07-09-2018)

[Templo Mayor](#)

Dentro del equipo de Andrés Manuel López Obrador se comenta que el Presidente electo no quiere gastarse ni-un-so-lo-pe-so de los 150 millones de los que legalmente dispone para el periodo de transición. Esto ha llevado a los integrantes del próximo gobierno a tener que subsidiarse a sí mismos. Y eso incluye no solamente trabajar de gratis, sino también pagar de su bolsillo los viajes que tengan que hacer a los estados, los asesores que les apoyan en los distintos proyectos y hasta sus aguas. Dicen que es como una carrera de resistencia... y a ver quién aguanta hasta el final. ¿Y qué va a pasar con esos 150 millones de pesos? López Obrador les ha dicho a sus más cercanos que pretende destinarlos para la construcción de su trenecito en el sureste. Lo que el Presidente electo a lo mejor no sabe es que dichos recursos no pueden transferirse al Tiren Haya, ya que por ley están destinados... ¡para la transición! (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 07-09-2018)

Circuito Interior

Renunció al DIF desde el 3 de septiembre para ser asesor de Mancera en el Senado, pero es fecha que a Gamaliel Martínez Pacheco... ¡no le ha quedado claro! Aunque ya se placea en los pasillos de la Cámara Alta, sigue presentándose en actos públicos como director del organismo de la CDMX y, peor todavía, se mueve en los vehículos oficiales. Que alguien le explique que, en el servicio público, no hay don de la ubicuidad... sino ¡mal uso de recursos públicos! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 07-09-2018)

Bajo Reserva

Un "rayón" a la flamante carrocería de Morena. El coordinador parlamentario de Morena en la Cámara de Diputados, Mario Delgado, nos comentan, ya le dio su primer "rayón" a su flamante carrocería. Nos dicen que en la casa de transición del presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, están incómodos por la manera en que don Mario operó la negociación con el Partido Verde para que cinco de sus legisladores se cambiaran de camiseta y se unieran a la fracción morenista para alcanzar el número de diputados necesario para tener la mayoría absoluta. Esta maniobra, junto con la manera en la que se manejó la negativa, primero, y la aprobación, después, de la licencia al senador del Verde, Manuel Velasco, para que pudiera dejar por tres meses su escaño y regresar a su cargo de gobernador en Chiapas, consideran que ha sido el escándalo más costoso hasta el momento para el naciente gobierno. La negociación de Delgado ha sido comparada por algunos morenistas con las viejas prácticas priistas de comprar diputados para armar mayorías. Nos comentan que el diputado Delgado tiene motivos para ponerse nervioso, primero por la molestia que ha levantado y segundo porque varios de sus compañeros de bancada están esperando un resbalón para arrebatarle la coordinación (El Universal, Secc. Primera, s/a, 07-09-2018)

El Caballito

Cuestionan pasado de funcionario de Claudia Sheinbaum. Tiene apenas cuatro días de haber sido designado por la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, y ya le salió a relucir el pasado a don Jorge Luis Basaldúa Ramos como próximo subsecretario de Capital Humano. Nos dicen que su antecedente laboral deja mucho de qué hablar, pues hasta cuenta con una recomendación por parte de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México por temas de nepotismo. Es tal la inconformidad, que trabajadores de la Secretaría de Finanzas capitalina piden a la morenista investigar sobre estos señalamientos y recapacitar en su nombramiento (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 07-09-2018)

Frentes Políticos

Exigencia de temporada. Ciudad Universitaria vivió el caos el 3 de septiembre y las consecuencias continúan. Después de que un grupo de unos 40 porros se desplazara hasta la explanada de Rectoría, donde estudiantes del CCH Azcapotzalco se manifestaban, y terminaron golpeados y con lesiones, todas las fuerzas políticas reprobaban estas actitudes. La Cámara de Diputados pidió a la PGR y a la PGJCDMX que coadyuven con las autoridades universitarias para identificar a los integrantes de los grupos porriles y sus objetivos, y tomen las medidas adecuadas para desarticularlos. ¿Y de los porros del Congreso quién se encarga? (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 07-09-2018)

Trascendió

Que el primer diputado invidente en la historia del Congreso de la Unión, Hugo Rafael Ruiz, se estrenó ayer en la tribuna de San Lázaro para fijar el posicionamiento de Morena sobre el sexto y último Informe de Enrique Peña Nieto en materia de política social. Conmovido, el legislador por Hidalgo comenzó por explicar que no tuvo tiempo de preparar su discurso en Braille, por lo cual se auxilió con un apuntador adaptado a su teléfono móvil y, pese a la dureza de sus cuestionamientos al gobierno saliente, hasta algunos priistas le aplaudieron (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 07-09-2018)

Uno Hasta el Fondo / Unamuno

Gil cerraba la semana convertido en estopa. Caminó sobre la duela de cedro blanco. El 20 de febrero de 1924 Unamuno es destituido de su cátedra de la Universidad de Salamanca y condenado al destierro en Fuerteventura por la dictadura impuesta por el rey Alfonso XIII y el general Primo de Rivera. A fines de ese año huye a Francia, primero París y luego se refugia finalmente en Hendaya, ciudad fronteriza con España en agosto de 1925. En esta etapa de su destierro escribe *Cómo se hace una novela*, texto sobre el proceso de creación al que el filósofo Julián Marías juzgó en 1943 como "la clave de su obra entera". (Abel Sánchez, San Manuel Bueno, *Cómo se hace una novela y otras prosas*, edición de Domingo Ródenas, Crítica, Barcelona, 2006.). Gil arroja algunos párrafos a esta página del fondo (Milenio, Secc. Hey, Gil Gamés, 07-09-2018)

¿Será?

