



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Jueves 06 / 09 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Solicitan inmueble para proteger tesoros nacionales](#)

Los únicos que cuentan con bóvedas de este tipo son los de Antropología y de Arte Moderno. El equipamiento y los cursos para preparar a los trabajadores de los recintos culturales con simulacros son fundamentales para salvaguardar el patrimonio de cualquier siniestro, pero llegó la hora de replantear una opción que se presentó alguna vez al extinto Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Conaculta, construir un espacio determinado para resguardar los tesoros nacionales. “Un inmueble perfectamente edificado con todas las normas, leyes y protocolos que se requieren para mantener aislado de fuegos, inundaciones y sismos a nuestro patrimonio”, señaló a Milenio, **Walther Boelsterly, director del Museo de Arte Popular, MAP**. De acuerdo con quien también fuera director el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, Cencropam, es indispensable tomar en cuenta que, dado que la gran mayoría de museos en México no está en inmuebles creados para tal función, no se cuenta con las especificaciones reales, requeridas para salvaguardar las bodegas y la obra ante siniestros de esta naturaleza (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago / Leticia Sánchez Medel, 06-09-2018)

[Nuevo hot spot en San Ángel](#)

La panadería Le Pain Quotidien abrió una nueva sucursal en uno de los barrios más emblemáticos de la Ciudad de México, para ofrecer sus productos orgánicos, vegetarianos y veganos. Abelardo Conde, director general, recibió a los invitados especiales entre ellos al tenor mexicano Fernando de la Mora así como la presidenta y fundadora de la **Asociación de Amigos del Museo de Arte Popular, Marie Thérèse**

Arango, quienes disfrutaron de la atmósfera de esta nueva sucursal que ofrece comida simple y sana utilizando su línea de ingredientes naturales (El Herald, Secc. Panorama, Redacción, 06-09-2018)

[ZOOM / Penúltimos pensamientos](#)

Esta exposición muestra un conjunto de piezas que mezclan diferentes formas escultóricas creadas por David Zimbrón y elaboradas con elementos como barro, óxidos y esmaltes que toman vida para dar elegantes figuras modeladas por el artista. Penúltimos Pensamientos, estará abierta al público hasta el 14 de octubre en el **Museo de Arte Popular**, Revillagigedo 11, Centro Histórico, en un horario de martes de 10:00 a 18:00 Hrs. La entrada tiene un costo de \$60 y el domingo es libre (Másformás, Secc. Primera, Lulú Urdapilleta, 06-09-2019)

[Los boleros, más sensuales que el reguetón](#)

Con la intención de crear “una cartografía de los sentimientos amorosos” que pudieran conjugar danza contemporánea con música de boleros, el coreógrafo Jaime Camarena dio vida al espectáculo En Código Golero La Dulce Limerencia, que se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, este sábado y domingo. La obra coreográfica, que surgió en 1994 en Barcelona, España, ha sido presentada en diversos foros de Alemania, Argelia, Brasil, Colombia, Cuba, El Salvador, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Panamá, Paraguay y Perú, así como en los principales escenarios de México (Capital México, Secc. Primera, Jéscica Constantino, 06-09,2018)

[Mocedades se presentará por primera vez en el Auditorio Nacional](#)

Interpretará sus grandes éxitos pero en versiones con mariachi y orquestales. Con más de 48 años de carrera musical el grupo español Mocedades sigue cosechando éxitos gracias al cariño del público que se ha mantenido fiel a su música desde el inicio de su trayectoria. Y ahora, después de su última producción en el 2015, nos presenta su más reciente producción discográfica bajo el nombre de Por Amor a México, un material que cuenta con las participaciones de Napoleón El Poeta de la Canción, Aída Cuevas y Armando Manzanero. Este 18 de septiembre Mocedades, regresa a México para presentarse en el Auditorio Nacional como parte de su gira Por Amor a México acompañados de orquesta y mariachi. Tras varios años de trasiego por todo el mundo, por fin Mocedades logra sacar un disco con el cual hace un homenaje a México, el país que desde los años 70 y 80 ha sido la segunda casa de Mocedades. El disco viene acompañado de un DVD de un concierto del grupo grabado en el **Teatro de la Ciudad de México** (Diario Imagen, Secc. Imagen, Texto y foto Asael Grande, 06-09-2018)

[El Correo Ilustrado](#)

Invitaciones. En defensa de la cultura comunitaria en CDMX. La **Secretaría de Cultura de Ciudad de México por conducto de la Coordinación de Vinculación Cultural** en el contexto de Agendas Participativas y Redes Cooperativas Culturales, te invitan al primer foro de Aportes y Experiencias Comunitarias de Colectivos Culturales de Ciudad de México, que se llevará a cabo este jueves 6 de septiembre de 10:00 a 18:00 horas en La Casa de Cultura Las Jarillas, Plutarco Elias Calles s/n, esquina con Sur 109, sección Tlacotal cerca del Metro Coyuya y a unos pasos del Metrobús Canela, delegación Iztacalco. Informes 5514878782 (La Jornada, Secc. Opinión, Elena Noriega, 06-09-2018)

[Estrenarán la versión de ópera de Aura de Carlos Fuentes](#)

El programa operístico "Aura: Celebrando a Mario Lavista" se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con la participación de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, los días sábado 22 y domingo 23 de septiembre. La puesta en escena, que se ofrecerá a las 19:00 y a las 18:00 horas, respectivamente, está dotada de elementos estéticos del surrealismo desarrollado por la artista española Remedios Varo y basada en la controversial novela publicada en 1962 por el fallecido escritor Carlos Fuentes. En 1989 fue traducida al lenguaje operístico por Mario Lavista y estrenada en el Palacio de Bellas Artes en el marco del V Festival del Centro Histórico. Esta vez regresa a los escenarios en una nueva versión desarrollada por Escenia Ensamble para celebrar los 75 años de edad del compositor. Cuenta la historia detrás de las puertas de una casona ubicada en el Centro Histórico, en la calle Donceles número 815, antes 69, a donde el historiador "Felipe Montero" llega para hacer un trabajo de traducción, pero es cautivado por la belleza y el misticismo de una joven de nombre "Aura". "Felipe" fue contratado por "doña Consuelo", viuda del "General Llorente", para traducir las memorias de su difunto marido con la condición de quedarse a vivir en su lúgubre casa, en la que conoce a su sobrina "Aura", quien le ayuda con las labores domésticas. El joven se sentirá atraído por "Aura", pero la extraña relación entre la anciana y ésta le hará pensar que la vieja la mantiene prisionera, por lo que hará todo lo posible para liberarla, se señala en un comunicado. En el papel de "Aura" participará la soprano Alejandra Sandoval, mientras que "Consuelo" será la mezzosoprano Carla Lopez-Speziale. "Felipe" será el tenor Alonso Sicairos-León y el "General Llorente" el barítono Carlos López (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 05-09-2018, 23:30 hrs)

[La ópera Aura, de Mario Lavista, se presentará en el Teatro de Ciudad Esperanza Iris](#)

Irma Gallo, reportera: La ópera "Aura" de Mario Lavista, inspirada en la novela de Carlos Fuentes, se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** para unirse a la celebración de sus cien años. Con las voces de Carla López Speziale como Consuelo, Alonso Sicarios Leonida como Felipe y Carlos López como el general Llorente, la Orquesta Filarmónica Mexiquense presenta "Aura" el 22 y 23 de septiembre (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 05-09-2018, 19:06 hrs) [VIDEO](#)

[Nederlands Dans Theatre](#)

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, jueves 27 septiembre 2018 - viernes 28 septiembre 2018. Con base en La Haya (Países Bajos), Nederlands Dans Theatre es una de las más importantes compañías de danza contemporánea en el mundo. Bajo la dirección de Paul Lightfoot, desde 1959 el colectivo neerlandés se presenta ante 150,000 espectadores al año y posee un repertorio de más de 650 obras. Antes de su presentación en 2017, habían pasado dos décadas desde su última visita en México. Debido al juego escénico involucrado, y la técnica de sus bailarines puedes esperar un espectáculo de alta calidad coreográfica. Para su gira en México, el espectáculo estará conformado por dos piezas: *Sad Case* y *Wir sagen uns Dunkles*. La primera es una creación de Sol León y Paul Lightfoot creada en 1998. Se trata de un homenaje a México a través de una pieza de movimientos satíricos y clásicos en los que el drama y la danza contemporánea se fusionan con el ritmos mexicano, por lo que incluye piezas como el "Mambo no. 8" y "Caballo Negro" de Pérez Prado, "Perfidia" de Los Panchos y "María Bonita" de Agustín Lara. Por otra parte, *Wir sagen uns Dunkles* es una obra de Marco Goecke, quién utilizó el juego y la diversión con los bailarines de la compañía para crear una pieza con

movimientos suaves y pulidos, que entremezclan la música del “Nocturno en mi bemol mayor, opus 148, D. 897” de Schubert con “Song to Say Goodbye” de Placebo, entre otras, por lo que es resultado del trabajo colectivo que glorifica la libertad y la creatividad (www.timeoutmexico.mx, Secc. CDMX , Samantha García, 22-08-2018)

[Astillero Teatro presenta “De monstruos, gigantes y otras calamidades”](#)

Con títeres y máscaras, Astillero Teatro, compañía experta en el manejo de títeres, sorprendió al público con su nueva puesta en escena “De monstruos, gigantes y otras calamidades”, una obra para disfrutarse en familia. La compañía de teatro estrenó la obra el sábado pasado en el **Teatro Benito Juárez**. La puesta en escena podrá disfrutarse los sábados y domingos, hasta el 7 de octubre. La obra cuenta la historia de "Javier" y "Mónica". Él es un niño hiperactivo que habla hasta por los codos y ella es una niña cohibida. Ambos, van al mismo parque, pero por azares del destino, nunca se han visto. Sin embargo, un buen día se encuentran, se hacen amigos y comparten sus juegos, secretos y la necesidad de saber que, aún en la soledad, se pueden encontrar amigos en quien menos se espera. Ambos comparten el mismo miedo: los monstruos y no saben cómo enfrentarlos. Hasta que un día llega "Gucho" y les enseña la respuesta. También aparecen cuatro gigantes: un cíclope azul que representa la furia de un padre alcohólico; una mole de piedra llamada Macate, alter ego de Javier; Gucho, un anciano pelirrojo, abuelo de Mónica, y Garbaza, una gigante roja, alter ego de Mónica. La puesta en escena llevó un largo proceso en la depuración a nivel temático, estructural y dramático, en donde se aborda la temática del abandono en niños de 5 y 7 años, cómo lo enfrentan a través de la resiliencia o por medio del desesperado llamado de atención (hiperactividad). Además de usar títeres, los actores también recurren al uso de máscaras para dar vida a los personajes. El elenco está conformado por Zohar Salgado, Sandr Rosaes, Miroslava Figueroa, Itzel Casas, Oswaldo Valdovinos y María Teresa Adalid. “De monstruos, gigantes y otras calamidades” fue escrita y es dirigida por Oswaldo Valdovinos, director escénico, diseñador, constructor y realizador de títeres. La obra toma las ilustraciones del libro “El más gigante” de Juan Gedovius, para crear los personajes que aparecen en la puesta en escena (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 05-09-2018, 19:50 hrs)

[Astillero Teatro presenta “De monstruos, gigantes y otras calamidades”](#)

