



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Martes 02 / 10 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

Jefatura de Gobierno

Decreto por el que se Declara **Patrimonio Cultural Tangible de la Ciudad de México** al Centro Histórico de Tlalpan.- Decreto por el que se Declara Patrimonio Cultural Intangible a Tlatelolco como Sitio Emblemático de la Memoria Histórica de la Ciudad de México (Gaceta Oficial CDMX, 02-10-2018)

Firma Gobierno de la Ciudad de México

Declaratoria del Centro Histórico de Tlalpan como Patrimonio Cultural Tangible de la CDMX (Código Noticias, Código CDMX, [En imagen el secretario de Cultura Eduardo Vázquez Martín], 01-10-2018)

Paisaje de la memoria; Tlatelolco, patrimonio cultural

La declaratoria, que se da a medio siglo de la revuelta estudiantil, tiene como base un documento que recopila la historia completa de la zona. La declaratoria tiene como base un documento técnico que recopila la historia completa de la zona, detalló **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México**, y en lo sucesivo le da una dimensión tangible a la memoria histórica de esta zona y responsabiliza a las instituciones culturales de transmitir dicho conocimiento, por lo que “no se podrá alterar la zona sin la autorización del comité de salvaguarda” (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 02-10-2018, 05:00 Hrs)

Tlatelolco, patrimonio cultural. Paisaje de la memoria

La zona de Tlatelolco fue declarada ayer Patrimonio cultural Intangible y sitio emblemático de la memoria histórica de la Ciudad de México, con lo cual se convirtió en paisaje de la memoria que no podrá modificarse ni alterarse arbitrariamente sin la autorización del Consejo de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico de la Ciudad de México. “La declaratoria tiene como base un documento técnico que recopila la historia completa de la zona”, detalló **Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México** y en lo sucesivo le da una dimensión tangible a la memoria histórica de esta zona y responsabiliza a las instituciones culturales de transmitir dicho conocimiento, por lo que no se podrá alterar la zona sin la autorización del comité de salvaguarda. Dicho comité está encabezado por Ángeles González Gamio, José Joaquín Blanco, Boly Cottom, Héctor de Mauleón, Alberto Barranco y Saúl Alcántara Onofre así como representantes del INAH, INBA e ICOMOS. El anuncio fue hecho ayer en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM donde Vázquez Martín detalló que Tlatelolco abarca la zona arqueológica con los restos de la antigua ciudad de México-Tlatelolco, la Caja de Agua y los vestigios del Tecpan que fuera un recinto colonial y sede del ayuntamiento de Santiago Tlatelolco (Excélsior, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 02-010-2018)

Paisaje de la memoria: Tlatelolco, patrimonio cultural

La zona de Tlatelolco fue declarada ayer Patrimonio Cultural Intangible y sitio emblemático de la memoria histórica de la Ciudad de México, con lo cual se convirtió en “paisaje de la memoria” que no podrá modificarse ni alterarse arbitrariamente, sin la autorización del Consejo de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico de la Ciudad de México. La declaratoria tiene como base un documento técnico que recopila la historia completa de la zona detalló **Eduardo Vázquez Martín secretario de Cultura de la Paisaje de la memoria; Tlatelolco, patrimonio cultural** La declaratoria, que se da a medio siglo de la revuelta estudiantil, tiene como base un documento que recopila la historia completa de la zona, detalló Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura de la Ciudad de México, y en lo sucesivo le da una dimensión tangible a la memoria histórica de esta zona y responsabiliza a las instituciones culturales de transmitir dicho conocimiento, por lo que “no se podrá alterar la zona sin la autorización del comité de salvaguarda”. Dicho comité está encabezado por Ángeles González Gamio, José Joaquín Blanco, Boly Cottom, Héctor de Mauleón, Alberto Barranco y Saúl Alcántara Onofre, así como representantes del INAH, INBA e ICOMOS. El anuncio fue hecho ayer en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, donde Vázquez Martín detalló que Tlatelolco abarca la zona arqueológica con los restos de la antigua ciudad de México-Tlatelolco, la Caja de Agua y los vestigios del Tecpan, que fuera un recinto colonial y sede del ayuntamiento de Santiago Tlatelolco. Entre estas capas de historia recordó que, en 1964, en este mismo espacio fue inaugurado el conjunto urbano Nonoalco-Tlatelolco, construido por el arquitecto Mario Pani (www.excelsior.com.mx, Secc. Expresiones, Juan Carlos Talavera, 02-10-2018)

Declaran a Tlatelolco Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México

Por su relevancia histórica, identidad, memoria y cicatrices en distintos acontecimientos, Tlatelolco fue declarado Patrimonio Cultural Intangible y sitio emblemático de la Ciudad de México. En el marco del 50 aniversario de la masacre del 2 de octubre de 1968, el jefe de Gobierno capitalino, José Ramón Amieva, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue, junto a la Directora General del Instituto Nacional de

Bellas Artes (INBA), Dra. Lidia Camacho Camacho y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**, firmaron y fueron testigos de dicho decreto. “Con esta declaratoria, a 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, se concluye a la salvaguarda de Tlatelolco como sitio emblemático de la memoria histórica”, subrayó Eduardo Vázquez, titular de la Secretaría de Cultura capitalina en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) (www.news.culturacolectiva.com, Secc. Cultura, Gustavo Pineda, 01-08-2018, 22:24 Hrs)

[Inauguran Biblioteca y Libro Club Memorial 19 de Septiembre](#)

La biblioteca ubicada en Casa Refugio Citlaltépetl alberga alrededor de 3 mil ejemplares rescatados del edificio de Ámsterdam 107. La Biblioteca y el Libro Club Memorial 19 de Septiembre fueron inaugurados en Casa Refugio Citlaltépetl, a poco más de año del sismo que sacudió a la Ciudad de México en 2017. “Es un verdadero tesoro ver cómo del dolor surge tanta fuerza, cómo el Movimiento de 1968 y los sismos de 1985 y 2017, a este pueblo, además de herirlo, le han permitido demostrar su corazón: hoy estamos celebrando la luz de la solidaridad y la luz de los que aman los libros”, expresó el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, durante una charla pre inaugural (www.aristeguinioticias.com, Secc. Cultura, Redacción, 01-09-2018, 12:26 Hrs)

[Un memorial a las víctimas pero desde un presente violento](#)

En la plancha de concreto donde están impresas las huellas de los sobrevivientes y de los familiares de las víctimas del Movimiento Estudiantil del 68, que lleva por título Monumento a la ausencia y es obra de la artista israelí Yael Bartana, hay un vacío una ausencia colectiva de una masacre pero también un grito de justicia que a 50 años de la masacre de estudiantes de Tlatelolco recuerda la violencia del México actual. La obra que cubre casi en su totalidad el patio interior del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, lo mismo que la Colección M68 Ciudadanías en Movimiento que reúne más de 100 objetos digitales provenientes de 47 archivos, confirman lo que es una verdad dolorosa que hoy México es infinitamente más violento e infinitamente más injusto. Esta pieza marcada por huellas de quienes fueron tocados por la violencia de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas habla de la ausencia colectiva que permea a toda la sociedad. Hoy esta ausencia también es un monumento a la gente un homenaje a los sobrevivientes que pasaron el último medio siglo lamentando y luchando por la muerte y desaparición de sus compañeros, señaló la artista Yael Bartana en un mensaje. En la ceremonia el rector Enrique Graue, el jefe de gobierno José Ramón Amieva y el **secretario de Cultura Eduardo Vázquez** reconocieron la historia de Tlatelolco que desde ayer tiene la declaratoria de Sitio Emblemático de la Memoria Histórica de la Ciudad de México (El Universal, Secc. Cultura, Yanet Aguilar Sosa, 02-10-2018)

[Abren en casa Refugio Citlaltépetl la Biblioteca "Memorial 19 de septiembre"](#)

Parte de los libros de este espacio pertenecieron a la escritora Lorna Martínez. Habilitada en la Casa Refugio Citlaltépetl con alrededor de tres mil ejemplares rescatados del edificio de Ámsterdam 107, colapsado tras el sismo del pasado 19 de septiembre, el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, inauguró la Biblioteca “Memorial 19 de septiembre”. Señaló que a un año del sismo que sacudió a la Ciudad de México, el espacio recuerda a las víctimas y rinde homenaje al espíritu de solidaridad que la ciudadanía mostró ante la contingencia (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 01:10-2018, 15:50 Hrs)

[Abren en casa Refugio Citlaltépetl la Biblioteca "Memorial 19 de septiembre"](#)

Parte de los libros de este espacio pertenecieron a la escritora Lorna Martínez Habilitada en la Casa Refugio Citlaltépetl con alrededor de tres mil ejemplares rescatados del edificio de Ámsterdam 107, colapsado tras el sismo del pasado 19 de septiembre, el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, inauguró la Biblioteca “Memorial 19 de septiembre”. Señaló que a un año del sismo que sacudió a la Ciudad de México, el espacio recuerda a las víctimas y rinde homenaje al espíritu de solidaridad que la ciudadanía mostró ante la contingencia. La apertura del recinto en la colonia Hipódromo Condesa se da luego de que brigadistas voluntarios rescataron el inmueble habitacional colapsado, las publicaciones y posteriormente las trasladaron al recinto de la Secretaría de Cultura para su resguardo, evaluación y rehabilitación (www.20minutos.com, Secc. Arte, NTX, 15:56 Hrs)

[Casa Refugio Citlaltépetl abre la Biblioteca "Memorial 19 de septiembre"](#)

Habilitada en la Casa Refugio Citlaltépetl con alrededor de tres mil ejemplares rescatados del edificio de Ámsterdam 107, colapsado tras el sismo del pasado 19 de septiembre, el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, inauguró la Biblioteca “Memorial 19 de septiembre”. La apertura del recinto en la colonia Hipódromo Condesa se da luego de que brigadistas voluntarios rescataron el inmueble habitacional colapsado, las publicaciones y posteriormente las trasladaron al recinto de la Secretaría de Cultura para su resguardo, evaluación y rehabilitación. Una gran parte de los títulos fueron donados por familiares de la escritora Lorna Martínez Skossowska, inquilina del edificio de Ámsterdam 107, quien perdió la vida en el derrumbe (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, 01-10-2018, NTX, 15:46 Hrs)

[Con alrededor de tres mil ejemplares rescatados del edificio de Ámsterdam 107](#)

Colapsado tras el sismo del pasado 19 de septiembre, se inauguró la Biblioteca Memorial 19 de septiembre, en la **Casa Refugio Citlaltépetl** (Código Noticias, Código CDMX, **[En imagen el secretario de Cultura, Eduardo Vázquez Martín]**, 01-10-2018)

[UNAM rinde homenaje a víctimas del 2 de octubre del 68](#)

Como un homenaje a las víctimas del 2 de octubre de 1968, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers, encabezó la ceremonia de inauguración del Monumento a la Ausencia, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT). En las ceremonias también participaron el presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Luis Raúl González Pérez; la directora general del Archivo General de la Nación, Mercedes de Vega, y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín** (www.info7.mx, Secc. Nacional, Redacción, 02-10-2018, 07:00 Hrs)

[UNAM se viste de luto por represión estudiantil](#)

Como un homenaje a las víctimas del 2 de octubre de 1968, el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Enrique Graue Wiechers, encabezó la ceremonia de inauguración del Monumento a la Ausencia, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) En las ceremonias también participaron el presidente de la Comisión

Nacional de los Derechos Humanos, Luis Raúl González Pérez; la directora general del Archivo General de la Nación, Mercedes de Vega, y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín** (www.elhorizonte.mx, Secc. Nacional, 02-10-2018, 07:00 Hrs)

[Alista Colnal tercera edición del encuentro Libertad por el saber](#)

“El reto del país es educar en muchos ángulos para tener una mejor sociedad, educar es dignificar cuerpos de maestros, pagarles y exigirles. También es invertir en ciencia, pero ciencia no sólo son laboratorios de físicos o químicos, es invertir en humanidades”, comentó en entrevista la filóloga Concepción Company Company, a propósito de la tercera edición del encuentro Libertad por el Saber, que organizará El Colegio Nacional del 14 al 21 de octubre bajo el lema Los Problemas y las Oportunidades de México. Durante una semana el recinto ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México reunirá a más de 30 especialistas como los Premio Crónica: el historiador Miguel León Portilla, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma y el escritor Juan Villoro, además del astrónomo Manuel Peimbert y el biólogo José Sarukhán, para discutir sobre trece problemas nacionales entre éstos: cambio climático, violencia hacia las mujeres y deficiencia educativa; otro tema que se abordará en el tercer encuentro Libertad por el Saber, serán las políticas culturales, mesa en la que participarán el editor Ricardo Cayuela, la funcionaria María Cortina, el crítico literario Christopher Domínguez, el historiador Javier Garciadiego, el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín** (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 01-10-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[El Centro Histórico de Tlatelolco fue declarado Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México](#)

Mariana Martínez, reportera: Autoridades del gobierno capitalino, del Gobierno Federal y de la UNAM declararon al Centro Histórico de Tlatelolco como **Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México**, ya que preserva elementos arquitectónicos, arqueológicos, coloniales y emblemáticos que contribuyen a fortalecer la identidad y la cultural y que se deben preservar para el conocimiento y disfrute de futuras generaciones (NRM Comunicaciones, Enfoque, Martín Carmona, 02-10-2018, 08:01 hrs) [AUDIO](#)

[EL GCDMX emite declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible para Tlatelolco](#)

Jesús Martín Mendoza, conductor: El Gobierno de la Ciudad de México emitió la declaratoria de **Patrimonio Cultural Intangible a Tlatelolco**, como sitio emblemático a la memoria histórica de la Ciudad de México. Alberto Zamora, reportero: Esta ceremonia fue encabezada por el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva; el rector de la UNAM, Enrique Graue; y Lidia Camacho, la directora del INBA. Con esta declaratoria se impulsa un plan de salvaguarda para este sitio histórico de la ciudad. José Ramón Amieva señaló que Tlatelolco es un sitio emblemático que constituye un patrimonio y una herencia que será transmitida de generación en generación. También estuvo presente el presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Luis Raúl González Pérez, él comentó que a 50 años de los acontecimientos de 1968 no hay justicia ni verdad. Durante este evento, desarrollado en el Centro Cultural Tlatelolco, se anunció el lanzamiento de miles de documentos digitalizados del Movimiento Estudiantil del 68 en una plataforma digital que

se llama M68 (Grupo Radio Centro, La Red, Jesús Martín Mendoza, 01-10-2018, 19:39 hrs) [AUDIO](#)

[En el marco de la declaratoria de la Ciudad Global](#)

Se presentó el libro Ciudad de México Global: La acción internacional en la Ciudad de México. A 50 años del movimiento estudiantil de 1968, se conmemora el impulso de aquellos jóvenes que buscaban hacer valer los derechos civiles y sociales en el mundo. Presentamos el contexto global que enmarcaron las protestas en 1968 (Código Noticias, Código CDMX, 01-10-2018)

[La diva Esperanza Iris, historias de amor traición y la memoria recuperada](#)

