



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 03 / 04 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[El Centro Cultural Xavier Villaurrutia reabrió sus puertas al público](#)

César H. Meléndez (CHM), reportero: Luego de los trabajos de rebosamiento de la Glorieta de los Insurgentes, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México reabrió sus puertas para ofrecer su programación con más de 20 talleres y exposiciones entre otras actividades. Insert de Mauricio Rodríguez Alonso, secretario de Educación Ciudad de México: "Este proyecto congrega diversas voluntades, la del Metro, la del secretario de Cultura, nuestro secretario de Desarrollo, pero también está de por medio el interés de una ciudadanía. Si la ciudadanía no apreciara este tipo espacios, si no valorara la importancia que tienen, la mejor obra y el mejor proyecto no tendría ningún sentido". CHM: El Centro Cultural Xavier Villaurrutia abre de lunes a sábado de 9:00 a 21 horas, y los domingos de 9:00 18:00 horas. Todas sus actividades son gratuitas con cupo limitado. Insert de **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura Ciudad de México**: "Este espacio que pareció condenado al abandono, incluso a la extinción, fue recuperado por una obra de la Ciudad de México, conjunta, compleja. "Se recuperó toda la plaza y junto con la plaza se le dio prioridad al centro cultural, al Centro Cultural Xavier Villaurrutia. Hemos pasado de 350 metros a mil metros de espacio para la promoción de la cultura. "Alrededor de 30 talleres que tenderán a crecer, alrededor de 500 alumnos, de esta comunidad, de la comunidad que se encuentra en el Metro Insurgentes, que es una comunidad profundamente diversa. "Aquí convive la diversidad sexual, las tribus urbanas, los muchachos, las muchachas, los adultos mayores, los niños. Es un espacio democrático de convivencia" (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 02-03-2018, 19:13 hrs) [VIDEO](#)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Se va el Remate](#)

La edición 12 del **Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional** concluye hoy, después de trece días de actividad. Para el cierre, destacan los siguientes eventos: No se lo pierda en el Foro Juan José Arreola desde las 12:00 y hasta las 18:15 Hrs. Más información <http://data.cultura.cdemx.gob.mx/granremate> (Reforma, Secc. Cultura, s/a, 03-04-2018)

[Ibargüengoitia, presente en el Remate de Libros](#)

Como un escritor que poseyó un humor muy cínico, sin miedo al albur y a jugar con el público recordó el director teatral Omar Quintanar al escritor y periodista mexicano en el (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 03-04-2018) **Gran Remate de Libros del Auditorio**

[Recuerdan a Ibargüengoitia en el Gran Remate de Libros](#)

Como un escritor que poseyó un humor muy cínico, sin miedo al albur y a jugar con el público, un personaje que a la hora de realizar textos le llegaba a cualquier tipo de lector, recordó el director teatral Ornar Quintanar al escritor y periodista mexicano, Jorge Ibargüengoitia 1928-1983. En el **Gran Remate del Libro del Auditorio Nacional** el también escritor recordó la sabiduría y el humor de quien fuera considerado uno de los más agudos e irónicos de la literatura hispanoamericana y un crítico mordaz de la realidad social y política de México. En el espacio Centro de Lectura --en la parte superior del recinto-- el joven director dio lectura a Los Pasos de López, la última novela de Ibargüengoitia publicada originalmente en España bajo el nombre de Los Conspiradores en 1981 y, en México, ya con ese título en 1982 (La Crónica, Secc. Cultura, Notimex, 03-04-2018)

[Recuerdan a Jorge Ibargüengoitia en el Gran Remate del Libro](#)

Como un escritor que poseyó un humor muy cínico, sin miedo al albur y a jugar con el público, un personaje que a la hora de realizar textos le llegaba a cualquier tipo de lector, recordó el director teatral Omar Quintanar al escritor y periodista mexicano Jorge Ibargüengoitia (1928-1983). En el **Gran Remate del Libro del Auditorio Nacional**, el también escritor recordó la sabiduría y el humor de quien fuera considerado uno de los más agudos e irónicos de la literatura hispanoamericana y un crítico mordaz de la realidad social y política de México. En el espacio "Centro de Lectura", en la parte superior del recinto, el joven director dio lectura a "Los Pasos de López", la última novela de Ibargüengoitia, publicada originalmente en España bajo el nombre de Los conspiradores en 1981, y en México, ya con ese título, en 1982. Empleando los recursos de la parodia y la sátira histórica, la novela cuenta la primera fase de la Independencia de México, sus participantes y sus gestas, desde el punto de vista de uno de sus participantes directos, pero "desconocidos". "Se trata se un gran trabajo histórico de Ibargüengoitia, donde quiere retratar de manera camuflajeada lo que fue la primera etapa de la guerra de Independencia en México, cambia el nombre a los personajes y se burla un poco de las situaciones, ofrece una panorámica poco conocida de cómo pudo haber sido el inicio de esta Guerra de Independencia y que se sale de los libros de historia (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 02-04-2018, 16:28 hrs)

[Recuerdan a Jorge Ibargüengoitia en el Gran Remate del Libro](#)

Como un escritor que poseyó un humor muy cínico, sin miedo al albur y a jugar con el público, un personaje que a la hora de realizar textos le llegaba a cualquier tipo de lector, recordó el director teatral Omar Quintanar al escritor y periodista mexicano Jorge Ibargüengoitia (1928-1983). En el **Gran Remate del Libro del Auditorio Nacional**, el también escritor recordó la sabiduría y el humor de quien fuera considerado uno de los más agudos e irónicos de la literatura hispanoamericana y un crítico mordaz de la realidad social y política de México. En el espacio "Centro de Lectura", en la parte superior del recinto, el joven director dio lectura a "Los Pasos de López", la última novela de Ibargüengoitia, publicada originalmente en España bajo el nombre de Los conspiradores en 1981, y en México, ya con ese título, en 1982. Empleando los recursos de la parodia y la sátira histórica, la novela cuenta la primera fase de la Independencia de México, sus participantes y sus gestas, desde el punto de vista de uno de sus participantes directos, pero "desconocidos". "Se trata se un gran trabajo histórico de Ibargüengoitia, donde quiere retratar de manera camuflajeada lo que fue la primera etapa de la guerra de Independencia en México, cambia el nombre a los personajes y se burla un poco de las situaciones, ofrece una panorámica poco conocida de cómo pudo haber sido el inicio de esta Guerra de Independencia y que se sale de los libros de historia (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 02-04-2018, 16:33 hrs)

[Rinden homenaje a Inés Arredondo en el Gran Remate de Libros](#)

Si bien no posee la resonancia de autores de la talla de Juan José Arreola, Juan Rulfo o José Emilio Pacheco, es falso que la cuentista y escritora Inés Arredondo (1928-1989) esté en el olvido, por el contrario, se trata de una autora de culto. Así lo señaló Luis Jorge Boone (1977) entrevistado previo al homenaje que rindió esta tarde a quien se le considera una de las más sobresalientes cuentistas mexicanas, en la 12 edición del **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**. El Premio Nacional de Poesía "Carmen Alardín" 2015 recordó con cariño y admiración a esa gran conservadora para quien la sabiduría era una virtud literaria, y de quien subrayó: "tiene su lugar dentro de las letras mexicanas y se le reconoce como una de las grandes escritoras mexicanas". Destacó que junto con Amparo Dávila y Elena Garro "nos mostró una parte de la literatura y de la posibilidad de la creación del cuento, de las tramas, pero todavía seguimos hablando de ellas (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 02-04-2018, 19:51 hrs)

[Rinden homenaje a Inés Arredondo en el Gran Remate de Libros](#)

Si bien no posee la resonancia de autores de la talla de Juan José Arreola, Juan Rulfo o José Emilio Pacheco, es falso que la cuentista y escritora Inés Arredondo (1928-1989) esté en el olvido, por el contrario, se trata de una autora de culto. Así lo señaló Luis Jorge Boone (1977) entrevistado previo al homenaje que rindió esta tarde a quien se le considera una de las más sobresalientes cuentistas mexicanas, en la 12 edición del **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**. El Premio Nacional de Poesía "Carmen Alardín" 2015 recordó con cariño y admiración a esa gran conservadora para quien la sabiduría era una virtud literaria, y de quien subrayó: "tiene su lugar dentro de las letras mexicanas y se le reconoce como una de las grandes escritoras mexicanas". Destacó que junto con Amparo Dávila y Elena Garro "nos mostró una parte de la literatura y de la posibilidad de la creación del cuento, de las tramas, pero todavía seguimos hablando de ellas (www.informate.com.mx, Secc. México, Notimex / Norberto Gutiérrez, 02-04-2018)

[Comparten la Obra de “Pita” Amor en el Centro de Lectura del 12º Gran Remate de Libros](#)

En la sexta jornada del **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**, el domingo 1 de abril, el narrador oral y promotor de lectura Omar Quintanar compartió con los asistentes la poesía de la escritora mexicana Guadalupe “Pita” Amor (1918-2010), como parte del homenaje por los cien años de su nacimiento que se le rinde en la doceava edición de esta fiesta de las letras. La actividad se realizó a mediodía en el Centro de Lectura, instalado en el segundo piso del Coloso de Reforma, donde las personas escucharon los poemas de la autora “Yo soy mi propia casa”, “Adentro de mi vaga superficie”, “Viejas raíces empolvadas” y “El amor no lo ha cantado”, entre otros (www.urbepolitica.com, Secc. Ocio, 02-04-2018)

[Comparten La Obra De “Pita” Amor En El Centro De Lectura Del 12º Gran Remate De Libros](#)

En la sexta jornada del **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**, el domingo 1 de abril, el narrador oral y promotor de lectura Omar Quintanar compartió con los asistentes la poesía de la escritora mexicana Guadalupe “Pita” Amor (1918-2010), como parte del homenaje por los cien años de su nacimiento que se le rinde en la doceava edición de esta fiesta de las letras. La actividad se realizó a mediodía en el Centro de Lectura, instalado en el segundo piso del Coloso de Reforma, donde las personas escucharon los poemas de la autora “Yo soy mi propia casa”, “Adentro de mi vaga superficie”, “Viejas raíces empolvadas” y “El amor no lo ha cantado”, entre otros. “Creo que Pita Amor fue una mujer que siempre estaba pensando en la soledad; podemos encontrar en sus poemas la eterna referencia al polvo, la eterna referencia a lo decadente, pero también la lucha femenina por ganarse un lugar en el siglo XX”, expresó Quintanar. Con una juventud como actriz y modelo de fotógrafos y pintores, entre ellos, Diego Rivera y Raúl Anguiano, Pita Amor forjó en su poesía los temas metafísicos, caracterizándose por sus expresiones directas y desencadenadas, siempre en primera persona. “Fue la manera en que la poeta dijo, sí soy bella, pero aparte tengo muchas cosas más”, agregó el promotor de lectura (mayacomunicacion.com.mx, Secc. Cultura, 01-04-2018)

[Gran remate de libros en Ciudad de México](#)

Miles de personas concurren a la doceava edición del Gran Remate de Libros, que este lunes cumple su penúltimo día en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México. La cita está organizada por la **Secretaría de Cultura capitalina** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Participan 244 expositores que representan a más de 800 editoriales, las cuales ofrecen descuentos en todos sus volúmenes (www.radiolaprimerisima.com, Secc. Nuestra América, Redacción, 02-04-2018)

[Gran remate de libros en Ciudad de México](#)

Miles de personas concurren a la doceava edición del **Gran Remate de Libros**, que hoy cumple su penúltimo día en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México. La cita está organizada por la **Secretaría de Cultura capitalina** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Participan 244 expositores que representan a más de 800 editoriales, las cuales ofrecen descuentos en todos sus volúmenes. La oferta incluye desde cómics hasta libros científicos y técnicos, incluidos todos los géneros literarios, los clásicos e incluso los llamados libros raros. Otros atractivos son las actividades culturales gratuitas

que incluyen charlas con los autores, conciertos, representaciones teatrales, narraciones y títeres, entre otras (prensa-latina.cu, Secc. Especiales, 02-04-2018)

[Gran remate de libros en Ciudad de México](#)

