



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 03 / 09 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Poeta maya k'iche ve en la sabiduría indígena la respuesta al caos mundial](#)

“La sabiduría de los pueblos indígenas puede ayudar a recomponer el caos del mundo contemporáneo”, según el poeta maya-k'iche Humberto Ak'abal, uno de los autores más importantes y conocidos de Guatemala --quien se encuentra de visita en México--. Ahora que el mundo se está desmoronando, la Humanidad comienza a buscar esos conocimientos ancestrales. En la medida que otros pueblos y culturas abran su pensamiento, podrán aprovechar mejor esa riqueza, los indígenas somos algo vivo, presente, cotidiano, no estamos sólo en los libros”, afirma el autor. Conforme los desastres vayan ahogando más a las otras culturas del Planeta, se va a ver cada vez más la necesidad de buscarnos, porque en nosotros hay otra forma de vida y de interpretar al mundo una cosmogonía particular y una manera diferente de creer. En entrevista con La Jornada --antes de su participación en la quinta Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios, que concluyó ayer-- Ak'abal se dice optimista por los avances que han registrado en años recientes las culturas indígenas americanas (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ángel Vargas, **En imagen el secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, 03-09-2018)

[Teatro, Cine y Poesía en Lenguas Originarias fluyen en la V Fiesta de las Culturas Indígenas](#)

La poesía siguió con la presentación del reconocido poeta quiché Humberto Ak'abal, actividad realizada como parte del trabajo en conjunto que realiza la Embajada de Guatemala en México y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para difundir la riqueza de los pueblos de este país centroamericano invitado del encuentro. “En la V

Fiesta de las Culturas Indígenas hemos escuchado con mucha claridad que la voz indígena es una voz contemporánea y nuestra. No es la voz que habla desde un pasado desaparecido o a punto de extinguirse; es la fuerza presente de nuestros contemporáneos”, subrayó **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura capitalino**, sobre la pluralidad de lenguas que convergen en el encuentro indígena, en especial la que hace uso de la poesía como principal camino de expresión (www.mugsnoticias.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-09-2019)

[Proyectan en la FCIPBO-CDMX trabajos ganadores del Concurso de Cortometrajes “Pueblos y Barrios de la Ciudad de México”](#)

En la ceremonia de premiación del certamen convocado por la Secretaría de Cultura capitalina, a través de PROCINEDF, se estrenó el documental Los pasos del Nazareno. “El cine, ese espejo para reflejar las realidades, puede ser un medio para visibilizar la riqueza de los pueblos y barrios originarios”, expresó el **secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín**, en el acto en que se premió a 14 cortometrajes. En el Foro Carlos Montemayor, Cynthia Franco y Comikk MG presentaron la conferencia “Slam poetry en lenguas originarias”. Con el estreno mundial del documental Los pasos del Nazareno, del director Eddie Eynar, que aborda la tradicional celebración de Semana Santa realizada por habitantes de Iztapalapa desde hace más de 170 años, y la presencia de representantes de pueblos, comunidades y barrios de esta demarcación capitalina, se realizó la ceremonia de premiación y la proyección de los trabajos ganadores del Concurso de Cortometrajes “Pueblos y Barrios de la Ciudad de México”. La noche del viernes 31 de agosto, en el Escenario Principal de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (FCIPBO-CDMX). La premiación se realizó en el marco de la V Muestra de Cine y Video Indígena, la cual tiene funciones en el Escenario Principal de la fiesta indígena celebrada en el Zócalo hasta el 2 de septiembre, además de sedes alterna como Faro Milpa Alta, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, Casa de El Hijo del Ahuizote y Cineteca Nacional. El Secretario de Cultura de la CDMX agradeció a la Sociedad de Nazarenos del Divino Salvador de San Lucas Iztapalapa, protagonista del documental por compartir sus tradiciones de Semana Santa y por la defensa que hacen de sus comunidades. La información completa sobre la programación de la V Fiestas de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 puede consultarse en <http://cultura.cdmx.gob.mx/culturasindigenas>; en Twitter @FiestaIndigena y en Facebook @FiestaCulturasIndigenas. La fiesta abre de 10:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes, y hasta las 21:00 horas sábados y domingos (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 02-09-2018)

[El titular de la secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín, encabezó en el Zócalo capitalino](#)

La clausura de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios 2018 (twitter.com, Notimex, 02-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Aún creo en el poder de un verso](#)

“La poesía continuamente ha sido ninguneada y considerada como algo pequeño; sin embargo, siempre ha sido un testimonio a través de los siglos. Muchas veces un verso ha servido para poder indagar a través de la historia y saber que pasó hace dos o tres mil

años”, apunto el reconocido poeta guatemalteco Humberto Ak’abal, quien piensa y escribe sus poemas en idioma quiché, que forma parte de la familia lingüística maya. De visita en la ciudad de México para participar con sus versos en la quinta edición de la **Fiesta de las Culturas Indígenas**, el juglar de las lenguas originarias aseguró que en su forma tan modesta, la poesía siempre ha dejado gran presencia y testimonio, lo que le da su gran valor literario a través de la historia (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 03-09-2018)

[Visita la Fiesta de las Culturas Indígenas en la CDMX](#)

El día de hoy, domingo 2 de septiembre, se realizará la clausura de la **Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios de la Ciudad de México**. Dentro del evento podrás encontrar artesanías, medicina tradicional, productos artesanales y gastronomía tradicional. Además el evento ofrece actividades como la representación de juego de pelota, la V Muestra de Cine y Video Indígena de la CDMX, presentaciones editoriales, conciertos, conferencias y talleres. En esta quinta edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas en la CDMX el país invitado es Guatemala. La sede principal es la plancha del Zócalo de la CDMX; pero también participan recintos como la Cineteca Nacional, Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, entre otras. El evento inició el 24 de agosto y termina este domingo 2 de septiembre ¡No te lo pierdas! Es una buena opción para disfrutar el domingo (www.arenapublica.com, secc. Artículo, Redacción, 02-09-2018)

[Gabriela Sánchez Cervantes: Recomendaciones Culturales](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, colaboradora: ****Este fin de semana termina la fiesta en el Zócalo para dignificar a las poblaciones indígenas**, sólo tiene este sábado y domingo para disfrutar de artesanías, talleres de herbolaria, además de exposición y venta gastronómica de las distintas regiones indígenas del país, así como de los pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México. Además podrá conocer un poco sobre literatura en lenguas indígenas, danza, música, muestra de libros, cine y video indígena. La clausura de esta fiesta de las culturas indígenas está programada a partir de las 7:00 de la noche en la plancha del Zócalo en medio de sones de Tlahuitoltepec, en Oaxaca.**Este domingo llega a su fin el **Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Macabro** en su edición número 17. El evento que organiza la Fílmoteca de la UNAM está dedicado a los 200 años de la creación de "Frankenstein", por Mary Shelley, se exhiben algunos de los más reconocidos filmes del famoso personaje. Además se incluyen cintas de países como Francia, España, Canadá, Estados Unidos, Brasil y Argentina (Grupo Radio Centro, Formato 21, Blanca Lolbeé, 02-09-2018, 08:10 hrs) [AUDIO](#)

[Today is the last day of the Fiesta de las Cultures Indígenas at the #Zócalo!](#)

You can buy natural products, original artwork, eat traditional food and more! (twitter.com, EL UNIVERSAL English, 02-09-2018)

[La V Fiesta de las Culturas Indígenas ocupó el Zócalo durante 10 días](#)

La **V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018** concluyó sus actividades el domingo 2 de septiembre, luego de diez días de jornadas culturales en la plancha del Zócalo donde el pueblo de Iztapalapa junto a sus ocho barrios, la región Yumana de Baja California y Guatemala fueron los invitados de honor. Del 24 de agosto al 2 de septiembre, decenas de miles asistentes disfrutaron las múltiples actividades en los foros Carlos Montemayor y Centzontle, gastronomía

originaria, cancha de exhibición de juego de pelota, espacio museográfico, recorridos culturales sobre la plancha, talleres y un escenario principal bajo el lema: "Lenguas Indígenas y Movilidad Humana". La literatura y la producción editorial en las lenguas indígenas estuvieron presentes. En las áreas de exposición y venta de artesanías, los asistentes adquirieron arte textil, tejido con telar, bordados, chaquira huichola, ropa de manta, huipiles, blusas bordadas, orfebrería en joyería y metales preciosos, papalotes, bordado en lana y fajas tejidas en telar de cintura de diversos estados del país, así como artesanía indígena guatemalteca. La música y los bailes se presentaron en el escenario principal. En la cancha de exhibición del juego de pelota los asistentes pudieron presenciar y vivir la experiencia de este deporte con raíces mesoamericanas a través de demostraciones de pelota mixteca, purépecha y ulama. Además de talleres de deportes autóctonos y tradicionales y un ciclo de conferencias con especialistas. El Foro Carlos Montemayor albergó ponencias. Se impartieron talleres; asimismo, hubo mesas de diálogo; se proyectó además la V Muestra de Cine y Video Indígena de la Ciudad de México, que festejó al cine en el Escenario Principal con la presencia de realizadores locales. Para quienes requirieron más información, los recorridos culturales sobre la plancha del zócalo ofrecieron esa alternativa a través del Fomento y preservación de la identidad del Anáhuac (diariobasta.com, Secc. CDMX, Giovanni Salazar, 03-09-2018)

['Mi mamá nos hablaba en hñähñu'](#)

Raymundo Isidro Alavez, traductor y académico de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán trabaja para preservar la lengua hñähñu, una variante del otomí. "Traduzco simplemente porque yo tengo cariño a mis padres, respeto y admiro a mis abuelos y si mis abuelos hablaron esa lengua, yo tengo que seguir. "Yo recuerdo cuando mi mamá nos hablaba en hñähñu por eso quiero que se preserve esta lengua", afirmó. Como parte de la **Fiesta de las Culturas Indígenas** -que ayer llegó a su fin en el Zócalo de la Ciudad-, el académico presentó la traducción en otomí de El Llano en Llamas, de Juan Rulfo. En total, explicó, la traducción de este libro le llevó alrededor de cuatro años. "Tengo que leerlas tres o cuatro veces para apropiarme de las palabras y sentir su pensamiento. Así es como uno se inspira", refirió a los asistentes. A través de la literatura, dijo, el niño mexicano hñähñu adquiere conocimiento. De ahí, la importancia de traducirles estas obras. Esto, siempre apegadas a las raíces del otomí. Pues, detalló, si se mezcla el español con el hñähñu, éste último se va diluyendo con el tiempo. "Lo que hay que hacer es construir palabras para mantener la pureza del hñähñu", puntualizó. A los asistentes a su ponencia, refirió que con éste suma ya nueve novelas traducidas, entre ellas, Visión de los Vencidos, El Principito y El Quijote. Las estadísticas dicen que en el País hay 350 mil personas hablan hñähñu, pero Alavez estima que son entre 550 y 600 mil (www.zocalo.com.mx, Secc. CDMX , Dalila Saravia, 03-09-2018)

[Mi vida en la danza, mosaico colorido por las regiones de la República Mexicana, llega al Teatro de la Ciudad](#)