En el centenario del Teatro de la CDMX, Silvia Cherem presenta Esperanza Iris la Última Reina de la Opereta en México. El próximo 8 de octubre la escritora revelará su obra en el marco de la celebración del centenario del **Teatro de la Ciudad de México** que llevó el nombre de una de las estrellas trascendentales del espectáculo en México durante el siglo XX. Cuando me encontraba en la realización de mi primer libro Expedientes Pop, mi padre, don Luis de Llano Palmer, me contó un relato que él vivió en carne propia y tuvo que ver con la célebre figura de la opereta en México. A finales de los años 30 cuando don Luis llegó a nuestro país huyendo de la Guerra Civil Española, en donde había participado como comandante de la División Antiaérea del Ejército Republicano. Con 20 años, malherido y prácticamente sin un peso en la bolsa, llegó a la Ciudad de México con la idea de encontrarse con su tío el tenor Juan Palmer, esposo de doña Esperanza, a quien ella había conocido en España y juntos habían formado una compañía de opereta en nuestro país, con tal éxito, que habían logrado construir su propio teatro en la céntrica calle de Donceles. Pero mi padre nunca pudo conocer a su tío Juan y cuando llega a México la cantante lo recibe con la noticia de que el tío Juanito y ella se habían divorciado y que hacía dos semanas antes, en Veracruz, el tío había fallecido. Aun así le ofreció a mi padre alojamiento en la gayola del Teatro (El Herald de México, Secc. Ciclorama, Luis de Llano Macedo, 02-10-2018)

[Tabarnak, parecen leñadores, pero son cirqueros](#)

La compañía canadiense Cirque Alfonse es de las mejores del mundo y se presentará este martes y miércoles en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Es un espectáculo circense de la reconocida compañía que mezcla la tradición y modernidad en una fiesta de acrobacias y música en vivo que por primera vez llegará a nuestro país (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 02-10-2018)

[Desplegado / CDMX](#)

Por 100 años más de circo. Alberto Atayde Producciones presenta: Circo Atayde Hnos. 130 Aniversario ¡Dos únicas funciones! 11 y 12 de octubre, jueves y viernes 20:30 Hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende (El Sol de México, Secc. Gossip, CDMX capitalteatro, TEATROSCDMX, escenariosquetransforman, 02-10-2018)

[Cartelera / Circo Atayde Hnos](#)

Por 100 años más de circo. Alberto Atayde Producciones presenta: Circo Atayde Hnos. 130 Aniversario ¡Dos únicas funciones! 11 y 12 de octubre, jueves y viernes 20:30 Hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende (Diario

Imagen, Secc. Gossip, CDMX capitalteatro, TEATROSCDMX, escenariosquetransforman, 02-10-2018)

[Publicidad / Circo Atayde Hnos](#)

Por 100 años más de circo. Alberto Atayde Producciones presenta: Circo Atayde Hnos. 130 Aniversario ¡Dos únicas funciones! 11 y 12 de octubre, jueves y viernes 20:30 Hrs. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, Donceles 36, Centro Histórico, Metro Allende (Diario Imagen, Secc. Nacional, CDMX capitalteatro, TEATROSCDMX, escenariosquetransforman, 02-10-2018)

[Calacas Jazz se presentan en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris en el marco de su décimo aniversario como grupo musical](#)

Cynthia Francesconi, colaboradora: Para celebrar una década de música y mucho trabajo, Calacas Jazz ha elegido **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. En este recito la banda hará un recorrido musical que incluirá las canciones inéditas que integrará su nuevo disco, en el que fusionan el jazz, son, mariachi y música ranchera. Nació en 2008 como un proyecto estudiantil y se consolidó en las calles de la Ciudad de México. Tres discos después, la agrupación se ha convertido en uno de los exponentes más importantes de este género musical en nuestro país y se han presentado en distintos encuentros como el Festival Internacional de Jazz en el 2004, en el 2014 y el Festival Internacional Ollin Jazz, hace un año (TV Azteca, Es Noticia, Hannia Novell, 01-10-2018, 21:34 hrs) [VIDEO](#)

[Nenitas, la obra que replantea la vejez](#)

Se presentará todos los martes y miércoles hasta el 17 de octubre en el **Teatro Sergio Magaña**. La obra Nenitas está conformada por nueve historias interpretadas por mujeres de la tercera edad pertenecientes a la compañía teatral Soy Pájaro. Cada uno de los cuentos narra la forma en que las mujeres viven la cotidianidad en las diferentes etapas de su vida: Amor, desamor, aventura, violencia, superación y opresión, son algunos de los temas recorridos. Las actrices en Nenitas no son en su mayoría profesionales sino mujeres adultas mayores que decidieron incurrir en el teatro para ponerse a prueba a sí mismas y desarrollar sus capacidades artísticas. Nenitas surge por la necesidad de reflexionar y dar lugar sobre lo que significa ser mujer en la vejez, declaró para 24Horas, Josafat Aguilar Rodríguez, director de la obra (24Horas, Secc. Vida+, Orlando Alvarado Alvarado, 02-10-2018)

[En el Teatro Sergio Magaña se exhibe la obra Entre sueños y flores](#)

Julio López, reportero: Se apaga la luz y de entre la penumbra aparecen dos entes aterradores que transitan entre la vida y la muerte, figuras femeninas que se van dando cuenta de su condición. La obra "Entre sueños y flores" es una bella oda a la muerte. En el escenario, las bailarinas Claudia Lavista y Lola Lince, se transforman en entes fantasmagóricos que deambulan en una especie de limbo. El vestuario, la música y la iluminación las convierten en ángeles de la muerte. Esta pieza conjunta el trabajo de dos años entre la compañía Delfos Danza Contemporáneo y la compañía experimental de Lola Lince; es una obra que obliga al espectador a no perder detalle y que inicia como concluye, con una imagen digna de recordarse. Rafael García, conductor: La propuesta en el umbral entre la vida y la muerte, siempre son temas que le gusta explorar a los artistas, y la atmósfera se presta para dejarse llevar por este imaginario (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 01-10-2018, 19:10 hrs) [VIDEO](#)

[Hoy se escenifica en el Teatro Benito Juárez la obra Andares que ofrece un mosaico escénico sobre vivencias indígenas](#)

Anécdotas personales, cosmogonías ancestrales y diversas artes y músicas populares conforman el montaje Andares, que se escenifica martes y miércoles en el **Teatro Benito Juárez**. El mosaico escénico busca la esencia de México, un íntimo acercamiento a los rincones más recónditos del país y las historias extraordinarias de sus habitantes. La pieza teatral ofrece la mirada de tres jóvenes indígenas que afrontan la encrucijada entre la vida tradicional y la moderna. Maychi, un maya que cuestiona el pasado glorioso de su pueblo ante el presente. Xhunco, una muxe que desafía su rol dentro de la cultura zapoteca y Lupe, un wixarika atormentado por no lograr cazar un venado como lo hicieron sus ancestros. Los personajes son acompañados por un músico de son jarocho quien canta ante olas de violencia que han azotado su hogar en la región del sotavento. Maychi, Xhunco y Lupe retratan un mosaico viviente del México actual a través de sus vivencias y andares. Estrenada en septiembre de 2017 la propuesta dirigida por Héctor Flores Komatsu, se ha presentado en Cuernavaca, Mérida, Oaxaca y Ciudad de México. Se presentará hasta el 10 de octubre, martes y miércoles, a las 20:00 horas, en Villalongín 15, colonia Cuauhtémoc (El Día, Secc. Nacional, s/a, 02-10-2018)

[The Shakespearean Tour, ser pop y tremendo](#)

Con cabaret, Mariano Ruiz interpreta a cantantes como personajes shakesperianos mientras habla sobre cómo vive su feminidad dentro del machismo. El miedo a lo femenino y las protagonistas de Shakespeare como parte de la cultura pop, son los dos grandes temas de The Shakespearean Tour, espectáculo de cabaret de Mariano Ruiz, quien lo mismo representa a Ariana Grande, Miley Cyrus y Britney Spears que habla de su feminidad en una sociedad patriarcal. “Para mí, Shakespeare es cultura pop, son personajes referentes míos y de un círculo en que me muevo. Pueden y deberían ser figuras pop. Si los analizamos fueron escritos desde hace mucho, pero tienen cosas muy actuales que se siguen cuestionando como el machismo, la identidad, los roles del hombre y la mujer”, señaló el actor en una entrevista para 24Horas. Cuando la gente se siente incómoda –aseguró– su única salida es dañar al otro. Por ello, con The Shakespearean Tour, que ganó la Muestra de Teatro de la Ciudad de México 2018, busca mover su discurso por todos lados a través de la gira que tendrá por 8 estados de la región centro para competir rumbo a la Muestra Nacional. Lo que Debes Saber. Se presenta los viernes, sábados y domingos en el **Foro A Poco No** hasta el 14 de octubre. El espectáculo incluye humor, música y video (24Horas, Secc. Vida+, s/a, 02-10-2018)

[Cartelera / Recomendaciones](#)

1968 y 1968: el Inicio del Sueño. Integrada por 52 imágenes en blanco y negro del archivo de los fotógrafos María y Héctor García, narran el inicio y final del movimiento de 1968, incluidos recortes de periódicos, además de acompañarse por seis textos que plasman la filosofía de las movilizaciones estudiantiles internacionales ¿Dónde? **Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec hasta el 11 de noviembre (24Horas, Secc. Vida+, s/a, 02-10-2018)

[En la Galería Metropolitana se presenta la muestra Habitar el 68](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: En la Galería Metropolitana de la colonia Roma se presenta la muestra "Habitar el 68", reúne 120 objetos que rememoran la vida cultural de hace 50 años. Saraí Campech, reportera: En el anhelo de una vida en los nuevos

desarrollos urbanísticos del entonces Distrito Federal, el cine y sus personajes chabacanos, la llegada de la televisión, la música y los diseños de moda, se presentan como un viaje en el tiempo en "Habitar el 68". Insert de Ana Elena Mallet, curadora: "La recreación de un departamento muestra de Tlatelolco; encontramos los documentos de cuánto costaban los departamentos de Tlatelolco para los trabajadores y cómo se promovían, cómo estaba amueblado ese departamento muestra del edificio C con muebles Van Beuren". Reportera: Muestra que con 120 piezas recrea ese ambiente con la intención de humanizar el 68, de pensarlo como un momento de muchos cambios, desde lo privado de un hogar hasta lo colectivo de una zona vacacional. Insert de Santiago Espinosa, dirección Artes Visuales y Escénicas, UAM: "Tenemos que ver a esta exposición como una especie de lectura de cómo era la Ciudad de México en esos años, cómo era la vida cotidiana en esos años, cómo se trataba la gente entre sí". Reportera: Las influencias externas, el llamado a la liberación femenina, el asumirse como jóvenes con derechos propios, es parte de la propuesta de la exposición presentada en la Galería Metropolitana de la colonia Roma. Insert de Ana Elena Mallet: "La juventud que surge en este momento es muy distinta a las juventudes de décadas anteriores que nacieron entre guerras, aquí ya hay un momento que hay mucha información, que hay muchos factores externos como la cultura popular que viene de otras ciudades". Reportera: Si bien la UAM no existía en el 68, para los responsables de difusión cultural, ese año representa las bases de la creación de la Universidad Autónoma Metropolitana y por tal motivo, además de la exposición, realizarán un concierto para conmemorar el 2 de octubre, programado para el 5 de octubre en la **Sala Ollin Yoliztli** (IPN, Noticias, Adriana Pérez Cañedo, 01-10-2018, 21:41 hrs) [VIDEO](#)

[Dan detalles de la exposición "Habitar el 68"](#)

El anhelo de una vida en los nuevos desarrollos urbanísticos del entonces Distrito Federal el cine y sus personajes chabacanos, la llegada de la televisión, la música y los diseños de moda, se presentan como un viaje en el tiempo en "Habitar el 68". La recreación de un departamento muestra de Tlatelolco, encontramos los documentos de cuanto costaban los departamentos de Tlatelolco para los trabajadores, cómo se promovían y cómo estaban amueblado ese departamento muestra del edificio c, con muebles Van Buren", afirmó la curadora Ana Elena Mallef. Muestra que con 120 piezas recrea ese ambiente, con la intención de humanizar el 68, de pensarlo como un momento de muchos cambios desde lo privado de un hogar, hasta lo colectivo de una zona vacacional. "Tenemos que ver a esta exposición como una especie de lectura de cómo era la Ciudad de México en esos años, como era la vida cotidiana en esa época, cómo se trataba a la gente entre sí", consideró Santiago Espinosa de los Monteros, director de Artes Escénicas y Visuales de la UAM. Las influencias externas, el llamado a la liberación femenina, el asumirse como jóvenes con derechos propios, es parte de la propuesta de la exposición presentada en la galería metropolitana de la Colonia Roma. La juventud que surge en este momento es muy distinta a las juventudes de décadas anteriores que nacieron entre guerras, aquí hay un momento en el que hay mucha información, factores externos como la cultura popular que viene de otras ciudades", afirmó Ana Elena Mallef. Si bien, la UAM no existía en el 68, para los responsables de difusión cultural, ese año representa las bases de la creación de la universidad autónoma metropolitana y por tal motivo, además de la exposición, realizarán un concierto para conmemorar el 2 de octubre, programado para el 5 de octubre en la **Sala Ollin Yoliztli** (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 01-10-2018, 15:46 hrs)

[Faro Milpa Alta celebra 12 años de trabajo con talleres gratuitos](#)

Con el lema #Seguimosaquí, la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta sede Tecómilt celebra 12 años de creada con variada oferta de talleres gratuitos donde los participantes podrán aprender a bordar a mano, hacer artículos de serigrafía, filigrana, cartonería o papel de china. El espacio de la **Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** mantiene inscripciones abiertas para sus talleres, dirigidos al público en general. Para los niños se encuentran “Dibujo y pintura”, los viernes de 15:00 a 17:00 horas y los sábados de 13:00 a 15:00; “Comprensión de lectura”, los miércoles de 17:00 a 19:00 horas, y “Arte en papel de china”, los miércoles y viernes de 17:00 a 19:00. Para jóvenes y adultos se imparten “Serigrafía”, los martes y jueves de 10:00 a 14:00 horas, “Bordado de tela a mano”, “Telar de cintura” y “Esténcil”, los martes y jueves de 15:00 a 19:00. Así como “Vital”, los miércoles y jueves de 15:00 a 19:00 horas, “Gastronomía”, los martes y viernes de 16:00 a 20:00 horas y “Dibujo y pintura”, los miércoles y viernes de 17:00 a 19:00 horas. En la oferta también están los talleres de “Grabado” los martes de 15:00 a 19:00 horas y los viernes de 10:00 a 13:00 horas, “Cerámica”, los miércoles de 15:00 a 19:00 horas y los sábados de 10:00 a 14:00. De igual manera el de “Filigrana”, los miércoles de 16:00 a 19:00 horas y los sábados de 11:00 a 14:00 y “Solfeo y ejecución de instrumentos de cuerda”, los miércoles de 15:00 a 19:00 horas y los sábados de 14:00 a 16:00 horas. Además hay talleres de “Cartonería”, los sábados de 10:00 a 14:00; “Iniciación a la computación”, los miércoles de 13:00 a 15:00; “Encuadernación”, los jueves y viernes de 15:00 a 19:00 y el nuevo taller de “Náhuatl”, que se impartirá los martes de 16:00 a 19:00 horas y los sábados de 11:00 a 14:00. Para inscribirse se necesita copia de identificación oficial. En el caso de los infantes copia de identificación del padre o tutor y una fotografía tamaño infantil. La Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta es un modelo de intervención en la comunidad que busca garantizar el acceso y ejercicio de los derechos culturales. Además de su sede en Tecómilt, en febrero de 2017, abrió otra en San Jerónimo Miacatlán, para atender a más población de la demarcación ubicada en el sur de la capital del país (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 01-10-2018, 18:03 hrs)