Con títeres y máscaras, Astillero Teatro, compañía experta en el manejo de títeres, sorprendió al público con su nueva puesta en escena “De monstruos, gigantes y otras calamidades”, una obra para disfrutarse en familia. La compañía de teatro estrenó la obra el sábado pasado en el **Teatro Benito Juárez**. La puesta en escena podrá disfrutarse los sábados y domingos, hasta el 7 de octubre. La obra cuenta la historia de "Javier" y "Mónica". Él es un niño hiperactivo que habla hasta por los codos y ella es una niña cohibida. Ambos, van al mismo parque, pero por azares del destino, nunca se han visto. Sin embargo, un buen día se encuentran, se hacen amigos y comparten sus juegos, secretos y la necesidad de saber que, aún en la soledad, se pueden encontrar amigos en quien menos se espera. Ambos comparten el mismo miedo: los monstruos y no saben cómo enfrentarlos. Hasta que un día llega "Gucho" y les enseña la respuesta. También aparecen cuatro gigantes: un cíclope azul que representa la furia de un padre alcohólico; una mole de piedra llamada Macate, alter ego de Javier; Gucho, un anciano pelirrojo, abuelo de Mónica, y Garbaza, una gigante roja, alter ego de Mónica. La puesta en escena llevó un largo proceso en la depuración a nivel temático, estructural y dramático, en donde se aborda la temática del abandono en niños de 5 y 7 años, cómo lo enfrentan a través de la resiliencia o por medio del desesperado llamado de atención (hiperactividad). Además de usar títeres, los actores también recurren al uso de máscaras para dar vida a

los personajes. El elenco está conformado por Zohar Salgado, Sandr Rosaes, Miroslava Figueroa, Itzel Casas, Oswaldo Valdovinos y María Teresa Adalid. “De monstruos, gigantes y otras calamidades” fue escrita y es dirigida por Oswaldo Valdovinos, director escénico, diseñador, constructor y realizador de títeres. La obra toma las ilustraciones del libro “El más gigante” de Juan Gedovius, para crear los personajes que aparecen en la puesta en escena (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 05-09-2018, 19:56 hrs)

[Un viaje reflexivo sobre la mujer, a través del circo contemporáneo](#)

La propuesta de la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas cuenta con la dirección de Jessica González y Jorge Díaz. Del 6 al 23 de septiembre se llevarán a cabo diez funciones en el **Teatro Sergio Magaña**. Lila es un espectáculo de circo contemporáneo que reflexiona sobre la condición de la mujer en nuestro país, así como el empoderamiento femenino que se hace necesario en las condiciones actuales en las que vivimos. La propuesta se presentará del 6 al 23 de septiembre en el Teatro Sergio Magaña. Cinco mujeres en escena se cuestionan los estereotipos y conceptos de lo que significa ser mujer durante las diferentes etapas de la vida, mediante una composición estética mexicana, que incluye danza, teatro y circo contemporáneo. Algunas de las técnicas circenses utilizadas son tela, aro, trapecio, clown y mástil chino. Dirección de Jessica González y Jorge Díaz, la propuesta de la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas lanza las siguientes preguntas: cuándo fue la última vez que te sentiste acosada y cuándo fue la última vez que te dijeron como tenías que ser mujer, en contrapunto de ideales como “Ser libre es no tener miedo” o “Yo decido ser la mujer que quiero”. El espectáculo muestra un universo armónico que cuestiona los estándares sociales de la feminidad. “Vemos a mujeres que transitan entre la fuerza, la fragilidad, la belleza y la supervivencia, que se encuentran en la construcción de su propia feminidad, rescatando sus propias cualidades que reflejan en un sentido profundo a nuestra sociedad mexicana y las mujeres de nuestro país”, afirma la producción. En la dirección de la propuesta participan Jessica González y Jorge Díaz, este último también como autor, ambos fundadores de la compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas. En escena estarán Beatriz Ortiz, Fernanda Torres, Fernanda Palacios, Jessica González y Mireya González. La compañía Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C. busca conjuntar disciplinas como el teatro, la danza, el circo y la música. Para la agrupación es fundamental apoyar la formación de públicos interesados en el arte, por lo cual difunde sus espectáculos constantemente e imparte cursos de formación en artes escénicas y circenses. Lila se presentará del 6 al 23 de septiembre, los jueves y viernes a las 20:00 horas, los sábados a las 19:00 y los domingos a las 18:00 horas, no habrá funciones el 15 y 16 de septiembre, en el Teatro Sergio Magaña, Sor Juana Inés de la Cruz 114, colonia Santa María La Ribera, cerca del Metro San Cosme (www.mex4you.net, Secc. Teatro, 05-09-2018)

[Agenda cultural para el fin de semana](#)

Alejandra Aguilar, reportera: La **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** con la participación de Jorge Federico Osorio al piano ofrecerá programa el sábado 8 a las 18:00 horas y domingo 9 a las 12:30 en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, admisión general 149 pesos (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 05-09-2018, 19:29 hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Avanza juicio por herencia de Octavio Paz](#)

Un Juzgado de la Ciudad de México abrió a trámite el juicio sucesorio de Marie José Tramini fallecida el 26 de julio pasado. María del Rocío Martínez Urbina, jueza 19 de lo Familiar, notificó el 29 de agosto los primeros acuerdos con el expediente 1359/2018. En este juicio deberá emplazarse a los posibles herederos de Tramini para que reclamen los bienes que incluyen varios inmuebles en la Ciudad, entre ellos una residencia en la calle de Plinio, Polanco, cuyo valor puede exceder los 50 millones de pesos y dos departamentos en la Delegación Cuauhtémoc. Tramini nacida en Córcega y heredera universal de Paz no hizo testamento no tuvo hijos y no se le conocen hermanos, primos, sobrinos o tíos. Si nadie reclama los bienes, la ley ordena que pasen al DIF. Los gobiernos federal y local habían anunciado que abrirían la sucesión a juicio, sin que esto incluya el acervo bibliográfico y los archivos de Paz que están en proceso de ser declarados Monumento Artístico y que pasarían a resguardo de El Colegio Nacional. Consultada la Secretaría de Cultura declinó proporcionar información Ayer el Diario Oficial de la Federación publicó finalmente el acuerdo del INBA que inicia el procedimiento para declarar como Monumento Artístico el acervo del poeta y el cual notifica a quienes pudieran tener interés jurídico en el proceso para que se manifiesten en el término de 15 días hábiles (Reforma, Secc. Internacional, Víctor Fuentes / Yanireth Israde, 06-09-2018)

[Diario Oficial publica acuerdo sobre legado de Octavio Paz](#)

Da inicio el procedimiento de declaratoria de Monumento Artístico del acervo del escritor. Aunque salió publicado en varios diarios de circulación nacional durante tres días consecutivos a mediados de agosto, hasta ayer fue publicado en el DOF el Acuerdo de inicio de procedimiento de Declaratoria de Monumento Artístico del acervo de Octavio Ireneo Paz y Lozano, conocido como Octavio Paz que, hasta el momento, se encuentra en estado de intestado. El acuerdo firmado por la directora general del INBA, Lidia Camacho Camacho, con fecha 15 de agosto de 2018, establece que, a través de esta publicación debe notificarse a quienes pudieran tener interés jurídico del inicio de procedimiento de declaratoria. La declaratoria de Monumento Artístico que promueve la Secretaría de Cultura a través del INBA, se realiza con fundamento en los artículos 4 párrafo décimo segundo, 14 y 16 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 41 Bis fracción II XVII y XX de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 2o fracciones I y II y 7 de la Ley que Crea el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; 2º, párrafo primero, 3o fracciones I, II y V, 5º. 5o TER fracción I, párrafo primero, fracciones II y III, 33, 34 y 45 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y 9 bis de su Reglamento 1, 2, 3, 35 y 36 de la Ley Federal de Procedimiento Administrativo de aplicación supletoria a la ley de la materia y 2, inciso B, fracción II, 4 y 27 del Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura (El Universal, Secc. Espectáculos, Yanet Aguilar Sosa, 06-09-2019)

[Tienen 15 días para reclamar escritos de Paz](#)

La Secretaría de Cultura publicó ayer el Acuerdo de inicio del procedimiento de Declaratoria de Monumento Artístico del acervo del escritor poeta ensayista y diplomático Octavio Paz. En la edición del Diario Oficial de la Federación, DOF, explica que arranca el Procedimiento de Declaratoria de Monumento Artístico del acervo de Octavio Ireneo Paz y Lozano conocido como Octavio Paz, con fundamento en la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. También anuncia que las

personas con interés jurídico en el legado del poeta pueden interponer alegatos, pueden hacerlo ante la Dirección de Asuntos Jurídicos. En el DOF se lee notifíquese a quienes pudieren tener interés jurídico del inicio de procedimiento de declaratoria para que en el término de quince días hábiles a partir de la publicación del presente acuerdo, manifiesten ante este Instituto lo que a su derecho e interés convenga y en su caso presenten las pruebas y alegatos, que estimen pertinentes, ante la Dirección de Asuntos Jurídicos, por lo que queda a su disposición el expediente del presente procedimiento en la misma con el apercibimiento de que, en caso de no hacerlo, tendrán por precluido su derecho. El presente acuerdo fue rubricado por la directora general del INBA, Lidia Camacho Camacho, el pasado 15 de agosto. En caso de que ninguna persona muestre interés jurídico antes del plazo indicado, ya no podrá reclamar después. La declaratoria sólo contempla el archivo documental y acervo bibliográfico de Octavio Paz, dejando fuera bienes como inmuebles, su biblioteca personal y obras de arte (La Razón, Secc. Contexto, Redacción, 06-09-2018)

Acervo de Paz, monumento

La Secretaría de Cultura publicó en el Diario Oficial de la Federación DOF el Acuerdo de inicio de procedimiento de Declaratoria de Monumento Artístico del acervo del escritor Octavio Paz, a raíz de la muerte de su esposa Marie José Paz. El formalismo es con fundamento en el artículo 5 TER, fracción II, primer párrafo de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 06-09-2018)

Inicia proceso para declarar acervo de Paz como Monumento Artístico

El acervo y archivo documental de Octavio Paz está a un paso de ser declarado Monumento Artístico, después de que ayer la Secretaría de Cultura federal publicara en el Diario Oficial de la Federación, DOF, Acuerdo de inicio de procedimiento de Declaratoria de Monumento Artístico del acervo de Octavio Ireneo Paz y Lozano, conocido como Octavio Paz. En la publicación oficial se menciona que desde el pasado 15 de agosto la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes, redactaron el acuerdo; sin embargo, hasta ayer fue publicado de manera oficial. Esto permitiría que el acervo del Premio Nobel permanezca en el país y se conserve adecuadamente para que las actuales y futuras generaciones puedan conocer a fondo el trabajo del reconocido escritor y diplomático. A partir de ayer --señala el DOF-- se establecen 15 días para que alguna persona manifieste su interés jurídico en el legado del escritor mexicano para que se lleven a cabo los procesos jurídicos correspondientes. De ser así la declaratoria podría tomar más tiempo (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 06-09-2018)

Declaratoria sobre acervo de Paz entra en su última etapa

Se publicó en el DOF el Acuerdo de inicio de procedimiento de Declaratoria de Monumento Artístico del acervo de Octavio Paz, encabezado por la Secretaría de Cultura y el INBA. En la edición de ayer se llamó a iniciar el Procedimiento de Declaratoria de Monumento Artístico del acervo de Octavio Ireneo Paz y Lozano --conocido como Octavio Paz-- con fundamento en el artículo 5 TER, fracción II, primer párrafo de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. En el aviso se exhorta a notificar a quienes pudieran tener interés jurídico del inicio de procedimiento de declaratoria para que, en el término de 15 días hábiles a partir de la publicación del presente acuerdo, manifiesten lo que a su derecho e interés convenga y en su caso presenten las pruebas y alegatos que estimen pertinentes ante la Dirección de Asuntos

Jurídicos con domicilio en Avenida Juárez 101, piso 25, colonia Centro, delegación Cuauhtémoc, por lo que queda a su disposición el expediente del presente procedimiento en la misma, con el apercibimiento de que en caso de no hacerlo, tendrán por precluido su derecho. El acuerdo fue firmado por la directora del INBA, Lidia Camacho Camacho, el pasado 15 de agosto (Milenio, Secc. Cultura, Notimex, 06-09-2018)

[Publica Secretaría de Cultura inicio del acuerdo de procedimiento de declaratoria de monumento artístico el acervo de Octavio Paz](#)

