



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA

Sábado 02 / 06 / 2018

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[Iris 100, Tambuco](#)

El pasado fin de semana, el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** conmemoró sus primeros cien años de vida con una trilogía de conciertos diversos, el último de los cuales tuvo como celebrantes a los miembros del excelente cuarteto de percusiones Tambuco, la mezzosoprano húngara Katalin Károlyi y el compositor y pianista mexicano Héctor Infanzón. El repertorio, de la amplitud y variedad a las que Tambuco nos tiene acostumbrados, incluyó algunas obras de altísimo nivel, otras menos destacadas, todas interesantes. El potente Estudio geométrico No. 1 de José Luis Castillo propone un círculo de parches y cajas a través del cual el compositor/director logra un austero y eficaz juego de timbres análogos, con una inteligente circulación (valga la redundancia) de materiales y motivos y algunos apuntes estructurales que pudieran remitir al oyente a la espléndida Toccata para percusiones de Carlos Chávez. Una pieza de lúcida claridad, cargada de energía inexorable, que invita a escucharla en una presentación con el instrumental más espaciado y especializado. Después, la transcripción para cuatro marimbas del segundo movimiento del Cuarteto de cuerdas de Maurice Ravel, rica en el uso de las resonancias y marcada por un inteligente manejo de los trémolos para habitar las notas largas de la versión original de la pieza. ¿Quizá el timbre de las marimbas hizo surgir un poco más de lo usual las pinceladas de lo español que corría por las venas del compositor vasco-francés? La ejecución, rica en matices y fluidez. (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Juan Arturo Brennan, 02-06-2018)

[Favola In Musica presenta Canciones de las obras de Shakespeare en el Teatro de la Ciudad](#)

César Meléndez, reportero: "Canciones de las obras de Shakespeare" es un espectáculo creado por la agrupación de música antigua Favola in Musica. "La tempestad y sueño de una noche de verano" tuvieron partituras originales desde la época del gran Shakespeare, además de musicalizaciones de sus textos en piezas del barroco. El espectáculo cuenta con la participación del contratenor Santiago Cumplido. ¿Existe alguna diferencia entre interpretar música de aquella época a interpretar música de la época creada exprofeso para la escena? La agrupación Favola in Musica convoca al público, que así lo desee a asistir, con vestuario de época. Insert de Rami Martínez, director de Favola in Musica: "Los invito, domingo 3 de junio a las 6:00 de la tarde, Teatro Esperanza Iris, **Teatro de la Ciudad** aquí en el Centro Histórico, 'Canciones de las obras de Shakespeare" Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 01-06-2018, 19:20 hrs) [VIDEO](#)

["Rocío Hernández: Recomendaciones para el fin de semana"](#)

Adriana Pérez Cañedo, conductora: ¿Qué hacemos el fin de semana?, ¿a dónde vamos?, tomen nota porque aquí los pases dobles que consiguió Rocío Hernández para el concierto en el Teatro de la Ciudad de música antigua. Se antoja interesante porque además se sugiere que la gente vaya vestida de la época que van a escuchar ahora la música. Vamos a ver. La agrupación de música antigua Fábula y Música presentará el 3 de junio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** el espectáculo "Canciones de la obra de Shakespeare" con la participación del contratenor Santiago Cumplido; este show es integrado por una sección de temas interpretados e inspirados principalmente en las obras La Tempestad y Sueño de Noche de Verano de Shakespeare, además de musicalizaciones de sus textos en piezas del barroco. Se convoca al público que así lo desee, a asistir con vestuario de época para la toma de una fotografía grupal con el elenco, además de ofrecer la toma de un retrato profesional a los portadores de los dos mejores vestuarios que se les entregará en formato digital para celebrar tan especial noche. Y para el auditorio de Enfoque Noticias tenemos cinco pases dobles para la función de este domingo 3 de junio a las 18:00 horas en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; lo único que tienen que hacer es comunicarse al 55 58 17 78 (NRM Comunicaciones, Enfoque, Adriana Pérez Cañedo, 01-06-2018, 14:56 hrs) [AUDIO](#)

[Diseño, música, cabaret y los mejores cocteles de México para este fin de semana](#)

¡Mucho Shakespeare, amor propio y un delicioso coctel gratis! Ya no podemos más con tanto calor, pero no por eso vamos a perder la oportunidad de pasarla bien este fin de semana en la increíble Ciudad de México. Nuestras recomendaciones de hoy están pensadas para que no tengas que sufrir las inclemencias de clima y la pasas en ambientes tranquilos y relajados. Dónde: **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Donceles 36, Centro Histórico, Centro, 06000 Centro, CDMX. Cuándo: domingo 3 de junio (www.sdnoticias.com, Secc. Estilo de Vida, Redacción, 01-06-2018)

[Qué hacer el fin en la ciudad \(31 de mayo – 03 de junio\)](#)

Concierto de Triciclo Circus Band, Donceles #36, Col. Centro. 06010, Centro Histórico. Esta curios y genial banda mexicana celebrará su noveno aniversario, con su nueva producción discográfica Tercera Llamada, material con el cual colaboró junto a celebres artistas como: Los Caligaris, Regina Orozco, Gondwana, Panteón Rococo, San Pascualito Rey, El Masturezo y Rebel Cats. ¿Dónde? **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. ¿Cuándo? Sábado, 2 de junio de 2018 de 19:00 – 20:30 (mxcity.mx, Secc. Agenda, 31-05-2018)

[El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris cumplió 100 años de existencia](#)

La noche del 25 de mayo de 1918, cambiaría la historia cultural de nuestro país con la inauguración del **Teatro Esperanza Iris**. Anheló de la cantante, quien había perdido dos teatros al momento de su divorcio de Miguel Gutiérrez en 1913. Tres años después, en 1916, compraría por 224 mil pesos el Teatro Xicoténcatl; un edificio de madera en Donceles, junto a la entonces Cámara de Diputados. La Revolución Mexicana aún se encontraba en su fase final, por lo que pocas personas estaban dispuestas a invertir. Tiró aquel edificio y en mayo de 1917 comenzó la construcción del que se convertiría en el teatro más importante de la Ciudad de México por 15 años. El programa inicial dio inicio con la interpretación del Himno Nacional y la presentación de la ópera vienesa “La duquesa de Bal Tabarín”. Entre sus asistentes se encontraba el recién electo presidente de México, Venustiano Carranza. La ópera marcaría la historia del teatro en sus primeros años; en la década de los 30, con la llegada de la radio y el cine en México, los programas se adaptaron a las nuevas exigencias con presentaciones de burlesque, revistas musicales y sala cinematográfica, adaptando su nombre en 1934 a Cine-Teatro Esperanza Iris (revistaaventurero.com.mx, Secc. Así Fue, Claudia Gamez,01-06-2018)