El Head Hunter de Alfonso Romo. Nos cuentan que, en el proceso de selección de personajes para ocupar aquellas vacantes de nivel subsecretaría o de dirección general en el gobierno de López Obrador, el equipo cercano a Alfonso Romo ha extendido una "atenta invitación" a diversos empresarios, a quienes se les ofrece la oportunidad de formar parte activa de la llamada cuarta transformación del país. Los mencionados empresarios afirman que existe incluso una especie de Head Hunter dedicado a realizar estos ofrecimientos, el cual se materializa en la persona de Javier Gómez Cruz, uno de los principales directivos de Vector Casa de Bolsa, propiedad esta firma, por supuesto, del próximo Jefe de la Oficina de la Presidencia (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 07-09-2018)

Rozones

Definirán estudiantes si van por el rector. A ver cómo se pone hoy la asamblea general de la comunidad estudiantil en CU, porque en la últimas horas han circulado los pliegos petitorios de unos pocos planteles, que en alguno de sus puntos ya están exigiendo la destitución del rector Enrique Graue. Por ejemplo, en la Facultad de Ciencias Políticas, en la de Filosofía y Letras, en la de Artes y Diseño, en la de Economía o en el CCH Vallejo. Es una de esas llamitas que se prenden o se apagan. Estaremos atentos (La Razón, Secc. Primera, s/a, 07-09-2018)

Pepe Grillo

Las tres fortalezas. El presidente Enrique Peña viajó a Tamaulipas para entregar una obra de infraestructura y para perfilar su legado. Entregamos, dijo, al nuevo gobierno un país con tres fortalezas: Estabilidad económica, política y social. Una base sólida para el arranque exitoso de la nueva administración. El mandatario reconoció, como en otras ocasiones, que en algunas partes de la geografía nacional se vive un clima de inseguridad y violencia. Hizo notar que gracias a la reforma electoral, el 50 por ciento de las

candidaturas a los congresos son para mujeres, haciendo realidad la equidad de género en el ámbito político. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 07-09-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Mexicanos confían poco en el trabajo del ejército, según encuesta del CESOP

El 51% de los mexicanos encuestados por Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública (CESOP) de la Cámara de Diputados señalaron que confía “poco” en el trabajo que realiza el Ejército Mexicano. En contraste 41% contestó al CESOP que confía mucho y 8% dijo no confiar en nada en las tareas desempeñadas por la milicia, precisa la encuesta Fuerzas Armadas realizada vía telefónica a 701 mujeres y hombres de 18 años o más, entre el 28 y 29 de julio, cuyo nivel de confianza fue 95 por ciento. Sobre si los encuestados confiaban en el trabajo de la Secretaría de Marina 52 % respondió que mucho; 44% dijo que poco y 4% indicó que no tiene ninguna confianza en su trabajo. Se cuestionó a los mexicanos sobre cuál debe ser la tarea principal de las Fuerzas Armadas. En este sentido 54 % señaló que el Ejército mexicano debe combatir el crimen organizado; 22% garantizar la seguridad interior y 18% dijo que se debe enfocar en apoyar a la población a través del Plan DN-III, el cual consiste en desplegar apoyo a la población cuando hay algún desastre natural. Al preguntar a los encuestados sobre cuál era su percepción de la actuación del Ejército Mexicano en materia del combate al crimen organizado, 54% dijo que va de excelente a buena, mientras que 11% respondió que va de mala a pésima, en tanto que 35% aseveró que la actuación es regular. Sobre la Secretaría de Marina, 49% de los mexicanos encuestados por el CESOP señaló que el principal trabajo al que se deben dedicar los marines es el combate al crimen organizado; 27% garantizar la seguridad interior y 18% dedicarse al Plan DN-III. Sobre la percepción de la actuación de la Marina en el combate al crimen, 61% de los encuestados calificaron de excelente a buena su actuación; 33% dijo que es regular y 7% de mala a pésima. Al cuestionar de manera expresa si en su conjunto al Ejército y la Marina les corresponde combatir al crimen organizado, 76% de los encuestados dijo que sí les corresponde, en tanto que sólo 21% indicó que no les corresponde. Además de que 82% contestó que ambas instituciones deben de seguir realizando labores de seguridad, por 15% que dijo que no deben seguir realizando dichas tareas (www.eleconomista.com.mx, Secc. Política, Héctor Molina, 06-09-2018, 13:21Hrs)

En la mira, el personal de la UNAM; agresión contra estudiantes

La UNAM revisa la actuación que tuvieron elementos de seguridad universitaria durante la agresión de porros contra estudiantes del lunes. Mientras, el rector Enrique Graue informó que tras esos hechos se determinó suspender a Jesús Teófilo Licona Ferro, coordinador operativo de Vigilancia UNAM, señalado en redes y por estudiantes de vínculos con grupos porriles. En entrevista con Pascal Beltrán del Río para Imagen Radio, explicó que presentaron materiales a la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario para que esa instancia deslinde responsabilidades. Si hubiera una persona involucrada, por supuesto, quedará expulsada de la Universidad en su calidad de trabajador y será puesta a disposición de las autoridades”, aseguró. Reconoció que la actuación de los agresores los En la mira, el personal de la UNAM; agresión contra estudiantes Mientras se indaga a los vigilantes universitarios por la violencia en CU, el rector Enrique Graue informó la suspensión de un mando acusado de nexos con porros. tomó por sorpresa el lunes y rebasó la capacidad de los encargados de la seguridad en Ciudad Universitaria. Sostuvo que estos grupos quieren posicionarse ante “alguien” de una “manera enfermiza”,

aunque descartó que en la actual transición alguien busque usar a la UNAM para crear tensiones sociales (www.excelsior.com.mx, Secc. nacional, Redacción, 07-09-2018)

