



Dirección de Divulgación Cultural

## SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Lunes 02 / 04 / 2018

### SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

#### [Se va travesía de ocho siglos](#)

El **Museo de la Ciudad de México** concluyó la exposición La Ciudad de México a Través del Arte Travesía de Ocho Siglos, con la que se estrenó la restauración del recinto. Esta muestra albergó 500 piezas provenientes de colecciones del país y del extranjero, de autores como Cristóbal de Villalpando, Manuel Tolsá, José Guadalupe Posada, José María Velasco, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Lola y Manuel Álvarez Bravo, Héctor García, Vicente Rojo, Daniel Lezama, Francis Alys, y Carlos Amorales. La exposición incluyó obras desde los inicios de la Ciudad de México como asentamiento humano hasta la actualidad. Así incluyó obras desde la época prehispánica, el virreinato y los primeros años independientes de la época moderna y contemporánea de los siglos XX y XXI (Reforma, Secc.. Cultura, Staff, 02-04-2018)

#### [Usan Gran Remate como aparador](#)

Gráfica Bordes y Pluralia, son dos de las editoriales que escogieron participar en el **Gran Remate de Libros del Auditorio Nacional** para darse a conocer. Aunque ambas tienen lustros en el mercado, sus libros son difíciles de clasificar y por lo tanto de vender en librerías convencionales. Edna Hernández comentó que participan por segunda vez en el evento después de que, por años, las librerías fueran su canal principal de venta. Somos una editorial dedicada a la tradición oral y a las lenguas originarias de México, señaló. Desde meter al sistema los títulos de sus libros que siempre inician con el nombre en la lengua correspondiente hasta exhibirlos dentro de algún bloque temático, les ha dificultado venderse en las tiendas entre el mar de títulos que existen. Aunque no se tratan aún de ejemplares en remate, sí hicieron descuentos significativos para ir acorde a los precios de esta feria. Dos volúmenes de una serie se agotaron ya. Ofrecen un cuento en kiliwa, lengua que está a punto de desaparecer pues sólo quedan dos hablantes en el país. El **Gran Remate de Libros** estará hasta mañana en la explanada del Auditorio Nacional (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 02-04-2018)

## [El Remate de Libros concluye mañana](#)

Mañana finalizará la 12 edición del **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** con una buena respuesta por parte del público capitalino y los turistas quienes escogieron la metrópoli para vacacionar esta Semana Santa y encontraron en la fiesta literaria una opción de esparcimiento. Con sus distintas actividades culturales y artísticas, el evento desde su inicio el pasado 29 de marzo, se vio abarrotado por los lectores quienes buscaban esos ejemplares que siempre quisieron adquirir a buen precio. El viernes 30 se realizó la venta nocturna y esos días trascendió que se registraron más de 44 mil visitantes. La hora de entrada es a las 11:00 horas y antes ya se ve a la gente en las escalinatas del coloso de Reforma para entrar a las instalaciones y disfrutar de la oferta de las distintas editoriales, tanto las ubicadas en la Ciudad de México como en el interior del país, entre otras. Porrúa Visor, Océano y Almadía, El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, El Errante Godot y los Biblionautas, Grupo Editorial García, Instituto Nacional de Bellas Artes, Instituto Mora, son algunas de las casas de libros que han poblado en sus distintos stands con un sinfín de ejemplares (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2018)

## [Doceavo gran remate de libros](#)

Consolidado como la gran fiesta de las letras de la Ciudad de México y cita obligada de los capitalinos y vacacionistas durante el periodo de asueto de Semana Santa, el 12° **Gran Remate de Libros** cerró ayer su jornada inaugural con una asistencia de casi 12 mil 500 visitantes. Desde 2008 hasta el 2017 este suceso --creado para fomentar la lectura-- ha logrado convocar a 1 millón 174 mil 964 personas en el Auditorio Nacional. Este año del 27 de marzo al 3 de abril participarán 244 expositores que representan más de 800 sellos editoriales, los cuales ofrecerán una gran variedad de títulos con descuentos del 50 hasta el 80%. Además de la venta de ejemplares durante los ocho días que durará este año, la magna fiesta en torno al libro y la lectura se contará con un amplio programa que integra 264 actividades gratuitas como lecturas dramatizadas y en voz alta, cuentacuentos, intervenciones escénicas, charlas, conciertos, talleres, préstamo y trueque de libros. Por tercer año consecutivo el público podrá presenciar dos conciertos diarios gratuitos del Órgano Monumental del Auditorio Nacional. A las 15:30 horas Blanca Lilia Olea ofrecerá música popular y a las 17:30 horas Víctor Urbán, titular del OMAN, tocará un programa de música clásica. El primer par de presentaciones fueron vistas por 766 personas ayer en la sala principal. El 12° **Gran Remate de Libros organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** en coordinación con el Auditorio Nacional y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, CANIEM, se llevará a cabo del 27 de marzo al 3 de abril de 11:00 a 19:00 horas en el Auditorio Nacional, Reforma 50, Bosque de Chapultepec. La entrada es libre (Unomásuno, Secc. Cultura, Felipe Celaya, 02-04-2018)

## [Continúa la XII Edición del Gran Remate del Libro en el Auditorio Nacional](#)

Blanca Lolbeé, conductora: Continúa la XII Edición del **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**, participan 244 expositores y se ofrecerán 264 actividades gratuitas y homenajes a varios escritores, así como recitales en los Foros Nicanor Parra y Juan José Arreola. Los asistentes encontrarán una enorme gama de títulos, cuyo costo estará sujeto a descuentos entre 50 y hasta 80 por ciento. En el marco del Gran Remate de Libros 2018 se rendirá homenaje a los escritores Juan José Arreola, Ali Chumacero y Guadalupe Amor. También se celebrará el bicentenario de la publicación de Frankenstein, novela de la escritora británica Mary Shelley y los 60 años de "El libro vacío" de la mexicana

Josefina Vicens. Se ofrecen maratones de lectura, talleres para niños, actos teatrales y el Gran Remate de Libros está abierto al público desde las 11:00 de la mañana hasta las 7:00 de la noche y concluirá el 3 de abril (Grupo Radio Centro, Formato 21, Blanca Lolbee, 01-04-2018, 09:33 hrs) [AUDIO](#)

### [En el Auditorio Nacional se lleva a cabo el Gran Remate de Libros](#)

Saraí Campech, reportera: Una tradición en la Ciudad de México durante la Semana Santa es el **Remate de Libros del Auditorio Nacional** que en su edición número 12 convocó durante el fin de semana a lectores de todas las edades. Las actividades del Remate de Libros y ofertas continuarán hasta el 3 de abril en el Auditorio Nacional (IPN, Noticias, Marco Antonio Reyes, 01-04-2018, 19:23 hrs) [VIDEO](#)

### [Así se vivió el remate de libros del Auditorio Nacional](#)

Una tradición en la Ciudad de México durante la Semana Santa es el **remate de libros del Auditorio Nacional**, que en su edición número 12 convocó, durante el fin de semana, a lectores de todas las edades. Evento que, a diferencia de las ferias del libro, coloca en primer plano a las editoriales independientes. Las actividades del remate de libros y ofertas continuarán hasta el 3 de abril, en el Auditorio Nacional oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 01-04-2018, 18:35 hrs)

### [Alumnos recuerdan al poeta Raúl Renán en "Gran remate del libro"](#)

Como un autor silencioso pero atento, experimentado en lecturas y conocimiento, que creía en los sonidos y que con su lápiz cambiaba el mundo, así recordaron sus alumnos al poeta y escritor Raúl Renán (1928-2017) a 10 meses de su muerte. En la 12 edición del **Gran Remate de Libro del Auditorio Nacional**, sus alumnos, Adriana Ventura, Fernando Ruiz Nariz y la editora y poeta Adriana Tafoya rindieron un pequeño homenaje a quien era considerado uno de los protagonistas de la poesía mexicana contemporánea. En el foro Juan José Arreola, Ventura recordó a su maestro Raúl Renán durante su estancia en los Talleres Literarios que impartía el poeta yucateco y señaló que fue gracias a él por el que se interesó en la poesía y las letras. "Asistí a su taller a lo largo de tres años y me hice la palabra a base de traiciones, iba y venía; puse distancia y luego la palabra me atrajo. Soy quien escribe y escribo porque tuve un maestro, un maestro toda bondad y que no escatimó en dar", indicó la también poeta para quien de Raúl Renán aprendió "a contener los silencios, a experimentar". La joven poeta denunció que la poética de quien fuera fundador de El Gallo Ilustrado y director fundador y editor de La Máquina Eléctrica Editorial no es lo suficientemente valorada y leída, a diferencia de otros autores, por lo que lanzó el reto de leerla una y otra vez. Tras destacar brevemente la personalidad del autor recordado, Ventura reveló que gracias a los talleres impartidos por Renán fue como descubrió además que la poesía es un trabajo que se da en equipo y en comunidad. "De todo lo escrito, él encontraba lo más luminoso, nunca deja de sorprenderme en las relaciones que dejaba con sus alumnos; un borro y listo, el poema salvado", dijo Ventura para quien Renán era un personaje que siempre buscaba innovar el lenguaje (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 01-04-2018, 16:54 hrs)

### [Alumnos recuerdan al poeta Raúl Renán en "Gran remate del libro"](#)

Como un autor silencioso pero atento, experimentado en lecturas y conocimiento, que creía en los sonidos y que con su lápiz cambiaba el mundo, así recordaron sus alumnos al poeta y escritor Raúl Renán (1928-2017) a 10 meses de su muerte. En la 12 edición del **Gran Remate de Libro del Auditorio Nacional**, sus alumnos, Adriana Ventura, Fernando

Ruiz Nariz y la editora y poeta Adriana Tafoya rindieron un pequeño homenaje a quien era considerado uno de los protagonistas de la poesía mexicana contemporánea. En el foro Juan José Arreola, Ventura recordó a su maestro Raúl Renán durante su estancia en los Talleres Literarios que impartía el poeta yucateco y señaló que fue gracias a él por el que se interesó en la poesía y las letras. “Asistí a su taller a lo largo de tres años y me hice la palabra a base de traiciones, iba y venía; puse distancia y luego la palabra me atrajo. Soy quien escribe y escribo porque tuve un maestro, un maestro toda bondad y que no escatimó en dar”, indicó la también poeta para quien de Raúl Renán aprendió "a contener los silencios, a experimentar". La joven poeta denunció que la poética de quien fuera fundador de El Gallo Ilustrado y director fundador y editor de La Máquina Eléctrica Editorial no es lo suficientemente valorada y leída, a diferencia de otros autores, por lo que lanzó el reto de leerla una y otra vez. Tras destacar brevemente la personalidad del autor recordado, Ventura reveló que gracias a los talleres impartidos por Renán fue como descubrió además que la poesía es un trabajo que se da en equipo y en comunidad. “De todo lo escrito, él encontraba lo más luminoso, nunca deja de sorprenderme en las relaciones que dejaba con sus alumnos; un borro y listo, el poema salvado”, dijo Ventura para quien Renán era un personaje que siempre buscaba innovar el lenguaje (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 01-04-2018, 17:01 hrs)

### [Alumnos recuerdan al poeta Raúl Renán en "Gran remate del libro"](#)

Como un autor silencioso pero atento, experimentado en lecturas y conocimiento, que creía en los sonidos y que con su lápiz cambiaba el mundo, así recordaron sus alumnos al poeta y escritor Raúl Renán (1928-2017) a 10 meses de su muerte. En la 12 edición del **Gran Remate de Libro del Auditorio Nacional**, sus alumnos, Adriana Ventura, Fernando Ruiz Nariz y la editora y poeta Adriana Tafoya rindieron un pequeño homenaje a quien era considerado uno de los protagonistas de la poesía mexicana contemporánea. En el foro Juan José Arreola, Ventura recordó a su maestro Raúl Renán durante su estancia en los Talleres Literarios que impartía el poeta yucateco y señaló que fue gracias a él por el que se interesó en la poesía y las letras. “Asistí a su taller a lo largo de tres años y me hice la palabra a base de traiciones, iba y venía; puse distancia y luego la palabra me atrajo. Soy quien escribe y escribo porque tuve un maestro, un maestro toda bondad y que no escatimó en dar”, indicó la también poeta para quien de Raúl Renán aprendió "a contener los silencios, a experimentar". La joven poeta denunció que la poética de quien fuera fundador de El Gallo Ilustrado y director fundador y editor de La Máquina Eléctrica Editorial no es lo suficientemente valorada y leída, a diferencia de otros autores, por lo que lanzó el reto de leerla una y otra vez. Tras destacar brevemente la personalidad del autor recordado, Ventura reveló que gracias a los talleres impartidos por Renán fue como descubrió además que la poesía es un trabajo que se da en equipo y en comunidad. “De todo lo escrito, él encontraba lo más luminoso, nunca deja de sorprenderme en las relaciones que dejaba con sus alumnos; un borro y listo, el poema salvado”, dijo Ventura para quien Renán era un personaje que siempre buscaba innovar el lenguaje (www.informate.com.mx, Secc. México, Notimex / Norberto Gutiérrez, 01-04-2018)

### [Celebran bicentenario de novela de Mary Shelley, "Frankenstein"](#)

Con la lectura completa y la recreación de su visión de "Frankenstein" a cargo de siete caricaturistas, la 12 edición de **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** celebró hoy aquí, el bicentenario de la publicación de la novela de la escritora británica Mary Shelley (1797-1851), "Frankenstein". En el foro Juan José Arreola, lectores y amantes de la obra de Shelley, se dieron cita en el "Coloso de Paseo de la Reforma", para rendirle tributo no solo a esta publicación, sino a este personaje de ciencia ficción, creado a partir

de partes diversas de cadáveres diseccionados. Mientras lectores de todas las edades eran invitados a pasar al escenario a leer un fragmento de la novela de la escritora británica, al tiempo que les era obsequiado un ejemplar, los moneros Luis Fernando, Frik, Juanele, Edu Molina, Gonzalo Rocha, Augusto Mora y José Luis Pescador, plasmaban su visión de "Frankenstein", atrapando decenas de miradas. Josefina Larragoiti, directora de la editorial Resistencia y encargada de la actividad, comentó que la idea es por un lado, mostrar a los asistentes el arte del dibujo, y por el otro, rendir homenaje a la autora británica y su célebre personaje. "Frankenstein es un clásico, aunque todos se quieran imaginar de diferente manera a este personaje, él tiene muchas formas; es un monstruo querido y a la vez temido y esto hace que se recree de infinitas maneras", dijo la también promotora cultural (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 01-04-2018, 15:58 hrs)

### [Celebran bicentenario de novela de Mary Shelley, "Frankenstein"](#)

Con la lectura completa y la recreación de su visión de "Frankenstein" a cargo de siete caricaturistas, la 12 edición de **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** celebró hoy aquí, el bicentenario de la publicación de la novela de la escritora británica Mary Shelley (1797-1851), "Frankenstein". En el foro Juan José Arreola, lectores y amantes de la obra de Shelley, se dieron cita en el "Coloso de Paseo de la Reforma", para rendirle tributo no solo a esta publicación, sino a este personaje de ciencia ficción, creado a partir de partes diversas de cadáveres diseccionados. Mientras lectores de todas las edades eran invitados a pasar al escenario a leer un fragmento de la novela de la escritora británica, al tiempo que les era obsequiado un ejemplar, los moneros Luis Fernando, Frik, Juanele, Edu Molina, Gonzalo Rocha, Augusto Mora y José Luis Pescador, plasmaban su visión de "Frankenstein", atrapando decenas de miradas. Josefina Larragoiti, directora de la editorial Resistencia y encargada de la actividad, comentó que la idea es por un lado, mostrar a los asistentes el arte del dibujo, y por el otro, rendir homenaje a la autora británica y su célebre personaje. "Frankenstein es un clásico, aunque todos se quieran imaginar de diferente manera a este personaje, él tiene muchas formas; es un monstruo querido y a la vez temido y esto hace que se recree de infinitas maneras", dijo la también promotora cultural (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 01-04-2018, 16:06 hrs)