[Faro Milpa Alta celebra 12 años de trabajo con talleres gratuitos](#)

Con el lema #Seguimosaquí, la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) Milpa Alta sede Tecómilt celebra 12 años de creada con variada oferta de talleres gratuitos donde los participantes podrán aprender a bordar a mano, hacer artículos de serigrafía, filigrana, cartonería o papel de china. El espacio de la **Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** mantiene inscripciones abiertas para sus talleres, dirigidos al público en general. Para los niños se encuentran “Dibujo y pintura”, los viernes de 15:00 a 17:00 horas y los sábados de 13:00 a 15:00; “Comprensión de lectura”, los miércoles de 17:00 a 19:00 horas, y “Arte en papel de china”, los miércoles y viernes de 17:00 a 19:00. Para jóvenes y adultos se imparten “Serigrafía”, los martes y jueves de 10:00 a 14:00 horas, “Bordado de tela a mano”, “Telar de cintura” y “Esténcil”, los martes y jueves de 15:00 a 19:00. Así como “Vital”, los miércoles y jueves de 15:00 a 19:00 horas, “Gastronomía”, los martes y viernes de 16:00 a 20:00 horas y “Dibujo y pintura”, los miércoles y viernes de 17:00 a 19:00 horas. En la oferta también están los talleres de “Grabado” los martes de 15:00 a 19:00 horas y los viernes de 10:00 a 13:00 horas, “Cerámica”, los miércoles de 15:00 a 19:00 horas y los sábados de 10:00 a 14:00. De igual manera el de “Filigrana”, los miércoles de 16:00 a 19:00 horas y los sábados de 11:00 a 14:00 y “Solfeo y ejecución de instrumentos de cuerda”, los miércoles de 15:00 a 19:00 horas y los sábados de 14:00 a 16:00 horas. Además hay talleres de “Cartonería”, los sábados de 10:00 a 14:00; “Iniciación a la computación”, los miércoles de 13:00 a 15:00; “Encuadernación”, los

jueves y viernes de 15:00 a 19:00 y el nuevo taller de “Náhuatl”, que se impartirá los martes de 16:00 a 19:00 horas y los sábados de 11:00 a 14:00. Para inscribirse se necesita copia de identificación oficial. En el caso de los infantes copia de identificación del padre o tutor y una fotografía tamaño infantil. La Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta es un modelo de intervención en la comunidad que busca garantizar el acceso y ejercicio de los derechos culturales. Además de su sede en Tecómitl, en febrero de 2017, abrió otra en San Jerónimo Miacatlán, para atender a más población de la demarcación ubicada en el sur de la capital del país (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 01-10-2018, 18:11 hrs)

[Memorias visuales, espacios compartidos](#)

Volver a estar ahí, poner en relieve el paso del tiempo, la sucesión de acontecimientos que ocurren en un espacio, de alguna manera lo determinan ¿cierto? Como volver a la escena del crimen, volvemos a probar el mismo ángulo, la misma perspectiva. Obturamos los mismos encuadres, compartimos sus memorias. El detonante del movimiento fue fundamentalmente la brutalidad del 26 de julio y el allanamiento de la prepa de **San Ildefonso** con el bazukazo. Frente a la gran mayoría de estudiantes son ya inadmisibles esos niveles de intolerancia y represión (Milenio, Secc. Suplemento, s/a, **fotos Museo Archivo de la Fotografía**, 02-10-2018)

[Archivo Histórico ofrece riqueza documental](#)

Los documentos que se conservan, datan de 1524, de la Ciudad de México. En el corazón del Centro Histórico se encuentra La Casa de los Condes de Heras y Soto, considerada como una joya arquitectónica del siglo XVIII. En la actualidad sirve como **Archivo Histórico de la Ciudad de México**. En este inmueble cinco especialistas realizan la labor de restauración y conservación de seis repositorios de documentación que, juntos, abarcan aproximadamente 4 kilómetros lineales. “Restauramos diversos tipos de textos, libros, volúmenes y planos en diferentes papeles como el glassine, micro, albanene, cebolla y aquel realizado con fibra de madera. El papel tiene un ácido natural que hace que este se vaya deteriorando tras el paso de los años además la luz blanca y el ser humano contribuyen a que los textos sufran desgaste”, afirmó el restaurador Isidro López. Ricardo Méndez, encargado de la Sala de Consulta del Archivo Histórico, destacó que el patrimonio documental de la Ciudad de México más antiguo que se conserva, data de 1524 y que se tratan de las actas de cabildo. Entre las riquezas del acervo histórico están diversos planos de la Ciudad como de drenaje y agua potable y construcciones de la época colonial (Diario de México, Secc. Escena, Redacción, 02-10-2018)

[Guarda Archivo Histórico de la Ciudad de México riqueza documental](#)

Documentos, textos, planos, libros y volúmenes antiguos contienen en su interior una gran riqueza artística, histórica y cultura que de no cuidarse y hacer lo necesario para su restauración y conservación podrían perderse, aseguró Isidro López, restaurador del Archivo Histórico de la Ciudad de México. La casa de los Condes de Heras y Soto que es considerada como una joya arquitectónica del siglo XVIII, en el Centro Histórico es la sede del **Archivo Histórico de la Ciudad de México** donde a diario cinco especialistas realizan la labor de restauración y conservación de seis repositorios de documentación que abarcan aproximadamente 4 kilómetros lineales. Todo el proceso de restauración tiene lugar en los Talleres de Conservación y Restauración del Archivo, lugares acogedores e iluminados, llenos de instrumentos que van desde brochas de diversos tamaños, plegaderas de hueso y teflón, recipientes, cepillos, pinzas, tintas naturales,

grandes mesas, tarjas y diversos tipos de papel. En entrevista con Notimex, Isidro López habló sobre las técnicas manuales y artesanales que se emplean para restaurar y preservar los documentos históricos. “Restauramos diversos tipos de textos, libros, volúmenes y planos en diferentes papeles como el glassine, micro, albanene, cebolla y aquel realizado con fibra de madera. El papel tiene un ácido natural que hace que este se vaya deteriorando tras el paso de los años, además la luz blanca y el ser humano contribuyen a que los textos sufran desgaste”. Destacó también que en los libros se pueden localizar plagas de termitas o polilla que se incrustan en las páginas y ocasionan perforaciones que de no tratarse podrían acabar con todo un acervo. Para iniciar el proceso de restauración, se realiza una ficha clínica, donde se determina el tipo de deterioro que ha sufrido el papel, se anota el año del que proviene el documento y se analiza si está en riesgo de desaparecer para saber qué tipo de lavado debe realizarse, en seco o en inmersión, explicó López. Los restauradores del Archivo de la Ciudad de México se encargan de conservar textos antiguos para protegerlos contra daños y el deterioro por el paso del tiempo y muestran con un trabajo que es todo un arte y un oficio muy importante. El recinto ofrece talleres de restauración, préstamo interno del acervo documental y materiales bibliohemerográficos en salas de consulta, asesorías en materia de archivos a dependencias del Gobierno de la Ciudad de México, grabación en CD del Catálogo electrónico preliminar del Archivo Histórico, además de ofrecer visitas guiadas por el edificio a grupos (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 01-10-2018, 13:00 hrs)

[Guarda Archivo Histórico de la Ciudad de México riqueza documental](#)

Documentos, textos, planos, libros y volúmenes antiguos contienen en su interior una gran riqueza artística, histórica y cultura que de no cuidarse y hacer lo necesario para su restauración y conservación podrían perderse, aseguró Isidro López, restaurador del Archivo Histórico de la Ciudad de México. La casa de los Condes de Heras y Soto que es considerada como una joya arquitectónica del siglo XVIII, en el Centro Histórico es la sede del **Archivo Histórico de la Ciudad de México** donde a diario cinco especialistas realizan la labor de restauración y conservación de seis repositorios de documentación que abarcan aproximadamente 4 kilómetros lineales. Todo el proceso de restauración tiene lugar en los Talleres de Conservación y Restauración del Archivo, lugares acogedores e iluminados, llenos de instrumentos que van desde brochas de diversos tamaños, plegaderas de hueso y teflón, recipientes, cepillos, pinzas, tintas naturales, grandes mesas, tarjas y diversos tipos de papel. En entrevista con Notimex, Isidro López habló sobre las técnicas manuales y artesanales que se emplean para restaurar y preservar los documentos históricos. “Restauramos diversos tipos de textos, libros, volúmenes y planos en diferentes papeles como el glassine, micro, albanene, cebolla y aquel realizado con fibra de madera. El papel tiene un ácido natural que hace que este se vaya deteriorando tras el paso de los años, además la luz blanca y el ser humano contribuyen a que los textos sufran desgaste”. Destacó también que en los libros se pueden localizar plagas de termitas o polilla que se incrustan en las páginas y ocasionan perforaciones que de no tratarse podrían acabar con todo un acervo. Para iniciar el proceso de restauración, se realiza una ficha clínica, donde se determina el tipo de deterioro que ha sufrido el papel, se anota el año del que proviene el documento y se analiza si está en riesgo de desaparecer para saber qué tipo de lavado debe realizarse, en seco o en inmersión, explicó López. Los restauradores del Archivo de la Ciudad de México se encargan de conservar textos antiguos para protegerlos contra daños y el deterioro por el paso del tiempo y muestran con un trabajo que es todo un arte y un oficio muy importante. El recinto ofrece talleres de restauración, préstamo interno del acervo

documental y materiales bibliohemerográficos en salas de consulta, asesorías en materia de archivos a dependencias del Gobierno de la Ciudad de México, grabación en CD del Catálogo electrónico preliminar del Archivo Histórico, además de ofrecer visitas guiadas por el edificio a grupos (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 01-10-2018, 13:11 hrs)

[Movilización por 50 años de Tlatelolco iniciará a las 16:00 horas](#)

Guadalupe Juárez Hernández, conductora: El comité del 68 informó el horario de la marcha de este 2 de octubre, iniciará a las 16:00 horas. Saldrá de la Plaza de las Tres Culturas, seguirá por Paseo de la Reforma, Eje Central, 5 de Mayo hasta llegar al Zócalo. La jornada de conmemoración comenzará a las 11:00. Se instalará el Memorial del 68 en la Plaza de la Constitución; de las 13:30 a las 15:30 se llevará a cabo un evento político cultural. A las 16:00 horas iniciará la marcha. A las 18:00 horas se llevará a cabo un mitin y se prevé que los padres de los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa tomen la palabra. El gobierno capitalino decidió quitar las placas con el nombre de Gustavo Díaz Ordaz. Alberto Zamora, reportero: A 50 años de la represión contra estudiantes en Tlatelolco, el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, ordenó el retiro de las placas colocadas en el Metro y en la Sala de Armas de la Ciudad Deportiva en donde se hace alusión al fallecido expresidente Díaz Ordaz. Por la tarde, encabezó la declaratoria de **Patrimonio Cultural Intangible de Tlatelolco** como sitio emblemático de la memoria histórica de la Ciudad de México. También estuvo presente el rector de la UNAM, Enrique Graue; Lidia Camacho, directora del INBA y el presidente de la CNDH, Luis Raúl González Pérez. Se impulsa un plan de salvaguarda para el sitio histórico. El presidente de la CNDH dijo que a 50 años todavía no hay justicia ni verdad en torno a los hechos. También se anunció el lanzamiento de miles de documentos digitalizados del movimiento estudiantil a la fecha y que estarán en una plataforma digital que se denomina M68 (Grupo Radio Centro, La Red, Guadalupe Juárez Hernández, 02-10-2018, 06:32 hrs)

[AUDIO](#)

[Historiadores reprueban decisión](#)

La determinación del jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, de retirar las placas en las que se hace alusión al expresidente Gustavo Díaz Ordaz a 50 años del movimiento estudiantil de 1968, generó polémica en la opinión pública. Para el historiador Ariel Rodríguez Kuri: “Me parece que hay algo de oportunismo en el Gobierno de la Ciudad, al retirarlas en este momento, quizá lo pudo haber hecho mucho antes pero tampoco hay nada extraordinario. Creo que una sociedad debe adecuar sus símbolos y su manera de recordar el pasado”, dijo. “Hay mucha preocupación en los que critican la medida porque dicen que se va a perder la memoria respecto de la construcción de las Líneas del Metro eso es una vacilada todo mundo sabe que las Líneas del Metro se empezaron a construir a finales de los 60 bajo el gobierno de Díaz Ordaz yo recomiendo que en todo caso se haga una cápsula del tiempo, la entierren con la placa y pongan otra donde se diga cómo se construyó e inauguró el Metro, agregó. Alejandro Rosas, historiador, calificó la medida como decisión absurda, argumentó que Díaz Ordaz para bien o mal es parte de la Historia, una historia de represión y violencia pero la historia está para juzgar, analizar, comprender y estudiar las condiciones de como actuó en el 68. El cronista y columnista de El Universal, Héctor de Mauléon, fue más contundente y en su cuenta de Twitter redactó “Qué estupidez. Los referentes históricos forman la memoria de una ciudad. No tienen que ver con el sentir de la población. Por ideas de este tipo perdimos el pasado virreinal, mutilamos la ciudad. No entendemos, no aprendemos. En contraparte **Alfonso Suárez del Real**, próximo secretario de Cultura de la Ciudad, consideró la medida como

una forma de reivindicación moral a las víctimas de 1968. “Estoy seguro que la decisión está perfectamente sustentada y bajo el derecho a la memoria” (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz / Gerardo Suárez, 02-10-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Trabajadores de cultura buscarán reunirse con Presidente electo

Trabajadores de la Secretaría de Cultura pertenecientes al Sindicato Nacional Democrático de Trabajadores de la Secretaría de Cultura, SNTDSC, en el sector central, expresaron ayer su inconformidad respecto a la suspensión y condicionamiento del pago de prestaciones e incrementos. A la par manifestaron su preocupación por el traslado de la Secretaría de Cultura al estado de Tlaxcala. “Creemos que no puede hablarse de un traslado de la Secretaría de Cultura si antes no se resuelven las problemáticas que los trabajadores y trabajadoras de este sector central tienen en cuanto a derechos y prestaciones”, comentó Ángeles Medina, quien dio lectura a un comunicado. En ese sentido convocaron al presidente electo Andrés Manuel López Obrador y a la próxima secretaria de cultura, Alejandra Frausto Guerrero, a una mesa de diálogo. Medina dijo que es sumamente preocupante que a unos meses de la transición sumen esfuerzos para que, bajo supuestos procedimientos administrativos, se condicione el pago de incrementos y se violenten derechos de los trabajadores. Simultáneamente, en las oficinas de la Secretaría de Cultura se desarrolló una reunión con autoridades sobre las condiciones generales de trabajo (El Universal, Secc. Cultura, Mauricio López Arce, 02-10-2018)

Juan Mireles: Sergio Mayer, designado presidente de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados

Juan Mireles (JM), colaborador: Entramos al espectáculo. Ha sido designado Sergio Mayer como presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados. En este caso, la Comisión se encarga de garantizar el acceso a la cultura a todos los mexicanos, y también se encarga de todas las manifestaciones y expresiones del arte, y también para financiar programas que tienen que ver con estímulos de manifestaciones culturales. Más allá de la polémica que se armó, es la problemática de no sentirse la comunidad cultural representados por una persona que no sabe ni puede medir, porque desconoce la temperatura de lo que está pasando en el medio cultural. Eduardo Ruiz Healy (ERH), conductor: Pero ya dijo que se va a asesorar con la secretaria de Cultura, o sea, como que él no se da cuenta que él es legislador, no empleado del Gobierno Federal (Grupo Fórmula, Eduardo Ruiz Healy, 01-10-2018, 16.56 hrs) [AUDIO](#)

Emiliano Monge: Haré una presentación de mi libro No Contar Todo en la Casa del Lago

El escritor Emiliano Monge estuvo en el foro de "Noticias 22", en donde habló de su nueva novela de no ficción "No contar todo". Comentó que es su primer novela en este género, la cual contiene una parte de su historia, otra de su padre y una más de su abuelo; además que trata la masculinidad en México y las heridas que propicia el machismo a la sociedad. Dijo que atribuye al hecho de que se haya agotado su libro en tan poco tiempo al factor de que es un texto que habla de la forma de ser la familia mexicana y el mostrar del machismo, además de la similitud entre las familias. Invitó a la audiencia a la próxima presentación de su libro, la cual será el jueves 4 de octubre en la librería Octavio Paz del Fondo de Cultura a las 07:00 de la noche. Agregó que habrá presentaciones en el Zócalo,

en Monterrey, Guadalajara y lecturas en la Casa del Lago, la UNAM y diversos lugares (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 01-10-2018, 19:50 hrs) [VIDEO](#)

[Se inauguró la Casa de México en España](#)

José Antonio López (JAL), reportero: Acaba de ser inaugurada en Madrid, la Casa de México en España en un acto encabezado por la alcaldesa madrileña, Manuela Carmena, y el secretario de Relaciones Exteriores de México, Luis Videgaray. La Casa de México en España se dedicará a promover el turismo, la cultura, los negocios, la gastronomía; será gestionada por entidades del Gobierno Federal y la iniciativa privada. En este palacete se acogerá a la librería del Fondo de Cultura Económica, un auditorio, una tienda de arte popular, sala de exposiciones, una colección permanente de arte mexicano, eventos empresariales. En esta iniciativa encabezada por el empresario mexicano de origen español Valentín Díez Morodo, presidente de la Fundación y el Comité Ejecutivo de la Casa de México en España, participan las secretarías de Relaciones Exteriores y de Cultura, ProMéxico, el Consejo de Promoción Turística y organizaciones de la sociedad civil. Además, se han sumado Cinépolis, Banamex, Aeroméxico y Grupo Milenio (Grupo Milenio, Milenio Noticias, Tania Díaz, 01-10-2018, 14.49 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Dialogo de miradas](#)

“En la lucha contra el ruido está en juego la tranquilidad de nuestros nervios, en la lucha contra el silencio la vida humana”: Ryazard Kapuscinski. Dentro de cada fotografía se encuentra su verdad, muy de ella, muy propia. Dentro de muchas fotografías se encuentra la memoria visual de su época, Eso lo sabía el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, por eso fue implacable en la censura, en la persecución e intimidación de los fotógrafos de prensa, debía haber pocas fotos o ninguna y si las había, mejor que fueran de los fotógrafos de casa. El hecho que los fotógrafos sufrieran el robo de sus rollos por parte de los golpeadores al servicio del régimen, no fue algo generalizado al principio. Después ya fue el modus operandi por parte del gobierno. Todo para dejar que el silencio hiciera lo suyo. El silencio visual. Nunca imaginaron que el material proporcionado para sus informes de inteligencia cumpliría sin querer, con el tiempo y al trascender, las fotos confiscadas a los fotoperiodistas no oficiales con la tarea de conservar la memoria gráfica de ese parteaguas de la historia ¿Qué pasa cuando el trabajo de estos fotógrafos lucha contra el silencio y dialoga con sus compañeros desde lugares en lados paralelos de la historia? ¿Qué le diría, por ejemplo, un fotógrafo de prensa a sus homólogos gubernamentales que cubrieron los acontecimientos del movimiento estudiantil para el entonces regente del Distrito Federal, Alfonso Corona del Rosal? Así develan el silencio este es su diálogo con las siguientes imágenes a continuación (Milenio, Secc. Suplemento, Jesús Quintanar, 02-09-2018)

[Histórico 1968: Oriana vio un país salvaje; periodista italiana, herida en Tlatelolco](#)

Un policía destituido el 9 de febrero de 1959 fue el encargado de tomar la declaración de Manuel Gómez Muñoz, estudiante del Conservatorio Nacional de Música, quien se hizo notar porque protegió a la reconocida periodista italiana Oriana Fallaci en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, y no un agente del Ministerio Público. Histórico 1968: Oriana vio un país salvaje; periodista italiana, herida en Tlatelolco El joven que la protegió, quien le sirvió de intérprete, rindió su declaración ante un policía patito, y no ante un agente del Ministerio Público. De acuerdo con un acta policiaca de la Dirección

de Investigaciones de la Procuraduría General de Justicia del Distrito y Territorios Federales, fechada el 3 de octubre de hace 50 años, y que fue hecha pública por el proyecto Archivos del Autoritarismo Mexicano, presentado por El Colegio de México, a Gómez Muñoz lo interrogó Luis Portillo Sotomayor, comandante del primer grupo de la Policía Judicial. Nueve años y ocho meses antes, en una nota publicada en Excélsior se conoció la información de que el jefe de la Policía Preventiva del Distrito Federal, el general Luis Cueto Ramírez —acusado de represor en el contexto del Movimiento Estudiantil—, había hecho una limpia de la corporación a su cargo y había cesado a jefes y agentes del Servicio Secreto, al que pertenecía Portillo Sotomayor (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Andrés Becerril, 02-10-2018)

Se erigió el monumento a la ausencia en el CCUT de la UNAM

Octavio García, reportero: A 50 años de la matanza de estudiantes del 2 de octubre no le deben perdón ni olvido, dijo Jaime Rochín del Rincón, comisionado Ejecutivo de Atención a Víctimas. Durante la ceremonia de inauguración del antimonumento a la ausencia en la explanada del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, proyecto del artista israelí, Y a el Bartana; Rochín señaló que la plaza de las Tres Culturas está marcada con una huella de sangre en la historia. Nos reunimos para recordar a quienes dieron las órdenes para que no se pierdan en el laberinto del pasado y para que su responsabilidad sea señalada siempre con todo el peso de la historia. Al evento asistieron el rector de la UNAM, Enrique Graue; el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva; el presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, Luis Raúl González Pérez; así como integrantes del Movimiento del 68 (Televisa Radio, Así las cosas, Gabriela Warkentin, 02-10-2018, 06:24 hrs) [AUDIO](#)

El Instituto Americano Cultural entrega Doctorado Honoris Causa

El Instituto Americano Cultural realizó en el Museo José Luis Cuevas una entrega más del Doctorado Honoris Causa a varios profesionales en diferentes áreas, por lo que el rector Rubén Ángel Manríquez Salas, convocó a una lista de miembros destacados de su claustro, para fungir como padrinos en esta entrega no sólo del Doctorado sino de otros símbolos que comprometen a los galardonados a compartir su conocimiento en artes, cultura, ciencias y demás disciplinas, por cuyo extraordinario desempeño se hacen acreedores a la mención (Diario Imagen, Secc. Nacional, Arturo Arellano texto y foto, 02-10-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Reportan fallas en 17 altavoces de la CDMX

Ayer se realizó la prueba de audio en el Sistema de Altavoces de la Ciudad; esta ocasión, el Centro de Comando, Control, Cómputo, Comunicaciones y Contacto Ciudadano (C5) detectó fallas en 17 equipos. Como cada primer lunes de mes, a las 12:00 horas se emitió un sonido, distinto al de la alerta sísmica, para comprobar que los altavoces que se ubican en los postes de las cámaras de videovigilancia funcionan de forma correcta. El C5 informó que a los puntos donde se detectó que los altavoces no funcionaron se enviaron cuadrillas de trabajadores para llevar a cabo su inspección y diagnóstico. El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, recordó que hasta septiembre pasado había 832 aparatos que debido a su obsolescencia o a que fueron vandalizados no funcionan, por lo que tendrán que ser sustituidos por nuevos equipos. "En algunos casos hay sistemas que tienen más de 13 años, que es la vida útil aproximada de los altavoces; entonces, vamos

a generar la sustitución inmediata", indicó el mandatario capitalino. En entrevista, Amieva Gálvez dio a conocer que para la renovación de estos equipos se requiere de una inversión de alrededor de mil millones de pesos. (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 02-10-2018)

No habrá acompañamiento de la policía durante marcha en conmemoración del 2 de octubre

Iñaki Manero (IM), conductor: No habrá acompañamiento de la policía durante la marcha en conmemoración del 2 de octubre de 1968; habrá una seguridad discreta para evitar disturbios. Yohana Flores, reportera: A petición del Comité 68, la policía capitalina no resguardará la marcha que se llevará a cabo este martes con motivo del 50 aniversario de la masacre estudiantil del 2 de octubre. En la movilización sólo participarán elementos de tránsito para aplicar cortes viales y agilizar la circulación, señaló el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. La marcha saldrá a las 4:00 de la tarde de la Plaza de las Tres Culturas al Zócalo capitalino. IM: El Gobierno de la Ciudad de México inició el retiro de las placas correspondientes a la inauguración del Sistema de Transporte Colectivo Metro en las que aparece el nombre del expresidente Gustavo Díaz Ordaz. En Nuevo León, académicos de la Universidad Autónoma del estado y activistas del Movimiento Estudiantil del 68 también solicitaron demoler los monumentos y eliminar el nombre de calles, colonias, lugares que honren al expresidente Díaz Ordaz (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Iñaki Manero, 02-10-2018, 06:02 hrs) [AUDIO](#)

De ahorros tendrán recursos para dos meses, dice Amieva

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva Gálvez, manifestó que los titulares de las nuevas alcaldías contarán con recursos para afrontar los primeros dos meses de gestión. Entrevistado antes de la ceremonia en que los alcaldes rindieron protesta ante el Congreso capitalino, señaló que será, de acuerdo con los ahorros del actual ejercicio presupuestario, lo que se podrá asignar a los nuevos gobiernos. El titular del Ejecutivo local no dijo el monto que se podría otorgar a las alcaldías; sostuvo que dicha información se las dará a conocer en la reunión que tendrá con los titulares de las misma mañana miércoles. Agregó que podrán disponer de dichos recursos a partir del viernes. Al señalar que en el tiempo que le resta al frente del gobierno capitalino trabajará de la mano con los alcaldes, manifestó que los procesos de transición en las 16 circunscripciones se concluyó la fase de integración de información, por lo que ahora viene la parte de validación y revisión por parte de los alcaldes. Amieva Gálvez agregó que ya sólo falta el cambio jurídico en la jefatura de Gobierno. "Yo soy el último jefe (de Gobierno) estatutario de la Ciudad de México; ahora todo obedece a una Constitución, a un régimen democrático", indicó (La Jornada, Secc. Capital, Alejandro Cruz / Ángel Bolaños, 02-10-2018)

"Mónica no está en la ciudad"

La directora del colegio Enrique Rébsamen, Mónica García Villegas, no está en la Ciudad de México, de acuerdo con los reportes policiacos que el secretario de Seguridad Pública. Raymundo Collins, ha entregado. dijo ayer al jefe de Gobierno, José Ramón Amieva. "Le he pedido al jefe de la Policía que me diga si está esta persona en el país y si está en el país en qué entidad. Lo que me refirió de manera inmediata es que no la pueden localizar en la Ciudad de México y que probablemente esté en otras zonas, vamos a ver", dijo. En entrevista posterior a su participación en el acto "Del Día Internacional del Adulto Mayor, Amieva indicó que se ha pedido la colaboración a las

procuradurías de otros estados para que ayuden a encontrar el paradero de quien sigue prófuga por su probable responsabilidad en la muerte de 26 personas, entre ellas 19 alumnos. "Hemos pedido la colaboración de las procuradurías de las entidades, de las instancias federales, y estaremos atentos nosotros", expuso (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva, 02-10-2018)

[Ultimátum para ellas](#)

El jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, adelantó que instruyó al secretario de Movilidad, Carlos Meneses, a que ya se dé una determinación sobre el tema. "Ellos pidieron un periodo de prueba y ese periodo de prueba ha arrojado, por un lado, quienes solicitan que se convierta en un transporte, en una opción. Y los vecinos que refieren que no es adecuada la forma en que dejan las bicicletas, obstruyendo rampas de acceso, entorpeciendo las banquetas", destacó Amieva. A la pregunta de si el gobierno permitirá la anarquía de ese servicio, Amieva acotó que esa situación no puede ser tolerada: "Tenemos que salvaguardar el espacio público", advirtió, Manuel Durán (El Heraldo de México, Secc. Ciudad, Manuel Durán, 02-10-2018)

[Amieva y Sheinbaum se reunirán con alcaldes](#)

Los 16 nuevos alcaldes de la Ciudad de México tendrán una reunión el próximo miércoles con el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, así como con la mandataria electa, Claudia Sheinbaum, para aclarar dudas sobre temas como el presupuesto para concluir este año. "Recuerden que no se etiquetó absolutamente ningún recurso en el Decreto de Presupuesto de Egresos para las nuevas autoridades de las alcaldías, vamos a ver, de acuerdo con los ahorros, cuánto les podemos dar para terminar estos dos meses", dijo al confirmar la reunión del 3 de octubre (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suarez, 02-10-2018)

[Sólo cumplen 58% de recomendaciones](#)

En el marco de la celebración de los 25 años de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDH), la presidenta de ese organismo, Nashieli Ramírez Hernández, dijo que aún hay muchos "pendientes" por hacer y trabajos en qué mejorar; sin embargo, reiteró que se continúa luchando para transformar la institución y garantizar el respeto de todos los individuos, personas, pueblos y grupos que cohabitan aquí. Ramírez indicó que en su primer año de operación, la comisión atendió 2 mil 318 quejas. El promedio anual, desde hace 15 años, dijo, es de 7 mil y apuntó que actualmente se proporcionan 150 servicios en promedio al día; agregó que a la fecha ha emitido 351 recomendaciones, de las que han aceptado 229 y de éstas 58% se han cumplido totalmente. En este sentido, mostro su preocupación por que esto representa que más de 2 millones de personas y más de 40 grupos o colectivos, víctimas de violaciones a derechos humanos, esperan una reparación del daño, por lo que exigió celeridad a las instituciones señaladas (El Universal, Secc. Metrópoli, David Fuentes, 02-10-2018)

[Retiran del Metro placas con nombre de G. Díaz Ordaz](#)

El Gobierno de la Ciudad de México retiró placas alusivas a la administración del ex presidente Gustavo Díaz Ordaz (señalado como responsable de la masacre de 1968), ubicadas en las estaciones Pino Suárez, Balderas, Insurgentes, Zócalo e Hidalgo del Sistema de Transporte Colectivo Metro, así como en la Sala de Armas de Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca. La decisión de retirarlas fue tomada por el mandatario local, José Ramón Amieva, en el marco de los 50 años de la matanza de estudiantes en