Miles de personas concurren a la doceava edición del **Gran Remate de Libros**, que hoy cumple su penúltimo día en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México. La cita está organizada por la **Secretaría de Cultura capitalina** y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Participan 244 expositores que representan a más de 800 editoriales, las cuales ofrecen descuentos en todos sus volúmenes. La oferta incluye desde cómics hasta libros científicos y técnicos, incluidos todos los géneros literarios, los clásicos e incluso los llamados libros raros. Otros atractivos son las actividades culturales gratuitas que incluyen charlas con los autores, conciertos, representaciones teatrales, narraciones y títeres, entre otras (www.radiolaprimerisima.com, Secc. Nuestra América, 02-04-2018)

[Usan Remate como aparador](#)

Gráfica Bordes y Pluralia son dos de las editoriales que escogieron participar en el **Gran Remate de Libros Auditorio Nacional** para darse a conocer. Aunque ambas tienen lustros en el mercado, sus libros son difíciles de clasificar y, por lo tanto, de vender en librerías convencionales (www.mural.com, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 01-04-2018)

[El rey del mambo](#)

A través de una puesta en escena se recuerda la figura icónica del músico cubano a cien años del nacimiento de Dámaso Pérez Prado. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis... Con esta cuenta progresiva --que pertenece a una de las piezas más representativas de Dámaso Pérez Prado-- se evoca su singular sonrisa enmarcada en un delineado bigote. Sus mangas rumberas, con maracas y ese copete que completaba la inmortal figura del Cara de Foca --como lo bautizó otro memorable cubano Benny Moré--. Así se espera la fecha para que los próximos 11, 13 y 5 de abril se represente en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** la puesta en escena o mambo-drama de una de las personalidades más icónicas y controversiales de la música popular afrocaribeña bajo el título Yo Soy el Rey del Mambo. Con motivo del centenario de Dámaso Pérez Prado, el cubano Ulises Rodríguez Febles realizó el libro 'Mambo que rico mambo eh eh eh', del cual se deriva el montaje que incluye la escenografía y vestuario de Israel Rodríguez, compatriota del autor y del homenajeado. Es Danna Stella Aguilar la directora de la obra que considera más bien un mambo drama según explica en entrevista (El Sol de México, Secc. Gossip, Carmen Sánchez, 03-04-2018)

[El rey del mambo](#)

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis... Con esta cuenta progresiva --que pertenece a una de las piezas más representativas de Dámaso Pérez Prado-- se evoca su singular sonrisa enmarcada en un delineado bigote. Sus mangas rumberas, con maracas y ese copete que completaba la inmortal figura del Cara de Foca --como lo bautizó otro memorable cubano Benny Moré--. Así se espera la fecha para que los próximos 11, 13 y 5 de abril se represente en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** la puesta en escena o mambo-drama de una de las personalidades más icónicas y controversiales de la música popular afrocaribeña bajo el título Yo Soy el Rey del Mambo (La Prensa, Secc. Gossip, Carmen Sánchez, 03-04-2018)

[Revive el rey del mambo](#)

A través de una puesta en escena se recuerda la figura icónica del músico cubano a cien años del nacimiento de Dámaso Pérez Prado. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis... Con esta cuenta progresiva --que pertenece a una de las piezas más representativas de Dámaso Pérez Prado-- se evoca su singular sonrisa enmarcada en un delineado bigote. Sus mangas rumberas, con maracas y ese copete que completaba la inmortal figura del Cara de Foca --como lo bautizó otro memorable cubano Benny Moré--. Así se espera la fecha para que los próximos 11, 13 y 5 de abril se represente en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** la puesta en escena o mambo-drama de una de las personalidades más icónicas y controversiales de la música popular afrocaribeña bajo el título Yo Soy el Rey del Mambo. Con motivo del centenario de Dámaso Pérez Prado, el cubano Ulises Rodríguez Febles realizó el libro 'Mambo que rico mambo eh eh eh', del cual se deriva el montaje que incluye la escenografía y vestuario de Israel Rodríguez, compatriota del autor y del homenajeado. Es Danna Stella Aguilar la directora de la obra que considera más bien un mambo drama según explica en entrevista (El Sol de México, Secc. Gossip, Carmen Sánchez, 03-04-2018)

[El 5 de abril se estrena la película La Cuarta Compañía](#)

Saraí Campech, reportera: A finales de los 70, principios de los 80, existió en el Reclusorio de Santa Marta Acatitla, un equipo de fútbol americano llamado Los Perros, leyenda que más allá de las glorias deportivas alcanzó fama por otras cualidades de sus jugadores, tal como sucedió con Zambrano. Cinta que comenzó a filmarse en 2011 con guion de Mitzi y Vanesa Arreola, quien también la dirigió junto con Amir Galván; dupla que se tomó su tiempo para dotarla de la ambientación, locaciones, vestuario y detalles de la época. Protagonizada por Adrián Ladrón, Hernán Mendoza, Gabino Rodríguez y Manuel Ojeda, quien recordó que justo se inició en el cine con una cinta de drama carcelario. Filmada en el interior del penal, "La Cuarta Compañía" se estrenará en salas comerciales y la **Red de Faros de la Ciudad de México** el próximo 5 de abril (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 02-04-2018, 21:48 hrs) [VIDEO](#)

[Estreno Perro en México: 15 FUNCIONES GRATUITAS de "La 4a. compañía"](#)

La película ganadora de 10 Premios Ariel en 2017, "La cuarta compañía", estrena el próximo fin de semana de abril, a partir del 5 del mismo. Como muchas producciones mexicanas que entran en la serie de estrenos, dependen de la asistencia del público durante la primera semana para permanecer en cartelera. Justo con el apoyo de **Procine** para su estreno, acaban de armar una estrategia, si no insólita, al menos sin precedentes para el cine mexicano de nuestros tiempos: de forma simultánea al estreno en salas de cine comerciales, tanto Cinépolis Distribución como Procine darán 15 funciones gratuitas en distintas sedes de la Ciudad de México como son la red de **FAROS (Tláhuac, Indios Verdes, Aragón, Oriente, Milpa Alta)**, Cine Villa Olímpica, Centro Cultural José Martí, Casa Barrio Tepito, Cineclub Jarillas y Cine en Calles. Se preguntarán, ¿cómo es posible hacer un estreno de esta manera incluyendo 15 funciones gratuitas? ¿No pierde la producción? ¿No pierde Cinépolis Distribución? Pues haciendo ciertas cuentas sí podría "perder" muy poco dinero de venta de boletos... pero al presentarla de esta forma, se gana mucho más: una impresión directa y una publicidad más efectiva con la recomendación de boca en boca de la película (filmofilias.com, Secc. Blog, Filmofilias, 02-03-2018)

Subastarán libreta firmada por Malala

La casa de subastas Morton realizará la venta en apoyo al FARO de Oriente. Morton Subastas pondrá a subasta una libreta Moleskine intervenida por 25 personalidades del ámbito cultural, que van desde Malala Yousafzai, los escritores Irvine Welsh, Élmer Mendoza, Alberto Ruy Sánchez, hasta los artistas Jan Hendrix, Alejandro Magallanes, Saner, Dr Alderete, entre otros. Lo recaudado por la venta de esta libreta denominada Epic Moleskine --que representa un testimonio del momento actual-- contiene dibujos, bocetos, poemas, apuntes y recetas, será donado a la **Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, FARO, de Oriente** perteneciente a la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** con el fin de generar cursos y talleres para que los niños y jóvenes desarrollen sus conocimientos y habilidades artísticas. La Epic Moleskine está valuada entre 30 mil y 50 mil pesos y será incluida en Esto es Ahora Subasta de Arte Contemporáneo, a realizarse el próximo 19 de abril del 2018 en Monte Athos 179 a las 7:00 pm en la Ciudad de México. Además de esta pieza se subastarán obras de Damien Hirst, Carlos Amorales, Dr Lakra y Olivia Steele (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 03-04-2018)

Celebran el centenario del Teatro de la Ciudad

Con repertorio centrado en la historia y costumbres mexicanas a través de la música y la danza el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández se presentó en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, como parte de la celebración del centenario del recinto. La gala cautivó desde el primer minuto con La Danza de los Matachines donde los varones hacen sonar una sonaja de guaje azul en la mano izquierda, mientras que en la derecha portan un arco sin fecha el baile se caracteriza por el fuerte zapateado (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 03-04-2018)

Pedro Aznar celebra 35 años con “Resonancia”

Pedro Aznar presentará su show Resonancia, en la CDMX, el próximo sábado 21 de abril a las 20:00 horas, en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** donde realizará un recorrido por sus 35 años de carrera solista, entonando las canciones más emblemáticas de su trayectoria. Para este recital lo acompañarán grandes y excelentes músicos en el escenario como Alejandro Oliva percusión, Julián; Semprini, batería; Coqui Rodríguez, guitarra; y Fede Arresegor, teclado. Paralelamente a esta gran conmemoración Pedro lanzará un box set con toda su discografía solista acompañado de un libro donde contará detalles e historias de cada CD (Diario Imagen, Secc. Nacional, s/a, 03-04-2018)

Mario Iván Martínez celebrará obra de Cri Cri

‘Que dejen toditos los sueños abiertos’ es el nuevo espectáculo musical y coreográfico que Mario Iván Martínez --actor y cuentacuentos-- ha creado con el fin de rendir tributo al legado de Francisco Gabilondo Soler Cri Cri, que se realizará el 8 y 15 de abril en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** a donde llevará cada uno de los éxitos del grillito cantor, enmarcados con un grupo de bailarines y marionetas que representarán a cada uno de los personajes en las canciones interpretadas tales como Che araña, Los tres cerditos, La patita y otros clásicos. En conferencia de prensa el histrión habló al respecto. “La idea es hacer un espectáculo con gran parte de la obra del grillito cantor que, sin bien por sí solos ya son bastante atractivos y divertidos’, debemos tomar en cuenta que son obras de hace más de 50 años, nacieron para la radio, cuando el poder imaginativo de los niños estaba más estimulado” (Diario Imagen, Secc. Nacional, Texto y foto Arturo Arellano, 03-04-2018)

Jaranas, son jarocho y tarimas tendrán fiesta

Músicos de Oaxaca, Veracruz, Tabasco y de la Ciudad de México integran el programa de la sexta edición del Encuentro de Son Jarocho. Fiesta de las jaranas y las tarimas, que como en años anteriores se llevará a cabo en el Centro Nacional de las Artes (Cenart). Junto a los conciertos, ofrecerá una programación que incluye presentaciones editoriales, conferencias, talleres y tres fandangos. Este encuentro es promovido desde su origen por Eduardo Lizalde Farías, director general y productor ejecutivo. En conferencia de prensa detalló que el evento se realizará del 5 al 8 de abril y que ofrecerá un rico abanico de lo que sucede en la región del Sotavento con la presencia de músicos de Oaxaca, Veracruz, Tabasco, y dos agrupaciones de la Ciudad de México: Lalo Jaranas y el Colectivo Fandanguero, y los Molotes. De acuerdo con un comunicado de la Secretaría de Cultura, Lizalde Farías explicó que la presencia de agrupaciones de la Ciudad de México se da porque el son jarocho, además de invadir la zona del Sotavento, ha ido creciendo y nutriéndose de la vivacidad del público de las afueras, de lo que ha sido testigo la Ciudad de México, donde muchos músicos y grupos que quieren participar. Esta edición del encuentro se enfoca en Tlacotalpan. Participarán el Grupo Diapasón (Loma Bonita, Oaxaca), San Pueblo Nuevo (Santiago Tuxtla, Veracruz), Arrolladores del Son (Isla, Veracruz), Grupo Tson-pantli (Villahermosa, Tabasco), y Estanzuela (Tlacotalpan, Veracruz). Este año se realizarán tres fandangos dentro del festival en el Museo Nacional de las Culturas Populares, la Plaza de las Artes del Cenart y en La Quiñonera (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura Redacción, 02-04-2018)

Aplauden el inicio de la 2 Gira Nacional de Conciertos de la Orquesta y Coro de Música Tradicional