### [Celebran bicentenario de novela de Mary Shelley, "Frankenstein"](#)

Con la lectura completa y la recreación de su visión de "Frankenstein" a cargo de siete caricaturistas, la 12 edición de **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** celebró hoy aquí, el bicentenario de la publicación de la novela de la escritora británica Mary Shelley (1797-1851), "Frankenstein". En el foro Juan José Arreola, lectores y amantes de la obra de Shelley, se dieron cita en el "Coloso de Paseo de la Reforma", para rendirle tributo no solo a esta publicación, sino a este personaje de ciencia ficción, creado a partir de partes diversas de cadáveres diseccionados. Mientras lectores de todas las edades eran invitados a pasar al escenario a leer un fragmento de la novela de la escritora británica, al tiempo que les era obsequiado un ejemplar, los moneros Luis Fernando, Frik, Juanele, Edu Molina, Gonzalo Rocha, Augusto Mora y José Luis Pescador, plasmaban su visión de "Frankenstein", atrapando decenas de miradas. Josefina Larragoiti, directora de la editorial Resistencia y encargada de la actividad, comentó que la idea es por un lado, mostrar a los asistentes el arte del dibujo, y por el otro, rendir homenaje a la autora británica y su célebre personaje. "Frankenstein es un clásico, aunque todos se quieran imaginar de diferente manera a este personaje, él tiene muchas formas; es un monstruo querido y a la vez temido y esto hace que se recree de infinitas maneras", dijo la también promotora cultural (www.informate.com.mx, Secc. México, Notimex / Norberto Gutiérrez, 01-04-2018)

## [Celebran bicentenario de novela de Mary Shelley, "Frankenstein"](#)

Con la lectura completa y la recreación de su visión de "Frankenstein" a cargo de siete caricaturistas, la 12 edición de **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** celebró hoy aquí, el bicentenario de la publicación de la novela de la escritora británica Mary Shelley (1797-1851), "Frankenstein". En el foro Juan José Arreola, lectores y amantes de la obra de Shelley, se dieron cita en el "Coloso de Paseo de la Reforma", para rendirle tributo no solo a esta publicación, sino a este personaje de ciencia ficción, creado a partir de partes diversas de cadáveres diseccionados. Mientras lectores de todas las edades eran invitados a pasar al escenario a leer un fragmento de la novela de la escritora británica, al tiempo que les era obsequiado un ejemplar, los moneros Luis Fernando, Frik, Juanele, Edu Molina, Gonzalo Rocha, Augusto Mora y José Luis Pescador, plasmaban su visión de "Frankenstein", atrapando decenas de miradas. Josefina Larragoiti, directora de la editorial Resistencia y encargada de la actividad, comentó que la idea es por un lado, mostrar a los asistentes el arte del dibujo, y por el otro, rendir homenaje a la autora británica y su célebre personaje. "Frankenstein es un clásico, aunque todos se quieran imaginar de diferente manera a este personaje, él tiene muchas formas; es un monstruo querido y a la vez temido y esto hace que se recree de infinitas maneras", dijo la también promotora cultural (periodicocorreo.com.mx, Secc. Cultura, Notimex, 01-04-2018)

## [Comparten la obra de "Pita" Amor en el Centro de Lectura del 12º Gran Remate de Libros](#)

Omar Quintanar, narrador oral y promotor de lectura, recitó versos de la poetisa mexicana en la actividad que organizó el Programa Libro Club de la Ciudad de México. Talleres sobre arte en gif y libros en 3D se realizarán hasta el cierre del encuentro editorial, el martes 3 de abril, en la Zona de Talleres. En la sexta jornada del Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional, el domingo 1 de abril, el narrador oral y promotor de lectura Omar Quintanar compartió con los asistentes la poesía de la escritora mexicana Guadalupe "Pita" Amor (1918-2010), como parte del homenaje por los cien años de su nacimiento que se le rinde en la doceava edición de esta fiesta de las letras. La actividad se realizó a mediodía en el Centro de Lectura, instalado en el segundo piso del Coloso de Reforma, donde las personas escucharon los poemas de la autora "Yo soy mi propia casa", "Adentro de mi vaga superficie", "Viejas raíces empolvadas" y "El amor no lo ha cantado", entre otros. "Creo que Pita Amor fue una mujer que siempre estaba pensando en la soledad; podemos encontrar en sus poemas la eterna referencia al polvo, la eterna referencia a lo decadente, pero también la lucha femenina por ganarse un lugar en el siglo XX", expresó Quintanar. Con una juventud como actriz y modelo de fotógrafos y pintores, entre ellos, Diego Rivera y Raúl Anguiano, Pita Amor forjó en su poesía los temas metafísicos, caracterizándose por sus expresiones directas y desencadenadas, siempre en primera persona. "Fue la manera en que la poeta dijo, sí soy bella, pero aparte tengo muchas cosas más", agregó el promotor de lectura. Finalmente, Quintanar leyó algunos cuentos y prosas de diferentes intenciones que integran el libro Confabulario (1952), de Juan José Arreola (otro homenajeado en su centenario) como "El guardagujas" y "Eva". Arte en GIF y Cuentos 3D. Para explorar las posibilidades visuales que dan las nuevas tecnologías y conmemorar los 200 años de Frankenstein, novela gótica de Mary Shelley, en la Zona de Talleres (planta baja) del **Gran Remate de Libros** se impartió, como en días anteriores, el taller de arte en gif con personajes y escenarios relacionados al libro. Hugo Martínez, de la asociación civil de gestión e intervención artística Grupo In Situ, guion a los niños y sus familiares para elaborar videos en este formato, que se caracterizan por realizarse en dispositivos móviles; por ser breves (de tres a cinco segundos) y por crear un ciclo que inicia y termina con la misma imagen. Los

participantes eligieron un escenario tétrico como fondo (entre bosques, jardines o construcciones antiguas), así como los personajes (monstruos, animales y experimentos) para construir su propia historia gótica de cinco movimientos. Para ello tomaron fotografías con sus celulares, o tabletas que el colectivo ponía a su disposición, y finalmente usaron la aplicación gratuita Gif Me!. Las personas que deseen aprender a hacer arte en gifs, aún podrán hacerlo durante los dos últimos días del encuentro editorial en el Auditorio Nacional, el lunes 2 y martes 3 de abril, de 13:00 a 14:50 horas en la Zona de Talleres. También conocerán la manera de realizar cuentos 3D con forma de acordeón en el taller que imparte la Sala de Lectura #ComeLibros, un círculo de lectura, préstamo de obra, escritura creativa y debates que cada miércoles se reúne en el Faro Aragón. La cita es en la Zona de Talleres, de 15:00 a 16:50 horas. La 12ª edición del Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional se realiza del 27 de marzo al 3 de abril, organizada por la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)**, el Auditorio Nacional y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) (www.mex4you.net, Secc. Noticias, 31-03-2018)

### [Cautiva Ballet de Amalia Hernández a público del Teatro de la Ciudad](#)

Con repertorio centrado en la historia y costumbres mexicanas a través de la música y la danza, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, tuvo una acalorada ovación esta noche en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** en esta capital. Cerca de 30 bailarines de la reconocida compañía, ofrecieron un colorido vestuario y una espectacular serie de movimientos coreográficos, en el marco de la celebración del centenario de dicho recinto. La institución que cuenta con un gran equipo en el que han participan especialistas de diversas materias: bailarines, compositores, cantantes, diseñadores de vestuario y escenografía, músicos y técnicos, ofreció un recorrido dancístico y musical 100% mexicano. Desde Sonora, hasta Veracruz, pasando por Chihuahua, San Luis Potosí, Jalisco, Michoacán y la costa chica de Guerrero, estos virtuosos del baile dejaron entrever las manifestaciones estéticas enraizadas del folclore mexicano. Diversas técnicas de la danza clásica y moderna, acompañadas de huapangos, sones jarochos, mariachi y música ritual, fueron transportadas al escenario a manera de espectáculo. Una de las coreografías que llamo la atención de los presentes, fue los característicos movimientos de la Danza del Venado, mientras que bailables como 'Los Matachines' y 'Fiesta de Tlacotalpan' pusieron en movimiento a muchos espectadores, que gustosos seguían las coreografías. Otras de los bailes del agrado de los asistentes, fue el zapateado jarocho y el himno veracruzano por excelencia: "La Bamba", que a ritmo de arpa y jarana prendió al público. La gala cautivo desde el primer minuto a los presentes con "La Danza de los Matachines", donde los varones hacen sonar una sonaja de guaje azul en la mano izquierda, mientras que en la derecha portan un arco sin fecha; el baile se caracteriza por el fuerte zapateado (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2018, 01:15 hrs)

### [Recomendaciones Culturales](#)

Escénicas: Derroche de color y tradición sobre el escenario del **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** con el Ballet Folklórico de Amalia Hernández, espectáculo para toda la familia que tomará el recinto de Donceles 36, Centro Histórico a las 19:00 horas (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 01-04-2018, 10:50 hrs)

### Rendirán tributo a "Cri-Cri" en Teatro de la Ciudad

Como parte de los festejos del centenario del **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"**, el actor y cuentacuentos Mario Iván Martínez presentará el espectáculo "Que dejen toditos los sueños abiertos", tributo al cantante de música infantil, Francisco Gabilondo Soler, los días 8 y 15 de abril. El artista reconoció que sus dos grandes maestros en el arte de contar cuentos infantiles fueron Enrique Alonso "Cachirulo" y Francisco Gabilondo, de quienes aprendió el arte de despertar la imaginación a través de un lenguaje rico en palabras e historias fantásticas que abordan todas las temáticas posibles. Mario Iván Martínez informó que esta presentación es también en el marco de festejo de sus 10 años como embajador de la obra de "Cri-Cri" y 20 años de trayectoria artística junto a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, con la que dará conciertos en conmemoración al Día del Niño los días 28 y 29 de abril en la sala Nezahualcóyotl (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, redacción, 01-04-2018, 03:00 hrs)

### Cautiva Ballet de Amalia Hernández a público del Teatro de la Ciudad

Con repertorio centrado en la historia y costumbres mexicanas a través de la música y la danza, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, tuvo una acalorada ovación esta noche en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** en esta capital. Cerca de 30 bailarines de la reconocida compañía, ofrecieron un colorido vestuario y una espectacular serie de movimientos coreográficos, en el marco de la celebración del centenario de dicho recinto. La agrupación reconocida a nivel internacional, un referente clásico de los espectáculos dancísticos en México y el mundo, sorprendió a los espectadores en una extraordinaria tarde dancística que le valió decenas de aplausos continuos. La institución que cuenta con un gran equipo en el que han participan especialistas de diversas materias: bailarines, compositores, cantantes, diseñadores de vestuario y escenografía, músicos y técnicos, ofreció un recorrido dancístico y musical 100 por ciento mexicano. Desde Sonora, hasta Veracruz, pasando por Chihuahua, San Luis Potosí, Jalisco, Michoacán y la costa chica de Guerrero, estos virtuosos del baile dejaron entrever las manifestaciones estéticas enraizadas del folclore mexicano. Diversas técnicas de la danza clásica y moderna, acompañadas de huapangos, sones jarochos, mariachi y música ritual, fueron transportadas al escenario a manera de espectáculo (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 01-04-2018, 21:19 hrs)

### Cautiva Ballet de Amalia Hernández a público del Teatro de la Ciudad

Con repertorio centrado en la historia y costumbres mexicanas a través de la música y la danza, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, tuvo una acalorada ovación esta noche en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** en esta capital. Cerca de 30 bailarines de la reconocida compañía, ofrecieron un colorido vestuario y una espectacular serie de movimientos coreográficos, en el marco de la celebración del centenario de dicho recinto. La agrupación reconocida a nivel internacional, un referente clásico de los espectáculos dancísticos en México y el mundo, sorprendió a los espectadores en una extraordinaria tarde dancística que le valió decenas de aplausos continuos. La institución que cuenta con un gran equipo en el que han participan especialistas de diversas materias: bailarines, compositores, cantantes, diseñadores de vestuario y escenografía, músicos y técnicos, ofreció un recorrido dancístico y musical 100 por ciento mexicano. Desde Sonora, hasta Veracruz, pasando por Chihuahua, San Luis Potosí, Jalisco, Michoacán y la costa chica de Guerrero, estos virtuosos del baile dejaron entrever las manifestaciones estéticas enraizadas del folclore mexicano. Diversas técnicas de la danza clásica y moderna, acompañadas de huapangos, sones jarochos, mariachi y música ritual,

fueron transportadas al escenario a manera de espectáculo (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, Notimex, 01-04-2018, 21:26 hrs)

### [Cautiva Ballet de Amalia Hernández a público del Teatro de la Ciudad](#)

Con repertorio centrado en la historia y costumbres mexicanas a través de la música y la danza, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, tuvo una acalorada ovación esta noche en el **Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris"** en esta capital. Cerca de 30 bailarines de la reconocida compañía, ofrecieron un colorido vestuario y una espectacular serie de movimientos coreográficos, en el marco de la celebración del centenario de dicho recinto. La agrupación reconocida a nivel internacional, un referente clásico de los espectáculos dancísticos en México y el mundo, sorprendió a los espectadores en una extraordinaria tarde dancística que le valió decenas de aplausos continuos. La institución que cuenta con un gran equipo en el que han participan especialistas de diversas materias: bailarines, compositores, cantantes, diseñadores de vestuario y escenografía, músicos y técnicos, ofreció un recorrido dancístico y musical 100 por ciento mexicano. Desde Sonora, hasta Veracruz, pasando por Chihuahua, San Luis Potosí, Jalisco, Michoacán y la costa chica de Guerrero, estos virtuosos del baile dejaron entrever las manifestaciones estéticas enraizadas del folclore mexicano. Diversas técnicas de la danza clásica y moderna, acompañadas de huapangos, sones jarochos, mariachi y música ritual, fueron transportadas al escenario a manera de espectáculo (www.informate.com.mx, Secc. México, Notimex / Norberto Gutiérrez, 01-04-2018)

### [Yo soy el Rey del mambo evoca al desarticulado libre y pecaminoso baile](#)

Ambientada en los años 50 con el desarticulado, libre y pecaminoso baile, la obra Yo Soy el Rey del Mambo, recrea la vida y la trayectoria de Dámaso Pérez Prado de quien se celebra el centenario de su nacimiento. "El montaje que se presenta a propósito del homenaje que se inició el año pasado en Matanzas, Cuba, devela al gran genio y al personaje que fue muy querido en México, además de ser el artífice de un ritmo que bailaron casi todos el cual dio identidad a la capital y a los jóvenes", expresó Dana Stella Aguilar, directora del musical que se presentará en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** del 13 al 15 de abril, de la Compañía Independiente Conjuero Teatro y con música en vivo de la agrupación matancera Atenas Brass Ensemble, dirigida por Rodolfo Jorge Horta, se presentará en el recinto de Donceles 36 en el Centro Histórico, con funciones del 13 al 15 de abril, en horarios 20:30 horas, 19 y 18 de manera respectiva. También lo hará en el IPN, la UAM y el 9 y 13 de mayo en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Ana Mónica Rodríguez, 02-042018)

### [En obra teatral revelan secretos biográficos del Rey del mambo](#)

A cien años de su nacimiento llegó a México Yo soy el Rey del Mambo, producción mexico-cubana en la que se abordan varios momentos clave en la vida del icono musical entre ellos la verdadera fecha de su nacimiento. Este montaje significa mucho porque es una representación de la relación que siempre ha existido entre México y Cuba. Pérez Prado es uno de esos frutos del vínculo musical que nos une, Ulises Rodríguez y yo, nos encontramos en Matanzas y por casualidad comenzamos a hablar de Dámaso, él me decía que, sobre su nacimiento en México, se manejaba que había sido en diciembre de 1916 y varios musicólogos --incluso en Cuba-- utilizaban la misma fecha, sólo una persona aseveraba que había sido en 1917. Ulises comenzó una investigación junto con la Casa de la Memoria Histórica --fundación que tienen en Cuba-- y así llegamos a los

archivos de nacimiento y actas de bautizo que toda vía existen en el registro de Matanzas. Con sorpresa descubrimos el libro donde se encontraba el acta de Pérez Prado, donde se señalaba que nació el 11 de diciembre de 1917, aseguró a La Razón, Israel Rodríguez escenógrafo del montaje que estrenará funciones el próximo 13 de abril en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** y quien participó en las investigaciones sobre la vida de Dámaso (La Razón, Secc. Contexto, Martha Rojas, 02-04-2018)