En el mes patrio, el Ballet Folclórico Nacional de México de Silvia Lozano, regresa a la que fue su sede en los años setenta y ochenta: el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris donde realizará una única función especial para celebrar la vida y obra de su fundadora con Mi Vida en la Danza, Silvia Lozano. Surgida en 1960, la institución cultural se dio a la tarea de difundir, preservar y promover la cultura mexicana tanto en nuestro país como en el extranjero. Con una gran trayectoria, cuenta con el apoyo de destacados investigadores y especialistas del folclor, la danza, la música y los trajes típicos de las diferentes regiones de la República Mexicana. Con 58 años de vida artística se ha presentado en más de cincuenta países de los cinco continentes, recibiendo innumerables reconocimientos y

premios. Reconocida en el mundo del folclor, Silvia Lozano, desarrolla múltiples producciones espectaculares. Se presentará el viernes 14 de septiembre a las 20:30 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, colonia Centro Histórico, cerca del Metro Allende (El Día, Secc. Nacional, José Luis Ramírez Ibarra, 03-09-2018)

"Salimos del mar y soñamos el mundo" se estrenará en Teatro de la Ciudad

La creadora escénica Nora Manneck celebrará cuatro décadas de trayectoria en México con el estreno de la puesta en escena "Salimos del mar y soñamos el mundo", que tendrá dos funciones especiales los días 1 y 2 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La historia surgió a partir de un proceso de investigación de Manneck, quien también se encargó de la dirección, mientras que la dramaturgia fue de Felipe Rodríguez, el cual busca un acercamiento y creación de vínculos de la identidad con una de las culturas originarias más importantes del país. Es a través de relatos, cantos y experiencias vivenciales (como la primera vez que conocen el mar o la peregrinación a Wirikuta), que el pueblo Wixarika ha transmitido su sabiduría y su cultura por generaciones. Un cuento que los huicholes relatan a sus niños para instruirlos en su cosmogonía inicia: "cuando el mundo era nuevo y todavía no existían las personas, ni los animales, las plantas y mucho menos la tierra, sólo había agua. "En medio de ese infinito y oscuro mar, vivían tres dioses: Takutsi, Maxacuaxi y Kauyumari, quienes no hacían nada más que nadar y flotar. Hasta que un día, se aburrieron. Entonces decidieron cerrar los ojos y comenzaron a imaginar". La puesta en escena, premiada por la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales (ACPT) en 2016 y nominada a Mejor Obra para Público Joven por la Academia Metropolitana de Teatro Los Metro, cuenta la historia de cómo el mundo surgió del mar. De acuerdo con un comunicado, esta propuesta ha incorporado elementos de la cultura y estética huichola, con tecnología occidental, animaciones, proyecciones, mecanismos, música electroacústica e interactividad (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTX, 31-08-2018, 22:29 hrs)

"Salimos del mar y soñamos el mundo" se estrenará en Teatro de la Ciudad

La creadora escénica Nora Manneck celebrará cuatro décadas de trayectoria en México con el estreno de la puesta en escena "Salimos del mar y soñamos el mundo", que tendrá dos funciones especiales los días 1 y 2 de septiembre en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. La historia surgió a partir de un proceso de investigación de Manneck, quien también se encargó de la dirección, mientras que la dramaturgia fue de Felipe Rodríguez, el cual busca un acercamiento y creación de vínculos de la identidad con una de las culturas originarias más importantes del país. Es a través de relatos, cantos y experiencias vivenciales (como la primera vez que conocen el mar o la peregrinación a Wirikuta), que el pueblo Wixarika ha transmitido su sabiduría y su cultura por generaciones. Un cuento que los huicholes relatan a sus niños para instruirlos en su cosmogonía inicia: "cuando el mundo era nuevo y todavía no existían las personas, ni los animales, las plantas y mucho menos la tierra, sólo había agua. "En medio de ese infinito y oscuro mar, vivían tres dioses: Takutsi, Maxacuaxi y Kauyumari, quienes no hacían nada más que nadar y flotar. Hasta que un día, se aburrieron. Entonces decidieron cerrar los ojos y comenzaron a imaginar". La puesta en escena, premiada por la Asociación de Críticos y Periodistas Teatrales (ACPT) en 2016 y nominada a Mejor Obra para Público Joven por la Academia Metropolitana de Teatro Los Metro, cuenta la historia de cómo el mundo surgió del mar. De acuerdo con un comunicado, esta propuesta ha incorporado elementos de la cultura y estética huichol, con tecnología occidental, animaciones, proyecciones, mecanismos, música electroacústica e interactividad (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 31-08-2018, 22:36 hrs)

[Alistan montaje de la ópera Aura en una de versión enriquecida }](#)

Aura, novela de Carlos Fuentes, fue retomada en 1989 por el compositor mexicano Mario Lavista para crear una ópera del mismo nombre, obra que ahora tendrá dos únicas funciones en la Ciudad de México, a partir de una versión más enriquecida. La historia cuenta la relación entre Aura y Felipe, historiador que conoce a la joven cuando, al buscar trabajo, se encuentra con Consuelo, quien requiere los ser vicios para que se concluyan las memorias de su marido, el general Llorente, a fin de que puedan ser publicadas. El montaje producido por Escenia Ensemble será dirigido por Ragnar Conde quien, en entrevista señala que es un proyecto que se lleva a cabo en el marco de los 100 años del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, 75 años de vida de Mario Lavista y 10 años de su compañía dedicada a producir ópera. En la parte musical estará la Orquesta Filarmónica Mexiquense, bajo la batuta de Gabriela Díaz Alatríste (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 03-09-2018)

[Recomendaciones Culturales](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, colaboradora: Este domingo llega a su fin el **Festival Internacional de Cine de Horror de la Ciudad de México Macabro** en su edición número 17, evento que organiza la Fimoteca de la UNAM, está dedicado a los 200 años de la creación de Frankenstein; se exhiben algunos de los más reconocidos filmes del famoso personaje (Grupo Radio Centro, Formato 21, Mario Nader, 02-09-2018, 16:13 hrs)

[AUDIO](#)

[Cultura sin austeridad](#)

El presupuesto destinado al sector Cultura en la Ciudad de México crecerá un 35% en 2019 y alcanzará los 990 millones de pesos, aseguró **José Alfonso Suárez del Real**, próximo secretario de Cultura de la Ciudad de México, quien iniciará formalmente los trabajos de transición el 7 de septiembre. En entrevista con Excélsior, Suárez del Real -- que concluirá su actividad como legislador el 17 de septiembre-- reveló que al frente de la Secretaría de Cultura local buscará rescatar el Centro Cultural Abelardo Rodríguez, recuperar la vida cultural de los patios coloniales del Centro Histórico, integrar un nuevo Faro en la hoy alcaldía de Cuauhtémoc, un corredor cultural al norte de la capital, mejorar el programa Ópera en el balcón, incorporar el Teatro del Pueblo al Sistema de Teatros, y llevar las cenizas de Octavio paz y Marie Jose Tramini a la Rotonda de las Personas Ilustres. Adelantó que su eje de trabajo será el rescate del derecho a la memoria y la cultura y que la estructura de la SC no se adelgazará y habló sobre el futuro del Cine Cosmos, el fallido Centro Cultural Ricardo Martínez, los vales de cultura y los inmuebles de Octavio Paz (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 03-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Aplazan la declaratoria de Paz](#)

El inicio del procedimiento para declarar el legado de Octavio Paz como Monumento Artístico, fue aplazado una semana más por el INBA. A15 días de que la dependencia publicara en periódicos de circulación nacional el acuerdo para iniciar con el proceso, éste no ha sido el caso en el Diario Oficial de la Federación, DOF, por lo que no se ha formalizado el procedimiento de declaratoria. De acuerdo con el Instituto, apenas el pasado jueves recibió el visto bueno de la Comisión Nacional de Mejora Regulatoria, Conamer, para la publicación en el DOF por lo que ésta podría llevarse a cabo a inicios de

la próxima semana. La aparición del aviso en los periódicos ya abrió la puerta para que los interesados jurídicos en el legado hagan reclamaciones, ante la dependencia. Los 15 días hábiles que mandata la ley para este proceso no obstante comenzarán a correr hasta que aparezca en el DOF. El 13 de agosto fue aprobado por la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos que el archivo documental y el acervo de Octavio Paz sean declarados como Monumento Artístico (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales V., 03-09-2018)

Paz: el laberinto de los derechos

El universo de derechos y editores de las obras de Octavio Paz. Para editores y amigos del Nobel lo importante es que sus libros lleguen al público y que no parezcan secuestrados. En febrero y marzo de este año, Marie José Tramini firmó los últimos contratos con el FCE para dos libros del Nobel de Literatura: El laberinto de la soledad y Pequeña crónica de grandes días. El primer contrato para El laberinto lo había firmado Paz con Arnaldo Orfila, director del FCE en 1959 y daba al editor el derecho de hacer ediciones posteriores con la sola notificación del autor. Entre ese año y este 2018 esa editorial ha vendido un millón 536 mil 400 ejemplares de ese título en diversas colecciones, muy lejos de cualesquiera de sus otros libros, el promedio de ventas anuales del mismo en el último lustro es de 33 mil ejemplares. Los derechos, más que cualquier inmueble o bien, son lo más relevante de todo el legado del escritor. Durante el periodo 2012-2017 el promedio de pagos por derechos de autor a la viuda del escritor fue de un millón de pesos por año, incluyendo tanto regalías de libros vendidos como anticipos (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 03-09-2018)

Columna La República de las Letras

****EL LEGADO DE OCTAVIO PAZ.** Con la muerte de Marie Jose Tramini se inició el procedimiento legal destinado a formular y emitir la declaratoria de Monumento Artístico, al acervo de Octavio Paz. La esposa del poeta falleció intestada y sin descendencia por lo cual existe una legítima preocupación de la comunidad intelectual por el legado de nuestro Nobel de Literatura que comprende cuentas bancarias, bienes raíces, obras de arte y otros objetos de valor. Lo principal, sin embargo, son los libros, los documentos y los derechos de autor pues de no proceder en forma rápida y eficaz se corre el riesgo de beneficiar a la piratería, ya que el mercado de un libro como El Laberinto de la Soledad es de 33 mil ejemplares cada año, un bocado irresistible para los editores de parche en el ojo. Peor será que no se pueda editar la obra como ha sucedido con los libros de Nellie Campobello, cuyos derechos están en el limbo sin que Indautor sea capaz de intervenir para propiciar que se difunda. Por lo pronto, el próximo diciembre se vence el contrato que permitía al FCE editar las Obras completas de Paz y entre 2019 y 2021 caducarán los derechos del FCE sobre otros libros. ****EVITAR LA SALIDA DEL PAÍS.** Elena Poniatowska, Alberto Ruy Sánchez, Anthony Stanton y Rafael Vargas, entre otros, demandaron a la Secretaría de Cultura que el Estado mexicano expropié el total del legado de Octavio Paz con el fin de protegerlo y evitar su salida del país pues, de acuerdo con el también firmante Javier Aranda, puede ocurrir lo que ya pasó con los archivos de las revistas Plural y Vuelta, los cuales acabaron siendo vendidos a la Universidad de Princeton por Enrique Krauze quien, según información del colega Francisco Garfias, compró a la viuda de Paz las acciones de Editorial Vuelta, con lo que pasaron a sus manos los documentos citados. De acuerdo con un amplio reportaje de Juan Carlos Talavera anda por ahí un presunto abogado que se ostenta como representante de la señora Paz. Por otra parte surge la duda de que El Colegio Nacional tenga algún derecho sobre el legado paciano en tanto que Anthony Stanton pregunta por qué no se integró el

total del patrimonio en la Declaratoria de Monumento Artístico. En fin, que hay dudas, temores fundados y vacíos legales (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 03-09-2018)