Se evitarán etiquetados que sugieran daños causados por alimentos y bebidas

En un anexo del nuevo acuerdo comercial entre México y Estados Unidos se estableció la obligación de los países de no aplicar un etiquetado para alimentos y bebidas con símbolos, formas o colores que sugieran daños a la salud por el consumo de esos productos, denunciaron las organizaciones integrantes de la Alianza por la Salud Alimentaria. Alejandro Calvillo, director de El Poder del Consumidor, comentó que desde marzo pasado se tuvo conocimiento de la existencia del anexo, el cual fue planteado por un representante del gobierno de Donald Trump en las negociaciones del acuerdo y con el respaldo de la industria de alimentos y bebidas de Estados Unidos. Del lado mexicano, ConMéxico, que agrupa a las empresas del sector también dieron su apoyo al texto. Mientras Canadá formó parte de las negociaciones había la posibilidad de que ese planteamiento no se aprobara, pero debido a que el acuerdo final para el Tratado de Libre Comercio sólo incluye a México y Estados Unidos, la política nacional de salud en contra del sobrepeso, obesidad, diabetes y otras enfermedades asociadas, está en riesgo, advirtió Calvillo (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Ángeles Cruz Martínez, 07-09-2018)

Hoy 07 de septiembre del 2018 el tipo de cambio

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.0419 Pesos. C o m p r a : 18.6569 V e n t a : 19.4269 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 07-09-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 07 / 09 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[UAM anuncia trabajos de reestructuración del Teatro Casa de la Paz](#)

Destinado a la presentación y difusión de obras de la literatura universal, a través de las artes escénicas contemporáneas, el Teatro Casa de la Paz, espacio de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), será sometido a un proceso de reestructuración y rehabilitación. Así lo dio a conocer el rector de esa casa de estudios, Eduardo Peñalosa Castro, quien refirió que el recinto en poder de la UAM desde 1981 y con 35 años de ser un baluarte insustituible del patrimonio cultural de esa universidad, tendrá una nueva cara en abril de 2019. Destacó que el proyecto tendrá dos etapas, la primera con un aporte financiero de 20 millones de pesos, otorgados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, derivado de un convenio, para emprender labores preliminares de reparación, limpieza gruesa, desmantelamientos, trazos y nivelaciones. Eduardo Mata Rosas, coordinador general de difusión de la UAM, mencionó que los sismos de las últimas décadas, vinieron dañando el inmueble de la calle de Cozumel 33, y tras los registrados hace un año, agravaron el recinto, situación por la cual el espacio suspendió sus actividades y preparó un plan de rescate para ofrecer un servicio seguro y eficiente a sus asistentes. Recordó que un dictamen estructural del recinto de hace un par de años, presentaba deficiencias estructurales para seguir operando y convenía más demolerlo que remodelarlo. Pero como el edificio está catalogado por el INBA, se hizo un proyecto en compañía con la **Secretaría de Cultura de la CDMX** para hacer la debida reestructuración y remodelación que ya comenzó. “No será una demolición, sino un acompañamiento a la estructura actual”, dijo. Aunque sólo se tienen 20 millones de pesos para la primera etapa, autoridades dijeron desconocer el costo total de los trabajos de restauración del teatro, pues ello dependerá, ‘de las necesidades finales que tenga el teatro’. “Probablemente faltará un recurso al final y por eso se marca como primera etapa,

y una segunda, consistirá en la infraestructura teatral y para ello necesitamos recursos para la tramoya, equipos de iluminación, sonido, y que no están contemplado en este primer presupuesto”, indicó Mata Rosas. A pesar de lo anterior, el recinto iniciará sus actividades en abril de 2019 con una temporada teatral ‘y el equipo necesario para funcionar el teatro’. (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 06-09-2018, 21:26 hrs)

[El Imcine, la Secretaría de Cultura y Canacine celebrarán Fiesta del Cine Mexicano](#)

Nora Patricia Jara, conductora: Para incentivar el consumo de producciones nacionales, el IMCINE, la **Secretaría de Cultura** y Canacine, celebran la Fiesta del Cine Mexicano. Paty Gutiérrez, reportera: Esta celebración propició la colaboración de productores, distribuidores y cadenas de cine, entre éstas destaca Cinemex y Cinépolis, que exhibirán contenidos mexicanos del 7 al 13 de septiembre en un costo de 20 pesos por persona (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 07-09-2018, 09:58 hrs) [AUDIO](#)

[“Queremos Tanto a Rius”](#)

Ha pasado un año desde que el creador de *Los Agachados*, Eduardo del Río, mejor conocido como Rius, perdió la batalla contra el cáncer de próstata. Es por eso que, el **Museo del Estanquillo** en colaboración con la *Revista El Chamuco y los hijos del Averno*, decidieron crear la exposición, *Queremos tanto a Rius*, muestra que rinde homenaje al maestro de la caricatura, así como presentar su trabajo a nuevas generaciones. Rafael Barajas “El Fisgón”, curador del museo, y Rafael Pineda “Rapé”, organizador de la muestra, lograron reunir más de 200 piezas que van desde los primeros bocetos del caricaturista, obras hechas por otros artistas, pinturas en acuarela, hasta un video en animación en el que su hija Citlali colaboró. En entrevista, Rafael Pineda “Rapé” y Felipe Galindo Gómez “Feggo” considerado uno de los mejores amigos de Rius, nos cuentan todos los detalles sobre la muestra. Rafael Pineda “Rapé”, organizador de la exposición *Queremos tanto a Rius*. *Queremos tanto a Rius*, permanecerá en el Museo del Estanquillo hasta el 7 de octubre (noticias.canal22.org.mx, Secc. Diseño, Redacción, 06-09-2018)

[La ópera Aura se presentará en el Teatro Esperanza Iris](#)