### [Cuando la ciudad se volvió sucursal cubana](#)

Yo Soy el Rey del Mambo no es una biografía de Dámaso Pérez Prado, es un tributo a su carrera. Estructura reiterativa, lúdica, completamente libre en algunos momentos pero que tiene su propia lógica, explica la directora Dana Stella Aguilar. El espectáculo que celebra el centenario del nacimiento del músico se estrenó en diciembre del año pasado en Matanzas de donde era originario Pérez Prado y ofrecerá funciones del 13 al 15 de abril en el **Teatro de la Ciudad**. Protagonizado por Gerardo Trejoluna y con la participación del Atenas Brass Ensemble de Cuba en este mambodrama --como lo llama su autor el cubano Ulises Rodríguez Febles-- presenta aspectos poco conocidos de su vida. Él escribió conciertos. Sinfonías. Era muy inquieto. un creador incansable. dice Aguilar. Pérez Prado llegó a México por invitación de Quico Mendive y se instaló en casa de Ninón Sevilla quien lo recomendó para trabajar en el cine. Dejó su país porque era un genio incomprendido. Era muy atrevido, sus propuestas tenían el mambo y esa actitud implícita desde el principio, pero no gustó. Ahora es revalorado en Cuba y siempre ha sido apreciado aquí (El Financiero, Secc. Reflector, Rosario Reyes, 02-04-2018)

### [Solé Giménez comparte música con “Los hombres sensibles”](#)

Soledad Giménez Muñoz, mejor conocida como Solé, es una cantante, compositora e intérprete española quien, a lo largo de su carrera y con su extraordinario bagaje artístico, ha colaborado en la dignificación de la mujer dentro de la música. Es por ello que ahora --con un lugar bien ganado dentro de esta industria-- se permite lanzar Los Hombres Sensibles, disco con el que demuestra que no hay enfrentamiento entre hombres y mujeres sino una lucha codo a codo por lograr la igualdad. En éste, Solé ha sido acompañada por artistas como Dani Martín, Pedro Guerra, Chabuco, Víctor Manuel, Edgar Oceransky y otros, de los que con algunos contará en su presentación del 19 de abril en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Para ofrecer mayores detalles Solé platicó en entrevista para Diario Imagen (Diario Imagen, Secc. Farándula, Arturo Arellano. 02-04-2018)

### [La música no es verse chula](#)

Para la cantante Solé Giménez no se puede hablar de igualdad de género en la música, cuando la industria está manejada sólo por unos cuantos hombres. Pero también indica, no se puede pedir igualdad y respeto cuando hay chicas que piensan que, con sólo verse monas, chulas, pretenden sobresalir para ser el nuevo talento sonoro. Solé exvocalista de Presuntos Implicados, charla con El Gráfico y reflexiona sobre el papel de los hombres y las mujeres a raíz de su nuevo disco. En Los Hombres Sensibles, interpreta muy a su estilo, y en otras en dúo, melodías de autores como Dani Martín, Carlos Goñi, Mikel Erentxun, Teo Cardalda, David De María, Pedro Guerra, David San José y Edgar Oceransky. Ellos son amigos y también ejemplos de hombres que combaten la plaga del machismo en la música. Tienen esa sensibilidad para cantar por la mujer y transmitir estas sensaciones y ha sido un honor también ser parte de sus proyectos, consideró. Sobre su actuación en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** de la Ciudad de México,

que es parte de los festejos por los 100 años de vida del recinto, señala que está sumamente agradecida porque en este Teatro hay mucha magia. Es cierto que dejé de tocar a grandes multitudes pero siento que los teatros son mi lugar, me he dado cuenta que son los lugares donde mejor me desarrollo, por esa intimidad con el público, confesó (El Gráfico, Secc. Wow / Falla de Origen, Helmer G. Morales, 02-04-2018)

### Sole Giménez busca la igualdad

Con más de 30 años en la escena musical internacional, Sole Giménez ha sido testigo de la desigualdad de género que existe no sólo en su ámbito laboral, sino en la mayor parte del contexto social del mundo. Hoy, con los movimientos que se han suscitado en los últimos meses (#MeToo y #TimesUp), la cantante y compositora española se siente contenta del avance que ha habido en cuanto a hacerse escuchar como mujeres, se refiere. Sin embargo la también feminista considera que para que llegue la igualdad de género que se busca, tanto mujeres como hombres deben de participar en la construcción de la misma. “Estoy muy contenta y haciendo mucho hincapié en este movimiento global que se está suscitando. Siempre he sido feminista y me siento muy bien de que la gente empiece a darse cuenta de lo que significa y se esté dejando de usar de manera peyorativa y que se empiecen a notar los derechos que todos tenemos. La que fuera la voz de Presuntos Implicados regresa a la Ciudad de México el próximo 19 de abril, al **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**, para presentar su más reciente álbum Los hombres sensibles, en el cual la cantante revive letras de autores como Dani Martín, Carlos Goñi, Mikel Erentxun, Teo Cardalda, David DeMaría, Pedro Guerra, David San José y Edgar Oceransky. “Es un disco que salió hace casi un año y el que lamentablemente no pude ir a presentar en 2017 a México por la terrible situación que vivieron con los sismos, así que ahora me hace mucha ilusión poder presentar estas canciones con las que ya llevamos girando hace tiempo y que nos han dado muchas alegrías (www.excelsior.com.mx, Secc. Función, Azul del Olmo, 01-04-2018)

### El rock tiene una médula de rebeldía: Pedro Aznar

Se recuerda a sí mismo, hace 35 años, “como un chico artísticamente ambicioso, inquieto, buscador constante... Creo que, a pesar del paso del tiempo, de alguna manera lo sigo siendo; de otra forma, pero creo que eso se mantiene de manera constante”. Habla Pedro Aznar, cantante, multinstrumentista y compositor argentino que también ha incursionado en la poesía, la fotografía y hasta la viticultura. En 1978 formó con Charly García, David Lebón y Oscar Moro Serú Girán un grupo fundamental del rock latinoamericano y, en 1983, formó parte del Pat Metheny Group. Inició su carrera solista en 1983 y hasta la fecha ha grabado 10 álbumes en estudio y siete en vivo, además de escribir la música para varias películas. El rock tiene una médula de rebeldía: Pedro Aznar “El desafío para un autor es identificar dónde están las injusticias para poder contrarrestarlas y pelear desde la trinchera artística”, dice el músico. Aznar, quien presentará el 21 de abril en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** su espectáculo Resonancia, dice en entrevista telefónica que “la música es algo que nunca podría dejar, es parte de mí —o yo soy parte de ella— y somos indivisibles. Hubo momentos de zozobra, como en cualquier carrera, momentos de preguntarme cosas profundas y de reevaluar lo que hacía, por qué lo hacía, para quién lo hacía. Pero nunca estuvo en discusión el hecho de hacer o no hacer música (www.milenio.com, Secc. Cultura, Xavier Quirarte, 01-04-2018)

## [La obra Hamlet en Caracas regresa exitosamente al Teatro Benito Juárez](#)

La vigencia del tema social y político es la propuesta de la puesta en escena de Jesús Delgado Sánchez, director general del grupo Teatral Emergente de Caracas. El personaje central es Arturo, estudiante de actuación que se prepara para interpretar el personaje de Hamlet, centra su propia búsqueda con objetivo interno tal como lo hace el personaje de Hamlet para analizar el mundo a su alrededor y su consecuente imposibilidad de asirlo. Ser o no Ser, comer o no comer, gritar o callar, forma parte de la profundidad en la que se sumerge Arturo con Hamlet, manteniendo vigente el tema político-social que caracteriza las historias de Shakespeare, dándole fuerza y carácter al drama, teniendo además una excelente propuesta musical utilizando canciones venezolanas interpretadas por Simona Chirinos. Coproducción entre la Escuela Nacional de Arte Teatral, ENAT, y el Grupo Teatral Emergente de Caracas, Venezuela. Escrita y dirigida por Jesús Delgado, la obra se escenifica todos los sábados y domingos hasta el 15 de abril en el **Teatro Benito Juárez del Sistema de Teatros de la CDMX** (El Día, Secc. Cultura, s/a, 02-04-2018)

## [Subastarán libreta firmada por Malala](#)

Del mundo de la cultura y las humanidades, 25 personalidades --incluyendo a la ganadora del Nobel de la Paz, Malala Yousafzai-- los escritores Irvine Welsh, Elmer Mendoza, Alberto Ruy Sánchez y artistas plásticos como Jan Hendrix, Alejandro Magallanes, Saner, Dr. Alderete, entre otros; han intervenido una libreta Moleskine que será subastada este mes por medio de Morton Subastas. La adquisición de esta pieza tiene un fin altruista, ya que, lo que se recaude por la venta de esta pieza única denominada Epic Moleskine --que representa un testimonio del momento actual-- y está intervenida por dibujos, bocetos, poemas, apuntes y recetas, llegará a las manos de la **Fábrica de Artes y Oficios de Oriente FARO de Oriente**, proyecto educativo de la **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**. Este espacio tiene como fin generar cursos y talleres para que los niños y jóvenes de las zonas aledañas tengan un acercamiento directo a los conocimientos y habilidades artísticas. Faro de Oriente se encuentra en el corazón de Iztapalapa, en la calle de Ignacio Zaragoza y abrió oficialmente sus puertas al público en el año 2000. Actualmente, la institución y centro cultural ofrece más de 100 talleres gratuitos. La Epic Moleskine está valuada entre 30,000 y 50,000 pesos y la pieza será incluida en Esto es Ahora Subasta de Arte Contemporáneo, la cual se llevará a cabo el próximo 19 de abril de 2018, en Monte Athos 179 a las 7:00 de la noche en la Ciudad de México. El monto generado por la compra de la libreta será duplicado por Moleskine México y Morton Subastas donará la totalidad del trabajo de catalogación logística, diseño y difusión (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Redacción, 02-04-2018)

## [Columna La República de las Letras](#)

**\*\*PAGÓ EL INBA A LOS DE HONORARIOS.** El miércoles 28 el INBA informó que "concluyó el pago a los prestadores de servicios profesionales contratados por Capítulo 3000". No concluyó pues hay un buen número que no reciben lo que ya devengaron; en otros casos, se pagó enero y febrero, lo correspondiente a marzo se entregará en partes en el presente año. Carecen de derechos y prestaciones de ley, se les considera como prestadores de servicios cuando en realidad desempeñan labores de forma permanente y regular. Ahora estalló en el INAH por la misma razón. Se trata de una sucia práctica del Gobierno federal, triquiñuela de la pseudo tecnocracia hacendaría para darle la vuelta a los derechos constitucionales. Además, todo ahorro o jineteo de esos y otros dineros, resulta indispensable para el PRI en este año por el miedo a "ya saben quién". **\*\*CONTRA EL POLYFÓRUM.** En noviembre advertimos que se pretendía encerrar aún más el

**Polyforum Cultural Siqueiros**, que ya no puede contemplarse por el poniente desde que se construyó un centro de convenciones en ese costado. Ahora, está por iniciarse la edificación de una torre de cincuenta pisos junto al World Trade Center, que ocultará la cara norte del monumento. Los depredadores --¡Perdón, los constructores!-- ya tienen los permisos del INBA y del Gobierno capitalino y ¡sálvese quien pueda! Se trata de una nueva vergüenza de la administración cultural y del "gobierno" de la Ciudad. Nuevamente, el interés mercantil le gana la partida a la cultura y se demuestra que, para nuestras autoridades, el arte vale un cacahuete. ¿O fueron muchos? **\*\*DEJÓ BOULLOSA ESTE PAÍS.** En el número de marzo de la revista Este País, apareció un buen texto de Iván Restrepo sobre el finado David Antón, escenógrafo de 600 obras teatrales, quien igualmente ejerció su oficio en beneficio de la ópera, el ballet y el cine; ganador de un Ariel y la Medalla Bellas Artes 2012. "Algunos mediocres --dice Iván-- han sido galardonados con el Premio Nacional de Artes. Quizá por no tener la costumbre de recurrir a padrinos que lo promovieran, ni de dedicar su tiempo a mover influencias, y por estar más que satisfecho con lo que hacía, Antón no recibió tal distinción". Aparece también una interesante entrevista que le hizo José Ángel Leyva a Verónica Volkow y otros textos que hacen de Este País una revista política con una excelente sección cultural. Sin señalar la causa del cambio, se informa que Pablo Boullosa dejó de ser director de una publicación que dirigió de mayo de 2016 a enero de 2018. Gerardo Ochoa Sandy entra al relevo. **\*\*¿QUIÉN FUE MARIETTA BLAU?** En Vitral, el boletín del Centro de Documentación e Investigación Judío de México, se publica un interesante texto de Raymundo Hernández Reyes, quien narra que Lázaro Cárdenas invitó en 1936 a Albert Einstein a impartir un ciclo de conferencias quien, por diversas razones, no pudo venir; sin embargo, dos años después pidió al gobierno mexicano que diera refugio a Marietta Blau, la que fuera dos veces candidata al Premio Nobel de Física. Al ocurrir la anexión de Austria a Alemania por los nazis, la doctora Blau vino a México con su madre, fue profesora del Politécnico, en la hoy ESIME, lamentablemente no contaba con aparatos y otros elementos indispensables para sus investigaciones. Un problema adicional: la misoginia, que le ocasionó hostilidad de sus colegas. El salario insuficiente la obligó a pedir un préstamo al Comité Central Israelita de México para atender la enfermedad de su madre, quien finalmente murió en 1943. Al año siguiente, dice Hernández Reyes, la doctora Blau emigró a EU, donde se encontró con un hermano. Una versión, no citada en este trabajo, dice que marchó a Álamo Gordo para incorporarse al Proyecto Manhattan a las órdenes de Einstein. Otra luminaria que México no supo aprovechar. **\*\*BREVIARIO...** Este republicano estará el jueves 5 a las 19:00 horas en el Museo Nacional de la Estampa, donde se presenta una amplia y excelente exposición del **Taller de Gráfica Popular** que será el tema de una conversación con el público. **\*\*Cada año, decenas de películas mexicanas se quedan enlatadas. La razón estriba en que la exhibición es un embudo controlado por sólo dos cadenas: Cinépolis y Cinemex. ¿Y la autoridad? Bien, gracias, en campaña con el generoso financiamiento de grandes conglomerados empresariales, como los citados. \*\*Si AMLO gana la elección, ya anunció que se irá a vivir al Palacio Nacional. Lo que no se sabía era qué iba a pasar con la residencia presidencial de Los Pinos. Alguien de Morena soltó la especie de que ese espacio se convertirá en un gran complejo cultural. Bien. Y ojalá no se quiten más áreas verdes a Chapultepec (Excélsior, Secc. Expresiones, Humberto Musacchio, 02-04-2018)**

# SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

## [La difícil restauración del templo de Loreto](#)

El sismo del 19 de septiembre afectó diversos recintos religiosos históricos, en el Centro Histórico de la Ciudad, entre ellos el templo de Nuestra Señora de Loreto. Su imponente cúpula --la mayor que se erigió en la Nueva España y quizá la más grande de Latinoamérica-- sobresale entre los edificios habitacionales de dos plantas que rodean la plaza que lleva su nombre. Desde los alrededores de esa zona de la Merced, también salta a la vista, la inclinación de ese monumento construido entre 1809 y 1816; sin embargo, la postal de esa iglesia hundida no es nueva, así se ha visto casi desde principios del siglo XX pero el sismo de hace seis meses empeoró su condición. El templo construido por los arquitectos José Agustín Paz e Ignacio Castera, sufrió grietas en sus paredes y arcos que hoy están reforzados con andamios de madera. En su imponente bóveda, a la pérdida incesante de los frescos novohispanos se sumaron fisuras. Las grietas en el piso y el desequilibrio que se percibe al caminar en su nave principal, dan cuenta del hundimiento que sufrió recientemente, un factor que complicará la atención del inmueble dentro del proyecto de reconstrucción cultural que lleva a cabo la Secretaría de Cultura federal y el INAH, por los estudios y elevados recursos económicos que el inmueble requiere (El Universal, Secc. Cultura, Abida Ventura, 02-04-2018)