Restauran 278 bienes afectados por los sismos

Hasta el segundo semestre del año 2020 continuarán los trabajos de rescate y restauración de los 2 mil 221 inmuebles patrimoniales entre edificaciones religiosas y civiles, museos y zonas arqueológicas, que resultaron con afectaciones después de los sismos ocurridos el 7 y 19 de septiembre de 2017. Este es uno de los datos en torno del sector Cultura que se reportan en el Sexto Informe de Gobierno. El documento describe que, además del dolor causado por la pérdida de vidas, los sismos afectaron seriamente una parte importante del patrimonio edificado de México en 11 estados. El Sexto Informe combina acciones del último año con las de toda la administración del presidente Enrique Peña Nieto. Destaca que el 28 de marzo de este año se creó mediante un convenio secretarías de: Gobernación-Cultura, la Misión de Tutela del Patrimonio Cultural, cuerpo de seguridad especializado en la protección, conservación, recuperación y difusión del patrimonio cultural, paleontológico, arqueológico, histórico y artístico del país (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 03-09-2018)

Avanza sistema de vales para libros en la FILIJ; programa federal, letra muerta

La entrega de vales de cultura a los sectores más vulnerables del país, es un pendiente que tiene la Secretaría de Cultura y que la próxima titular Alejandra Frausto Guerrero, deberá resolver. La obligación de la dependencia federal para asignar dichos vales quedó establecida en el artículo 8 de Ley General de Cultura y Derechos Culturales, sin embargo a más de un año de su publicación esa responsabilidad aún es letra muerta. Aunque las autoridades no han presentado públicamente ningún proyecto, existe un programa en la Secretaria de Cultura, SC, que podría considerarse la única experiencia del sector en la entrega de un apoyo similar: vales de 100 pesos para la compra de libros durante la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, FILIJ. Crónica presenta una entrevista con Marina Núñez Bernal, directora general de Publicaciones de la SC, área encargada de organizar la FILIJ y reúne testimonios de algunos beneficiados con el vale de 100 pesos (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 03-09-2018)

Se extiende el rescate

Dos años más tardará la restauración del patrimonio dañado por los sismos. Los trabajos de recuperación y restauración de monumentos históricos y zonas arqueológicas afectados por los sismos de septiembre de 2017, se extenderán hasta el segundo semestre de 2020, así lo detalla el Sexto Informe de Gobierno del presidente Enrique Peña Nieto, en el que reconoció que a junio de 2018 se han restaurado 278 bienes culturales, de los cuales 216 son monumentos históricos inmuebles, 50 monumentos históricos muebles y 12 zonas arqueológicas. Según el censo elaborado por la Secretaría de Cultura federal, los sismos afectaron un total de 2 mil 221 muebles patrimoniales entre edificaciones religiosas y civiles, museos y zonas Arqueológicas en 11 entidades. El documento apunta que el presupuesto destinado a Cultura para 2018, es de 12 mil 916.2 millones de pesos, de los cuales ya se ejercieron al 30 de junio 5 mil 779.6 millones de pesos (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 03-09-2018)

SECTOR CULTURAL

[El nuevo gobierno debe impulsar la cultura](#)

Fuera de los grandes escenarios ya curtidos con una amplia carrera discográfica, un grupo de músicos decidieron que era momento de perder la formalidad y hacer oda a The Beatles. The Police Rolling Stones, entre otras bandas, que los marcaron mucho antes de que ellos lograran pisar la duela de un auditorio de manera profesional. Ahora, con toda la experiencia bajo el brazo de Santiago Ojeda, guitarrista de Botellita de Jerez; Luis Ernesto Martínez Novelo, bajista de La gusana ciega; y Luis Costero, baterista de Banda Elástica, se atreven a realizar covers de sus músicos preferidos bajo el nombre de Los Superagentes. El trío, que improvisa casi de manera acústica al aire, lo que le pidan sus seguidores espera que la cultura pueda crecer en la presidencia que Andrés Manuel López Obrador está por tomar en diciembre pero, además, indica que la música tiene que ser primordial en la educación nacional. Desde la escuela Primaria debería haber una educación musical buena, no que enseñen a tocar la flautita, el jingle bells; es muy fácil aprender los fundamentos de la música y todo niño los puede percibir, ese es el primer paso que se tiene que hacer, dice Costero en entrevista con Reporte Índigo (Reporte Índigo, Secc. Primera, Hidalgo Neira, 03-09-2018)

[Poesía de las pequeñas cosas](#)

Antonio Deltoro se dice partidario de la poesía de baja velocidad. Esa lentitud la ha puesto en práctica en su obra por varias razones: como una necesidad de tomarse el tiempo necesario para dialogar sobre el pasado, hacer una pausa en el mundo vertiginoso que nos ha tocado vivir y también para encontrar un refugio en donde pueda hablar consigo mismo. En la época en que varios poetas apenas escriben unos versos y lo suben a sus redes sociales y juegan al éxito instantáneo, necesitados de la aprobación de los demás para dar pasos y no tropezar, la poesía de Deltoro viene a ser un remanso que invita a la introspección de lo que nos rodea. Ese espacio no es otro que la simplicidad, la naturaleza, nuestra cotidianeidad, lo que hemos tenido cerca siempre y, acaso, no le hemos dedicado el tiempo necesario para reflexionar. Este poemario Rumiantes y Ñeras, muestra lo que podría entenderse como estados de ánimo y características que todos experimentamos y que tampoco nos detenemos a pensar lo que representan en nuestra vida. Por ejemplo, la incredulidad, el alivio, el reposo, la modestia, el sufrimiento, la hospitalidad; es decir, lo que para mí representa un alivio para otro no lo será y en esa diferencia está la aportación de cada persona (Milenio, Secc. Cultura, Mary Carmen Ambriz, 03-09-2018)

[Del 7 al 9 de septiembre se llevará a cabo el Festival del Patrimonio Cultural en el Centro Histórico de la Ciudad de México](#)

Jesús Alberto Zamora, reportero: Del 7 al 9 de septiembre se llevará a cabo el Festival de Patrimonio Cultural en el Centro Histórico de la Ciudad de México. De acuerdo con autoridades capitalinas, el objetivo es difundir la importancia del Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Humanidad entre la comunidad que vive, visita y transita por la zona. Organizado por la Autoridad del Centro Histórico en coordinación con Fomento Cultural El Trompo se realizará en el Centro Cultural del México Contemporáneo y en la Plaza 23 de Mayo, contará con 23 conferencias, 12 talleres y 14 actividades artísticas y culturales, una Olimpiada del Patrimonio y para la clausura habrá un concierto de Paté de Fuá (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 02-09-2018, 16:13 hrs) [AUDIO](#)

[Cierra Tláhuac Feria del Libro](#)

Tláhuac clausuró la Primera Feria del Libro 2018, donde casas editoriales ofertaron una gran variedad de libros, de todos los géneros y preferencias, con precios accesibles y materiales de calidad, donde miles de personas se permitieron hojearlos y posteriormente adquirirlos (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 03-09-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría del Medio Ambiente.- Aviso por el cual se da a Conocer el Manual de Integración y Funcionamiento del Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos y Prestación de Servicios de la Secretaría del Medio Ambiente, con Número de Registro MEO-112/090818-D-SEDEMA-29/011215 (Gaceta CDMX, 03-09-2018, No.400)

[Amieva presentará Informe escrito; hablará con coordinadores sobre sesión](#)

El jefe de Gobierno capitalino, José Ramón Amieva Gálvez, presentará al primer Congreso de Ciudad de México -sólo por escrito- el último Informe de actividades de la administración que asumió en abril y terminará el 4 de diciembre. Trascendió que el mandatario capitalino tomó esta decisión con base en el Estatuto de Gobierno del Distrito Federal que establece que sólo debe "presentar por escrito a la Asamblea Legislativa, a la apertura de su primer periodo ordinario de sesiones, el informe anual sobre el estado que guarde la administración pública del Distrito Federal". En lo que corresponde al Poder Ejecutivo local, su Constitución entra en vigor el 5 de diciembre, día en que ía ahora jefa de Gobierno electa, Claudia Sheinbaum Pardo, rinda protesta ante el primer Congreso local. Se prevé que antes del 15 de septiembre Amieva Gálvez se reúna con los coordinadores parlamentarios del primer Congreso para hablar sobre el formato que tendrá la sesión en la que se presentará su último Informe (La Jornada, Secc. Capital, Gabriela Romero Sánchez, 03-09-2018)

[Probará el C5 altavoces en la capital](#)

Hoy a las 12 horas se llevará a cabo una prueba de audio con el sistema de altavoces de la Alerta Sísmica que se encuentra en los postes de las cámaras de videovigilancia, informó el Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano de la Ciudad de México (C5). Refirió que el sonido que emitirán los altavoces será diferente al de la alerta sísmica y señalará de manera explícita que es una "prueba de audio". El C5 tiene conocimiento de que 757 altavoces no funcionan por obsolescencia, pero pide que la población reporte más fallas (Milenio, Secc. Política, Cinthya Stettin, 03-09-2018)

[Azota lluvia histórica a Ciudad durante 2018](#)

Desde hace 36 años no se registraban lluvias tan fuertes en la Ciudad como la que se presentaron durante agosto. De acuerdo con Ramón Aguirre, director del Sistema de Aguas (Sacmex), este 2018 se rompieron dos records: el mes de agosto que más llovió y el año (de enero a agosto) donde más precipitación pluvial ha caído. Esto, acompañado con un fenómeno climático atípico: los dos golpes de calor en mayo y julio, meses en los que cotidianamente se presentaban lluvias. "El promedio de lluvia en el mes de agosto debería de ser 153 milímetros, eso es lo que llovería normalmente. Lo que nos llovió en el 2018 fueron 233.55 milímetros, que es más que el máximo histórico que teníamos de 221

(milímetros)", explicó Aguirre. "Más allá de eso, tenemos la situación de que comparando de enero a agosto, el acumulado que se tenía debería andar en 532 (milímetros en promedio). El año más lluvioso fue en 1992, cuando se registraron 604 (milímetros) y, ahorita, andamos en 654 milímetros". El Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, recorrió ayer las instalaciones del Sacmex, donde se activa el Protocolo de Operación Conjunta del Sistema de Drenaje para monitorear las lluvias en la Ciudad. Además de las autoridades locales, en la estrategia participan la Comisión Nacional del Agua (Conagua) y la Comisión del Agua del Estado de México (CAEM). Durante el Operativo Lluvias, la mesa interinstitucional se instala a las 15:00 horas y desde ahí es donde se coordinan los 120 campamentos en la Ciudad para actuar en caso de emergencia por inundaciones (Reforma, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 03-09-2018)

Anuncian app de alerta de lluvias

Mientras anoche se anunciaba que podrá ser bajada una alerta de lluvias a los teléfonos celulares que tengan la aplicación del 911, cayó una fuerte tormenta, que afectó la zona sur de la capital del país. Durante una conferencia de prensa, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, descartó usar más el término de "lluvias atípicas", al contrario, dijo, son tormentas "típicas" provocadas por el calentamiento global. El funcionario visitó el Puesto de Mando Operativo Interinstitucional del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), donde especialistas y representantes de las comisiones Nacional del Agua y la de Aguas del Estado de México le dan seguimiento puntual a la temporada lluviosa, del 15 de mayo al 15 de octubre, en la megalópolis. (El Sol de México, Secc. Metrópoli, Manuel Cosme, 03-09-2018)