La ópera *Aura*, de Mario Lavista, inspirada en en la novela de Carlos Fuentes de 1962, se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Ragnar Conde, su director escénico, cuenta que *Aura* es una obra bastante compleja por todo el concepto místico-mágico que conlleva desde la novela original de Carlos Fuentes. Es una obra muy oscura que trata el amor desde una perspectiva que trasciende la vida y la muerte, que está mezclada también desde un lado muy oscuro, mezclado con la brujería, mezclado con la obsesión. Llevar esto a la ópera se vuelve todo un reto y más cuando se mezcla después con la música y uno dice, ¿cómo voy a aterrizar todas estas emociones en un periodo tan corto?” “Es la primera vez que voy a abordar esta partitura”, dice Gabriela Díaz Alatríste, en la dirección concertadora. “La música va perfectamente con el carácter y la atmósfera del libreto y de la novela de Carlos Fuentes. Es una partitura que se desarrolla un poco de manera circular, son temas que vienen y van con la historia de estos personajes que vienen y van en el tiempo y en el espacio.” Con las voces principales de Carla López-Speziale como Consuelo, Alonso Sicairos-Leónida como Felipe y Carlos López como el general Llorente, la Orquesta Filarmónica Mexiquense presenta *Aura* el sábado 22 y

domingo 23 de septiembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (noticias.canal22.org.mx, Secc. Melomanía, Irma Gallo, 06-09-2018)

[Tres propuestas teatrales estrenarán temporada en recintos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México](#)

Natalia Luna, conductora: Tres propuestas teatrales muy diferentes entre sí, que reflejan la diversidad y riqueza de la escena mexicana contemporánea mexicana, estrenarán temporada en recintos de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Jesús Alejo, reportero: Septiembre es un mes importante para el teatro en los recintos de la Secretaría de Cultura de Ciudad de México, la primera entrega es "Nenitas", en la cual se reúnen 13 historias de varias mujeres que narran realidades violentas y crudas que acontecen en la frontera de la civilización y la barbarie, pero que también reflejan la capacidad de resistencia de las protagonistas. Esta obra llega al **Teatro Sergio Magaña** (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 07-09-2018, 09:43 hrs)

[AUDIO](#)

[Claudia Magum: Recomendaciones culturales](#)

Claudia Magum, colaboradora. En niños, *Así *quiero *teatro nos presenta "Monstruos gigantes y otras calamidades", una obra lúdica y muy inteligente, pero que nos presenta un tema muy particular a través de la visión escénica de Osvaldo Valdovinos**, nos presenta las penurias que tienen eso infantes abandonados. Sábados y domingos en el **Teatro Benito Juárez** (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 07-09-2018, 09:49 hrs) [AUDIO](#)

[Iván Salcido: Libro El terremoto de 2017](#)

En entrevista vía telefónica, Iván Salcido, invita a la presentación de su nuevo libro: "El terremoto de 2017", que se llevará a cabo el próximo miércoles 12 de septiembre a las 07:00 de la noche en el **Museo de Arte Popular** (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 07-09-2018, 09:23 hrs) [AUDIO](#)

[Visita Guiada al Antiguo Colegio de san Ildefonso: Vaticano, de San Pedro a Francisco](#)

Como parte de la Cátedra de Vinculación, alumnos de la Licenciatura en Lenguas Modernas y Gestión Cultural visitaron la Exposición Vaticano, de San Pedro a Francisco en el **Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso**. El pasado jueves 30 de agosto del 2018, cerca de treinta alumnos de la Licenciatura en Lenguas Modernas y Gestión Cultural de la Universidad Anáhuac México visitaron el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, donde tuvieron la oportunidad de disfrutar una visita guiada de la exposición Vaticano, de San Pedro a Francisco. Esta exposición es de suma importancia ya que celebra el 25 aniversario entre la Santa Sede y el Gobierno de México, la cual cuenta con más de 180 obras, muchas de las cuales jamás habían salido del Vaticano, hasta ahora. La visita guiada estuvo a cargo de Samantha Urdapilleta, parte del equipo de servicios pedagógicos del Museo y quien a lo largo de la exposición explicó aspectos artísticos, históricos y culturales de las diferentes piezas de la exhibición, además de responder las preguntas de los alumnos. La exposición se compone de pinturas sobre óleo, relicarios, reliquias, grabados y otros objetos pertenecientes a Santos, Papas y figuras históricas de suma importancia para el Cristianismo y particularmente Catolicismo. Entre las piezas que llamaron la atención de los alumnos, fueron los relicarios, las maquetas de la Basílica de San Pedro y las obras del Renacimiento.

Además, uno de los temas que más cautivó a los asistentes fue cómo la Iglesia Católica evolucionó y se adaptó en diferentes épocas y contextos, especialmente durante la época de la persecución romana hacia el Cristianismo. Además, Samantha explicó que la Iglesia Católica dejó de ser perseguida por el Imperio Romano para formar parte de su sistema social y político; pues el sistema religioso del Cristianismo les permitió controlar de forma más eficiente a la población. El recorrido fue un éxito, siendo de sumo interés para todos los asistentes, detonando además una gran satisfacción y admiración por el equipo del Antiguo Colegio de San Ildefonso, quienes lograron que esta exposición fuera posible. (www.anahuac.mx, Secc. México, 06-09-2018)

[Andrea Peláez: Cirko Demente celebra su 15 aniversario](#)

En entrevista, Andrea Peláez, integrante de Cirko Demente, habló del espectáculo que presentarán con motivo del 15 aniversario de la compañía circense. Explicó que las presentaciones se caracterizan por combinar las técnicas tradicionales del circo y las artes escénicas. Asimismo, informó que a partir del lunes arrancaron con un programa de formación en artes circenses contemporáneas. "Hemos hecho un plan de estudios superior, es decir, nivel licenciatura. Estamos en proceso de obtener el reconocimiento oficial por parte de la SEP, a través de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** y con el apoyo del **Centro Cultural Ollin Yoliztli**", afirmó. Finalmente, dijo que este mes las funciones del Cirko Demente serán gratuitas y agregó que esto es posible al apoyo del Fianza y el Fonca (IPN, Noticias, Guadalupe Contreras, 07-09-2018, 07:19 hrs) [VIDEO](#)