Juan Carlos Valdés, conductor: La Secretaría de Cultura publicó el acuerdo de inicio de procedimiento de declaratoria de monumento artístico del acervo del escritor, poeta y ensayista, Octavio Paz. En la edición del Diario Oficial de la Federación explicó que se inicia este procedimiento del acervo en base al artículo 5° de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Además exhortó a notificar a quienes pudieran tener algún interés jurídico de este procedimiento para que manifiesten su derecho y en su caso presenten las pruebas y alegatos que estimen pertinentes. El acuerdo fue rubricado por la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lidia Camacho, el pasado 15 de agosto. Ya inició este procedimiento (IMER, Antena Radio Express, Juan Carlos Valdés, 05-09-2018, 14:47 hrs) [AUDIO](#)

[Columna Glosario de la Cultura / Cultura y sexto Informe](#)

El sexenio agoniza. De las 11 reformas estructurales que impulsó la actual administración aún se repite que la Reforma Educativa fue la más importante. El consenso que se logró a través del Pacto por México ha quedado atrás, los partidos que participaron en este acuerdo de ruta, después de las elecciones, técnicamente han quedado pulverizados, todos serán oposición. No obstante, el impulso que se le dio al sector cultural en la gestión del presidente Peña Nieto es inédito. Después de entregar el Informe escrito al Congreso de la Unión a través del secretario de Gobernación, Alfonso Navarrete Prida, el titular del Ejecutivo federal dirigió un mensaje desde Palacio Nacional donde destacó como el mayor logro de su administración en el sector cultural fue la transformación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Conaculta, en la Secretaría de Cultura, SC, la cual cobró vida por Decreto Presidencial el 17 de diciembre de 2015. **Anuies impulsa la lectura En tema concomitante El pasado viernes 31 de agosto la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior inauguró en sus instalaciones la librería Eraclio Zepeda del FCE. Enhorabuena por esta nueva librería en la sede del motor del país, la asociación que reúne a nuestras universidades (Milenio, Secc. Campus Milenio, Héctor Martínez Rojas, 06-09-2018)

[Arrancan conferencias virtuales sobre cultura](#)

Menos costos y ahorro de tiempo. La dependencia federal se enlaza con la Universidad Michoacana y 9 instituciones. Con la intención de aprovechar las posibilidades de las tecnologías de comunicación, al tiempo de reducir costos económicos, la Secretaría de Cultura inauguró la primera reunión regional de cultura de carácter virtual en la que se encontraron nueve instituciones estatales del sector y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Dichas entidades participan del Fondo Regional para la Cultura y las Artes de Centro Occidente, con las cuales se puso en marcha el proyecto de alcance nacional Red de Enlace Digital, dotándose a los estados de equipamiento tecnológico para este propósito. Con ello se empezaron a desarrollar un sistema de videoconferencias para celebrar reuniones virtuales con los titulares estatales de cultura del país cuyo objetivo primordial es reducir --tanto costos como número de traslados y al mismo tiempo

ahorrar tiempo--. Para lograrlo se articuló con las entidades federativas este proyecto a fin de hacer más expedita la toma de decisiones sobre los diversos programas que, de manera conjunta, la Federación lleva a cabo con los estados en materia cultural (Milenio, Secc. Cultura, Redacción, 06-09-2018)

“El ballet de Amalia Hernández es capaz de mostrar la riqueza del país”

El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y la Orquesta Escuela Carlos Chávez, suman esfuerzos para ofrecer una gala en el Palacio de Bellas Artes con la que buscan mostrar la riqueza cultural del país a través de un recorrido por temas musicales y coreográficos, con los que abordarán temas como la cultura maya y algunas danzas regionales. “Pensamos en un espectáculo atractivo y un montaje con el mismo sentido de la diversidad cultural de México. Se tomaron en cuenta muchos aspectos y se verá reflejado en lo que se entiende como una de las culturas más diversas del mundo, a través de la danza y colores”, señala Salvador López director del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández. López indica que además de dar a conocer el legado de la coreógrafa mexicana Amalia Hernández tienen la intención de que más personas asistan a espacios donde haya presentaciones de danza, para así formar nuevos públicos. La intención es que la gente entienda que este tipo de experiencias está dentro de los más altos niveles del mundo, porque en México tenemos la capacidad de mostrar a través de una puesta en escena, la enorme riqueza de nuestro país. La gala del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández se llevará a cabo el 16 de septiembre, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, a las 19:00 horas (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 06-09-2018)

Los estudiantes de la ENAT presentan la obra El Casamiento en el Cenart

Oscar Helguera, reportero: "El Casamiento" de Nikolái Gógol es una comedia que transcurre en un pequeño pueblo de Rusia y cuenta una historia que, por la época en la que fue escrita, era un episodio corriente: las divertidas desventuras de un solterón que debe casarse, un amigo entrometido, una muchacha casadera y una casamentera. Gógol supo retratar la sociedad de su época que resuena ahora; las mentiras y trampas siempre están presentes en el mundo. La puesta en escena forma parte de la temporada académica de la Escuela Nacional de Arte Teatral (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 05-09-2018, 19:20 hrs) [VIDEO](#)

La obra A ocho columnas llega al Teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque

Víctor Gaspar, conductor: Un desencuentro en su ejercicio periodístico que tuvo Salvador Novo le sirvió para escribir "A ocho columnas", esta pieza teatral aborda los entretelones y corrupción del periodismo a los que se enfrenta el joven protagonista. "A ocho columnas" es un montaje de las compañías el Clavo Torcido y Próspero MX. La pieza fue estrenada el 2 de febrero de 1956 en el emblemático Teatro La Capilla, bajo la dirección del propio Salvador Novo. El director del actual montaje destaca su vigencia dada la reconfiguración del vínculo de la prensa con otros sectores. "A ocho columnas" se presenta en el Teatro Orientación los jueves y viernes a las 20:00, sábados a las 19:00 y domingos a las 18:00 hasta el 23 de septiembre (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Karen Rivera, 05-09-2018, 19:17 hrs) [VIDEO](#)

La Coordinación Nacional de Teatro del INBA presenta el proyecto La Comuna

Oscar Helguera, reportero: En el marco del programa El país y su memoria, la Coordinación Nacional de Teatro del INBA presenta el capítulo diez del proyecto "La

Comuna. Revolución o futuro, parlamento de la memoria" de la compañía La Comedia Humana. La propuesta pretende generar un encuentro de los espectadores con su ser político a 50 años de la matanza de Tlatelolco. Insert de Luis Daniel Pérez, compañía La Comedia Humana: "Cada función o determinadas funciones nos va a acompañar un especialista que nos va a compartir una temática especial, alguna problemática específica para ese día y a partir de esa problemática vamos a abrir la discusión en las mesas de trabajo. "Estamos a punto de estrenar, estrenamos este 6 de septiembre a las 8:00 de la noche aquí en el teatro El Granero del Centro Cultural del Bosque, en el INBA, Vamos a estar jueves, viernes, sábado y domingo; jueves y viernes a las 8:00 de la noche, sábados a las 7:00 y domingos a la 6:00 hasta el 22 de octubre, me parece" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Rafael García Villegas, 05-09-2018, 19:17 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

Quieren a Isaac Hernández en el Zócalo

El Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández proyecta la participación del bailarín Isaac Hernández con la compañía, en una función gratuita que quieren desarrollar en el Monumento a la Revolución o en el Zócalo capitalino. Informó ayer su director Salvador López López en conferencia de prensa. Al dar a conocer los pormenores del espectáculo Así te Abraza México, que la agrupación ofrecerá para celebrar las fiestas patrias en el Palacio de Bellas Artes, este 16 de septiembre, adelantó que el propósito de esta colaboración es mostrar a este gran mexicano, junto con la compañía y la Orquesta Sinfónica Nacional OSN (La Razón, Secc. Contexto, Redacción, 06-09-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Gaceta Oficial de la CDMX

Secretaría del Medio Ambiente.- Aviso por el cual se da a Conocer la Adición a las Claves, Conceptos, Unidades de Medida y Cuotas que se Aplicarán Durante la Vigencia de las "Reglas para la Autorización, Control y Manejo de Ingresos de Aplicación Automática", en los Centros Generadores de la Secretaría del Medio Ambiente, Publicadas en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México, el 20 de febrero de 2018 (Gaceta CDMX, 05-09-2018, No.403)

Amieva garantiza entrada en vigor de la Constitución local

El Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, aseguró que las impugnaciones a la Constitución capitalina por parte de la Procuraduría General de la República (PGR) y la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) no impedirán que entre en vigor, cuando se instale el primer Congreso local. "Vamos a contar con nuestra Constitución antes del 17 de septiembre, para que el nuevo Congreso local comience con su primera tarea, que será la legislación secundaria", destacó. Tras participar en la inauguración del nuevo edificio del Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México (TSJC SMX), Amieva se dijo confiado en que hoy la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) resuelva por completo las impugnaciones a la Carta Magna de la capital. "Todavía están pendientes algunos temas sobre el control de constitucionalidad local", añadió (La Razón, Secc. Ciudad, Elizabeth Osorio, 06-09-2018)

Se reencuentran Amieva y Sheinbaum

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José ramón Amieva y la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, ofrecerán hoy una conferencia conjunta sobre la reconstrucción. Sheinbaum señaló el pasado lunes que el equipo de transición de Amieva solamente le ha proporcionado la información de nóminas, estructura, honorarios y de personal operativo de agosto, pero no les han dado información previa (Excélsior, Secc. Comunidad, Redacción, 06-09-2018)

Amieva no irá a Donceles

Ernestina Godoy, próxima coordinadora de Morena en el primer Congreso de la Ciudad de México, adelantó que José Ramón Amieva, jefe de Gobierno, no acudirá a comparecer ante el recinto legislativo, ya que sólo entregará el informe del sexto año de Gobierno. Indicó que el próximo 17 de septiembre, día en que el mandatario capitalino está obligado a entregar el informe, únicamente recibirán el documento y se hará un evento protocolario, que dará inicio a la Primera Legislatura. "Decidí enviarlo por escrito, va a ser la sesión solemne de instalación del Congreso, el nombramiento de la Mesa Directiva, la toma de protesta de los diputados electos, y vamos a hacer también un evento especial, dentro de esa sesión solemne, por la entrada en vigor de la Constitución", señaló (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 06-09-2018)

Dejan de usar 15 mil locales

Quince mil 169 locales en mercados públicos capitalinos se encuentran cerrados o sin actividad económica visible, de acuerdo con un censo elaborado por el Consejo Económico y Social de la Ciudad de México (CES CDMX) y la UAM-Iztapalapa. Esto representa el 33 por ciento de los 46 mil 120 locales contabilizados en 317 mercados. La muestra no abarcó los 329 que hay en la Capital. El estudio fue solicitado en mayo de 2017 por el ahora Secretario de Desarrollo Social, Alejandro Piña y obtuvo 6.4 millones de pesos de financiamiento. "Durante el anterior periodo del levantamiento, el equipo de encuestadores visitó 317 mercados públicos de la Ciudad de México, sumando un total de 46 mil 120 locales contabilizados. De estos locales, 15 mil 169 presentan estatus de cerrado o sin actividad económica visible", se lee en el documento. Los 15 mil 169 espacios superan a los 12 mil comerciantes en vía pública registrados por la Delegación Cuauhtémoc en 2017 ante la Secretaría de Gobierno (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 06-09-2018)

Diablitos, niños traviesos: papás

Los padres de Damián, de 13 años, y Ronaldo, de 12 años, integrantes de la banda de Los Diablitos, quienes fueron detenidos y son investigados por encabezar una serie de robos sobre avenida Periférico, calificaron estos actos como simples "travesuras" de parte de los menores de edad, quienes en sólo cinco días han sido detenidos y liberados en dos ocasiones por los atracos. Así lo manifestaron junto con un abogado el sábado pasado, cuando con gritos e insultos acudieron al Ministerio Público de la delegación Miguel Hidalgo a exigir la liberación de los dos menores de edad acusados de robo. Ahí mismo detallaron que sus hijos no eran delincuentes y que los delitos que se les imputaban no eran tales, sino simples "travesuras de niños". En ese momento y debido a que Ronaldo tiene 12 años -por su edad, ante las autoridades tiene calidad de inimputable- fue entregado a su abogado, mientras que a Damián, de 13, lo reclamó su padre. Los cuatro se fueron sin que recibieran alguna sanción o apercibimiento de parte del Ministerio

