

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Miércoles 04 / 04 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Concluye 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**, que se efectuó desde el 27 de marzo, concluyó su oferta editorial este martes, donde los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, y a la que acudieron 121 mil 200 visitantes durante los ocho días del evento. Este año se conmemoró con actividades literarias y artísticas el centenario del nacimiento de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918-2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000). También se celebró el bicentenario de la publicación de “Frankenstein”, novela gótica de la escritora británica Mary Shelley (1797-1851) y los 60 años de El libro vacío, de la escritora mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes, maratones de lectura e intervenciones escénicas en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarquengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, además de lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres para niños y jóvenes, actividades lúdicas, narraciones, teatro, títeres y animaciones, así como de préstamo y trueque de libros. En el encuentro editorial se instalaron un Centro de Lectura y un espacio de Inventores Culturales, así como un área dedicada a impartir talleres para niños y jóvenes, como robótica, elaboración de cómics, GIFs poéticos, y memes de “Frankenstein”, entre otros (talajalisconoticias.com, Secc. Cultura y Educación ZMG, Giselle Soriano, 03-04-2018)

[Traen al presente la prosa de Josefina Vicens en el Gran Remate de Libros](#)

En el Foro Juan José Arreola la escritora y periodista Eve Gil dio una charla sobre la novela El libro vacío, en el marco de los 60 años de su publicación. Durante el penúltimo día de actividades de la fiesta editorial se impartieron talleres, como Juego poético y Poem Gifs para acercar al público a la literatura. En el marco del séptimo día de actividades del 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**, la periodista y escritora sonorenses Eve Gil ofreció la charla “60 años de El libro vacío, de Josefina Vicens” y se impartieron talleres, como “Juego poético” y “Poem Gifs”, para acercar al

público a la literatura. En el Foro Juan José Arreola la escritora Eve Gil habló acerca de la vida y obra de la guionista y periodista mexicana Josefina Vicens, autora de la novela El libro vacío, que cumple 60 años de su publicación y “aborda la historia de un hombre que quiere escribir una novela, mientras encuentra la frase con qué empezarla y termina contando su propia historia”. Consideró la obra como una de las novelas más raras y experimentales de la literatura mexicana, a la par de otra de sus novelas favoritas Farabeuf, de Salvador Elizondo. Resaltó que Vicens maneja una prosa hipnótica en la que critica el machismo y el papel de las mujeres en su época a través del protagonista y narrador de la historia, José García. “Este personaje constantemente alude a la posición de su mujer en el hogar, a él le molesta que ella sea tan sumisa y verla en la cocina; quisiera verla haciendo otra cosa. Le molesta que ella le planche las camisas aun sabiendo que tiene una amante, él quisiera que ella reaccionara y le reclamara”, explicó Gil. La escritora originaria de Hermosillo, Sonora, indicó que se trata de una novela feminista, en la que Vicens recurre a un personaje varón para abordar cuestiones tan profundas que probablemente de acuerdo con la época no hubieran resultado admisibles en voz de una mujer, pero en el cual logró una excepcional narrativa de la interioridad de los personajes. Exhortó al público a acercarse a esta novela de Josefina Vicens, a quien consideró como un elemento necesario de la literatura mexicana (www.mex4you.biz, Secc. Libros, 02-04-2018)

[Traen al presente la prosa de Josefina Vicens en el Gran Remate de Libros](#)

En el Foro Juan José Arreola la escritora y periodista Eve Gil dio una charla sobre la novela El libro vacío, en el marco de los 60 años de su publicación. Durante el penúltimo día de actividades de la fiesta editorial se impartieron talleres, como Juego poético y Poem Gifs para acercar al público a la literatura. En el marco del séptimo día de actividades del 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**, la periodista y escritora sonoreense Eve Gil ofreció la charla “60 años de El libro vacío, de Josefina Vicens” y se impartieron talleres, como “Juego poético” y “Poem Gifs”, para acercar al público a la literatura. En el Foro Juan José Arreola la escritora Eve Gil habló acerca de la vida y obra de la guionista y periodista mexicana Josefina Vicens, autora de la novela El libro vacío, que cumple 60 años de su publicación y “aborda la historia de un hombre que quiere escribir una novela, mientras encuentra la frase con qué empezarla y termina contando su propia historia”. Consideró la obra como una de las novelas más raras y experimentales de la literatura mexicana, a la par de otra de sus novelas favoritas Farabeuf, de Salvador Elizondo. Resaltó que Vicens maneja una prosa hipnótica en la que critica el machismo y el papel de las mujeres en su época a través del protagonista y narrador de la historia, José García. “Este personaje constantemente alude a la posición de su mujer en el hogar, a él le molesta que ella sea tan sumisa y verla en la cocina; quisiera verla haciendo otra cosa. Le molesta que ella le planche las camisas aun sabiendo que tiene una amante, él quisiera que ella reaccionara y le reclamara”, explicó Gil. La escritora originaria de Hermosillo, Sonora, indicó que se trata de una novela feminista, en la que Vicens recurre a un personaje varón para abordar cuestiones tan profundas que probablemente de acuerdo con la época no hubieran resultado admisibles en voz de una mujer, pero en el cual logró una excepcional narrativa de la interioridad de los personajes. Exhortó al público a acercarse a esta novela de Josefina Vicens, a quien consideró como un elemento necesario de la literatura mexicana (reportebj.com.mx, Secc. Cultura, 02-04-2018)

[Traen al presente la prosa de Josefina Vicens en el Gran Remate de Libros](#)

En el Foro Juan José Arreola la escritora y periodista Eve Gil dio una charla sobre la novela El libro vacío, en el marco de los 60 años de su publicación. Durante el penúltimo día de actividades de la fiesta editorial se impartieron talleres, como Juego poético y Poem Gifs para acercar al público a la literatura. En el marco del séptimo día de actividades del 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**, la periodista y escritora sonorenses Eve Gil ofreció la charla “60 años de El libro vacío, de Josefina Vicens” y se impartieron talleres, como “Juego poético” y “Poem Gifs”, para acercar al público a la literatura. En el Foro Juan José Arreola la escritora Eve Gil habló acerca de la vida y obra de la guionista y periodista mexicana Josefina Vicens, autora de la novela El libro vacío, que cumple 60 años de su publicación y “aborda la historia de un hombre que quiere escribir una novela, mientras encuentra la frase con qué empezarla y termina contando su propia historia”. Consideró la obra como una de las novelas más raras y experimentales de la literatura mexicana, a la par de otra de sus novelas favoritas Farabeuf, de Salvador Elizondo. Resaltó que Vicens maneja una prosa hipnótica en la que critica el machismo y el papel de las mujeres en su época a través del protagonista y narrador de la historia, José García. “Este personaje constantemente alude a la posición de su mujer en el hogar, a él le molesta que ella sea tan sumisa y verla en la cocina; quisiera verla haciendo otra cosa. Le molesta que ella le planche las camisas aun sabiendo que tiene una amante, él quisiera que ella reaccionara y le reclamara”, explicó Gil. La escritora originaria de Hermosillo, Sonora, indicó que se trata de una novela feminista, en la que Vicens recurre a un personaje varón para abordar cuestiones tan profundas que probablemente de acuerdo con la época no hubieran resultado admisibles en voz de una mujer, pero en el cual logró una excepcional narrativa de la interioridad de los personajes. Exhortó al público a acercarse a esta novela de Josefina Vicens, a quien consideró como un elemento necesario de la literatura mexicana (noticiasdemexico.com.mx, Secc. Cultura, 02-04-2018)

[Recuerdan a Inés Arredondo en la 12ª edición del Gran Remate de Libros](#)

En el Foro Juan José Arreola la narradora Daniela Terazona y el ilustrador Bernardo Fernández “Bef” realizaron la actividad lúdica "Puro cuento con tu vida: Creación de un cuento colectivo ilustrado" La jornada del lunes 2 de abril en el Auditorio Nacional cerró con la propuesta de jazz y swing de Los Hot Brothers. Con un recuento histórico y anecdótico de la vida de la cuentista sinaloense Inés Arredondo se rindió homenaje a su memoria y su legado, con motivo del 90 aniversario de su nacimiento, durante la 12ª edición del **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**. Durante la penúltima jornada de la fiesta editorial que se realiza en el vestíbulo del coloso de Avenida Paseo de la Reforma, el escritor coahuilense Luis Jorge Boone recordó a la autora de Río subterráneo como una de las figuras más destacadas de la cuentística en México durante la segunda mitad del siglo XX. "En su obra Río subterráneo Inés Arredondo plasma a profundidad su poética. Era una escritora que solía imaginar los lugares donde se desarrollaban sus ficciones y eran muy peculiares, eso pasa en el cuento que da nombre a su obra más reconocida. Es también una muestra sólida de su estilo literario", aseguró el autor coahuilense sobre el volumen merecedor del Premio Xavier Villaurrutia 1979. El también ensayista destacó que la narrativa de Inés Arredondo "no es una carretera lineal", además de asegurar que los cuentos de la sinaloense "están hechos de regresiones, aparentes distracciones que funcionan como exacerbantes de intriga, de recuerdos, sueños e imágenes" (www.mex4you.biz, Secc. Libros, 02-04-2018)

[Recuerdan a Jorge Ibargüengoitia en el Gran Remate del Libro](#)

Como un escritor que poseyó un humor muy cínico, sin miedo al albur y a jugar con el público, un personaje que a la hora de realizar textos le llegaba a cualquier tipo de lector, recordó el director teatral Omar Quintanar al escritor y periodista mexicano Jorge Ibargüengoitia (1928-1983). En el **Gran Remate del Libro del Auditorio Nacional**, el también escritor recordó la sabiduría y el humor de quien fuera considerado uno de los más agudos e irónicos de la literatura hispanoamericana y un crítico mordaz de la realidad social y política de México. En el espacio “Centro de Lectura”, en la parte superior del recinto, el joven director dio lectura a “Los Pasos de López”, la última novela de Ibargüengoitia, publicada originalmente en España bajo el nombre de Los conspiradores en 1981, y en México, ya con ese título, en 1982. Empleando los recursos de la parodia y la sátira histórica, la novela cuenta la primera fase de la Independencia de México, sus participantes y sus gestas, desde el punto de vista de uno de sus participantes directos, pero “desconocidos”. “Se trata se un gran trabajo histórico de Ibargüengoitia, donde quiere retratar de manera camuflajeada lo que fue la primera etapa de la guerra de Independencia en México, cambia el nombre a los personajes y se burla un poco de las situaciones, ofrece una panorámica poco conocida de cómo pudo haber sido el inicio de esta Guerra de Independencia y que se sale de los libros de historia. “Disfrazar a los personajes de la Guerra de Independencia permite ofrecer a un cura Miguel Hidalgo con amantes, algo muy fuera de lugar”, señaló Quintanar, para quien Ibargüengoitia fue un gran retratista de su tiempo (bajopalabra.com.mx, Secc. Trendy, Notimex, 02-04-2018)

[Recuerdan a Ibargüengoitia en el Gran Remate de Libros](#)

Como un escritor que poseyó un humor muy cínico, sin miedo al albur y a jugar con el público, un personaje que a la hora de realizar textos le llegaba a cualquier tipo de lector, recordó el director teatral Ornar Quintanar al escritor y periodista mexicano, Jorge Ibargüengoitia 1928-1983. En el **Gran Remate del Libro del Auditorio Nacional** el también escritor recordó la sabiduría y el humor de quien fuera considerado uno de los más agudos e irónicos de la literatura hispanoamericana y un crítico mordaz de la realidad social y política de México. En el espacio Centro de Lectura --en la parte superior del recinto-- el joven director dio lectura a Los Pasos de López, la última no vela de Ibargüengoitia publicada originalmente en España bajo el nombre de Los Conspiradores en 1981 y, en México, ya con ese título en 1982 (www.cronica.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 03-04-2018)

[Llevan el ritmo de Dámaso Pérez Prado al escenario teatral](#)

Ulises Rodríguez Febles y Dana Stella Aguilar son los creadores de El rey del mambo. El dramaturgo Ulises Rodríguez Febles y la directora Dana Stella Aguilar, no ocultan su pasión por la genialidad de Dámaso Pérez Prado --padre del mambo—quien, con su ritmo tendió puentes entre su natal Cuba, el país que lo adoptó: México y al que conquistó: Estados Unidos; los creativos esperan emular esa labor y llegar a todos esos lugares con el montaje Yo soy el rey del mambo, que están presentando. El espectáculo escénico al que su creador Rodríguez Febles catalogó como un mambo-drama, con el que se festeja el centenario del natalicio del músico --apodado Cara de Foca-- espera llegar algún día a Nueva York, luego de que ya hizo lo propio en Matanzas, Cuba, y ahora lo hará en nuestro país con su presentación en el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el 13, 14 y 15 de abril (Milenio, Secc. Hey, Eduardo Gutiérrez Segura, 04-04-2018)

[Yo soy el rey del mambo. Homenaje musical](#)

El espectáculo México-cubano que mezcla teatro y música en vivo, repasa la vida y obra de Dámaso Pérez Prado en el centenario de su natalicio. México y Cuba le rendirán un tributo a Dámaso Pérez Prado a través de Yo soy el rey del mambo, espectáculo de música y artes escénicas que buscará poner a bailar y a cantar a los capitalinos del 13 al 15 de abril en el Teatro de la Ciudad. Fragmentos de Qué rico Mambo, Lupita, Mambo número 8, Caballo negro, Patricia, Ruletero, Politécnico, Muchachita y Broadway Mambo, entre otras, forman parte del show con el que se conmemoran los 100 años del nacimiento del célebre músico cubano. Producida por Conjuero Teatro y dirigida por Danna Stella Aguilar, se estrenó a finales de 2017 en varias ciudades de la isla caribeña y tras su presentación en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** cumplirá algunas fechas en el IPN, la UAM y el teatro Julio Castillo de la UNAM (Excélsior, Secc. Función, Salvador Franco R., 04-04-2018)