Tlatelolco. El funcionario consideró que las placas ya cumplieron con su ciclo histórico y que la forma de pensamiento actual en la ciudad es distinta a la de 1968. En lugar de las placas, se colocarán pasajes informativos que no hagan referencia a ningún tipo de autoridad. "Consideramos que a 50 años hay ciclos que se deben de cerrar y considerar cuál es el pensar y el sentir de la población de la ciudad; y de manera muy respetuosa, siguiendo los reglamentos, los protocolos para retirar todo lo que son este tipo de equipamiento o de placas que están adheridas a los espacios", afirmó el mandatario capitalino (24 Horas, Secc. Nación, Karla Mora, 02-10-2018)

Fórmula definirá dinero a alcaldías

El presupuesto 2019 para las 16 alcaldías en la Ciudad de México será definido de acuerdo con una fórmula que considere la población residente, la población flotante, gente en alta marginación y la extensión del territorio, así lo anunció la jefa de gobierno electa, Claudia Sheinbaum. En entrevista afuera de su casa de transición, la mandataria capitalina dijo que esta decisión está sustentada en las funciones tanto en la Constitución capitalina como en la Ley Orgánica de las Alcaldías, con la intención de hacer un reparto equitativo del recurso. "De tal manera que haya una fórmula que sea perfectamente clara y que a partir de ahí se distribuyan los recursos a las alcaldías y que no esté sujeto a moches ni a una negociación electoral", dijo. Explicó que se eliminarán los recursos extras para las alcaldías, ya que se prevé que los programas sociales dentro del Gobierno central puedan otorgar atención a la población, incluso a través de los 300 Centros Comunitarios que se crearán desde su administración. "La fórmula es que sea transparente la distribución y la otra parte tiene que ver en cómo se hace el gasto de las alcaldías y cómo puede haber mayor autonomía presupuestal, que viene en la Constitución, entonces somos una misma ciudad con un solo ingreso, porque los ingresos son los del Gobierno central con un mínimo de los autogenerados de las alcaldías", dijo. La mandataria capitalina electa señaló que acudirá a la reunión con los alcaldes que se sostendrá la próxima semana con el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, a la que también acudirá la presidenta de la Junta de coordinación Política del Congreso Local, Ernestina Godoy (Excélsior, Secc. Comunidad, Paulina Silva / Georgina Olson, 02-10-2018)

Caen 13 policías; acusan cohecho

Por liberar presuntamente a cinco narcomenudistas que habían sido presentados ante la Fiscalía contra el Delito de Narcomenudeo de la Procuraduría General de Justicia (PGJ) capitalina. 13 policías preventivos de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP) son investigados por la Dirección de Asuntos Internos de la policía capitalina. De acuerdo con un reporte de incidencias de la PGJ, agentes de investigación consignaron a los imputados cuando fueron sorprendidos comercializando drogas en las inmediaciones de Tepito en la alcaldía Cuauhtémoc. Por este hecho, fueron remitidos el domingo ante la autoridad correspondiente, pues la droga que se les encontró era considerable, casi un kilo de marihuana. Según el parte, antes que fueran turnados al Ministerio Público, llegaron los agentes preventivos, adscritos al sector Morelos y los liberaron sin dar motivos. Los policías de investigación intentaron nuevamente detener a los imputados, pero esta acción fue obstruida por los oficiales de la SSP (Excélsior, Secc. Comunidad, Gerardo Jiménez, 02-10-2018)

Satura la violencia urgencias y forense

El aumento de homicidios y lesiones se ha reflejado en la caída de trabajo en hospitales públicos y en el Instituto de Ciencias Forenses, En 2016 se atendieron un total de 638 personas por lesiones de arma de fuego en los 24 Hospitales Generales pertenecientes a la Secretaría de Salud capitalina, de acuerdo con cifras otorgadas por la dependencia vía transparencia a REFORMA. En total murieron 22 personas por este ilícito, el 86 por ciento en el Hospital General de Balbuena, uno de los que concentra el mayor número de atendidos y donde suelen llegar con mayor gravedad Un año después, los pacientes heridos de bala fueron 943. Y murieron en total 36 personas, 31 en Balbuena, cuatro en el de Ticomán y uno en el Gregorio Salas. En los primeros 8 meses de 2018, la cifra aparentemente ha mostrado una ligera reducción, ya que se han contabilizado 565. En este tiempo han muerto 14 en Balbuena. "En la madrugada, solemos recibir muchas personas, pero así como nos puede llegar un baleado a las 3 de la tarde, nos puede llegar a las 10 de la mañana, seguido tenemos aquí a más compañeros y de Investigación", explicó un policía asignado al nosocomio (Reforma, Secc. Ciudad, Guadalupe Fernández, 02-10-2018)

Ahorrarán 22 mmdp con apoyo federal

El subsidio que planteó el Presidente electo Andrés Manuel López Obrador a programas sociales de la Ciudad duplicará el ahorro anual proyectado por Claudia Sheinbaum y equivale a costear una línea del Metro en cada año del sexenio. El 29 de septiembre, AMLO señaló que el gasto en programas sociales de la CDMX, que ronda los 22 mil millones de pesos, será absorbido en 2019 por la Federación y esto permitirá a la Administración local invertir dichos recursos en infraestructura y en mantenimiento. "Se va a dar continuidad a todas las obras iniciadas en la Ciudad. Vamos a apoyar al Gobierno de la Ciudad", dijo AMLO el sábado (Reforma, Secc. Ciudad, Samuel Adam, 02-10-2018)

Diputados cierran filas con los nuevos alcaldes

Las siete fuerzas políticas representadas en el Congreso de la Ciudad de México cerraron filas con los 16 alcaldes que desde ayer entraron en funciones. Antes de que rindiera protesta la primera generación de alcaldes de la capital del país, los congresistas coincidieron en que no se trata de un asunto ideológico de derecha o de izquierda. No obstante, Morena aprovechó la tribuna para aclarar que no compartía la resolución del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) de validar la elección en Coyoacán, pero que aun así no abandonarían a los habitantes de esta alcaldía. Los congresistas garantizaron a los alcaldes (11 de Morena, dos del PRD y uno del PAN, PRI y Movimiento Ciudadano) que en Donceles y Allende tendrán aliados y gestores para atender a capitalinos. El PRD en voz de su coordinador parlamentario, Jorge Gaviño, llamó a combatir los viejos cacicazgos. El ex director del Metro sostuvo frente a los 16 alcaldes que se debe servir a todas y todos, además de luchar contra la corrupción porque es antisocial: "Tenemos que ser como Benito Juárez que separó la política de la religión, pero ahora tenemos que ser como otro Juárez que separe la política de los negocios públicos" (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 02-10-2018)

En toma de protesta, Negrete roba cámara

El ex futbolista "pateaba" los balones en forma de preguntas que le hacían, respondía que no tuvo nada que ver con las acusaciones y que toca al Gobierno capitalino ubicar a los responsables de la violencia política de género. Mientras ingresaba al recinto de Donceles

y Allende, en la calle seguía el hervidero con gritos de los perredistas de la alcaldía de Venustiano Carranza, quienes llegaron por cientos desde las 6:30 de la mañana a apoyar al alcalde Julio César Moreno y de paso acaparar los espacios y reducir la presencia de los morenistas. A cada grito de: "¡Morena, Morena!", o "¡Es un honor estar con Obrador!", muchos más gritaban: "¡PRD, PRD, PRD!". Seguía el desfile de los 16 alcaldes capitalinos, los primeros en la historia de la urbe, también llegó el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, quien adelantaba sus felicitaciones a los nuevos gobernantes, aunque también anticipaba que no sabía cuántos ahorros hay en las arcas locales para que cierren el año (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suárez, 02-10-2018)

Héctor de Mauleón: Es una salvajada el retiro de placas en el Metro de la CDMX con el nombre de Gustavo Díaz Ordaz

En entrevista vía telefónica Héctor de Mauleón, subdirector de Nexos, habló sobre el retiro de placas con el nombre de Gustavo Díaz Ordaz, localizadas en el STC Metro. De Mauleón calificó esta acción como una salvajada y se debe respetar la historia de la Ciudad (Grupo Fórmula, Atando Cabos , Denise Maerker, 01-10-2018, 16.56 hrs) [AUDIO](#)

Amieva reconoce que la presente administración no concluirá con proceso de renovación de altavoces

Amieva reconoce que la presente administración no concluirá con proceso de renovación de altavoces (Grupo Radio Centro, De Una a Tres, Juan Francisco Castañeda, 01-10-2018, 13.57 hrs) [AUDIO](#)

OCHO COLUMNAS

Peña y AMLO se congratulan; "yo gané", dice Trump

La conclusión de las negociaciones para lograr un nuevo acuerdo comercial entre México, Estados Unidos y Canadá fue promovido por el presidente Enrique Peña Nieto como un gran logro, porque "cumple las expectativas" de los tres países y crea las condiciones para continuar el crecimiento de la economía nacional, aseguró. (La Jornada, Secc. Primera, Rosa Elvira Vargas / Susana González, 28-09-2018)

Licitan telepeaje de última hora

El Gobierno federal adjudicará, unos días antes de terminar el sexenio, el nuevo contrato para el servicio de telepeaje en 41 carreteras y autopistas concesionadas al Fondo Nacional de Infraestructura (Fonadin) (Reforma, Secc. Primera, Víctor Fuentes, 28-09-2018)

Uso del Ejército es un reto para AMLO, dice HRW

Uno de los temas más espinosos que enfrentará Andrés Manuel López Obrador como Presidente de México es qué hacer con las Fuerzas Armadas (El Universal, Secc. Primera, Redacción, 28-09-2018)

Acuerdo dará certidumbre

El Acuerdo Estados Unidos-México-Canadá (USMCA) dará certidumbre al comercio exterior y reactivará las inversiones en nuestro país (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Lindsay H. Esquivel / Enrique Sánchez / Isabel González, 28-09-2018)

[Aplauda Trump nuevo TLC, pero los aranceles van](#)

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aseguró que a pesar de haber logrado un nuevo acuerdo comercial con México y Canadá, los aranceles al acero y aluminio se mantendrán a no ser que se establezca un sistema de cuotas (Milenio, Secc. Política, Agencias / Redacción, 28-09-2018)

[El que nada debe, nada teme: AMLO a Ejército](#)

El Presidente electo, AMLO, aseguró que la Comisión de la Verdad, que será creada para esclarecer el caso Iguala, también permitirá proteger a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), misma que ha sido señalada por los padres de los 43 normalistas desaparecidos de estar involucrada (La Razón, Secc. Primera, Antonio López, 28-09-2018)

[Nuevo TLC pone coto a acuerdos con China](#)

El nuevo Tratado de Libre Comercio de América del Norte (USMCA) veta la posibilidad de que México, Estados Unidos y Canadá puedan realizar cualquier acuerdo comercial con países que no sean economías de libre mercado, otorguen subsidios y pongan en desventaja a sus respectivas plantas productivas, como China y hasta Venezuela (La Crónica, Secc. Ciudad, Alejandro Páez, 28-09-2018)

[La conspiración cumple 50 años](#)

Una tarde comencé a revisar los varios tomos del expediente de Octavio Paz. Algo que llamó mi atención fueron los puntuales registros administrativos de cada movimiento de los servidores públicos, en este caso de los diplomáticos (El Sol de México, Secc. Primera, Jacinto Rodríguez Munguía, 28-09-2018)

[Bajo la lupa, los padrones sociales](#)

El Gobierno del Presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, desconfía de la veracidad de los padrones de los programas sociales que maneja la Sedesol y otras dependencias, y desde ayer -con la coordinación de los 32 delegados federales- inició un censo, casa por casa, para validar los datos (El Heraldo de México, Secc. El País, Francisco Nieto, 28-09-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

Ha sido sorprendente, hasta sedosa, la manera en que Donald Trump y Andrés Manuel López Obrador abordaron y despacharon un tema delicado y espinoso, como ha sido la renegociación del tratado norteamericano de libre comercio (...). A diferencia de las rasposas relaciones (casi de masoquismo) que sostuvieron Enrique Peña Nieto y Luis Videgaray Caso con Trump y su equipo, el manejo del magnate neoyorquino con López Obrador fue respetuoso, con un trato del tabasqueño en similares términos (...). Ha anunciado Luis Videgaray Caso (nacido en Ciudad de México en agosto de 1968) que al terminar su actual encargo como secretario de Relaciones Exteriores pondrá fin a su carrera como servidor público y como político, la cual arrancó a plenitud el 15 de septiembre de 2005, cuando Peña Nieto, entonces gobernador, lo nombró secretario de

Finanzas, Planeación y Administración del estado de México (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 28-09-2018)

Templo Mayor

Este jueves se estrena en Madrid un documental muy interesante: "El pueblo soy yo", un retrato de la Venezuela chavista realizado por Carlos Oteyza, bajo la producción ejecutiva del historiador Enrique Krauze. El filme busca explicar la manera en la que Hugo Chávez construyó, a partir de su propio carisma, la crisis en su país y el boom petrolero, un sistema autoritario que fue continuado por Nicolás Maduro (...) (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 28-09-2018)

Circuito Interior

No todos celebraron ayer en la Comisión de Derechos Humanos capitalina. Mientras en la ceremonia oficial todo era jijijí y jajajá, un grupo de trabajadores hizo circular una carta de inconformidad por un posible recorte de plazas en el organismo que encabeza Nashieli Ramírez. Con el argumento de bajar la burocracia y adecuaciones a la Constitución, les han dicho que se avecinan despidos... y que se preparen, porque son bastantes. Nada mal vendría una revisión a sus demandas, sólo para estar seguros de que a la CDH no le ocurre lo que le pasa a los faroles de la calle (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 28-09-2018)

Bajo Reserva

Malo, malísimo regalo recibió el domingo, en su cumpleaños 59, Miguel Barbosa, ex candidato de Juntos Haremos Historia al gobierno de Puebla. Nos comentan que el presente provino de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, que anticipó el criterio que marcará sus decisiones: solamente por casos excepcionales, cuando se acrediten irregularidades graves y sean determinantes para el resultado de una elección, podría proceder la nulidad de un proceso. "Lo que no se gana en las urnas no es dable darlo en los tribunales", argumentó el magistrado José Luis Vargas en contra de aplicar la nulidad en Querétaro, pero también en Coyoacán. ¿Por qué el regalo para don Miguel? (El Universal, Secc. Primera, s/a, 28-09-2018)

El Caballito

Cercanos a María Rojo nos dicen que los dirigentes de Morena dejaron morir sola a la ex candidata de Morena, PT y PES a la alcaldía de Coyoacán en su pleito legal contra el sol azteca para que se anulara la elección en la que perdió frente al candidato apoyado por el perredismo, Manuel Negrete. Nos recuerdan que la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) regresó el triunfo de la elección a Manuel Negrete, quien ayer tomó posesión del cargo (...) María Rojo sólo acudió a la audiencia con su equipo jurídico, a pesar de que estaban muy cerca de lograr, nos aseguran, que se ratificara la nulidad de los comicios. Pero desde el equipo de la actriz, nos comentan, no hubo apoyo político, ni de la dirigencia nacional o de algún líder local (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 28-09-2018)

Frentes Políticos

Andrés Manuel López Obrador, presidente electo, anunció una inversión de 4 mil millones de pesos para rehabilitar la refinería de Salamanca, Guanajuato, pues detalló que trabaja sólo al 30% de su capacidad. Dejó en claro que frente a la necesidad de alcanzar el 100% de su capacidad "se combatirá la corrupción y no se tolerará el huachicoleo (...) El costo

de los combustibles y se comprometió a resolver el problema del abasto de agua en el estado y anunció la creación de dos universidades públicas más en el estado, así como el apoyo del programa Prospera a 254 mil familias. La agenda de trabajo está definida. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 28-09-2018)

¿Será?