Público o de un juez especializado en menores de edad. Responsabilidad familiar. Por tal motivo, la Fiscalía para la Atención de Niñas, Niños y Adolescentes de la Procuraduría General de Justicia (PGJ) de la Ciudad de México busca sancionar a los padres de Damián y Ronaldo, así como a otros que tienen hijos de 14 y 16 años, quienes aparentemente son integrantes de la misma agrupación delictiva, por diversos delitos que van desde violencia familiar, en su hipótesis de descuido reiterado, así como la omisión de cuidados (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes / Andrea Ahedo, 06-09-2018)

Sheinbaum: integral, política hacia mujeres

La jefa de Gobierno electa en Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, anunció que la próxima Secretaría de las Mujeres ofrecerá una política integral. "Estamos revisando tres temas fundamentales, la violencia de género, embarazo adolescente y autonomía económica de las mujeres", advirtió. Señaló que para atender la violencia de género invitaron a varias organizaciones de la sociedad civil que han trabajado mucho el tema, "porque le vamos a dedicar recursos para atenderlo; esto es gravísimo al tratarse no solamente de un tema de la impunidad sino de cómo generar políticas de prevención". Respecto de los recursos que se destinarán a la secretaría que encabezará Gabriela Rodríguez Ramírez, comentó que ya se diseña esa política integral. (Milenio, Secc. Metrópoli, Jorge Almazán, 06-09-2018)

"Justicia no debe limitarse"

Al inaugurar el nuevo edificio con el que se concluye el proyecto de la Ciudad Judicial, el presidente del Tribunal Superior de Justicia capitalino, Álvaro Augusto Pérez Juárez, indicó que la impartición de justicia no se debe limitar al corte de un listón de inauguración, ni a la dependencia de recursos económicos. "La justicia no debe limitarse a la simpleza de un corte de listón, más allá de juzgadores con profunda vocación humanista, es nuestra responsabilidad inquebrantable que todas las personas accedan de forma sustantiva a espacios decorosos, que se le dé a cada quien lo que corresponde de forma expedita y gratuita", expuso Pérez Juárez. Ante el pleno de magistrados, antes de una audiencia pública, Pérez Juárez destacó los pilares en los que se cimienta el poder judicial de la Ciudad de México. "El plan institucional 2017-2018 tiene como eje tres pilares fundamentales: una visión democrática de la justicia, la independencia y autonomía judiciales y la modernización de la judicatura", señaló el titular del TSJ capitalino. (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 06-09-2018)

Ofrecen trabajos para superar vulnerabilidad

Ser discapacitado o haber llegado a la tercera edad no tiene porque ser un problema para conseguir trabajo. Por eso ayer, la Secretaría del Trabajo y Fomento al Empleo instaló en la explanada de la delegación Iztapalapa la Feria de Empleo enfocada a personas vulnerables. Claudia Luengas Escudero, secretaria de la dependencia, explicó que "es una feria especial porque 35 empresas amigables han ofrecido vacantes y puestos formales. Son 600 y muchos incluyen la capacitación correspondiente." Esta fue una oportunidad para que, desde temprano, llegaran Ricardo y Norma Angélica, en silla de ruedas. "Queremos tener un empleo que nos permita comer de una mejor manera. Batallamos mucho. Somos comerciantes y venimos con mucha esperanza", comentó Ricardo. Ellos son esposos hace 13 años. A ella le dio polio a los 4 años de edad, y a él lo atropellaron a los 16. En su curriculum no hay un empleo formal con prestaciones que permitan una vida digna. "Me gustaría un trabajo en cualquiera de las 35 vacantes de recepcionista y ojalá tenga prestaciones. Rentamos y una casita no nos caería nada mal.

La vida está muy canija", comentó Norma Angélica, después de pedir informes (Excélsior, Secc. Comunidad, Yohali Reséndiz, 06-09-2018)

Decide uso de 998 mdp apenas tres de cada 100

El Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) informó que durante la Consulta de Presupuesto Participativo 2019, presentada como "Enchula tu colonia", la cual se realizó el domingo pasado, contó con la asistencia de 246 mil 660 capitalinos, quienes emitieron su voto por algún proyecto de mejora para sus colonia. Esta cifra representa sólo el 3.2 por ciento de la lista nominal de electores, lo que constata una baja asistencia por parte de los ciudadanos de la capital del país. En la jornada participaron 446 observadores electorales, algunos de ellos también fueron parte de las elecciones del pasado 1 de julio. La consejera electoral del IECM, Myriam Alarcón Reyes, explicó en un comunicado que al comparar los resultados obtenidos en 2012 y 2015, cuando participaron 147 mil y 178 mil habitantes, respectivamente la consulta de este año tuvo un incremento en cuanto a asistencia se refiere. Explicó que durante las nueve consultas realizadas por el IECM desde el 2011, el porcentaje total de participación ha sido de 4.6 por ciento (La Razón, Secc. Ciudad, Elizabeth Osorio, 06-09-2018)

Recortarán gastos de vales, bonos y apoyos

El próximo Congreso local reducirá su presupuesto, respecto al de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) del año pasado, poco más de mil millones de pesos, anunció Ernestina Godoy, la futura coordinadora parlamentaria de Morena en la Legislatura que comenzará el 17 de septiembre. En entrevista posterior a una reunión que sostuvo con la jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum, indicó que el año pasado la ALDF operó con casi dos mil 400 millones de pesos, por lo que operarían con casi poco más de la mitad de estos recursos. "Vamos a recortar todo lo que no son cosas sustantivas, como los bonos, los apoyos que se daban para todo; no más carros para diputados, por lo tanto, no habrá gastos de gasolina, el tema de seguros de gastos médicos mayores, el seguro de retiro, el fondo de ahorro, donde el diputado ahorra algo y el Congreso ponía una parte", manifestó Ernestina Godoy (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 06-09-2018)

José Ramón Amieva confirma que PGJCDMX entregó a PGR expediente de confrontación en UNAM

Alberto Zamora, reportero: El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, ha confirmado que la Procuraduría capitalina entregó a la PGR todo el expediente relacionado con la agresión de porros a alumnos en la explanada de Rectoría de la UNAM para que la instancia federal continúe con las indagatorias. Explicó que la carpeta de investigación contiene toda la información sobre los vehículos utilizados, los datos de las personas que han sido identificadas para que la PGR, por tratarse de una institución federal -la UNAM- continúe e con todo el proceso de investigación. Destacó que se ha reforzado la presencia policiaca en los alrededores de los planteles que están actualmente en paro, insiste que el objetivo es continuar colaborando con las autoridades universitarias. El procurador capitalino, Edmundo Garrido, dice que esta carpeta de investigación establece que en los hechos ocurridos en Ciudad Universitaria, seis personas resultaron lesionadas, dos de ellas de gravedad y la información de esta carpeta contiene videos de seguridad UNAM, de las cámaras del C5 y la información que llegó a través de redes sociales (Grupo Radio Centro, De Una a Tres, Juan Francisco Castañeda, 05-09-2018, 13:24 hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

[Marchan miles en CU para exigir el fin de grupos porriles](#)

La violencia cercana, la que ocurrió frente a sus aulas y contra sus compañeros, impulsó a los estudiantes a salir y demandar el fin del porrismo en las universidades (La Jornada, Secc. Política, Fernando Camacho, 06-09-2018)

[Revela el PVEM pacto barato](#)

El PVEM, aliado del PRI en las elecciones del 1 de julio, reveló ayer que negoció con Morena cederle cinco diputados para que ese partido lograra la mayoría absoluta en la Cámara baja y con ello asumiera el control legislativo y administrativo de San Lázaro (Reforma, Secc. Primera, Claudia Salazar / Héctor Gutiérrez, 06-09-2018)

[Sin rastro, de 2 mil 767 mdp para damnificados](#)

A un año de los sismos de septiembre, es imposible seguir el rastro de 2 mil 767 millones de pesos de los 3 mil 904 millones que ciudadanos mexicanos y extranjeros, así como la iniciativa privada, donaron para apoyar a los damnificados en ocho entidades (El Universal, Secc. Primera, Juan Carlos Zavala, 06-09-2018)

[Suma golpe a senadores mil millones](#)

Además de apretarse el cinturón con la eliminación de 531.7 millones de pesos para gastos intrínsecos a su cargo, los senadores ya no controlarán otros 511.1 millones (Excélsior, Secc. Primera Nacional, Leticia Robles de la Rosa, 06-09-2018)

[Durazo: "por emergencia", la reforma a militares](#)

Alfonso Durazo advirtió que la emergencia nacional por la inseguridad que vive el país "amerita" que el Ejército y la Marina apoyen en labores de seguridad pública (Milenio, Secc. Política, Jannet López, 06-09-2018)

[30 mil cimbran CU al grito de ¡fuera porros!](#)

Ningún grupo porril organizado hubiera podido reventar el contingente de cerca de 30 mil estudiantes que partieron de las inmediaciones del Metro Universidad hasta la explanada de Rectoría en Ciudad Universitaria, con una causa real, sin líderes estudiantiles, sin razones políticas, sin sindicatos magisteriales (La Razón, Secc. México, Kevin Ruiz / Jorge Butrón, 06-09-2018)

[Masiva marcha contra porrismo en la UNAM](#)

Estudiantes de 44 escuelas y facultades de la Máxima Casa de Estudios del país que pararon por la inseguridad y por los dos estudiantes agredidos el lunes pasado por vándalos, marcharon ayer desde sus diferentes planteles escolares a la Rectoría de CU (La Crónica, Secc. Ciudad, Braulio Colín / Rodrigo Juárez, 06-09-2018)

[Cancelar NAIM no impactaría en la economía](#)

Una eventual cancelación del proyecto del Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM) no tendría un impacto directo en la calificación soberana del país, en su perspectiva estable, pero sí sería una señal negativa, consideró Moody's. Ascensión

Medina, presidente del Colegio de Ingenieros Civiles de México (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Enrique Hernández, 06-09-2018)

Rectoría da cauce a peticiones

Fueron más de 30 mil voces las que pidieron un alto a la violencia que vive la comunidad universitaria. En respuesta, las autoridades de la UNAM y del CCH aceptaron de forma íntegra el pliego petitorio de los alumnos en el que se incluye dar solución al acoso y atender las denuncias presentadas por ilícitos (El Herald de México, Secc. El país, Carlos Navarro / Manuel Durán, 06-09-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

Ayer se desarrolló de manera ejemplar una manifestación de estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, organizada para protestar por la persistencia, hasta ahora intocada, y la agresividad, hasta ahora impune, de extraños grupos conocidos como "porros". La movilización estuvo acompañada de padres de familia y de alumnos de otras instituciones públicas, como el Instituto Politécnico Nacional (IPN). Frente a la rectoría de la UNAM, con columnas provenientes de distintos puntos de Ciudad de México donde hay planteles de educación pública de nivel superior, se denunciaron los hechos sucedidos el pasado lunes en esa misma explanada, cuando jóvenes embozados y con capuchas atacaron a estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, unidad Azcapotzalco, quienes, entre otras demandas, exigían transparencia en el uso del presupuesto escolar y seguridad en las instalaciones y sus alrededores (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 06-09-2018)