Altos, bajitos, con ojos rasgados y otros con ojos redondos y mirada cristalina, ataviados con indumentaria de manta adornada con símbolos distintivos de su lugar de origen; ellas coronadas por flores enormes y ellos orgullosos con el pecho erguido se apropiaron del Teatro Morelos, de Toluca, para demostrar que para engrandecer a México se necesita sentirlo y vivirlo desde sus raíces, como lo demostró la Orquesta y Coro de Música Tradicional Mexicana, este domingo 1 de abril. El anuncio de la tercera llamada provocó que todos en el recinto tomaran sus lugares y así pudiera iniciar el concierto. Las primeras notas dejaron entrever que podría ser un huapango y se trató de Nuestra casa es un país, obra realizada ex profeso por el compositor Enrique Quezadas y el poeta Eduardo Langagne para que fuera interpretada por la Orquesta y Coro de Música Tradicional Mexicana, que desde esta primera ejecución se ganó la aprobación del público (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 02-04-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Abren convocatoria para el Segundo Concurso Nacional de Composición 2018

Con el fin de apoyar a músicos indígenas de México, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** abre la convocatoria para el Segundo Concurso Nacional de Composición 2018, iniciativa de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU). Nació el año pasado con el propósito de fortalecer el encuentro “Tradiciones y fusiones musicales: propuestas indígenas”, fundado en 2010, para impulsar nuevas creaciones de músicos indígenas de México. La convocatoria dirigida a músicos propios de los pueblos originarios de México que hablen alguna de las 68 lenguas del país, busca que presenten de manera individual o colectiva dos composiciones basadas en la fusión de géneros y la elaboración poética en su lengua materna. De acuerdo con un

comunicado, Sergio de la Cruz, del grupo de jazz-rock purépecha Ileri, ganador del concurso el año pasado, señaló que éste “nos motiva a profesionalizarnos como músicos y compositores, a contribuir en el fortalecimiento y divulgación de nuestro idioma” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 02-04-2018, 14:40 hrs) **FE DE ERRATAS: La Agencia de Noticias NOTIMEX atribuyó erróneamente a la SCCDMX, la Convocatoria que corresponde a la Secretaría de Cultura federal. Link de la nota periodística:** <http://www.cultura.gob.mx/gobmx/convocatorias/detalle/3031/segundo-concurso-nacional-de-composicion-2018-tradiciones-y-fusiones-musicales-propuestas-indigenas>

Abren convocatoria para el Segundo Concurso Nacional de Composición 2018

Con el fin de apoyar a músicos indígenas de México, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** abre la convocatoria para el Segundo Concurso Nacional de Composición 2018, iniciativa de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU). Nació el año pasado con el propósito de fortalecer el encuentro “Tradiciones y fusiones musicales: propuestas indígenas”, fundado en 2010, para impulsar nuevas creaciones de músicos indígenas de México. La convocatoria dirigida a músicos propios de los pueblos originarios de México que hablen alguna de las 68 lenguas del país, busca que presenten de manera individual o colectiva dos composiciones basadas en la fusión de géneros y la elaboración poética en su lengua materna. De acuerdo con un comunicado, Sergio de la Cruz, del grupo de jazz-rock purépecha Ileri, ganador del concurso el año pasado, señaló que éste “nos motiva a profesionalizarnos como músicos y compositores, a contribuir en el fortalecimiento y divulgación de nuestro idioma” (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 02-04-2018, 14:46 hrs) **FE DE ERRATAS: Se atribuye erróneamente a la SCCDMX, la Convocatoria que corresponde a la Secretaría de Cultura federal. Link de la nota periodística:** <http://www.cultura.gob.mx/gobmx/convocatorias/detalle/3031/segundo-concurso-nacional-de-composicion-2018-tradiciones-y-fusiones-musicales-propuestas-indigenas>

Convocatoria del Concurso Nacional de Composición 2018 Tradiciones y Fusiones Musicales: Propuestas Indígenas

El Segundo Concurso Nacional de Composición 2018 es una iniciativa de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas (DGCPIU) de la Secretaría de Cultura federal, así como de diversas instancias de cultura estatales. Surgió el año pasado con el propósito de fortalecer el Encuentro Nacional Tradiciones y fusiones musicales: propuestas indígenas, fundado en el año 2010, y para impulsar nuevas creaciones de músicos indígenas de México donde la composición se base en la fusión de géneros, la experimentación sonora y la elaboración poética en su lengua materna. “Este concurso es un gran aliciente porque nos motiva a profesionalizarnos como músicos y compositores, a contribuir en el fortalecimiento y divulgación de nuestro idioma, incursionar en circuitos musicales más amplios y reforzar la identidad lingüística en nuestra comunidad”, señaló en entrevista Sergio de la Cruz, baterista y letrista del grupo de jazz-rock purépecha Ileri, agrupación ganadora del Primer Concurso Nacional de Composición 2017 (noticiasdelf.com, Secc. Espectáculos, 02-04-2018)

EPN entregó los Premios Nacionales de Ciencias, Artes y Literatura

Patricia Betaza, conductora: El presidente Enrique Peña Nieto entregó los premios nacionales de Ciencias, Artes y Literatura, exhortó a seguir avanzando con la reforma educativa. Elizabeth Díaz, reportera: El presidente Enrique Peña Nieto llamó a no dar marcha atrás a la transformación educativa que fue una necesidad y ahora -dijo- es una responsabilidad eficaz. En Palacio Nacional, donde estuvo acompañado de los

secretarios de Educación, Cultura, el rector de la UNAM y el director general del Politécnico Nacional, el presidente adelantó que en agosto, en el nuevo ciclo escolar se consolidará el nuevo modelo educativo. El presidente también destacó que solo a través del proceso creativo y el pensamiento crítico seguiremos creciendo como nación, ya que estos son valores de una democracia (IMER, Antena Radio Express, Patricia Betaza, 02-04-2018, 14:21 hrs) [AUDIO](#)

[Los últimos premios de este sexenio](#)

Peña Nieto cumple con la agenda y se despide de la ciencia, el arte y de las letras. En el mediodía de ayer en Palacio Nacional se entregaron los Premios Nacionales de Ciencias, Artes y Literatura durante una ceremonia encabezada por el presidente Enrique Peña Nieto y la secretaria de Cultura, María Cristina García Cepeda. Creados en 1945 por Alfonso Reyes, los premios se otorgaron a María Elena Álvarez Buylla Roces y Emilio Sacristán Rock en el área de Ciencias. En Historia, Ciencias Sociales y Filosofía a Mercedes de la Garza Camino. En Artes y tradiciones Populares a Francisco Barnet Astorga. Bellas Artes a Nicolás Echevarría Ortiz. Lingüística y Literatura a Alberto Ruy Sánchez. “Los galardonados son inspiración para las nuevas generaciones y con su ejemplo reafirman la importancia de contar con educación de calidad que permita que todos los mexicanos tengan acceso a la ciencia y la cultura”, dijo el presidente Peña Nieto. Destacó la creación de la Secretaría de Cultura que se ha encargado de la reconstrucción de los monumentos históricos tras los sismos de septiembre pasado. Se refirió también a la reforma educativa gracias a la cual, a partir de agosto, se aplicarán nuevos planes de estudio en preescolar y primaria. “Ahora es responsabilidad de todos seguir avanzando en este nuevo modelo educativo y trabajar juntos para garantizar una educación que aliente la creatividad”. Los creadores --indicó- la secretaria de Cultura, contribuyen a enriquecer el patrimonio cultural del país. De la prosa delicada y profunda de Alberto Ruy Sánchez --dijo García Cepeda-- han salido páginas de lucidez e intimidad. Ninguno de los premiados pronunció discurso de agradecimiento (El Financiero, Secc. Reflector, Redacción, 03-04-2018) [El Universal](#), [El Economista](#), [24Horas](#), [24Horas](#), [La Razón](#), [Reporte Índigo](#), [La Crónica](#), [El Heraldo de México](#),

[Recorren Museo del Templo Mayor](#)

El presidente Enrique Peña Nieto visitó el Museo del Templo Mayor en compañía de María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura, Otto Granados Roldán, secretario de Educación Pública y los galardonados con el Premio Nacional de Ciencias Artes y Literatura 2017. Durante el trayecto a pie --entre Palacio Nacional y el Museo-- el Mandatario saludó y se tomó selfies con diversos ciudadanos. Peña Nieto dialogó con los ciudadanos que lo abordaban y por breves minutos convivió con las personas que se encontró durante su trayecto por el Centro Histórico de la Ciudad de México (24Horas, Secc. Nación, Ángel Cabrera, 03-04-2018) [El Sol de México](#),

[Se restauraron 253 bienes culturales](#)

La Secretaría de Cultura ha informado una buena noticia: al término del primer trimestre de 2018 se han restaurado completamente 253 bienes culturales, entre sitios históricos, riquezas arquitectónicas y otros bienes inmuebles de valor artístico e histórico. Los 253 espacios y bienes se habían dañado en los sismos de septiembre de 2017. Su recuperación, informa la Secretaría, es total. En el boletín emitido por la Secretaría de Cultura se cita que el éxito se logró gracias a una mezcla entre trabajo artesanal y científico. ¿Cómo se ha conseguido esta recuperación de tantos bienes culturales en

pocos meses? Gracias a dinero del Fonden, de los seguros que el INAH tiene a bien ejercer entre los sitios que están bajo su cuidado y la ayuda internacional proveniente de la UNESCO y donativos de la Unión Europea, instituciones privadas como la Fundación Harp Helú, la Fundación Carlos Slim o la Conferencia del Episcopado Mexicano. Para mantener la transparencia del uso de recursos se creó un Comité Ciudadano, integrado por profesionales de diferentes ámbitos que dará seguimiento a restauraciones en curso y mantendrá éstas que ya se han terminado (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 03-04-2018)

[La Secretaría de Cultura informa que se han restaurado 253 bienes culturales afectados por los sismos de septiembre](#)

Laura Barrera, conductora: La Secretaría de Cultura dio a conocer que al término del primer trimestre de 2018 se han restaurado completamente 253 bienes culturales que fueron afectados por los sismos del año pasado, 194 son inmuebles históricos, hay nueve zonas arqueológicas. Alberto Aranda, reportero: Entre las oficinas de la SEP y el Colegio Nacional se encuentra el Templo de Nuestra Señora del Pilar, mejor conocida como la Enseñanza. El templo destaca por sus decorados barrocos y arquitectura. Su construcción inició en 1754, cuando las monjas de la Compañía de María, en particular su fundadora la madre María Ignacia Alzor, consiguieron el permiso real para su edificación. La iglesia fue declarada monumento nacional el 9 de febrero de 1931. En el siglo XVIII se contrató a Francisco Antonio de Guerrero y Torres para que diseñara la iglesia y así complementar el convento y la escuela (Televisión Metropolitana, Ventana 22, No Identificado, 02-03-2018, 19:38 hrs) [VIDEO](#)

[María Cristina García Cepeda afirma que creación de la Secretaría de Cultura tiene como marco el cambio del país](#)

Ana María Muñoz, conductora: En el marco de la entrega de los premios nacionales de ciencias y artes, la secretaria Federal, María Cristina García Cepeda, destacó que las reformas estructurales y la creación de la dependencia que elige, representan un paso que fortalece el régimen democrático y de libertades del país. Insert de María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura: "La creación de la Secretaría tiene como marco, un proceso más alto, un proyecto de cambio en el país, se ha dado paso a un conjunto de reformas estructurales, en los más importantes sectores del desarrollo económico, político y social de la nación (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 03-04-2018, 07:14 hrs) [AUDIO](#)

[Fonca lanza convocatoria para formar parte del SNCA del 2018 al 2021](#)

Huemanzin Rodríguez, conductor: Con el objetivo de estimular, fomentar y apoyar la creación artística y su ejercicio en condiciones adecuadas en nuestro país, el Fonca lanza la convocatoria para formar parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Alberto Aranda, reportero: Perla Krauze, Patricia Aridjis, Enrico Chapela, Alejandro Escuer, Cecilia Lugo, Claudio Valdés Kuri, Alejandro Toledo, Ana Clavel y Hernán Bravo Varela, son algunos de los creadores que forman parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Este apoyo que brinda la Secretaría de Cultura, a través del Fonca, beneficia proyectos en arquitectura, artes visuales, composición, coreografía, dramaturgia, letras y dirección de medios audiovisuales del país. Insert de Adriana Camarena, responsable del Sistema Nacional de Creadores de Arte: "Los requisitos para participar en esta convocatoria, además de ser mexicano, tener 15 años de residencia en el país comprobables y ser mexicano, el tener una trayectoria, el haber producido obras de

calidad y tener ya un reconocimiento, tener 35 años para arriba (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzin Rodríguez, 02-03-2018, 19:38 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