[Dámaso Pérez Prado un dramático personaje que universalizó el mambo](#)

Los mitos sobre la vida del músico Dámaso Pérez Prado, tales como su correcta fecha de nacimiento, si fue o no el creador del género mambo y por qué les pagaba tan bien a sus músicos, serán representados en la puesta en escena Yo soy el rey del mambo, que se presentará los días 13, 14 y 15 de abril en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, para conmemorar los 100 años de nacimiento del compositor cubano. "Escribir esta obra implicó convertir a Pérez Prado en un personaje dramático narrando su vida en Matanzas, que es la ciudad en donde nació, permaneció ahí 20 años y en ese tiempo aprendió a tocar el piano, hasta su llegada a México que fue mágica", señaló Ulises Rodríguez Febles, dramaturgo y creador de esta obra. El también investigador cubano comentó que una de las grandes incógnitas sobre la vida de Pérez Prado era su fecha de nacimiento: Nació un 11 diciembre de 1917 en Matanzas, Cuba, pero todo mundo decía que había nacido en 1916, incluso el mismo Dámaso decía ese año. No estaba claro y tuvimos que averiguar, puntualizó (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 04-04-2018)

[¡Mambo, qué rico mambo!](#)

Durante tres noches el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** en la capital mexicana, se llenará con uno de los ritmos más alegres y cadenciosos de Cuba en el espectáculo Yo soy el Rey del Mambo, puesta en escena en la que confluyen músicos y actores para rendir homenaje y aclarar diversas dudas en torno al emblemático compositor de la isla caribeña Dámaso Pérez Prado, en el marco del centenario de su natalicio. Por iniciativa del dramaturgo cubano Ulises Rodríguez Febles, el montaje nace de una ardua investigación que dio origen a la publicación del libro Mambo qué rico é é é, en el cual se descifran los distintos mitos que rodean a la inigualable figura del llamado Rey del Mambo, quien expandió su sonoridad con los ritmos más bailables alrededor del mundo. En ese sentido, denominó a su puesta en escena como un mambo-drama, por contener la estructura base del género musical un estofado de sonoridades y que ha trasladado a la estructura teatral (Capital México, Secc. Show, David Gutiérrez, 04-04-2018)

[Celebran musical de Pérez Prado, en el Esperanza Iris](#)

Susana Moscatel, conductora: Celebrando a Pérez Prado en el **Teatro Esperanza Iris** del 11 al 15, se va a llevar a cabo un gran evento; mejor dejemos que su organizadora nos cuente de qué se trata. Insert de Danna Stella Aguilar, directora: "Y hablando de los que vamos a encontrar en la obra, hay muchos colores, este mambo drama que propone

Ulises Febles y lo que descubrimos todos juntos en una puesta en escena, ¿cómo tenía que ser?, ¿cómo sonaba especialmente?, ¿cómo sonaba esta puesta en escena? Suena de muchas maneras como el mambo, en efecto. "Entonces, hay la parte como bien decía Ulises, trágica del gran genio incomprendido; pero también hay una parte del gran gozo que tenía como ser humano, como creador y que lograba transmitir a la gente". Conductora: Pues ahí lo tienen, música, cine, "Mujer Maravilla" y por supuesto, tecnología, interacción, desarrollo. Aquí mañana les platicaremos mucho más de lo que hemos descubierto. Gracias, un abrazo hasta México. Hasta la próxima (Grupo Milenio, Milenio T.V.; Héctor Diego Medina, 03-04-2018, 19.07 hrs) [VIDEO](#)

[Recrean en teatro momentos esenciales en la vida de Dámaso Pérez Prado](#)

Un montaje en el que se fusiona la música con el teatro, donde se recrean momentos importantes de la vida de Dámaso Pérez Prado, centrados en conflictos que fueron esenciales en su vida, es "Yo soy el rey del mambo", que se presentará del 13 al 15 de abril en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, en esta ciudad. Las compañías Conjuro Teatro y por la Casa de la Memoria Escénica, conmemorarán el Centenario del Natalicio del músico cubano Dámaso Pérez Prado (1917-1989), con este espectáculo. "No vamos a ver la recreación de la vida del músico, sino al Pérez Prado enfocado en una serie de conflictos esencialmente dramáticos", dijo en conferencia de prensa el dramaturgo y creador original de la obra, Ulises Rodríguez Febles. El creador cubano explicó que la obra surgió a partir de la publicación del libro "Mambo, qué rico es", un texto en el que se esclarecen aspectos biográficos sobre Dámaso Pablo de Jesús Pérez Prado, incluyendo su fecha de nacimiento (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 03-04-2018, 15:00 hrs)

[Recrean en teatro momentos esenciales en la vida de Dámaso Pérez Prado](#)

Un montaje en el que se fusiona la música con el teatro, donde se recrean momentos importantes de la vida de Dámaso Pérez Prado, centrados en conflictos que fueron esenciales en su vida, es "Yo soy el rey del mambo", que se presentará del 13 al 15 de abril en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, en esta ciudad. Las compañías Conjuro Teatro y por la Casa de la Memoria Escénica, conmemorarán el Centenario del Natalicio del músico cubano Dámaso Pérez Prado (1917-1989), con este espectáculo. "No vamos a ver la recreación de la vida del músico, sino al Pérez Prado enfocado en una serie de conflictos esencialmente dramáticos", dijo en conferencia de prensa el dramaturgo y creador original de la obra, Ulises Rodríguez Febles. El creador cubano explicó que la obra surgió a partir de la publicación del libro "Mambo, qué rico es", un texto en el que se esclarecen aspectos biográficos sobre Dámaso Pablo de Jesús Pérez Prado, incluyendo su fecha de nacimiento (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 03-04-2018, 15:11 hrs)

[Recrean en teatro momentos esenciales en la vida de Dámaso Pérez Prado](#)

Un montaje en el que se fusiona la música con el teatro, donde se recrean momentos importantes de la vida de Dámaso Pérez Prado, centrados en conflictos que fueron esenciales en su vida, es "Yo soy el rey del mambo", que se presentará del 13 al 15 de abril en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, en esta ciudad. Las compañías Conjuro Teatro y por la Casa de la Memoria Escénica, conmemorarán el Centenario del Natalicio del músico cubano Dámaso Pérez Prado (1917-1989), con este espectáculo. "No vamos a ver la recreación de la vida del músico, sino al Pérez Prado enfocado en una serie de conflictos esencialmente dramáticos", dijo en conferencia de prensa el dramaturgo y creador original de la obra, Ulises Rodríguez Febles. El creador cubano explicó que la

obra surgió a partir de la publicación del libro “Mambo, qué rico es”, un texto en el que se esclarecen aspectos biográficos sobre Dámaso Pablo de Jesús Pérez Prado, incluyendo su fecha de nacimiento (www.informate.com.mx, Secc. Artes, Notimex / Redacción, 03-04-2018)

[A 100 años del nacimiento de Pérez Prado](#)

A 100 años del nacimiento de Pérez Prado en el **Teatro Esperanza Iris** (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Iñaki Manero, 04-04-2018, 08:36 hrs) [AUDIO](#) [Nota en proceso de captura]

[Noche de Combate, otra forma de contar historias con golpes y riñas](#)

En el escenario existe otro arte para narrar historias. Se trata de una disciplina desconocida: la del combate cuerpo a cuerpo que también cuenta algo. “Estos montajes no suelen tener escenas con una línea estética o ambientación general, porque lo único que las une son los golpes y la riña”, expresó el director Miguel Ángel Barrera, creador de Noche de Combate en el cual, alrededor de 50 actores y actrices entrenados con diversas técnicas de pelea además del uso de sables, escudos, dagas, bastones y espadas representan personajes y protagonizan fragmentos de obras clásicas, cómicas y hasta creadas exprofeso. El creador puntualizó: “Cada microhistoria no tiene que ver con la otra, sólo coinciden por la contienda que se genera y resuelve en cuestión de minutos. El espectáculo que celebra una década de contar historias mediante los golpes, se realiza en coproducción de la Escuela Mexicana de Combate Escénico y el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, entre otras instituciones. Es una forma de mostrar al público que existe otro arte escénico, una disciplina desconocida para narrar historias y no sólo para impresionar como elemento aleatorio”, señaló Barrera. Sin que haya sido el propósito inicial –puntualizó-- Noche de Combate ha resultado ser un verdadero encuentro de instituciones de actuación y a la vez espacio de experimentación. Se ha generado identificación con los personajes con una descarga de adrenalina que propicia un diálogo energético entre los actores y el espectador. La décima Noche de Combate será el 10 de abril a las 20:30 horas en el **Teatro de la Ciudad**. Donceles 36. Habrá funciones los días 14 y 15 de abril en el teatro Salvador Novo del Centro Nacional de las Artes a las 13:00 horas (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ana Mónica Rodríguez, 04-04-2018)

[Décima noche de combate, por un teatro menos convencional](#)

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** abre el telón a la puesta en escena Décima Noche de Combate, historia fuera de serie que celebra 10 años en la que alrededor de 50 actores que llevarán su espectáculo el próximo martes 10 de abril, bajo la dirección de Miguel Ángel Barrera, quien busca hacer algo diferente al reunir actores que pondrán a prueba distintas técnicas de combate. “Pareciera que al mencionar la palabra ‘técnica’, hablamos de algo que tiene que ver con el combate, en parte es así, pero lo mágico de la actuación es que permite al espectador vivirlo y disfrutarlo de una manera distinta, ya que no hay armas y las peleas son a base de movimientos que los actores realizan”, dijo el director en conferencia de prensa. No es una puesta en escena que traiga consigo una historia tan lineal, es un show que tiene como principio mostrar las bases del teatro clásico que, a su vez, una la dramaturgia de una noche de combate en el que, a base de sus cuerpos y con el apoyo de sables, escudos y dagas, los actores embestirán en una batalla llena de ritmo y una experimentación continua de emociones. Creo que rompemos muchos esquemas y salimos altamente de lo que hay hoy en cartelera, lo atractivo de este espectáculo embiste en el combate, ya que nadie imaginaría una obra de pelea. La

magia que existe en el teatro es que se pueden crear cosas que manejan todos los sentidos y le permiten al público crear sus propias historias, agregó Miguel Ángel (La Crónica, Secc. Pasiones, Liliana Hernández, 04-04-2018)

Resonancias: algo que no se ha agotado o las vibraciones de la memoria

Concebido desde una perspectiva surrealista en la que involucra los elementos del universo, los directores Alicia Sánchez y Edson Martínez, han creado el espectáculo Resonancias: algo que no se ha agotado, la cual cautivará a los presentes el 7 y 8 de abril en el **Teatro de la Ciudad**. “Es un montaje que trae consigo una coreografía a cargo de actores que están altamente preparados y que utilizan su cuerpo para expresar todo lo que queremos contar. El punto principal es la ley de la resonancia que mantiene al borde la vibración, el rebote y la energía de liberar sonidos y movimientos, todo a través de la transmisión de sentimientos que se ejercen una vez levantado el telón”, dijo Alicia en conferencia de prensa (La Crónica, Secc. Pasiones / Falla de Origen, 04-04-2018)

El rey y sus dominios es una sátira al juego del poder

“Siempre que hay un hombre, habrá un corazón capaz de corromperse y sólo aquel que corone sus propios pensamientos en el rigor de la razón, llegará a ser dueño y señor de sí mismo”. Esa es la premisa bajo la cual se desarrolla la puesta en escena El rey y sus dominios, proyecto experimental que pretende satirizar y hacer reflexionar en el tema del poder en la sociedad. Este montaje es un texto de Guillermo León y Erwin Veytia y este último se encarga también de la dirección escénica. Se presenta todos los martes y miércoles en el **Teatro Benito Juárez**. En entrevista para Diario Imagen, Erwin Veytia adelantó algunos detalles al respecto: “estamos jugando con las obras históricas de Shakespeare, las que retratan la vida de los reyes como de cuatrocientos a cien años antes de Shakespeare, son de sus primeras obras. Tomamos parte de este bloque para hacer un espectáculo, a partir de ahí las escenificamos de acuerdo a los tiempos en que vivimos ahora”, señaló (Diario Imagen, Secc. Nacional, Texto y foto Arturo Arellano, 04-04-2018)

Mantienen abiertas las convocatorias para premio de poesía juvenil y crónica

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** mantiene abiertas las convocatorias para concursar en la quinta edición del Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2018 y en el Tercer Concurso de Crónica CDMX. Mencionó que el galardón de Poesía Joven tiene la finalidad de honrar la memoria del escritor y promotor cultural Alejandro Aura e impulsar la labor poética entre los jóvenes. Recordó que la convocatoria inició el 21 de febrero y cierra el 25 de mayo a las 15:00 horas, para autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad, podrán participar con poemarios inéditos y estar escritos originalmente en español cuya extensión mínima sea de 20 cuartillas y máximo 60, no deben haber sido premiados con anterioridad ni concursar en otro evento. El tema y la forma de uno o varios poemas quedan a criterio del autor, la persona ganadora asistirá en octubre a la ceremonia de premiación que se realizará en el marco de la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo capitalino. Los interesados deben entregar su trabajo en sobre cerrado a nombre de Quinto Premio de Poesía Alejandro Aura 2018, con el título del poemario y seudónimo anotados en el mismo, en la Dirección de Proyectos Especiales de la Coordinación Interinstitucional de la Secretaría de Cultura, Avenida de la Paz 26, quinto piso, Chimalistac, delegación Álvaro Obregón (El Día, Secc. Metrópoli, s/a, 04-04-2018)

[Abiertas las convocatorias para el premio poesía juvenil y crónica CDMX](#)

Para quienes gustan de la creación literaria, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** tiene abiertas las convocatorias para concursar en la quinta edición del Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2018 y en el Tercer Concurso de Crónica CDMX. La convocatoria abrió el 21 de febrero y cierra el 25 de mayo a las 15:00 horas para autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad. Podrán participar con poemarios inéditos y estar escritos originalmente en español, cuya extensión mínima sea de 20 cuartillas y máximo 60; no deben haber sido premiados con anterioridad ni concursar en otro evento (www.la-prensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 03-04-2018)