Templo Mayor

¿Cómo para qué necesita Morena una mayoría absoluta en la Cámara de Diputados? Nadie pone en duda el mandato de los electores de darle todo el poder al movimiento de Andrés Manuel López Obrador. Pero de eso a andar construyendo mayorías artificiales, hay un trecho. La compra que hizo Mario Delgado de cinco diputados verdes - ¡baratísimo!, según Arturo Escobar- le da el control de los órganos de gobierno, pero también le deja las manos manchadas de la corrupción del PVEM. Porque ni buscando en Google será posible encontrar a alguien que les crea que la cesión de esos diputados fue a cambio de recursos contra el cáncer infantil. (Sí, sólo el Partido Verde es capaz de usar un tema tan delicado con fines políticos). El asunto es que al comprar una mayoría absoluta que no necesitaba y convertirse en un remedo de la vieja aplanadora del PRI, el precio moral para Morena será mucho más caro que el económico (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 06-09-2018)

Circuito Interior

Por cierto, un juez ordenó que -sin excusa ni pretexto- la ALDF sesione para discutir la ratificación de una magistrada que está pendiente... ¡desde 2014! El morbo está en ver la reacción de los diputados, pues se trata de un rezago de la anterior Legislatura. Va a ser muy interesante saber si se molestan por tener que acudir a un periodo extraordinario y andar resolviendo... ¡trabajo atrasado! ¡Aguas con las mordidas de lengua! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 06-09-2018)

Baio Reserva

El Verde, un chiquillo que dejarán jugar con los mayores. La bancada de Morena en la Cámara de Diputados, que coordina Mario Delgado, llegó a 256 integrantes, lo que fortaleció su abrumadora mayoría en San Lázaro. Pero quienes están mal y de malas son los del Partido del Trabajo, pues les cedieron otros cuatro diputados de sus 31, para quedar en 27, y con esto bajan a ser la sexta fuerza después de que llegaron a ser la tercera, incluso por arriba del PRI. Y el que se fue más al fondo fue el Partido Verde, quien de tener 16 diputados ahora solamente tendrá 11, al cederle 5 a los morenistas para completarles la mayoría absoluta. Sin embargo, al parecer, como siempre perdiendo también gana, pues cuenta con el agradecimiento de Morena, lo que lo convierte en un miembro de la chiquillada, pero al que dejarán jugar con los adultos (El Universal, Secc. Primera, s/a, 06-09-2018)

El Caballito

Los efectos colaterales del caso CU. Los hechos violentos ocurridos en Ciudad Universitaria tuvieron efectos inesperados, pues la actuación repercutió hasta la propia delegación Gustavo A. Madero, donde aseguran que labora el porro Édgar Carranza El Escorpión, hecho que desmintió tajantemente el diputado local electo Víctor Hugo Lobo. Pero también comenzaron a circular imágenes en las que aseguran que los supuestos agresores de los estudiantes del CCH Azcapotzalco colaboraron en las campañas del próximo alcalde en dicha demarcación, Francisco Chiguil, y del diputado local electo Norberto Nazario. No cabe duda que a río revuelto ganancia de pescadores, y de que alguien busca manchar la imagen de perredistas o morenistas (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 06-09-2018)

Frentes Políticos

Resurgimiento. Los integrantes de la Comisión Nacional Electoral del PAN, que preside Cecilia Romero, acordaron que la elección de su nuevo dirigente será el domingo 11 de noviembre y podrán participar todos los militantes. Aunque usted no lo crea, hay un buen número de militantes que quisieran estar al frente para reconstruir el tiradero que les dejó Ricardo Anaya. En los últimos días se ha decantado en número de aspirantes para presidir al PAN, y son tres de los más reconocidos quienes cuentan con la mayoría de las simpatías. Manuel Gómez Morin, nieto del fundador del PAN; el exdiputado Marko Cortés y el exsenador Hector Larios. ¿Quién de ellos podrá devolverles la credibilidad?, ¿O de plano ninguno? (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 06-09-2018)

Trascendió

Que el cambio de opinión de los senadores del PAN de negarle la licencia a Manuel Velasco, cuando por la mañana se habían abstenido, les costó en la Cámara de Diputados la presidencia de la Mesa Directiva, que estaba negociando el coordinador Juan Carlos Romero Hicks. Cuentan que el guanajuatense dio tremendo regaño a su par Damián Zepeda porque ya había arreglado quedarse un año con la mesa y ahora que Morena tiene mayoría en San Lázaro va por los tres años (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 06-09-2018)

Uno Hasta el Fondo / Misterios sin resolver

Gil lo leyó en su periódico MILENIO con los pelos de punta y punto. Después de las agresiones de que fueron víctimas estudiantes del CCH Vallejo y otros planteles que

marchaban rumbo al edificio de Rectoría para exigir seguridad en sus escuelas, 30 mil estudiantes se reunieron frente a la explanada de Rectoría para protestar. Más de 35 escuelas y facultades entraron en paro y se proponen entregar a las autoridades un pliego petitorio. Este es el resultado inmediato del ataque: dos jóvenes graves y otros tantos golpeados por un grupo de choque, una reacción multitudinaria, un problema político serio, la UNAM amenazada, el rector de la máxima casa de estudios en su laberinto. La pregunta que propios y extraños se hacían en los mentideros era una sola: ¿quién mandó a esa brigada de asalto? Nadie sabe, nadie supo, pero el rumor, esa precaución que toman los hechos antes de volverse realidad, diría el clásico, apuntaba al Estado de México, así sin más, pero sin menos. Todo era miel sobre hojuelas, caricias de seda, transición de terciopelo y, de pronto, alguien empuja un cuerpo al abismo (¿cómo ven a Gil escribiendo como un columnista de fuste y fusta?). La verdad sea dicha, el rector Graue y su equipo reaccionaron rápido y expulsaron a 18 violentos de la UNAM. La mecha se ha encendido, ¿será corta o será larga? (Milenio, Secc. Hey, Gil Gamés, 06-09-2018)

¿Será?

Batalla política. Ojalá y el rector Enrique Graue tenga la habilidad para solucionar el problema que se le avecina. Y es que existe el temor de que, con un poco más de tiempo, la UNAM se pueda convertir en un campo de batalla política que agrave más las cosas. Y no es para menos. Hoy como nunca, muchos de los que están y estarán en el poder político del país fueron activistas y líderes estudiantiles, y en un momento usaron a la casa de estudios como un trampolín político. Muchos de los que encabezaron paros estudiantiles hoy encabezan alguna institución: Cámaras, próximos Gobiernos federal, local y hasta municipal. Así que hay que echarle imaginación y ganas para resolver. ¿Y si no? Pues dicen por ahí: ya saben dónde está la puerta principal y el basamento. Por cierto, ¿y el narcomenudeo?, que sigue tan campante en el campus universitario. ¿No tendrá metida su garra? ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 06-09-2018)

Rozones

AMLO invita a gobiernos de 121 países. Que el Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, ya ha enviado 121 invitaciones a otros países para su toma de protesta. Así lo confirmó el próximo secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard Casaubón, quien se ha encargado de mandar las misivas y se prevé en el equipo que en un par de semanas lleguen las confirmaciones de asistencia. Tanta antelación parece ser la correcta. Si es que quieren alcanzar lugar (La Razón, Secc. Primera, s/a, 06-09-2018)

Pepe Grillo

Ofertas políticas. Ni la burla perdonan. Arturo Escobar, coordinador del Partido Verde en San Lázaro, reconoció -no le quedaba otra- que hubo una negociación política con Morena. Es verdad que por un acuerdo político cinco diputados del Verde se sumaron a Morena, que así logró una mayoría absoluta en la Cámara baja. Mayoría absoluta que no consiguió en las urnas. Escobar asegura que no fue parte de la negociación permitir que el gobernador de Chiapas obtuviera licencia en el Senado para regresar a la entidad. Lo que negociaron los verdes, que son un puñado de apóstoles, fue el apoyo de Morena para un programa contra el cáncer infantil. Escobar rubricó el acuerdo con una frase que abochorna: "Nos salió baratísimo". Es un político curtido, no le ganó la risa. Como consecuencia natural, Morena aseguró el control de la Junta de Coordinación Política de

San Lázaro durante toda la Legislatura. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 06-09-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Sin rastro, de 2 mil 767 mdp para damnificados del 19-S

A un año de los sismos de septiembre, no hay datos para documentar el rastro de al menos 2 mil 767 millones de pesos, de los 3 mil 904.5 que 677 donatarias recibieron de ciudadanos mexicanos y extranjeros, así como de la iniciativa privada, para apoyar a los damnificados de ocho estados. De acuerdo con una revisión realizada por EL UNIVERSAL a los reportes de Transparencia por Donatarias de Sismos de septiembre 2017, —con corte al 31 de mayo de 2018—, publicados por el Sistema de Administración Tributaria (SAT), de 3 mil 904.5 millones de pesos que recaudaron, organizaciones autorizadas para recibir donativos, sólo hay documentación para seguir el rastro de mil 137 millones de pesos (www.eluniversal.com.mx, Secc. Estados, Juan Carlos Zavala, 06-09-2018)

Suma golpe a senadores mil millones; avalan acuerdo de austeridad

Además de apretarse el cinturón con la eliminación de 531.7 millones de pesos para gastos intrínsecos a su cargo, los senadores ya no controlarán otros 511.1 millones. Esto porque el pago de asesores, empleados y lo que reciben por presidir comisiones ahora será manejado directamente por la administración central del Senado. Los legisladores avalaron por unanimidad el Acuerdo de Austeridad que aplicarán en lo que resta del año. Ricardo Monreal mostró las cifras detalladas del recorte general, que suma 599 millones. De esa cantidad, 531.7 millones tienen impacto directo en los ingresos adicionales de los senadores, pues incluye la cancelación del seguro de gastos médicos mayores, eliminación del complemento de aguinaldo y los servicios de tarjeta IAVE, vales de gasolina y telefonía celular, entre otros. A esto se suman 311.5 millones de pesos para contratar empleados y recursos para las comisiones ordinarias que ya no se entregarán a los grupos Suma golpe a senadores mil millones; avalan acuerdo de austeridad Además de perder 531 millones de pesos por la reducción de gastos inherentes a su cargo, los legisladores dejarán de controlar otros 511 millones Los 199.6 millones de pesos que se entregarán a las bancadas deberán ser transparentados al máximo, por lo que también se reducirá la zona de opacidad en el rubro (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Leticia Robles de la Rosa, 06-09-2018)

Debe DIF-CDMX informar de acciones de cooperación para atender la migración infantil

Las acciones de colaboración del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) con otras instituciones respecto de la condición migratoria de niños y adolescentes no acompañados son del mayor interés para la sociedad, pues permiten realizar el escrutinio de las políticas públicas desplegadas para garantizar su protección, consideró Blanca Lilia Ibarra Cadena, comisionada del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (Inai). En sesión del pleno, ese instituto resolvió que el DIF de la Ciudad de México debe buscar y entregar información sobre las colaboraciones interinstitucionales que ha realizado en la materia. Al presentar el asunto, Ibarra Cadena recordó que, según datos de la Organización de las Naciones Unidas, México ocupa el segundo lugar en cuanto a migrantes se refiere, con 13 millones. India ocupar el primer lugar (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Ana Langner, 06-09-2018)

[Hoy 06 de septiembre del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 19.1542 Pesos. C o m p r a : 18.7657 V e n t a : 19.5428 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 06-09-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Jueves 06 / 09 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[“En el aeropuerto sólo ven cuestiones técnicas y se olvidaron del entorno”](#)