Libros a un costado de Bellas Artes

La Feria del Libro que se desarrolla a un costado del Palacio de Bellas Artes es una alternativa para estos días de asueto. Ese encuentro organizado por la Brigada para Leer en Libertad, concluirá el 8 de abril. La próxima elección presidencial, los movimientos sociales en el proceso comicial, el papel de las redes sociales y la cultura son algunos de los temas sobre los que se reflexionará en la séptima edición de ese encuentro. Como es tradición, se pueden adquirir títulos a precios bajos, asistir a la presentación de libros, conferencias y mesas de reflexión así como escuchar diversas expresiones musicales. Esta es una feria popular de debate político-social y literario, dijo Paco Ignacio Taibo II quien, junto con Paloma Sáiz y Marina Taibo, encabeza la Brigada para Leer en Libertad. Esta ocasión –adelantó el escritor-- entre otras actividades celebraremos 80 años del narrador Gerardo de la Torre, habrá una charla sobre los feminicidios en México y las periodistas Irma Gallo y Mónica Maristain disertarán sobre literatura escrita por mujeres. Otra charla es Qué Esperar del INE a cargo de Bernardo Barranco. La activista y autora Gloria Muñoz presentará la obra Flores en el Desierto Mujeres del Concejo Indígena de Gobierno y los caricaturistas de La Jornada Helguera y Hernández darán a conocer el libro Ya Sé que no Aplauden (La Jornada, Secc. La Jornada de En medio, Carlos Paul, 03-04-2018)

Sergio González aún por descubrir

Sergio González Rodríguez estuvo a punto de obtener su doctorado en Historia del Pensamiento Filosófico de no haber sido por su intempestiva partida hace exactamente un año. Tenía todavía mucho por dar. El periodista, escritor y crítico literario, incluso dejó en el tintero por lo menos tres libros inéditos que sus familiares encontraron recientemente --cuando finalmente se dispusieron a poner en orden sus pertenencias--. Jesús González Aceves, su sobrino, que más bien lo consideraba como un hermano mayor, habla de las labores dentro de su archivo tanto físico como electrónico. Los libreros de la que fuera su biblioteca van de piso a techo. Hace apenas mes y medio que la familia empezó a inventariarla. Según sus cálculos podría tener 10 mil ejemplares. El escritor rentaba un departamento exclusivo para resguardar sus libros, el cual continúa arrendándose pues la familia no tiene espacio dónde guardarlos. En el apartamento donde vivía en la Colonia del Valle se ubica apenas una fracción de volúmenes que en ese momento consultaba (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 03-04-2018)

Ofrecerá la Met una ópera para bebés

Deseosa de renovar su público, la Ópera Metropolitana de Nueva York, Met, ofrecerá una ópera para bebés en la que investigadores observarán las reacciones de esos espectadores. BambinO es una creación del compositor escocés Lliam Pater, son de unos 40 minutos, que ya fue interpretada el año pasado en el festival de Manchester. Las 10 funciones gratuitas se efectuarán del 30 de abril al 5 de mayo en la sala anexa de la Met, el List Hall, y están estrictamente reservadas para bebés de seis a 18 meses acompañados de un adulto. En esa obra dirigida por Phelim McDermott sólo dos cantantes estarán en escena acompañados de dos músicos que tocarán varios instrumentos (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Afp, 03-04-2018)

Falta más arte y menos política

“Una gran tristeza y un profundo desazón”. Eso fue lo único que le dejó al flautista Horacio Franco su participación en la política como diputado honorario para elaborar la Constitución de la Ciudad de México --entre los meses de septiembre y noviembre de 2016--. En entrevista con Excélsior, el intérprete que el próximo 14 de abril celebrará 40 años de carrera artística en la Sala Principal de Bellas Artes, recordó algunos de los peores momentos que ha experimentado durante cuatro décadas que lo han convertido en uno de los artistas más sólidos y prestigiados de nuestro país. El primero sucedió en 2003 cuando la extitular de Conaculta, Sari Bermúdez Ochoa, olvidó pagar los viáticos de la Franz Liszt Chamber de Budapest que vendría a México para celebrar los 25 años de carrera del solista. El segundo cuando un diputado perredista intentó comprar sus conciertos programados con dinero por abajo del agua, para que asistiera a las asambleas para elaborar la Constitución de la Ciudad de México y tras saber que podía contratar a cuatro asesores que percibirían 40 mil pesos mensuales (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 03-04-2018)

Fue presentado en la Capilla Alfonsina uno de los los siete tomos del Diario de Alfonso Reyes

César H. Meléndez, reportero: Para ahondar en la vida y obra de Alfonso Reyes y conocer su importancia en la cultura nacional, hay que acercarse a sus diarios integrados por vivencias de cinco décadas, que comprenden íntegramente su etapa adulta. Divididos en siete tomos, encomendados respectivamente a Alfonso Rangel, Adolfo Castañón, Jorge Ruelas, Alberto Enrique Perea, Javier Garciadiego, Víctor Díaz, Fernando Curiel y Belem Clark. La monumental obra es una coedición entre el Fondo de Cultura Económica, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Academia de la Lengua y la Universidad Autónoma Metropolitana. Los tomos serán presentados en la Capilla Alfonsina dirigida por el doctor Javier Garciadiego (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Huemanzín Rodríguez, 02-03-2018, 19:24 hrs) [VIDEO](#)

Iluminación de monumentos por el Día Mundial del Autismo

Jorge Zarza, conductor: Regreso con Ernesto Guzmán para saber qué ocurrió en la Ciudad de México mientras usted dormía. Ernesto adelante. Ernesto Guzmán, reportero: Jorge te saludo de nueva cuenta, en el marco de la celebración de este lunes del Día Internacional en contra del Autismo, pues los monumentos de la Ciudad de México y los corredores emblemáticos como el paseo de la Reforma, se vistieron de azul durante esta noche. Por supuesto esta campaña de la Secretaría de Salud de la Ciudad de México quien asegura que hay centros especializados para la detección de este problema que principalmente aqueja a los infantes y por supuesto los invita a la gente que encuentre algunos de los rasgos característicos de esta enfermedad a que se acerque a los centros de Salud de la Ciudad de México para prevenir el autismo. Lo más relevante que sucedió mientras usted dormía (TV Azteca, Hechos AM, Jorge Zarza, 03-04-2018, 06:09 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Gaceta Oficial de la CDMX

**Jefatura de Gobierno. Decreto por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones de la Ley de Desarrollo Metropolitano para el Distrito Federal. **Oficialía

Mayor. Aviso por el que se da a conocer que el trámite denominado “Acreditación de Convocatoria o Asesoría para la Asamblea General de Condóminos o Sesión de Consejo de Administradores” a cargo de la Procuraduría Social de la Ciudad de México, que ha obtenido la Constancia de modificación en el Registro Electrónico de los Trámites y Servicios del Manual de Trámites y Servicios al Público del Distrito Federal (Gaceta CDMX, 03-04-2018, No.292)

"Gobierno de coalición, más importante que senaduría"

En su último día al frente de la jefatura de Gobierno, Miguel Ángel Mancera aseguró que más que buscarla senaduría, está concentrado en consolidar un gobierno de coalición. "Lo que a mí me interesa más es el gobierno de coalición, lo del Senado no tengo que hacer campaña, voy en la posición dos; de hecho estoy impedido para hacer campaña, realmente lo que nosotros vamos a hacer es platicarle a la gente en qué consiste el gobierno de coalición, divulgarlo y que a la gente le interese. "Se requiere que haya una ley reglamentaria, la Constitución ya se reformó y tienes el artículo 76 y el 89 que te hablan de la posibilidad de tener un gobierno de coalición, pero no hay una ley que te diga cómo. De ganar Anaya, el Frente tendrá que trabajar para impulsarla", explicó (Milenio, Secc. Ciudad, Fanny Miranda, 03-04-2018)

Mancera deja las finanzas públicas sanas

A unos días de haber pedido licencia como Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera dejó un legado económico mixto, aunque con sesgo positivo, durante el periodo que estuvo al mando de la capital del país, según especialistas. La Secretaría de Desarrollo Económico de la Ciudad de México reportó que entre 2013 y 2017 se obtuvo un crecimiento promedio del PIB de 3.2 por ciento, esto representa el doble de lo que se obtuvo al inicio de la administración, y además se colocó por encima del ritmo nacional ubicado en 2.6 por ciento. Miguel González Ibarra, coordinador del Centro de Estudios Financieros y de Finanzas Públicas (CEFI) de la UNAM, indicó que el gobierno de Mancera tuvo que afrontar costos económicos y sociales para tratar de mantener unas finanzas públicas sanas. "Mancera tuvo que afrontar el rechazo de la población al aplicar medidas "antipopulares", como lo fue la disminución al subsidio del metro o la aplicación de las fotomultas, esto con el fin de generar una mayor recaudación de impuestos y subsanar las finanzas públicas", agregó el académico (El Financiero, Secc. Economía, Héctor Usla, 03-04-2018)

Plática de café / Más que un político, soy servidor público

Par a ser funcionario público hay que ser eficiente, crear una imagen afable y amable con las personas, tener principios de honestidad para llegar a la imagen que uno quiere, afirma José Ramón Amieva, actual encargado de Despacho de la Jefatura de Gobierno. Aunque está a la espera de lo que determine la Asamblea Legislativa sobre quién dirigirá la ciudad en este último año de administración, asegura que sólo estará atento, sin que sea su deseo actual ocupar algún puesto, dijo en una entrevista con 24 Horas. (24 Horas, Secc. Nacional, Karla Mora, 03-04-2018)

Representa riesgos ser mujer en CDMX

En la Ciudad de México ser mujer representa un riesgo. Una parte de los casos de discriminación y violencia terminan en feminicidios. De acuerdo con la Comisión de Derechos Humanos capitalina, hasta 2017, más de 72 por ciento de las mujeres menores de 15 años o más sufrieron al menos un acto de violencia en su vida Y según la

Organización de las Naciones Unidas (ONU), en México mueren diariamente siete mujeres por violencia y, en la mayoría de los casos, no se detiene a los responsable. En entrevista con Reforma, Jaqueline L'Hoist Tapia, presidenta del Consejo para Prevenir la Discriminación (Copred), explicó la necesidad de erradicar la carga cultural que ubica constantemente a las mujeres en desventaja (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 03-04-2018)

Pone CAPEA a familias a buscar a extraviados

Pese a que la Procuraduría capitalina tiene un área para ayudar a las personas a buscar a personas extraviadas y ausentes y recientemente se incorporó Locatel al C5 con una base de datos compartida con diferentes dependencias, las personas siguen peregrinando en agencias, hospitales y anfiteatros para encontrar a un ser querido. Su búsqueda puede extenderse desde días, semanas y hasta meses, como Mario Varela, quien se encuentra en la búsqueda de su hermano Felipe Roberto Varela Linares, de 57 años, quien desapareció el 2 de noviembre: Acudió a levantar la denuncia ante el Centro de Atención a Personas Extraviadas y Ausentes (CAPEA) de la PGJ y aún no ha obtenido información alguna sobre el paradero de su hermano. En dicho Centro le dieron una lista con más de 17 hospitales y anfiteatros de la Ciudad y el Estado de México para buscar personalmente información. "Cuando fui a CAPEA me hicieron la hoja de "¿Lo has visto?", y ahí me entregaron la hoja de lugares que tenía que estar peregrinando. Está muy lento el proceso para saber dónde y cómo poderlo encontrar y las cámaras que no sirven", dijo en entrevista. (Reforma, Secc. Ciudad, Cristina Hernández, 03-04-2018)