Luego de fracasar en el intento de colocar a su colaboradora, Sandra Vaca, como presidenta de la Comisión de la Niñez en el Congreso de la CDMX, el ex presidente del PRI capitalino, Cuauhtémoc Gutiérrez de la Torre, se dispone a retomar el control de su organismo político enviando a su escudero, Israel Betanzos, a pelear por la dirigencia local. El ex asambleísta (...) Medirá una vez más sus fuerzas con los intereses del priismo nacional, que pretende impulsar para ese encargo a José Encarnación Alfaro. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 28-09-2018)

Rozones

Pues que el vocero de Martha Erika Alonso, Max Cortázar, no se aguantó las ganas y le contestó a Miguel Barbosa que su intención para anular los comicios en Puebla ofende a todos los ciudadanos que participaron en la elección. Y no sólo eso, le recordó al experredista y ahora morenista que Puebla no fue el único estado donde se dio un voto diferenciado, pues lo mismo ocurrió en Chiapas, Veracruz, Jalisco...; total, que le dijo que la gente votó por las personas y no por los partidos (La Razón, Secc. Primera, s/a, 28-09-2018)

Pepe Grillo

El proyecto del nuevo gobierno de construir una refinería en la localidad de Paraíso, en Tabasco, estado natal del Presidente Electo, ya encontró resistencias. Grupos ambientalistas locales están buscando refuerzos dentro y fuera del país. Sostienen que la refinería ocasionará serias afectaciones al medio ambiente y a la salud de la población. Además, alertan que la comunidad carece de infraestructura para recibir a los trabajadores de la refinería y sus familias (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 28-09-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Desarrollan en el IPN vacuna más eficiente contra virus del papiloma

Mediante la producción de anticuerpos recombinantes, investigadores del Instituto Politécnico Nacional (IPN) desarrollan una vacuna más eficiente contra el virus del papiloma humano (VPH), para generar una nueva alternativa que evite que más mujeres mueran de cáncer cervicouterino. Juan Sebastián Herrera Noreña, investigador de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Biotecnología (Upibi) y jefe del proyecto, señaló que la finalidad de la investigación es generar una nueva solución, debido a que las inmunizaciones actuales utilizan moléculas adyuvantes que ocasionan alteraciones secundarias, pues contienen componentes a los que el cuerpo reacciona en forma negativa. Explicó que la terapia de anticuerpos recombinantes reconoce al patógeno o al virus; se une a éste y comienza una cascada de reacciones para que el cuerpo genere una memoria como lo hacen las vacunas convencionales. La ventaja es que se utilizan moléculas que produce nuestro sistema, subrayó (www.jornada.com.mx, Secc. Sociedad, De la Redacción, 02-10-2018)

Hoy 02 de octubre del 2018 el tipo de cambio

Hoy martes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.5388 Pesos. C o m p r a : 18.1646 V e n t a : 18.9129 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 02-10-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Martes 02 / 10 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[2 de octubre: UNAM rinde homenaje por Movimiento del 68](#)

Este 2 de octubre la UNAM rindió homenaje por el Movimiento del 68. Enrique Graue Wiechers estuvo al frente de la ceremonia de inauguración del Monumento a la Ausencia, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, CCUT. Además, presidió el lanzamiento de la plataforma M68 Ciudadanías en Movimiento: www.m68.mx, que da libre acceso a más de 25 mil registros y casi 100 mil objetos digitales entre documentos, fotografías, manuscritos, entrevistas y expedientes gubernamentales, sobre los movimientos sociales, políticos y culturales más significativos del país, desde 1968 y hasta el día de hoy. “Esta plataforma que guarda la memoria seguirá alimentándose. El del 68 fue el inicio de una serie de movimientos sociales que dieron origen a los valores ciudadanos de hoy en día, dijo el rector en un comunicado. En las ceremonias también participaron el presidente de la CNDH, Luis Raúl González Pérez; la directora general del Archivo General de la Nación, Mercedes de Vega, y el **secretario de Cultura de la Ciudad de México, Eduardo Vázquez Martín**. También asistió el coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpi; la directora general del INBA, Lidia Camacho, así como participantes del movimiento de 1968 y vecinos de Tlatelolco (noticieros.televisa.com, Secc. CDMX, Noticieros Televisa, 02-10-2018, 07:55 hrs)

[Inauguran Biblioteca y Libro Club Memorial 19 de Septiembre en Casa Refugio Citlaltépetl](#)

La Biblioteca, habilitada en el recinto de la Secretaría de Cultura de la CDMX, alberga alrededor de 3 mil ejemplares rescatados del edificio de Ámsterdam 107, colapsado tras el sismo del 19s del año pasado. El Libro Club, instalado para reforzar el enfoque

comunitario del inmueble, ofrecerá libros enfocados a derechos humanos, exilio y migración para consulta y préstamo a domicilio. La Biblioteca y el Libro Club Memorial 19 de Septiembre se inauguraron este domingo 30 de septiembre en **Casa Refugio Citlaltépetl (CRC)**, a poco más de año del sismo que sacudió a la Ciudad de México en 2017. De esa forma, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** busca rendir homenaje a las víctimas del sismo y al espíritu de solidaridad que la ciudadanía mostró ante la contingencia, y recordar el espíritu del escritor Alejandro Aura, quien se caracterizó por una intensa labor de fomento al libro y a la lectura. “Es un verdadero tesoro ver cómo del dolor surge tanta fuerza, cómo el Movimiento de 1968 y los sismos de 1985 y 2017, a este pueblo, además de herirlo, le han permitido demostrar su corazón: hoy estamos celebrando la luz de la solidaridad y la luz de los que aman los libros”, expresó el **Secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez Martín**, durante una charla pre inaugural. En el Salón Lázaro Cárdenas de Casa Refugio Citlaltépetl, que conmemora también el espíritu solidario del General y expresidente, Vázquez Martín recordó que el rescate de estos libros encontrados en el inmueble habitacional colapsado de la calle Ámsterdam 107 se suma a la labor de Alejandro Aura por compartir la lectura, junto con el nuevo Libro Club. Acompañado de Mónica Horvilleur, hija de la escritora Lorna Martínez Skossowska, fallecida en el edificio colapsado, Vázquez Martín enfatizó que el acervo de alrededor de tres mil libros rescatados y restaurados son resultado de una donación generosa de familiares y habitantes del edificio. “Quiero agradecer a todos esos voluntarios anónimos que vimos trabajar de manera totalmente desinteresada en la restauración de los libros. Esos chicos tomaban cada libro como un tesoro; me sorprendió cómo con guantes y cubre bocas cuidaban cada libro para quitarles el moho y los daños de la intemperie, pues recordemos que al día siguiente del sismo llovió”, dijo Mónica Horvilleur. En este sentido, la bibliotecóloga Marisa Rico Bocanegra, encargada de las labores de rehabilitación de los textos, compartió: “Para nosotros, los libros son vidas, representan historias y nosotros queremos que este espacio represente lo mismo para ustedes”. Por su parte, la directora de la Red de Bibliotecas de la CDMX, Karina Estévez, recordó que para esta labor se realizó un convenio de colaboración con la Secretaría de Educación de la CDMX con el fin de adaptar el lugar y proporcionar mobiliario y computadoras para la distribución y catalogación del material. Asimismo, en la parte alta del primer módulo del recinto, el público podrá visitar el Libro Club Memorial 19 de Septiembre --el número 180, orientado a promover y difundir el hábito de la lectura entre los habitantes y visitantes de la Ciudad de México a través de la consulta y préstamo a domicilio—, en el que se encuentra una colección especial, también donada por vecinos de la zona, que ofrece libros de diversos géneros como crónica, novela, cuento y poesía, con un espacio enfocado a la literatura sobre derechos humanos, exilio y migración. Entre otras actividades que desarrolla este Libro Club de la Casa Refugio Citlaltépetl están los círculos y talleres de lectura, narraciones orales y cursos de promoción a la lectura enfocados a comunidades específicas, como las personas migrantes o víctimas de desastres naturales. En Citlaltépetl 25, colonia Hipódromo Condesa, Twitter y Facebook @CRCitlaltepeltl (www.mex4you.net, Secc. Libros, 01-10-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Es Tlatelolco Patrimonio Cultural](#)

El **Gobierno de la Ciudad declaró Patrimonio Cultural Intangible a Tlatelolco** como sitio Emblemático de la Memoria de la CDMX. A un día de que se cumplan 50 años de la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas, el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva refrendó el apoyo y disposición incondicional del Gobierno capitalino para

con las autoridades universitarias (www.reforma.com, Secc. Ciudad, Dalila Sarabia, 01-10-2018)

[Tlatelolco es declarado patrimonio cultural intangible de la CDMX, Enrique Graue y Amieva firman la declaratoria](#)

Iñaki Manero, conductor: Tlatelolco es declarado Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. Toño Morales. José Antonio Morales (JAM), reportero: Declaran a Tlatelolco como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. Insert de Enrique Graue, rector de la UNAM: "No existe en esta Ciudad un sitio de tal trayectoria histórica, con símbolos materiales, visibles y palpables, con esta historia y esa simbología intangible de resistencia. JAM: El rector de la UNAM, Enrique Graue, firmó la declaratoria junto con el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva. Insert de José Ramón Amieva, jefe de Gobierno CDMX: "Nos permiten al Gobierno de la Ciudad sumarnos a lo que se ha escrito y se seguirá escribiendo. Señalar que ha sido un trabajo muy importante por parte de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad** y por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México" (Grupo Acir, Panorama Informativo matutino, Iñaki Manero, 02-10-2018, 08:07 Hrs) [AUDIO](#)

[El Centro Histórico de Tlatelolco fue declarado Patrimonio Cultural Tangible de la Ciudad de México](#)

Mariana Martínez, reportera: **Autoridades del Gobierno capitalino**, del Gobierno federal y de la UNAM declararon al Centro Histórico de Tlatelolco como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, ya que preserva elementos arquitectónicos, arqueológicos, coloniales y emblemáticos que contribuyen a fortalecer la identidad y la cultural y que se deben preservar para el conocimiento y disfrute de futuras generaciones (NRM Comunicaciones, Enfoque matutino, Martín Carmona, 02-10-2018, 08:01 Hrs) [AUDIO](#)

[Recuerda la Secretaría de Cultura capitalina el 2 de octubre con actividades de Diálogo Público 68](#)

Exposiciones, conferencias, música, cine y obras de teatro se realizarán durante octubre en conmemoración del Movimiento Estudiantil de 1968. Espacios como la FIL Zócalo 2018, el **Museo de la Ciudad de México, el Museo Nacional de la Revolución, la Casa Refugio Citlaltépetl y la Red de Faros** ofrecerán programación especial. Medio siglo después del Movimiento Estudiantil de 1968, la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, SCCDMX**, conmemora este capítulo de la historia contemporánea con la campaña Diálogo Público 68 y durante octubre presentará diversas actividades gratuitas que incluye obras de teatro, proyecciones, conciertos, conferencias y exposiciones. La programación comenzó desde agosto para transmitirle a las nuevas generaciones las aspiraciones por las que la juventud de esa época luchó y, de esta manera, proponer una reflexión con el objetivo de recuperar la memoria sobre las manifestaciones sociales, políticas, artísticas y culturales alrededor de este acontecimiento que conmovió al país y al mundo. **En la XVIII Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México se instalará el Foro Movimiento de 1968, donde del 12 al 21 de octubre habrá presentaciones de libros, conferencias, mesas de diálogo y conciertos, actividades en las que participarán diversas personalidades. **La ponencia se realizará el viernes 26, a las 11:00 horas, en el Museo de la Ciudad de México (José María Pino Suárez 30, Centro

Histórico). **Otra de las charlas abiertas al público será “La guerra sucia del Estado mexicano y los presos políticos” en la Casa Refugio Citlaltépetl el jueves 4 de octubre, a las 19:00 horas. **A partir de una mirada simbólica e interpretativa, el Museo de la Ciudad de México expondrá La traza del 68 entre la piedra y la flor. Mediante variadas ambientaciones, secciones documentales, piezas de diseño, literatura y poesía, manifiesta el pensamiento de una sociedad envuelta entre las manifestaciones y los preparativos de los Juegos Olímpicos, el jueves 11 de octubre, a las 19:00 horas. **En la Galería del Centro Cultural El Rule (Eje Central Lázaro Cárdenas 6, Centro Histórico) se llevará a cabo, del 11 de octubre al 4 de noviembre, la exposición Festival de Pintura Infantil México 68. **A la par de las visitas guiadas que realizará durante octubre el Museo Archivo de la Fotografía (República de Guatemala 34, Centro Histórico), el recinto presentará una muestra integrada con imágenes inéditas de 1968, como obras de infraestructura destinadas a las Olimpiadas, trabajos de construcción del STC Metro, ceremonias, eventos públicos y el movimiento estudiantil. **Asimismo, en las Rejas de Chapultepec se encuentran las exposiciones 1968: El inicio del sueño, fotografías del Archivo Héctor y María García, y Gráfica; Movimiento Estudiantil de 1968, carteles de la Colección Arnulfo Aquino, que representan la lucha y mantienen vivo el ánimo y la esperanza que envolvía a la comunidad del 68. **En el Centro Cultural José Martí el público podrá visitar a partir del 26 de octubre la Ofrenda de Día de Muertos 1968: Ni perdón, ni olvido, elaborada por el taller de escultura y máscaras del recinto; se presentará la puesta en escena Pedro y el capitán, de Mario Benedetti, con funciones el martes 2 y viernes 5, a las 19:00 horas. **Este centro cultural, ubicado a unos pasos de la Alameda Central, presentará el montaje 68: Las heridas y los recuerdos, de Miguel Ángel Tenorio, que tendrá funciones los viernes 12, 19 y 26 de octubre, a las 19:30 horas. **Además de una exposición fotográfica dedicada a las mujeres del 68, el Centro Cultural Xavier Villaurrutia (Avenida Nuevo León 91) ofrecerá dos puestas en escena, a las 19:00 horas: Pedro y el capitán (martes 2 de octubre); y la Matanza en la plaza, de Sergio Alazcuagua (viernes 5, 12, 19 y 26). **La UAM ofrecerá un concierto el viernes 5 a las 20:00 horas, en la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, también participará la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. **Con el estreno mundial de La verdad única, de Eduardo Soto Milán, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, OFCM, honrará la memoria de las personas que perdieron la vida durante la matanza del 2 de octubre de 1968; el concierto abrirá el Festival de Otoño y se realizará el sábado 27, a las 18:00, en el Centro Cultural Roberto Cantoral; la Filarmónica será dirigida por la batuta invitada de Rodrigo Sierra Moncayo y contará con la participación como solista en la guitarra eléctrica de Julio Revueltas. **Bajo la consigna “el 2 de octubre no se olvida”, los músicos mexicanos Jenny Beaujean, El Abulón y Fratta se presentarán en el Zócalo de la Ciudad de México el domingo 21, a las 19:00 horas. **A cinco décadas de la represión y violencia que vivieron los estudiantes, la Red de Fábricas de Artes y Oficios, FARO, se une a la conmemoración del 68 durante octubre con diversos ciclos de cine, los cuales pretenden no olvidar y mantener presente el grito de protesta. En los primeros días de octubre, el miércoles 3, a las 16:00, en el Faro Indios Verdes (Avenida Huitzilihuitl 51, Santa Isabel Tola, Gustavo A. Madero), se proyectará el ciclo de cine 68. El Faro Milpa Alta (Simón Bolívar Poniente s/n, San Jerónimo Miactalán), a las 17:00 horas, y de Oriente (Ignacio Zaragoza s/n, Iztapalapa), a las 16:00 horas, exhibirán los filmes más simbólicos del Movimiento Estudiantil del 68. Cada semana, ambos FAROS proyectarán, los miércoles 10, 17, 24 y 31, respectivamente, las cintas Por cortesía de la Filmoteca de la UNAM, El Grito, de Leobardo López Aretche, y El Bulto, gracias a su director, Gabriel Retes, el martes 30 de octubre, a las 19:00 horas, en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco (Avenida Ricardo Flores Magón 1, Tlatelolco). **En el Museo de la Ciudad el lunes 22, a partir de las 18:00 horas, se proyectará una selección de cortos de la

convocatoria “Apoyo para producción de cortometrajes con la temática 50 años del 68 en la Ciudad de México”, impulsada por el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal, PROCINEDF (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 01-10-2018)