La vivienda digna, con condiciones de planeación; la reconstrucción de viviendas tras los sismos de septiembre en 2017 y el proyecto de rescate ambiental que Alberto Kalach y Teodoro González de León plantearon en torno del área donde hoy se construye el aeropuerto, en Texcoco, son temas que aborda y sobre los cuales busca generar un debate la exposición “Territorios y Vivienda”. Los arquitectos Alberto Kalach y Carlos Zedillo inauguraron en el Museo de la Ciudad de México esta muestra que contiene planos, maquetas de viviendas realizadas específicamente para familias, fotos y planos que muestran que sí es posible otro tipo de vivienda; en algunos casos son modelos de reconstrucción en diversas regiones del país: el valle de Oaxaca, Yucatán y la cuenca de México. La exhibición resulta muy oportuna en un momento en que se debate la construcción del nuevo aeropuerto, y cuando el presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, plantea una consulta para elegir si se continúa con la obra iniciada en la actual administración, o si se lleva a cabo en la base de Santa Lucía. Junto a dibujos, planos, maquetas, la muestra ofrece el proyecto de rescate ambiental que Kalach y González de León plantearon hace muchos años, un proyecto que perseguía devolver el lago, restaurar el medio ambiente y la equidad social, como se explica en un video que acompaña la exposición. En el recorrido por la muestra, Alberto Kalach fue interrogado por los periodistas acerca del proyecto del aeropuerto y la convocatoria a una consulta, a lo cual respondió que se le hace “un tanto loca la invitación a un referéndum por cuestiones técnicas cuando hay otros puntos que no son técnicos y que son de gran relevancia”. El arquitecto explicó que cuando empezó la administración de Enrique Peña Nieto ya tenían una posición asignada para el aeropuerto y que se concentraron en hacer una concesión sólo para la terminal, pero que todo lo demás -el plan de rescate ambiental, el desarrollo social y el rescate urbano- se quedaron olvidados. Carlos Zedillo, quien encabeza el Centro de Investigación para el Desarrollo Sostenible del Instituto del

Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit), habló de la vivienda familiar -de la que se presentan proyectos desarrollados por diversos arquitectos en esta exhibición, y que la necesidad de que esas viviendas se integren al desarrollo en las áreas naturales, agrícolas y urbanas-. “Reconocemos que la planeación en el país no está donde quisiéramos. Les tengo noticias: no va a estar donde queramos porque se toma tiempo. La ciudad es de paciencia”, dijo el arquitecto. “Es bueno presentar estos resultados a casi un año del sismo y ha sido un ejercicio para repensar la vivienda. La pregunta no es cuánto cuesta, sino cuánto vale que un grupo de profesionales conozcan a las familias y, a partir de eso, diseñen sus viviendas”, detalló el también fundador de PienZa Sostenible, A.C. —junto con su hermano Rodrigo Zedillo—. **José María Espinasa, director del Museo de la Ciudad de México**, inauguró con los arquitectos Kalach y Zedillo la exposición “Territorios y Vivienda”, que se presentará hasta el 25 de octubre. “Esta muestra es una invitación a pensar la urgencia de planear nuestro territorio y de hacer mejor vivienda. Se presentan proyectos a gran escala sobre cómo transformar la península de Yucatán, cómo contener las poblaciones y dónde reforestar”, explicó Alberto Kalach, quien junto con Carlos Zedillo, coordina la exhibición (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 06-09-2018, 00:23 hrs)

[La ópera "Aura" de Mario Lavista será estrenada con la Orquesta Filarmónica Mexiquense](#)

Verónica Romero, reportera: Una versión de la ópera Aura, de la autoría del compositor mexicano Mario Lavista --obra que no se presenta en los escenarios nacionales desde hace algunas décadas--. Con este montaje se celebran 75 años de vida del compositor Mario Lavista. El programa se titula Aura Celebrando a Mario Lavista, en él se interpretará esta ópera que da cuenta de la historia que se desarrolla en la calle de Donceles, en la que un joven que llega a hacer un trabajo de traducción queda cautivado por la belleza y misticismo de Aura. La versión operística de la polémica novela de Carlos Fuentes, fue creada en 1989 por Mario Lavista, se estrenó en el Palacio de Bellas Artes; sin embargo, esta es una nueva versión a cargo de Escena Ensemble, que contará con la Orquesta Filarmónica Mexiquense. La versión operística de Aura cuenta con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA, se presentará el sábado 22 de septiembre a las 19:00 horas y un día después a las 18:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro Histórico. (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 06-09-2018. 09:09 Hrs) [AUDIO](#)

[Presentan nueva versión de la ópera "Aura" de Mario Lavista](#)

Con la participación de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, el programa Aura: Celebrando a Mario Lavista se estrenará el sábado 22 y domingo 23 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, con esta ópera dotada de elementos estéticos del surrealismo desarrollado por la artista española Remedios Varo. La novela, publicada en 1962 por Carlos Fuentes (1928-2012), fue traducida al lenguaje operístico por Mario Lavista en 1989 (estrenada en el Palacio de Bellas Artes, en el marco del V Festival del Centro Histórico), y este año regresa a los escenarios en una nueva versión desarrollada por Escena Ensemble, A.C. para honrar la vida y obra del compositor mexicano, informó la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Sistema de Teatros de la CDMX. En la nueva versión de la ópera "Aura" que celebra los 75 años de edad del compositor Mario Lavista, participarán la soprano Alejandra Sandoval, en el papel de "Aura", así como la mezzosoprano Carla Lopez-Speziale dará vida a "Consuelo", el tenor Alonso Sicairos-León a "Felipe" y el barítono Carlos López al "General Llorente". El proyecto es apoyado por el programa México en Escena, del Fondo Nacional para la

Cultura y las Artes (Fonca), y la propuesta se inserta en la programación especial del centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y del 40 aniversario del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, organizado por la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). El equipo creativo lo integran Gabriela Díaz Alatraste en la dirección concertadora de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, Óscar Altamirano en el diseño de escenografía y utilería, Carlos Arce en el diseño de iluminación, Rafael Blásquez en el diseño de proyecciones, Gabriel Ancira en el diseño de vestuario, maquillaje y peinado, Pamela Garduño en la producción ejecutiva y Ragnar Conde en la dirección escénica. Detrás de las puertas de una casona ubicada en el Centro Histórico, en la calle Donceles número 815, antes 69, una historia surrealista se desenvuelve: un joven llega para hacer un trabajo de traducción mientras es cautivado por la belleza y el enigmático misticismo de una muchacha llamada Aura. Felipe Montero es un joven historiador, contratado por doña Consuelo, viuda del General Llorente, para traducir las memorias de su difunto marido, con la condición de quedarse a vivir en su lúgubre casa en la calle de Donceles. Ahí conocerá a Aura, sobrina de la anciana, quien se encarga de ayudarla con las labores domésticas, y por la cual él sentirá una particular atracción. La extraña relación entre la anciana y la joven lo llevará a pensar que la vieja mantiene como prisionera a la sobrina, por lo que hará todo lo posible por liberarla. Aura. Celebrando a Mario Lavista se presentará el sábado 22 y domingo 23 de septiembre a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 05-09-2018, 16:06 hrs)

[Estrenarán versión de ópera Aura basada en la novela de Carlos Fuentes](#)

El programa operístico "Aura: Celebrando a Mario Lavista" se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con la participación de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, los días sábado 22 y domingo 23 de septiembre. La puesta en escena, que se ofrecerá a las 19:00 y a las 18:00 horas, respectivamente, está dotada de elementos estéticos del surrealismo desarrollado por la artista española Remedios Varo y basada en la controversial novela publicada en 1962 por el fallecido escritor Carlos Fuentes. En 1989 fue traducida al lenguaje operístico por Mario Lavista y estrenada en el Palacio de Bellas Artes en el marco del V Festival del Centro Histórico. Esta vez regresa a los escenarios en una nueva versión desarrollada por Escenia Ensamble para celebrar los 75 años de edad del compositor. Cuenta la historia detrás de las puertas de una casona ubicada en el Centro Histórico, en la calle Donceles número 815, antes 69, a donde el historiador "Felipe Montero" llega para hacer un trabajo de traducción, pero es cautivado por la belleza y el misticismo de una joven de nombre "Aura". "Felipe" fue contratado por "doña Consuelo", viuda del "General Llorente", para traducir las memorias de su difunto marido con la condición de quedarse a vivir en su lúgubre casa, en la que conoce a su sobrina "Aura", quien le ayuda con las labores domésticas. El joven se sentirá atraído por "Aura", pero la extraña relación entre la anciana y ésta le hará pensar que la vieja la mantiene prisionera, por lo que hará todo lo posible para liberarla, se señala en un comunicado. En el papel de "Aura" participará la soprano Alejandra Sandoval, mientras que "Consuelo" será la mezzosoprano Carla Lopez-Speziale. "Felipe" será el tenor Alonso Sicairos-León y el "General Llorente" el barítono Carlos López. El equipo creativo del proyecto, apoyado por el programa México en Escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), está integrado por Gabriela Díaz Alatraste en la dirección concertadora de la Orquesta Filarmónica Mexiquense. El diseño de escenografía y utilería esta a cargo de Óscar Altamirano, el diseño de iluminación es responsabilidad de Carlos Arce, el diseño de proyecciones de Rafael Blásquez, y el de vestuario, maquillaje y peinado, de Gabriel

Ancira. La producción ejecutiva es de Pamela Garduño y la dirección escénica de Ragnar Conde (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 05-09-2018, 21:01 hrs)

[Estrenarán versión de ópera Aura basada en la novela de Carlos Fuentes](#)

El programa operístico "Aura: Celebrando a Mario Lavista" se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con la participación de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, los días sábado 22 y domingo 23 de septiembre. La puesta en escena, que se ofrecerá a las 19:00 y a las 18:00 horas, respectivamente, está dotada de elementos estéticos del surrealismo desarrollado por la artista española Remedios Varo y basada en la controversial novela publicada en 1962 por el fallecido escritor Carlos Fuentes. En 1989 fue traducida al lenguaje operístico por Mario Lavista y estrenada en el Palacio de Bellas Artes en el marco del V Festival del Centro Histórico. Esta vez regresa a los escenarios en una nueva versión desarrollada por Escenia Ensamble para celebrar los 75 años de edad del compositor. Cuenta la historia detrás de las puertas de una casona ubicada en el Centro Histórico, en la calle Donceles número 815, antes 69, a donde el historiador "Felipe Montero" llega para hacer un trabajo de traducción, pero es cautivado por la belleza y el misticismo de una joven de nombre "Aura". "Felipe" fue contratado por "doña Consuelo", viuda del "General Llorente", para traducir las memorias de su difunto marido con la condición de quedarse a vivir en su lúgubre casa, en la que conoce a su sobrina "Aura", quien le ayuda con las labores domésticas. El joven se sentirá atraído por "Aura", pero la extraña relación entre la anciana y ésta le hará pensar que la vieja la mantiene prisionera, por lo que hará todo lo posible para liberarla, se señala en un comunicado. En el papel de "Aura" participará la soprano Alejandra Sandoval, mientras que "Consuelo" será la mezzosoprano Carla Lopez-Speziale. "Felipe" será el tenor Alonso Sicairos-León y el "General Llorente" el barítono Carlos López. El equipo creativo del proyecto, apoyado por el programa México en Escena del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), está integrado por Gabriela Díaz Alatríste en la dirección concertadora de la Orquesta Filarmónica Mexiquense. El diseño de escenografía y utilería esta a cargo de Óscar Altamirano, el diseño de iluminación es responsabilidad de Carlos Arce, el diseño de proyecciones de Rafael Blásquez, y el de vestuario, maquillaje y peinado, de Gabriel Ancira. La producción ejecutiva es de Pamela Garduño y la dirección escénica de Ragnar Conde (amqueretaro.com, Secc. Cultura, Notimex, 05-09-2018)

[La ópera "Aura" de Mario Lavista será estrenada con la Orquesta Filarmónica Mexiquense](#)

Verónica Romero, reportera: Una versión de la ópera "Aura" de la autoría del compositor mexicano Mario Lavista, una obra que no se presenta en los escenarios nacionales desde hace algunas décadas. Con este montaje se celebran los 75 años de vida del compositor Mario Lavista. El programa se titula "Aura. Celebrando a Mario Lavista", en él se interpretará esta ópera que da cuenta de la historia que se desarrolla en la calle de Donceles, en la que un joven que llega a hacer un trabajo de traducción queda cautivado por la belleza y misticismo de Aura. La versión operística de la polémica novela de Carlos Fuentes fue creada en 1989 por Mario Lavista, se estrenó en el Palacio de Bellas Artes, sin embargo, esta es una nueva versión a cargo de Escena Ensamble, que contará con la Orquesta Filarmónica Mexiquense. La versión operística de Aura cuenta con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), se presentará el sábado 22 de septiembre a las 19:00 horas y un día después a las 18:00 horas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36 en el Centro Histórico (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 06-09-2018, 09:09 hrs) [AUDIO](#)