## [Olvidan arcos en Coyoacán](#)

Pasó de ser un sitio protegido por el INAH a estar en pésimas condiciones. El Arco Atrial del Centro de Coyoacán está grafitado y destruido, incluso ha sido pintado del color del Gobierno en turno: el PRD. La construcción edificada en 1560 forma parte del Jardín Centenario que da acceso a la Parroquia de San Juan Bautista. En ese año los dominicos levantaron un atrio con tres arcadas de acceso de ornamentación plateresca, pero a la fecha, sólo queda uno. Sin embargo, el Arco está picado, es utilizado como baño no autorizado y encima de grafitis hay brochazos con pintura de color amarilla. Son los Arcos de la Plaza de Coyoacán. La segunda plaza más visitada del país y llegó alguien a pintarlos de buenas a primeras y nadie le dijo nada. Los pintaron a medias, no hubo un trabajo de restauración, tampoco del daño que traen (Reforma, Secc. Ciudad, Alejandro León, 02-04-2018) [Metro](#)

## [Luce nuevo rostro la plaza del Monumento a la Madre](#)

Finaliza la primera etapa del rescate del Paseo Urbano Monumento a la Madre ubicado entre las colonias San Rafael y Cuauhtémoc El área rehabilitada representa alrededor de 10 mil 900 metros cuadrados que corresponden a la plaza central escalones y guarniciones así como área verde El Monumento a la Madre que resultó dañado por el sismo del 19 de septiembre sigue en restauración a cargo del doctor Gabriel Mérito (La Razón, Secc. Primera, gráficos Arturo Ramírez Roberto Alvarado / Lizzeth Huerta, 02-04-2018)

## [Gabriela Sánchez Cervantes: Recomendaciones Culturales](#)

Gabriela Sánchez Cervantes, reportera: En estas vacaciones el Museo de Arte Popular le ofrece un atractivo programa de actividades para disfrutar al máximo su tiempo libre, una de ellas es la exposición sobre el concurso de papalotes que este año llega a su décima primera edición, el objetivo rescatar la esencia del arte popular de nuestro país, además de preservar la tradición y valorar el trabajo de los artesanos dedicados a la fabricación de

estos juguetes. Hasta el 29 de abril el público puede admirar la creatividad e imaginación plasmada en los 30 papalotes que participaron en el certamen, y que se encuentran exhibidos en el patio de museo, ubicado en Revillagigedo número 11, Centro Histórico, sus creadores proceden de diez delegaciones políticas de la Ciudad de México, y de los estados, de México y Puebla. Por sexto año consecutivo, el Centro Nacional de las Artes, alberga el "Encuentro de son jarocho, fiesta de las jaranas y las tarimas", conferencias, conciertos, talleres y fandangos, Del 5 al 8 de abril, se ofrecerá un rico abanico de lo que sucede en la región del Sotavento, con la presencia de músicos de Oaxaca, Veracruz, Tabasco, y dos agrupaciones de la Ciudad de México. Este año se realizarán tres fandangos dentro del festival, en el Museo Nacional de las Culturas Populares, la Plaza de las Artes del Cenart, y La Quiñonera; el concierto inaugural y un fandango de bienvenida, están programados para el jueves 5 de abril a las 20:00 y 21:00 horas respectivamente, el centro nacional de la artes se ubica en avenida Río Churubusco 79 y de con calzada de Tlalpan. "La flor en la cultura mexicana" lleva por título la exposición que se presenta en el Museo Nacional de Antropología, un amplio y profundo recorrido histórico tanto estético, por la representación que de la flor se ha hecho en el arte de nuestro país desde tiempos prehispánicos, "La flor en la cultura mexicana, permanecerá hasta el 17 de junio en las sala de exposiciones temporales del Museo Nacional de Antropología, con entrada gratuita. Por primera vez en México, se exhiben 54 imágenes de la pintura mexicana Frida Kahlo, capturadas por el fotógrafo húngaro Nickolas Muray, retratos a color y en blanco y negro que tratan a la pintora en su vida cotidiana, la muestra permanecerá en la galería de arte del Palacio Municipal de Puebla hasta el próximo 22 de mayo. El Antiguo Colegio de San Ildefonso, presenta la exposición "Valerio Olgiati. La idea de la arquitectura", está conformada por una serie de maquetas a manera autobiográfica, tiene hasta el mes de julio para disfrutar del diseño. Le recuerdo que son varios los museos que permanecen abiertos esta Semana Santa, aquí en la Ciudad de México, entre ellos, el del Palacio de Bellas Artes, Tamayo y el de arte, Carrillo Gil, también están abiertos el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el Museo Mural Diego Rivera, el Museo Nacional de la Estampa, Nacional de Arte, y el Salón de la Plástica Mexicana (Grupo Radio Centro, Formato 21, Carlos Castellanos, 01-04-2018, 11:10 hrs) [AUDIO](#)

## **SECTOR CULTURAL**

### **[La Brigada para Leer en Libertad Ilega a la Alameda Central](#)**

Del 29 de marzo al 8 de abril organiza Feria del Libro. La Brigada para Leer en Libertad organiza la 7ª Feria del Libro en la Alameda Central. El encuentro a realizarse del 29 de marzo al 8 de abril contará con la presencia de autores como Paco Ignacio Taibo II, Héctor de Mauleón, Mónica Lavín, Alejandro Rosas, Antonio Malpica, Alejandro Páez Varela y Gerardo de la Torre (www.aristeguinoticias.com, Secc. Libros, Redacción, 30-03-2018)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### **[Gaceta Oficial de la CDMX](#)**

\*\*Jefatura de Gobierno. Decreto por el que se expide la Ley del Sistema de Alerta Social de la Ciudad de México. Decreto por el que se reforma el artículo 221 de la Ley de Movilidad del Distrito Federal. Acuerdo por el que se delega en los servidores públicos de

la Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, las facultades que se indican (Gaceta CDMX, 02-04-2018, No.291)

### **Vive decadencia del Tren Ligero**

Hace unos 20 años que Ricardo Rodríguez, habitante de Xochimilco, viaja en Tren Ligero con destino a su trabajo. Cada jornada laboral, dos veces al día, avanza de terminal a terminal convirtiéndose en uno más de las 110 mil personas que viajan en promedio al día en sus convoyes. Pero, contrario a lo que podría esperar, lo que ha vivido, platica, es un deterioro en el servicio, "Creo que lo que ha pasado con el tiempo es un deterioro, hay una especie de taita de ética en el transporte, en cuanto al trato al usuario, una suerte de dejadez", platica Rodríguez. "Cada vez es más decadente en cuanto a organización, calidad de servicio, precisión en horarios". El aumento del tiempo de traslado, del tiempo de arribo de los convoyes a las estaciones y las fallas constantes son algunas de las cosas que enlista. Y su percepción no resulta lejana de la realidad. En promedio, el Tren Ligero padece de una a tres interrupciones al mes en su servicio a causa de incidentes como choques y descarrilamientos, además de las provocadas por fallas eléctricas, mecánicas, robo de cables y hasta lluvias. De 2013 a 2017, se registraron 35 incidentes sólo contando choques y descarrilamientos, obligando al cierre parcial o total del servicio (Reforma, Secc. Ciudad, Paola Ramos, 02-04-2018)

### **Instalan puentes para abordar L5**

La ampliación de la Línea 5 del Metrobús tendrá siete de sus 20 kilómetros considerados como de recorrido rápido. En contraste, su construcción está generando lentitud en el tránsito de Eje 3 Oriente. El tramo rápido se ubicará en el Eje 3 Oriente Francisco del Paso y Troncoso, entre Fray Servando Teresa de Mier y el Circuito Interior Río Churubusco. La ampliación se construye a lo largo de 20 kilómetros de San Lázaro a la Glorieta de Vaqueritos. Se considera de recorrido rápido porque en estos siete kilómetros no se instalarán pasos peatonales semaforizados. . El acceso de los usuarios a las estaciones será por medio de elevadores, puentes peatonales y rampas (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 02-04-2018)

### **PBI controla la L1 del Metro**

La Policía Bancaria e Industrial (PBI) comenzó a vigilar la lineal del Metro. Se trata de 521 elementos quienes asumieron las tareas de seguridad y vigilancia de esta ruta que va de Pantitlán a Observatorio y que la utilizan diariamente unos 800 mil usuarios. El Sistema de Transporte Colectivo (STC) informó que a partir de las 7:00 horas de este domingo entraron en operación los elementos que sustituyeron a la Policía Auxiliar. Los nuevos elementos recibieron instrucción en el Instituto de Capacitación y Desarrollo del STC, por lo que conocen la Técnica del Metro. "La agrupación entra en funciones con el dominio de conceptos técnicos como: corte de corriente, interruptores, zonas que constituyen una estación, vías y sus elementos, así como dosificación, separación y desalojo de trenes. "Tienen conocimientos sobre faltas cívicas e ilícitos más comunes en el Metro, derechos humanos, apoyo a grupos o personas en situación de vulnerabilidad, prevención, disuasión y estrategias para inhibir el comercio informal", comunicó el STC. (Excélsior, Secc. Comunidad, Jonás López, 02-04-2018)

### **Hallan "fortaleza" con túneles de escape y muros falsos en Tepito**

Paredes falsas que llevan a cuartos ocultos, escaleras metálicas que conectan con el techo, escotillas que tienen doble cerradura, azoteas con más de 12 túneles de escape...

todo forma parte de una vecindad que durante algún tiempo fue considerada uno de los principales puntos de distribución de drogas en el barrio de Tepito. Está ubicada en la esquina de Jesús Carranza y Fray Bartolomé de las Casas. Y durante algún tiempo fue punto de control del grupo delictivo La Unión de Tepito. Mireya Gómez, Fiscal Central contra el Narcomenudeo en la CDMX. "Se aseguró un aproximado de 311 kilos del narcótico; les ponen sabores, les ponen nombres para la fácil comercialización" Aunque ahora parece abandonada, y está asegurada por la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad (PGJCDMX), aquí antes se vendía marihuana de sabores, paletas de chocolate con marihuana, y cocaína las 24 horas del día. Desde la azotea alguien vigilaba si llegaban las autoridades. Quien lo hacía estaba ahí día y noche. Arriba aún quedan garrafones y envases de refresco llenos de orines, de quienes cuidaban el lugar. (La Razón, Secc. Ciudad, Carlos Jiménez, 02-04-2018)

### **Hay consenso para sustitutos de los delegados: Rubalcava**

A partir de mañana arrancará el proceso legislativo para designar al sustituto de Miguel Ángel Mancera en la jefatura capitalina, confirmó el presidente de la Comisión de Gobierno en la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, Leonel Luna Estrada. Por lo pronto, en la sesión ordinaria de este martes, el pleno dará a conocer de manera oficial la solicitud de licencia que presentó el jueves de la semana pasada el hoy aspirante a un escaño en el Senado de la República, Miguel Ángel Mancera. El también líder de la bancada del Partido de la Revolución Democrática (PRD) en el órgano legislativo local explicó que primero se emitirá un dictamen sobre la procedencia de la designación, de conformidad con lo dispuesto por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y el Estatuto de Gobierno de la Ciudad. Luna Estrada detalló que hasta el momento José Ramón Amieva Gálvez es el encargado de despacho de la jefatura de Gobierno, por lo que podría ser ratificado por los diputados de la Asamblea Legislativa para terminar la gestión, en caso de que haya consenso de la mayoría de los grupos parlamentarios (El Universal, Secc. Metrópoli, Diana Villavicencio, 02-04-2018)

### **ALDF: a consulta, creación de la cuarta sección de Chapultepec**

La ALDF, aprobó un punto de acuerdo para someter a consulta pública el destino que tendrá el predio que pertenecía a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedeña), una vez que se logre la donación del mismo a la Ciudad de México. El objetivo es hacer del terreno, la cuarta sección del Bosque de Chapultepec. En la última sesión del órgano legislativo, ocurrida el 27 de marzo pasado, los diputados aprobaron un exhorto dirigido al general Salvador Cienfuegos Zepeda, titular de la Sedeña, y a la presidenta del Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales, Soraya Pérez Munguía. El documento aprobado busca la donación del terreno de un millón 255 mil 276 metros cuadrados, ubicado en Avenida Vasco de Quiroga número 1401, Santa Fe, en la delegación Álvaro Obregón. Una vez que se tenga el control del terreno, se realizaría la consulta pública, con base en el artículo 49 de la Ley de Participación Ciudadana, para que los habitantes decidan si debe ser un área de valor ambiental. La votación se realizaría cuando concluya el proceso electoral de este año (24 Horas, Secc. Nación, Karla Mora, 02-04-2018)

### **Arranca Sheinbaum campaña por la Jefatura de la CDMX**

Este 1 de abril la candidata a la jefatura de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum dio inicio a su campaña por la coalición "Juntos Haremos Historia" que encabeza el partido de Morena. Llamó la atención que Sheinbaum integró a periodistas a su equipo como José Merino para la secretaría de Gobierno Abierto y transparente, así

como a Paco Ignacio Taibo por la Secretaria de Cultura y la actriz Gabriela Garza para vínculo con artistas (www.sdpnoticias.com, Secc. Local, Redacción, 01-04-2018)

## OCHO COLUMNAS

### [Reconciliación si se pone freno a la corrupción: AMLO](#)

La paz y el verdadero estado de derecho, nuestros otros ejes. Entrevista / Andrés Manuel López obrador, candidato de la coalición juntos haremos historia. Poner por delante la honestidad gran acuerdo de nuestro movimiento (La Jornada, Secc. Sociedad, Arturo Cano / Alma E. Muñoz, 02-04-2018)

### [Archiva Sedesol desvíos](#)

Perdona SFP irregularidades. Dan carpetazo a 69 quejas que documentó Auditoría Superior. La Secretaría de la Función Pública, perdonó irregularidades cometidas entre 2013 y 2014, durante la gestión de Rosario Robles al frente de la Sedesol (Reforma, Secc. Negocios, Rolando Herrera, 02-04-2018)

### [Ven a candidatos sin plan claro en seguridad](#)

Hasta ahora, los 4 sólo han tratado generalidades, dicen expertos. Sus propuestas en el tema carecen de fundamento, coinciden. Violencia homicida de los retos de candidato (El Universal, Secc. Primera, Manuel Espino, 02-04-2018)

### [Sin seguridad en la frontera, "acabaré" con el TLC: Trump](#)

Más seguridad fronteriza o fin del TLC: Trump. Exige a México, frenar drogas y migrantes. Retira su oferta para negociar sobre el futuro de los miles de dreamers; en respuesta, Videgaray pide no cuestionar el trabajo conjunto con reportes noticiosos imprecisos (Milenio, Secc. Política, Agencias, 02-04-2018)

### [Seré el primer Presidente sin fuero: Meade](#)

Delinea lucha anticorrupción. En entrevista, el candidato de PRI - Verde Panal aseguró que se someterá a cualquier revisión que se quiera hacer a su gestión. Ganaré, no importa contra quién juegue (Excélsior, Secc. Primera – Dinero, Vanessa Alemán, 02-04-2018)

### [AMLO arranca: "no estamos progresando con la apertura externa"](#)

Al iniciar su tercera campaña presidencial cuestiona modelo económico exportador ha causado severo retroceso en soberanía, dice. AMLO insiste en tirar nueva terminal aérea. Se hará con apego a la ley, asegura (La Razón, Secc. Primera, Yared de la Rosa, 02-04-2018)