Toman los bomberos la estación central; exigen nombrar director

Cientos de bomberos tomaron la estación central ubicada en Fray Servando Teresa de Mier, colonia Merced Balbuena, en demanda del nombramiento de su director y la liberación de licitaciones para la compra de equipamiento por alrededor de 140 millones de pesos. Sin dejar de atender las emergencias reportadas por los ciudadanos, empezaron a reunirse desde las 7 de la mañana para elaborar una propuesta y presentarla de manera formal al encargado de despacho de la jefatura de Gobierno, José Ramón Amieva. "No se trata de una manifestación, sino de una concentración para recabar firmas en favor de los jefes regionales Jorge Cortés Fernández, Alfredo Barragán Álvarez y Benjamín Alba Morán, quienes tienen más de 30 años de servicio", explicó Ismael Figueroa Flores (La Jornada, Secc. Capital, Laura Gómez Fumes, 03-04-2018)

Ponen ojos a unidades MI

El Sistema de Movilidad 1 (MI) instaló mil 532 cámaras de vigilancia al interior de sus 383 autobuses más antiguos modelos 2006 y 2009, por lo que el total de su flota en servicio de 861 unidades ya cuenta con sistema de videovigilancia. "De esta manera la totalidad de la flota que circula a diario por la Ciudad de México ahora está equipada con estos dispositivos de seguridad", comunicó el organismo de transporte. Las unidades de mayor antigüedad en MI eran las únicas que carecían de esta tecnología. La empresa invirtió casi 29 millones de pesos para equiparlas. "Los autobuses que la dependencia adquirió de manera más reciente, desde 2014, ya venían con las cámaras instaladas, por eso en noviembre del 2017 comenzamos la colocación de estos aparatos en los Torino 2006 y 2009", detalló la empresa gubernamental (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 03-04-2018)

Por robo, 88% de detenidos

La Policía Bancaria e Industrial reportó que en los primeros tres meses del año 158 personas han sido detenidas La Policía Bancaria e Industrial (PBI) ha detenido hasta el mes de marzo de 2018 a 158 personas por los delitos de robo, lesiones y abuso sexual, tan solo en tres líneas (2,3 y 8) custodiadas por este agrupamiento de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP). A partir de abril la PBI custodia cuatro. Conforme a estadísticas en poder de Excélsior, 88.6% de los detenidos -es decir 140 casos- han sido por robo; 14, por abuso sexual y cuatro por lesiones. Por estos ilícitos, 158 personas han sido presentadas ante el Ministerio Público. El hurto de teléfonos celulares es el principal delito cometido en los vagones del Metro, señaló el titular de la PBI. José Joel Pichardo Nepomuceno (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 03-04-2018)

Asamblea Legislativa acumula pendientes

Restan sólo ocho días determinantes (dos a la semana) para que concluya el último periodo ordinario de sesiones y la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México deberá desahogar más de ocho iniciativas en proyecto de dictamen y cuatro en proceso de estudio —de un solo grupo parlamentario cuando son siete—, además de sacar adelante todo lo concerniente al Programa General de Desarrollo Urbano (PGDU) y a las designaciones del Sistema Local Anticorrupción que involucran alrededor de 162 nombramientos. Mientras esto sucede, el recinto de Donceles y Allende ya se sumó al rezago que atraviesan algunos congresos locales que han dejado acéfalos nombramientos de piezas fundamentales para combatir el tema de corrupción como es el Instituto de Transparencia (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 03-04-2018)

El fin de un sexenio

Este martes se dará a conocer al pleno de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México (ALCDMX) la solicitud de licencia definitiva de Mancera durante la sesión ordinaria. Acto seguido, los fracciones parlamentarias de los partidos políticos tendrán que votar por el sustituto que terminará la gestión. Se prevé que sea ratificado José Ramón Amieva Gálvez, quien sigue administrando desde la oficina de la Secretaría de Gobierno en su papel de encargado de despacho por ausencia definitiva del Jefe de Gobierno. En el caso de Morena, el partido apoyará la ratificación de Amieva Gálvez como Jefe de Gobierno sustituto de la Ciudad de México si se respetan las propuestas de los delegados suplentes que propusieron en Tlalpan, Tláhuac y Cuauhtémoc (Reporte Índigo, Secc. Primera, Icela Lagunas, 03-04-2018)

Quedará sin compañía la elefanta de Aragón

"Ely", la última elefanta en exhibición en Ciudad de México, en el Zoológico de Aragón, seguirá solitaria. Adquirida para hacer compañía a "Maggie", que murió en abril de 2016, "Ely" permanecerá sola, por determinación de los especialistas a cargo de su cuidado. "Los elefantes son una especie con una naturaleza de grupo, pero se decidió que "Ely" siga así, sola", comentó la directora de los Zoológicos en la Ciudad, Claudia Levy. Especialistas de organizaciones internacionales fueron consultados y coincidieron con el veredicto (Reforma, Secc. Ciudad, Iván Sosa, 03-04-2018)

OCHO COLUMNAS

[Mi triunfo será sin fraude alguno sostiene Meade](#)

ENTREVISTA / José Antonio Meade Kuribreña. Candidato de la coalición todos por México. Nuestra coalición está bien pensada, dice a La Jornada. Remontare, sin duda, la ventaja de López Obrador, es autoritario (La Jornada, Secc. Sociedad, Fabiola Martínez / Enrique Méndez, 03-04-2018)

[Paga \\$224 millones Sedesol... por nada](#)

Contrata y paga a empresa por servicios fantasma. Ordena un tribunal descongelar cuenta a firma sospechosa de lavar dinero. Una empresa que cobró 223.4 millones de pesos por servicios fantasmas a Sedesol, fue perdonada por un tribunal federal (Reforma, Secc. Negocios, Víctor Fuentes, 03-04-2018)

[Crecen solicitudes de asilo a EU por violencia](#)

En garita de Tijuana, en una semana 170 personas pidieron refugio. Es la tercera ola de desplazados que llega de junio de 2017 a la fecha. La mayoría proviene de Guerrero y Michoacán (El Universal, Secc. Primera, Gabriela Martínez / Roselia Chaca, 03-04-2018)

[No alentamos la migración ilegal: México a Trump](#)

La política en la materia se define de forma soberana, responden Gobernación y SRE. El presidente Peña Nieto, confía en mantener el espíritu propositivo y de respeto mutuo en la renegociación comercial; asegura que su gobierno se conduce con toda seriedad (Milenio, Secc. Política, Lorena López / Daniel Venegas / Elia Castillo / Omar Brito, 03-04-2018)

[Se estabiliza el precio de los alimentos](#)

El costo promedio de la canasta básica de alimentos se mantuvo prácticamente estable durante marzo, de acuerdo con el levantamiento que cada mes realiza Excélsior. El conjunto de 33 productos que el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social considera mínimos indispensables en la dieta del mexicano subió un peso el tercer mes del año (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Karla Ponce, 03-04-2018)

[Meade se separa de Anaya en segundo lugar; saca 3.7 puntos de ventaja](#)

Encuesta realizada por Conteo SC amplía ligeramente la distancia entre los candidatos del PRI y del Frente. AMLO sigue a la cabeza, con 33%. Encuestadora conteo SC realizó el ejercicio del 23 al 27 de marzo pasado, realizó mil 100 entrevistas cara a cara; Zavala obtiene 5% de la preferencia electoral (La Razón, Secc. Primera, Eunice O. Albarrán, 03-04-2018)

[Meade: la corrupción en México es institucional](#)

Entrevista. José Antonio Meade Kuribreña. Candidato de la coalición todos por México. Obstáculo Sostiene que no ha habido resultados porque actualmente las instituciones están desarmadas (La Crónica, Secc. Ciudad, Agencias / Redacción, 03-04-2018)

[Mexicanos sueltan menos sus tarjetas](#)

El BANXICO encarece el crédito. Los mexicanos le bajan a los tarjetazos. La expectativa de los analistas es que el encarecimiento de los créditos continúe al alza (El Sol de México, Secc. Primera, Alejandro Durán, 03-04-2018)

[La hacen de ediles...¡Y policías!](#)

La asociación nacional de alcaldes dice que 611 municipios no tienen seguridad y los alcaldes asumen esas funciones, incluso patrullar. Alcaldes ahora la hacen de policías. Denuncian que sólo 300 municipios tienen apoyo federal para seguridad (El Heraldo de México, Secc. El País, Diana Martínez, 03-04-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

Ha lanzado José Antonio Meade el primer requiebro político a su hipotética aliada a futuro, Margarita Zavala Gómez del Campo. Luego de que el candidato priista retara a debate público a Andrés Manuel López Obrador y a Ricardo Anaya, para hablar sobre la situación inmobiliaria y patrimonial de cada uno, fue la ex panista, ahora "independiente", quien encaró el desafío (...) Urgida como está de treparse al escaparate presidencial, hasta ahora dominado por los tres candidatos varones (...) Los dardos selectos de Meade buscan agravar la herida abierta con datos de la inteligencia federal financiera al revelar los pormenores de una de las operaciones de enriquecimiento, explicable a la luz de las influencias políticas, del panista Anaya en Querétaro, en específico con una nave industrial productora de ganancias desorbitadas (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 03-04-2018)

[Templo Mayor](#)

Aunque suene increíble, entre los cercanos a Jaime "El Bronco" Rodríguez todavía hay algunos esperanzados de que el Tribunal Electoral federal les haga el milagrito de convertirlo en candidato. Pese a las trampas en la recolección de firmas y en las turbiedades en el financiamiento, sus allegados afirman que algunos magistrados podrían aventarse el oso de corregirle la plana al INE y meter a "El Bronco" en la boleta (...) Si se les hace después tendrían que patalear por lo más grave: la ilegal triangulación de recursos para su campaña. (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 03-04-2018)

[Circuito Interior](#)

Uno soñaba con ser candidato presidencial y el otro con coordinar su campaña, pero no se le hizo a Miguel Ángel Mancera ni a Héctor Serrano y ahora ambos tienen el mismo cargo: coordinadores del gobierno de coalición. El primero trabajará sobre la plataforma nacional del Frente y, el segundo, a nivel local con la candidata Alejandra Barcales, y si todo les sale bien, también caminarán juntos con sus pluris hasta el Congreso, uno a la Cámara alta y el otro a la baja (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 03-04-2018)

[Bajo Reserva](#)

Nos comentan que Andrés Manuel López Obrador busca que México sea como India, al menos en el sector energético. Antes de arrancar la campaña, nos cuentan, un equipo de

don Andrés viajó a la India para conocer la refinería más grande del mundo y buscar que esa propuesta de construir una gran refinería se replique en México y que el país sea autosuficiente en la producción de combustibles en un plazo de tres años (El Universal, Secc. Primera, s/a, 03-04-2018)

El Caballito

Una largas vacaciones se tomó en esta temporada el secretario de Finanzas, Édgar Amador; algunos dicen que don Édgar puso tierra de por medio y se fue hasta Sudamérica para olvidar las presiones y los cambios en el gabinete. Sin embargo, nos platican que mientras él estaba fuera su área sufrió un recorte, o ajuste en el equipo, como diplomáticamente lo llaman, pues nos informan que desde el gobierno central vino la orden de cesar a la subsecretaría de Egresos, Victoria Rodríguez Ceja, quien era la encargada de hacer los trámites para la liberación de los recursos, casualmente de lo que más se quejan los funcionarios. Seguramente el secretario Amador ahora pensará dos veces antes de volver a solicitar unas vacaciones (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 03-04-2018)

Trascendió

Que Andrés Manuel López Obrador dedicó su gira de ayer por Nuevo León a Rosario Ibarra de Piedra (...) Horas más tarde, en Apodaca, la hija de la ex candidata presidencial devolvió el gesto y dijo que su madre, de 91 años, apoya a la distancia la candidatura del tabasqueño. ** Que a pesar de que las campañas políticas ya iniciaron, será esta semana cuando la Secretaría de Gobernación y el INE presenten públicamente el protocolo de seguridad para los candidatos en sus recorridos por el país (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 03-04-2018)

Uno Hasta el Fondo / De los cuatro que quedaban

De los cuatro que quedaban Meade, un funcionario, Gamés no sabe si un político, apagado y pleno de temores, dicen que con gran experiencia en mil secretarías de Estado, pues que se regrese a alguna de ellas a administrar y pagar la nómina En la semana de Pascua, los malos pensamientos cercaron a Gil. Intentó ocultarse de ellos dentro del dóset. En el extraño ataúd repleto de finas vestimentas, Gamés guardó silencio, pero al salir, los malos pensamientos seguían al acecho. De entre todos los malos pensamientos hubo uno que fue inamovible: de los cuatro candidatos a la Presidencia, no hacemos uno, ni una. La verdad es la verdad (muletilla patrocinada por Liópez y Morena). Gilga oye y observa a Meade, un funcionario, Gamés no sabe si un político, apagado y pleno de temores, dicen que con gran experiencia en mil secretarías de Estado. Pues que se regrese a alguna de ellas a administrar y pagar la nómina. José Antonio Meade ha sido incapaz de defender las reformas que Liópez dice que arrasará con su corazón valiente y que el Presidente Peña impulsó a brazo partido. Que porque el PRI es una lápida, que el PRI le impide lucir, que el PRI lo despoja de fuerza (Milenio, Secc. Política, Gil Games, 03-04-2018)

Frentes Políticos

Ayer, el síndico del Ayuntamiento de Cuernavaca, Denisse Arizmendi, asumió funciones de alcalde, cargo que ocupará tres meses, luego de que Cuauhtémoc Blanco solicitó licencia para participar como candidato a la gubernatura de Morelos (...) El Cuau no sacó de la oficina sus objetos, pues sabe que la silla del ayuntamiento le estará esperando por si las dudas. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 03-04-2018)

¿Será?