[Walter Voesterly*: Es fundamental preparar a todo el personal de un museo para saber manejar los siniestros](#)

En entrevista, el director del Museo de Arte Popular, Walther Boelsterly, dijo que tras el incendio ocurrido en el Museo Nacional de Brasil, en México se comienza a revisar cómo se encuentran los protocolos para enfrentar este tipo de siniestros en el que se ha trabajado, pero no lo suficiente. Considera que es fundamental preparar a todo el personal de un museo para saber manejar los siniestros, incluso tener bien calibrados los extinguidores porque hay algunos que resisten más a ciertas sustancias. Señaló que en el caso del Museo de Arte Popular, Protección Civil hay una serie de pasos establecidos que hay que seguir, por ejemplo, la revisión de los equipos de extinción de fuego estén en los lugares adecuados. Y si bien en México se cuenta con guías para enfrentar esos siniestros, tanto del INBA como del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el director sabe la necesidad de crear un espacio adecuado para salvaguardar al patrimonio, dado que la mayor parte de los inmuebles que alberga un museo no fueron creados para dicha función. Señaló que habría que replantear alguna opción que se presentó alguna vez a la antes conocida CONACULTA para que exista un espacio determinado que guarde los tesoros nacionales y que dicho espacio estuviera perfectamente edificado con todos los protocolos que se requieren para mantener aislado de este tipo de fenómenos naturales y accidentes (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 06-09-2018, 09:38 Hrs) [AUDIO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Walther Boelsterly: "Es fundamental preparar a todo el personal de un museo para saber manejar los siniestros"](#)

En entrevista, el director del Museo de Arte Popular, Walther Boelsterly, dijo que tras el incendio ocurrido en el Museo Nacional de Brasil, en México se comienza a revisar cómo se encuentran los protocolos para enfrentar este tipo de siniestros en el que se ha trabajado, pero no lo suficiente. Considera que es fundamental preparar a todo el personal de un museo para saber manejar los siniestros, incluso tener bien calibrados los extinguidores porque hay algunos que resisten más a ciertas sustancias. Señaló que en el caso del Museo de Arte Popular, Protección Civil hay una serie de pasos establecidos que hay que seguir, por ejemplo, la revisión de los equipos de extinción de fuego estén en los lugares adecuados. Y si bien en México se cuenta con guías para enfrentar esos siniestros, tanto del INBA como del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el director sabe la necesidad de crear un espacio adecuado para salvaguardar al patrimonio, dado que la mayor parte de los inmuebles que alberga un museo no fueron creados para dicha función. Señaló que habría que replantear alguna opción que se presentó alguna vez a la antes conocida CONACULTA para que exista un espacio determinado que guarde los tesoros nacionales y que dicho espacio estuviera perfectamente edificado con todos los protocolos que se requieren para mantener aislado de este tipo de fenómenos naturales y accidentes (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Manuel Chávez, 06-09-2018, 09:38 hrs) [AUDIO](#)

[Roberto Meli recibe Medalla Bellas Artes por sus aportes en ingeniería](#)

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) otorgó esta noche la Medalla Bellas Artes al ingeniero civil de origen italiano Roberto Meli Piralla, pionero en el estudio de la ingeniería sísmica y comprometido profesional del cuidado y la restauración de edificios históricos y artísticos, por sus aportaciones a la cultura mexicana. La Secretaria de Cultura Federal,

María Cristina García Cepeda, fue la encargada de entregar la presea al también investigador emérito del Instituto de Ingeniería de la UNAM, a quien calificó como un “protagonista de verdaderas epopeyas constructivas para la edificación de edificios, monumentos e infraestructura cultural”. La funcionaria dijo que la vida profesional de Meli, nacido en 1938, es un gran libro que relata otros capítulos más, obras y trabajos en otras edificaciones, en diversos lugares del país, que le han valido reconocimientos y distinciones, entre ellos el Premio Nacional de Ciencias y Artes que recibió en 1991. García Cepeda agradeció al homenajeado su generosa contribución al estudio de los movimientos telúricos, su participación en foros y grupos profesionales especializados en ingeniería, así como ser parte del comité ciudadano para entender la situación del patrimonio cultural dañado por los temblores de 2017. Su presencia en ese comité, aseveró la secretaria, ha sido fundamental para garantizar el seguimiento y la restauración del patrimonio afectado. “Esta Secretaria reconoce las aportaciones a México de Roberto Meli con la Medalla Bellas Artes, presea que se otorga a quienes, con su constancia, integridad y entrega, contribuyen a dignificar la cultura de México”, expreso García Cepeda (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 05-09-2018, 22:25 hrs)

Secretaría de Cultura junto a instituciones estatales de cultura realizaron la primera reunión regional de cultura virtual

Manuel Chávez (MC), conductor: La Secretaría de Cultura junto con nueve instituciones estatales de cultura y la Universidad Michoacana de san Nicolás de Hidalgo, que integran el Fondo Regional para la Cultura y las Artes de Centro Occidente realizaron la primera Reunión regional de cultura de carácter virtual. Angélica Cortés, conductora: A través del proyecto de alcance nacional., Red de Enlace Digital, por el cual se dotó a los estado de equipamiento tecnológico para este propósito, se pone en marcha un sistema de videoconferencias para celebrar reuniones virtuales con los titulares estatales de cada secretaria de cultura del país MC: Se artículo este proyecto para hacer más expedita la toma de decisiones sobre los diversos programas que la federación lleva a cabo con los estados en materia cultural. En este encuentro virtual fue relevada la coordinación general del Fondo Regional para la Cultura y las Artes de Centro Occidente que ocupó Jalisco durante tres años y que ahora ha quedado a cargo del titular de cultura del estado de San Luis Potosí, Armando Herrera (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 06-09-2018, 10:01 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

Segundo encuentro de estudios críticos del teatro

Verónica Romero, reportera: La relación entre el desarrollo de lenguajes artísticos, las artes escénicas y sus posibles modos de producción es el tema que se abordará durante el Segundo encuentro de estudios críticos del teatro. En el encuentro se tendrá el intercambio de visiones entre productores, creadores, gestores, además de gente de otras disciplinas, como bailarinas, fotógrafos, editores y cineastas, quienes hablarán de la relación entre estética y política. El segundo encuentro de estudios críticos del teatro iniciará con el laboratorio "Crítico de modos de producción" y seguirá con la mesa, "Modelos de producción de las artes en el desarrollo comunitario". El segundo encuentro de estudios críticos del teatro se llevará a cabo el 21 y 22 de septiembre en el Centro Nacional de las Artes, la entrada será gratuita (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 05-09-2018, 09:55 Hrs) [AUDIO](#)

[OFIT presentará espectáculo de ópera](#)

Gina Serrano, conductora: OFIT presentará espectáculo de ópera "Turandot" en el Teatro Morelos. Más de 200 artistas en escena, entre ellos, el ballet clásico de la Secretaría de Cultura, el Coro Infantil del Ayuntamiento de Toluca, el Coro del Conservatorio Nacional de Música y el Polifónico del Estado de México (Sistema de Radio y TV Mexiquense, 34 TV, MXQ Noticias Vespertino, Gina Serrano, 05-09-2018, 14:47 Hrs) [VIDEO](#)

[Proyectarán filme "La Tumba de las Luciérnagas" con piano solo](#)

La película de animación japonesa "La Tumba de las Luciérnagas", producida por Studio Ghibli y dirigida por Isao Takahata, se proyectará el próximo 14 de octubre con piano en vivo en el Ex Convento de San Hipólito de la Ciudad de México. El filme, que fue la primera cinta dirigida por el cineasta Takahata con Studio Ghibli y su tercer largometraje de estudio, se presentará dentro del Ciclo de Anime Musicalizado a Piano Solo en Ciudad de México. La película está basada en la historia corta homónima del autor Akiyuki Nosaka publicada en 1967, la cual, a su vez, se basa en las experiencias de Nosaka durante la guerra, informó una oficina de relaciones públicas en un comunicado. La proyección de "La Tumba de las Luciérnagas", en idioma original, subtitulada al español y musicalizada en vivo, es realizada en su totalidad con intervalos musicales de piano en vivo, lo que brindará una nueva experiencia musical al público. El maestro Alejandro Olivares Mendoza, actualmente pianista acompañante de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 06-09-2018, 08:31 hrs)

[Agenda tu jueves cultural, con estas opciones](#)

Cine: Hoy toca un clasicazo del cine mexicano en Laberinto Centro Cultural, se trata de Macario, de Roberto Gavaldón con Ignacio López Tarso. La función será a las 19:00 horas en Jaime Torres Bodet 259, en la Santa María la Ribera. **Libros y autores:** James Rhodes se encuentra en México y antes de tomar camino a la Feria del Libro de Coahuila, realizará una forma de autógrafos en Cafetería El Péndulo de la Zona Rosa, la cita es a las 18:00 horas en Hamburgo 126, colonia Juárez. Noche de improvisación de poesía sonora con Todd Clouser, Carla Rivarola, Zazil Collins y Alejandro Espino, entre otros, a partir de las 21:00 horas en Fray Servando Teresa de Mier 316, colonia Centro. **Museos y galerías:** Es jueves de conferencias sobre el Encuentro Nacional de Fotografía en el Centro de la Imagen, la cita es a partir de las 16:00 horas en Plaza de La Ciudadela 2, Centro. **Escénicas:** La compañía de danza María Pagés presentará su Carmen, bajo la dirección de El Arbi El Harti, será en el Palacio de Bellas Artes, puro derroche de pasión sobre el escenario principal en punto de las 20:00 horas. La Teatrería los invitaba disfrutar de una historia entrañable, "Iván y los perros" puesta en escena basada en la historia de un niño que es criado por perros callejeros. La tercera llamada se dará a las 21:00 horas en Tabasco 152, colonia Roma (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 06-09-2018)

[La vida que llegó y nunca se fue: Aurorita Gómez Maranto y su luz sempiterna](#)

Si bien este espacio está designado a la Cultura y Arte en general, me permito hacerle un canto a la sabiduría en vida que llegó a marcar las historias del brazo académico y asistencial del Club de Periodistas de México. Contaba mi papá por ahí del año 2012, que una señora mayor y bastante simpática llegó a verlo, solicitando un abrazo por parte de la Posada del Periodista; llegó acompañada de algunas copias de sus libros y un carisma y

bondad impensables. Como debía de ser, este ser lleno de luz y su hermano Abelito se instalan en la Posada. Hija de Cecilio Gómez y Celestina Maranto, nace en el Puerto de Tampico, el 25 de agosto de 1921. Con una vida siempre ligada a las letras, no fue hasta el año de 1991 que se consolidó como autora de diversas obras. Con una vida llena de logros, siempre sintió que el verdadero fin en la vida era cultivarse y retroalimentarse por medio de largas pláticas, libros de viejo y diversos talleres; en el caso de la Posada del Periodista, tenemos a doña Aurorita como un referéndum del interés y cuidado a la cultura, siempre compartiendo un cachito de la vida que dejaba en sus escaparates. Hace unos días, al enterarme que esa Aurora ya brillaba en el cielo, subí a ese ropero acompañada de Sylvita Isunza, quien fue esa conexión para que Aurorita llegara con nosotros y que le guarda inmenso cariño; abrimos el álbum para llenarnos el alma de la Aurorita que no regresó físicamente, pero nos acompaña en mente y espíritu. En él encontramos –entre muchas otras cosas– las crónicas de sus viajes, guiones para Televisión, certificados y reconocimientos, cartas de sus amigas, libros con dedicatorias y, empalmados casi hasta el fondo los artículos publicados en uno de los números de Voces del Periodista, donde nuestros trabajos quedaron uno junto al otro (revistadelclubdeperiodistasde mexicoac, Núm. 375, Año XXII, Celeste Salloum y Sáenz de Miera, septiembre 2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Relacionan a presunto agresor de CU con Víctor Hugo Lobo y Nora Arias](#)