[Más de 50 músicos acompañarán a Santiago Cruz en el Teatro de la Ciudad](#)

Con la intención de brindar un rato gozoso, intenso y cargado de buenos deseos, el cantante Santiago Cruz está listo para celebrar con el público de la Ciudad de México el centenario del emblemático **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, cuya inauguración fue el 25 de mayo de 1918. En entrevista con Notimex, el compositor colombiano habló sobre el concierto que ofrecerá como parte de los festejos del recinto, cuyo escenario albergó figuras de la talla de Agustín Lara y Pedro Vargas, entre otros. Aunque la invitación lo tomó un poco por sorpresa y entre varias presentaciones, está feliz de regresar a México para mostrar “Satélites sinfónicos”, con el que se renueva y plantea una variante de su propuesta musical. “Siempre busco dar al público cosas nuevas y de ahí la idea de traer este espectáculo sinfónico que sólo he presentado en mi natal Colombia”, destacó el músico sobre su presentación de este viernes 1 de junio. Una orquesta de más de cincuenta músicos lo acompañará en la velada, en la que sonarán sus temas con arreglos, lo que le emociona y sabe será algo digno para celebrar el centenario de tan importante inmueble, cuya arquitectura lo dejó maravillado. “Tuve oportunidad de recorrer el lugar y me ha parecido maravilloso, cada rincón es como sacado de una postal, es un lugar imponente”, enfatizó el colombiano, quien fue nominado al Grammy Latino. Dejó claro que en esta ocasión por el formato sinfónico no hay cabida para invitados especiales, pues “es un concierto muy demandante y se complicaría hacerlo, sin embargo creo que el formato es muy diferente y permitirá ofrecer una velada única”. Compartió que pese a que está todo listo y se ha cuidado cada detalle los nervios imperan; “hay un gran compromiso y respeto, además es un formato nuevo este sinfónico el que traigo”. “Es solemne pero muy mágico”, subrayó el cantautor, quien se irá de México el domingo, aunque antes será invitado de lujo en el concierto que la banda Morat, también colombiana, dará el 2 de junio en el Auditorio Nacional. Pese a que no habló mucho de los detalles, Santiago Cruz está feliz con esas invitaciones y espera seguir teniendo más, pues México es un país que disfruta y siempre lo recibe bien. Recientemente el compositor ofreció un concierto en el Teatro Metropolitano, en la capital del país (www.informate.com.mx, Secc. México, NTMX / Redacción, 31-05-2018)

Museo Nacional de la Revolución permite aumentar el interés de la sociedad en la historia del país

Ricardo Rocha (RR), conductor: ¿Y ahora, mi querido Sergio? Sergio Sarmiento (SS), conductor: Pues tú siempre me dices que eres un revolucionario, progresista y esas cosas. RR: De eso se trata la vida. SS: No sé si conozcas este, bueno el Monumento por supuesto pro aquí hay un museo interesante sobre la Revolución Mexicana y me parece que valdría la pena que lo visitáramos. RR: Te soy franco, yo vine hace unos años a una tarea que le encargaron a mi hija, pero me dicen que está totalmente cambiado, que lo han modernizado mucho, que es de los museos yo creo que menos visitados por el público en general, yo creo que vienen muchos estudiantes, pero yo creo que vale la pena, ¿no? SS: A mí me gusta, he venido tres o cuatro veces, me queda cerca de mi casa; pero vamos a ver este **Museo Nacional de la Revolución** que está en el propio Monumento de la Revolución. RR: Famosísimo Monumento a la Revolución, un ícono de esta ciudad. Ahora modernizado con el elevador que en su tiempo fue muy polémico, ¿no? SS: Muy controvertido, pero que ha funcionado finalmente, que es lo importante. RR: Bueno, pues estamos exactamente debajo de la cúpula de éste que fue... SS: Este edificio que iba a ser el edificio del Congreso que nunca se terminó. RR: Diseñado por el celeberrimo Carlos Obregón Santacilia que data de 1938, para que veas que no soy tan culto pero eso sí curioso y me doy cuenta. Bueno, aquí hay verdaderamente una perspectiva de lo que comentábamos, muy interesante que es la que da este elevador —que decías— en su tiempo fue muy controvertido. SS: Así es. RR: Aunque yo soy de la idea de que los monumentos no son intocables, hay que guardarles respeto; pero entre más provoques que la gente vaya a esos lugares, mejor. SS: Yo estoy de acuerdo y creo que el ascensor además ha entrado muy bien. RR: ¿Sabes qué? Para mí es muy emocionante porque yo viví aquí a dos cuadras durante mucho tiempo en la calle de Edison, Edison 92, departamento 1. SS: En la San Rafael. RR: Sí, veíamos diario, porque esto se considera Tabacalera, pero ya pasando para allá es San Rafael; pero lo que te quiero decir es que el Monumento lo vemos todos los días, era parte de nuestro entorno urbano y ahora sentir que estamos en el corazón del Monumento a la Revolución para mí es una emoción muy especial. SS: Es un museo muy didáctico. Como ves tiene toda una serie de gráficos, además de documentos originales, empieza desde la Reforma, de 1855, la presidencia de Juárez. RR: Aquí tienes también la presencia de Maximiliano y Carlota. SS: Empieza buscando las raíces liberales de la Revolución Mexicana, tiene un segmento del Porfiriato. RR: O sea, a finales del XIX y luego principios del XX. SS: Así es, todo esto lo tienes aquí. RR: Una de las grandes revoluciones del siglo, mi querido Sergio, solamente la mexicana y la bolchevique fueron comparables. SS: Del inicio del siglo XX. Pero mira, está aquí con nosotros esperándonos Teresa García, ella es la historiadora de este museo. RR: Hola, Teresa. Yo creí que era usted estudiante, se ve muy joven. SS: Está muy joven pero sabe mucho esta especie de escultura. ¿Por qué no nos explicas primero qué son estas esculturas? Teresa García (TG), historiadora: Bueno, estas esculturas que están aquí en medio del museo y que son las que más sobresalen cuando ustedes entraron yo creo que es lo que la gente más busca son todos los revolucionarios que participan en esta guerra y que no tienen un nombre, que son las personas que dieron su vida y que nos olvidamos de ella, que no son Zapata ni Pancho Villa, son todos los seres humanos a los cuales se les llamó "la bola", esa bola que muchas veces iba a la guerra levantada por lo que sería la leva, ¿no? (TV Azteca, Rocha y Sarmiento, 01-06-2018, 22:48 hrs) [VIDEO](#)