[Muestra gastronómica en San Ildefonso con la chef Gabriela Viedma](#)

En el marco de la Jornada Cultural de la exposición Vaticano: de San Pedro a Francisco, en el **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, se llevó a cabo una muestra gastronómica de la época novohispana a cargo de la chef Gabriela Viedma, basándose principalmente en platillos ejecutados en conventos o con nombre que hacían alusión a sus espacios. Alrededor de uno de los patios del colegio, se colocaron mesas para la vendimia, donde los participantes podían elegir platillos que fueron resultado de una investigación hecha en recetas antiguas. La muestra incluyó platillos salados y dulces, acompañado de una pequeña plática realizada por la chef, en donde nos adentró en el trabajo previo a la realización de sus platillos, algunas técnicas e ingredientes. La exposición *Vaticano: de San Pedro a Francisco* estará disponible hasta el 28 de octubre; la entrada es gratuita con registro previo (www.revistaescenarios.mx, Secc. Aldo Camillieri, 06-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Exhiben en NY colección de pinturas de libros de textos mexicanos](#)

La Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY) inauguró la noche del jueves una exposición con la colección de obras de los libros de textos gratuitos de México, con piezas de David Alfaro Siqueiros, José Luis Cuevas y Leonora Carrington, entre otros. Alojada en la galería de arte del Lehman College, en el condado del Bronx, la colección está compuesta por 41 pinturas que son ampliamente reconocidas como patrimonio mexicano, encargadas a algunos de los artistas más reconocidos de su generación entre la década de los años 60 y 80. Titulada "Pintando: Colores de la Educación", la colección fue presentada en Nueva York luego de haber sido mostrada en las ciudades de Los Ángeles y Chicago. Tras su estancia en Nueva York, la colección será exhibida el próximo mes en Bogotá, Colombia. Cristo González, director de difusión de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), explicó que la intención de las exposiciones

internacionales de la colección es mostrar al mundo parte de la cultura de México y reforzar vínculos con mexicanos en el exterior. “Queremos traer a los connacionales que viven en el exterior un poco de la historia de los libros de texto gratuito como parte de la política para impulsar la educación y la cultura de los mexicanos”, afirmó González. En entrevista con Notimex, el funcionario indicó que la colección se encuentra en exhibición en distintas parte de México y la intención además es impulsar exposiciones en el extranjeros a fin de fortalecer lazos de identidad con expatriados. La colección incluye dos tradiciones pictóricas mexicanas. La primera, probablemente la más popular, está vinculada con artistas asociados al muralismo, que incluye obras de paisajes rurales, así como alegorías y símbolos que representan virtudes cívicas. Entre estas piezas resalta “La Patria”, creada en 1960 por Jorge González Camarena, y que fue durante décadas la portada de los libros gratuitos mexicanos. La obra tiene un valor nostálgico para millones de mexicano (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Mauricio Guerrero, 07-09-2018, 11:25 hrs)

[Colección Tesoros De La Hispanic Society, recuento de la pintura española](#)

Para conocer un poco de la pintura española en el periodo barroco, el crítico de arte, Jorge Juanes, dio una charla en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la tarde de este jueves. Aprovechando las 200 piezas de la colección "Tesoros De La Hispanic Society" que se encuentran en el lugar, Juanes habló sobre la historia de la pintura del renacimiento en Italia, la relación de la pintura española con la italiana, así como sus aportaciones. En entrevista para Once Noticias, señaló que durante su charla, llamada "travesías de la pintura barroca española", brindó consejos para dar lectura pictórica a las obras. Para que pudiera el público entender muy bien, como hacer una lectura formal, una lectura propiamente pictórica de la pintura. Sobre eso más o menos giró la exposición, expresó Juanes. También destacó lo que los visitantes pueden encontrar en la colección "Hispanic Society" presentada en Bellas Artes hasta el 23 de septiembre, como pinturas de Francisco de Goya, diego Velázquez, Francisco de Zurbarán y Joaquín Sorolla. Desde la artesanía, hasta mapas, etcétera. y pinturas también, de ciertas obras de la pintura novohispana y además se presta de ver la influencia de la pintura española, de la pintura virreinal, ya que algunos de los pintores que están aquí, que asentaron sus raíces en México, pues son pintores que vienen de España”, dijo. Juanes es autor de uno de los textos del catálogo de la exposición (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, José Rodríguez, 07-09-2018)

SECTOR CULTURAL

[¡Viva la danza!](#)

Isaac Hernández recibe homenaje previo al estreno del espectáculo Despertares. Con una alfombra azul sobre la que los invitados especiales lucieron radiantes, como fue el caso de Lauren Lovette, Jurgita Dronina, Lauren Cuthbertson y Glenn Alien Sims, entre muchos más seguida de una cena de gala, dio inicio el festejo por una edición más del espectáculo de danza Despertares, impulsada por Isaac Hernández. Teniendo como marco la terraza del restaurante Cipriani --ubicada en el corazón de Polanco-- se realizó este exclusivo encuentro convocado por Johnnie Walker que tuvo como finalidad reconocer la destacada trayectoria del bailarín ganador del premio Benois de la Danse, uno de los reconocimientos más prestigiosos e importantes de la danza a nivel internacional. En la entrega del reconocimiento Érik Seiersen, director general de Diageo México y Cuba, afirmó: “Durante casi 200 años la convicción de Johnnie Walker ha sido inspirar a través de historias de progreso que alienten a nuestros seguidores a seguir su

propio camino para alcanzar el éxito. Por ello hoy nos enorgullece formar parte de una noche tan especial en la que celebramos los logros de un mexicano, cuyo ejemplo de progreso es sobresaliente” (El Universal, Secc. Mundo VIP, Manuel Guillén, fotos Paulo Vidales, 07-09-2018)