[Siguen abiertos concursos de poesía juvenil y crónica Ciudad de México](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** mantiene abiertas las convocatorias para la quinta edición del Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2018 y en el Tercer Concurso de Crónica CDMX, para quienes gustan de la creación literaria. En un comunicado, dijo que Poesía Joven tiene la finalidad de honrar la memoria del escritor y promotor cultural Alejandro Aura (1944-2008) e impulsar la labor poética entre los jóvenes. La convocatoria abrió el 21 de febrero y cierra el 25 de mayo a las 15:00 horas para autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad. Podrán participar con poemarios inéditos y estar escritos originalmente en español, cuya extensión mínima sea de 20 cuartillas y máximo 60; no deben haber sido premiados ni concursar en otro evento. El tema y la forma de uno o varios poemas quedan a criterio del autor (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 03-04-2018, 16:36 hrs)

[Siguen abiertos concursos de poesía juvenil y crónica Ciudad de México](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** mantiene abiertas las convocatorias para la quinta edición del Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2018 y en el Tercer Concurso de Crónica CDMX, para quienes gustan de la creación literaria. En un comunicado, dijo que Poesía Joven tiene la finalidad de honrar la memoria del escritor y promotor cultural Alejandro Aura (1944-2008) e impulsar la labor poética entre los jóvenes. La convocatoria abrió el 21 de febrero y cierra el 25 de mayo a las 15:00 horas para autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad. Podrán participar con poemarios inéditos y estar escritos originalmente en español, cuya extensión mínima sea de 20 cuartillas y máximo 60; no deben haber sido premiados ni concursar en otro evento. El tema y la forma de uno o varios poemas quedan a criterio del autor (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 03-04-2018, 16:46 hrs)

[Siguen abiertos concursos de poesía juvenil y crónica Ciudad de México](#)

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** mantiene abiertas las convocatorias para la quinta edición del Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2018 y en el Tercer Concurso de Crónica CDMX, para quienes gustan de la creación literaria. En un comunicado, dijo que Poesía Joven tiene la finalidad de honrar la memoria del escritor y promotor cultural Alejandro Aura (1944-2008) e impulsar la labor poética entre los jóvenes. La convocatoria abrió el 21 de febrero y cierra el 25 de mayo a las 15:00 horas para autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad. Podrán participar con poemarios inéditos y estar escritos originalmente en español, cuya extensión mínima sea de 20 cuartillas y máximo 60; no deben haber sido premiados ni concursar en otro evento. El tema y la forma de uno o varios poemas quedan a criterio

del autor (www.informate.com.mx, Secc. México, Notimex / Norberto Gutiérrez, 03-04-2018)

[El Museo de Arte Popular presentará la exposición temporal "México Textil"](#)

Del 14 de abril al 24 de junio de 2018, el **Museo de Arte Popular (MAP)** de la Ciudad de México presentará la exposición "México Textil", con el objetivo de dar a conocer la riqueza del textil nacional desde sus orígenes hasta su uso actual en las diversas costumbres del país. De acuerdo con la Secretaría mexicana de Cultura, la exposición comprende un repaso a través de la historia, el uso de los recursos naturales y las diferentes técnicas de manufactura del textil nacional. Además, la muestra presentará la evolución de esta industria generada por los usos y costumbres, sumados al lenguaje natural de expresiones artísticas, así como a la creatividad de los diversos pueblos y etnias. Desde su apertura al público en marzo de 2006, el Museo de Arte Popular del centro histórico de la Ciudad de México se ha propuesto ser un referente indiscutible del arte popular mexicano, impulsándolo a través de sus exposiciones permanentes, temporales e itinerantes; así como talleres para niños, artesanos y público en general; concursos, seminarios y actividades extra muros. El MAP, que hasta el 6 de mayo de este año también presenta la exposición "El huarache fino. Un oficio." en referencia al tradicional calzado mexicano, es considerado uno de los espacios más emblemáticos del país que busca revalorar la riqueza y el trabajo de cerca de ocho millones de personas involucradas en los procesos artesanales, para el conocimiento y disfrute de las actuales y futuras generaciones (mx.fashionnetwork.com, Secc. News, Francelia Rodríguez Ceballos, 02-04-2018)

["Sor Juana" narra su vida y descarta mitos en espectáculo teatral](#)

La vida de Sor Juana Inés de la Cruz es narrada de una forma divertida y actual por Blanca Loaria, quien en la obra "De cien mil cosas con Sor Juana" se encarga de recordar a los asistentes al **Foro A poco No**, porque es considerada la Décima Musa y es la única mujer que aparece en los billetes mexicanos. Durante más de una hora, la directora y autora de la obra toma los hábitos de monja para compartir los primeros tres años de vida en su natal San Miguel Nepantla y la llegada a la Hacienda Panoaya, hogar de su abuelo, en donde surgió el amor por los libros de este personaje. "Sor Juana" platica su primer acercamiento con la lectura, su vida en una celda en el actual Claustro de Sor Juana, así como en Palacio Nacional, en donde conoció a su primer amor, Leonor Carreto; sin dejar de lado a la virreina María Luisa Manrique de Lara. La figura mexicana dejará en claro que más que la religión, su motivación siempre fueron las letras y "presumirá" sus logros, alcance internacional e influencias; además de hablar de su rechazo al amor romántico, los detractores que tenía y cómo "pasó a mejor vida" (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 04-04-2018, 01:03 hrs)

["Sor Juana" narra su vida y descarta mitos en espectáculo teatral](#)

La vida de Sor Juana Inés de la Cruz es narrada de una forma divertida y actual por Blanca Loaria, quien en la obra "De cien mil cosas con Sor Juana" se encarga de recordar a los asistentes al **Foro A poco No**, porque es considerada la Décima Musa y es la única mujer que aparece en los billetes mexicanos. Durante más de una hora, la directora y autora de la obra toma los hábitos de monja para compartir los primeros tres años de vida en su natal San Miguel Nepantla y la llegada a la Hacienda Panoaya, hogar de su abuelo, en donde surgió el amor por los libros de este personaje. "Sor Juana" platica su primer acercamiento con la lectura, su vida en una celda en el actual Claustro de Sor Juana, así

como en Palacio Nacional, en donde conoció a su primer amor, Leonor Carreto; sin dejar de lado a la virreina María Luisa Manrique de Lara. La figura mexicana dejará en claro que más que la religión, su motivación siempre fueron las letras y “presumirá” sus logros, alcance internacional e influencias; además de hablar de su rechazo al amor romántico, los detractores que tenía y cómo “pasó a mejor vida” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 04-04-2018, 01:11 hrs)

[“Sor Juana” narra su vida y descarta mitos en espectáculo teatral](#)

La vida de Sor Juana Inés de la Cruz es narrada de una forma divertida y actual por Blanca Loaria, quien en la obra “De cien mil cosas con Sor Juana” se encarga de recordar a los asistentes al **Foro A poco No**, porque es considerada la Décima Musa y es la única mujer que aparece en los billetes mexicanos. Durante más de una hora, la directora y autora de la obra toma los hábitos de monja para compartir los primeros tres años de vida en su natal San Miguel Nepantla y la llegada a la Hacienda Panoaya, hogar de su abuelo, en donde surgió el amor por los libros de este personaje. “Sor Juana” platica su primer acercamiento con la lectura, su vida en una celda en el actual Claustro de Sor Juana, así como en Palacio Nacional, en donde conoció a su primer amor, Leonor Carreto; sin dejar de lado a la virreina María Luisa Manrique de Lara. La figura mexicana dejará en claro que más que la religión, su motivación siempre fueron las letras y “presumirá” sus logros, alcance internacional e influencias; además de hablar de su rechazo al amor romántico, los detractores que tenía y cómo “pasó a mejor vida” (www.informate.com.mx, Secc. México, Notimex / Norberto Gutiérrez, 04-04-2018)

[Agenda del Día / 04 de Abril](#)

10:30 horas. La CDHDF firmará un convenio con **la Secretaría de Cultura de la CDMX**. La cita es en **la Casa Refugio Citlaltépetl**, ubicada en Citlaltépetl #25, colonia Hipódromo Condesa. 16:30 horas. Presentación de la “**Guía para la Atención de Violencia Política por Razones de Género y Derechos Humanos de la Ciudad de México**” por parte del IECM (www.24-horas.mx, Secc. Agenda, Redacción, 04-04-2018)

[¿Qué harás hoy? ¡Checa la cartelera cultural!](#)

Museos y galerías: Como parte de la muestra de Valerio Olgiati, el **Antiguo Colegio de San Ildefonso** los invita a la conferencia de Alejandro Hernández de la revista Arquímedes sobre “Los límites del diseño y la arquitectura”, la cita es a las 18:00 horas, en Justo Sierra 16, en el Centro Histórico (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 03-04-2018, 12:00 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Trabajadores del INAH denuncian que el Instituto sigue sin pagarles](#)

Trabajadores del INAH contratados mediante el capítulo 3000, denuncian que siguen sin recibir su sueldo de los primeros tres meses de este año y lamentan que las autoridades de la dependencia no hayan regularizado la situación desde el año pasado. Según la administración, la causa de este abuso laboral se debe a que la Secretaría de Cultura y el INAH aún no tienen claros los lineamientos del contrato, cuando estos parámetros deberían estar resueltos antes de empezar el año para no tener a sus trabajadores sin sueldo retrasado, hasta por tres meses, al inicio de cada año, demostrando su falta de ética y profesionalismo, comentaron trabajadores afectados a este diario. Su molestia se

ha sumado a la de empleados del INBA, quienes la semana pasada también protestaron por el retraso en pagos y por sus condiciones laborales. En redes sociales iniciaron una campaña de denuncia con el hashtag #YaPágameINBA. En el caso del INAH, arqueólogos, antropólogos, empleados en museos y recintos del Instituto, crearon una cuenta en Twitter desde donde han denunciado sus condiciones laborales. Consultado por este diario el INAH dijo a través de su oficina de Comunicación Social, que los sueldos ya empezaron a cubrirse. Hasta ahora --según los trabajadores afectados-- los únicos que ya recibieron pago son los empleados del Museo de Antropología, pero hay todavía decenas de trabajadores en varios estados del país que siguen esperando (El Universal, Secc. Cultura, Abida Ventura, 04-04-2018)

El balance del patrimonio cultural en el gobierno de Mancera

Dijo Miguel Ángel Mancera Espinosa, al dejar el cargo de jefe de Gobierno de la Ciudad de México para ser candidato a senador por la vía plurinominal, que se va “limpio”, aunque ya dio cuenta el semanario Proceso de los saldos de su gestión: impopularidad, improvisaciones, casos de corrupción, además de que abandona los trabajos de reconstrucción tras los sismos de septiembre de 2017. Con casi las mismas palabras se podría hacer el balance de su gestión en materia de patrimonio cultural: La fallida restauración de El Caballito hasta su empecinamiento en llevar a cabo la Línea 7 del Metrobús sobre Paseo de la Reforma, la absurda demolición del edificio que perteneció a la Octava Delegación de Policía en la colonia Narvarte, la “limpieza” con pintura blanca del Hemiciclo a Juárez y la afectación o destrucción de varios inmuebles catalogados como artísticos para que cedieran su lugar a edificios de departamentos o megatorres. El caso de la estatua ecuestre de Carlos IV, conocida como El Caballito, obra emblemática de Manuel Tolsá, fue ampliamente difundido. Comenzó el 19 de septiembre de 2013 cuando la empresa Marina Restauración de Monumentos, sin la autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), inició trabajos de limpieza y restauración en la primera pieza vaciada en bronce de América, dañándola de manera irreversible (según el propio dictamen del INAH), al arrojarle ácido nítrico al 30%. “Una ocurrencia” que afectó una las mejores esculturas ecuestres del mundo, lamentó en su momento el arquitecto restaurador Sergio Zaldívar, en entrevista con Proceso. Cuatro años tardó en llegar la historia a su fin. Hasta el 9 de julio de 2017 cuando, luego de haber tomado a su cargo los trabajos de restauración, el INAH entregó la escultura con una nueva pátina, verde negruzco, que permite ver la obra ya sin los daños, aunque se sabe que en su aleación de metal quedarán por siempre. Mancera y la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda, se dieron un abrazo en la ceremonia de entrega, que puso fin al largo proceso, en el cual la empresa Marina fue inhabilitada y retirado del cargo el entonces titular del Fideicomiso del Centro Histórico, Inti Muñoz. Ninguno de los funcionarios que en su momento se mencionaron como posibles responsables de la contratación de la empresa restauradora tuvo sanciones ni administrativas ni penales, entre ellos Alejandra Moreno Toscano, a la sazón Autoridad del Centro Histórico, y los titulares de las secretarías de Desarrollo Urbano y Vivienda, de Turismo, Educación y Cultura. Incluso, en su momento se mencionó con insistencia a Héctor Serrano Cortés, quien entonces se desempeñaba como secretario de Gobierno, y luego fue removido para ocupar la Secretaría de Movilidad. Hoy forma parte del equipo del candidato a la presidencia, Ricardo Anaya, coordinador de campaña para la Ciudad de México (www.proceso.com.mx, Secc. Cultura y Espectáculos, Judith Amador Tello, 03-04-2018)

SECTOR CULTURAL

Enciende Panteón arte de Cavolo

Cuenta el español Ricardo Cavolo que las personas suelen considerarlo un artista mexicano o brasileño, por el derroche de color en su obra. O piensan que dedica su trabajo a los niños. “En Europa parece que para hacer una cosa seria, trascendente debe ser oscura y gris, pero los adultos cuando se encuentran con estos colores, disfrutan muchísimo igual que los niños porque –aparte-- todos guardamos un niño dentro y si no qué pena. La radiante paleta de Cavolo junto con las llamaradas y los ojos multiplicados que distinguen su obra plástica alumbrará a partir de mañana el Centro Cultural Panteón, en la exposición Un Nuevo Mundo. Reunirá obras que remiten a las banderas, no las que identifican y restringen territorios, sino las que apelan a la imaginación para concebir un mundo sin desigualdad”, señala el creador. El trabajo de Cavolo abreva de los márgenes la otredad y los outsiders, por ejemplo los gitanos desterrados de las ciudades, comunidad con la que convivió durante su infancia (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 04-04-2018)