Lugares para visitar

Museo Nacional de la Revolución. Plaza de la Republica s/n sótano del Monumento a la Revolución. Horario: Lunes a Domingo, 09:00 a 17:00 Hrs. Este museo tiene criptas de

personajes nacionales como Madero, Villa, Carranza y Cárdenas. Tiene explosiones temporales, y una biblioteca. Tel. 55-46-21-15 (La Prensa, Secc. Información General, s/a, 02-06-2018)

[María Inés Ochoa "La Rumorosa"](#)

Con una diversa propuesta musical María Inés Ochoa, mejor conocida como "La Rumorosa", presentó el espectáculo: Con las alas coloradas en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. (Código Noticias, Código CDMX, 1 de junio de 2018)

[Canciones de las obras de Shakespeare y La música prohibida por la Inquisición](#)

Los espectáculos Canciones de las obras de Shakespeare y La música prohibida por la Inquisición son el resultado de un trabajo de investigación y rescate de música antigua a través de material histórico, literario y musical (Código Noticias, Código CDMX, 1 de junio de 2018)

[En el marco de la designación de la Ciudad de México como World Design Capital 2018](#)

El Museo de Arte Moderno, exhibe la exposición Fuiamos Modernos. Diseño hecho en México 1940-1980. (Código Noticias, Código CDMX, 1 de junio de 2018)

[Centro Universitario de Estudios Cinematográficos](#)

Para festejar sus 55 años, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, de la UNAM, anuncia su muestra fílmica, así como sus actividades especiales. (Código Noticias, Código CDMX, 1 de junio de 2018)

[Dirigida por](#)

Detalles de la exposición Dirigida por: Directoras y directores ganadores del Ariel (Radio Cinema Paraíso con Armando Vega-Gil, Código CDMX, 31 de mayo de 2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[Surge caserío teotihuacano](#)

Vestigios de lo que habría sido un caserío prehispánico correspondientes a las fases Tlamimilolpa (de 225 a 350 d. C.) y Xolalpan (de 350 a 550 d. C.) de la cultura teotihuacana son investigados en la segunda sección del Bosque de Chapultepec. Desde 2009, en el marco del Proyecto Bosque, Cerro y Castillo de Chapultepec, dirigido por la arqueóloga Lourdes López Camacho, se habían registrado zonas con alto potencial de estudio, A principios de este año, con el fin de supervisar áreas en las que la Comisión Nacional del Agua (Conagua) introduciría nuevos sistemas de riego, investigadores del INAH ubicaron los cimientos de antiguas habitaciones unidos por muros colindantes. En alrededor de una hectárea se han localizado las estructuras y materiales de cerámica, obsidiana, pizarra, mica y piedra, así como 11 entierros humanos (9 de adultos y 2 de neonatos). Algunas figurillas y restos de cerámica se han fechado en el periodo Preclásico (de 1500 a. C. a 300 d. C), Pese a la antigüedad de los objetos, según un comunicado del INAH, y a que algunos se hallaron a menos de 30 centímetros de la superficie, en su mayoría están bien conservados. Una vez que concluyan los trabajos de salvamento, el área volverá a ser cubierta, y se ha establecido con la Conagua y la autoridad del Bosque de Chapultepec que

el espacio ocupado por este caserío no podrá ser intervenido por obra alguna. (Reforma, Secc. Cultura, Staff, 02-06-2018) [La Jornada](#), [El Universal](#), [Milenio](#), [La Crónica de Hoy](#), [El Heraldo de México](#)

[INAH descubre vestigios prehispánicos en Chapultepec](#)

Javier Alatorre, conductor: El Instituto Nacional de Antropología descubrió estos vestigios prehispánicos en el Bosque de Chapultepec, en la Ciudad de México. Es un conjunto de estructuras que podrían ser casas, viviendas de hace mil 500 años, tendría alguna similitud con el estilo clásico teotihuacano. Están apenas investigando, le informaremos el resultado. Un gran hallazgo. (TV Azteca, Hechos, Javier Alatorre, 01-06-2018, 22:58 hrs) [VIDEO](#)

[Lidia Camacho tira candidatura](#)

La directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, Lidia Camacho (INBA), renunció a la candidatura como suplente al Senado, por la vía plurinominal y bajo las siglas del PRI, que había aceptado en marzo pasado. A través de una carta dirigida a René Juárez, presidente del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del partido, la funcionaria declinó seguir como parte de la fórmula cuya titular es Vanessa Rubio, actual coordinadora de la oficina de campaña del candidato José Antonio Meade. "Debo señalar que acepté (participar en la candidatura) bajo la premisa de que pudiera continuar con mi compromiso al frente de la institución que hoy dirijo, tarea a la cual estoy dedicada de tiempo completo y que es mi mayor prioridad", escribe en la misiva. "Sin embargo, ante las diferentes interpretaciones jurídicas que sobre el particular pudieran surgir y en apego a la ética con la que siempre me he conducido, es mi decisión declinar la invitación formulada". De acuerdo con expertos constitucionalistas y en legislación electoral consultados por Reforma, la funcionaria era inelegible para dicha candidatura por no haberse separado de la dirección del INBA 90 días antes de los comicios. En el Artículo 55 de la Constitución, explicaron los académicos Jaime Cárdenas y Roberto Duque, se establece esta condición para los titulares de los órganos desconcentrados de la administración pública federal, como la dependencia encabezada por Camacho (Reforma, Secc. Cultura, Francisco Morales, 02-06-2018)

[Lidia Camacho renuncia como candidata del PRI al Senado porque lo que le importa es el INBA: Alicia Salgado](#)

Alicia Salgado (AS), conductora: Hoy en la mañana... Me parece que debo contarte, me impresionó por la verticalidad que tiene Lidia Camacho, es una mujer extraordinaria. Usted la conoce muy bien, la hemos tenido aquí varias ocasiones, ella es la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes, el INBA. Y bueno, fíjate que hoy justamente en pleno proceso de esta inscripción ya a candidaturas y demás, ella renunció a la propuesta que estaba realizando el PRI a la candidatura plurinominal que ostentaba como suplente en el Senado de la República. Y dijo que aceptó bajo la premisa de que pudiera continuar con su compromiso al frente de la institución que dirige, que es el INBA, y que si podía ser candidata y no tenía que renunciar (NRM Comunicaciones, Enfoque Financiero, Alicia Salgado, 01-06-2018, 18:27 hrs) [AUDIO](#)

[Réquiem llegará al Auditorio Nacional](#)