Tramitar testamento costará 444 pesos

Este lunes inicia la campaña Septiembre Mes del Testamento, a través de la cual el Gobierno de la Ciudad de México y el Colegio de Notarios ofrecen descuentos a los capitalinos que deseen obtener dicho documento. Vicente Lopantzi, consejero jurídico y de servicios legales, informó que adultos mayores de 65 años pagarán por el documento 444 pesos, mientras que el resto de las personas deberá pagar mil 334 pesos. Destacó que realizar este trámite, en el país, tiene un costo promedio de 6 mil pesos, lo que significa que el ahorro para los capitalinos es de 5 mil pesos. Para aprovechar estos descuentos, las personas podrán acudir a la sede de la Dirección General de Regularización Territorial (DGRT), ubicada en Azafrán 18 esquina Azúcar, colonia Granjas México, delegación Iztacalco. En estas nuevas instalaciones, se cuenta con innovaciones tecnológicas que permiten gestionar el documento en sólo 20 minutos (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 03-09-2018)

Hay 1,229 tiraderos clandestinos en la CDMX

La Secretaría del Medio Ambiente (Sedema) tiene identificados mil 229 tiraderos clandestinos, de los cuales más de la mitad se ubican principalmente en las delegaciones Iztapalapa, Cuauhtémoc y Benito Juárez. Cuauhtémoc es la demarcación con mayor registro de puntos en los que las personas suelen dejar sus residuos, con 278; le siguen Iztapalapa, con 249, y Benito Juárez, con 147, lo que significa que 53% de los tiraderos clandestinos se concentran en estas zonas. En contraste, en Cuajimalpa y Magdalena Contreras sólo fueron identificadas cinco zonas en cada una; 12, en Xochimilco, y 14, en Milpa Alta. De acuerdo con el Inventario de Residuos Sólidos 2017, la cifra de tiraderos podría ser incluso mayor, pues derivado de "eventos o circunstancias extraordinarias" se generan tiraderos eventuales, aunque no tienen zonas específicas. En el documento se

reconoce que la presencia de estos sitios de acumulación y disposición inadecuada de residuos sólidos "se debe a que, en ocasiones, el servicio público de limpia y recolección delegacional es superado por la generación de residuos y a la falta de cultura de la ciudadanía, así como de los comercios" (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 03-09-2018)

Elaboran guía de acceso a apoyos para damnificados

Representantes de la sociedad civil y autoridades capitalinas elaboraron una guía, a partir de experiencias de damnificados por el sismo del pasado 19 de septiembre de 2017, para conocer los trámites y requisitos que necesitan para acceder a apoyos del Gobierno de Ciudad de México. El documento fue iniciativa de Gabriela Arrieta Peralta, damnificada de la delegación Iztapalapa, y quien también forma parte del Consejo Consultivo de la Comisión para la Reconstrucción, Recuperación y Transformación de Ciudad de México. Arrieta explicó que durante dos meses se hizo un trabajo conjunto, encabezado por la sociedad civil, en acompañamiento de la Comisión para la Reconstrucción, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), y la Procuraduría Social (Prosoc). Agregó que recabaron experiencias de personas damnificadas en las delegaciones Benito Juárez, Coyoacán, Cuauhtémoc, Iztapalapa y Xochimilco (Milenio, Secc. Política, Cinthya Stettin, 03-09-2018)

El crimen en la Ciudad de México ha evolucionado

Jorge Fernández Menéndez (JFM): Raymundo Collins, gracias por invitarnos aquí a la sede de la secretaría, a este cuarto de crisis donde se concentra buena parte de la actividad de la secretaría. Raymundo Collins (RC): Así es. Gracias por venir. Éste es el cuarto de crisis de la secretaría donde en un evento desafortunado podríamos controlar y estar pendientes de toda la ciudad a través de las cámaras y los radios, en este cuarto podemos llegar a enlazar directamente con cualquier policía que tenga radio en la calle, independientemente de las cámaras. JFM: Y enlazarte con todas las cámaras que estén funcionando en la ciudad...RC: Podemos enlazarlos al helicóptero, a todas las cámaras. Bibiana Belsasso (BE): Raymundo, eres un hombre con mucha experiencia a lo largo de muchos años en el tema de seguridad, ¿cómo llegas aquí a la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal?, ¿cómo la recibes? RC: Bueno, me invita el jefe de gobierno, el doctor Amieva, a tomar por los próximos meses para la terminación de la administración el mando de esta secretaría; es una secretaría con un grado de complejidad importante, son 83 mil elementos, seis subsecretarías y una serie de grupos, 72 sectores, estaciones de policía, agrupamientos de helicópteros, de granaderos, grupos especiales, en fin, es una secretaría importante... BB: Sobre todo porque la Ciudad de México tiene mando único, entonces desde aquí se controla toda la ciudad. (Excélsior, Secc. Topo, Redacción, 03-09-2018)

Franeleros sin control

Una voz entre servicial e intimidante pregunta de modo indiscriminado "¿quiere lugar?" Se trata de los franeleros, quienes distribuidos en las colonias de mayor auge han aumentado sus niveles de operación apartando espacios durante el último año en Ciudad de México. En una calle cercada por vehículos, un chiflido o unas palmadas en la cajuela son otras señales de la presencia de los también llamados viene-viene. La escena no es nueva, ya que se trata de una antigua actividad callejera, pero la situación ha comenzado agravarse en algunas zonas de la capital. "Cooperación voluntaria" o "cuota fija", son los retos que cualquier automovilista debe enfrentar al momento de aparcar su vehículo en

alguno de los sitios de la vía pública invadida. De acuerdo con el Consejo Ciudadano de la CDMX, en el corazón de la capital las colonias mayormente por este fenómeno son afectadas: Roma, Condesa e Hipódromo, donde han crecido 83 por ciento en el último año. En 2017, un censo levantado por ellos contabilizó a 145 personas dedicadas a esta actividad, sin embargo, y para este 2018, la cifra integró a 265, integrando a hombres y mujeres. Pese a todo, la problemática no se limita a Delegación Cuauhtémoc, en los alrededores de centros hospitalarios, oficinas de gobierno, zonas bancarias, así como de áreas comerciales y de convivencia suelen estar las mayores cuadrillas de franeleros (Reporte Índigo, Secc. Primera, Erick Miranda, 03-09-2018)

ALDF: 50 plazas otorgadas son nivel 1; persisten dudas

Aunque la bancada mayoritaria de Morena en el Primer Congreso de la Ciudad de México se ofreció a revisar las basificaciones exprés de empleados en la Asamblea Legislativa, la realidad es que desde hace más de cuatro meses comenzaron a darse las plazas y, actualmente, ya están repartidos 50 lugares, 25 para sindicatos y 25 por las autoridades del órgano legislativo. Así, cuando entre en funciones el Congreso ya estarán por cumplir seis meses, por lo que serán inamovibles. Algunos trabajadores y diputados locales acusaron que parte de la ilegalidad en las basificaciones exprés radica en que éstas se dieron a niveles muy altos, es decir, con sueldos por encima de 20 mil pesos al mes; sin embargo, la ALDF informó vía transparencia, que todas fueron del nivel más bajo, que es el 1, por lo que su sueldo es de 14mil 711 pesos al mes (24 Horas, Secc. Nación, Karla Mora, 03-09-2018)

Consulta Ciudadana sobre Presupuesto Participativo

Raquel Flores, reportera: Durante la jornada presencial de la Consulta Ciudadana sobre Presupuesto Participativo 2019, que se llevó a cabo este domingo en más de mil 800 colonias y pueblos originarios de la Ciudad de México, un total de cinco mil 124 capitalinos participaron como responsables de las poco más de dos mil 500 mesas receptoras de la opinión, donde vecinas y vecinos votaron por los proyectos que consideraron necesarios para mejorar sus comunidades. Así lo expuso la consejera electoral Myriam Alarcón, presidenta de la Comisión de Participación Ciudadana y capacitación del Instituto Electoral de la Ciudad de México (Grupo Fórmula, Fórmula Detrás de la Noticia, Ricardo Rocha, 03-09-2018, 06:50 hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

Convoca AMLO al Congreso a "que no haya pleitos"

El presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, confió ayer en que en el Congreso los partidos puedan ponerse de acuerdo, "que haya armonía, que no haya pleitos; se necesita la reconciliación nacional para sacar adelante a México" (La Jornada, Secc. Política, Enrique Méndez, 03-09-2018)

Esperan a Senado 50 mdp en bonos

A los nuevos senadores les tienen preparada una bienvenida millonaria. Además de su primer pago mensual de 118 mil pesos, cada uno de los 128 integrantes de la 64 Legislatura podrá recibir otros 392 mil pesos de bonos y apoyos para iniciar su trabajo (Reforma, Secc. Primera, Claudia Guerrero, 03-09-2018)

Evaden con placas de otros estados

En entidades como la Ciudad de México, Jalisco y San Luis Potosí no hay convenios para multar a los autos con placas de otros estados (El Universal, Secc. Primera, Manuel Espino / Andrea Ahedo, 03-09-2018)

Empleadores discriminan a los de 40

Las personas de 40 y más años se han convertido en un sector de la población que es discriminado por los empleadores en México (Excélsior, Secc. Dinero, Karla Ponce, 03-09-2018)

Celebra AMLO que el PRI ofrezca "no obstruir" cambios

"¡Qué bueno que sea así! Que haya armonía y no pleito porque se requiere la reconciliación para sacar adelante al país, expresa el Presidente electo (Milenio, Secc. Política, José Antonio Belmont, 03-09-2018)

Vocero de AMLO: no desaparecen oficinas de prensa, sólo se reducen

El próximo director de Comunicación Social de la Presidencia de la República, Jesús Ramírez Cuevas, aclaró que las oficinas de prensa en las dependencias no van a desaparecer (La Razón, Secc. México, Antonio López, 03-09-2018)

AMLO elige Tabasco para rescatar Pemex

Tabasco se convertirá en el Cantarell (el sitio de los yacimientos sobre el que girará toda la extracción petrolera) en la era lopezobredorista (La Crónica, Secc. Nacional, Margarita Jasso Belmont, 03-09-2018)

AMLO desestima alertas de MITRE

El futuro secretario de Comunicaciones y Transportes, Javier Jiménez Espriú detalló que sólo se tomarán en cuenta las recomendaciones del Colegio de Ingenieros, el Consejo Coordinador Empresarial y los resultados de la consulta ciudadana para definir la construcción del Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM) (El Sol de México, Secc. Finanzas, Gabriela Jiménez, 03-09-2018)

Alistan constitución moral

A la par de las consultas sobre seguridad, reforma educativa y para determinar el futuro del NAIM, el Gobierno electo, encabezado por Andrés Manuel López Obrador, alista "foros de reflexión" para la construcción de una constitución moral (El Herald de México, Secc. El país, Francisco Nieto, 03-09-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Astillero

La instalación sabatina del Congreso de la Unión puso de manifiesto la intensidad del reproche a las administraciones federales causantes de la crisis nacional (en especial, la que está por terminar, encabezada por Enrique Peña Nieto) y a los políticos y al estilo de política que han sido aliados y cómplices de esa postración del país. A pesar de los continuos llamados de sus principales dirigentes (el máximo, Andrés Manuel López

Obrador; los legislativos, Porfirio Muñoz Ledo en San Lázaro y Ricardo Monreal en el Senado) a mantener un clima de respeto entre adversarios políticos y a no apabullar al contrincante mediante el método del mayoriteo que largamente impuso el PRI a sus opositores, la sesión sabatina tuvo un desahogo rotundo, que tiene como explicación un hartazgo acumulado, pero también deberá pasar a una fase de moderación, para dar paso a discusiones camarales más sensatas y productivas (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 03-09-2018)