### [Donald Trump impacta la elección presidencial](#)

Trump amenaza a México y cambia la agenda electoral. | El republicano aprovechó el contexto electoral de nuestro país para lanzar amenazas a través de redes sociales; amagó con poner fin al Tratado de Libre Comercio de América del Norte (La Crónica, Secc. Ciudad, Agencias / Redacción, 02-04-2018)

### [El populismo no es alternativa: Meade](#)

Entrevista. El candidato del PRI llamó a dejar atrás las descalificaciones y a mantener la unidad. José Antonio Meade Kuribreña, candidato presidencial de la coalición Todos por México (PRI, PVEM y Nueva Alianza) consideró que ni la corrupción ni el populismo son alternativas reales de cara a los retos que vendrán en el futuro para México (El Sol de México, Secc. Primera, Enrique Hernández, 02-04-2018)

### [Encuesta / Volátil, 1 de cada 4 votos](#)

El 26% puede cambiar de opinión; 9.7% no sabe o no contestó sobre el destino de su sufragio. A estas alturas del proceso electoral 2018, los indecisos mantienen una alta presencia en las encuestas, pues incluso entre quienes dicen haber definido ya su voto, hay un importante porcentaje que admite que aún podría cambiar el sentido de éste (El Heraldo de México, Secc. El País, Redacción, 02-04-2018)

## **COLUMNAS POLÍTICAS**

### [Astillero](#)

En un sistema medianamente calificable como democrático, la ventaja que todas las encuestas de opinión le dan a AMLO parecería irremontable en tres meses de campañas, pero la anormalidad perniciosa del sistema mexicano alienta una generalizada duda, no respecto a quién debería ser el ganador de estos comicios, sino como reflejo de esa falta de democracia (...) López Obrador también reiteró su disposición a recibir la mitad de lo que hoy gana Enrique Peña Nieto y, aun cuando en otras ocasiones había hablado de vivir en Palacio Nacional, ahora mencionó que, de ganar las próximas elecciones, habitaría en su domicilio actual y prescindiría del servicio institucional del Estado Mayor Presidencial (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 02-04-2018)

### [Templo Mayor](#)

Por cierto que los empresarios le van a hacer mareaje personal a las propuestas de los presidenciables. La Coparmex lanzó el programa #VaNoVa, para calificar no sólo viabilidad, sino coincidencias y discrepancias con los planteamientos. La idea de Gustavo de Hoyos no es andar dando espaldarazo, sino que los empresarios tengan modo de saber cuáles candidatos coinciden con su agenda y cuáles de plano no. ASÍ Andrés Manuel López Obrador se saca de la manga un aumento al doble en el salario mínimo para la zona fronteriza y ofrece aumentar los apoyos de programas sociales que tan bien le funcionaron para crearse una clientela política (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 02-04-2018)

### [Circuito Interior](#)

Recién empezó la campaña y Claudia Sheinbaum ya mostró un punto flaco: su visión sobre movilidad. Dentro de sus propuestas, la morenista incluyó atender 100 cruces conflictivos, peero con puentes y deprimidos, entre otras soluciones. Por lo menos en redes, le llovió en pleno Domingo de Pascua, pues este tipo de ofertas no sólo son arcaicas, sino que van en contra del Modelo de Movilidad que prioriza al peatón y al transporte público en lugar de la infraestructura para el automóvil (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 02-04-2018)

## Baio Reserva

Una de las razones por las cuales José Antonio Meade inició su campaña en Mérida, Yucatán, nos dicen, es porque en la lectura priísta es el único estado en el cual existe una real posibilidad de mantener la gubernatura. Además del trabajo de los priístas en la entidad, nos hacen ver que la desbandada de panistas hacia Morena hace crecer considerablemente las posibilidades del candidato del PRI, Mauricio Sahuí, de ganar la gubernatura en julio próximo (El Universal, Secc. Primera, s/a, 02-04-2018)

## El Caballito

Uno de los políticos que dice que resucitó, y no precisamente al tercer día, es el ex delegado de Iztapalapa Jesús Valencia Guzmán, al dejar las filas del PRD e incorporarse a Morena. Según cuenta don Jesús, en la definición de los candidatos al nuevo Congreso de la Ciudad de México logró meter a tres de sus "muchachos", Guadalupe Aguilar, Miguel Macedo y Miguel Álvarez, quienes harán equipo y con los que busca tener presencia. Si bien él se quedó con las manos vacías en términos de candidaturas, aún le apuesta a que pueda tener algo en el gabinete y que sus tres "apóstoles" no le vayan a salir como Judas (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 02-04-2018)

## Trascendió

Que ya se ve la mano de Rubén Aguilar en la estrategia de comunicación del candidato presidencial de la coalición Por México al Frente, Ricardo Anaya, quien este domingo anunció conferencias a las 7 de la mañana a partir de hoy. Hay que recordar que esto de las conferencias mañaneras se puso en marcha durante la administración de Andrés Manuel López Obrador como jefe de Gobierno. \*\* Que Andrés Manuel López Obrador tuvo dos visitas inesperadas en su primer mitin de arranque de campaña en Ciudad Juárez. Primero Fernando Coello Pedrero, abuelo materno del gobernador de Chiapas, Manuel Velasco Coello, quien subió al templete para acompañar al tabasqueño, pero no quedó ahí, pues hasta la plaza Juárez también llegó un grupo de simpatizantes del PPS, partido político de ideología comunista que perdió el registro en 1997 (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 02-04-2018)

## Uno hasta el fondo / ¿Cómo la ven?

Pasaban los días santos como agua de marzo. Gil guardó provisiones para cualquier imprevisto. Del granero y de su periódico Milenio: en un video que compartió en redes sociales y en el cual se refirió al arranque de las campañas electorales, el candidato Liópez contó que se fue a Palenque en estos días de guardar a reflexionar (...) Será el sereno, pero el papa Bergoglio le parece a Gil un pontífice incapaz de castigar a los sacerdotes abusadores. Gilga se ubica cerca de lo que piensa Roger Bartra. En una entrevista en su periódico Reforma, este ensayista ha dicho que la opción de izquierda ha desaparecido, de momento en México, y que el candidato más cercano a la derecha más derecha es Liópez. ¿Cómo la ven? (Milenio, Secc. Política, Gil Games, 02-04-2018)

## Frentes Políticos

La decisión del INE de excluir a Armando Ríos Piter de la boleta electoral, la opción más seria entre los independientes a la Presidencia, es un punto negativo que el instituto llevará cargando en este proceso electoral. Ríos Piter tiene de su parte la razón y el apoyo de la gente (...) Mientras espera que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación falle a su favor y le permita contender por la Presidencia, lo que suma son

apoyos de carne y hueso, simpatías y confianza, justo lo que sigue perdiendo el INE, que no conforme, lo multó con un millón de pesos (Excelsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 02-04-2018)

### ¿Será?

En su arranque de campaña vimos a una Alejandra Barrales decidida, comprometida a abordar temas delicados para la capital, pero también dando propuestas para combatirlos. No le tembló la mano cuando habló de la corrupción y prometió castigo para quienes incurran en cualquier tipo de delito. Afirman quienes están cerca de ella que está decidida a dar un giro a la situación que viven los capitalinos con el combate a la inseguridad, la pobreza y la corrupción. Incluso propuso meter a la cárcel a quienes hayan quebrado la ley y ejercer la justicia en el caso del Colegio Rébsamen, donde hizo alusión directa a Claudia Sheinbaum. Otro tema que llamó la atención es que para diferenciarse de su contendiente y acentuar que a ella no la puso por dedazo su verdadero jefe, se comenzó a autonombrar la Jefa. ¿Será? (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 02-04-2018)

### Rozones

Quien prendió las redes con su compromiso de hacer justicia a los padres que reclaman por el caso Rébsamen fue la candidata del Frente en la CDMX, Alejandra Barrales, quien aseguró que en su administración no habrá certificados de impunidad. Y es que la perredista se fue duro contra su contendiente Claudia Sheinbaum y durante la tarde de ayer fue Trending Topic con #Rébsamen y #LacorrupciónMata (La Razón, Secc. Primera, s/a, 02-04-2018)

### Pepe Grillo

La tarde del domingo varios portales noticiosos tuvieron que ubicar en su espacio principal la nueva andanada de Donald Trump contra México. En lugares secundarios quedaron las primeras ofertas de campaña de los candidatos presidenciales (...) En los hechos Trump opera a favor de candidatos opositores para quienes es relativamente sencillo lanzar bravatas antigringas en los mítines. Tal parece que Trump ya tiene candidato. Lo impulsa machacando al gobierno mexicano (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 02-04-2018)

## **SECTOR GENERAL**

### Cae 60% costo de sufragio en el extranjero; de 2006 a 2018

El interés por votar desde el extranjero ha ido aumentando de manera lenta, pero el dinero empleado ha ido bajando, pues mientras en 2006 cada solicitud de connacionales para votar costó 5 mil 832 pesos, en 2012 costó 2 mil 559 y en este 2018 podría bajar a 2 mil 250 pesos o menos, ante la estimación de llegar a 120 mil connacionales inscritos en el listado, y sin contar las economías presupuestales que se podrían realizar. Con el costo de 2006, la inversión habría sido de 700 millones de pesos, y con el costo de 2012, de 307 millones de pesos. Hasta el momento se proyecta un presupuesto de 270 millones. El consejero presidente de la Comisión del Voto de los Residentes en el Extranjero, Enrique Andrade, reveló que tan sólo el 31 de marzo, los consulados en el exterior recibieron 9 mil 885 solicitudes de credencial y el periodo para inscribirse concluye el 30 de abril. Para hacer una comparación antes de que se tenga el número de votos emitidos en 2018, tomamos el número de solicitudes y para 2006 y 2012 el presupuesto realmente ejercido (www.excelsior.com.mx, Secc. Nacional, Aurora Zepeda, 02-04-2018)

### [Derroche de alimentos tiene efectos sociales, económicos y ambientales](#)

En la región de América del Norte se desperdician al año alrededor de 168 millones de toneladas de alimentos, desde la precosecha hasta el consumo. Una vez que llegan a rellenos sanitarios, generan en el aire 193 millones de toneladas de dióxido de carbono por emisiones de gases de efecto invernadero, equivalentes a lo que emiten 41 millones de automóviles en funcionamiento permanente durante un año. De esa cantidad de derroche alimentario, 28 millones de toneladas corresponden a México, es decir, más del doble de lo que desperdicia Canadá –13 millones–, y Estados Unidos es el que tienen las mayores pérdidas, con 126 millones. Lo anterior lo reporta la Comisión para la Cooperación Ambiental (CCA) que estableció la Iniciativa de América del Norte para la reducción y recuperación de residuos alimentarios, como uno de sus proyectos en las áreas prioritarias: crecimiento verde y cambio climático (www.jornada.unam.mx, Secc. Sociedad, Angélica Enciso L., 02-04-2018)

### [Hoy 02 de abril del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy lunes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.1273 Pesos. C o m p r a : 17.76 V e n t a : 18.4945 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 02-04-2018)

## **SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA**

**Lunes 02 / 04 / 2018**

### **SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA**

#### **[Gran remate de libros en Ciudad de México](#)**

Miles de personas concurren a la doceava edición del **Gran Remate de Libros**, que hoy cumple su penúltimo día en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México. La cita está organizada por la Secretaría de Cultura capitalina y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Participan 244 expositores que representan a más de 800 editoriales, las cuales ofrecen descuentos en todos sus volúmenes (www.prensa-latina.cu, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2018)

#### **[Aprovechan Remate de libros](#)**

El **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional** del 1 al 3 de abril ofrece curiosidades literarias y un escaparate de editoriales (www.reforma.com, Secc. Cultura, 01-04-2018)

#### **[Continúa la XII Edición del Gran Remate del Libro en el Auditorio Nacional](#)**

Blanca Lolbeé, conductora: Continúa la XII Edición del **Gran Remate de Libros en el Auditorio Nacional**, participan 244 expositores y se ofrecerán 264 actividades gratuitas y homenajes a varios escritores, así como recitales en los Foros Nicanor Parra y Juan José Arreola. Los asistentes encontrarán una enorme gama de títulos, cuyo costo estará sujeto a descuentos entre 50 y hasta 80 por ciento. En el marco del Gran Remate de Libros 2018 se rendirá homenaje a los escritores Juan José Arreola, Ali Chumacero y Guadalupe Amor. También se celebrará el bicentenario de la publicación de Frankenstein, novela de la escritora británica Mary Shelley y los 60 años de "El libro vacío" de la mexicana Josefina Vicens. Se ofrecen maratones de lectura, talleres para niños, actos teatrales y el Gran Remate de Libros está abierto al público desde las 11:00 de la mañana hasta las 7:00 de la noche y concluirá el 3 de abril (Grupo Radio Centro, Formato 21, Blanca Lolbee, 01-04-2018, 09:33 hrs) **[AUDIO](#)**

## Recomendaciones Culturales

Libros y autores: Para quienes siguen de vacaciones o viven, trabajan por la zona de Chapultepec-Polanco, aprovechen para asistir al **Remate de Libros del Auditorio Nacional**, a las 14:00 horas se llevará a cabo Puro cuento con tu vida: Creación de un cuento colectivo ilustrado con Daniela Tarazona y BEF; también habrá una charla sobre 90 años del nacimiento de Inés Arredondo con Luis Jorge Boone, así como concierto al ritmo de Los hot brothers (oncenoticias.tv, Secc. Cultura, Saraí Campech, 02-04-2018)

## Proyectos ganadores del cine mexicano que otorga Pro Cine

Maricarmen García, conductora: Presenta Pro cine los primeros resultados de sus convocatorias. Sandra Karina Hernández, reportera: La muestra internacional de mujeres en el cine, la muestra nacional de imágenes científicas, ambulantes gira de documentales distrital formación y el festival internacional de cine UNAM fueron algunos de los proyectos ganadores de apoyo a la promoción y exhibición de cine mexicano a través de festivales y muestras de cine que otorga el fideicomiso para la promoción y desarrollo del cine mexicano en la Ciudad de México Pro cine. La idea es impulsar el desarrollo de la industria fílmica en la capital con especial énfasis en la exhibición en recintos no comerciales, detalló la titular del fideicomiso Paola Estefany. Insert de Paola Estefany, titular del fideicomiso Pro cine: "Pues bueno finalmente el fideicomiso es por lo que está hecho para la formación, para la producción, para la investigación y para todo lo que tiene que ver con promoción. Entonces estamos apuntando pues a atender para lo que el fideicomiso se hizo. El fideicomiso tiene muy pocos años entonces también hay todo un proceso de consolidación y maduración de como el fideicomiso otorga todos estos apoyos. Y a lo que estamos apuntando este año es a fortalecer la exhibición, es un tema que nos ocupa a todos los que trabajamos en el cine mexicano que por lo menos el fideicomiso de la **Secretaría de Cultura** apostamos a circuitos exhibición no comerciales". Esta es la primera ocasión en que **Pro cine** lanza una serie de convocatorias que no sólo buscan dar apoyo a la producción fílmica sino también a la formación de nuevos cineastas y a la investigación y análisis públicos. Algunas de las convocatorias cerraron recientemente y está en el dictamen del órgano evaluador. Mientras que otras siguen abiertas. Insert de Paola Estefany, titular del fideicomiso Pro cine: "Hemos tenido buena respuesta, estamos ahora en el proceso de cerrar las primeras cuatro convocatorias que lanzamos. Se cerró la convocatoria de festivales, se presentaron más de 30, la de investigación de audiencias de cine mexicano en la Ciudad de México. No solamente producir cine, sino ver cómo este cine llega a los distintos públicos. La de talleres, está la posproducción. También la de concurso de cortometrajes en torno al 19 septiembre y la reconstrucción de la Ciudad de México. Y la convocatoria de producción de cortometraje sobre los 50 años del 68" (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Maricarmen García. 02-04-2018, 09:40 hrs) [AUDIO](#)