[La Ofunam tocará el oratorio Juana de Arco en la hoguera](#)

La Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ofunam, interpretará este sábado y el domingo el oratorio dramático Juana de Arco en la Hoguera, del compositor suizo Arthur Honegger según un poema del francés Paul Claudel-- en la Sala Nezahualcóyotl. Sylvain Gasangon será el director-concertador de esa obra que, en México, no se había tocado desde hace más de 30 años y ahora destaca en el Festival Impulso Música Escena Verano UNAM, organizado por Difusión Cultural de la UNAM. En entrevista con La Jornada, Gasangón originario de Metz, Francia, explica que se trata de una orquestación diferente e interesante, porque Honegger eligió tres saxofones en lugar de los cornos. Los saxofones se usan muy pocas veces y, sobre todo, se utilizan en vez de otros instrumentos más tradicionales. El sonido de los saxos es completamente diferente al de los cornos, es más redondo, más suave y esto aporta algo muy nuevo (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Fabiola Palapa Quijas, 07-09-2018)

[Hilvana Sarukkai raíces milenarias](#)

Vendrá leyenda de la danza india, un baile y tradición en el escenario. Malavika Sarukkai, renombrada exponente de la danza clásica de la India, se topó con un artículo de la socióloga Aartí Kawlra acerca de la comunidad de tejedores tradicionales en la provincia de Tamil Nadu, describía la elaboración del sari korvai, de seda, de 5.5 metros de largo y un diseño extraordinario con bordes de color. En la raíz de las disciplinas tradicionales en la India, se encuentran conceptos colectivos esenciales que transforman lo específico en universal. Thari The Loom explora los conceptos fundamentales de dos disciplinas en apariencia distintas: la danza y el tejido, pero conectadas por conceptos compartidos como espacio, estructura, proporción, relación, alineación, oposición, simetría y motivo; describe por correo electrónico Sarukkai. La pieza será presentada en el Teatro Juárez de Guanajuato, dentro del 46 Festival Internacional Cervantino, el viernes 12 de octubre, con seis bailarines en escena, es una de las cartas fuertes del programa de la India, país invitado del encuentro (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 07-09-2018)

[Regreso al origen](#)

El artista plástico mexicano Nahum B. Zenil, con un estilo propio que combina el homoerotismo con símbolos católicos, inaugurará mañana una exposición en el recinto donde debutó hace 44 años: la Galería José María Velasco, Peralvillo 55. La muestra lleva por título 44 Alquimista de Arquetipos (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 07-09-2018)

[Recuerda a Gardel](#)

Córrele mañana al Teatro del parque Interlomas a ver Tango un punto Cardinal, puesta que rendirá tributo a grandes de este género, 17:00 y 20:30 Hrs (Reforma, Secc. Gente, s/a, 07-09-2018)

[Se inaugura la III Muestra Nacional de Imágenes Científicas en el CCU](#)

Alejandro García Moreno, conductor: Se inauguró en el Centro Cultural Universitario de la UNAM la III Muestra Nacional de Imágenes Científicas Munic 2018. En esta nueva edición se inscribieron un total de 116 audiovisuales, de los cuales se seleccionaron 49, entre cortometrajes, documentales, magazines y cápsulas que abordan diferentes temas sobre la ciencia, la tecnología y la innovación. La Muestra Nacional de Imágenes Científicas se puede disfrutar a partir de hoy y hasta el próximo domingo en el Centro Cultural Universitario; la entrada es libre (IPN, Noticias, Guadalupe Contreras, 07-09-2018, 07:54 hrs) [VIDEO](#)

[Festival Internacional de Novela Negra](#)

Verónica Romero, reportero: En San Luis Potosí anoche se inauguró la III edición del Festival Internacional de Novela Negra "Huellas del crimen", este año contará con la participación de 23 escritores procedentes de Irlanda, Suecia, España, Bolivia, Argentina, Colombia, Chile y México. El encuentro, que tiene como sede el Centro de las Artes de San Luis Potosí "Antigua Penitenciaría," es uno de los más importantes a nivel mundial. Conferencias magistrales, un ciclo de cine, exposiciones y talleres conforman la oferta de este Festival Internacional de Novela Negra que se extenderá hasta el domingo. El festival fue inaugurado con la conferencia magistral "Cerebro, emociones y violencia" a cargo de la neuropsicóloga Feggy Ostrosky, investigadora de la UNAM, quien ha tenido entre algunos de sus pacientes de estudio a personajes como Juana Barraza, mejor conocida como "La mataviejitas" o "El caníbal de la Guerrero" (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 07-09-2018, 09:07 hrs) [AUDIO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Protestan con vendimia](#)

Cuauhtémoc. Artesanos indígenas y locatarios de mercados de la Ciudad, protestaron en la entrada del edificio del Gobierno capitalino, frente al Zócalo, para exigir espacios dignos para trabajar y no permitir más construcciones de centros comerciales (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 07-09-2018)

[José Ramón Amieva se reunió con Claudia Sheinbaum](#)

Carlos Hurtado, conductor: El jefe de Gobierno en la Ciudad de México, José Ramón Amieva, se reunió con Claudia Sheinbaum para hablar de la reconstrucción de los daños que dejó el sismo de hace un año; participaron especialistas de la UNAM y del Colegio de Ingenieros. Otros temas fueron las grietas y fracturas en Tláhuac, Xochimilco e Iztapalapa. Acordaron realizar un nuevo censo de damnificados y enviar una iniciativa de presupuesto a la Asamblea Legislativa por más de mil 300 millones de pesos (Televisa, Al aire con Paola Rojas, 07-09-2018, 08:39 hrs) [VIDEO](#)