Templo Mayor

El que descansa haciendo adobes de grilla es Ildelfonso Guajardo, quien luego de las arduas negociaciones el TLCAN 2.0 se fue a pasar el fin de semana a su terruño. Quienes vieron ayer en Monterrey al secretario de Economía dicen que no andaba en misa, sino en una mesa muy politicona con sus paisanos priistas Héctor Gutiérrez, secretario de Organización; Felipe Enríquez, ex secretario de Asuntos Electorales, y Abel Guerra, un viejo lobo de mar. ¿De qué habrán platicado? Ni modo de pensar que se juntaron para analizar la derrota de los Rayados (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 03-09-2018)

Circuito Interior

La tromba de la semana pasada encendió los focos rojos en los alrededores de Tacubaya. De la emergencia se habló mucho e, incluso, el titular de Seguridad Pública, Raymundo Collins, tuvo que implementar un operativo de atención a la ciudadanía. Aunque los vecinos andan molestos porque la versión oficial no cuadra mucho con la que ellos tienen. Aunque se dijo que el riesgo de desbordamiento era en la presa Tacubaya, ellos están seguros que el problema más fuerte está en el interconector Becerra-Tacubaya. Hasta donde saben, este vaso regulador redujo su capacidad en más del 50 por ciento con las obras del Interurbano, lo que propició que colapsara todo el sistema. Y aunque sea chocoso decirlo... ¡se lo dijeron! (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 03-09-2018)

Bajo Reserva

El primer reto del PRI en el Senado. Noé Castañón Ramírez, senador electo y hasta el momento prófugo de la justicia, podría tener sus días contados en la bancada del PRI. El plazo para su registro en la Cámara Alta venció el 28 de agosto, mismo que no tramitó y hasta ahora no ha solicitado, tampoco ha pedido otra acción ante las autoridades del Senado. Empero, en la bancada del PRI, que coordina el senador Miguel Ángel Osorio Chong, han enviado mensajes de que sería mejor que no se presentara a sus labores legislativas hasta que no haya resuelto sus problemas personales y con la justicia. Nos dicen que los priistas consideran que tener en sus filas a una persona que está bajo sospecha de violencia intrafamiliar no es, precisamente, la mejor carta de presentación para el partido que tiene mucho por reconstruir tanto en el fondo, como en su imagen. De este modo, el primer tema delicado que tiene la naciente bancada priista no tiene que ver con sus opositores, sino con un asunto interno (El Universal, Secc. Primera, s/a, 03-09-2018)

El Caballito

Asambleístas dejan oficinas hasta el último día. A los diputados del primer Congreso de la Ciudad de México, al parecer, ya les urge ocupar sus curules y sus oficinas, pues nos dicen que solicitaron la fecha para comenzar a llevar sus cosas. Sin embargo, nos dicen que los salientes se van a aguantar hasta que termine la última legislatura de la

Asamblea, que concluye el próximo 17 de septiembre. En menudo problema están metiendo a la Oficialía Mayor del órgano legislativo porque no puede atender al mismo tiempo a los salientes y a los entrantes. Por lo pronto, el coordinador parlamentario del PRI, Israel Betanzos, sigue desahogando su trabajo parlamentario desde su oficina del Zócalo y nos aseguran que ahí seguirá hasta termine su gestión, lo bueno que el próximo líder de la bancada priísta, Tonatiuh González Case, es su amigo y seguramente lo esperará hasta el final. ¿Y los demás? (El Universal, Secc. Metrópoli, s/n, 03-09-2018)

Frentes Políticos

Directo. El regreso de Porfirio Muñoz Ledo a los primeros planos de la política ha sido bien recibido por todos. El experimentado político se volvió a escuchar en el Senado de la República, con sapiencia, envidia, contundencia e integridad. Con senadores y diputados con esas capacidades, el Congreso se dignificará y lo que de ahí emane será en beneficio de México. Por lo pronto, puso en su lugar a Emilio Álvarez Icaza, quien llegó a su escaño bajo el cobijo de Por México al Frente: "Usted no es un senador independiente, sino un senador sin partido. Usted concurrió a las urnas con una coalición y después se separó". El legislador huérfano es el reprobado del proceso electoral. Qué fácil, ¿no? (Excelsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 03,09-2018)

Trascendió

Que apenas concluyó el proceso electoral federal, el gusanito por crear nuevos partidos políticos nacionales resurgió en muchos. Tal es el caso del Partido Renovación Social (PRS), originario de Oaxaca, que participó en los últimos comicios por la gubernatura donde ganó el priísta Alejandro Murat. Este organismo ya trabaja en las asambleas estatales y en la elaboración de documentos básicos para cubrir los requisitos de ley que le permitan lograr el registro nacional, y de acuerdo con su dirigente, Joaquín Ruiz Salazar, este tendrá el sello de los ilustres oaxaqueños Benito Juárez y Porfirio Díaz. ¡Zas! (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 03-09-2018)

Uno Hasta el Fondo / La instalación del poder

Repantigado en el mullido sillón del amplísimos estudios (Gil escribe en árabe, como el baisano Jalil), Gamés leyó las crónicas del día uno, de la instalación de la 64 Legislatura del Congreso de la Unión. Gilga los vio de nuevo: los legisladores de Morena gritan con el puño en alto, cuentan del 1 al 43, muestran cartulinas, repudian. Pequeño problema: se olvidan de que han llegado al poder. Impugnan bien, pero Gamés ignora si aprenderán a gobernar. Mientras pasan los días, los gritos y las consignas de Morena perderán sentido y sus legisladores tendrán que responder a la oposición. (¿Cuál?, se pregunta Gil, en fon). El primero que ha respondido, Porfirio Muñoz Ledo. Con un autoritarismo digno de los buenos años del PRI, el tribuno Muñoz le arrojó dos sopapos a Emilio Álvarez Icaza: "Usted no es un senador independiente, usted es un senador sin partido". Como se decía antes: qué tonito. Y para reforzar la soberbia del tribuno Muñoz, los matraqueros del fondo (Milenio, Secc. Hey, Gil Gamés, 03-09-2018)

¿Será?

Batalla en tiempos extra. Aunque las acusaciones clásicas de las campañas políticas debieron terminar en julio pasado, en la Ciudad de México prevalece la batalla entre el partido Morena y los ex candidatos del Frente. Vimos ya que el equipo de Claudia Sheinbaum llevó una queja hasta el organismo electoral local contra Alejandra Barrales, Fernando Belaunzarán, Laura Ballesteros y Emilio Álvarez Icaza por utilizar durante la

contienda unos videos que, acusan los morenistas, incluyen violencia política de género. Pues bien, los ex frentistas no se tardaron en responder y, bajo el argumento de que las cápsulas difundidas en redes sociales contienen únicamente información pública, se preparan para denunciar la medida como un acto de censura del instituto político que preside Yeidckol Polevnsky. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 03-09-2018)

Rozones

Bejarano quiere a MC, PRD y Verde aplanando. Pues que René Bejarano, ahora dirigente del Movimiento Nacional por la Esperanza, anda haciendo la invitación a los grupos parlamentarios de Movimiento Ciudadano, PRD y PVEM para que se sumen a Morena y asociados, para armar una mega mayoría legislativa que dé salida inmediata a su "agenda progresista". Les explica que el objetivo final de ligarlos es construir gobernabilidad. Será que por eso le dicen... "el señor de las ligas". (La Razón, Secc. Primera, s/a, 03-09-2018)

Pepe Grillo

Gasolinazo transexenal. El presidente Enrique Peña asumió la responsabilidad plena del llamado gasolinazo, o sea el aumento a los precios de los combustibles. Fue una decisión sumamente difícil. El mandatario dice que lo resolvió pensando en el futuro del país. No pensó electoralmente. El costo político fue muy alto y deficiencias en la comunicación gubernamental lo agudizaron. El gasolinazo golpeó a la reforma energética que había ofrecido otra cosa, o al menos así lo entendió la ciudadanía. El problema es transexenal. Si el nuevo gobierno hace promesas incumplibles con respecto al costo de los combustibles e incurre en deficiencias de comunicación, también pagará en su momento un alto costo político (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 03-09-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Piden ciencia transexenal

Proponen proyecto para los próximos 25 años y estabilizar el presupuesto. Universidades y centros de investigación del país piden al presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, la aplicación de una política de Estado que trascienda los ciclos sexenales y perfile un horizonte de 25 años como lo mandata la ley en la materia. El objetivo consiste en modificar el rumbo seguido por el país y que se tomen las decisiones inaplazables para mejorar el bienestar de la población, mediante el desarrollo integral de la nación, exponen en el documento. Hacia la consolidación y desarrollo de políticas públicas en ciencia, tecnología e innovación 2018-2024, entregado por el rector de la UNAM, Enrique Graue, a López Obrador el 22 de agosto en Minería. Los procesos en ciencias son de largo plazo y tener políticas sólo a seis años hace que sea muy difícil consolidarlos, explica en entrevista José Mustre de León, director del Cinvestav, una de las instituciones firmantes (Reforma, Secc. Cultura, Yanireth Israde, 03-09-2018)

Empleadores discriminan a los de 40; más de 469 mil, sin trabajo

Las personas de 40 y más años se han convertido en un sector de la población que es discriminado por los empleadores en México. De acuerdo con cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el desempleo en nuestro país afecta a 469 mil 629 personas de 40 y más años. La mayor parte de las empresas optan por contratar a personas jóvenes. Alberto Mendoza, especialista en Recursos Humanos, señaló que la

edad “se ha convertido en un filtro del que se valen los empleadores a la hora de seleccionar personal” para sus empresas. Lo delicado de esta práctica es que este segmento de la población con capacidad de producir está en aumento”, dijo. Margarita Chico, directora general del portal especializado en la oferta y búsqueda de empleo Trabajando.com, apuntó que las personas mayores de cuarenta años sufren de discriminación por tener dificultad para adaptarse a los constantes Empleadores discriminan a los de 40; más de 469 mil, sin trabajo Cifras del Inegi indican que empresas optan por talento joven. Especialistas señalan que la edad se ha convertido en un filtro al seleccionar personal sufren de discriminación por tener dificultad para adaptarse a los constantes avances tecnológicos. Las cifras oficiales indican que de un millón 858 mil desempleados registrados hasta el segundo trimestre, 242 mil 691 tienen entre 40 y 49 años de edad, 168 mil 782 mexicanos se ubican en el rubro que comprende de los 50 a 59, mientras que 58 mil 156 corresponden al grupo de 60 y más años de edad (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Karla Ponce, 03-09-2018)

En aumento, males mentales por la violencia y la falta de oportunidades

Una de cada tres personas en México sufrirá algún trastorno mental a lo largo de la vida, los que han aumentado en la década reciente, debido a la violencia, la pobreza y la falta de oportunidades. El efecto está a la vista en los suicidios, principalmente de hombres de 15 a 34 años, quienes no tuvieron oportunidades de educación y empleo. Representan más de la mitad de los 6 mil sujetos que cada año se quitan la vida y es un sector al que no se le ha prestado atención en salud mental, afirmó María Elena Medina Mora, directora del Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz (INPRFM) (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, Ángeles Cruz Martínez, 03-09-2019)