Me siento en casa

Gabriel Orozco habla sobre Bali, su nuevo lugar de trabajo. El artista labora junto a talladores, serie escultórica, en piedra caliza. En la isla indonesia de Bali --a miles de kilómetros de distancia de México-- aún destacan los artesanos especializa dos en la talla de piedra caliza, una práctica que poco a poco ha ido desapareciendo. Pero el artista veracruzano Gabriel Orozco ve en ella grandes posibilidades. Arribó a Bali hace un año, resuelto a trabajar al lado de talladores locales para aprender de su oficio y producir piezas nuevas, algunas de las cuales se expusieron por primera vez en el stand de Kurimanzutto, dentro de la feria Art Basel Hong Kong, que concluyó el domingo. Orozco calcula que seguirá viviendo en la isla otros seis meses más, tal vez un poco más, como un año. “Una de las razones por las que estoy viviendo en Asia, es porque la región siempre ha sido importante para mi trabajo. Siempre he estudiado arte asiático --japonés, de la India--. Me siento muy a gusto como en casa”. Para 2019 Orozco alista una exposición en Tokio, pero antes irá a Nueva York, donde la galería Marian Goodman le dedicará una muestra el próximo otoño (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 04-04-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Gaceta Oficial de la CDMX

**Jefatura de Gobierno. Resolución de Carácter General mediante la cual se condona parcialmente el pago de los derechos que se indican. ** Delegación Tlalpan. Aviso por el que se dan a conocer los Lineamientos Generales de Operación de la Acción Social “XIV Carrera Tlalpense 10 K 2018” (Gaceta CDMX, 04-04-2018, No.293)

Critican falta de relevos para MAM y delegados

La ausencia de delegados y funcionarios, en plena reconstrucción de la Ciudad y previo a elecciones, impactó durante meses y no se garantiza que con los nuevos nombramientos se repare la afectación. Así Lo consideró Josefina MacGregor, representante de Suma Urbana, tras el anuncio de que hasta mañana la Asamblea Legislativa (ALDF) realizará la aprobación del sustituto de Miguel Ángel Mancera, quien la semana pasada pidió licencia

definitiva como Jefe de Gobierno capitalina También se nombrarán los titulares de al menos nueve Delegaciones de las que sus gobernantes renunciaron para buscar algún puesto público en las próximas elecciones. Tlalpan, Cuauhtémoc y Coyoacán, por ejemplo, acumulan ya tres meses operando con encargados de despacho. "Condenamos este tipo de renunciadas de los delegados buscando otras oportunidades y otros puestos, hasta el Jefe de Gobierno, pero en realidad en las delegaciones se sigue operando como si fueran propiedad de y era de vital importancia tener de inmediato un sustituto, pero no ocurrió", reclamó (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco / Samuel Adam, 04-04-2018)

[José Ramón Amieva se perfila para la Jefatura](#)

El 5 de abril próximo, la Asamblea Legislativa (ALDF) subirá al pleno el dictamen para nombrar al nuevo jefe de Gobierno de la Ciudad de México, después de la solicitud de licencia definitiva que presentó Miguel Ángel Mancera el 30 de marzo pasado, para incorporarse a la promoción del gobierno de coalición, en el marco del período electoral. Se prevé que sea José Ramón Amieva, secretario de Gobierno encargado de Despacho de la Jefatura, quien ocupe dicho cargo; sin embargo, aún es una decisión que se consensa entre los grupos parlamentarios. Este martes, en sesión ordinaria, la ALDF dio lectura al oficio mediante el cual el ahora ex mandatario hace del conocimiento de los diputados su separación del cargo, a efecto de comenzar el trámite para la nueva designación. En ese sentido, Leonel Luna Estrada, presidente de la Comisión de Gobierno, informó que ésta es la encargada de emitir la convocatoria para que los partidos políticos de la ALDF hagan las propuestas correspondientes de quiénes podrían dirigir la administración local hasta noviembre de este año (24 Horas, Secc. Nación, Karla Mora, 04-04-2018)

[Investiga Contraloría 27 delitos electorales](#)

El Contralor general de la Ciudad de México, Eduardo Rovelo, señaló que se tienen 27 denuncias por delitos electorales, las cuales están investigando. Al comparecer ayer en la Asamblea Legislativa (ALDF), el funcionario capitalino indicó que 22 de estas denuncias se concentran en delegaciones como Iztapalapa, Tláhuac, Benito Juárez, Gustavo A. Madero y Xochimilco. Otras dos se dan en la Secretaría de Desarrollo Social y en el DIF, y las tres restantes, en otros órganos de Gobierno. "Lo importante es que quienes presenten sus quejas, aporten los elementos necesarios", dijo Rovelo. "Nosotros lo que tenemos que hacer por obligación es citar al servidor público, otorgarle su derecho de audiencia, admitir sus pruebas y desahogar el procedimiento" (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 04-04-2018)

[Queda sin función Pleno del InfoDF](#)

El Pleno del Instituto de Acceso a la Información y Protección de Datos (InfoDF) se encuentra sin funcionamiento legal Esto mientras la Asamblea Legislativa no ha nombrado a los nuevos comisionados ciudadanos y terminó el periodo de cuatro de los cinco titulares actuales. Desde el 31 de marzo, debió entrar en vigor el InfoCDMX, que sustituiría al InfoDF según la Ley de Transparencia derivada del Sistema Local Anticorrupción, y todos los comisionados, excepto Bibiana Peralta, terminaron su periodo el mismo día. El presidente de la Comisión de Transparencia en la ALDF, Ernesto Sánchez, por su parte, ha señalado que no existen condiciones para los nuevos nombramientos (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco / Samuel Adam, 04-04-2018)

[Preocupa a la CDH agresión a mujeres](#)

A la Comisión de Derechos Humanos de la capital del país (CDH) le preocupa el incremento en la violencia de género y las agresiones de las corporaciones policiacas del Gobierno de la Ciudad de México. Durante su mensaje ante el pleno de la Asamblea Legislativa, con motivo de la presentación del Informe Anual 2017 de este organismo, la presidenta de la comisión, Nashieli Ramírez Hernández, reveló que las quejas durante este periodo se han concentrado en estos rubros. Ramírez Hernández destacó que de enero a diciembre de 2017 se efectuaron 378 agresiones, de las cuales 75 se cometieron en contra de mujeres y 27 contra un grupo de mujeres (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 04-04-2018)

[Demuelen edificio dañado desde el 85](#)

Luego de 76 días de trabajos, la demolición del edificio Osa Mayor, compuesto por dos torres de 60 metros de altura y 16 pisos, está por concluir. La Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) anunció que los trabajos están en su etapa final, pues todavía falta remover los escombros. El edificio, ubicado en la colonia Doctores, delegación Cuauhtémoc, presentaba daños desde el terremoto de 1985, pero con los sismos de septiembre de 2017 sus cimientos se resintieron y provocaron que las torres se inclinaran. "El de la parte norte tuvo una inclinación de más de 3% y la norma establece que un edificio no puede moverse más de 1%, eso generaba desconfianza y probabilidades de un accidente mayor, por lo que el Gobierno de la Ciudad de México tuvo a bien considerar la demolición del edificio para garantizar la seguridad de toda la gente que vive en los alrededores", informó Javier Aranda Baltazar, residente de obra (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 04-04-2018)

[Inhiben delitos en taxis y Uber](#)

Ante las denuncias de usuarios que han sido drogados a bordo de taxis de servicio público y de servicio ejecutivo, para ser despojados de sus pertenencias, la Secretaría de Movilidad (Semovi) puso en marcha un operativo para inhibir este tipo de delitos. Con el apoyo de 146 elementos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), 25 del Instituto de Verificación Administrativa (Invea), 25 grúas y 56 integrantes de la Semovi, estas acciones se llevaron a cabo en zonas de Polanco y la Roma-Condessa. Así como en la Glorieta de Vértiz. El operativo fue encabezado por el titular de movilidad de la capital, Carlos Meneses, después de que la Procuraduría General de Justicia (PGJ) tomó conocimiento de siete casos en donde los usuarios de taxis y de Uber refirieron haber bebido agua ofrecida por los conductores y después de ello perdieron el conocimiento. Al despertar se encontraban en zonas desconocidas y sin sus objetos de valor (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 04-04-2018)

[Rigoberto Salgado sí desvió recursos a restaurante donde operaba El Ojos: Contraloría](#)

El Contralor del gobierno de la Ciudad de México, Eduardo Roveló, informó que la dependencia a su cargo resolvió que el jefe delegacional de Tláhuac, Rigoberto Salgado, y 17 servidores públicos de su administración, usaron recursos públicos para la construcción y operación del restaurante La Carreta del Pacífico, que hasta el mes de agosto pasado funcionaba como centro de operación de la banda criminal de Felipe de Jesús Pérez, El Ojos. Crónica publicó en julio de 2016, que el delegado morenista estaba utilizando recursos, tanto humanos como económicos, de su administración para la

construcción del establecimiento. Ayer durante su participación en la comparecencia de Rovelo Pico ante el pleno de la ALDF, el vicecoordinador del PRD en la ALDF, Raúl Flores, pidió al Contralor dar a conocer el estatus de la denuncia CI/TLH/D/0167/2016 presentada en contra de la delegación Tláhuac por utilizar recursos de dicha demarcación, es decir de todos sus habitantes, para habilitar la infraestructura necesaria para el restaurante La Carreta del Pacífico (La Crónica de Hoy, Secc. Ciudad, Denisse Mendoza, 04-04-2018)

OCHO COLUMNAS

Ricardo Anaya: me atacan porque no ofrezco impunidad

ENTREVISTA / Ricardo Anaya cortés candidato a la presidencia de por México al frente. Se asume como un político incómodo para el sistema. El pueblo ya cayó en cuenta de las mentiras y el montaje en mi contra. Tendrá México el primer gobierno de coalición (La Jornada, Secc. Sociedad, Georgina Saldierna / Roberto Garduño, 04-04-2018)

Acusan simulación en ley de publicidad

Avalan, PRI PVEM y Panal dictamen de nueva legislación. Critican las ONGs que no topa el gasto y deja en la Segob el padrón de medios. Critican grupos civiles decisión de diputados (Reforma, Secc. Negocios, Rolando Herrera, 04-04-2018)

Presidenciables esconden logos de los partidos

Privilegian en campañas al candidato, ven expertos. Advierten desprestigio en marcas y poca credibilidad. Los candidatos a la Presidencia de México han optado como estrategia de campaña por esconder los logotipos tradicionales de los partidos que los abanderan debido al descrédito rechazo social mala fama y crisis que arrastran coinciden expertos y analistas (El Universal, Secc. Primera, Alberto Morales, 04-04-2018)

Clarificar uso de fuerzas armadas, pide SRE a EU

Solicita SRE a EU aclarar el uso de fuerzas armadas. Trump por enviar guardia nacional a frontera. El estadounidense insiste en que el TLC está en juego igual que la ayuda extranjera a Honduras y los países que permiten la migración; exige al Congreso actuar (Milenio, Secc. Política, Lorena López / EFE, 04-04-2018)

Obispo: la solución es acercarse a capos

Salvador Rangel Mendoza, obispo de la diócesis Chilapa-Chilpancingo, rechazó las críticas en su contra por reunirse con capos del narcotráfico en la sierra de Guerrero y afirmó que él ya "hizo algo" por buscar la paz en la entidad. En entrevista con Pascal Beltrán del Río para Imagen Radio, dijo que la solución no es militarizar ese estado o el país, sino dialogar con criminales (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Redacción, 04-04-2018)

Corte le tumba a Corral a su magistrado carnal

Gobernador vulneró la autonomía judicial sentencia. Invalida SCJN el nombramiento de magistrado carnal de Corral. LOS MINISTROS echan abajo imposición de Julio César Jiménez como presidente del Tribunal Superior de Justicia declaran inconstitucionales reformas del panista (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 04-04-2018)

[Amenaza Trump con militarizar la frontera](#)

Argumenta que lo hará por seguridad y para impedir el ingreso de la marcha Viacrucis Migrante procedente de Centroamérica. Trump amenaza militarizar la frontera con México mientras edifican el muro (La Crónica, Secc. Ciudad, Agencias, 04-04-2018)

[Desplegará militares en la frontera](#)

Hasta que podamos tener un muro y seguridad adecuada dijo el presidente de EU. Donald Trump militarizará la franja fronteriza. En 2006 y 2010 Bush y Obama lo intentaron pese a una ley que prohíbe a militares en tareas de seguridad pública (El Sol de México, Secc. Primera, Steve Holland / Reuters, 04-04-2018)

[Amenaza Trump con militarizar la frontera](#)

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, dijo ayer que enviará al Ejército a la frontera con México, algo que describió como un "gran paso", en momentos en que una caravana de migrantes centroamericanos avanza a través del país (El Herald de México, Secc. El País, Agencias / Redacción / AFP / AP / EFE, 04-04-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

La insolencia de Donald Trump pretende asumir forma de látigos instructores y amago militar fronterizo. No se trata solamente de seguir presionando para obtener más ventajas en la renegociación del tratado comercial subcontinental: la Casa Blanca busca imponer de manera ostentosa una especie de protectorado en México y convertir a este país en una extensión de los intereses y los planes estadounidenses de seguridad nacional. Ayer, con el desparpajo propio de su personalidad alterada, Trump pasó por encima de sus maltrechos aliados locales, Enrique Peña Nieto y Luis Videgaray Caso, al asegurar que el Viacrucis migrante 2018 había sido "disuelto" por indicaciones suyas (...) El amago declarativo de Trump tuvo como sustento, según dijo el multimillonario habilitado como político, una plática previa con el rudo jefe del Pentágono, el general James Mattis (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 04-04-2018)