[Tlatelolco y centro de Tlalpan son declarados Patrimonio Cultural](#)

La Jefatura de Gobierno capitalino declaró al centro histórico de Tlalpan como patrimonio cultural tangible de la capital y como patrimonio cultural intangible a Tlatelolco, sitio emblemático de la memoria histórica local. En un primer decreto, publicado en la Gaceta Oficial, la autoridad local declaró patrimonio cultural tangible de la Ciudad de México a las calles, callejuelas, callejones, jardines, conjuntos religiosos, paseos, monumentos históricos y artísticos y, en general, al conjunto urbano-arquitectónico y su paisaje ubicado en Tlatelolco y centro de Tlalpan son declarados Patrimonio Cultural La Jefatura de Gobierno capitalino declaró al centro histórico de Tlalpan como patrimonio cultural tangible de la capital y como patrimonio cultural intangible a Tlatelolco el centro histórico de Tlalpan, superficie que comprende un área de 1.6 kilómetros cuadrados. El gobierno capitalino indicó que la **Secretaría de Cultura**, en coordinación con las autoridades competentes, conformará a más tardar en un término de 90 (noventa) días hábiles a partir de hoy, la Comisión de Patrimonio Cultural Tangible del Centro Histórico de Tlalpan (www.excelsior.com.mx, Secc. Comunidad, Notimex, 02-10-2018, 11:52 hrs)

[Declaran Tlatelolco Patrimonio Cultural](#)

Ciudad de México.- La Gaceta Oficial publicó hoy las declaratorias que establecen a Tlatelolco como Patrimonio Cultural Intangible y al Centro Histórico de Tlalpan como Patrimonio Cultural Tangible. El reconocimiento a Tlatelolco se realiza el mismo día en que se cumple 50 años desde la masacre contra estudiantes que participaban en el Movimiento Estudiantil de 1968, perpetrada en la Plaza de las Tres Culturas. Para cada uno de los casos la **Secretaría de Cultura capitalina** será la encargada de formar una comisión en un plazo máximo de 90 días hábiles, que tendrá entre sus funciones realizar un Plan de Salvaguarda a corto, mediano y largo plazo. La comisión de Tlatelolco estará integrada por 10 personas entre representantes de la Secretaría de la Cultura, la Secretaría de Educación, la Secretaría de Turismo, la Alcaldía Cuauhtémoc e instituciones invitadas como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Secretaría de Relaciones Exteriores y especialistas de la materia (www.debate.com.mx, Secc. México, Agencia reforma, 02-10-2018, 10:59 hrs)

[Con obras sinfónicas de Sostakovich recordarán a víctimas del 68](#)

Sandra Hernández, conductora: La masacre de San Petersburgo en 1905, conocida como el Domingo Sangriento, sirvió de inspiración a Dimitri Sostakovich para crear la Sinfonía Número 11, el año 1905, OPUS 103, pieza que después Rostopovich señalaría como un réquiem por todas las revueltas reprimidas en el mundo. Es por eso que la **Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México** interpretará la obra en memoria de los estudiantes acaecidos (sic), durante el Movimiento de 1968 en Tlatelolco. La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México se presentará el 6 y 7 de octubre en la Sala Silvestre Revueltas, el 13 de octubre en el Teatro Bicentenario en León Guanajuato y el 20 de octubre en el Palacio de Bellas Artes (Radio Educación, Su Casa y otros viajes, Manuel Chávez, 02-10-2018, 09:18 Hrs) [AUDIO](#)

[Anuncia el Comité 68 jornada de actividades para conmemorar los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968](#)

Las actividades se realizarán el martes 2 de octubre en conjunto con el programa OraWorldMandala. Se hizo un llamado público a la sociedad mexicana para llevar la marcha de forma pacífica. Con motivo de la conmemoración de los 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968, miembros del Comité 68 Pro Libertades Democráticas anunciaron, en conferencia de prensa en la **Casa Refugio Citlaltépetl**, las actividades que realizarán el martes 2 de octubre, así como la actualización del amparo interpuesto para la reapertura de juicio contra el expresidente Luis Echeverría Álvarez. En la rueda de prensa participaron Félix Lucio Hernández Gamundi, Víctor Guerra y Romeo Cartagena, miembros del Comité 68; Mariana Castro, en representación del director del Centro de Información de las Naciones Unidas para México, Cuba y República Dominicana, y Sonia de Otto, representante de OraWorldMandala. Hernández Gamundi destacó las labores que realiza el Comité 68 ProLibertades Democráticas en la sociedad mexicana: “Organizamos y construimos una coordinación con diferentes organizaciones y colectivos, y en general con todos aquellos que continúan apoyando al movimiento para alcanzar las libertades democráticas largamente anheladas por los ciudadanos”. Los miembros del Comité hicieron un llamado a las autoridades de la Procuraduría General de la República para que se cumpla con la obligación constitucional de “perseguir los delitos del orden federal” y se continúe con la investigación para volver a consignar el expediente por el delito de genocidio en contra del expresidente Luis Echeverría Álvarez, quien “no fue exonerado sino puesto en libertad con las reservas de ley”, señalaron. Además, se hizo mención sobre las actividades que se realizarán en conjunto con OraWorldMandala, Programa de Extensión en México de la universidad fundada por Mahatma Gandhi en 1920, donde se creará un Mandala de Paz con tierras provenientes del Memorial de Víctimas de la Violencia de Estado. El itinerario del 2 de octubre comenzará a las 05:30 horas en el Memorial de Víctimas de la Violencia del Estado --junto con OraWorldMandala, asociación ligada desde 2006 con el Comité 68--, donde se izará la bandera, luego de que se proclamara Día de Luto Nacional desde el pasado 20 de diciembre de 2011. Posteriormente se realizará una Caminata del Silencio hasta el Monumento a Gandhi, una ofrenda de la tierra a Gandhi para un Mándala de la No violencia, para después concluir con música de India y México. A las 11:00 horas en el Zócalo capitalino se instalará el Memorial del 68, ¡Un grito de rebeldía!, donde se realizará una pinta monumental del contorno del país que se llenará con objetos que refrenden “la memoria de los que han perdido la vida y de los que siguen en el movimiento”. Asimismo, se anunció, se hará una propuesta formal para que el Gobierno electo, al tomar posesión, instaure en todas las escuelas de educación básica y media un programa de educación en este Día de Luto Nacional para que la memoria del 2 de octubre en México y la perspectiva del Día Internacional de la No Violencia puedan trazar horizontes de paz, esperanza y transformación. El Comité 68 ProLibertades Democráticas busca organizar y construir una coordinación con todos los interesados en continuar reivindicando las banderas de lucha del movimiento del 68 hasta lograr el verdadero goce de las libertades democráticas (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 01-10-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[INAH y cronistas firman convenio a favor del patrimonio cultural](#)

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH, y la Federación Nacional de Asociaciones de Cronistas Mexicanos, firmaron un convenio de colaboración con el

objetivo de fortalecer el registro y documentación de los hechos y sucesos que han configurado gran parte de la historia y enaltecido el patrimonio cultural tangible e intangible del país. En el Alcázar del Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, José María Muñoz Bonilla, coordinador nacional de Centros INAH, dijo que el acuerdo busca la capacitación de grupos comunitarios en materia de protección, conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural. "El intercambio de información histórica para sustentar dictámenes técnicos, que realiza el INAH; el impulso a campañas de difusión para conservar la memoria colectiva, la preservación de éstas y tradiciones, así como la memoria histórica de acontecimientos y personajes ilustres de las comunidades y ciudades", agregó. También el impulso a la conservación, investigación y protección del patrimonio cultural, "la recuperación y conservación de archivos históricos, fotográficos y auditivos, y organización de reuniones, congresos nacionales que nos permitan proteger más el patrimonio cultural", abundó. El funcionario señaló que con estas actividades se pretenden adoptar mecanismos de cooperación para salvaguardar el patrimonio cultural, material e inmaterial en todo el territorio nacional, promoviendo la más amplia participación de las comunidades y grupos sociales que gran parte crean y recrean este patrimonio, asociándolo a la gestión para la protección y preservación. Muñoz Bonilla destacó que tanto cronistas como investigadores del INAH deben ser aliados en la preservación del patrimonio cultural y protagonistas que ponen al servicio del presente la evocación del pasado de México (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 02-10-2018, 10:34 hrs)

SECTOR CULTURAL

[Grupo Imagen reunió a estudiantes y representantes del movimiento del 68](#)

Claudia Solera, reportera: Grupo Imagen reunió en la máxima casa de estudios a estudiantes y representantes del Consejo Nacional de Huelga del movimiento del 68. Desde las facultades de Ciencias y Economía los alumnos del 68 compartieron cómo se vivió esta revolución cultural y social que marcó a México. Mientras los estudiantes se reunían en los auditorios se enteraron que los vientos de rebeldía soplaban en muchos países: Vietnam, Francia, Estados Unidos. Abundaron los cineclubes, la película Rebelde sin Causa fue una sensación. En la Facultad de Ciencias también había un cineclub muy activo, había cine italiano, francés, eran películas contestatarias que despertaban emociones. Universitarios de las Juventudes Comunistas llevaron hasta el auditorio de Ciencias al gran poeta chileno Pablo Neruda para que diera un recital. Llegó tanta gente que los propios estudiantes de Ciencias no pudieron entrar. En la UNAM también quedarían obsoletos los códigos de vestimenta para asistir a la universidad de traje y sombrero para los hombres, y de medias y tacones para las mujeres. El feminismo se abrió paso a codazos. Marcia Gutiérrez y Adriana Corona pertenecieron al grupo de mujeres que conformó el Consejo Nacional de Huelga; de 260 alumnos que lo integraban, sólo 20 eran mujeres. Marcia era representante y delegada de Odontología ante el Consejo Nacional de Huelga y Adriana de la Preparatoria 6. La lucha de estas dirigentes no sólo se encontraba en asambleas repartiendo volantes, pintando bardas o camiones, sino también en la casa. A 50 años del movimiento seguirá siendo recordado por ellos como el momento en que surgió la magia y la rebelión juvenil más importante del mundo en contra del Estado, la escuela y la familia (Grupo Imagen, Imagen Informativa, Pascal Beltrán del Río, 02-10-2018, 10:35 Hrs) [AUDIO](#)

Sabino Bastidas: 50 años del 2 de octubre de 1968

Sabino Bastidas (SB), colaborador: Yo creo que tenemos que hacer una reflexión y tratar de entender por qué, después de tantos años, vas a una librería y está llena de libros nuevos sobre el 68, por qué después de 50 años tenemos series de televisión, películas, por qué las agencias de noticias dedican tanto espacio al 68. No queremos que se olvide, fue un evento que cuestionó para siempre la fuerza del Estado, cuestionó al Estado mismo. A lo largo de estos 50 años, el 68 ha sido parte fundamental de la memoria colectiva y ha sido uno de los motores de la democratización del país. Pero este 68, 50 años después, tiene una característica distinta que quisiera reflexionar contigo. Es la primera vez que el 68 es conmemorado en el poder y desde el poder por la generación del 68. Habíamos conmemorado el 68 con gobiernos más democratizadores del PRI, con un PRI que había llegado al poder vía democrática, con el PAN en dos gobiernos, pero esta es la primera vez que la generación del 68, que los líderes, que tenían en su discurso, en sus antecedentes el agravio, la metáfora, todos los sentidos del 68, llegan al poder. Hoy tendremos signos distintos: Amanece la Universidad Nacional Autónoma de México de luto, con un anuncio luminoso que dice 68 Nunca más; hoy se inscribe en el Congreso el Movimiento del 68 en letras de oro; hoy habrá discurso del rector en el Congreso mexicano. Pero la pregunta de fondo que se tienen que hacer todos estos líderes del 68, la izquierda heredera del 68, los simpatizantes del 68 y todos los que simpatizamos con el hecho de que sea la democracia --y no el autoritarismo-- el mecanismo para resolver los conflictos, la reflexión de fondo es: qué hacemos con esta memoria, qué hacemos con esta memoria --al margen de revivirla--, qué hará la izquierda que llega al poder producto de tantas causas, que tiene la oportunidad de construir, de hacer algo nuevo, cómo construir más democracia, cómo lograr que nunca más un joven en México pueda padecer esos calvarios. Eso nos conecta con el resto de las historias, nos conecta con la violencia que está viviendo el país, nos conecta con Ayotzinapa, con tantos datos y eventos en el imaginario. Al margen de las letras de oro, al margen de las imágenes, de los libros, de las marchas, creo que lo que hay que hacer es: cómo construimos mejor democracia, cómo un mejor diseño de la fuerza del Estado, cómo hacemos responsables a los actores que desde el Estado cuidan el orden público, cuál es la fuerza pública de una democracia, cuál es el Ejército y la Marina de una democracia y cómo logramos que esa memoria se convierta en política pública, cómo hacemos que se convierta en realidades, en hechos y que sea más democracia (NRM Comunicaciones, Enfoque, Martín Carmona, 02-10-2018, 08:16 Hrs) [AUDIO](#)

Perredistas colocaron ofrenda floral en el Memorial del 68

Iñaki Manero (IM), conductor: Periodistas colocaron una ofrenda en el Memorial de 1968... ¡Ah!, fueron perredistas, perdón. Vamos con ¿Manolo?... ¡Zihuatl Zúñiga!. Zihuatl ¿Cómo estás? Zihuatl Zúñiga (ZZ), reportera: Efectivamente, en el marco del 50 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968, integrantes del PRD colocaron una ofrenda floral en el Memorial del 68 en la Plaza de las Tres Culturas. En entrevista, Miguel Ávila Romero, secretario general del sol azteca, dijo que a cinco décadas de la matanza de estudiantes aún no hay justicia para este caso. Insert: "Seguimos exigiendo, a 50 años, que haya justicia para los asesinatos y los desaparecidos en la represión del Estado, del 68. Todavía quedan vivos el expresidente Luis Echeverría, pero la justicia mexicana aún no llega hacia él". ZZ: Finalmente, dijo coincidir con la decisión del Gobierno capitalino de retirar las placas del Metro alusivas al expresidente Gustavo Díaz Ordaz, ya que --aseguró-- él y Luis Echeverría son hombres negros para la historia de México. Finalmente, a las 11:00 de la mañana se espera el arribo del presidente electo Andrés Manuel López Obrador, quien también colocará una ofrenda en el Memorial del 68.