La compañía de Danza Contemporánea de Cuba, la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto y el bailarín Rasta Thomas presentarán en el Auditorio Nacional en noviembre el espectáculo monumental titulado Réquiem, a partir de Réquiem en Re Menor (KV626), de Mozart, la cual no terminó en su totalidad debido a la muerte que lo sorprendió en plena creación. En conferencia de prensa, Thomas, reconocido

mundialmente y quien se ha destacado por su participación en el Ballet Kirov y American Ballet Theatre, indicó que el estándar que Mozart puso en esta pieza es difícil de superar. "El puso su vida, sangre y lágrimas en esta pieza, por eso me alegra presentarla. Así como es una misa de un funeral, también es un momento para celebrar la vida". En esta producción también participará el Coro EnHarmonia Vocalis, que será dirigido por Fernando Menéndez, además de la soprano Anabel de la Mora, la mezzosoprano Guadalupe Paz y el tenor Víctor Hernández. La coreografía es de George Céspedes. De acuerdo con los organizadores, esta producción será a beneficio de la Fundación Reintegra Carlos Miguel Prieto explicó que no se trata sólo de difundir la obra de Mozart, sino también de hacer una versión escénica de alta calidad. "Mozart fue un genio, llegó al final de su vida con los últimos conciertos de piano, con sinfonías, con La flauta mágica, en fin, llegó a un nivel de genialidad que no nos podemos explicar; pero en este Réquiem, que fue su última obra, plasmó un nivel de profundidad muy sublime, de modo que hacer esta producción con fuerzas artísticas tan grandes y con un objetivo tan bueno es algo que todos debemos celebrar juntos. El reto es realmente grande, pero lo haremos dignamente", indicó (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 02-06-2018)

[La muestra Fuimos Modernos. diseño hecho en México se exhibe en el Museo de Arte Moderno](#)

Reportero no identificado: A partir de los años 40 y hasta los años 80, hubo un crecimiento exponencial en la creación de diseños en distintos rubros. La exposición "Fuimos modernos. Diseño hecho en México 1940-1980", organizada por la Secretaría de Cultura y el INBA reúne cerca de 350 piezas que dan cuenta de ese periodo paradigmático. Objetos que fueron icónicos de la actualidad y posteriormente se volvieron obsoletos, hasta que en la década de los 80, llegaron a la decadencia con la quiebra de algunas fábricas, un derrumbe simbólico de la modernidad. La exposición es montada en el marco de la Design Week Mexico y el nombramiento de la Ciudad de México como la World Design Capital 2018. Muchas de estas piezas fueron pensadas y maquiladas en nuestro país, sin embargo, se muestran algunas excepciones. La muestra permanecerá abierta hasta el 2 de de septiembre en el Museo de Arte Moderno (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 01-06-2018, 19:27 hrs) [VIDEO](#)

SECTOR CULTURAL

[Lectura íntegra de largo texto de León Ferrari en el Museo Jumex](#)

El texto Palabras ajenas, del artista argentino León Ferrari (Buenos Aires, 1920-2013), es una especie de "collage histórico-literario", escrito entre 1965 y 1967, con duración de siete horas, se leerá íntegro a manera de "oratorio", en una única presentación hoy en el Museo Jumex, a las 13 horas. Es un texto que alude a la violencia e intolerancia en distintos momentos de la historia, como fruto de la complicidad entre el poder político y religioso. De acuerdo con información de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo en su sitio web, Palabras ajenas "condensa la historia de la violencia ejercida fruto de la complicidad entre el poder político y religioso, tema sobre el que Ferrari trabajó a lo largo de toda su trayectoria". La idea es retomar esos discursos "para enfrentados y compararlos entre sí, resaltando los mensajes de violencia camuflados en la retórica de las palabras; al tiempo de reflejar el papel que los medios de comunicación jugaron en la difusión de los conflictos bélicos". La cita, en única presentación, es hoy a las 13 horas en el Museo Jumex (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Carlos Paul, 02-06-2018)

Trazan plan de danza chilanga

Coreógrafos, bailarines, investigadores y promotores culturales presentaron ayer el Plan para el Desarrollo de la Danza en la CDMX, documento conformado por ocho ejes estratégicos que será entregado a los diferentes candidatos que aspiran a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, con el propósito de que integren sus propuestas a los programas culturales que plantean. "Creemos que., aunque se han hecho esfuerzos muy valiosos, no se han hecho de manera eficiente. No se trata de ocurrencias, somos un grupo de trabajo que estuvo redactando el documento, cada uno especializado en su área de conocimiento, conocedores del área, con un diagnóstico muy claro de la problemática", dijo el presidente del Colegio de Coreógrafos, Jesús Laredo, durante la presentación del plan. La propuesta, que contó con 15 especialistas redactores, pero que es apoyada por 43 protagonistas de la danza nacional, parte del dictamen de que "la danza se ha desarrollado en un contexto social, político y económico de precariedad, inestabilidad y dependencia, provocando que sus sistemas de producción, programación, difusión, distribución, investigación y docencia sean deficientes y poco equitativos". Los seis ejes estratégicos que se plantean incluyen la creación del Centro de la Danza de la CDMX, que sería concebido como un "lugar de encuentro, trabajo e intercambio de los saberes de la danza", y el nodo de articulación con las instancias públicas, privadas u organismos de la sociedad civil. El documento incluye los apartados Educación por y con la danza: Creación, producción y distribución; Patrimonio e Identidad-, Infraestructura; Financiamiento y presupuesto para la cultura; Situación del artista; así como Institucionalidad, normatividad y legislación (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 02-06-2018)

La rebelión del cuerpo femenino

Hace unos días, durante una breve estancia en Nueva York, dediqué una mañana a visitar el Museo de Brooklyn, uno de los más antiguos y el tercero más grande de esta ciudad. Dos excelentes muestras conviven en sus espacios: David Bowie is (David Bowie es) y Radical Women: Latin American Art, 1960-1985 (Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985). La del cantante inglés estaba saturada, mientras que Mujeres radicales contaba con un público selecto que recorría con calma las salas deteniéndose a leer las cédulas en cada bloque temático. Se trata de la primera muestra que reúne el trabajo de mujeres latinoamericanas, y latinas residentes en Estados Unidos, 123 artistas y colectivos de quince países. El periodo es clave, tanto en el terreno histórico como del arte contemporáneo. Muchos países de América Latina enfrentaban dictaduras y guerras civiles con terribles consecuencias para la población. Gran parte de las artistas de esta época fueron víctimas de desapariciones forzadas, censura, autoritarismo, violencia, tortura. Y al refugiarse en el arte como única posibilidad de denuncia, hicieron importantes aportaciones a la renovación de medios tradicionales como la pintura y la escultura. Otras optaron por nuevos formatos como el videoarte, el performance o las prácticas conceptuales. La curaduría, a cargo de Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta, consta de siete secciones: autorretrato, lugares sociales, feminismo, resistencia y miedo, cartografiar el cuerpo, el cuerpo en el paisaje y presentando el cuerpo. Entre las artistas, originarias de países como Perú, Panamá, Chile, Venezuela o Argentina, celebré la presencia de las mexicanas, en total dieciséis. Entre ellas, Pola Weiss, Magali Lara, Lourdes Grobet, Graciela Iturbide y Mónica Mayer. (Milenio, Secc. Laberinto, Guadalupe Alonso Coratella, 02-06-2018)