Héctor Herrera Argüelles, reportero: Alrededor de las 4:00 de la tarde las autoridades dieron a conocer nombres de las 18 personas identificadas que están en proceso de expulsión y habrían participado en suceso violentos del lunes. La UNAM ha dicho que va a continuar con la investigación e identificación de otros participantes en estos sucesos y lo hará público. En el caso de los agresores identificados a través de las redes sociales, está el caso de Edgar Carranza, alias "El Escorpio", a quien relacionan con los perredistas Víctor Hugo Lobo y Nora Arias. Este hombre presuntamente trabaja en la delegación Gustavo A. Madero. José Cárdenas (JC), conductor: Poco antes de darse a conocer la lista --que leyó Héctor-- de estudiantes agresores, José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la Ciudad de México, dijo que se va a reforzar seguridad en los alrededores de todos los planteles de la UNAM. Y sobre los agresores y vehículos que utilizaron para trasladarse, esta información fue remitida a la PGR (Grupo Fórmula, José Cárdenas informa, 05-09-2018, 18:06 Hrs) [AUDIO](#)

[Víctor Hugo Lobo se desmarca de porros de la UNAM](#)

El diputado local electo Víctor Hugo Lobo Román se desmarcó de los "vándalos" que agredieron a estudiantes en Rectoría, de CU el lunes pasado. En un comunicado --del que da cuenta Radio Fórmula, niega dichas acusaciones y afirma que se trata de versiones malintencionadas que, sin pruebas, tratan de vincularlo. "Es una vileza de quienes, ocultos desde el anonimato de las redes sociales, tratan de dañar mi imagen", dijo el político, quien consideró que se trata de una posible "cortina de humo" para obstaculizar las investigaciones. Asimismo, condenó de manera enérgica cualquier acto de violencia e indicó que ninguno de los 18 agresores identificados, son parte de la nómina delegacional, durante su gestión y la actual en Gustavo A. Madero. De "El Escorpio", sostuvo que "jamás lo he visto en mi vida y mucho menos forma parte de mi familia". Llamó a las

autoridades ministeriales y de Rectoría a seguir hasta sus últimas consecuencias y castigar con todo rigor a los responsables materiales e intelectuales que financian esos grupos. Indicó que hay videos que pueden coadyuvar en la identificación de los agresores, por lo que pidió que se revisen para saber quiénes son, quiénes los transportaron, desde dónde y con qué propósito (www.sdponoticias.com, Secc. Local, Redacción, 06-09-2018, 11:23 Hrs)

COLUMNAS POLÍTICAS

Columnas político financieras

Juan Manuel De Anda (JMA), conductor en lectura de las columnas político financieras. **Sacapuntas, EL HERALDO:** **Muy nerviosos están varios integrantes del futuro gabinete de AMLO. Y es que se están difundiendo rumores respecto a que el Presidente electo realizará cambios en su equipo. Dichas versiones salen de personas muy cercanas a la casa de transición y hay quienes ya piden que llegue el 1° de diciembre, porque con tanto tambor batiente no ganan para sustos. **La posición del rector Enrique Graue sobre el conflicto en la UNAM va en total sintonía con el planteamiento central del futuro gobierno: La violencia no se combate con más violencia. Nos hacen saber desde la máxima casa de estudios que, en eso, no se moverá ni un ápice. **Se salió con la suya el PES en el Congreso. Registró bancadas en San Lázaro y en el Senado, lo que le da derecho a oficinas y posiciones en las Juntas de Coordinación Política, Mesas Directivas y en Comisiones. Todo eso se traduce en recursos. Así que al partido ya le da lo mismo si le quitan o no el registro ante el INE. Ya ganó. **El mediodía del martes Jorge Emilio González salió del Pleno de la Cámara, regresó y volvió a salir. Lo acompañaban Arturo Escobar, Carlos Puente y Marco Gómez; es decir, casi la mitad de la bancada que quedó al PVEM, luego de ceder cinco diputados para que Morena alcanzara la mayoría absoluta. Ahora se sabe que todo el show no fue un cambalache por la licencia a Manuel Velasco. Fue a cambio de tratamientos para niños con cáncer, según Escobar y Vega. **Importante acuerdo alcanzaron ayer la Coparmex-CDMX-SSP capitalina. Renovaron un convenio que, entre otros objetivos, busca dignificar la labor policial y avanzar en el fomento de una cultura cívica, donde la ciudadanía reconozca a los agentes, cambie su percepción de ellos y su concepto de seguridad. **Trastienda, EJE CENTRAL:** **El número de invitaciones que giró Presidencia para asistir el lunes al mensaje del presidente Enrique Peña Nieto a su VI Informe de Gobierno fue de mil 500, pero cerca del 10% de quienes confirmaron, decidieron no ir; el ambiente fue bastante frío, los aplausos al Presidente más de cortesía que de convicción. **Durante las dos últimas semanas el presidente EPN ha dio a las redes sociales para expiar sus errores y deficiencias y ha orecido disculpas a quienes agravió, pero hay verdades que son inconfesables: lamenta en privado que se equivocó con Aurelio Nuño, le tiene cariño verdadero, pero que le dio más confianza y más credibilidad de la que debió haberle dado como jefe de la Oficina de la Presidencia y asesor político, como haber nombrado a Enrique Ochoa presidente del PRI que resultó un desastre y haberlo enviado como coordinador de la campaña de Meade que nunca cuajó. Un poco tarde se dio cuenta, tendrá que cargar con el peso de haberse echado encima al PRI. **Entre los consuelos político-emocionales que ha encontrado Peña Nieto últimamente, se encuentra en quien menos lo hubiera imaginado: AMLO. Menos mal, diría un cínico, al menos alguien lo trata con deferencia. **Cada vez se empiezan a escuchar más voces en el equipo de transición de AMLO, de que no les están dando toda la información que solicitan. Donde más quejas hay es en la PGR y en particular la SEIDO. **No hay nada más difícil en estos tiempos de transición de gobiernos que lo que está sucediendo en Morelos. Desde hace un año,

Graco Ramírez modificó la norma para el ejercicio de entrega-recepción y se borró la disposición legal --vigente en el resto del país-- para que se realice con toda la documentación oficial. En Morelos la entrega de la administración es oral y como se peleó con el gobernador electo, Cuauhtémoc Blanco, quien dijo que no se sentaría con él, pues le tomó la palabra y se fue a Europa. Sólo la intervención del secretario de Gobernación, Alfonso Navarrete Prida, a petición del equipo de AMLO, logró regresar a don Graco y que se empezara a hacer la transición del gobierno (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Óscar Mario Beteta, 06-09-2018, 09:34 Hrs) [AUDIO](#)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Regresan las edecanes y las botanas al Senado

Después de un primer día de extrema austeridad, el Senado decidió que repondrá el servicio de comida ligera para los senadores en sesiones del pleno, con semillas y chapatas, cuando la sesión rebase las 15:00 horas. Además, regresará al servicio de edecanes, luego de que el martes los senadores debieron ir por su propio servicio, lo que dificultó que los 25 de las filas centrales tuvieran dificultad de recorrer todos los escaños para poder salir por su agua y su café. "Sobre las edecanes y sobre los meseros, vamos a hacer un esfuerzo para que ese servicio, al menos el día de la sesión, se pueda prestar, para atención a senadoras y a senadores, destacó ayer Ricardo Monreal, coordinador de Morena en el Senado. "Chapatas, fruta, alguna cosa que, en efecto, humanamente sea conveniente, sin excesos. Pero ya tiene indicaciones el secretario general de Administración (Roberto Figueroa) para que pueda proveer, prever, ese tipo de servicios; de tal suerte que no tengamos --al menos en la sesión-- dificultades para estar atentos a la misma", confirmó. El martes pasado, día de la primera sesión plenaria de la LXIV Legislatura, la sesión se prolongó durante siete horas, por lo que rebasó la hora de la comida, sin que los legisladores pudieran salirse del pleno; por eso, fue necesario que ya por la tarde les repusieran el servicio de chapatas, porque sólo tuvieron durante todo el día agua y café (MSN Prodigy Noticias, Excélsior, 06-09-2018)

Generación Z; conectados a las nuevas tecnologías

Hugo Vela, conductor: Desde que nacieron, Isabela y María José han vivido en la era del Internet. Usan su celular al menos seis horas diarias. Son parte de la Generación Z. Su principal forma de comunicarse y aprender es con la tecnología. Erika Villavicencio, psicóloga de la UNAM: "Se requiere tener mucha paciencia con esta Generación, dado que --justo en esta vorágine tecnológica con la que suceden las cosas-- es difícil que ellos se detengan a analizar la información, como podía haber sucedido en generaciones pasadas". Reportero: Estos jóvenes privilegian las imágenes por sobre las palabras. Isabela y María José prefieren estudiar de forma visual que con libros. Su nivel de atención es en promedio de ocho segundos. Insert de Erika Villavicencio: "Tienen que ser estímulos muy variados y rápidos. Lo vemos en las conductas y en las noticias. Los centennials suelen estar más informados en cantidad, pero menos especializados en contenidos". Reportero: La Generación Z tiene una gran habilidad para realizar multitareas. Estudios dicen que tienden a desarrollar un coeficiente intelectual superior al resto de la población. Insert de Erika Villavicencio: "En promedio tienen cinco a siete pantallas al mismo tiempo o de diferentes actividades, ya sea que están escuchando música, están viendo un tutorial, pero están publicando su actividad en el momento. Le dan mucha prioridad a que si no lo estoy publicando, no lo estoy viviendo". Reportero: Se caracterizan por ser independientes. Expertos recomiendan que padres y maestros asuman el reto de que la tecnología es parte fundamental de esta Generación y no la

vean como algo negativo. Si bien la tecnología ha jugado un papel trascendental en esta generación, no es determinante. Elementos como su educación, cultura y entorno socioeconómico, también influyen en su desarrollo. Expertos coinciden en que cada ser humano es distinto y su Generación tampoco marca su comportamiento o destino (TV Azteca, 40 ADN, Es Noticia, Hannia Novell, 05-09-2018, 21:47 Hrs) [VIDEO](#)

[Demandan mayor atención para pacientes con mieloma múltiple](#)

En el marco del Día Mundial de Mieloma Múltiple que se celebra este día, un grupo de especialistas hicieron un llamado para considerar este tipo de cáncer como una enfermedad de gastos catastróficos. Durante el "Diálogo de Mieloma Múltiple" que se realizó en el Instituto Nacional de Cancerología (INCan), Paulina Rosales, directora de Unidos Asociación Pro Trasplante de Médula Ósea, explicó que ha sido importante el frente común que han realizado asociaciones civiles para demandar mayor atención a este padecimiento. En marzo de este año, el INCan presentó oficialmente ante el Consejo de Salubridad General (CSG) los requerimientos para listar al Mieloma Múltiple como Enfermedad de Gasto Catastrófico (EGC). En el diálogo que fue organizado por el INCan y la Asociación Mexicana de Lucha Contra el Cáncer, los expertos destacaron que el mieloma múltiple representa en México del 4.2 al 7.8% de las enfermedades hemato-oncológicas. La Organización Mundial de la Salud (OMS) define al Mieloma Múltiple como una neoplasia multifocal que afecta a la médula ósea. Es considerado el segundo tipo de cáncer sanguíneo más frecuente, después del linfoma no Hodking; representa alrededor del uno por ciento de todos los casos de cáncer y casi un dos por ciento de las muertes oncológicas del mundo. Desde el 2012, cada 5 de septiembre se conmemora el Día Mundial del Mieloma Múltiple, conmemoración internacional instituida por la OMS a petición de la Asociación Española de Afectados por Linfoma, Mieloma y Leucemia (AEAL), con el objetivo de informar y generar conciencia en la sociedad sobre este tipo de cáncer (oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 06-09-2018)