A quien se le vio muy movido ayer por la mañana fue al diputado del Partido Verde, Arturo Álvarez Angli, pues necesita sumar una rúbrica más a su dictamen de aprobación de la Ley General de Biodiversidad, la cual, entre otras cosas, debilita el marco legal de las Áreas Naturales Protegidas y facilita en estos territorios actividades altamente contaminantes como la minería. Resulta que la propuesta de ley se dio por aceptada en la última sesión de la Comisión de Medio Ambiente en San Lázaro, que preside el propio Álvarez Angli, pero con el pequeño detalle de que, de 30 integrantes de la mencionada Comisión, tan sólo se obtuvieron 15 firmas en la minuta de aprobación, cuando en la práctica parlamentaria se requieren como mínimo 16 para alcanzar quórum (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 03-04-2018)

Rozones

Vaya desfachatez la que mostró el obispo de la diócesis de Chilpancingo-Chilapa, Salvador Rangel, quien presumió a los cuatro vientos que se reunió con capos del narco en la Sierra de Guerrero e incluso se mostró orgulloso de que le enviaran un helicóptero para su traslado. Y aunque ya levantó todo tipo de críticas, la Conferencia del Episcopado Mexicano sólo guarda silencio y ni siquiera lo ha mandado a llamar para que explique sus acuerdos con el crimen organizado (La Razón, Secc. Primera, s/a, 03-04-2018)

Pepe Grillo

Mikel Arriola le dio otra vuelta a la tuerca. De hecho le dio varias vueltas. En candidato de la coalición que encabeza el PRI a la Jefatura de Gobierno de la CDMX encontró un área de oportunidad: el electorado conservador de la ciudad (...) Para consolidar su posición en este sector, ayer prometió bajar la edad penal para procesar a un detenido, de 18 a 16 años; que los delincuentes liberados tengan un dispositivo geo localizador y, además, usar a las Fuerzas Armadas para combatir el narcomenudeo en las calles de la ciudad (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 03-04-2018)

SECTOR GENERAL

'No le saquen', insiste Meade a Anaya y a AMLO debatir 3de3

Luego de que ayer los candidatos de las coaliciones Por México al Frente y Juntos Haremos Historia, Ricardo Anaya y Andrés Manuel López Obrador rechazaran su propuesta de debatir su situación inmobiliaria y patrimonial, José Antonio Meade, les dijo: "no le saquen". En un mensaje en Twitter, el candidato de la alianza Todos por México reviró a López Obrador que su propuesta de debate "no es una provocación", como la llamó él ayer en Nuevo León (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Redacción, 03-04-2018)

Polémica ley de diversidad puede entrar hoy al pleno en San Lázaro

Los recursos naturales del país, desde los genéticos, con el conocimiento tradicional que sobre ellos tienen las comunidades indígenas, las áreas protegidas, hasta especies bajo cuidado especial, como las tortugas, están en riesgo con el dictamen de la ley de biodiversidad que este martes podría entrar al pleno de la Cámara de Diputados para su aprobación. La Coalición Ciudadana ante la Ley General de Biodiversidad, integrada por representantes de organizaciones y académicos, señaló que la Comisión de Medio Ambiente aprobó el dictamen sin quórum, con tan sólo 15 legisladores, la mayoría

desconocía el contenido de la propuesta, y así se prevé llevar a votación el futuro de los recursos que han sido resguardados durante siglos por las comunidades indígenas. En conferencia de prensa, David Ruiz, de la Red Nacional Indígena, indicó que se debe dar cumplimiento pleno a los derechos de las comunidades, ya que es una ley que directamente les concierne, pero “no ha sido difundida y los pueblos indígenas no han participado en la elaboración de la iniciativa. Aunque el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo plantea que se deben realizar las consultas, esto no se ha hecho, pese a que en la mayoría de las 160 áreas naturales protegidas hay pueblos indígenas y éstos son los guardianes de esa riqueza” (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Angélica Enciso L., 03-04-2018)

[Hoy 03 de abril del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy martes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.0976 Pesos.
Compra: 17.732 Venta: 18.4631 **[Tabla Comparativa de Bancos](#)** (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 03-04-2018)

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 03 / 04 / 2018

[Ofrecen lectura animada de “La peor señora del mundo”](#)

Con la lectura animada de “La peor señora del mundo”, del escritor Francisco Hinojosa, **la 12 edición del Gran Remate del Libros en el Auditorio Nacional** entra en su recta final. A cargo de la cuentista y narradora “Mel Galletita” de la Compañía Cuentacuentos Cucú, un puñado de pequeños que se dieron cita desde temprana hora para disfrutar de esta obra en la que se tocan temas tabú, el más importante, quizás el bullying y cómo enfrentarlo (Notimex, Secc. Cultura. Redacción, 02-04-2018, 13:07 Hrs)

[Ofrecen lectura animada de “La peor señora del mundo”](#)

Con la lectura animada de “La peor señora del mundo”, del escritor Francisco Hinojosa, **la 12 edición del Gran Remate del Libros en el Auditorio Nacional** entra en su recta final. A cargo de la cuentista y narradora “Mel Galletita” de la Compañía Cuentacuentos Cucú, un puñado de pequeños que se dieron cita desde temprana hora para disfrutar de esta obra en la que se tocan temas tabú, el más importante, quizás el bullying y cómo enfrentarlo. Caracterizada al estilo del personaje dibujado por Rafael Barajas “El Fisgón”: sombrero rojo con un hueso amarrado, delantal amarillo y ojos grandes y saltones, la narradora no solo ofreció la lectura a los pequeños, sino que me metió en el personaje, al tiempo que los invitó al escenario a ser parte de la lectura (www.20minutos.com.mx, Secc. Entretenimiento, NTX, 02-04-2018, 13:16 Hrs)

[Ofrecen lectura animada de “La peor señora del mundo”](#)

Con la lectura animada de “La peor señora del mundo”, del escritor Francisco Hinojosa, **la 12 edición del Gran Remate del Libros en el Auditorio Nacional** entra en su recta final. A cargo de la cuentista y narradora “Mel Galletita” de la Compañía Cuentacuentos Cucú, un puñado de pequeños que se dieron cita desde temprana hora para disfrutar de esta obra en la que se tocan temas tabú, el más importante, quizás el bullying y cómo enfrentarlo (www.portalpolitico.tv, Secc. Cultura, NTX, 02-04-2018)

[Celebran bicentenario de la novela Frankenstein](#)

Con la lectura completa y la recreación de su visión de "Frankenstein" a cargo de siete caricaturistas, **la 12 edición de Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** celebró hoy aquí, el bicentenario de la publicación de la novela de la escritora británica Mary Shelley (1797-1851), "Frankenstein". En el foro Juan José Arreola, lectores y amantes de la obra de Shelley, se dieron cita en el "Coloso de Paseo de la Reforma", para rendirle tributo no solo a esta publicación, sino a este personaje de ciencia ficción, creado a partir de partes diversas de cadáveres diseccionados (www.zocalo.com.mx, Secc. Arte, NTX, 02-04-2018)

[Teatro-de-la-Ciudad-Esperanza-Iris](#)

Este mes disfruta del tributo a cri-cri, para celebrar 100 años del **teatro de la ciudad Esperanza Iris**" (www.aqui-en.mx, Secc. Noticias, Redacción, 03-04-2018)

[Resonancias... algo que no se ha agotado](#)

Del 07 al 08 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Tres personajes reconstruyen la vida a través de la resonancia de la memoria. En estos tiempos de cruces disciplinares y de los nuevos lenguajes, en cada arte se encuentran nuevas formas de expresión, cuyos límites y relaciones apuntan hacia la expansión (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 03-04-2018)

[Décima Noche de Combate](#)

10 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Décima muestra consecutiva del trabajo conjunto entre el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUT-UNAM) y la Escuela Mexicana de Combate Escénico, en la que el combate es parte fundamental de la ficción, lo que da como resultado un espectáculo único en la escena mexicana (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 03-04-2018)

[Que dejen toditos los sueños abiertos](#)

Segundo Homenaje a Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri. Del 08 al 15 de abril de 2018, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Espectáculo familiar alrededor de la figura de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri, un artista que conoció a fondo la teoría de su arte y que tocó a múltiples generaciones. Amén de compartir temas célebres del *Grillito Cantor*, el actor Mario Iván Martínez y un dueto singular de jóvenes cantantes, bailarines y actores, presentarán un montaje que resalta aspectos poco conocidos de su literatura y compartirán canciones que han quedado en la sombra de su merecida notoriedad (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 03-04-2018)

[La cena](#)

Del 04 al 25 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Los platos se vacían, el hambre y la sed son saciadas, las conversaciones emergen de manera espontánea a la vez que los paladares disfrutan de un festín. Así es esta cena, llena de historias, recuerdos y momentos únicos e irrepetibles para los comensales. Placer, caos, circo y poesía transformarán el escenario en distintos paisajes, revelando un mundo que sólo veremos en las profundidades: al vaciar las copas y los platos, por debajo de la mesa o al abrir el telón (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 03-04-2018)

[Yo soy el Rey del Mambo](#)

Del 13 al 15 de abril de 2018, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Este mambodrama es un caleidoscopio teatral y musical, un retrato íntimo de una fuerza creativa, la de Dámaso Pérez Prado, en la que músicos y actores confluyen a través de una poética y una narrativa no apegadas al realismo ni a un tiempo lineal, recorriendo la búsqueda y talento de quien llegó a ser llamado “genio” por el propio Stravinski (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 03-04-2018)

[Esperanza Iris, “La tiple de hierro” que montaba una obra en 21 días](#)

Fue la primera mujer en construir su **teatro en la Ciudad de México**. En 1918 se convirtió en la primera mujer en abrir su propio teatro en México y a partir de entonces, a la actriz mexicana Esperanza Iris se le conoció como “La tiple de hierro”, pues tardaba tan solo 21 días en montar una obra. El Gran Teatro Esperanza Iris fue un diseño del arquitecto Federico E. Mariscal y se inauguró con la asistencia del entonces presidente Venustiano Carranza (www.impacto.mx, Secc. Acto, Redacción, 02-04-2018)

[Presenta Ballet de Amalia Hernández sones jarochos y huapangos en la CDMX \(+fotos\)](#)

Con repertorio centrado en la historia y costumbres mexicanas a través de la música y la danza, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, tuvo una acalorada ovación en **el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** en esta capital. Cerca de 30 bailarines de la reconocida compañía, ofrecieron un colorido vestuario y una espectacular serie de movimientos coreográficos, en el marco de la celebración del centenario de dicho recinto (www.xeu.com.mx, Secc. Noticias, Paco Morales, 03-04-2018)