Regresa la danza inmersiva a CDMX

Laura Barrera, conductora: La danza inmersiva regresa a la Ciudad de México y no es una ilusión óptica lo que vamos a ver. Oscar Cortés, reportero: El trabajo del coreógrafo japonés

Hiroaki Umeda ofrece al público una experiencia multisensorial. Desde hace más de una década experimenta con proyectores, ofreciéndole al público un universo visual sin precedentes. El artista multidisciplinario, presentará las piezas en el Festival de Arte y Ciencia que organiza la UNAM. Se presentará el sábado 2 y domingo 3 de junio en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 01-06-2018, 19:34 hrs) [VIDEO](#)

[Se conmemora 40 años de la partida de David Alfaro Siqueiros](#)

Reportero no identificado: Para el especialista en arte mexicano, Gregorio Luke, el artista David Alfaro Siqueiros, fue un artista que dejó ideas para crear arte en el futuro, así lo aseguró durante la conferencia que ofreció en el Centro Universitario Cultural, en el que abordó la vida y obra del muralista mexicano. Insert de Gregorio Luke, historiador y curador: "Siqueiros es un revolucionario en el arte, en la pintura, es un pionero de nuevos materiales, en la búsqueda de formas nuevas a partir de la cultura y de los descubrimientos del pasado". Reportero: Siqueiros imaginó que se podían utilizar los anuncios espectaculares para hacer escultopinturas, como la obra "El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo", que se encuentra en el edificio de Rectoría de la UNAM (Televisión Metropolitana, Ventana 22, Laura Barrera, 01-06-2018, 19:05 hrs) [VIDEO](#)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Ofrecen dar \\$400 mil a cada damnificado](#)

Para distribuir los 2 mil millones de pesos aprobados por la Comisión de Reconstrucción para financiar vivienda, el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, propuso entregar 400 mil pesos por propietario. En sesión extraordinaria de la Comisión para la Reconstrucción, Amieva presentó la fórmula. Esto ocurre luego de las protestas desatadas por la negativa de financiar vivienda a fondo perdido, que derivó en la instalación de un campamento en Calzada de Tlalpan la madrugada del miércoles. Amieva mismo acudió al plantón de la organización Damnificados Unidos, que representa a 36 inmuebles, para negociar una solución, y en donde se pactó la sesión del viernes. "Como nosotros debemos de tomar una unidad básica o un piso para determinar cuál es la cantidad mínima que debe de recibir cada persona afectada, tomamos como unidad básica un departamento que mida aproximadamente 37 metros cuadrados", explicó. De este modo, considerando un valor de 10 mil pesos por metro cuadrado, la propuesta fijó los recursos en 400 mil pesos por propietario, a distribuir desde los 2 mil millones de pesos aprobados. Adicionalmente, el Jefe de Gobierno entregó una carpeta con 996 edificios que el Gobierno de la Ciudad considera viables para rehabilitación y 80 para reconstrucción total. "Ya contamos con un universo que de arranque es: las construcciones que tenemos identificadas, aquí estamos haciendo entrega en la carpeta de acuerdo a la relación de oficios entregados al Comité de Emergencias", detalló (Reforma, Secc. Ciudad, Víctor Juárez, 02-06-2018)

[Avanza plan de reconstrucción en la CDMX](#)

El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, José Ramón Amieva, propuso que los 2 mil millones de pesos a fondo perdido, que se tienen ya aprobados, sean destinados a la reconstrucción y rehabilitación de mil 76 edificios dañados, entre ellos el Multifamiliar Tlalpan, cuyos damnificados acusaron lentitud en la atención a sus necesidades tras ocho meses del sismo del 19-S. El planteamiento, que se prevé sea analizado la próxima semana por la Comisión de Reconstrucción, pide que ese dinero se use para rehabilitar 996 edificios y reconstruir 80 inmuebles. Para estos últimos se propone la entrega de 400 mil pesos de

arranque para viviendas de 37 metros cuadrados. Si se requiere más dinero, se podrán sumar otros esquemas de financiamiento como la redensificación para cubrir hasta 80% del valor de la vivienda. Los damnificados dijeron que esperan que ese monto económico sea suficiente para que no se endeuden en la reconstrucción (El Universal, Secc. Metrópoli, Sandra Hernández / Andrea Ahedo, 02-06-2018)

[Desactivan y reparan las alertas sísmicas](#)

Por mantenimiento, los altavoces de la alerta sísmica dejaron de funcionar durante 30 minutos, desde las 15:00 hasta las 15:30 horas de ayer. El Secretario de Protección Civil capitalino, Fausto Lugo, explicó que a pesar de que se desactivaron los altavoces de las cámaras de videovigilancia de la Ciudad de México, el sistema de alertamiento sísmico continuó funcionando. "El sistema de alertamiento sísmico seguirá funcionando normalmente, funcionará con los medios de comunicación como cotidianamente se lleva a cabo y con los radiorreceptores instalados en escuelas públicas, en edificios de Gobierno Todo funcionará normalmente", indicó horas antes de que se apagara el sistema. El funcionario refirió que únicamente dejarían de operar durante el tiempo que se le diera mantenimiento, lo que implicaba que los 11 mil altavoces no estarían operando. Abundó que a instrucción del Jefe de Gobierno*, José Ramón Amieva, en caso de que se hubiera presentado un sismo, se tenían listas patrullas y además existen en la Capital 73 mil radiorreceptores que operan de manera normal. "Los compañeros de la Procuraduría y Seguridad Pública estarían informando vía radio, vía las patrullas, que está aconteciendo una señal de alerta sísmica", dijo (Reforma, Secc. Ciudad, Staff, 02-06-2018)

[Es ahora el CAPEA dirección de la PGJ](#)

Desde este viernes el Centro de Apoyo de Personas Extraviadas y Ausentes (CAPEA) pasó a ser una dirección general de la Procuraduría capitalina. El nuevo órgano tendrá su propio personal ministerial, policial, profesional especializado y administrativo. La medida busca mejorar las acciones para la búsqueda y localización de personas, por lo que la nueva dirección iniciará, de manera inmediata, una carpeta de investigación especial cuando se reporte la ausencia o desaparición de una persona. A su vez, remitirá a la Fiscalía competente el desglose respectivo, cuando se sospeche o añada la existencia de un delito. La Dirección del CAPEA también será la encargada de la activación de la Alerta Amber, a nivel regional, nacional o internacional, conforme los protocolos establecidos. En el acuerdo, publicado en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México el jueves, se señala que el órgano recién creado contará con una dirección jurídica y psicosocial, una subdirección jurídica y otra psicosocial. (Reforma, Secc. Ciudad, Cristina Hernández, 02-06-2018)