Hoy 03 de septiembre del 2018 el tipo de cambio

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.9359 Pesos. C o m p r a : 18.5541 V e n t a : 19.3176 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 03-09-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Lunes 03 / 09 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Fiesta de las Culturas Indígenas recibió a 900 mil personas este 2018](#)

La quinta edición de la Fiesta de las Culturas Indígenas, pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México recibió durante sus 10 días de duración a 900 mil personas, quienes disfrutaron de más de 400 actividades en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México. **Déborah Chenillo, organizadora de este evento y coordinadora de vinculación cultural comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, agradeció a todas las personas que hicieron posible esta celebración, que inició el 24 de agosto. “Quiero pedir un aplauso para todos los compañeros y compañeras que durante estas jornadas estuvieron en las carpas enseñando su trabajo, esfuerzo, corazón, a través de todas las artesanías, productos gastronómicos, herbolarios y medicinales”, declaró. Durante la ceremonia de clausura, el escenario principal se llenó de música. Previamente, hubo un recital de poesía en lenguas indígenas. Durante este último día también hubo algunos talleres, por ejemplo sobre la vestimenta antigua de Milpa Alta, elaboración del textil quiché en telar de cintura, el curso titulado “Todas y todos somos migrantes”, por mencionar algunos. En el área de la zona de la cancha del juego de pelota, hubo exhibiciones de: juegos tradicionales y pelota mixteca. Cabe destacar que en esta Plaza de la Constitución hubo, además del escenario principal, dos foros, el Carlos Montemayor y el Centzontle, en donde se albergó una muestra editorial, se dio a conocer el disco “Nahui Ollin”, del grupo Rockercoatl. Iván Pérez Téllez, encargado de asuntos indígenas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dijo a Notimex que después de cinco años se llega con un evento totalmente consolidado, con una interlocución y una complicidad con el público que asiste. Alrededor de mil expositores los que fueron parte de este encuentro, participaron 29 grupos indígenas de México y como invitados cuatro de

la región yumana de Baja California, tres de Guatemala y los ocho barrios de Iztapalapa (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 03.09-2018, 10:45 hrs)

Fiesta de las Culturas Indígenas recibió a 900 mil personas este 2018

La quinta edición de la **Fiesta de las Culturas Indígenas, pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México** recibió durante sus 10 días de duración a 900 mil personas, quienes disfrutaron de más de 400 actividades en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México. **Déborah Chenillo, organizadora de este evento y coordinadora de vinculación cultural comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, agradeció a todas las personas que hicieron posible esta celebración, que inició el 24 de agosto. “Quiero pedir un aplauso para todos los compañeros y compañeras que durante estas jornadas estuvieron en las carpas enseñando su trabajo, esfuerzo, corazón, a través de todas las artesanías, productos gastronómicos, herbolarios y medicinales”, declaró. Durante la ceremonia de clausura, el escenario principal se llenó de música. Previamente, hubo un recital de poesía en lenguas indígenas. Durante este último día también hubo algunos talleres, por ejemplo sobre la vestimenta antigua de Milpa Alta, elaboración del textil quiché en telar de cintura, el curso titulado “Todas y todos somos migrantes”, por mencionar algunos. En el área de la zona de la cancha del juego de pelota, hubo exhibiciones de: juegos tradicionales y pelota mixteca. Cabe destacar que en esta Plaza de la Constitución hubo, además del escenario principal, dos foros, el Carlos Montemayor y el Centzontle, en donde se albergó una muestra editorial, se dio a conocer el disco “Nahui Ollin”, del grupo Rockercoatls. Iván Pérez Téllez, encargado de asuntos indígenas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dijo a Notimex que después de cinco años se llega con un evento totalmente consolidado. Alrededor de mil expositores los que fueron parte de este encuentro, participaron 29 grupos indígenas de México y como invitados cuatro de la región yumana de Baja California, tres de Guatemala y los ocho barrios de Iztapalapa (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTMX, 03.09-2018, 10:51 hrs)

Fiesta de las Culturas Indígenas recibió a 900 mil personas este 2018

La quinta edición de la **Fiesta de las Culturas Indígenas, pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México** recibió durante sus 10 días de duración a 900 mil personas, quienes disfrutaron de más de 400 actividades en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México. **Déborah Chenillo, organizadora de este evento y coordinadora de vinculación cultural comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, agradeció a todas las personas que hicieron posible esta celebración, que inició el 24 de agosto. “Quiero pedir un aplauso para todos los compañeros y compañeras que durante estas jornadas estuvieron en las carpas enseñando su trabajo, esfuerzo, corazón, a través de todas las artesanías, productos gastronómicos, herbolarios y medicinales”, declaró. Durante la ceremonia de clausura, el escenario principal se llenó de música, pues estuvieron presentes algunas agrupaciones invitadas, una de ellas fue Kamikaze Beat Band, que hizo sonar música tradicional morelense. También estuvo Rockercoatls con su rock en lengua náhuatl, Vagos de la Sierra con cumbia huichola, Kalok iiy, que interpretó música contemporánea con el ritmo del swing y finalmente Los Comuneros del Viento, estos dos últimos originarios de Tlahuilottepec, Oaxaca. Previamente, hubo un recital de poesía en lenguas indígenas en el que participaron Javier Castellanos, poeta zapoteco; Manuel Espinosa Sainos, poeta totonaco y Esteban Ríos Cruz, poeta zapoteco. Durante este último día también hubo algunos talleres, por ejemplo sobre la vestimenta antigua de Milpa Alta, elaboración del textil quiché en telar de cintura, el curso titulado “Todas y todos somos migrantes”, por mencionar algunos. En el área de la zona de la cancha del juego

de pelota, hubo exhibiciones de: juegos tradicionales y pelota mixteca, en varios horarios, al igual que recorridos culturales para el fomento y preservación de la identidad del Anáhuac. Cabe destacar que en esta Plaza de la Constitución hubo, además del escenario principal, dos foros, el Carlos Montemayor y el Centzontle, en donde se albergó una muestra editorial con libros que tienen que ver con temáticas indígenas, historia, lingüística, antropología. Se presentó el libro “El Llano en llamas”, de Juan Rulfo, traducido al idioma otomí, se dio a conocer el disco “Nahui Ollin”, del grupo Rockercoatl. Iván Pérez Téllez, encargado de asuntos indígenas de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dijo a Notimex que después de cinco años se llega con un evento totalmente consolidado. “No se ven los temas trillados o con una visión desfasada de lo que son los pueblos indígenas, sino la música contemporánea de estos pueblos, el pensamiento de los poetas y de los intelectuales indígenas, como algo moderno”, concluyó. Fueron alrededor de mil expositores los que fueron parte de este encuentro, participaron 29 grupos indígenas de México y como invitados cuatro de la región yumana de Baja California, tres de Guatemala y los ocho barrios de Iztapalapa (www.informate.com.mx, Secc. Nacionales, Redacción / NTMX, 03.09-2018)

[Teatro, cine y poesía en lenguas originarias fluyen en la V Fiesta de las Culturas Indígenas](#)

Durante más de una semana el Zócalo capitalino ha sido escenario de actividades artísticas y culturas que los visitantes del encuentro disfrutaban de manera gratuita; en la clausura estará Kamikaze Beat Band. En el cierre de la penúltima jornada, se proyectó la cinta *Ixcánul*, del director guatemalteco Jayro Bustamante, y el Colectivo Teatral Makuyeika presentó el montaje *Andares*. La poesía quiché, náhuatl, mazateca y mixteca fluyó con Humberto Ak'abal, Martín Tonalmeyotl, Juventino Gutiérrez y Nadia López. Durante más de una semana el Zócalo capitalino ha sido escenario de las actividades gratuitas de la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México 2018 (FCIPBO-CDMX), que concluye este 2 domingo de septiembre con la cumbia huichola de Vagos de la Sierra y la música tradicional de Kamikaze Beat Band. En el penúltimo día de actividades del encuentro multicultural, en el Escenario Principal confluyeron diversas expresiones artísticas, como presentaciones de obras de teatro, cine y poesía quiché, náhuatl, mazateca y mixteca. Al mediodía, el Escenario Principal de la V Fiesta de las Culturas Indígenas recibió el montaje *Andares*, del Colectivo Teatral Makuyeika, obra que mostró a través de un viaje musical el origen, cosmogonía, tradiciones y artes de los pueblos maya, zapoteco y wixarika. Con un elenco integrado por la actriz Alexis Orozco y los actores Josué Maychi, Lupe de la Cruz y Kevin Elí Leyva, el director Héctor Flores Komatsu conoció a jóvenes de diferentes regiones del país, con quienes formó el ensamble teatral que habla sobre la situación de la población joven indígena en la actualidad. “La obra la empezamos con el origen de cada pueblo, en el caso de los wixaricas con el nacimiento del padre Sol; en el de los mayas con la madre Selva, y el de los zapotecas de Tehuantepec con la fiera Tehuana”, compartió en entrevista Héctor Flores Komatsu (www.mex4you.biz, Secc. Noticias, 02-09-2018)

[Prepárate para el Desfile de Día de Muertos 2018 en la CDMX](#)

Este año se llevará a cabo por tercera ocasión el **Desfile de Día de Muertos 2018** en la Ciudad de México en el que podrán verse calaveras monumentales, carros alegóricos y catrinas que recorrerán el Paseo de la Reforma desde la Estela de Luz con dirección al Zócalo. *Desfile del Día de Muertos es visto por 1 millón de personas*. La inspiración de este desfile que surgió de la pantalla grande cuando se rodaron escenas de la película *Spectre* de la saga de James Bond, será retomada este año, pero con la idea de

poner a desfilan a grandes marionetas basadas en la obra de José Guadalupe Posada. Así el desfile de Día de Muertos 2018 también estará integrado por diversas ofrendas móviles, cuyas secciones aún están por definirse. Con más de un kilómetro de longitud, el desfile también evocará a las etapas históricas de México desde la época prehispánica hasta la actualidad, pasando por la colonia, el México independiente y revolucionario, y otros capítulos importantes de la historia nacional. ¿Cuándo será el desfile de Día de Muertos 2018? A través de sus redes sociales, la **Secretaría de Cultura de la CDMX** informó que el desfile tendrá lugar el próximo sábado 27 de octubre a partir de las 11:00 horas y hasta las 16:00, partiendo de la Estela de Luz y con el Zócalo Capitalino como punto final. En el desfile participarán más de 800 voluntarios, carros alegóricos, danzantes, alebrijes así como marionetas gigantes (noticieros.televisa.com, Secc. Historia, 02-09-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Exposición Poética de lo urbano. Punk y metal en México, exhibe 350 objetos de los 80 y 90](#)

Laura Guzmán, reportera: La exposición "Poética de lo urbano. Punk y metal en México", en el Museo Nacional de Culturas Populares, exhibe 350 objetos diferentes de las décadas de los 80 y 90, previos a Internet, donde todos los intercambios se hacían por correspondencia o cara a cara. La muestra que estará abierta al público hasta octubre, integra demos y fanzines, algunos publicados de manera independiente y artesanal, fueron los elementos y sustentos materiales que sirvieron para ese intercambio cultural. Rodolfo Rodríguez Castañeda, director del Museo Nacional de Culturas Populares, manifestó que los 350 objetos recabados, pretenden dar a conocer los mecanismos a través de los cuales esas corrientes se establecieron en México, durante las últimas décadas del siglo XX (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Wendy Roa, 01-09-2018, 15:45 Hrs) [AUDIO](#)

[Domingo Garcilazo: Yo Carmen](#)