[Presenta Ballet de Amalia Hernández sones jarochos y huapangos en la CDMX](#)

Con repertorio centrado en la historia y costumbres mexicanas a través de la música y la danza, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, tuvo una acalorada ovación en **el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”** en esta capital. Cerca de 30 bailarines de la reconocida compañía, ofrecieron un colorido vestuario y una espectacular serie de movimientos coreográficos, en el marco de la celebración del centenario de dicho recinto (www.elbuentono.com.mx, Secc. Espectáculos, Redacción, 03-04-2018)

[El rey y sus dominios](#)

Del 20 de marzo al 11 de abril de 2018, **Teatro Benito Juárez**. El rey ha sido traicionado, el que ha amado, el oportunista, el asesino, el sacrificado. Todos participan en el juego del poder, inevitablemente ponen en marcha los engranajes de la gran maquinaria al perderse en la espiral de sus deseos. Siempre que hay un hombre, habrá un corazón capaz de corromperse y sólo aquel que corone sus propios pensamientos en el rigor de la razón, llegará a ser dueño y señor de sí mismo (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 03-04-2018)

[Hamlet en Caracas](#)

Hasta el 15 de abril de 2018. **Teatro Benito Juárez**. Arturo es un joven estudiante de actuación que se prepara para interpretar el personaje de “Hamlet” en su montaje final de graduación. A una semana del estreno, Arturo constata que su universidad es parte de la revolución socialista que se lleva a cabo en su país. Esta situación lo hará esforzarse en

re-descubrir y entender mejor su contexto, su familia y su propia persona (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 03-04-2018)

Elefante

Del 07 al 29 de abril de 2018. **Teatro Sergio Magaña.** ¿Qué es la verdad? Seis ancianos pasan sus últimos días entre los muros de un frío y desolado asilo llamado El Anciano Feliz. Con tan sólo la imaginación y sus vagos recuerdos de juventud, pasan los días compitiendo entre ellos: cantan historias para después discutir acerca de quién tiene la razón. Esta es la historia de seis ancianos amigos cuyo único y último propósito en la vida es la búsqueda de la verdad y del... ¡Elefante de la verosimilitud! (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 03-04-2018)

De cien mil cosas con Sor Juana ofrecerá una mirada diferente de la Décima musa

Del 3 de abril al 16 de mayo se ofrecerá la propuesta de cabaret en **el Foro A Poco No.** Autoría y dirección de Blanca Loaria, el espectáculo. Décima musa llegará al Foro A Poco No con el espectáculo de cabaret De cien mil cosas con Sor Juana, el cual muestra a una mujer, en tanto muerta, que goza de todos los privilegios que siempre quiso: recorrer múltiples países, atestiguar el paso de la historia y leer todos los libros que se atesoran por el mundo (www.mx-df.net, Secc. Culturales, Redacción, 02-04-2018)

Lacuna, el circo de todos

Cabaret. Del 06 al 29 de abril de 2018. **Foro A Poco No.** Tras 125 años el gran Circo Cerchio ha cerrado sus puertas. Una noche triste todos los artistas recogen sus maletas para emprender el viaje de regreso a la realidad, en ese grupo de viajeros no está incluido Cuore, un clown carablanca que se queda dormido cerca de la pista del circo. Cuore sueña con un circo de antaño, él decide reclutar a un barrendero para unirse, muy a su pesar, a sus filas, un equilibrista vestido en tutú desafiando las leyes de gravedad, un león que apenas puede rugir y un maestro de ceremonias que nos recuerda la ilusión que sólo se podía crear debajo de una gran carpa. Lacuna es un circo de nuevo, un circo de todos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 03-04-2018)

El Museo de Arte Popular presentará la exposición México Textil

MÉXICO TEXTIL se inaugura el sábado 14 de abril, de 2018, a las 12:00 horas; permaneciendo en exhibición hasta el 24 de junio, en la sala de exposiciones temporales del MAP. México es un país rico en materia prima y etnias, lo que da como resultado una enorme variedad de textiles de dos grandes ramas (www.mx-df.net, Secc. Artes y museos, Redacción, 02-04-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Expertos llaman a procurar patrimonio cultural de los pueblos indígenas

La construcción de la cultura en territorios indígenas sólo puede hacerse desde un punto de vista biocultural y con la perspectiva de vincularse a los derechos humanos, aseveró el académico investigador emérito del INAH, Eckart Boege Schmidt. En el seminario la “Dimensión Biológica de la Cultura y los Estudios de Impacto Cultural: Derechos Humanos, patrimonio cultural, territorio y efectos de los proyectos de desarrollo”, organizado por el Instituto a través de la Dirección de

Estudios Históricos, presentó su ponencia "Patrimonio biocultural y los derechos culturales de los pueblos indígenas y comunidades equiparables". Abarcó aspectos como la definición de tierra, territorio, diversidad y los problemas que enfrentan las comunidades indígenas en el país. Durante la mesa de análisis encabezada por Boly Cottom, antropólogo y especialista en legislación cultural, Eckart Boege subrayó que "14.5% del territorio nacional son pueblos indígenas"; sin embargo, dijo, en el país se trabaja más sobre tierras y no territorio, "porque se basa en la negociación con los dueños de las mismas y no con la comunidad, no con todos los afectados directa e indirectamente por la compra". Destacó la importancia de los pueblos en los procesos de producción y alimentación mundial y puso como ejemplo que 70% de la población produce 70% de la comida que se consume mundialmente, mientras que el resto está a cargo de las grandes industrias (Notimex, Secc. Cultura, 02-04-2018, 18:27 Hrs)

Munal presentará documentales en acto conmemorativo

El Museo Nacional de Arte, Munal, se sumará al festejo por los 50 años de la creación de Notimex, Agencia de Noticias del Estado Mexicano, al proyectar de manera gratuita 12 de sus documentales realizados especialmente para celebrar su medio siglo en la información. La cita será los días 4, 5 y 6 de abril de 10:00 a 12:00 en el Auditorio Adolfo Best Maugard, de dicho recinto dependiente del INBA. Con estas proyecciones Notimex compartirá con el público algunas muestras de su trabajo audiovisual realizado en México y el mundo contribuyendo de este modo al derecho a la información de los mexicanos, al mismo tiempo que acercar a ellos la riqueza cultural, tradiciones, sitios emblemáticos y hechos históricos que influyeron en el devenir social del país. La selección de temas tomó como puntos de partida la confluencia e interés en la sociedad desde las raíces pluriétnicas que convergen en la capital del país, a las tradiciones que nos identifican sin dejar de lado cuestiones de interés internacional como la migración o la caída del Muro de Berlín. Cabe destacar que algunos de los documentales se presentarán por primera vez al público (La Crónica, Secc. Pasiones, Redacción, 03-04-2018)

Exposición de Burton alista clausura

Inaugurada en diciembre pasado por el propio Tim Burton, la muestra que da cuenta del proceso creativo y el mundo singular del famoso cineasta estadounidense, concluirá su paso por la CDMX tras aproximadamente cuatro meses en exhibición. De acuerdo con un comunicado emitido por el Museo Franz Mayer, más de 300 mil personas han disfrutado las casi 500 piezas entre las que destacan dibujos, pinturas, instalaciones escultóricas, títeres e imágenes en movimiento. Estas obras comprenden los proyectos personales que ha realizado desde su infancia hasta la actualidad. Con la curación de Jenny Hese, incluyen piezas que no se han exhibido en otros países, destaca el recinto. La curadora dividió el recorrido a partir de secciones que reflejan los temas y motivos personales del artista; asimismo, en el marco de la exposición se publicó la edición en español del libro. El arte de Tim Burton, antología de 40 años de su trabajo que incorpora ideas de cine e ilustraciones pertenecientes a sus archivos personales. Para asistir, los interesados debían enviar obras gráficas y artísticas, las cuales serían elegidas por la curaduría del Museo Franz Mayer (24Horas, Secc. Vida+, Redacción, 03-04-2018)

[TOMENOTA / Infantes con tradición musical](#)

La Orquesta y Coro de Música Tradicional Mexicana integrada por 270 niños y jóvenes de 21 municipios y 14 estados se presenta acompañada por Lila Downs para interpretar música de Veracruz Sinaloa Oaxaca Michoacán Tabasco y Chiapas Palacio de Bellas Artes 19:00 (Milenio, Secc. Cultura, s/a, 03-04-2018)

SECTOR CULTURAL

[La 4ª Compañía. Una historia verdadera](#)

La ganadora del Ariel 2017 como Mejor Película se estrenará tras una década de ser concebida. La esencia de la trama retratada en el filme *La 4a Compañía*, es absolutamente real. La película --ganadora de 10 premios Ariel en 2017-- que aborda la historia de Los Perros, el famoso equipo de fútbol americano surgido en los 70 e integrado por presos del penal de Santa Martha Acatitla, no tiene mentiras y eso lo hace aún más impactante. Tras casi un año de haberse alzado como la máxima ganadora en los premios otorgados por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, AMACC, la cinta dirigida por Mitzi Vanessa Arreola y Amir Galván llegará el jueves a las salas de cine en México, en un momento social y político muy importante, donde el tema del combate a la corrupción ocupa un lugar privilegiado en las agendas de los candidatos presidenciales. Desafortunadamente, esta película es vigente porque siguen existiendo casos de corrupción en el país. “Hay muchos ejemplos de abusos de poder”, dijo el actor Adrián Ladrón, protagonista del filme ayer durante una conferencia de prensa. “Se vuelve necesaria la película en ese sentido. Se sembró una semilla que está dando frutos hoy en día, cuando algunas instituciones comenzaron a coludirse con el crimen organizado que ha existido durante mucho tiempo, pero que ahora es más visible”, agregó el histrión. La cinta, cuyo proceso de producción duró una década, se filmó en la famosa penitenciaría ubicada al oriente de la capital mexicana. Decidimos que esta historia se tenía que filmar en el lugar en el que había ocurrido, dijo Arreola (24Horas, Secc. Vida+, Natalia Cano, 03-04-2018)

[La 4ª Compañía, ficción que expone la corrupción penitenciaria](#)

Entrevista. Mitzi Vanessa Arreola y Amir Galván Cervera, directores del filme, compartieron detalles de esta historia que los llevó a conquistar los Premios Ariel. “Mientras en Hollywood escriben con imaginación, aquí vivimos las historias”, dice la cineasta Mitzi Vanessa Arreola para comenzar a hablar del filme *La 4ª Compañía* con la que conquistó, junto al codirector Amir Galván Cervera, los Premios Ariel el año pasado al ganar diez estatuillas de las 20 a las que aspiraba, incluida la de Mejor Película y que después de dos años de haberse estrenado en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG), llegará a las salas comerciales el próximo 4 de abril (www.cronica.com.mx, Secc. Espectáculos, Ulises Castañeda, 03-04-2018)

[Premier en casa](#)

De manera previa a su estreno en el circuito comercial y cultural, la película *La 4ta Compañía*, de Mitzi Vanessa Arreola y Amir Galván tuvo una exhibición especial con sus espectadores más exigentes: los presos de Santa Martha Acatitla, personajes fundamentales de la historia. En charla con los medios a propósito de su estreno, el viernes 6 de abril Amir Galván compartió que el preestreno resultó una emotiva presentación. Todo parecía indicar que íbamos a una fiesta que cerraría un ciclo, indicó.