[Ordena IECM detener programas sociales a CDMX](#)

El Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) dictó medidas cautelares para suspender cuatro programas operados por la Secretaría de Desarrollo Social capitalina. El organismo electoral indicó que ha abierto 157 procedimientos especiales sancionadores relacionados con el proceso electoral, a partir de los cuales ha dictado 44 medidas cautelares, de éstas, 19 corresponden a la suspensión temporal en la entrega de apoyos sociales por parte de cinco delegaciones y Sedeso: esta aplica hasta después de la jornada del 1 de julio. En el caso de la Sedeso, las medidas de suspensión fueron aplicadas al Financiamiento para la asistencia e integración social (Profais) y Coinversión para el desarrollo social de la Ciudad de México 2018. También aplica para los programas Inclusión Social para el Empoderamiento y el Programa Mejoramiento Barrial y Comunitario 2018. (El Universal, Secc. Metrópoli, Gerardo Suarez, 02-06-2018)

"En estos días viajar en el Metro es como ir en un horno": Usuaría

Las fuertes temperaturas continúan en la Ciudad de México, y en el Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro la gente tuvo que aguantar hasta 38 grados centígrados durante este fin de semana, debido a lo lento y lleno que va comúnmente el transporte. Rocío tiene que utilizar todos los días el Metro desde la estación Santa Martha hasta Auditorio, asegura que en los últimos días ha sido como ir en un horno, y se ha tenido que salir del vagón en algunas ocasiones, pues ha tenido la sensación de náuseas. "Pasa de todo, hace muchísimo calor, yo creo porque hay tanta gente, pero además súmalo que en algunos vagones no sirven los ventiladores, no sé cómo soportamos, lo que hace la necesidad de ir a trabajar", comenta la mujer de 30 años. Para Carlos, un joven estudiante, estas temperaturas no se le hacen extrañas, incluso asegura que son mejor que pasar frío; sin embargo, pide mayor atención en los ventiladores, pues en ocasiones no sirven. Ante las altas temperaturas registradas, el Sistema de Transporte Colectivo informó que, como medida de protección civil, verificó el funcionamiento de los 78 hidroventiladores insudados en las principales estaciones de correspondencia, los cuales tienen la función de ofrecer condiciones de frescura y confort. (El Universal, Secc. Metrópoli, Eduardo Hernández, 02-06-2018)

Llaman a no tirar cerillos

De diciembre a la fecha en la Ciudad de México se han registrado 700 incendios forestales producto de las altas temperaturas y el descuido de la población al dejar encendidas fogatas o arrojar colillas de cigarro encendidas. Lo anterior fue dado a conocer por Fausto Lugo, secretario de Protección Civil, quien mencionó que, en su mayoría, las conflagraciones se han registrado en las delegaciones Tlalpan, Magdalena Contreras, Xochimilco y Álvaro Obregón. "Por las altas temperaturas, las condiciones son propicias para que se generen incendios. Hacemos un llamado a la población a no tirar cerillos, a no aventar colillas de cigarro", indicó Lugo (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 02-06-2018)

Extraen 42% menos agua de lo previsto

Hallaron agua a dos mil metros de profundidad, presumieron que extraerían 120 litros por segundo para beneficio de 44 mil habitantes de la delegación Iztapalapa, pero el volumen obtenido es 42 por ciento menor a lo anunciado por autoridades locales y federales, y aún no está comprobado que se trate de un cuerpo lacustre que permita dotar del líquido a largo plazo. El director general del Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex), Ramón Aguirre, explicó en entrevista que los geólogos que están a cargo de este proyecto recomendaron no extraer los 120 litros por segundo mientras sigan en fase de estudio el sistema de cuatro pozos profundos que perforó Petróleos Mexicanos (Pemex) y al que pertenece éste. De modo que se pasó a extraer 70 litros por segundo, 58 por ciento de lo anunciado hace siete meses (Excélsior, Secc. Comunidad, Lillian Hernández, 02-06-2018)

Roban en Iztapalapa camioneta a diputada

Los integrantes del Poder Legislativo de la CDMX no se salvan del clima de inseguridad. Esta semana, la diputada Rebeca Peralta sufrió el atraco del vehículo en el que se trasladaba y que era propiedad de la ALDF. En un comunicado, el órgano legislativo indicó que los hechos ocurrieron el miércoles, hacia las 5:00 horas, en la Colonia El Retoño*, en Iztapalapa Según Peralta León, del PKD, la camioneta se encontraba estacionada y al punto llegaron cuatro individuos a bordo de un Honda azul. Según se observó después en cámaras de videovigilancia, durante 14 minutos los hombres hurgaron

al interior de la camioneta Ford Econoline 2001, entraron y salieron como si buscaran algo en particular, hasta que la encendieron y escaparon (Reforma, Secc. Ciudad, Cristina Hernández, 02-06-2018)

Buscan reasignar recursos para la renovación de partidas a delegaciones

Con el fin de no restar recursos para atender infraestructura dañada por el sismo, Morena y PRD en la Asamblea Legislativa (ALDF) convinieron en que la reasignación en el Presupuesto de Egresos, que planteó el jefe de Gobierno, José Ramón Amieva Gálvez, para dar suficiencia al fondo para damnificados con alto grado socioeconómico de vulnerabilidad, no se aplique a los mismos recursos para la reconstrucción etiquetados, sino a las asignaciones adicionales de libre disposición -unos 7 mil millones de pesos- que se otorgaron a delegaciones, dependencias y órganos autónomos, que a la fecha no estén comprometidos. El coordinador del grupo parlamentario de Morena, César Cravioto Romero, y el vicecoordinador del PRD, Raúl Flores García, en entrevistas por separado coincidieron en que la prioridad debe ser la reconstrucción y rehabilitación de las viviendas con ese fondo, no sólo de quienes integran el colectivo Damnificados Unidos, sino de todas las personas que fueron afectadas. Cravioto aprovechó para hacer un llamado al mandatario capitalino para que de una vez "cierre la llave" a las delegaciones que han utilizado esos recursos con fines electorales, como Coyoacán, con la entrega de tabletas, tinacos y dinero en tarjetas electrónicas, y si bien son recursos que ya ejercieron, "de lo perdido, lo que aparezca" (La Jornada, Secc. Capital, Ángel Bolaños Sánchez, 02-06-2018)

OCHO COLUMNAS

Hay 37 mil 435 desaparecidos informa la SG

El registro de personas "no localizadas" en el país tiene actualmente 37 mil 435 expedientes, 40 por ciento más de lo reportado en 2014. La mayoría (36 mil 265 casos) son responsabilidad de procuradurías y fiscalías estatales. (La Jornada, Secc. Política, Fabiola Martínez, 02-06-2018)