Hiram Hurtado (HH), conductor: Nos viene a platicar acerca del montaje coreográfico "Yo, Carmen". Me acompaña en el estudio Domingo Garcilazo (DG), colaborador Coordinación Nacional de Danza del INBA: Gracias a Excélsior Televisión por ayudarnos a difundir la danza y que más ahorita que estamos en el cierre del ciclo 2018 de danza en el Palacio y tenemos un grupo internacional: María Pagés, bailadora de flamenco y nos presenta "Yo, Carmen". HH: Aparte me estabas platicando que es todo un eventazo lo que hacen año con año ¿no?, ¿qué año es el que...?, ¿cuántas veces van que lo hacen así? DG: Ahorita es por quinta vez la temporada en el Palacio y bueno cada vez es, como hemos tenido muy buena aceptación con el público, entonces ha crecido un poco más. Ahorita este año tuvimos 12 compañías y María Pagés que es la treceava es la que cierra nuestro ciclo de temporada de danza en el Palacio el próximo jueves 6 de septiembre a las 20:00 horas. HH: ¡Qué maravilla! y aparte ya nos quedó claro que los mexicanos sabemos bailar, ¿no? DG: Así es, fíjate que un escritor, investigador Alberto Dallal dice que somos un pueblo danzante y sí es cierto, o sea, desde los aztecas y todo, o sea, nuestras costumbres es la danza. HH: Y ahorita lo estamos viendo con este jovencito que se ganó... DG: Así es Isaac Hernández, así es; tenemos a Elisa Carrillo primer bailarina en Berlín. HH: Hay talento (Excélsior TV, Ciro Gómez Leyva, 01-09-2018, 15:20 Hrs) [VIDEO](#)

Festival de Piano En Blanco y Negro rinde homenaje a Nadia Stankovich

Se enfoca en su vasto panorama musical, concluye el 30 de este mes. El año pasado el mismo día que se inició el Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro falleció Nadia Stankovich (1924-2017) pianista nacida en la antigua Yugoslavia que hizo de México su hogar durante 67 años. Ricardo Calderón, director del Centro Nacional de las Artes, Cenart, donde se lleva a cabo el Festival desde 1997, dijo a Lázaro Azar, su curador artístico desde hace cuatro años que había que pensar en algo para rendir homenaje a la instrumentista. Para Azar la mejor manera fue enfocar su vasto panorama musical. De allí que los 12 programas que integran el 22 Festival que comenzó el primero de septiembre y culminará el 30 del mismo mes en el Auditorio Blas Galindo del Cenart. El Centro Nacional de las Artes se ubica en Río Churubusco 79, colonia Country Club (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Merry MacMasters, 03-09-2018) [El Economista](#)

Pianista israelí Amir Katz debuta en Festival Blanco & Negro

El pianista israelí Amir Katz debutó con éxito en la edición 22 del Festival Internacional de Piano En Blanco & Negro, en el Centro Nacional de las Artes (Cenart). En el Auditorio Blas Galindo, interpretó “Sueño de amor núm. 3”; “Tres estudios de concierto, S. 144”, “Dos estudios de concierto, S 145”; “Reminiscencias de Don Juan (Mozart-Liszt) Sonata S. 178”, “Dos lieder” y como encore “Seis consolaciones, S. 172”, las dos últimas transcritas por Franz Liszt. En el festival también participarán pianistas provenientes de Estados Unidos, Rusia, España, Francia, Portugal, Alemania y México, detalló el Cenart en un comunicado. Los conciertos se podrán seguir en el sitio <https://interfaz.cenart.gob.mx>, así como en las redes sociales Facebook: Centro Nacional de las Artes México y Twitter: @cenartmx. Los detalles de la programación por fecha y hora, las semblanzas de los participantes y los videos de ediciones anteriores pueden consultarse en el micrositio <http://www.blancoynegro.cenart.gob.mx/> (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 03.09-2018)

Recuperan en CD melodías del compositor Rubén Salazar Torres

El intérprete Miguel González ofreció un concierto en la Fonoteca Nacional, donde presentó el disco “Ahora que los años han pasado”, en el que recopila las obras más importantes del compositor mexicano Rubén Salazar Torres. El fonograma es una colección de temas que son simultáneamente nuevas y antiguas, pues fueron creadas desde los años 30 y 40 hasta principios de los 80, pero sólo habían sido interpretadas y grabadas por su autor. La investigadora Margarita Salazar Canseco, de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, fue la primera en tener acceso a estos materiales, así como a los manuscritos, discos, poemas y otros documentos de Rubén Salazar, facilitados por la familia, por lo que emprendió el rescate de la obra. Salazar Canseco dijo que su recopilación fue producto de un trabajo de documentación, primero, para después, con la escritura y arreglos musicales ser interpretados y grabados, por primera vez, por un conjunto musical: Miguel Ángel González, “ya que sólo habían sido grabadas por su autor”. El compositor Rubén Salazar solía cantarlas en reuniones, acompañado del piano y la guitarra y las grabó en un acetato de larga duración, a mediados de los 80 del siglo pasado, informó la Secretaría de Cultura en un comunicado. La investigadora en literatura mexicana refirió que el compositor nació en la ciudad de San Luis Potosí, en 1916 y falleció en 1984 y a pesar de que no gozó de fama y popularidad “su obra sobresale porque sus canciones son de calidad y belleza, dignas de ser rescatadas”. La investigadora contó con el apoyo de José María Melo Aragón, en la recuperación del material contenido en el archivo, en la transcripción de los manuscritos, rescate de las

grabaciones y otros documentos del autor se logró el rescate de su obra. Margarita Salazar entregó una copia de las grabaciones digitalizadas a Miguel González, quien ofreció un concierto en la Fonoteca Nacional, donde presentó el material discográfico con los temas del compositor mexicano (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, NTMX, 03.09-2018)

[En busca del surrealismo disidente](#)

El artista austriaco Wolfgang Paalen cuestionó el tótem como símbolo falocéntrico para Freud y lo redefinió como un modelo social de equidad. Se interesó por el arte indígena, organizó la legendaria Exposición Internacional de Surrealismo en 1940 y fundó la revista DYN, la cual tuvo a colaboradores como Manuel Álvarez Bravo, Carlos Mérida y César Moro. Una nueva muestra en el Museo de Arte Carrillo Gil sigue sus huellas por nuestro país y su búsqueda por romper con las secuelas que la guerra había dejado el patriarcado, el totalitarismo y la supremacía. Con alrededor de 134 piezas, la exposición presenta obras suyas y de sus contemporáneos –fotografía, pintura y escultura-. Platicamos con su curador Daniel Garza Usabiaga ¿de dónde viene el título de la muestra? --Parte de un texto que Paalen publicó en DYN “El gran malentendido arte y ciencia, el cual abarca un espectro muy amplio desde la física cuántica hasta la antropología”. Para Paalen el acercamiento científico a la realidad fue una forma de evitar el oscurantismo, de ahí el nombre de El gran Malentendido ¿Por qué retomaste la figura de Paalen? --En el arte contemporáneo se han visto dos posturas: una distorsionada, la historia; la otra, tiende hacia la demagogia. Paalen estaba en contra de esas dos tendencias. También intentó encontrar un nuevo punto de gravedad alejado del pensamiento eurocéntrico. Puedes visitar la muestra en el Museo de Arte Carrillo Gil Revolución 1608, Col San Ángel, hasta el 14 de octubre (Másformás, Secc. Primera, José Quezada Roque, 03-08-2018)

[Triunfa la muestra interactiva y documental La fábrica de cine: Estudios Churubusco 1945-2017](#)

La Fábrica de cine Estudios Churubusco 1945-2017 es una oportunidad única para recorrer parte fundamental del desarrollo de la cinematografía nacional, contada a partir de lo ocurrido en estos estudios extiende su permanencia hasta el próximo 23 de septiembre. La muestra está integrada por más de 150 objetos originales entre los que se encuentran vestuarios, cámaras, utilería, fotografías, equipo técnico, sets y un montaje interactivo. Entre los objetos que se exhiben están los vestuarios de María Félix y Pedro Infante, la silla del director Emilio El Indio Fernández y el automóvil empleado en la escena del choque de la cinta Amores perros, de Alejandro González Iñárrit. Otras piezas que se pueden admirar son las que se emplearon en cintas que marcaron la historia del cine nacional por figuras como Pedro Armendáriz, Diana Bracho, El Santo y Ofelia Medina, entre otros; además de fotografías, lobby, cards, equipos cinematográficos así como maquetas de las películas En la palma de tu mano y El castillo de la pureza. Esta colección se montó con motivo de los 72 años de existencia de los Estudios Churubusco (El Día, Secc. Nacional Cristina Román Pineda, 03-09-2018)

[México lamenta la destrucción del acervo del Museo Nacional de Brasil](#)

Autoridades culturales mexicanas lamentaron la destrucción del Museo Nacional de Río de Janeiro, en Brasil, que la noche de este domingo era víctima de las llamas que hasta las 23:30 horas estaban fuera de control. Mi solidaridad con el pueblo brasileño por el incendio del @MuseuNacional. Siglos de investigaciones, conocimiento y hallazgos fueron

consumidos por las llamas. Trágico suceso para la cultura de América y del mundo entero”, externó la titular de la Secretaría de Cultura federal, María Cristina García, en su cuenta en Twitter. Por la misma red social la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lidia Camacho, hizo ver que “Con este incendio, no sólo se consumen los valiosos acervos del Museo Nacional de Brasil: una parte profunda de nuestra memoria humana también ha sido cercenada de tajo. Toda nuestra solidaridad con el pueblo brasileño”. En el mismo sentido se expresaron instituciones culturales mexicanas, públicas y privadas como el Museo Nacional de Arte (Munal) y el Museo Soumaya, que manifestaron su pesar en textos enviados por Twitter. Lamentamos profundamente lo sucedido en el Museo Nacional de Río de Janeiro, en Brasil. Enviamos nuestra solidaridad desde el Museo Nacional de Arte, en México”, expuso el Munal en su cuenta @MUNALmx. En tanto que @ElMuseoSoumaya indicó que sus líderes y trabajadores están “Consternados por el incendio de Museo Nacional de Brasil. Institución señera de América Latina y espacio de entraña para Río, para todos. Solidaridad y memoria. La identidad está más allá de la piezas”. Fundado en 1818 por el entonces monarca portugués Joao VI, el acervo del Museo Nacional incluía aproximadamente 20 millones de piezas, entre ellas el esqueleto humano más antiguo encontrado en América, con unos 12 mil años de antigüedad y considerado el mayor tesoro arqueológico del país. Con este incendio, no sólo se consumen los valiosos acervos del Museo Nacional de Brasil: una parte profunda de nuestra memoria humana también ha sido cercenada de tajo. Toda nuestra solidaridad con el pueblo brasileño (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 03-09-2018)

SECTOR CULTURAL

[Lluvias dañan el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural: UNAM](#)

Rafael Flores, conductor: Debido a las lluvias en la Ciudad de México, la UNAM comentó que dañan el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 01-09-2018, 13:47 Hrs) [AUDIO](#)

[Hundimientos en la CDMX dañan patrimonio arquitectónico, artístico y cultural: UNAM](#)