Para el cineasta se trataba de los espectadores más exigentes, porque ellos son parte de la historia, incluso protagonistas de la misma. Quién mejor que ellos quienes conocen este universo y aunque nos ha ido muy bien en festivales, estamos seguros de que ellos ven algo más íntimo que el espectador de pie. La trama que surgió de testimonios ubicados en periódicos y en la radio de finales de los setentas, hace una crítica a la corrupción en las cárceles a través de la historia de un grupo de criminales que integraba el equipo de fútbol americano Los Perros (Ovaciones, Secc. Reflector, Notimex, 03-04-2018) [La Razón](#)

La tragedia de Edipo Rey, narrada mediante la danza

La adaptación de la obra de Sófocles, reflexiona sobre tabúes y mecanismos de defensa, además de buscar un diálogo con el espectador, dice Raúl Tamez. La tragedia griega Edipo Rey, de Sófocles, fue adaptada a una versión dancística por el bailarín y coreógrafo Raúl Tamez quien realizó una propuesta atemporal con la que se pueda reflexionar sobre algunos tabúes y mecanismos de defensa como la negación. En entrevista, Raúl Tamez señala que su propuesta --con música de Louis Andriessen-- es contemporánea e interdisciplinaria en la que están presentes la danza contemporánea, el psicoanálisis y el teatro para entablar de forma directa un diálogo con el espectador. Edipo Rey está enmarcada en el contexto del teatro, el reto principal fue la narrativa y que ésta sea legible y asequible; me interesa conectar con el público, pues la comunicación es una de las imposibilidades de la danza contemporánea en el país. Tamez señala que sus estudios de sociología, psicología social y el psicoanálisis fueron los que lo motivaron para trabajar desde hace tres meses en su adaptación, en la que no estarán presentes todos los personajes, sólo Edipo, Yocasta, Layo, el Oráculo y la Esfinge. El poco número de intérpretes no será un impedimento para la realización de otros personajes pues como parte del montaje habrá ciertos desdoblamientos entre ellos, el de una narradora con el que Tamez logró una narrativa completa. Con respecto a la fusión entre el teatro y la danza, el bailarín explica que retomó las perspectivas del Teatro físico de Antonin Artaud así como las ideas de Grotowski quien se caracterizaba por hacer un teatro más vivencial (La Crónica, Secc. Cultura, Antonio Díaz, 03-04-2018) [Milenio](#)

Darán concierto al natural Samo Kalimba y la Big Band Jazz

La cita es este 12 de mayo en el Club Campestre Monte Sur, en Xochimilco. La noche como escenario, la Big Band Jazz de México fusionada con la voz de Kalimba como música de fondo y aire 100% bueno para respirar. Y no, no es necesario ir a Europa para disfrutar de todo esto. Planeado al estilo de los festivales europeos, la Big Band Jazz de México se presentará el próximo 12 de mayo en el Club Campestre como parte de su gira 2018. El show forma parte del novedoso concepto Big Band Jazz de México Friends, una gira en la que la agrupación musical convoca a algunos amigos para que sean sus crooners --cantantes-- en los conciertos. Pero no amigos, cualesquiera: Aleks Syntek, Susana Zabaleta, el británico Ola Onabulé, Kalimba y Samo, han estado en esta gira. Serán precisamente los dos últimos los que cantarán en el jardín central del Club: un oasis (Diario Imagen, Secc. Nacional, s/a, 03-04-2018)

TEATRO / Memorial: Entre la violencia, la tecnología y el individuo

Escrita y dirigida por Alberto Villareal se presenta en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario. Gracias a la UNAM y al apoyo de Efit teatro, la puesta en escena Memorial, se encuentra de nuevo en temporada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario todos los jueves y viernes a las 20:00 horas;

sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18: 00 horas. La temporada termina el 22 de abril. La obra escrita y dirigida por Alberto Villareal surge en el 2014, durante la residencia del autor en la Shanghai Writers Association y es desarrollada gracias al Sistema Nacional de Creadores de Arte. El proceso de ensayo y preparación se realizó entre el 2015 y el 2017 bajo el auspicio de Teatro UNAM. Memorial trata sobre los problemas que ha traído lo que el autor considera que es el fin del humanismo una vez iniciada la era tecnológica en la que vivimos, donde los algoritmos serán más importantes que cualquier fe política o ética. Ante lo anterior, Villarreal se pregunta ¿Seguirá existiendo la familia y siendo el origen de la tragedia? ¿Es el momento en que nuestra especie debe entregar el mundo a las máquinas y a la inteligencia artificial? ¿Las versiones del ser persona han caducado y debemos crear otras? (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Fausto Ponce, 03-04-2018)

“Malas” se presentó con éxito en Foro 1869

“Malas” es una divertida puesta en escena donde estas mujeres --justamente malas-- te harán reflexionar sobre qué tipo de mujer eres tú o qué tipo de mujeres hay a tu alrededor y las relaciones entre ellas desde diferentes perspectivas. El montaje cuenta con las actuaciones de Arleth Terán, Raquel Pankowsky, Mairén Muñoz, Laura Ferretti, Usi Velasco y Vanessa Claudio, en diferentes cuadros y se presenta sábados y domingos en Foro 1869, donde tuvo un estreno exitoso (Diario Imagen, Secc. Nacional, texto y foto Arturo Arellano, 03-04-2018)

Con billete especial la Lotería celebra X años de timo

Al menos 20 diseños distintos del personaje del creador mexicano fueron plasmados en 2 millones 400 mil cachitos del sorteo que se realizará este viernes con una bolsa garantizada de 43 millones de pesos. A manera de homenaje, la Lotería Nacional emitió un billete conmemorativo en el que aparece Timo, el icónico personaje creado por el escultor mexicano Rodrigo de la Sierra. Con al menos 20 diseños diferentes se festeja una década de la primera exhibición nacional en la que el protagonista fue el hijo del creador. “Lo que hace la Lotería con estas ediciones especiales, es una forma de honrar la trayectoria artística, la propuesta y el compromiso social que tengo y que se ven reflejados en Timo. Desde hace unos meses trabajamos en los diseños de los billetes de este sorteo y cada una de las figuras que aparecen en los cachitos, tienen una imagen que fue tomada del acervo que he formado a lo largo de más de diez años”, dijo Rodrigo de la Sierra a La Razón (La Razón,. Secc. Contexto, Martha Rojas, 03-04-2018)

Del 14 al 29 de abril, la Feria Internacional de las Culturas Amigas 2018

La décima edición de la Feria Internacional de las Culturas Amigas (FICA) 2018, se realizará del sábado 14 al domingo 29 de abril, de 11:00 a 20:00 horas y sus sedes principales serán el Zócalo capitalino y la Plaza de Santo Domingo, en esta última estará el pabellón gastronómico, así como 12 sedes alternas, el mayor número en su historia. Este año la Feria Internacional de las Culturas Amigas estará vinculada a la designación de la CDMX como Capital Mundial del Diseño 2018, además el país invitado será China y, por primera vez, participa la ciudad Beijing. Beijing, capital de la República Popular China, es ciudad hermana desde 2009, con la que se tendrá una representación cultural (www.dereporteros.com, Secc. Metrópoli, Claudia Rodríguez, 02-03-2018)

CULTURALES / Convocan a la bienal de Cartel

Hasta el 4 de mayo está abierta la convocatoria para participar en la Bienal Internacional del Cartel en México, BICM, que llega a su edición XV. Son cinco categorías A Cultural, B Social, C Ecológica, D Socioeconómica, y E Comercial, con premios de 100 mil pesos. Las bases, registro y respuestas a preguntas frecuentes se encuentran en la página web de la BICM. La prioridad de la bienal es promoverla cultura del diseño como parte de la vida diaria y transmitir propuestas creativas e interesantes para la sociedad. No hay limitaciones de racionalidad o profesión. El registro se realiza en <http://bienalcartel.org> (El Universal, Secc. Cultura, Redacción, 03-04-2018)

Alistan edición de Zonamaco Foto

Zonamaco anunció la cuarta edición de Todo y la quinta de Salón del Anticuario, ferias que se realizarán del 22 al 26 de agosto próximos y en las que se exhibirán imágenes Vintage, modernas y contemporáneas de galerías de todo el mundo, además de una selección de antigüedades (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 03-04-2018)

Los otros libros. Sexto tianguis de la diversidad textual

Del 13 al 15 de abril de 2018. Radio UNAM. En las editoriales pequeñas y diferentes, se publican libros de gran importancia, de los que una gran mayoría de posibles lectores, no se enteran. Estos libros, son aquellos que no se rigen por los criterios mercadológicos del mundo editorial. Los Otros Libros. Sexto Tianguis de la Diversidad Textual tiene como objetivo promover a las editoriales pequeñas, que no se encuentran en grandes librerías, pero que poseen gran calidad en sus escritos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 03-04-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Es absurdo pensar que AMLO gobernará CDMX: Sheinbaum

La candidata de Morena a la jefatura de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, afirmó que, de ganar, será ella la que gobierne la capital, no Andrés Manuel López Obrador. Si el candidato presidencial gana en los comicios que se llevarán a cabo el 1 de julio, tendrá mucho trabajo, por lo que es absurdo pensar que, además, gobernará la capital. "Yo voy a gobernar la Ciudad de México, López Obrador va a tener mucho trabajo siendo Presidente y sería absurdo pensar que yo sólo ejecutaría sus decisiones", yo tengo mi propia historia y mi trayectoria, lo importante es que vamos a ganar", comentó en entrevista con Ciro Gómez Leyva, en Radio Fórmula. La candidata de la coalición "Juntos haremos historia" también habló del Nuevo Aeropuerto de la Ciudad de México, cuya construcción no ve viable y cerrar el actual es un "pésimo negocio". Y es que —señaló— el proyecto tendrá un costo altísimo, lo mismo que su mantenimiento, además de que no existe un plan integral para la actual terminal aérea de 700 hectáreas. Insistió en que "el Nuevo Aeropuerto en Texcoco no es viable porque tendrá un costo altísimo de mantenimiento para evitar que se hunda. El actual aeropuerto tendría que cerrarse y será una gran pérdida para la Ciudad de México, es un pésimo negocio". Afirmó que el rechazo a la nueva terminal aérea no es un tema de autoritarismo, es un tema técnico y financiero y no tendría nada de malo revisar su viabilidad tanto técnica como financiera (www.sdpnoticias.com, Secc.- Ediciones Locales, Redacción, 03-04-2018, 12:39 Hrs)

SECTOR GENERAL

[Activistas alertan riesgos en Ley General de Biodiversidad, minuta ya fue avalada por diputados](#)

Promovida por representantes del Partido Verde y del PRI, esta ley podría significar la privatización de recursos naturales en nuestro país, según alertaron integrantes de la Coalición Ciudadana ante la Ley General de Biodiversidad (LGB). De ahí su llamado a la realización de una consulta pública, mismo que fue ignorado a la hora de pasar la minuta en el pleno de la Cámara. "No cumplió con el quórum necesario, se realizó a puerta cerrada, sin grabación de la misma y pasando por alto el tiempo reglamentario de 30 minutos para integrar el mencionado quórum", denunció Adelita San Vicente, de la organización "Semillas de Vida", ante la aprobación del proyecto (www.sopitas.com, Secc. Noticias, Ximena Palacios, 03-04-2018)

[IFT prepara licitaciones de radio y TV para el segundo semestre](#)

En total se licitarán 58 canales comerciales de televisión abierta, 77 señales de radio FM y 29 para AM comercial. "El Instituto iniciará la licitación de las frecuencias de espectro determinado para uso comercial para el servicio de radiodifusión de las bandas de Frecuencia Modulada (FM) y de Amplitud Modulada (AM), en conjunto con las frecuencias establecidas en el Programa Anual de Uso y Aprovechamiento de Bandas de Frecuencias 2016, así como las que se incluyan en virtud del artículo Quinto transitorio de dicho programa, y las frecuencias establecidas en el Programa Anual de Uso y Aprovechamiento de Bandas de Frecuencias 2017, durante el segundo semestre de 2018, salvo causa debidamente justificada", detalla el Programa Anual de uso y aprovechamiento de bandas de frecuencias 2018 (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cartera, Carla Martínez, 03-04-2018)

[¿Qué es el autismo? Te lo explicamos en este bonito cómic](#)

¿Te has preguntado realmente qué es el autismo? ¿Tienes idea de qué se trata? Por si no lo sabes, hoy (ayer fue) es el Día Mundial de la Concienciación del Autismo y, primero que nada, debes saber que no se trata de una enfermedad, sino de una manera diferente de desarrollo o, como explica Rebeca Dávila, una alteración del desarrollo neuronal que afecta el desarrollo del lenguaje. Para explicarlo mejor, Rebeca Dávila, quien tiene a una niña con autismo, se dio a la tarea de escribir este cómic que fue ilustrado por BEF (www.sopitas.com, Secc. Noticias, Ximena Palacios, 03-04-2018)