[Templo Mayor](#)

El gobernador Carlos Joaquín está que no lo calientan ni los 30 grados que marca hoy el termómetro en Cancún. Y todo porque el Frente... ¡se metió en reversa! El candidato de la alianza PAN-PRD-MC a la alcaldía cancanense será José Luis "Chanito" Toledo, quien fuera la mano derecha del preso Roberto Borge. Cuentan que el actual gobernador, también ex priista y también postulado por una alianza, no quedó naaada contento con esa candidatura que se decidió, supuestamente, en la CDMX (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 04-04-2018)

[Circuito Interior](#)

Aún es encargado de despacho, pero mañana, Ángel Luna Pacheco podría ser electo delegado sustituto en Benito Juárez. Este viejo conocido de la delegación ha tenido diversos cargos desde que el panista Jorge Romero empezó a controlar el terruño, pero su rol más conocido es el de titular de Seguridad y Protección Civil. Y justo esas áreas son las que más le duelen a vecinos, quienes llevan años en el top 5 de tasas delictivas,

pese a gestiones con la SSP y un gasto de casi 300 mdp en alarmas, luminarias, una app... Dicen que el acuerdo en la ALDF es oficializar a este miembro de "Los Romeritos" en la jefatura, así es que todo indica que -gulp- habrá continuidad (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 04-04-2018)

Bajo Reserva

¡Wooooow!", expresó Margarita Zavala, candidata presidencial independiente, cuando llegó a su casa de campaña el autobús que utiliza para los recorridos proselitistas. Sin embargo, le entró la duda y aún no decide qué nombre le pondrá y algunos de sus cercanos recordaron el camión que utilizó su marido, Felipe Calderón en la contienda de 2006 y que bautizó como "El Hijo Desobediente", en abierta referencia a que el entonces candidato presidencial panista no era el preferido del entonces mandatario Vicente Fox (El Universal, Secc. Primera, s/a, 04-04-2018)

El Caballito

En la Secretaría de Movilidad reaccionaron rápido ante las denuncias de usuarios de taxis que fueron narcotizados al tomar bebidas que les ofrecen los conductores. Ayer, la dependencia, a cargo de Carlos Meneses, realizó un operativo con alrededor de 300 elementos que verificaron taxis y unidades de Uber. Las revisiones, nos explican, se llevaron a cabo en las zonas de Polanco, Glorieta de Vértiz y en el sector Roma-Condesa, donde se han presentado los casos. Ahora sólo se espera que los operativos no sean de un solo día y que las autoridades correspondientes investiguen a fondo los casos, para detener a los culpables y evitar que este ilícito se repita (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 04-04-2018)

Trascendió

Que ya está en Washington el secretario de Economía, Ildefonso Guajardo, para analizar el estatus de la renegociación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, cuya octava ronda está programada para iniciar el próximo domingo, aunque todavía no está confirmada. El hecho es que las pláticas continúan pese a las amenazas diarias del jefe de la Casa Blanca sobre acabar con el acuerdo trilateral (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 04-04-2018)

Uno Hasta el Fondo / Nos queda uno

Amenazado por los malos pensamientos, Gil escribió ayer en esta página del directorio que de los cuatro candidatos, la verdad de las verdades, no se hace uno, pero queda uno en la delantera: Liópez. El hombre de la regresión lleva una ventaja cómoda. Gilga ha preguntado a los que saben de estos menesteres qué error podría cometer Liópez para perder la ventaja con la que empieza la campaña: decir lo que piensa, le dijeron. Puede ser (...) Meade podría explicar con algo de carácter las consecuencias de la revisión de los contratos de la reforma energética y el dinero que México dejaría de percibir. Nada, una rara parálisis ha tomado a estos candidatos. En fon. Ahora mal sin bien: la carretera por la que Liópez avanza tranquilo la ha construido, en parte, el presidente Peña (Milenio, Secc. Política, Gil Games, 04-04-2018)

Frentes Políticos

El senador con licencia Armando Ríos Piter, aspirante a una candidatura independiente hasta ahora negada por el INE, presentó una denuncia contra los consejeros electorales

que resulten responsables de lo que llamó acciones de activismo en su contra. "Por más de dos semanas su servidor y cientos de miles de ciudadanos que me brindan su apoyo hemos sido objeto de un inusitado, parcial, generalizado y sospechoso ataque por algunos funcionarios. Se nos ha acusado de falsificadores (...) Somos objeto de un juicio paralelo que nos condenó aun antes de ser acusados", precisó (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 04-04-2018)

¿Será?

Nos cuentan que los senadores del Partido Acción Nacional tienen por encargo de su coordinador, Fernando Herrera, revisar de manera exhaustiva los perfiles de los candidatos que aspiran a ocupar los puestos que quedaron vacantes en el Inai con la salida de Ximena Puente de la Mora y Areli Cano. El objetivo de los panistas, nos aseguran, es evitar que al organismo de transparencia se incorporen personajes afines a algún partido político y prevenir así que, en lo posterior, se repita el caso de la comisionada Puente de la Mora, quien tuvo que salir unos días antes de terminar su gestión en el instituto para poder incorporar su nombre a la lista de plurinominales del PRI rumbo a la Cámara de Diputados (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 04-04-2018)

Rozones

Vaya ridículo que hizo el panista Javier Corral al ser exhibido por la SCJN al decretar que el flamante gobernador de Chihuahua violó el principio de división de poderes al remover ilegalmente al presidente del Tribunal Superior de Justicia estatal y poner a un magistrado "carnal"; ello, gracias a una reforma que su Congreso "carnal" le aprobó en menos de 8 días. Ah, pero eso sí, ahora permanece callado y no ha dado shows ni hecho caravanas. ¡Achicado, pues! (La Razón, Secc. Primera, s/a, 04-04-2018)

Pepe Grillo

En el marco de las revelaciones del obispo de Chilpancingo-Chilapa de que negoció con capos del narco para que no atenten contra la vida de los candidatos, el INE, a través del consejero Marco Baños, hizo dos puntualizaciones. La primera es que la Iglesia no debe participar en el proceso electoral. La segunda es que es ilegal cualquier tipo de pacto que se realice con el crimen organizado (...) Las declaraciones del consejero Baños se escucharon en Chilpancingo y su zona serrana aledaña, pero también en las instalaciones del Lago de Guadalupe de la Conferencia del Episcopado Mexicano, que aguarda turno. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 04-04-2018)

SECTOR GENERAL

Avalan reformas sobre cremación de cadáveres y reuso de ataúdes

El incremento de las defunciones en México, con un promedio anual de 650 mil al año y la escasez de espacio en los panteones, propiciaron que en la Cámara de Diputados se aprobara una modificación a los artículos 348 bis, 348 bis 1 y 348 bis 2 de la Ley General de Salud, a fin de instalar al proceso de cremación como una "opción prioritaria" para las familias. Juan Luis de Anda Mata, secretario de la Comisión de Salud en San Lázaro expuso en tribuna la necesidad de entender la cremación de cadáveres y restos humanos como mecanismo de política pública para que se combata el problema de las grandes ciudades por falta de fosas para la inhumación. "La desintegración de cadáveres o restos humanos es una alternativa que beneficia al medio ambiente, contribuye además a

erradicar el problema de falta de espacios destinados para la inhumación, por lo que es acertado fortalecer la norma, al reconocer la aplicación de cualquier otro proceso químico o biológico para la conservación o disposición final. "La reforma al contenido de la norma apuesta también al uso de procesos químicos y físicos distintos de la cremación a fin de tener alternativas relacionadas con la disposición final de cadáveres (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Roberto Garduño, 04-04-2018)

Hoy 04 de abril del 2018 el tipo de cambio

Hoy miércoles el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.0537 Pesos.
C o m p r a : 17.687 V e n t a : 18.4204 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 04-04-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Miércoles 04 / 04 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Asisten más de 121 mil personas al 12° Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918-2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibargüengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros. En el encuentro editorial se instalaron un Centro de Lectura y un espacio de Inventores Culturales, y una amplia área dedicada a impartir talleres de robótica, elaboración de cómics, GIFs poéticos, y memes de “Frankenstein”, entre otros, para niños, jóvenes y adultos. Este año, los talleres tuvieron alta demanda, por parte de los lectores más pequeños (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 04-04-2018, 09.18 hrs)

[Asisten más de 121 mil personas al 12° Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918-2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de muchos libros. En el encuentro editorial se instalaron un Centro de Lectura y un espacio de Inventores Culturales, y una amplia área dedicada a impartir talleres de robótica, elaboración de cómics, GIFs poéticos, y memes de “Frankenstein”, entre otros, para niños, jóvenes y adultos. Este año, los talleres tuvieron alta demanda, por parte de los lectores más pequeños (pulsoslp.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 04-04-2018, 09.30 hrs)

[Asisten más de 121 mil personas al 12° Gran Remate de Libros](#)

El 12° **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** que concluyó la víspera reportó un balance exitoso, con la asistencia de 121 mil 200 personas que recorrieron los 224 stands de los 800 fondos editoriales que participaron. Lo anterior, de acuerdo con la declaración conjunta del público asistente, los 244 expositores y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Mediante un comunicado emitido horas después de clausurado el encuentro, se informó que 121 mil 200 visitantes acudieron durante los ocho días que duró la edición número 12. Uno de los momentos de mayor afluencia fue la noche del pasado viernes 30 de marzo, cuando se llevó a cabo la gran venta nocturna hasta las 21:00 horas. El 12° Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional concluyó su oferta editorial este martes, y ahí, los libros rezagados tuvieron una segunda oportunidad de encontrarse con sus lectores, una vez que su tiempo de exhibición en las librerías del país se terminó, de acuerdo con la normatividad vigente, destaca el documento emitido por la Caniem. Este año se conmemoró el centenario del natalicio de los escritores mexicanos Juan José Arreola (1918-2001), Alí Chumacero (1918-2010) y Guadalupe “Pita” Amor (1918-2000); se celebró el bicentenario de “Frankenstein”, novela gótica de la británica Mary Shelley (1797-1851), y los 60 años de “El libro vacío”, de la mexicana Josefina Vicens (1911-1988). Además, se realizaron charlas, homenajes y maratones de lectura en torno a la obra de los escritores Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Raúl Renán e Inés Arredondo, así como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, conciertos, talleres, teatro, títeres y animaciones, y préstamo y trueque de

muchos libros. En el encuentro editorial se instalaron un Centro de Lectura y un espacio de Inventores Culturales, y una amplia área dedicada a impartir talleres de robótica, elaboración de cómics, GIFs poéticos, y memes de “Frankenstein”, entre otros, para niños, jóvenes y adultos. Este año, los talleres tuvieron alta demanda, por parte de los lectores más pequeños (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 04-04-2018, 09.26 hrs)

[Llega Yo soy el rey del mambo al Teatro de la Ciudad](#)

Se trata de un homenaje al músico cubano Dámaso Pérez Prado, considerado por muchos como el creador del mambo. Una fusión escénica de mambo-drama que lleva a escritores, músicos y actores de Cuba y México al escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Los días 13, 14 y 15 de abril, el Teatro de la Ciudad será escenario de una fiesta: Yo soy el rey del mambo, una obra del dramaturgo cubano Ulises Rodríguez Febles con dirección de Dana Stella Aguilar, llega a México para rendir homenaje a quien es considerado el creador de este género musical, Dámaso Pérez Prado, músico y compositor cubano (www.carteleradeteatro.mx, Secc. La capital, Redacción, 03-04-2018)

['Yo soy el rey del mambo', homenaje musical](#)

México y Cuba le rendirán un tributo a Dámaso Pérez Prado a través de Yo soy el rey del mambo, un espectáculo de música y artes escénicas que buscará poner a bailar y a cantar a los capitalinos del 13 al 15 de abril en **el Teatro de la Ciudad**. Fragmentos de Qué rico Mambo, Lupita, Mambo número 8, Caballo negro, Patricia, Ruletero, Politécnico, Muchachita y Broadway Mambo, entre otras, forman parte del show con el que se conmemoran los 100 años del nacimiento del célebre músico cubano (www.excelsior.com.mx, Secc. Franco Salvador Reyes, 04-04-2018)

[Acercan a los jóvenes la música de Dámaso Pérez Prado](#)

Los próximos 13, 14 y 15 de abril, el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** se vestirá con sus galas más festivas, ya que en sus paredes resonará la música de uno de los compositores más prolíficos del siglo 20, Dámaso Pérez Prado, en el montaje Yo soy el rey del mambo, que dirige Dana Stella Aguilar y protagoniza Gerardo Trejoluna. Stella Aguilar hace la referencia de que el espectáculo escénico se estrenó en Matanzas, Cuba, el 11 de diciembre de 2017 para coincidir con el centenario del natalicio del músico y ahora está muy orgullosa que se presente en Ciudad de México, en donde tiene la intención que se revigore la pasión de los mexicanos por el mambo (www.milenio.com, Secc. Hey, Eduardo Gutiérrez Segura, 03-04-2018)

['Yo soy el rey del mambo', homenaje musical](#)

México y Cuba le rendirán un tributo a Dámaso Pérez Prado a través de Yo soy el rey del mambo, un espectáculo de música y artes escénicas que buscará poner a bailar y a cantar a los capitalinos del 13 al 15 de abril en **el Teatro de la Ciudad**. Fragmentos de Qué rico Mambo, Lupita, Mambo número 8, Caballo negro, Patricia, Ruletero, Politécnico, Muchachita y Broadway Mambo, entre otras, forman parte del show con el que se conmemoran los 100 años del nacimiento del célebre músico cubano (www.closeup.mx, Secc. Espectáculos, Agencias, 04-04-2018)

[Yo Soy El Rey Del Mambo "Gerardo Trejoluna" \(Pérez Prado\)](#)

Los próximos 13, 14 y 15 de abril, el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. "Cara de foca" Dámaso Pérez Prado, fue un gran músico cubano al que el propio Stravinski llamo "genio". Interpretado por el actor: "Gerardo Trejoluna" (YouTube, Secc. Entretenimiento, doncatarock, 04-04-2018) [VIDEO](#)