Ordeñan en túneles de barrios de CDMX

Una toma clandestina de combustible conectada a un ducto de Pemex fue descubierta ayer debajo de una maderería en Azcapotzalco (Reforma, Secc. Primera, Guadalupe Fernández, 02-06-2018)

Guerra comercial con EU hunde al TLCAN: expertos

Lograr un acuerdo sobre la renegociación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) se ve cada vez más lejano durante la administración del presidente Enrique Peña Nieto (El Universal, Secc. Primera, Ivette Saldaña, 02-06-2018)

En lugar del TLC, Trump propone pactos bilaterales

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, no descarta la posibilidad de tener acuerdos comerciales por separado con Canadá y México para reemplazar el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLC) (Milenio, Secc. Cartera, Redacción, 02-06-2018)

"México no se dispara en el pie"

Las medidas comerciales que México impondrá a Estados Unidos en respuesta a los aranceles al acero y aluminio no afectarán la canasta del consumo básico (Excélsior, Secc. Dinero, Lindsay H. Esquivel, 02-06-2018)

La CNTE desquicia Oaxaca y amenaza con protestas en CDMX

Al considerar que son mínimas e insuficientes las respuestas a sus demandas por parte del gobernador Alejandro Murat, la Sección 22 de la CNTE en Oaxaca acordó continuar e intensificar sus movilizaciones hacia la Ciudad de México, (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 02-06-2018)

Denuncian a EU ante la OMC: frena libre comercio

En acciones separadas, la Unión Europea y el gobierno de Canadá demandaron ayer formalmente ante la OMC a EU, por la imposición de aranceles del 10 y 25% a las importaciones del aluminio y el acero, respectivamente, destacaron medios internacionales (La Crónica de Hoy, Secc. Mundo, Agencias, 02-06-2018)

Clima de negocios se pondrá peor, dicen especialistas

De acuerdo con los resultados de la Encuesta sobre las Expectativas de los Especialistas en Economía del sector privado que levantó el Banxico, correspondiente a mayo, resulta que 45% de los consultados consideran que el clima de negocios en los próximos seis meses "empeorará". (El Sol de México, Secc. Primera, Alejandro Durán, 02-06-2018)

Huachicol ordeña ya en la CDMX

La Ciudad de México se ha convertido en tierra fértil para el huachicol. El robo de combustible que circula por ductos de Pemex localizados en la capital del país se disparó. Entre enero y marzo de 2018 (El Heraldo de México, Secc. El país, Carlos Navarro, 02-06-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Los de Abajo / ¿Hasta cuándo?

México, país en el que predomina la violencia criminal y la ejercida desde el Estado, termina mayo con seis voces más silenciadas. "¿Hasta cuándo seguirán la muerte, las amenazas, la censura? México se ha transformado en uno de los países más peligrosos del mundo para ejercer el periodismo, que no es otra cosa que informar lo que ocurre", dijeron los comunicadores este viernes frente al Palacio Nacional, en el Zócalo de Ciudad de México. El gremio periodístico manifestó su preocupación e indignación por el incremento de asesinatos y desapariciones de periodistas. Seis en lo que va de 2018, 42 en el gobierno de Enrique Peña Nieto, más de 140 de 2010 a la fecha. Y los pronósticos para las siguientes semanas electorales no son optimistas. La violencia se incrementa y lo mismo se matan candidatos que periodistas o defensores de derechos humanos, mientras se desaparece y encarcela a luchadores sociales. Las movilizaciones no son grandes, pero no importa. La indignación no se mide en el número de manifestantes. El miedo está en las calles, y al que se mueve y al que escribe sobre lo que se mueve, le puede costar la vida. El 99 por ciento de impunidad en los asesinatos de periodistas arropa a los criminales. En México, mientras

corre el proceso electoral presidencial, se puede silenciar la palabra. Y no pasa nada (La Jornada, Secc. Política, Gloria Muñoz Ramírez, 02-06-2018)

Templo Mayor

Si los magistrados del Trife ya traen broncas con las impugnaciones a las candidaturas para el Senado de Napoleón Gómez Urrutia y Miguel Ángel Mancera, pronto podrían enfrentar otro asunto complicado. Cuentan que el gobernador de Chiapas, Manuel Velasco ya decidió que sí buscará ser candidato al Senado... pero sin pedir licencia como mandatario estatal y conservando la presidencia de la Conago. El militante del PVEM sabe que el INE puede rechazar su candidatura por ser mandatario en funciones, pero dicen que sus abogados ya tienen lista la argumentación legal para defender su caso ante el Trife. Eso se va a poner más caliente que el Soconusco... y eso que en estos días han estado a más de 40 grados (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 02-06-2018)

Bajo Reserva

Fake news de AMLO. Este viernes el equipo de campaña del candidato de Morena, Andrés Manuel López Obrador, salió a presumir que la Oficina de las Naciones Unidas de Servicios para Proyectos, a través de su director regional para América, Fabrizio Feliciani, había ofrecido en una carta colaborar con el candidato presidencial en el desarrollo de propuestas y acciones en materia de transparencia en México. Sin embargo, la versión resultó una fake news, porque horas más tarde el mismísimo vocero de la ONU, Stéphane Dujarric, salió a desacreditar la misiva y, en una declaración oficial subida a la página de la organización, dejó claro que esta institución no apoya a ninguno de los aspirantes y que su postura ante el proceso electoral en México es de absoluta imparcialidad. No hubo ninguna bendición al tabasqueño... (El Universal, Secc. Primera, s/a, 02-06-2018)

El Caballito

Candidata que no declina en la CDMX. Más de uno se confundió cuando la candidata independiente Lorena Osornio dio un anuncio a medios de comunicación. La cita fue en un restaurante del Centro Histórico, y donde rondaban hombres con chaleco con logo de la coalición del Frente integrada por PAN, PRD y Movimiento Ciudadano. Más de uno creyó que la cita era para anunciar su declinación; sin embargo, no fue así. En una curiosa coincidencia, en otra parte del restaurante el candidato a alcalde de Cuauhtémoc por el Frente, Humberto Lozano, estaba en reunión con integrantes de la Red Nacional de Cerrajeros. Lo que doña Lorena sí dejó claro fue que mantiene su candidatura hasta el 1 de julio. Parece que no hará caso a los llamados de Mikel Arriola, abanderado del PRI, y de Alejandra Barrales, candidata de Por la CDMX al Frente que ya, públicamente, se están disputando el voto útil (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 02-06-2018)