Miguel Luna Flores, reportero: Los hundimientos en la Ciudad de México, dañan el patrimonio arquitectónico, artístico y cultural, alertaron especialistas de la UNAM, señalaron que se trata de una catástrofe que va en cámara lenta. El investigador del Instituto de Ingeniería de la UNAM, Efraín Ovando Shelley, dijo que el Centro Histórico, es una de las zonas más afectadas, añadió que la Ciudad de México registra cada año un hundimiento de entre ocho y 12 centímetros, indicó que las cuentas de Xochimilco y Chalco alcanzan hundimientos de 40 centímetros por año, por lo que deben dejarse de explotar los acuíferos (Grupo Radio Centro, Formato 21, Guadalupe Juárez, Hernández, 01-09-2018, 11:51 Hrs) [AUDIO](#)

[‘La poesía es un género sagrado’, sostiene la escritora Minerva Margarita Villarreal](#)

La poesía es como una corriente vital muy fuerte que va dando un nombre a situaciones y visiones del mundo particulares como problemas, angustias y dolores; posee esa virtud, señaló la escritora y poeta Minerva Margarita Villarreal. La poeta regiomontana participó en el ciclo “Protagonistas de la Literatura”, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de

Bellas Artes, la Premio Nacional Aguascalientes 2016 definió a ese género como algo sagrado, que está más allá de la dimensión terrenal. Por su labor literaria, que combina con la docencia y la promoción cultural, la Coordinación Nacional de Literatura (CNL) reconoció públicamente a la autora de *Hilos de viaje* (1982), libro con el que comenzó a escribir poesía. En el reconocimiento estuvo acompañada por Evodio Escalante, José María Espinasa y Alejandro Higashi. Socióloga de profesión pero poeta por convicción, contó que su interés y acercamiento a las letras se debió a dos episodios en su vida. El primero un suceso con un campesino que le pidió permiso para alojarse en la casa de sus padres y, en segundo lugar, durante una clase de Desarrollo Comunitario en Israel en la que un árbol cerca de su ventana en el salón la llamó a que se dedicara a las letras (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 03-09-2018)

Inspira Trotsky a Brown

Sigue director de teatro y ópera el asilo en México del revolucionario. Leyó en la prensa un reportaje sobre el idilio Frida Kahlo-León Trotsky. Despertó su interés de inmediato. Al director de teatro y ópera Sam Brown no le cupo duda, tenía entre manos el material para un libreto de ópera. Eran personajes tan dramáticos y los acontecimientos de tal magnitud con un primer intento de asesinato fallido y luego el asesinato de Trotsky que debía hacer una ópera, dice Brown, reputado director de teatro y ópera afincado en Londres. La ópera inicia con la llegada de Trotsky a México en 1937, al concederle asilo el Gobierno de Lázaro Cárdenas y termina con el asesinato del revolucionario ruso en su casa de Coyoacán a manos de Ramón Mercader. Brown esboza una ópera con seis cantantes, coro y orquesta. Transcurre en la Casa Azul que habitó Frida Kahlo. “Me baso en personajes históricos pero tomo muchas licencias literarias y cambio cosas para que encajen en la historia. No es un trabajo documental sino una pieza dramática”, explica Una fuente de inspiración ha sido el diario de Frida Kahlo, así le parece un personaje fascinante por sí mismo, como los escritos de Trotsky y la biografía del pintor Diego Rivera. Cuando encontró un teatro interesado en producir la ópera, Brown decidió emprender un viaje de investigación a México. Durante su estancia en México, invitado al Festival Impulso de la UNAM impartirá un taller práctico del 4 al 7 de septiembre sobre los pasos del teatro en la ópera y dictará una conferencia sobre las óperas de Benjamín Britten el 5 de septiembre en la sala Carlos Chávez. Brown ha sido invitado a dirigir en México una producción independiente basada en el cuento clásico de El Gato con Botas (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 03-09-2018)

Alistan otro museo para Carrington

Con la próxima apertura del segundo Museo de Leonora Carrington, en Xilitla, San Luis Potosí, y el ya legendario Jardín Escultórico de Edward James, el estado se perfila como uno de los principales exponentes del surrealismo. El 22 de marzo se inauguró el primero en la capital potosina, el segundo se inaugurará en los próximos días en Xilitla, originalmente programado para agosto y contará con más de 60 esculturas, grabados, tapices de lana y 25 máscaras en bronce de pequeño formato de la pintora surrealista, los cuales fueron donados por Pablo Weisz, hijo de Carrington. El recinto está ubicado en la calle Corregidora, de Xilitla, y en la parte posterior, en la calle Miguel Álvarez Acosta, estarán las oficinas la tienda del museo, una sala de interpretación del Surrealismo, la sala biográfica de la artista y una bodega. Armando Herrera, secretario de Cultura de San Luis Potosí, detalló que el edificio nuevo es de dos pisos, terraza amplia, cafetería con vista panorámica, tres salas --dos permanentes y un temporal-- (El Heraldo de México, Secc Ciclorama, Redacción, 03-09-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Realizarán feria sobre Alzheimer en el Monumento a la Revolución

La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), a través del Instituto para la Atención de los Adultos Mayores (IAAM), realizará la Feria Alzheimer "Aprende y actúa", el próximo 8 de septiembre, en el Monumento a la Revolución, con el objetivo de difundir información sobre este padecimiento. En la feria, que se llevará a cabo en colaboración con la Fundación Alzheimer México, habrá talleres, pláticas, apoyo a familiares, juegos, entre otras acciones. Las actividades se desarrollarán de 10:00 a 15:00 horas, tendrán carácter gratuito y están dirigidas al público en general (oncenoticias.tv, Secc. CDMX, Redacción, 03-09-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

El ingreso de los diez mexicanos más ricos equivale al de 60 millones mexicanos más pobres

Miguel Luna Flores, reportero: Lacerante la desigualdad que se presenta en México, considera la UNAM. Señala que el ingreso de los diez mexicanos más ricos equivale al de 60 millones de la población más pobre. Durante la presentación del informe "La ineficiencia de la desigualdad", elaborado por la Comisión Económica para América Latina y El Caribe, el rector Enrique Graue dijo que la inequidad es como un monstruo que se alimenta a sí mismo y si no la combatimos nos destruirá. En el documento se analizan y miden los efectos de la falta de acceso a la salud, la educación, los ingresos y la discriminación de género o condición étnico-racial en una de las regiones más desiguales del mundo. Ante esta situación, la Cepal propone una nueva generación de políticas fiscales con énfasis en el combate a la evasión fiscal y los fondos ilícitos. Añade que es necesario eliminar la cultura de los privilegios que afecta principalmente a la mujer (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 02-09-2018, 14:27 Hrs) [AUDIO](#)

La UNAM alerta sobre la desigualdad que prevalece en el país

Miguel Luna Flores, reportero: Lacerante la desigualdad que se presenta en México, considera la UNAM. Señala que el ingreso de los diez mexicanos más ricos equivale al de 60 millones de la población más pobre. Durante la presentación del informe "La ineficiencia de la desigualdad", elaborado por la Comisión Económica para América Latina y El Caribe, el rector Enrique Graue dijo que la inequidad es como un monstruo que se alimenta a sí mismo y si no la combatimos nos destruirá. En el documento se analizan y miden los efectos de la falta de acceso a la salud, la educación, los ingresos y la discriminación de género o condición étnica-racial en una de las regiones más desiguales del mundo. Ante esta situación, la Cepal propone una nueva generación de políticas fiscales con énfasis en el combate a la evasión fiscal y los fondos ilícitos. Añade que es necesario eliminar la cultura de los privilegios que afecta principalmente a la mujer (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 02-09-2018, 11:30 Hrs) [AUDIO](#)

"No alcanzamos el objetivo de recuperar la paz y la seguridad": EPN

"No alcanzamos el objetivo de recuperar la paz y la seguridad para los mexicanos en todos los rincones del país", reconoció este lunes el presidente Enrique Peña Nieto, en Palacio Nacional. En el mensaje que emitió con motivo de su Sexto Informe de Gobierno, el mandatario federal, no obstante halagó el trabajo de las instituciones de seguridad

federales. De acuerdo con el mandatario, por el debilitamiento de los grandes grupos criminales en esta administración, dio paso a que brotaran organizaciones delictivas más pequeñas, las cuales no pudieron contener las corporaciones policiacas en el ámbito local. Peña Nieto subrayó que desde noviembre de 2014 promovió una reforma constitucional para establecer 32 policías estatales únicas, sólidas y confiables en las entidades federativas. "(Aunque) esta iniciativa no prosperó en el Congreso, sigo convencido de que el fortalecimiento de las policías locales es indispensable para lograr un auténtico Estado de Derecho", externó. Peña Nieto externó, a nombre del país, su reconocimiento institucional "y mi gratitud personal, a los integrantes del Ejército, la Fuerza Aérea y la Marina de México" (<https://www.sdpn.com>, Noticias.com, Secc. Nacional, Redacción, 03-09-2018, 13:02 Hrs)

Tratamiento de células madre para curar artritis carece de evidencia científica

Aunque la terapia para tratar la artritis con células madre es alentadora, todavía no hay evidencia científica suficiente para asegurar su éxito, advirtió Shane Shapiro, especialista en cirugía ortopédica y traumatología. Refirió que el tratamiento no está ampliamente disponible por ahora, pues aún se encuentra en investigación, por lo que pidió a los pacientes no se dejen engañar por algunos médicos o charlatanes que ofrecen tratamientos fuera de los ensayos clínicos regulados por las agencias sanitarias, ya que ni siquiera ofrecen células madres puras. La especialista del Centro de Medicina Regenerativa de Mayo Clinic destacó que actualmente en Estados Unidos, las células madre puras solo están disponibles para los pacientes a través de estudios clínicos controlados por la Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos (FDA, por sus siglas en inglés). Los primeros resultados de estas investigaciones, ha llevado a que algunos pacientes y proveedores de atención médica pasen por alto la escasez de evidencias científicas que sustentan su aplicación en este momento. Las terapias con células madre que actualmente se aplican fuera de ensayos clínicos no contienen células madre puras, sino una mezcla de varias células, de las cuales solamente un porcentaje muy pequeño son células madre, indicó. Shane Shapiro (oncenoticias.tv, Secc. Salud, Redacción, 03-09-2018)

Realidad aumentada, tecnología en crecimiento enfocada a lo cotidiano

La innovación tecnológica hace que la interacción del hombre con lo digital se asocie cada vez más a lo cotidiano. Actualmente se hacen transacciones e interacciones en línea que eran inimaginables hace 20 años, sin embargo, parecía que la diferencia entre lo digital y lo cotidiano se ubicaba en el ámbito de los sentidos. No obstante, esa distinción se va diluyendo con el desarrollo de tecnologías como la realidad aumentada. El director y socio fundador de la empresa Inmersys, Ángel Tamariz Sánchez, señaló que la realidad aumentada ya tiene aplicaciones en la vida cotidiana, aunque de momento se han aplicado más a cuestiones de entretenimiento. "La realidad aumentada es la combinación de imágenes reales con elementos virtuales, lo más famoso ahora son los juegos de Pokémon go, por ejemplo, o los filtros que tienen Snapchat o Facebook que te ponen elementos en la cara; estamos combinando la realidad con elementos virtuales, pero más allá de estos ejemplos no hay más que le gente pueda ver en su vida cotidiana", dijo en entrevista. Aunque actualmente el uso de realidad aumentada se ha enfocado a juegos y al entretenimiento en redes, el directivo indicó que esta tecnología se encuentra en un proceso de crecimiento, ya que comienza a usarse para aspectos visuales como las asociadas a las artes o cuestiones publicitarias (oncenoticias.tv, Secc. Ciencia, Notimex, 03-09-2018)