[El Rey del mambo, Pérez Prado revive en un "mambo drama"](#)

A través de una puesta en escena se recuerda la figura icónica del músico cubano, a cien años de su nacimiento Así, se espera la fecha para que los próximos 11, 13 y 15 de abril se represente en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, la puesta en escena o mambo drama de una de las personalidades más icónicas y controversiales de la música popular afrocaribeña, bajo el título Yo soy el rey del mambo (www.elsoldezacatecas.com.mx, Secc. Alejandro Cárdenas, 03-04-2018)

[El Rey del mambo, Pérez Prado revive en un "mambo drama"](#)

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis... Con esta cuenta progresiva que pertenece a una de las piezas más representativas de Dámaso Pérez Prado, se evoca su singular sonrisa, enmarcada en un delineado bigote. Sus mangas rumberas con maracas y ese copete que completaba la inmortal figura de la Cara de Foca, como lo bautizó otro memorable cubano: Benny Moré. Así, se espera la fecha para que los próximos 11, 13 y 15 de abril se represente en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la puesta en escena o mambo drama de una de las personalidades más icónicas y controversiales de la música popular afrocaribeña, bajo el título Yo soy el rey del mambo (www.orpnoticias.com.mx, Secc. Destacadas, ORP, 04-04-2018)

[Yo soy el Rey del Mambo](#)

Del 13 al 15 de abril de 2018, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Este mambodrama es un caleidoscopio teatral y musical, un retrato íntimo de una fuerza creativa, la de Dámaso Pérez Prado, en la que músicos y actores confluyen a través de una poética y una narrativa no apegadas al realismo ni a un tiempo lineal, recorriendo la búsqueda y talento de quien llegó a ser llamado "genio" por el propio Stravinski (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-04-2018)

[Espectáculo, Yo soy el rey del mambo, se presentará en Teatro de la Ciudad Esperanza Iris el 13 de abril](#)

Verónica Romero, reportera: El dramaturgo cubano Ulises Rodríguez retoma la vida y obra del músico y compositor Dámaso Pérez Prado y las lleva al teatro en un montaje que conjuga drama y música, el resultado es el espectáculo "Yo soy el rey del mambo", con el que se le rinde homenaje a cien años del nacimiento de quien es considerado, el impulsor del mambo. Será en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** donde el 13 de abril se presente el montaje que dice su autor Ulises Rodríguez "refleja un personaje con toda la complejidad dramática necesaria" La puesta en escena cuenta con música en vivo que no será interpretada por una gran orquesta como las que acompañaban en su tiempo a Dámaso Pérez Prado, pero sí por la agrupación Matancera Atenas Brass Ensemble* dirigida por Jorge Horta, en la escena aparecen personajes y situaciones ficticios basados en lo histórico o en lo esencial del personaje. El actor que le dará vida a Dámaso Pérez Prado es Gerardo Trejo Luna, quien admira del compositor su libertad creativa. "Yo soy el rey del mambo" se presentará del 13 al 15 de abril, el viernes a las 20:30 horas, sábado 14 a las 19:00, y domingo 15 de abril a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad

Esperanza Iris (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 04-04-2018, 09:32 hrs) [AUDIO](#)

[Décima Noche de Combate](#)

10 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Décima muestra consecutiva del trabajo conjunto entre el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUT-UNAM) y la Escuela Mexicana de Combate Escénico, en la que el combate es parte fundamental de la ficción, lo que da como resultado un espectáculo único en la escena mexicana (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-04-2018)

[Décima noche de combate, por un teatro menos convencional](#)

El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris abre el telón a la puesta en escena Décima noche de combate, una historia fuera de serie que celebra 10 años, en la que alrededor de 50 actores que llevarán su espectáculo el próximo martes 10 de abril, bajo la dirección de Miguel Ángel Barrera, quien busca hacer algo diferente al reunir actores que pondrán a prueba distintas técnicas de combate (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Liliana Hernández, 04-04-2018)

[Resonancias... algo que no se ha agotado](#)

Del 07 al 08 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Tres personajes reconstruyen la vida a través de la resonancia de la memoria. En estos tiempos de cruces disciplinares y de los nuevos lenguajes, en cada arte se encuentran nuevas formas de expresión, cuyos límites y relaciones apuntan hacia la expansión (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-04-2018)

[Que dejen toditos los sueños abiertos](#)

Segundo Homenaje a Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri. Del 08 al 15 de abril de 2018, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Espectáculo familiar alrededor de la figura de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri, un artista que conoció a fondo la teoría de su arte y que tocó a múltiples generaciones. Amén de compartir temas célebres del *Grillito Cantor*, el actor Mario Iván Martínez y un dueto singular de jóvenes cantantes, bailarines y actores, presentarán un montaje que resalta aspectos poco conocidos de su literatura y compartirán canciones que han quedado en la sombra de su merecida notoriedad (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-04-2018)

[Mario Iván Martínez: Que dejen toditos los sueños abiertos](#)

En entrevista vía telefónica, el cuentacuentos Mario Iván Martínez, invitó a su nueva presentación de la obra de Cri-cri, "Que dejen toditos los sueños abiertos" que se lleva a cabo en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, los días ocho y 15 de abril a las 13:00 horas (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 04-04-2018, 09:49 hrs) [AUDIO](#)

[La cena](#)

Del 04 al 25 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Los platos se vacían, el hambre y la sed son saciadas, las conversaciones emergen de manera espontánea a la vez que los paladares disfrutan de un festín. Así es esta cena, llena de historias, recuerdos y momentos únicos e irrepetibles para los

comensales. Placer, caos, circo y poesía transformarán el escenario en distintos paisajes, revelando un mundo que sólo veremos en las profundidades: al vaciar las copas y los platos, por debajo de la mesa o al abrir el telón (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-04-2018)

[Esperanza Iris, “La tiple de hierro” que montaba una obra en 21 días](#)

Fue la primera mujer en construir su **Teatro en la Ciudad de México**. En 1918 se convirtió en la primera mujer en abrir su propio teatro en México y a partir de entonces, a la actriz mexicana Esperanza Iris se le conoció como “La tiple de hierro”, pues tardaba tan solo 21 días en montar una obra. El Gran Teatro Esperanza Iris fue un diseño del arquitecto Federico E. Mariscal y se inauguró con la asistencia del entonces presidente Venustiano Carranza (www.impacto.mx, Secc. Acto, Redacción, 02-04-2018)

[Abiertas las convocatorias para el premio poesía juvenil y crónica CDMX](#)

La convocatoria abrió el 21 de febrero y cierra el 25 de mayo a las 15:00 horas para autores nacionales o extranjeros residentes en México, menores de 26 años de edad. Para quienes gustan de la creación literaria, **la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** tiene abiertas las convocatorias para concursar en la quinta edición del Premio de Poesía Joven Alejandro Aura 2018 y en el Tercer Concurso de Crónica CDMX. El de Poesía Joven tiene la finalidad de honrar la memoria del escritor y promotor cultural Alejandro Aura (1944-2008) e impulsar la labor poética entre los jóvenes (www.laprensa.com.mx, Secc. Metrópoli, Redacción, 03-04-2018)

[El rey y sus dominios](#)

Del 20 de marzo al 11 de abril de 2018, **Teatro Benito Juárez**. El rey ha sido traicionado, el que ha amado, el oportunista, el asesino, el sacrificado. Todos participan en el juego del poder, inevitablemente ponen en marcha los engranajes de la gran maquinaria al perderse en la espiral de sus deseos. Siempre que hay un hombre, habrá un corazón capaz de corromperse y sólo aquel que corone sus propios pensamientos en el rigor de la razón, llegará a ser dueño y señor de sí mismo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-04-2018)

[Hamlet en Caracas](#)

Hasta el 15 de abril de 2018. **Teatro Benito Juárez**. Arturo es un joven estudiante de actuación que se prepara para interpretar el personaje de “Hamlet” en su montaje final de graduación. A una semana del estreno, Arturo constata que su universidad es parte de la revolución socialista que se lleva a cabo en su país. Esta situación lo hará esforzarse en re-descubrir y entender mejor su contexto, su familia y su propia persona (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-04-2018)

[Elefante](#)

Del 07 al 29 de abril de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. ¿Qué es la verdad? Seis ancianos pasan sus últimos días entre los muros de un frío y desolado asilo llamado El Anciano

Feliz. Con tan sólo la imaginación y sus vagos recuerdos de juventud, pasan los días compitiendo entre ellos: cantan historias para después discutir acerca de quién tiene la razón. Esta es la historia de seis ancianos amigos cuyo único y último propósito en la vida es la búsqueda de la verdad y del... ¡Elefante de la verosimilitud! (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-04-2018)

[De cien mil cosas con Sor Juana ofrecerá una mirada diferente de la Décima Musa](#)

Del 3 de abril al 16 de mayo se ofrecerá la propuesta de cabaret en **el Foro A Poco No**. Autoría y dirección de Blanca Loaria, el espectáculo. Décima Musa llegará al Foro A Poco No con el espectáculo de cabaret De cien mil cosas con Sor Juana, el cual muestra a una mujer, en tanto muerta, que goza de todos los privilegios que siempre quiso: recorrer múltiples países, atestiguar el paso de la historia y leer todos los libros que se atesoran por el mundo (www.mx-df.net, Secc. Culturales, Redacción, 02-04-2018)

[Lacuna, el circo de todos](#)

Cabaret. Del 06 al 29 de abril de 2018. **Foro A Poco No**. Tras 125 años el gran Circo Cerchio ha cerrado sus puertas. Una noche triste todos los artistas recogen sus maletas para emprender el viaje de regreso a la realidad, en ese grupo de viajeros no está incluido Cuore, un clown carablanca que se queda dormido cerca de la pista del circo. Cuore sueña con un circo de antaño, él decide reclutar a un barrendero para unirse, muy a su pesar, a sus filas, un equilibrista vestido en tutú desafiando las leyes de gravedad, un león que apenas puede rugir y un maestro de ceremonias que nos recuerda la ilusión que sólo se podía crear debajo de una gran carpa. Lacuna es un circo de nuevo, un circo de todos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 04-04-2018)

[Recomendaciones Culturales](#)

Escénicas: Cada miércoles a partir de hoy y hasta el 25 de abril, el escenario del **Teatro de la Ciudad** se transformará en un comedor con "La cena, el tambor norteamericano", obra dirigida por Natalia Gómez que los espera antes de las 20:30 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en Donceles 36, Centro Histórico (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 04-04-2018, 12:11 hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Carrillo anuncia diplomado gratuito para mejorar la danza](#)

Sin descalificar la educación dancística que ella recibió durante sus años de formación en México, la primera bailarina del Staatsballett de Berlín, Elisa Carrillo, afirmó que en general el nivel de la danza en nuestro país no es alto. Por ese motivo –anunció– el Diplomado en Pedagogía de la Danza Clásica que, de manera gratuita, ofrecerá las bases del método Vagánova a 30 profesores de la República Mexicana. “Lo que yo quiero es apoyar para que siempre en México se vaya mejorando el nivel. Creo que hay gente que enseña bien, que tiene la capacidad, pero eso no impide que uno pueda aprender más y ser mejor. Aun estando en el nivel más alto siempre hay que continuar creciendo”, dijo la bailarina. Para realizar este diplomado, la Fundación Elisa Carrillo contó con el apoyo de Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados y de la Secretaría de Cultura (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 04-04-2018) [Capital México](#)

Arman cartelera de danza infantil

Los dilemas de la sociedad contemporánea, la crueldad la muerte o el cuidado del agua, resuenan en las propuestas de danza infantil que programa este mes la Coordinación Nacional de Danza del INBA. La agrupación Fuera de Centro, de Alberto León, presentará El Niño y el Toro, obra con títeres que deriva de la pregunta ¿Qué es la guerra? formulada por la pequeña hija del coreógrafo. La compañía de Tañía Pérez Salas participa con H2O El Encuentro con la Vida, que transcurre en un espejo de agua; el montaje pretende que los niños se reconcilien con este elemento. “La danza en México nunca ha estado disociada de su realidad”, apunta en entrevista el promotor cultural Héctor Garay. “Es cierto que la danza para niños, en un primer nivel, siempre cuenta cuentos, adaptaciones de los clásicos, pero los coreógrafos contemporáneos que vivieron la crisis de los 80 y ahora viven esta violencia, escénicamente empiezan a mostrar estas cuestiones sociales. El público infantil también tendrá opciones que recurren a clásicos como Alicia, espectáculo de Jessica Sandoval basado en la obra de Lewis Carrol o Moby Dick de Lagú. Danza que reúne a bailarines y actores con acróbatas y malabaristas. Consulte la cartelera en <https://danzajinba.gob.mx> (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 04-03-2018)

El bailarín Raúl Tamez estrenará Edipo Rey

El bailarín y coreógrafo Raúl Tamez celebrará el quinto aniversario de su compañía Pálido Teatro, con el estreno de Edipo Rey, adaptación del clásico de Sófocles a la danza contemporánea. Las funciones serán los días 19, 21 y 22 de abril en el Teatro de la Danza, del Centro Cultural del Bosque. “Me parece bastante innovador porque no he encontrado un antecedente en danza, sólo una versión en ballet así que es una excelente manera de generar nuevos públicos, de acercar la danza contemporánea y ponderarla al nivel del teatro, la ópera y la música sinfónica” dijo el histrión, quien resultó ganador del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2016 (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 04-04-2018)