[Claudia Sheinbaum dijo que se podría hacer nuevo censo de damnificados por el sismo](#)

Jorge Zarza, conductor: Claudia Sheinbaum, la jefa de Gobierno electa aquí en Ciudad de México, informó que podría hacerse un nuevo censo de damnificados por el sismo del 19 de septiembre y así es como lo explica. Anareli Palomares, reportera: De ahora en adelante, la reconstrucción de la Ciudad de México tendrá un enfoque científico y para entrar en materia, la administración actual y la próxima se reunieron con expertos del

Instituto de Ingeniería y Geociencias de la UNAM a fin de profundizar en el problema de las grietas en algunas zonas de la capital. Insert de Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno electa de la CDMX: "Nos han explicado las distintas visiones desde distintas disciplinas y cómo resolverse el problema o como en algunos casos hay que atenderlo de manera más profunda". Insert de José ramón Amieva, jefe de Gobierno de la Ciudad de México: "El tema de inyección de material a las grietas y fracturas es solamente una, una opción que tiene que valorarse, lo que se está hablando aquí es de un manejo integral". Luego de reunirse por tercera vez para abordar el tema de reconstrucción, Claudia Sheinbaum y José Ramón Amieva anunciaron que en los próximos tres meses actuarán de manera coordinada, fortalecerán los estudios realizados por la actual administración y atenderán casos específicos de riesgo inminente. Insert de Claudia Sheinbaum: "Y pueda atenderse particularmente ciertas colonias de la delegación Iztapalapa, Tláhuac y Xochimilco, casos específicos, para poder tomar medidas antes o lo más pronto posible a través de la determinación de esos estudios que se están planteando". Frente al jefe de Gobierno actual, Claudia Sheinbaum explicó por qué considera necesario hacer un nuevo censo de los afectados (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 07-09-2018, 08:31 hrs) [VIDEO](#)

[Corte concluye análisis de impugnaciones a Constitución capitalina; entrará en vigor el 17 de septiembre](#)

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) concluyó el análisis de las impugnaciones de la Procuraduría General de la República (PGR) y la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) a la Constitución de la Ciudad de México. Durante la sesión de este jueves el pleno determinó invalidar diversas porciones del Artículo 4, Apartado A, Numeral 6, de la Constitución Política capitalina, las cuales permitían a jueces locales inaplicar normas jurídicas que resultaran contrarias a los derechos humanos previstos en la carta magna federal y los tratados internacionales. Lo anterior al considerar que el Constituyente de la Ciudad de México no está facultado para establecer disposiciones que contemplen normas del ámbito nacional e internacional. De ahí que el artículo sólo podrá disponer que los jueces locales ejercerán el control de constitucionalidad respecto de las normas locales, en cuanto que puedan violar derechos humanos previstos en la Constitución de la ciudad. Entre otros puntos, analizó el Artículo 36 en donde se prevé el denominado juicio de protección efectiva de derechos y determinó su constitucionalidad, al considerar que no se sobrepone ni invade la competencia del Poder Judicial de la Federación prevista en los artículos 103 y 107 de la Constitución federal, en materia de juicio de amparo. Los efectos de esta resolución se surtirán a partir de la publicación de los puntos resolutivos en el Diario Oficial de la Federación (m.aristeguinoticias.com, Secc. Noticias, Redacción, 06-09-2018, 19:48 hrs)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

[Versión: dura enfermedad del rector @graue](#)

La buena para el rector Graue: tiene un excelente médico. Dicen quienes conocen el caso que a Enrique Graue lo atiende un gran médico, el Dr. José Halabe. Tiene tanto prestigio el Dr. Halabe que recibió del Centro Médico ABC el premio 'Excelencia en Medicina' en el Castillo de Chapultepec. Graue se atiende en uno de los mejores hospitales de México, el ABC ubicado en Santa Fe, en la capital de nuestro país. La mala para el rector Graue: su enfermedad lo incapacita de alguna manera. Está bien atendido y, sin duda, cuenta con cierta calidad de vida... en efecto, 'cierta' calidad de vida. La verdad de las cosas es que la insuficiencia respiratoria grave que padece es una enfermedad crónico-degenerativa que lo incapacita para rendir profesionalmente al cien por ciento. El rector Graue requiere

oxígeno permanentemente y, por lo tanto, sus actos públicos no pueden durar mucho: máximo hora y media. La peor para el rector Graue: le falta oficio "político". Está claro que la inexperiencia política del rector complicó la reciente crisis de los porros en la UNAM. Era una crisis perfectamente evitable, pero al rector Graue se le fue de las manos por simple falta de oficio. El rector no ha sido capaz de hacer la mínima autocrítica; en el mejor de los casos, la crítica a los yerros de sus colaboradores en las tareas de prevención y seguridad a la comunidad universitaria. Por esa razón, hoy crece el número de universitarios que piden la cabeza del rector Enrique Graue (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Federico Arreola, 07-09-2018, 10:17 Hrs)

Senado exige redoblar seguridad y esfuerzos para combatir violencia en UNAM

José Cárdenas, conductor: En el Senado de la República, la Junta de Coordinación Política, exigió redoblar la seguridad y los esfuerzos para combatir a los grupos incitadores de violencia en la máxima casa de estudios. Miguel Ángel Mancera, quien fuera jefe de Gobierno de la Ciudad de México y ahora es senador por PRD, quien pide a la PGR no evadir responsabilidades (Grupo Fórmula, José Cárdenas Informa, 06-09-2018, 18:18 Hrs) [AUDIO](#)