## Con el propósito de recaudar recursos, Faro de Oriente subasta libreta intervenida por artistas y escritores

Maricarmen García, conductora: Con el propósito de contribuir con recursos en el desarrollo de la **Fábrica de Artes y Oficios, Faro de Oriente**, la primera de estos faros, se va a subastar una libreta intervenida por artistas y escritores dentro del proyecto The Epic Moleskine. Jesús Alejo Santiago, reportero: A lo largo de los siglos las libretas Moleskine han estado vinculadas con el talento y la creatividad, desde Vincent Van Gogh a Pablo Picasso, pasando por Ernest Hemingway y sobre todo Bruce Chatwin, quien la convirtió en una herramienta ideal para los apuntes de viaje. Con esa tradición a cuestas,

en los últimos años han querido ampliar su campo de acción con el proyecto The Epic Moleskine, una libreta intervenida por 25 personalidades del mundo del arte y la narrativa. Insert de Gerardo Guerrero, director de mercadotecnia de Moleskine: "Moleskine siempre ha sido una marca que se ha diferenciado un poco por impulsar la creatividad de las personas en muchos aspectos. Y nos encontramos en algún momento del año pasado frente a la posibilidad de convocar a un grupo importante de personas a hacer una intervención y un poco alrededor de la historia de las libretas Moleskine. Y nos parece que no debería de quedar ahí, nos parecía que teníamos que darle un sentido poco más interesante, más profundo y entonces de ahí nace la idea de este esfuerzo creativo". De acuerdo con Gerardo Guerrero, director de mercadotecnia de Moleskine, el trabajo comenzó en agosto del año pasado con Gis y Trino, y la parte más completa se desarrolló durante la Feria Internacional del libro de Guadalajara donde estuvo Irvine Welsh, Xavier Velazco. En el camino se contó con la presencia de Malani en México, y también intervino la libreta. Insert de Gerardo Guerrero: "El eje rector era la hoja en blanco y como la hoja en blanco te resa y qué representa para ti. Y a partir de esta conversación, después, de hecho en el sitio de theepicmoleskin.com la gente puede ver los videos un poco que testimonian la intervención de cada artista. Entonces cada artista a partir de esta reflexión se dedicó a intervenir. En la libreta hay una hoja dedicada a una presentación para que cada uno de ellos y una hoja dedicada a una presentación de sí mismos, donde podrían poner su nombre o texto o dibujo, y después hay dos hoja dedicadas a la intervención de cada persona". Todo esto viene a cuenta porque he Epic Moleskin, un ejemplar único que será subastado en colaboración con Morton Subastas el próximo 19 abril a beneficio de la Fábrica de Artes y Oficios Faro de Oriente, un centro cultural y una escuela de artes y oficios que ofrece servicios para jóvenes con alta marginalidad en Iztapalapa cuya misión es fomentar el desarrollo de las expresiones más diversas e importantes de la cultura como una alternativa, de ahí que la idea es que sean ellos mismos quienes decidan el destino de sus recursos. Insert de Gerardo Guerrero: "Tuvimos la oportunidad de ver como el terremoto de septiembre pasado influyó muchísimo en esto, porque la gente que intervino antes del terremoto por ejemplo tienen intervenciones un poco más colorida y más alegres, se nota mucho después del terremoto, las intervenciones son mucho más obscuras y melancólicas. "En el sitio web en el theepicmoleskin.com.com está con un nivel de detalle impresionante recuperado toda la libertad, este sitio está creado precisamente para que la gente pueda ver las intervenciones, puede entrar en contacto con los que se creó, con lo que pasa es que no se no es únicamente que quedar en manos de una persona que no vaya a adquirir". De lo que se obtenga en la subasta, Moleskine va a aportar una cantidad similar. Por ello The Epic Moleskine tiene una campaña en redes sociales con videos y fotografías de las personalidades que donaron su trabajo para promover la participación en la subasta el próximo 19 abril. (Radio Educación, Su Casa y Otros Viajes, Maricarmen García, 02-04-2018, 09:06 hrs) [AUDIO](#)

### [Resonancias... algo que no se ha agotado](#)

Del 07 al 08 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Tres personajes reconstruyen la vida a través de la resonancia de la memoria. En estos tiempos de cruces disciplinares y de los nuevos lenguajes, en cada arte se encuentran nuevas formas de expresión, cuyos límites y relaciones apuntan hacia la expansión (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 02-04-2018)

### Décima Noche de Combate

10 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** Décima muestra consecutiva del trabajo conjunto entre el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México (CUT-UNAM) y la Escuela Mexicana de Combate Escénico, en la que el combate es parte fundamental de la ficción, lo que da como resultado un espectáculo único en la escena mexicana ([www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com), Secc. Actividad, s/a, 02-04-2018)

### Que dejen toditos los sueños abiertos

Segundo Homenaje a Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri. Del 08 al 15 de abril de 2018, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** Espectáculo familiar alrededor de la figura de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri, un artista que conoció a fondo la teoría de su arte y que tocó a múltiples generaciones. Amén de compartir temas célebres del *Grillito Cantor*, el actor Mario Iván Martínez y un dueto singular de jóvenes cantantes, bailarines y actores, presentarán un montaje que resalta aspectos poco conocidos de su literatura y compartirán canciones que han quedado en la sombra de su merecida notoriedad ([www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com), Secc. Actividad, s/a, 02-04-2018)

### La cena

Del 04 al 25 de abril de 2018. **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** Los platos se vacían, el hambre y la sed son saciadas, las conversaciones emergen de manera espontánea a la vez que los paladares disfrutan de un festín. Así es esta cena, llena de historias, recuerdos y momentos únicos e irrepetibles para los comensales. Placer, caos, circo y poesía transformarán el escenario en distintos paisajes, revelando un mundo que sólo veremos en las profundidades: al vaciar las copas y los platos, por debajo de la mesa o al abrir el telón ([www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com), Secc. Actividad, s/a, 02-04-2018)

### Yo soy el Rey del Mambo

Del 13 al 15 de abril de 2018, **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.** Este mambodrama es un caleidoscopio teatral y musical, un retrato íntimo de una fuerza creativa, la de Dámaso Pérez Prado, en la que músicos y actores confluyen a través de una poética y una narrativa no apegadas al realismo ni a un tiempo lineal, recorriendo la búsqueda y talento de quien llegó a ser llamado “genio” por el propio Stravinski ([www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com), Secc. Actividad, s/a, 02-04-2018)

### El rey y sus dominios

Del 20 de marzo al 11 de abril de 2018, **Teatro Benito Juárez.** El rey ha sido traicionado, el que ha amado, el oportunista, el asesino, el sacrificado. Todos participan en el juego del poder, inevitablemente ponen en marcha los engranajes de la gran maquinaria al perderse en la espiral de sus deseos. Siempre que hay un hombre, habrá un corazón capaz de corromperse y sólo aquel que corone sus propios pensamientos en el rigor de la razón, llegará a ser dueño y señor de sí mismo ([www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com), Secc. Actividad, s/a, 02-04-2018)

### Hamlet en Caracas

Hasta el 15 de abril de 2018. **Teatro Benito Juárez.** Arturo es un joven estudiante de actuación que se prepara para interpretar el personaje de “Hamlet” en su montaje final de

graduación. A una semana del estreno, Arturo constata que su universidad es parte de la revolución socialista que se lleva a cabo en su país. Esta situación lo hará esforzarse en re-descubrir y entender mejor su contexto, su familia y su propia persona (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 02-04-2018)

### Elefante

Del 07 al 29 de abril de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. ¿Qué es la verdad? Seis ancianos pasan sus últimos días entre los muros de un frío y desolado asilo llamado El Anciano Feliz. Con tan sólo la imaginación y sus vagos recuerdos de juventud, pasan los días compitiendo entre ellos: cantan historias para después discutir acerca de quién tiene la razón. Esta es la historia de seis ancianos amigos cuyo único y último propósito en la vida es la búsqueda de la verdad y del... ¡Elefante de la verosimilitud! (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 02-04-2018)

### Lacuna, el circo de todos

Cabaret. Del 06 al 29 de abril de 2018. **Foro A Poco No**. Tras 125 años el gran Circo Cerchio ha cerrado sus puertas. Una noche triste todos los artistas recogen sus maletas para emprender el viaje de regreso a la realidad, en ese grupo de viajeros no está incluido Cuore, un clown carablanca que se queda dormido cerca de la pista del circo. Cuore sueña con un circo de antaño, él decide reclutar a un barrendero para unirse, muy a su pesar, a sus filas, un equilibrista vestido en tutú desafiando las leyes de gravedad, un león que apenas puede rugir y un maestro de ceremonias que nos recuerda la ilusión que sólo se podía crear debajo de una gran carpa. Lacuna es un circo de nuevo, un circo de todos (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 02-04-2018)

### Esperanza Iris, "La tiple de hierro" que montaba una obra en 21 días

En 1918 se convirtió en la primera mujer en abrir su propio teatro en México y a partir de entonces, a la actriz mexicana Esperanza Iris se le conoció como "La tiple de hierro", pues tardaba tan solo 21 días en montar una obra. El Gran Teatro Esperanza Iris fue un diseño del arquitecto Federico E. Mariscal y se inauguró con la asistencia del entonces presidente Venustiano Carranza. Con el paso del tiempo, el recinto se consagró como el más importante del país y en él llegaron a presentarse las más importantes figuras de los ámbitos nacional e internacional. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Esperanza Iris nació en Villahermosa, Tabasco el 30 de marzo de 1884. Se distinguió como cantante, vedette y actriz de teatro. Su nombre real fue María Esperanza Bofill Ferrer. A través de "Las campanas de Carrión", cuando apenas contaba con cinco años, subió al escenario por primera vez formando parte de la compañía de teatro infantil de Austri y Palacios. Para 1896 probó suerte como actriz de opereta en el teatro Abreu. En 1902 participó en "La cuarta plana" en el Teatro Principal y con la que se ganó el respeto del público. Gracias a su destacado trabajo, en Brasil fue nombrada "La Reina de la Opereta" y "Emperatriz de la Gracia", mientras que en España fue condecorada por el rey Alfonso XIII. Realizando giras internacionales en Cuba, entre 1910 y 1911, con la obra "La viuda alegre". También conocida como la "Emperatriz de la Gracia" destacó en otros montajes como "La pesadilla de Cantolla Chin-Chun-Chan", "El Conde de Luxemburgo", "El soldado de chocolate" y "La casta Susana y Eva". En octubre de año pasado, la periodista Silvia Cherem, Premio Nacional de Periodismo 2005, presentó la biografía novelada "Esperanza Iris. La última reina de la opereta en México". Dijo que pasó cinco años investigando acerca de la actriz que vivió "dentro de su piel" para lograr escribir un

thriller policiaco acerca de una mujer que rompió los cánones de su época, y cuya vida dio un giro de 180 grados a causa de un crimen. Se refiere a cuando ella contrajo nupcias con el barítono Francisco Sierra, uno de los responsables de la bomba que hizo estallar un vuelo de la compañía Mexicana de Aviación, el 24 de septiembre de 1952. Aunque no hubo pérdidas humanas, haber sido relacionada con alguien que fue declarado como criminal, la hundió. Para estar cerca de su pareja, trascendió que formó un coro penitenciario en el llamado Palacio Negro de Lecumberri. Esperanza Iris falleció el 7 de noviembre de 1962 en la Ciudad de México. Sus restos reposan en el Panteón Jardín (www.notimex.gob.mx, Secc. Espectáculos, 01-04-2018, 19:39 hrs)

### Con permiso vencido, talan 46 árboles del Polyforum Siqueiros para construir torre

En medio del periodo vacacional de Semana Santa, comenzó la tala de 46 árboles en el área del **Polyforum Cultural Siqueiros**, en la delegación Benito Juárez de la Ciudad de México, donde se pretende construir una torre de 48 pisos. Sin embargo, un grupo de vecinos inconformes exigió al personal que se encontraba realizando la tala, por lo que éstos les presentaron un permiso emitido en diciembre de 2016 por la Secretaría de Medio Ambiente de la CDMX (SEDEMA), con vigencia de un año (www.sopitas.com, Secc. Cultura, Andros Pineda, 01-04-2018)

## **SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL**

### Adiós al vale de cultura

La Secretaría de Cultura, SC, decidió que no habrá vales de cultura a pesar de que se estipula en el artículo octavo de la Ley General de Cultura y Derechos Culturales. Esto lo revela el documento Programa de Acción Cultural Comunitaria que, en breve, anunciará su titular María Cristina García Cepeda. El famoso vale de cultura se cambiará por acciones: ¡Vale! Bailar, ¡Vale! Jugar, ¡Vale! Cantar y ¡Vale! Leer, no por un estímulo económico que facilite el consumo, el acceso a bienes y servicios, que decida la persona beneficiada. María Cristina García Cepeda, secretaria de Cultura, convierte el famoso vale de cultura en una etiqueta “¡Vale!” en las numerosas actividades que ofrece el Gobierno federal, tanto como lo hacen los gobiernos estatales y municipales. El director de cine, Víctor Ugalde, opinó: “Cuando se propuso lo de los vales era para incentivar y acercar los productos culturales –cine, teatro, libros, discos, conciertos, etcétera-- a la mayor parte de la población que, por los bajos salarios, no tiene poder adquisitivo para consumirlos. Con los vales el ciudadano puede escoger qué hacer en su tiempo libre sobre la oferta total y no con una programación limitada. Sin embargo para el investigador cultural Carlos Lara, el vale sólo fue un capricho: “Pasa que lo de los vales entró cuatro horas antes de la aprobación de la ley --capricho de un legislador-- y entre el estira y afloja cortaron los artículos relativos a este tema y quedó lo que quedó. Una enunciación inoperante. Una verdadera acción gubernamental en esta materia, ni siquiera tendría que estar en la ley de cultura, es más un tema fiscal” (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 02-04-2018)

### Mostrarán influencia de pinturas de Caravaggio en el cine

Un total de ocho películas de diferentes directores que han tenido una relación estética con el pintor italiano Caravaggio, se proyectarán en el Museo Nacional de Arte (Munal) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). En el marco de la exposición “Caravaggio. Una obra, un legado”, que se exhibe en dicho recinto, el especialista en cine y filósofo Joaquín Rubio Salazar explicará al público el valor cinematográfico y artístico de los filmes. Antes

de cada función, dará sus puntos de vista sobre la cinta y al final invitará a que la gente sostenga un diálogo constructivo con él. Las proyecciones se realizarán todos los domingos del 8 de abril al 27 de mayo, a las 13:00 horas. Joaquín Rubio explicó que, de acuerdo a las exposiciones que se presentan en el Munal, se realiza un ciclo de cine relacionado con la temática o el artista en cuestión, por lo que en esta ocasión la curaduría está hecha a partir de los directores que juegan con los colores y los temas de Caravaggio. “Haremos tres puntos de referencia: directores que tienen el estilo de Caravaggio, sobre todo en la utilización del color; películas que, además de la técnica, abordan la temática en donde juegan un papel destacado el destino y el azar; y mostrar que Caravaggio fue no solo un gran artista sino también un gran irreverente en el arte” (www.notimex.gob.mx, Secc. Cultura, 01-04-2018, 16:54 hrs)

### **ENBREVE / Tributo al pintor Caravaggio**

El Museo Nacional de Arte, Munal, de la Ciudad de México, le rendirá tributo al pintor italiano Michelangelo Merisi da Caravaggio con un ciclo de conferencias en las que se hablará sobre su influencia en varias disciplinas artísticas. El autor de la pintura barroca ha sido fuente de inspiración para escritores, músicos, fotógrafos y directores de cine por lo que su obra continúa permeando el arte (El Sol de México, Secc. Cultura, Notimex, 02-04-2018)