Franco un músico de alto rendimiento

El flautista celebra 40 años de carrera con Conciertos de Antonio Vivaldi en Bellas Artes. Hace 40 años Horacio Franco dio su primer concierto en Bellas Artes con repertorio 2 de Antonio Vivaldi, Fue como un sortilegio de que a partir de ese momento, su camino en la música sería fructífero y de reconocimiento; ahora repite la experiencia aunque – reconoce-- también el sendero recorrido en cuatro décadas ha sido sinuoso, difícil, porque nada en esta vida es sencillo. Fue en 1978 cuando el artista se presentó en el máximo recinto cultural de nuestro país como solista de flauta en la Orquesta de Cámara del Conservatorio Nacional, un 12 de abril, fecha en la que dará este recital conmemorativo en el mismo lugar junto con la Cappella Barroca de México donde él mismo dirigirá el espectáculo (El Sol de México, Secc. Cultura, Carmen Sánchez, 04-04-2018)

ELDATO / Más días para Estampa y Lucha

El Museo Nacional de la Estampa amplió hasta el 8 de abril, la permanencia de las exposiciones Estampa y Lucha, y Ediciones Izote (La Crónica, Secc. Cultura, s/a, 04-04-2018)

Buscan dignificar la historia huichol

Con la finalidad de dignificar el trabajo de los maestros artesanales, ayer se anunció la primera Bienal de Arte Huichol que se presentará del 12 de abril al 25 de julio en el lobby del Hotel Presidente Intercontinental, donde la entrada será gratuita y se exhibirán los trabajos de estos importantes artistas. En rueda de prensa Jorge Martínez Cabrera, coordinador de la Bienal, explicó la importancia de rescatar a las comunidades huicholes, “no es posible que estas personas que exhiben con gran orgullo sus trabajos en galerías como París, Moscú, Alemania y otras naciones europeas donde, además, son compradas a un excelente valor, lleguen a México y se les regatee, además de que no tienen sitios dignos de exposición; los vemos postrados en el piso con su mercancía, es una vergüenza que hagamos eso aquí”, enfatizó. Sobre la importancia de este evento, la mesa estuvo presidida por el australiano Johannes Neumath, director de la sala Huichol del Museo Nacional de Antropología, quien aseveró que en poco tiempo habrán muy pocas cosas para presumir en el extranjero que son hechas en México, la globalización y las famosas leyes que en México se están llevando a cabo pronto nos dejarán a un lado y solo podremos presumir de muy pocas cosas hechas en México, el arte huichol es una de ellas, pues se aprende a trabajar con este estilo sólo si se nace en alguna de estas comunidades, nadie llega y aprende lo que desde niños se les enseña, así que empecemos a darle valor real a las obras que estos maestros --porque lo son-- hacen con sus manos”, expresó (El Sol de México, Secc. Cultura, Francisco Montaña, 04-04-2018) [El Heraldo de México](#), [Reforma](#)

Renuevan el Museo de Historia Natural

Con una inversión de 200 millones de pesos aportados por el Gobierno de la Ciudad de México y por el Fondo Pro Bosque de Chapultepec, el Museo de Historia Natural reabrió sus puertas tras ser renovadas cuatro de sus salas, en lo que se considera la remodelación más importante de ese espacio en los últimos 50 años. Para comprender la jerarquía y legado que habita en este, hay que recordar que este Museo nació en 1790 cuando este país era Colonia y se llamaba Nueva España. En ese tiempo no existían museos de historia natural, había colecciones llamadas Gabinetes de Curiosidades. Posteriormente, el Museo ha tenido muchos capítulos y ha sido trasladado a diferentes sedes, incluso fue escondido en tiempos de guerra para evitar su destrucción. Desde 1964 el Museo ocupa su actual sede en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. La renovación del museo --que era responsabilidad del Gobierno de la República pero que en 1999 pasó a ser custodiado por la Ciudad de México-- incluye tres grandes colecciones llamadas México megadiverso, Diversidad biológica, y Evolución de la vida. “El eje central de este trabajo consistió en recuperar la esencia de lo que es un museo de historia natural; es decir, un museo que le platique al visitante la historia natural de nuestro Planeta así como el origen y la evolución de la vida y los ecosistemas”, indicó el biólogo Javier de la Maza en una entrevista con la Agencia de Noticias del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Conacyt (La Crónica, Secc. Academia, Antimio Cruz, 04-04-2018)

Se presentó concierto de niños y niñas en el Palacio de Bellas Artes

Javier Solórzano (JS), conductor: Querida Saraí ¿cómo estás? ¿Cómo te ha ido? Saraí Campech (SC), colaboradora: Muy bien, buenos días. JS: ¿Cómo te fue ayer? SC: Me fue excelente, fue una tarde noche de martes muy emotiva porque estuvimos en el Palacio de Bellas Artes para participar en este concierto que ofreció la Orquesta de coro y Coro de música tradicional mexicana que está conformada por 270 niños quienes están, se reúnen

en un campamento. Esta es una iniciativa de la Secretaría de Educación Pública y de la Secretaría de Cultura quienes reúnen a niños de 14 municipios, de 21 municipios de 14 estados de la República Mexicana. Ellos están en este campamento pues bueno con clases de música, de canto y después realizan una gira, esta fue la segunda gira nacional, fue el penúltimo concierto, fue en Bellas Artes, tuvieron la presencia también de Lila Dawns* quien dijo cuando salió al escenario que estaba más que emocionada por estar con el futuro de México (IPN, Noticias, Javier Solórzano, 04-04-2018, 07:33 hrs) [VIDEO](#)

[INBA ofrece programa artístico en el 4 Festival del Adulto Mayor](#)

Sandra Karina Hernández, reportera: Los adultos mayores constituyen el segmento de más crecimiento en la población mexicana. Se calcula que más de un millón de personas por arriba de los 60 años habitan en la Ciudad de México, mientras que en todo el país suman casi 13 millones. Dedicado especialmente a ese sector es que se realizará la cuarta edición del Festival del Adulto Mayor, Bienestar y Diversión, evento en el que los asistentes podrán encontrar una amplia gama de productos y servicios en turismo, educación, salud, alimentación, belleza y tecnología. De forma especial, en ese mismo marco, se presentará una serie de programas artísticos, detalló Alexandra Perrusquía, coordinadora de Eventos Especiales del INBA. Todas las actividades del festival a realizarse del 5 al 7 de abril serán gratuitas. Al evento acudirán agrupaciones artísticas y solistas (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, José Ángel Domínguez, 04-04-2018, 09:40 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR CULTURAL

[Posponen la apertura de la casa museo Leonora Carrington](#)

“La vivienda en la colonia Roma habitada por Leonora Carrington 1917-2011, durante 70 años que será convertida en la casa-museo de la pintora surrealista, no abrirá sus puertas el 6 de abril cuando cumpla 101 años como se anunció en 2017 en su centenario natal. Sin embargo, ese proyecto sigue adelante”, sostiene Francisco Mata Rosas, titular de la Coordinación General de Difusión de la UAM, institución que el año pasado adquirió ese inmueble. El acto conmemorativo que la UAM tiene planeado para este viernes en el Centro de Difusión Cultural Casa del Tiempo, incluye la inauguración de la muestra Leonora Íntima 101 Años, a las 20:00 horas, en el Centro de Difusión Cultural Casa del Tiempo. Esa actividad marca el comienzo de los trabajos arquitectónicos físicos de reconstrucción y adaptación del inmueble que habitó Carrington. En entrevista con La Jornada, Mata Rosas --quien lleva seis meses en el cargo-- explica que muchos de los proyectos quedaron trancos entonces, había que darles continuidad. Luego añade “se nos atravesó el sismo del pasado 19 de septiembre y nos modificó todo, no sólo el presupuesto sino también los trámites (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry McMasters, 04-04-2018)

[Abordan violencia de género en danza contemporánea](#)

La compañía Musse Danza Contemporánea dirigida por la coreógrafa y bailarina Abigail Jara, en su más reciente proyecto creativo aborda la violencia de género a través de la transdisciplina y los espacios virtuales, herramientas poderosas de intercambio de conocimientos y necesarias para generar reflexiones, pieza escénica, video danza, acontecimiento dancístico en realidad virtual y soundtrack. Sorecer es la pieza escénica que se presentará en el Teatro de la Danza del jueves 5 al domingo 8 de abril. Sorecer 3600 es una pieza dancística en realidad virtual que necesita de un soporte tecnológico,

herramienta poco explorada en la danza, la cual estará en el Centro Cultural de España en México, el 12 de abril a las 19:00 hrs. La propuesta escénica se llama Sorecer --híbrido de dos palabras: sororidad y florecer--. “Es una idea que tomamos del feminismo contemporáneo y que evoca a la unión, a la complicidad y a la solidaridad entre mujeres para que fortalezcamos nuestros vínculos, es una invitación a reflexionar sobre lo que significa ser mujer en México el día de hoy, a que nos decidamos a romper los paradigmas”, explica Jara en entrevista (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 04-04-2018)

A Horacio Franco le pidieron estudiar una carrera decente y no la flauta

A los 11 años, Horacio Franco le expresó a su madre el anhelo por aprender a tocar la flauta, pero enojada le respondió que nadie vivía de la música, que primero debía estudiar una carrera “decente” y no algo para hippies. Con 40 años de trayectoria artística, hoy es el flautista mexicano de mayor reconocimiento a nivel mundial, creador de un estilo único, ganador de infinidad de premios, aclamado por la crítica y solicitado por compositores nacionales y extranjeros. “Mi gusto por la música inició en la secundaria y fue por pura casualidad. Me di cuenta de que tenía facilidad para sacar todas las piezas que solicitaba el profesor de música y nunca había probado con algún instrumento”, platicó Horacio Franco en entrevista con Notimex. A los pocos días de su primer encuentro con la flauta, su maestro llevó a clase a la hija de un violinista de la entonces Orquesta Sinfónica Nacional. “Ella comenzó a tocar la Sonata para piano No. 16 o Sonata facile de Mozart. En ese momento sentí que me robaba el corazón y dije: ‘Yo quiero hacer esto, no quiero que pase un día más sin música clásica en mi vida’”. Sin embargo, el camino de Franco se vislumbraba sinuoso debido a que sus padres no le autorizaban estudiar música, pero insistente en su objetivo, al cursar el tercer año de secundaria se inscribió de manera paralela en el Conservatorio Nacional de Música, aunque le deprimió descubrir que la institución carecía de un experto que impartiera la clase de flauta de pico. “Era un instrumento que se introdujo en México, pero a nivel escolar debido a un modelo que Adolf Hitler impuso en la Alemania nazi de los años 30. Todo el mundo lo odiaba porque se implementó muy mal, muy al aventón. Mientras que mis compañeros tomaban la flauta a pura guasa, para mí era el instrumento que tenía a la mano, ya que mis padres no podían comprarme un piano” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Claudia Pacheco Ocampo, 04-04-2018, 10.20 hrs)

Llegan Relatos de Highsmith al español

De Patricia Highsmith 1921 1995 una de las escritoras más originales de la narrativa contemporánea se encuentran ya en México Relatos, en lengua castellana Con todo el universo narrativo de la autora --de L’I talento de Mr Ripley--, el volumen reúne sus primeros cinco libros de cuentos bajo el sello español Anagrama (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 04-04-2018)

En México Sexto Piso revoluciona la forma de editar

Sexto Piso es una editorial sui generis. En su casa de París 35-A, barrio Del Carmen, Coyoacán, no hay diseñadores trabajando afanosos en los esquemas de los libros que saldrán en cada una de las seis colecciones que tiene; tampoco un gran equipo de personas diseñando estrategias de marketing, colocación o distribución de los títulos, ni suenan enloquecidos los teléfonos de la oficina ni los celulares, ni hay montones de libros, ni grandes libreros de exhibición, ni cajas apiladas con las novedades. “En esa casa alargada --de cuatro metros de ancho por 20 de fondo-- cuyas oficinas se distribuyen en

dos plantas y tiene un tercer nivel con una mini oficina y terraza, se cocinan entre 40 y 50 novedades y entre 10 y 15 reimpresiones al año que, al cabo de 15 años, han conformado un catálogo de 420 y pico títulos”, asegura. Diego Rabasa, uno de los editores fundadores de esta empresa singular que ha publicado en México la obra de autores desconocidos que se han vuelto imprescindibles para el mercado en español, trabaja con poca gente porque, incluso, escasean las computadoras. En un día normal está uno de los editores, la jefa de producción, la persona de ventas y la de contabilidad, la chica de marketing digital y la que lleva el contacto con la prensa y organiza las presentaciones de libros, pero no hay casi nadie más. “El reto principal de una editorial como la nuestra, ahora es encontrar la manera de seguir conservando frescura, lo cual sólo se puede lograr con nuevas voces, con nuevos proyectos editoriales, quizás con nuevos géneros que no se han abordado y consistencia, es decir, seguir trabajando las mismas líneas editoriales y seguirlo haciendo bien”, dice Rabasa (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 04-04-2018)

Ministro Toru Shimizu celebra origen compartido entre Japón y México

Toru Shimizu, ministro de Japón en México, aseguró que desde tiempos inmemoriales, ambas naciones comparten una historia común, y se remitió a la época en la que hombres primitivos de Asia cruzaron el Estrecho de Bering, hace ya 15 mil años, para llegar a lo que hoy es América "todavía virgen". Entrevistado en el marco de la Semana de Japón en México, que tuvo sesión la noche de este martes en la librería "Octavio Paz" del Fondo de Cultura Económica (FCE), Shimizu comentó a Notimex que "parte de esa migración que llegó a América procedente de Asia se fincó en el territorio que hoy se conoce como México, por eso nuestra raíz milenaria es la misma". Al respecto, el representante nipón recordó que entre sus primeras experiencias al llegar a México, dentro de su presente misión diplomática, fue visitar la pintoresca isla de Pátzcuaro, en el centro del lago de Janitzio, en Michoacán. Le interesaba muchísimo conocer una de las tradiciones más importantes de este país: la celebración del Día de Muertos. Explicó que tras asistir a ese ritual y quedar verdaderamente maravillado, ha convencido a numerosos conciudadanos, entre embajadores, ministros y agregados de la embajada de su país en México para que visiten esa zona lacustre de Michoacán, porque en su perspectiva, esa es una de las manifestaciones culturales más importantes del mundo. La víspera, Shimizu se dijo orgulloso de poder formar parte de la "Semana de Japón en México", celebración que se desarrollará del 2 al 7 de abril en diversas sedes (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Juan Carlos Castellanos C., 04-04-2018, 09:25 hrs)