(Grupo Acir, Panorama Informativo matutino, Iñaki Manero, 02-10-2018, 09:02 Hrs)
[AUDIO](#)

[Inscriben leyenda Al Movimiento Estudiantil de 1968](#)

Claudia Ovalle (CO), conductora: Regresamos al Congreso, habla el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue. También nos dejó la convicción de defenderla con gran firmeza en todos sus aspectos. Esta autonomía también reforzó nuestra vocación con el análisis permanente de la realidad del país, de sus problemas y de sus necesidades, de sus asimetrías y agudas desigualdades y de nuestra misión para intentar contribuir a atenuarlas o a resolverlas. El movimiento del 68 fue también el germen de la Reforma, que en 1988 instauró el sistema político plural en este país, responsable hoy en día de la alternancia democrática, que sucedería después y que detonó la concientización ciudadana por los derechos humanos. Fue el sustrato inicial o el catalizador, donde movimientos ciudadanos por la equidad de género, por los derechos a las comunidades indígenas, por el respeto al medio ambiente, a la libertad y a la diversidad sexual y por la imperiosa necesidad de honestidad y transparencia han encontrado eco y aceptación en la sociedad actual es gracias indiscutiblemente al movimiento del 68. Hoy gracias a él somos más libres y con mayor conciencia social. Sí, Honorable Cámara, el movimiento del 68 fue determinante en la transformación de los procesos políticos y sociales de México, modificó el rostro en expresiones culturales y vitalizó la creación artística, científica, literaria, académica e intelectual de nuestra nación (Grupo Milenio, Milenio TV Noticias, Claudia Ovalle, 02-10-2018, 11:49 Hrs) [VIDEO](#)

[Ya circula 'Historias del 68' de Vicente Leñero](#)

Aun cuando la masacre estudiantil de 1968 dejó una dolorosa huella que marcó a generaciones, nunca fue esclarecida. Vicente Leñero construye una historia que revela el origen, desarrollo y conclusión de este movimiento. La voz de muchos de sus participantes está contenida en esta obra: alumnos, activistas, porros, profesores, intelectuales, trabajadores, políticos, policías y militares. Todos ellos cuentan los hechos desde su perspectiva. Estructurada en varias historias independientes que se entretajan, *Historias del 68* (Seix Barral), nos lleva por cada una de ellas hasta que todas terminan con la muerte de alguno de sus protagonistas en la Plaza de las Tres Culturas. Leñero nos deja oír magistralmente esas voces: la historia de un chico homosexual y su pareja, mientras uno de ellos es asesinado en la plaza de Tlatelolco, el otro termina en la prisión de Lecumberri; la de un soldado que se ve obligado a participar en la represión; la de dos burócratas casi jubilados que al principio rechazan el movimiento pero luego lo apoyan activamente y terminan muertos...Originalmente escrito como guion cinematográfico, se adaptó a lo que Guillermo Arriaga llama un "libro cinematográfico". ¿El resultado? Una narrativa ágil, visual y llena de acción. Leñero en su estado puro (aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 02-10-2018)

[Comentario de Sopitas: Habrá nuevo memorial de 1968 gracias a proyecto impulsado por la UNAM, el IPN, La UI, la UAC y el Colmex](#)

Sopitas, colaborador: Han pasado 50 años y el dolor sigue vivo. El 2 de octubre no se olvida, y para conmemorar este movimiento estudiantil, abre un nuevo memorial del 68 junto con un museo, gracias a un proyecto impulsado por la UNAM, IPN, la Universidad Iberoamericana y la Universidad Autónoma de Chapingo, que se unieron bajo el nombre del Comité Interuniversitario para dar vida a una serie de eventos trascendentes en conmemoración. El primero es un memorial dirigido a estudiantes de secundaria y

preparatoria, con el fin de que los estudiantes tengan una experiencia más cercana a los hechos. Para los adultos se abrirá un espacio para que aporten a la colección m68. Testimonio sobre cómo vivieron el movimiento. El evento más importante será la transformación del Memorial del 68, que no es más que un espacio dedicado al movimiento dentro del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, en donde se alojará el Museo de los Movimientos Sociales y un gran depositario digital que albergará testimonios inéditos, documentos, videos y fotografías que hasta el momento estaban en resguardo del **Archivo General de la Nación**. El Memorial busca dignificar y no olvidar el movimiento estudiantil que fue sofocado con un terrible acontecimiento en el cual murieron cientos de personas (Televisa Radio, Así las Cosas, Gabriela Warkentin, 02-10-2018, 07:56 Hrs) [AUDIO](#)

[Presentarán catálogo de “Relumbrante oscuridad” de Juan Carlos del Valle](#)

El catálogo “Relumbrante oscuridad” de la exposición del mismo nombre, que se presentó a principios de diciembre pasado, se presentará en el Museo Nacional de San Carlos, este sábado 6 de octubre. La publicación de la muestra que Juan Carlos del Valle expuso a principios de diciembre de 2017, será comentada por Blanca González Rosas, Jaime Moreno Villarreal, Rafael Barajas “El Fisgón” y Jaime Aljure, informó la oficina de prensa del artista plástico. Integrada con obras del espacio museístico y pinturas recientes de Juan Carlos del Valle, la muestra “Relumbrante oscuridad”, que se exhibió en dicho recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes, fue concebida como un encuentro entre conciencias artísticas que han representado lo intangible o inexplicable, el misterio. Con la finalidad de acercar al público al gran legado del arte universal, se publicó el catálogo de la exposición en el cual se puede apreciar el diálogo que se dio entre el neo-romanticismo del artista mexicano Juan Carlos del Valle y las obras de los grandes maestros Francisco de Goya, Alberto Durero, Pierre Puvis de Chavannes, Luigi Calamatta y Alexander Rappin. El presente catálogo recoge ensayos que abordan la obra del artista mexicano y su relación con el arte europeo, cómo recurre al arte del pasado para mostrar en el presente su visión del mundo, entre la oscuridad y la luz. La curadora de la exhibición y crítica de arte, Blanca González, señaló que el concepto curatorial, estructurado a partir del presente, relacionó el pensamiento pictórico de Juan Carlos del Valle con planteamientos estéticos similares provenientes de distintos espacios y tiempos. “Similar en sus temáticas a las del romanticismo oscuro, la obra de Del Valle permitió ubicar la presencia de un espíritu transromántico que vincula conciencias artísticas del pasado y del presente, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI”. Agregó que: “Entre las obras de la colección del recinto cultural que coinciden con las estéticas del romanticismo oscuro, se encuentra la espléndida serie de grabados “Los Caprichos” de Francisco Goya que, editadas en 1799, son el inicio de una poética que culmina con sus famosas Pinturas negras (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, Notimex, 02-10-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Tlatelolco fue declarado Patrimonio Cultural Intangible por José Ramón Amieva](#)

Carolina López Hidalgo, conductora: Por la importancia que ha tenido desde su fundación en 1337 como escenario de acontecimientos históricos que han cambiado el rumbo de México, Tlatelolco fue declarado como Patrimonio Cultural Intangible, un reconocimiento que tiene la finalidad preservar el valor social, histórico y artístico de este sitio emblemático de la memoria de la Ciudad de México. Así lo consideró José Ramón Amieva, jefe de Gobierno de la Ciudad de México en el recinto donde autoridades de la UNAM también presentaron el “Monumento a la Ausencia” de Yael Bartana y la colección

digital "M68: Ciudadanía en movimiento", proyectos que recuerdan este 2 de octubre. La exposición "Memorial de 1968: movimientos sociales", fomenta el libre acceso a la información e impulsa una investigación sobre nuevas líneas temáticas. La colección es una plataforma digital de libre acceso que reúne más de 100 mil objetos digitales provenientes de 35 archivos. También se inauguró la instalación "Monumento a la Ausencia", proyecto que se propone como un espacio de memoria que busca crear un sitio de encuentro entre los desaparecidos y todo aquel que llegue a este lugar (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 02-10-2018, 09:53 Hrs) [AUDIO](#)

El GCDMX declaró Patrimonio Cultural Intangible a Tlatelolco

Nora Patricia Jara, conductor: También el Gobierno de la Ciudad de México ayer declaró Patrimonio Cultural Intangible a Tlatelolco, el sitio emblemático de la memoria de la capital del país. Elsy Cerero (EC), reportera: A unas horas de que se cumplan 50 años de la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas, el jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, refrendó el apoyo y disposición incondicional del Gobierno capitalino para con las autoridades universitarias. En presencia de sobrevivientes del 2 de octubre de 1968 y del rector de la UNAM, Enrique Graue, el mandatario local habló de retirar las placas alusivas al presidente Gustavo Díaz Ordaz de seis estaciones del Metro de la Ciudad de México. Insert: "Y antes de que concluya el día de hoy serán retiradas esas placas que están ubicadas en la Ciudad Deportiva de Magdalena Mixhuca y en las instalaciones de las principales estaciones del Metro. "Señalarles que, como ya reiteré, esas placas alusivas son para un culto a la persona no para el esfuerzo colectivo, no para la memoria social que nosotros estamos conscientes que la labor de un servidor público, de un funcionario es hacer su trabajo porque lo debe de hacer. "No, de ninguna manera vamos a permitir que se tenga algún tipo de remembranza para evitar una acción de represión y de muerte". EC: Durante el evento que se llevó a cabo en el Centro Cultural Universitario en Tlatelolco, se hizo la inauguración del Monumento a la Ausencia (IMER, Antena Radio, Nora Patricia Jara, 02-10-2018) [AUDIO](#)

Policías desarmados vigilarán las marchas del 2 de octubre

Policías desarmados y exclusivamente de Tránsito para generar movilidad, apoyados con vehículos y un helicóptero de la Dirección General de Servicios Aéreos Códoros, participan hoy durante las marchas que se realizan para conmemorar el 50 aniversario del movimiento estudiantil de 1968. La Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México despliega un dispositivo de vigilancia y movilidad por las marchas que tendrán como puntos de concentración la Plaza de las Tres Culturas, Bucareli y Reforma, monumento a la Revolución, casco de Santo Tomás y el Ángel de la Independencia, todas con dirección al Zócalo capitalino. El objetivo de la estrategia policial es garantizar la seguridad personal y patrimonial la población y de los participantes, así como evitar actos vandálicos que alteren el orden público, la comisión de faltas administrativas y otros ilícitos. La salida de la marcha principal está prevista a partir de las 16:00 horas y la posible ruta que seguirá el contingente que parta de la Plaza de las Tres Culturas es: avenida Ricardo Flores Magón, avenida Paseo de la Reforma, Eje Central Lázaro Cárdenas, 5 de Mayo y Circuito Plaza de la Constitución. Además, se verán afectadas las vialidades de Puente de Alvarado, las avenidas Hidalgo, Plaza de la República y Juárez, debido a las movilizaciones provenientes desde otros puntos. La policía capitalina sugiere utilizar como alternativas viales, al norte: Circuito Interior y H. Congreso de la Unión; al sur, Circuito Interior y Eje 3 Oriente; al oriente, avenida Chapultepec y su continuación por Doctor Río de la Loza y Fray Servando Teresa de Mier, y al poniente, las avenidas José

María Izazaga y Chapultepec y el Eje 2 Norte Manuel González (www.notimex.gob.mx, Secc. Megalópolis, Notimex, 02-10-2018)

Ecobici suspende servicio en estaciones de Reforma y Centro Histórico

El Sistema de Transporte Individual Ecobici informó que por causas ajenas al sistema, ocho cicloestaciones ubicadas sobre la Avenida Paseo de la Reforma y el Centro Histórico, estarán fuera de servicio hasta nuevo aviso. En la lista se encuentran las estaciones: Reforma-Bucareli, Reforma-Av. De la República, Juárez-Revillagigedo, HidalgoTrujano, 5 de Mayo-Bolívar, República de Guatemala-Monte de Piedad, José María Pino Suárez-Corregidora, y la ubicada en Avenida Juárez-Balderas. A través de su cuenta de Twitter, @ecobici, el sistema exhortó a los usuarios a tomar precauciones, a fin de evitar contratiempos en sus traslados. Este martes, para conmemorar el 50 aniversario del Movimiento Estudiantil de 1968, se llevarán a cabo diversas marchas que tendrán como puntos de concentración la Plaza de las Tres Culturas, Bucareli y Reforma, el Monumento a la Revolución, el casco de Santo Tomás y el Ángel de la Independencia, todas con dirección al Zócalo capitalino (www.notimex.gob.mx, Secc. Megalópolis, Notimex, 02-10-2018)

SECTOR DE INTERÉS GENERAL

Ganan jóvenes mexicanos medallas de plata y bronce en Olimpiada Iberoamericana de Química

Jóvenes mexicanos obtuvieron una presea de plata y tres de bronce en la reciente Olimpiada Iberoamericana de Química, que se realizó en El Salvador, con la participación de representantes de 16 países. Los jóvenes ganadores, de 18 años de edad, son Neyci Gutiérrez Valencia, originaria de la Ciudad de México y quien obtuvo la medalla de plata, mientras que los sonorenses Alexa Stephania García Rendón, Alejandro Munguía Aldapa y Luis Fernando Gutiérrez Córdova consiguieron tres bronce. En la Olimpiada Iberoamericana de Química (OIAQ) 2018, que se realizó del 22 al 27 de septiembre, participaron 68 estudiantes provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Guatemala, Ecuador, España, México, Paraguay, Panamá, Perú, Portugal, Uruguay y El Salvador. En un comunicado, la Academia Mexicana de Ciencia (AMC) informó que los estudiantes contaron con apoyo académico de científicos. Uno de los mentores que acompañaron a la delegación mexicana fue José Manuel Méndez Stivalet, La ganadora de plata, Neyci Gutiérrez, quien estudiará una carrera a fin a la química, invitó a los jóvenes a acercarse a la ciencia y tener la experiencia de participar en eventos nacionales e internacionales. Alexa Stephania García, estudiante de la carrera de Química-Biología, dijo que la química es una disciplina extensa que tiene muchas áreas y está presente en la vida diaria. En tanto, Alejandro Munguía, estudiante de nuevo ingreso de la carrera de Ingeniería Química, comentó que entre los exámenes prácticos que realizaron en la OIAQ hicieron una identificación de compuestos orgánicos, a partir de diferentes técnicas visuales y determinar el contenido de zinc. Luis Fernando, quien cursa la licenciatura de Física, afirmó que el aprendizaje durante su participación en dos olimpiadas nacionales y este año en la iberoamericana le servirá para toda la vida" (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 02-10-2018)

¡Cuidado! tienes pie diabético estas recomendaciones te pueden ayudar

Si tiene diabetes, sus niveles de azúcar en la sangre son demasiado altos. Con el tiempo, esto puede dañar los nervios o los vasos sanguíneos. El daño a los nervios que produce

la diabetes puede hacer que pierda la sensación en los pies. Es posible que no sienta una cortadura, una ampolla o una llaga. Las lesiones como éstas en el pie pueden causar úlceras e infecciones. Los casos graves pueden inclusive causar una amputación. El daño en los vasos sanguíneos también puede significar que los pies no reciben suficiente sangre y oxígeno. Es más difícil que su pie pueda curarse si tiene una llaga o una infección. Usted puede ayudar a evitar los problemas en los pies. Primero, controle los niveles de azúcar en la sangre. También es esencial una buena higiene de los pies (www.oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Once Noticias, 02-10-2018)