### **Florece mujeres mediante la danza**

Como una puesta en escena primordial para entender la feminidad, se presentará Sorecer. Una pieza urgente en el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque, CCB, la cual se origina de la necesidad de reunirse, compartir, ser en común, reflexionar, disentir así como fortalecer a la hermandad entre el género. Esta propuesta forma parte de un proyecto modular conformado por varias piezas dancísticas creadas en diferentes soportes, que funcionan en conjunto pero también independientemente –video, danza, acontecimiento dancístico en realidad virtual y pieza escénica-- informa el INBA. Se trata de una obra escénica cuya reseña da cuenta que es un espectáculo entre mujeres, centrado conceptualmente en la hibridación de dos palabras: sororidad y florecer; la primera, es una dimensión ética, política y práctica del feminismo actual. Es una alianza entre mujeres donde se propicia la confianza, el reconocimiento recíproco de la autoridad y el apoyo que conduce a la búsqueda de relaciones positivas de hermandad y solidaridad, que deriva en un florecer juntas en compañía de otras. Cabe mencionar que Sorecer, es un término propuesto por Marcela Lagarde, académica, antropóloga e investigadora mexicana especializada en etnología, de las más importantes representantes del feminismo latinoamericano. Las funciones son jueves 5 y viernes 6 de abril, 20:00 Hrs, sábado 7 a las 19:00 Hrs y domingo 8 a las 18:00hrs (El Sol de México, Secc. Cultura, Redacción, 02-04-2018)

### **La evolución estética va en el mismo camino que lo poético**

El español asegura que a sus 62 años tiene más noción de su conciencia creativa, menciona que hacer instantáneas cada día lo libera de sus heridas físicas y emocionales. La obra fotográfica de Alberto García Alix, se ha convertido, con el paso del tiempo, no sólo en un referente obligado sino en una pieza clave de la nueva fotografía europea de las últimas dos décadas. Su experiencia creativa, que abarca más de 40 exposiciones individuales desde 1981, se despliega en una suerte de narración poética: la de su particular viaje al fondo de la noche o mejor dicho, a un mundo que sólo él registra a través de su cámara. Su especialidad son los retratos y es considerado un fotógrafo duro,

obsesionado en perseguir la realidad. Busca la sencillez a través de un plano frontal muy directo, no le gusta la sofisticación ni el trucaje y le obsesiona la pureza en el revelado en blanco y negro. “Soy consciente de que mi mundo --dice-- sólo lo conozco yo, pero al mismo tiempo hay muchos espectadores que lo descubren y eso es lo que me importa, que la gente participe en mi mundo”. Se han publicado recientemente tres nuevos libros sobre su obra “Alberto García Alix”, de Francisco Calvo Serraller; Garda-Alix, “Llorando a aquélla que creyó amarme”, de Lola Garrido; y “París-Madrid, Tres videos tristes”, con textos poéticos del propio García Alix (La Razón, Secc. Contexto, Miguel Ángel Muñoz, 02-04-2018)

### **Listado la Capilla Sixtina chilanga**

En la colonia Moctezuma, una de las más populosas en la Ciudad de México, se localiza la Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, templo católico que alberga en su bóveda una reproducción casi exacta de la emblemática Capilla Sixtina que se encuentra en Ciudad del Vaticano. La réplica es obra del mexicano Miguel Francisco Macías, un diseñador gráfico jubilado de 71 años, quien “por casualidad” viajó a Roma en 1999 y pudo conocer uno de los trabajos cumbre del gran pintor italiano Miguel Ángel Buonarroti. A su regreso a la Ciudad de México y con la autorización del sacerdote de la iglesia, se dio a la tarea de reproducir, con la mayor fidelidad y al tamaño original, los frescos vaticanos de Miguel Ángel, un proyecto al que, sin saberlo en ese momento, le dedicaría 18 años de su vida. Luego de casi dos décadas de arduo trabajo, accidentes, falta de recursos, robos, inundaciones y un sinnúmero de obstáculos más, finalmente el proyecto está a punto de concluir (Capital México, Secc. Primera, David Gutiérrez, 02-04-2018)

### **Exposición “Viacrucis, Pasión Iztapalapa”**

El Museo de las Culturas Pasión por Iztapalapa, alberga la magna exposición Viacrucis Pasión Iztapalapa, del artista plástico Agustín Castro, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Fonca, de la Secretaría de Cultura del Gobierno federal. Agustín Castro se apropió de las imágenes reales de los personajes que escenifican el Viacrucis de Iztapalapa, para plasmarlas en 13 cuadros de gran formato pintados al óleo y que miden dos metros de altura por tres metros de largo. El artista comentó que está emulando a los grandes maestros de la pintura, como Velázquez y El Greco, quienes han contado la historia del arte a través de la pintura religiosa. Dijo que el haber crecido en una familia religiosa, le hizo reflexionar sobre pintar el acontecimiento más importante de la Iglesia Católica: la Semana Santa en Iztapalapa, donde se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Indicó que este proyecto lo tenía en mente desde hace un tiempo pero se concretizó hace 3 años, cuando recibió la beca del Fonca en el rubro de Creadores de Arte (Unomásuno, Secc. Cultura, Khalil Cruz, 02-04-2018)

### **Reactivan propuesta para elevar la Pasión de Iztapalapa a Patrimonio Intangible de la Humanidad**

Por ser una de las tradiciones religiosas más arraigadas de México y del mundo, al grado de que ya cumplió 175 años de estarse representando, la Pasión de Iztapalapa es propuesta para que sea considerada Patrimonio Intangible de la Humanidad por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)(www.proceso.com.mx, Secc. Cultura / Nacional, Rodrigo Vera, 29-03-2018)

### [El Museo de Historia Natural con espacio y acervo renovados](#)

Una réplica en tamaño natural de un perezoso hembra de más de 3 metros de alto, ejemplar de la mega fauna que habitó el Valle de México hace 10,000 años, un enorme dinosaurio de 27 metros de largo, el Diplodocus carnegii que vivió en el periodo Jurásico superior hace 154 millones de años o la exposición temporal Maravillas Marinas con más de 180 piezas que describen las formas de vida que se desarrollan en las diferentes capas del océano, son algunas de las piezas que se pueden observar en el renovado Museo de Historia Natural. Revitalizar el Museo, que tenga presencia y se vuelva un referente en los visitantes, era la premisa que la directora del Museo Guadalupe Frago García, compartía a esta publicación desde que comenzó la restauración en 2013. El Museo se encuentra en la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec, está abierto de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas. La entrada general es de 27 pesos, maestros y estudiantes con credencial vigente 12 pesos, el acceso con cámara fotográfica es de 16 pesos y con cámara de video 35 pesos. Las visitas guiadas tienen un costo de 9 pesos. Se puede consultar además la página [data.sedema.cdmx.gob.mx/museodehistorianatural](http://data.sedema.cdmx.gob.mx/museodehistorianatural) (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente / Falla de Origen, Nelly Toche, 02-04-2018)

### [La osteoteca del INAH única en el mundo](#)

Son 30 mil huesos humanos, hay desde piezas sueltas hasta esqueletos completos. Son tantas que rebasan las salas donde deberían resguardarse por lo que una gran parte está en cajas de cartón que se apilan en dos pasillos del sótano del Museo Nacional de Antropología. Por su número, variedad y antigüedad, además de su clasificación y resguardo, lo hacen un acervo osteológico único en el mundo. El antropólogo físico Concepción Jiménez --encargado de este tesoro—dice: “Hay muchas osteotecas en el mundo, pero esta es la única que cuenta con piezas que cubren etapas consecutivas de la historia del territorio que hoy es México, otros países solo cuentan con alguna etapa”. La Osteoteca de la Dirección de Antropología Física del INAH, empezó a conformarse hace 150 años cuando misiones científicas, durante la intervención francesa, iniciaron excavaciones encabezadas por el explorador, arqueólogo y fotógrafo francés Claude Joseph Désiré Charnay (Milenio, Secc. Cultura, Verónica Díaz, 02-04-2018)

### [El INAH ubica vestigios en la comunidad San Lorenzo Tajín](#)

Hace poco más de un mes en la comunidad San Lorenzo Tajín se ubicaron vestigios que podrían corresponder al periodo del asentamiento de El Tajín, entre el año 600 y el 1200 d. C, informó el antropólogo Jesús Trejo González. En entrevista con Notimex, el director de la zona arqueológica El Tajín detalló que este hallazgo se dio tras una excavación para alojar una red de agua potable para la comunidad que está dentro de una poligonal de un salvamento arqueológico. “Se ubicó un área habitación, son los cimientos, un entierro (osamenta) y todos los utensilios de vivienda, así como un horno para cocer comida”, compartió el antropólogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). De acuerdo con Trejo González, el área nuclear es monumental y “hacia los extremos se encontraron los asentamientos habitacionales de cómo vivía la gente común y corriente”. Puntualizó que hay ofrendas y collares, por lo que podría tratarse de un patrón funerario ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, Maricruz González May, 02-04-2018, 09:10 hrs)

## SECTOR CULTURAL

### Critican posesión de lengua española

Un infortunio, una vuelta al pasado, un desdén por el pan hispanismo. Esas y otras reacciones se han vertido tanto en la península ibérica como en los países hispanohablantes ante el proyecto con el cual el Gobierno de Mariano Rajoy, pretende registrar al idioma común, dentro de la Marca España, “El español, lengua global”. El mandatario hizo el anuncio a principios de enero como un esbozo y aún espera su definición, pero las academias de diversos países exigen un viraje. Su intención era fomentar el español con una visión global desde Marca España, un programa de Estado que tiene como objetivo mejorar la imagen del país ibérico en el extranjero. La Academia Mexicana de la Lengua, AML, rechaza la propuesta de promover la idea de la lengua española como Marca España e insiste en que los españoles pueden considerar Marca España el español hablado en territorio español, pero no el empleado en el resto del mundo. En entrevista su presidente, el poeta Jaime Labastida, agrega contundente: “El español no le pertenece a España sino a las 23 repúblicas que la hablamos”. El escritor y ensayista Adolfo Castañón, también miembro de la AML, se suma a la crítica: “Es una iniciativa poco afortunada que parecería tratar a la lengua española, que compartimos los hispanohablantes de todo el mundo, no sólo como un producto sino, acaso, como la última de las colonias. Incluso la Real Academia Española, RAE, se opuso a la iniciativa: “Sería contradictorio desarrollar el proyecto del español como lengua global a partir de la visión, la perspectiva y los intereses de un solo país, sea cual sea, cuando semejante iniciativa debería contribuir a la política lingüística panhispánica que la RAE viene desarrollando desde el siglo pasado junto con las demás academias integradas en la Asociación de Academias de la Lengua Española, ASALE (Reforma, Secc. Cultura, Lourdes Zambrano, 02-04-2018)

### Conversación sobre la pedagogía y la función social del arte

La Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz inició con la conversación Los Espacios para la Pedagogía Expandida del Arte, en el Museo Experimental El Eco y el Taller Nómada en Cuernavaca, Morelos, impartido por David Miranda y Sandra Valenzuela, que versó sobre la educación visual en la obra de este reconocido pintor, escultor y arquitecto mexicano de origen polaco. En El Eco se congregaron los artistas y educadores Pablo Helguera y Luis Camnitzer para hablar desde sus distintos frentes, sobre la comprensión crítica de la dimensión política y social del arte, la cual es indisociable de la educación como una herramienta de investigación, aprendizaje, conocimiento y cuestionamiento del mundo. Helguera es un artista mexicano radicado en Nueva York. Su trabajo multidisciplinario abarca la pedagogía, performance, música y literatura, entre otras. Su reflexión respecto a cómo los espacios y las situaciones hacen más extensiva la condición del binomio arte-educación, comenzó con una anécdota personal. Refirió que fue un niño callado, tímido, pésimo deportista, que se refugiaba en el dibujo. Así empezó su camino hacia el arte, que más tarde lo llevaría por senderos entonces inimaginables. Con el tiempo incursionó en lo que se denomina arte de interacción social, en el que vio surgir dicotomías expresadas en la relación antagonismo y altruismo. Señaló que el arte puede ser comprendido como un acto de rebeldía, ser provocador y discrepante, pero también cabe la posibilidad de construirse desde lo colectivo como una experiencia participativa, comunitaria (Gaceta de la UNAM, Secc. Cultura, René Chargoy, Núm. 4951, Pág. 14, 02-04-2018)

### **[Distinquen a los alumnos frecuentes de Cultura UNAM](#)**

Un foro para intercambiar opiniones y propiciar la retroalimentación sobre la oferta que ofrece Cultura UNAM; una lista de espera que permite a los integrantes de este programa acceder a eventos donde las entradas se encuentran agotadas y la apertura de la plataforma a la planta docente, son las nuevas herramientas que Comunidad Cultura UNAM pone en marcha para acercar el arte a los jóvenes y a la sociedad. En el Centro Cultural Universitario Tlatelolco se dieron cita cien alumnos frecuentes de este programa, donde pudieron externar ideas y propuestas de forma directa con los directores de las distintas áreas que conforman el subsistema de Difusión Cultural para mejorar Comunidad Cultura UNAM, que este año cumple seis años con 72 mil estudiantes y maestros inscritos, cifra que dio a conocer Juan Ayala, secretario técnico de Planeación y Programación (Gaceta de la UNAM, Secc. Cultura, Mina Santiago, Núm. 4951, Pág. 18, 02-04-2018)

### **[Tridente perfecto](#)**

El universo culinario nacional es tan amplio que hacen falta opciones para darlo a conocer. Comilona es una plataforma digital que nació para impulsar opciones emergentes y productores independientes. El 14 de abril, el festival gastronómico que organiza, festejará su novena edición. Los asistentes tendrán un acercamiento con 34 expositores gastronómicos que montarán stands de degustación, talleres, desafíos entre chefs, mesas redondas y catas. El gran atractivo es probar, ya que los restauranteros expositores concursarán para obtener el premio del jurado –integrado por periodistas gastronómicos-- que evaluará la originalidad, sabor y presentación de cada uno de los platillos. Los boletos se venden en [comilona.boletia.com](http://comilona.boletia.com) (El Financiero, Secc. Buena Vida, Lizbeth Hernández, 02-04-2018)

### **[El mundo de Bowie en Foto Museo Cuatro Caminos](#)**

Del 22 de marzo al 30 de abril se exhibe la exposición fotográfica Starman, de Mick Rock, quien captó la trayectoria y el mundo fantástico del fallecido músico británico David Bowie. Esta obra se encuentra en el Foto Museo Cuatro Caminos (El Gráfico, Secc. Wow, Agencias, 02-04-2018)

### **[¡Bowie llega al Foto Museo Cuatro Caminos!](#)**

El autor es Mick Rock, fotógrafo británico, que según el propio cantante, era el único que sabía retratarlo. En el Foto Museo Cuatro Caminos, Estado de México, se presenta la exhibición Starman: Bowie by Mick Rock. Starman: Bowie by Mick Rock estará en el Foto Museo Cuatro Caminos hasta el 29 de abril ([www.oncenoticias.com](http://www.oncenoticias.com), Secc. Espectáculos, Zandra Zittle, 29-03-2018)

### **[Abren en Los Ángeles museo dedicado al arte de la selfie](#)**

Tomarse una selfie puede ser un arte, entre el encuadre y el foco, el que no se vea el brazo estirado y además la sonrisa. Por ello Tommy Honton y Tair Mamedov abrieron ayer un museo dedicado a ese tipo de retrato en Los Ángeles, exhibición interactiva que explora su historia y el fenómeno cultural que representa. Ubicado en Glendale --suburbio de la ciudad californiana-- recinto se une a otros curiosos museos de la ciudad como los de conejos de la muerte, del neón y hasta del terciopelo. La exposición está cargada de datos curiosos sobre el fenómeno, por ejemplo que las mujeres se toman más selfies que los hombres. Así en Sao Paulo ellas representan el 65.4% mientras que en Nueva York

son el 61.6% y en Moscú el 82%. El Museo de la Selfie estará en Glendale, inicialmente por dos meses y sus creadores están abiertos a ampliarlo o a llevar la exhibición a otras ciudades del país y del mundo (Milenio, Secc. Cultura, Afp, 02-04-2018)