Trascendió

Que el diputado presidente de la Comisión Especial de Seguimiento a la Construcción del Nuevo Aeropuerto, Rafael Hernández Soriano, aclaró a sus compañeros de la coalición Por México al Frente que no está contra el proyecto, pero sí en oposición al "desorden financiero y ecológico" que a su juicio mantienen ahí el secretario de Comunicaciones, Gerardo Ruiz Esparza, y el presidente del Grupo Aeroportuario de la Ciudad de México, Federico Patiño. Respecto a que se quedó sin hueso, el legislador se declaró "buen comensal" y dijo que degustará su cuota ósea como diputado hasta el último minuto del 31 de agosto para denunciar las presuntas irregularidades en la megaobra aeroportuaria, mientras la mayoría

de los representantes populares vacacionan anticipadamente (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 02-06-2018)

Frentes Políticos

Honores. En Tampico, Tamaulipas, durante la celebración del 101 Aniversario del Día de la Marina Nacional, el presidente de México, Enrique Peña Nieto, afirmó que "el desarrollo que el país ha tenido en los últimos 5 años y medio debe de mantenerse para garantizar empleo a las generaciones venideras". Ahí también se presentaron los avances de las ampliaciones en los puertos de Altamira, Tampico y Matamoros. El mandatario estuvo acompañado por los secretarios almirante Vidal Francisco Soberón y general Salvador Cienfuegos, titulares de la Marina Armada de México y de la Defensa Nacional, respectivamente. Se lanzó una ofrenda al mar, honrando la memoria de los marinos caídos. Que la estela que han dejado sea la guía para superar los retos en aras de un futuro mejor. Honor a quien honor merece. (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 02-06-2018)

Rozones

Córdova se pone firme. Luego de dar el banderazo de salida para el reparto de boletas y materiales electorales por todo el país, el consejero presidente del Instituto Nacional Electoral (INE), Lorenzo Córdova, criticó a quienes buscan vulnerar la libertad de los electores y advirtió que se van a topar con una autoridad electoral decidida para hacer cumplir el derecho de los ciudadanos (La Razón, Secc. Primera, s/a, 02-06-2018)

Pepe Grillo

¿Estaban a dieta? Fue un menú espectacular, dicen los que lo probaron, el que ofreció Marcos Rascón en la "Comida por la Ciudad". Circularon platillos como tamales de hongos y queso, otros de carne en adobo, chamorro confitado, flautas y otras delicias. La invitación la hizo Rascón en vivo y en directo casi al final del así llamado Debate Chilango para enviar a los votantes de todos los partidos un mensaje de civilidad a pesar de las diferencias. El Salón Ángeles se puso de manteles largos. Asistieron Alejandra Barrales, Purificación Carpinteyro, Lorena Osornio y el propio creador de Superbarrio, Rascón. Los que no fueron cometieron un error. Se equivocaron. Si estaban a dieta hubieran podido llevar un recipiente con lechuga, rábanos y tomates. La idea era convivir. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 02-06-2018)

SECTOR DE INTERES GENERAL

'México no se dispara en el pie'; imposición de aranceles a EU

Las medidas comerciales que México impondrá a Estados Unidos en respuesta a los aranceles al acero y aluminio no afectarán la canasta del consumo básico. Buscamos analizar que no tenga impactos en la inflación y que no sean balazos propios en el pie", aseguró ayer la Secretaría de Economía. Los bienes estadounidenses a los que el gobierno mexicano impondrá tasas fueron analizados para cuidar el impacto en cadenas productivas y no afectar competitividad de la industria ni el consumo o la inflación. Las medidas para compensar las tarifas arancelarias de EU serán publicadas formalmente en el Diario Oficial de la Federación la próxima semana y podrán incluir más productos. Entre las mercancías provenientes de EU que México tasará se encuentran aceros, tubos diversos, lámparas, piernas y paletas de puerco, embutidos, manzanas, uvas, arándanos, quesos y preparaciones alimenticias. El presidente del Consejo Nacional de la Industria Maquiladora

y Manufacturera de Exportación, Luis Aguirre, calculó que la afectación por los aranceles entre ambos países podría ser 2% del total del intercambio comercial bilateral (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Lindsay H. Esquivel, 02-06-2018)

Aumenta la emergencia por la onda de calor en todo el país

El aumento de temperaturas en Sonora provocó la muerte por insolación de dos migrantes centroamericanos que se encontraban en el municipio de Caborca con la idea de cruzar a Estados Unidos, reportó la dirección de la Jurisdicción Sanitaria Número 2 de esa demarcación. En tanto, la Unidad de Protección Civil estatal emitió una declaratoria de emergencia extraordinaria para alertar a los habitantes de 64 municipios de Sonora respecto a una onda cálida que impactará a la entidad. Se esperan temperaturas máximas de 48 grados centígrados, anunció el Servicio Meteorológico Nacional, por lo que la declaratoria incluye distribuir insumos de despensas y agua embotellada entre la población afectada. En ese sentido, autoridades educativas de Durango analizaban suspender clases el próximo lunes en el municipio de Tlahualilo, declarado en emergencia por las altas temperaturas, en tanto el gobierno del estado solicitó a la Secretaría de Gobernación (SG) incluir a 16 municipios más en la declaratoria de emergencia por el calor, El jueves anterior, en Tlahualilo, ubicado al noroeste del estado, se alcanzó una temperatura de 43.5 grados centígrados, mientras que en la capital duranguense se cumplieron tres días consecutivos con una temperatura máxima de 39 grados centígrados. En Tamaulipas, los municipios Antiguo Morelos, El Mante, Gómez Farías, Nuevo Morelos, Ocampo y Xicoténcatl, declarados en emergencia por la SG, recibirán agua, sueros y alimentos en los próximos días, informó Pedro Granados Ramírez, coordinador general de Protección Civil estatal; en estas poblaciones la sensación térmica ha llegado a los 45 grados en días recientes. D C 2/6/2018 La Jornada: Aumenta la emergencia por la onda de calor en todo el país <http://www.jornada.unam.mx/2018/06/02/sociedad/029n1soc> 2/4 En Oaxaca, el intenso calor registrado hasta en 40 grados centígrados en la región del Istmo de Tehuantepec, afecta a 800 estudiantes de la Escuela Primaria Daniel C. Pineda, en Juchitán, que reciben clases en aulas provisionales de cinco por cuatro metros y tienen techo de lámina. La primaria es una de las mil 600 escuelas de esa región afectadas con el terremoto del 7 de septiembre de 2017, cuya plantilla docente y alumnado se encuentran en aulas provisionales. El avance de la reconstrucción del nuevo edificio escolar tiene 40 por ciento, y será entregado hasta octubre próximo. Las 32 aulas provisionales son de material tipo durok, en algunas tiene un ventilador y en otros con la ayuda de los padres de familia les colocaron uno más (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Corresponsales, 02-06-2018)