Bosques capitalinos se convertirán en salas de cine este sábado

Los espacios abiertos de los bosques de Chapultepec, Aragón y Tlalpan se convertirán en salas de cine gigantes el próximo sábado 7 de abril, donde los asistentes estarán en contacto con la naturaleza de una forma diferente. Al caer la noche, en el Lago Mayor del Bosque de Chapultepec, más de 700 lanchas se utilizarán como butacas para ver, en esta ocasión, el filme "El Laberinto del Fauno" (www.20minutos.com, Secc. Nacional, NTX, 04-04-2018, 10:26 Hrs)

Foto galería / Alebrijes en el Zoológico

La exposición "México Megadiverso", la cual se puede apreciar en el Zoológico de Chapultepec, pone en alto la belleza y diversidad de la naturaleza y la vida silvestre de nuestro país a través del arte de los alebrijes. Se trata de una muestra que pretende generar conciencia en torno a especies en peligro de extinción, como el ajolote, la vaquita

marina, el jaguar, el coyote o la guacamaya, las cuales son representadas a través de hermosas y coloridas esculturas (www.maspormas.com, Secc. Ciudad, Lulú Urdapilleta, 03-04-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Inicia periodo para designar al jefe del GCDMX](#)

Guadalupe Juárez Hernández, conductora: Comenzó el plazo de 120 días para que la Asamblea legislativa elija al nuevo jefe de gobierno de la Ciudad de México. Alberto Zamora (AZ), reportero: El pleno de la Asamblea legislativa recibió formalmente el documento en el cual Miguel Ángel Mancera solicitó licencia para separarse del cargo de jefe de gobierno a partir del 30 de marzo pasado. Ahora corresponde a la Comisión de Gobierno emitir la convocatoria a los grupos parlamentarios para que hagan sus propuestas a fin de elegir al jefe de gobierno sustituto. Leonel Luna, presidente de la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa aseguró que se tiene un plazo de 120 días, sin embargo adelantó que se están buscando el consenso para presentar una sola propuesta el próximo jueves. Indicó que el grupo parlamentario del PRD planteará que el cargo de jefe de gobierno sustituto lo ocupe José Ramón Amieva, secretario de gobierno y que actualmente realiza la función de encargado de despacho. Insert de Leonel Luna, presidente de la Comisión de Gobierno de la Asamblea Legislativa: "Por el momento, lo que puedo decir es que el doctor José Ramón Amieva ha sido el responsable y encargado de varios programas importantes, de dependencias importantes en la Ciudad como la Secretaría de Desarrollo Social, la Consejería Jurídica y ahora la Secretaría de Gobierno. Me parece que es una persona que conoce bien la ciudad... Y el PRD va a proponer a Amieva, por supuesto" (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 04-04-2018, 08:44 hrs) [AUDIO](#)

[La ALDF iniciará trabajo para designar al sustituto de Mancera](#)

Paola Rojas, conductora: En la sesión de la Asamblea Legislativa dejaron por escrito este documento por el cual Miguel Ángel Mancera se separa definitivamente del cargo como Jefe de Gobierno, ahora la Asamblea pues va a iniciar los trámites para designar a un jefe de Gobierno sustituto (Televisa, Al aire con Paola Rojas, 04-04-2018, 08:39 hrs) [VIDEO](#)

[La Contraloría de la CdMx ha recibido denuncias contra servidores públicos](#)

Paola Rojas, conductora: Apenas empezó el proceso electoral —de manera oficial— y la Contraloría de la Ciudad de México ha recibido 27 denuncias contra servidores públicos ligadas a este proceso, vinculadas con trabajadores del DIF capitalino, la Sedeso y las delegaciones Iztapalapa, Tláhuac, Benito Juárez, Gustavo A. Madero y Xochimilco. Insert de Eduardo Rovelo, secretario de la Contraloría: "Nosotros ya solicitamos a todas las áreas del Gobierno de la ciudad nos empiecen a enviar sus catálogos y sus tramos de responsabilidad y se puedan ejercer los recursos etiquetados por el Poder Legislativo que se encuentran destinados a 46 subprogramas que contiene la ley" (Televisa, Al aire con Paola Rojas, 04-04-2018, 08:40 hrs) [VIDEO](#)

[Operativo en CDMX, buscan tres taxistas que drogan a sus clientes para robarles](#)

Said Ochoa, reportero: La Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México busca a tres chóferes de taxis y de Uber que, al parecer, están drogando a sus clientes para después robarlos. Por lo cual, ayer se realizó un operativo en la noche en la zona de Polanco,

Roma, Condesa y en la glorieta Vértiz, en el que participan al menos 300 agentes para buscar inhibir este tipo de delitos. La Procuraduría capitalina tiene al menos siete denuncias de usuarios que fueron drogados y después robados. Al parecer el modus operandi de estos chóferes es drogar a sus clientes, por medio del agua que les ofrecen al subir al automóvil. Incluso en redes sociales algunos usuarios ya denunciaron este tipo de robos (Televisa, Al aire con Paola Rojas, 04-04-2018, 08:27 hrs) [VIDEO](#)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Columnas político financieras](#)

Juan Manuel De Anda (JMA), conductor en lectura de las columnas político financieras. - **Bajo Reserva, EL UNIVERSAL:** El que no negó por completo la posibilidad de unirse al proyecto de AMLO fue el coordinador del grupo parlamentario del PRD en la Cámara de Diputados, Francisco Martínez Neri. Consultado al respecto --que saluda amable a Cuauhtémoc Cárdenas y afirma que no mete las manos al fuego por nadie-- cuando le preguntaron por Ricardo Anaya, negó que al comienzo de la semana corrieron profusamente, que dejaría el PRD para sumarse a Morena, pero luego dijo que si llegase a tomar la decisión, lo haría público antes de que se anduvieran creando chismes. Parece que el sol azteca mantendrá a uno de sus líderes... pero ¿hasta cuándo? ***¡Wooooow!”, expresó Margarita Zavala cuando llegó a su casa de campaña el autobús que utiliza para los recorridos proselitistas. Sin embargo, le entró la duda y aún no decide qué nombre le pondrá y algunos de sus cercanos recordaron el camión que utilizó su marido, Felipe Calderón en la contienda de 2006 y que bautizó como “El Hijo Desobediente” ¿Lo llamará “El Nieto del Hijo Desobediente”? **El coordinador del PRD en el Senado, Luis Sánchez, ha tenido comunicación con su homólogo del PAN, Fernando Herrera, para reactivar el Frente Legislativo de los partidos de oposición. Nos cuentan que don Luis dijo que su bancada respaldará al PAN para que, durante el proceso de elección de los dos nuevos comisionados del INAI, el PRI no caiga en la tentación de nombrar a uno de sus “simpatizantes”. El perredista envió un mensaje muy claro: las bancadas deben garantizar que quienes lleguen al órgano nacional de la transparencia sea por méritos, trayectoria, experiencia y profesionalismo. Deberá haber garantías para que quien sea designado no sienta tampoco que le debe la chamba al PRD y al PAN y se evite un “comisionado carnal”. **La resolución de ayer de la SCJN que por unanimidad ordena la remoción del actual presidente del Tribunal Superior de Chihuahua, Julio César Jiménez Castro, fue leída como un duro revés al gobernador del estado, el panista Javier Corral, cuyos adversarios políticos aseguran tenía un poderoso aliado en don Julio César. **Trascendió, MILENIO DIARIO:** Que Donald Trump y el gobierno mexicano pudieron por fin estar de acuerdo en una cosa, en que la caravana de migrantes “se dispersó”, y aunque el primero se colgó la estrellita, de este lado se dijo que fue por decisión de los propios centroamericanos. El hecho es que mil 150 indocumentados siguen reunidos en Matías Romero, Oaxaca, y solo unas decenas se dirigieron a Veracruz. Es más, el grupo está listo para continuar su camino hacia EU con el lema Todos Somos Americanos de Nacimiento. **Que ya está en Washington el secretario de Economía, Ildefonso Guajardo, para analizar el estatus de la renegociación del TLCAN, cuya octava ronda está programada para iniciar el domingo, aunque todavía no está confirmada. El hecho es que las pláticas continúan pese a las amenazas diarias del jefe de la Casa Blanca. **Que a AMLO se le están complicando las ciudades. Primero fue en Juárez y Cuauhtémoc, en Chihuahua, en su arranque de campaña, y ahora en Durango, donde dicen los organizadores que esperaban al menos a 10 mil personas y no hubo tal. Hoy tocará turno a José Antonio Meade en La Laguna, plaza que antaño daba buenos dividendos a las

izquierdas y era difícil para los candidatos priistas, pero con eso de las ideologías híbridas actuales, pues quién sabe. **Que estuvo muy apapachado el candidato presidencial de la coalición Por México al Frente, Ricardo Anaya, durante su gira por Tamaulipas, pues las mujeres literalmente se le lanzaron y alguna dijo que le quería dar “un apachurrón”. Otra se acercó para besarlo y una más se quitó el miedo y subió hasta el templete donde el queretano daba su discurso para tomarse una selfie... y él, claro, se dejó querer. **Que perredistas atribuyen la ausencia de Miguel Ángel Mancera en la campaña de Alejandra Barrales, candidata de la coalición Por la CDMX al Frente, a las críticas de ella a la seguridad y la reconstrucción en la capital, que ven como un claro deslinde hacia el jefe de Gobierno con licencia. Otro ejemplo, dicen, es que se presentó con bombo y platillo a Emilio Álvarez Icaza, mientras la adhesión de Héctor Serrano, cercano a Mancera, se dio a conocer con un escueto comunicado (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Juan Manuel De Anda, 04-04-2018, 08:02 hrs) [AUDIO](#)

SECTOR GENERAL

[El 80% de casos de cáncer del pulmón se diagnostican en etapa avanzada](#)

El cáncer de pulmón ocupa el primer lugar de incidencia y mortalidad a nivel mundial, siendo uno de los que más ha aumentado en los últimos 20 años. En el marco del Día Nacional contra el Cáncer de Pulmón, que se conmemora mañana 5 de abril, Jorge Arturo Alatorre, médico oncólogo del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias Ismael Cosío Villegas (INER), dijo que 80 por ciento de los casos reciben un diagnóstico en etapas avanzadas, cuando el cáncer ya ha hecho metástasis y la tasa de supervivencia es de apenas 4 por ciento. Agregó que este cáncer es el más común en México y el mundo, provocando más muertes incluso que el de mama, el colorrectal y el de próstata juntos. En etapas tempranas no causa síntomas y cuando los hay los más frecuentes son: tos que no desaparece o que empeora; dolor en el pecho que a menudo se agudiza cuando se respira profundamente, tose o se ríe; ronquera; pérdida de peso y pérdida de apetito; tos con sangre o esputo (saliva o flema) del color del metal oxidado. Otros síntomas son la dificultad para respirar, cansancio o debilidad, infecciones como bronquitis y neumonía que no desaparecen o que son recurrentes. En ocasiones estos síntomas se confunden con enfermedades respiratorias, de ahí la importancia en avanzar en un diagnóstico temprano y atención oportuna (www.notimex.gob.mx, Secc. Salud y Ciencia, 04-04-2018)

[José Antonio Meade presentará mañana su declaración 3de3](#)

Tras ser exhibido por el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) por no haber presentado su 3de3, José Antonio Meade, candidato de la coalición Todos por México, anunció que la exhibirá mañana jueves. A través de su cuenta de Twitter, Meade Kuribreña difundió que mañana presentará ante el IMCO la declaración 3de3 (fiscal, patrimonial y de conflicto de intereses). Pero advirtió que irá más allá (www.eluniversal.com.mx, Secc. Elecciones 2018, Ariadna García, 04-04-2018)

[Estos ingresos reportaron los candidatos a la CDMX en su #3de3](#)

Como parte de un ejercicio de transparencia impulsado por el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO) y Transparencia Mexicana, los candidatos al Gobierno de la Ciudad de México han presentado su declaración #3de3 en la que, entre otras cosas, tienen reportados los ingresos que tuvieron en un año. Aquí te decimos a cuánto ascienden estos ingresos reportados por los aspirantes a la jefatura de Gobierno de la

capital en su última declaración patrimonial. **Mikel Arriola.** El exsecretario del IMSS y candidato del PRI registró el año pasado ingresos por 1.892,524 pesos, de acuerdo con los registros presentados el 28 de marzo de este año. Los ingresos del político corresponden a la remuneración neta anual por cargos públicos. **Alejandra Barrales.** La representante de la coalición "Por la Ciudad de México al Frente", ganó en un año 12.430,671 de pesos, de acuerdo con los datos registrados con fecha del 28 de abril de 2016. Estos ingresos corresponden a 2015. Barrales presentó esta declaración cuando era titular de la Secretaría de Educación de la Ciudad de México, cargo que desempeñó de julio de 2015 al mismo mes de 2016. En su declaración registró que 9.667,687 correspondían a ingresos por "arrendamientos, regalías, sorteos, concursos, donaciones, entre otros"; 1.331,324 a actividad financiera, y 1.431,660 correspondieron a su remuneración como funcionaria. La cadena estadounidense Univisión reveló en marzo de 2017 que la entonces presidenta del PRD tenía un departamento de casi un millón de dólares en Miami, que no había reportado en su declaración patrimonial. A raíz de esto, Barrales presentó la documentación correspondiente en su declaración. **Claudia Sheinbaum.** La abanderada de Morena percibió anualmente 1.258,405 pesos, de acuerdo con los datos registrados el 15 de marzo de este año. De los ingresos que tuvo en 2017 la exdelegada de Tlalpan 751,074 pesos fueron por su sueldo como funcionaria; 4,881 pesos por actividad financiera; por servicios profesionales percibió 58,658 pesos y por otras actividades 443,792 pesos (www.msn.com, Secc. Noticias, ADN Político, 03-04-2018)