Morena suspende e inhabilita a senadora por caso #LadyChampagne

Diputados de Morena arman gritería en San Lázaro. Morena suspendió e inhabilitó a la senadora Alejandra del Carmen León Gastélum por festejar su triunfo electoral insultando a sus rivales de la elección del pasado 1 de julio con una botella de champaña en mano. La Comisión Nacional de Honestidad y Justicia de Morena, señala que León Gastélum realizó "actos contrarios al trato digno y respetuoso hacia candidatos de partidos políticos diversos a Morena e incumplió con sus obligaciones estatutarias, lo que genera un perjuicio grave contra la imagen pública del partido". Por esa razón, la senadora por Mexicali, BC, no podrá ser candidata de Morena en futuros comicios ni participar en los órganos de dirección del partido durante un año. A dos meses de su polémico festejo, en la audiencia de Conciliación de Pruebas y Alegatos que la Comisión celebró el 8 de agosto, Alejandra León reconoció la legitimidad del video que la exhibió, aunque negó que su celebración fuera irrespetuosa. A pesar la sanción, la legisladora ya se encuentra en el Senado, aunque bajo el respaldo del PT. Así lo ha expuesto en redes sociales, donde ha compartido imágenes en las que exhibe su oficina con este grupo parlamentario y posa con el coordinador de esa bancada, Alejandro González (www.msn.com, Prodigy, Secc. Noticias, ADNpolítico.com / El Universal, 07-09-2018, 11:00 Hrs)

Sordos rumores incitan a Golpe de Estado

**La resistencia contra una elección anti sistema. El 1 de julio pasado, los votantes mexicanos se volcaron masivamente a las urnas, validando lo que los politólogos tipifican como una opción anti sistema. El partido del y en el gobierno y sus aliados aparentan aceptar el mandato de las urnas, pero se percibe en ciertas esferas políticas una larvada resistencia a los resultados finales, sancionados por la instancia jurisdiccional que declaró Presidente electo a Andrés Manuel López Obrador, reputado como catalizador de la izquierda mexicana. La sorda pugnacidad pasa a ser manifiesta en la reacción de las cajas de resonancia y las bocas de ganso del establishment. No es simple detalle, que se pretenda construir opinión pública potenciando la intención del Presidente electo de desaparecer el Estado Mayor Presidencial, EMP. Invocan sedicentes líderes de opinión que tal decisión pone en riesgo la seguridad del Mandatario electo, imperativo imprescindible para la estabilidad y buena marcha del Estado mexicano. Por la mecánica

especulativa, se han escuchado voces de que, incluso, en una eventual reforma constitucional y de la Ley Orgánica de las Fuerzas Armadas, el futuro gobierno dejaría el mando de la Defensa a cargo de un civil, especie que se ha difundido ya en las redes sociales. Maliciosa estrategia para soliviantar a los militares. Ciertamente, el primer propósito respecto del EMP, lo segundo es mero rumor que pretende viralizarse. En ambos casos se observa una perversa intencionalidad: La provocación para indisponer a las Fuerzas Armadas contra la futura autoridad civil, ya acreditada constitucionalmente por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, TEPJF. Lo que se pretende en el fondo, es fracturar la cultura de la disciplina del Ejército y la Armada de México que, hasta ahora, han demostrado una inquebrantable lealtad a las instituciones republicanas. Ese tipo de innobles y subversivas estrategias mediáticas son propias del tránsito del poder presidencial de unas manos a otras. En este caso, la alarma se magnifica por la presencia de un nuevo partido triunfante y frente a la eventualidad de un cambio de régimen, según se interpreta la voluntad de los votantes anti sistema. Soterradas tentaciones golpistas. En el interregno de la transición presidencial hasta el 1 de diciembre, los corrillos políticos metropolitanos son encendidos en estos días por los rumores de que, bajo cuerdas, se mueven tentaciones golpistas. (www.indicepolitico.com, Secc. Desde Filomeno Mata 8, Mouris Salloum George, 07-09-2018)

S-7, el sismo de mayor intensidad en un siglo en México

Hoy se cumple un año del sismo de magnitud 8.2, con epicentro en Pijijiapan, Chiapas, que dejó graves afectaciones en esa entidad y en Oaxaca. Las autoridades reportaron casi un centenar de muertos, de los cuales 76 correspondieron al municipio de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, donde el palacio municipal y el mercado quedaron devastados. En Chiapas murieron 15 personas y 4 en Tabasco. Además se calculó en más de dos millones el número de damnificados en esas entidades. El movimiento telúrico del 7 de septiembre de 2017 quedó registrado como el de mayor intensidad ocurrido en México en más de un siglo (www.oncenoticias.tv, Secc. Nacional, Redacción, 07-09-2018, 12:28 hrs)

¿Sabías qué la salud bucal refleja si la persona vive sanamente?

Si una persona tiene una buena salud bucal se verá reflejado en como luce en general y se sabrá si vive sanamente, afirmó el doctor James Q. Swift, de la Universidad de Minnesota. De visita en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), recordó que la cavidad bucal es la parte del cuerpo en donde más bacterias hay por lo que si no se tiene una buena higiene se pueden presentar muchos problemas en todo el cuerpo. Por ello, recomendó mantener el cepillando los dientes tres veces al día para cuidar el cuerpo y evitar todo tipo de enfermedades. James Q Swift, quien fue reconocido durante la realización del XXVI Congreso Internacional de Posgrados de Estomatología, admitió que las neoplasias o el cáncer es de lo más difícil de atender en la salud bucal, pues son padecimientos complicados. Por 22 años, el especialista de la Universidad de Minnesota ha aportado conocimientos a los docentes y estudiantes en la UASLP, y consideró que la institución ha mejorado muchísimo, por lo que se dijo impresionado de sus avances. En un comunicado difundido por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUEIS), destacó además que lo más importante no son los conocimientos, sino que ha aprendido que a las personas les importan los demás (www.oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 07-09-2018)