### José Juan Tablada, importante figura del modernismo

El poeta, periodista y diplomático mexicano José Juan Tablada, a 147 años de su nacimiento, es considerado uno de los poetas más radicales del modernismo y autor de más de 10 mil artículos donde utiliza más de una docena de seudónimos. José Juan de Aguilar Acuña Tablada y Osuna, su nombre completo, nació el 3 de abril de 1871, contribuyó a un desarrollo importante de la poesía mexicana e hispanoamericana, al introducir en el contexto de la literatura de la región nuevas políticas que aún en la actualidad siguen vigentes. Desde muy joven colaboró en numerosas publicaciones como “El Universal”, “El Mundo Ilustrado” y “El Imparcial”, así como también en medios de Caracas (Venezuela), Bogotá (Colombia) y La Habana (Cuba), de acuerdo con el perfil publicado en el portal electrónico [www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx). Aprendió pintura en la Escuela Nacional Preparatoria y estudió en el Colegio Militar. Trabajó en el periódico “El Universal” donde publicó poemas y crónicas dominicales en la sección “Rostros y máscaras”. Impulsó la creación de la “Revista Moderna”, ya que fue en ésta donde mostró sus cualidades como traductor, al publicar escritos de Eugenio de Castro (1869-1944), Anatole France (1844-1924) y H.G. Wells (1866-1946), de acuerdo con el sitio [www.biografiasyvidas.com](http://www.biografiasyvidas.com). En 1894 inició su carrera profesional como autor de prestigio con la aparición de su poema “Ónix” en la “Revista Azul”, a partir de eso creó su primer libro de poemas “El florilegio” que se publicó cinco años más tarde. Se asumió como parte del movimiento modernista y defendió dicha corriente a través de artículos publicados en la “Revista Moderna” entre los años 1889 y 1911. En 1900, por parte de dicha publicación, realizó un viaje a Japón como corresponsal, para enviar crónicas donde abordó temas como el refinamiento de las costumbres niponas y detalles naturalistas de su sensibilidad plástica. Al volver de su viaje, comenzó a adaptar a su literatura la estructura poética “haikú”, que consiste en un poema breve, formado por tres versos de siete y cinco sílabas. El escritor nunca se dedicó profesionalmente a la pintura, pero realizó acuarelas que se encuentran en el archivo del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). También fue crítico de arte y escribió artículos sobre pintores como José Clemente Orozco (1883-1949), Diego Rivera (1886-1957) y Roberto Montenegro (1885-1968). Más tarde, trabajó en el campo de la diplomacia junto a Ramón López Velarde (1888-1921), y marcó el camino de la poesía mexicana posterior al modernismo. En 1914, emigró a Nueva York, y poco tiempo después, Venustiano Carranza le confió algunos puestos diplomáticos. El escritor perteneció a la Academia de la Lengua. Entre sus obras destacan “El florilegio” (1899), “Al sol y bajo la luna” (1918), “Un día... poemas sintéticos” (1919), “Li-Po y otros poemas” (1920), “El jarro de las flores” (1922), “La feria de la vida” (1937) y “La resurrección de los ídolos” (1924), de acuerdo con el portal electrónico de la Enciclopedia de la Literatura en México. Entre los estilos que ocupó estuvo el caligrama, como se puede ver en los poemas “Li-po”, y “Nocturno alterno”, en este último, muestra la figura de la luna de la que habla desde Nueva York y Bogotá, en forma alternada. La principal figura del modernismo y vanguardia mexicana, José Juan Tablada, murió en Nueva York el 2 de agosto de 1945 ([www.notimex.gob.mx](http://www.notimex.gob.mx), Secc. Cultura, 02-04-2018, 10:40 hrs)

### Hace 170 años nació el escritor Francisco Sosa

Colaborador de la Revista El Renacimiento (Reforma, Secc. Internacional, s/a, 02-04-2018)

## [Chelista fallece en Veracruz el fin de semana tras accidente carretero](#)

Sergio Sarmiento, conductor: Bueno, pues es el gobernador Miguel Ángel Yunes, realmente una tragedia lo que vimos allá. Me preguntan por redes sociales acerca de Alan Durbecq, el chelista de la Orquesta Sinfónica Nacional que falleció en Veracruz en este fin de semana, de Semana Santa. Él iba, él iba manejando en una carretera cercana a la ciudad de Xalapa, había una mancha de diésel en la carretera, sabe usted cómo son las carreteras en nuestro país, perdió el control del vehículo, no iba, hasta donde tenemos información ni muy rápido ni nada, ni tenía ningún problema más que esta mancha de aceite. El vehículo se estrelló contra el muro de contención, él fue trasladado a un hospital al Puerto de Veracruz ahí recibió varias intervenciones quirúrgicas y finalmente falleció de un infarto en lo que me parece que era la cuarta intervención quirúrgica, de todas formas iba a perder ya la pierna, lo cual para un chelista es bastante complicado, y aparentemente iba a tener algún tipo de daño. Pero pues una de estas tragedias que ocurren por pues simple y sencillamente porque alguien dejó una mancha de diésel en una carretera pues como suele ocurrir en nuestro país. En mi columna de hoy en el periódico Reforma señaló que en México se registran 43 muertes al año de accidentes automovilísticos por cada cien mil vehículos, en Estados Unidos 12.9 y en Alemania, a pesar de que en las autopistas no hay límite de velocidad, apenas 6.8, lo cual señala el riesgo de circular en las carreteras mexicanas (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 02-04-2018, 06:27 hrs) [AUDIO](#)

## **JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX**

### [José Ramón Amieva: Situación legal como encargado de despacho del GCDMX](#)

Sergio Sarmiento (SS), conductor: El jueves pasado, el 29 de marzo pidió licencia a su cargo como jefe de gobierno de la Ciudad de México el doctor Miguel Ángel Mancera, en estos momentos el encargado de despacho del gobierno capitalino es el maestro José Ramón Amieva, a quien tenemos en la línea telefónica. Maestro Amieva, ¿cómo está?, buenos días, gracias por tomar la llamada. José Ramón Amieva (JRA), encargado de despacho del GCDMX: Sergio, Lupita, buenos días, primero que nada mi reconocimiento y felicitación por estos 13 años de una gran labor informativa para la sociedad. Guadalupe Juárez (GJ), conductora: Muchas gracias. SS: Gracias, nos estamos haciendo no sé si viejos, pero clásicos, sin duda. Bueno, cuéntenos cómo es la situación legal en estos momentos. Pide licencia el doctor Miguel Ángel Mancera, está usted como encargado de despacho, pero tengo entendido que tiene que haber una designación por parte de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. ¿Cómo ocurre esto? JRA: Sí, efectivamente Sergio, el doctor Mancera solicitó su licencia con el carácter de definitiva al cargo de jefe de gobierno de la ciudad, esta licencia tiene que ser conocida por parte de la asamblea legislativa y una vez que se determina la ausencia definitiva, se abre un proceso que es de aprobación por parte de la misma asamblea de la persona que será sustituto del gobierno. Este proceso tiene dos vías, o un consenso en cuanto a los grupos parlamentarios que integran la asamblea o una votación que debe de corresponder a cuando menos 34 de los 66 votos de las diputadas y diputados de esa legislatura. GJ: Maestro, ¿qué se hace mientras tanto como encargado de despacho del gobierno capitalino?, ¿qué es lo que se tiene que seguir haciendo, cuáles son las prioridades? JRA: Bueno, efectivamente como encargado de despacho, hemos establecido tres ejes inmediatos de atención, más la cotidianidad de la ciudad, los ejes inmediatos de la atención pues primero es la reconstrucción, continuar con las labores de reconstrucción. El día de ayer estuvimos presentes para los 33 predios que ya han sido

demolidos y liberados que cuenten con vigilancia y que empiece a fluir el recurso, los 6 mil 800 millones de pesos que se empiezan a aplicar precisamente en labores de reconstrucción y lograrlo. Otro tema importante es la seguridad pública, estamos atentos al desarrollo y tendremos una reunión con jefes delegacionales, de cuatro delegaciones, estamos hablando de Iztapalapa, de Gustavo A. Madero, de Venustiano Carranza y de Cuauhtémoc, con los jefes de sector, con los responsables de las fiscalías de la procuraduría, para ir señalando un mejor funcionamiento y atender a las personas en su integridad física, en la integridad de su patrimonio, es decir sus vehículos, sus casas, sus negocios y en la recuperación de su vida cotidiana. Estamos iniciando con el tema del agua, aunque todavía no se sienten los efectos importantes de la temporada de espiaje, pues tenemos que generar que en algunas zonas donde no llega el agua con la calidad y la cantidad suficiente, pues se instalen los equipos de captación de agua de lluvia, se reparen las fugas y en aquellos donde es complejo por la presión del agua que disminuye en éstas fechas, pues abastecerlos con pipas. Y pues obviamente el tema de las elecciones garantizar que el ejercicio de las campañas que ya ha iniciado, se dé de una manera segura para que los que están de manera cierta para las y los candidatos, generar pues la organización de los tres debates. Que las candidatas y candidatos a la jefatura de gobierno tendrán en la ciudad, inicia el día 22 de abril el primer debate y coadyuvar en el debate presidencial que me parece el primer será el día 18, precisamente en esta ciudad, en el Palacio de Minería pues tendremos que coadyuvar también a lo mismo. Y acompañar a las autoridades responsables de organizar, de calificar y de aplicar la norma electoral, pues para que eso tenga de calidad y de las condiciones de respeto (Grupo Radio Centro, La Red, Sergio Sarmiento, 02-04-2018, 08:09 hrs) [AUDIO](#)

#### **José Ramón Amieva habló de los cuatro ejes de su administración**

Enrique Campos, conductor: Le dimos a conocer que Miguel Ángel Mancera presentó ante la Asamblea la solicitud de licencia definitiva al cargo de jefe de gobierno de la Ciudad de México, como encargado de despacho se quedó José Ramón Amieva, le habló de sus cuatro ejes que van a marcar la administración. Insert de José Ramón Amieva: "Primero que nada son las elecciones, segundo obviamente seguridad pública, eficiente y cada vez generar mejores resultados en las áreas de seguridad pública y procuración de justicia, tenemos el tema del agua, que es para nosotros algo muy importante y algo que es continuar con todo el esquema de programas sociales" (Televisa, Despierta con Loret, Enrique Campos Suárez, 02-04-2018, 06:48 hrs) [VIDEO](#)

#### **Secretaría de Finanzas de la CDMX recuerda que hoy es el último día para conseguir el subsidio en el pago de la tenencia vehicular**

Mariana Martínez, reportera: La Secretaría de Finanzas de la Ciudad de México recuerda que hoy es el último día para conseguir el subsidio en el pago de la tenencia vehicular (NRM Comunicaciones, Enfoque, Mario González, 02-04-2018, 08:02 hrs) [AUDIO](#)

#### **PBI asumieron vigilancia de la Línea 1 del STC Metro**

Iñaki Manero, conductor: Nuevo elemento policiaco vigilando la Línea 1, del metro de la Ciudad de México. Johana Flores, reportera: Este domingo 521 elementos de la Policía Bancaria Industrial de la Secretaría de Seguridad Pública, asumieron la seguridad y vigilancia en la Línea 1 del metro que va de Pantitlán a Observatorio, de acuerdo con autoridades de ese medio de transporte, los nuevos elementos de la policía se dividirán en tres turnos de servicio en las 20 estaciones de la línea. Los uniformados fueron previamente instruidos en el Instituto de Capacitación y Desarrollo del organismo con el

fin de que se familiarizaran con los términos especializados sobre seguridad en las instalaciones de la red. De esta manera tienen dominios técnicos como corte de corriente, zonas que constituyen una estación, vías y sus elementos, así como dosificación, separación y desalojo de trenes; igualmente tiene conocimiento sobre faltas cívicas e ilícitos más comunes en las líneas, derechos humanos, apoyo a grupos o personas en situación de vulnerabilidad, así como prevención, disuasión y estrategia para inhibir al comercio informal (Grupo ACIR, Panorama Informativo, Iñaki Manero, 02-04-2018, 09:02 hrs) [AUDIO](#)

## COLUMNAS POLÍTICAS

### Columna Brifeando

\*\*La Araña Iraquí le lanza una pregunta a los más de dos mil millones de usuarios de Facebook en el mundo ¿Y si quiebra Facebook ya han pensado a dónde migrar? Si tiene algún comentario al respecto por favor envíelo a: adnarvica@gmail.com. \*\*POR MÉXICO. La agencia de mercadotecnia integral lfahto, producirá las activaciones de la campaña Somos Mexicanos, iniciativa del Consejo de la Comunicación, CC, que tiene por objetivo despertar en los mexicanos un sentimiento de orgullo hacia nuestro país. Los temas principales por abordar incluyen los avances en nuestra economía, las innovaciones de nuestros recursos intangibles y aquellos aspectos que nos caracterizan frente al mundo. \*\*RESPONSABILIDAD SOCIAL. Grupo IMU, importante consorcio en comercialización de espacios publicitarios en mobiliario urbano, da a conocer a los ganadores de su 5° Concurso de Cartel y Video 'Nuestro Planeta es... la neta'. Se registraron 109 Carteles y 28 Videos creados por alumnos de la CDMX y de varios estados. La premiación se realizará el próximo 12 abril. Este certamen es una iniciativa más dentro del Programa de Manejo Responsable de Pilas IMURecicla, donde participaron jóvenes universitarios, estudiantes de bachillerato, técnicos fotógrafos y videastas aficionados de toda la República Mexicana. Los participantes resaltaron en carteles y videos su mensaje a favor del cuidado ecológico y ambiental que representa separar de manera correcta las pilas de desecho en contenedores especializados, como las columnas de IMURecicla, para que sean recolectadas y recicladas adecuadamente en beneficio social ecológico, ambiental y de salud, por lo que de los más de 130 trabajos se eligieron los seis más creativos. El jurado estuvo integrado por el director general de Grupo IMU, Gerardo Cándano, así como diversos ejecutivos de la empresa, directivos de Media Marketing Asesores y reconocidos publicistas. Más información en el portal de [multipress.com.mx](http://multipress.com.mx) (Excélsior, Secc. Dinero, Armando Villaseñor, 02-04-2018)

### Columnas político financieras

Juan Manuel De Anda (JMA), conductor en lectura de las columnas político financieras. - **Trascendió, MILENIO DIARIO:** Que ya se ve la mano de Rubén Aguilar en la estrategia de comunicación del candidato presidencial de la coalición Por México al Frente, Ricardo Anaya, quien este domingo anunció conferencias a las siete de la mañana a partir de hoy. Hay que recordar que esto de las conferencias mañaneras se puso en marcha durante la administración de Andrés Manuel López Obrador como jefe de Gobierno. Y ahora la retomaron ¿o plagiaron? los panistas capitalinos. \* Que Andrés Manuel López Obrador tuvo dos visitas inesperadas en su primer mitin de arranque de campaña en Ciudad Juárez. Primero Fernando Coello Pedrero, abuelo materno del gobernador de Chiapas, Manuel Velasco Coello, quien subió al templete para acompañar al tabasqueño, pero no quedó ahí, pues hasta la plaza Juárez también llegó un grupo de simpatizantes del PPS, partido político de ideología comunista que perdió el registro en 1997, y cuyos

seguidores no dejaron de ondear sus banderas durante la hora que duró el acto. \* Que pese a los susodichos apoyos, el ambiente en Chihuahua no estuvo como esperaba el equipo de AMLO, que estimaba eventos masivos para el arranque de campaña, pero que dejaron mucho que desear en comparación con los mítines que normalmente encabeza. Eso sí, pese a las pocas porras y el apagado ambiente, el de Morena no dejó de recordar y agradecer que en su primera campaña por la Presidencia en 2006, Ciudad Cuauhtémoc fue una de las urbes en las que triunfó. \* Que durante el inicio de campaña del candidato de la coalición Todos por México, José Antonio Meade, poco más de 85 mil personas de todo el país siguieron su discurso a través de las diferentes plataformas. Y aseguró que la razón por la que decidió comenzar en Mérida, Yucatán, es porque tiene un gobierno priista y es ahí donde se puede proyectar la seguridad y el futuro que quiere para el país. \* Que Néstor Núñez, quien hizo la chica al convertirse en candidato por Morena para la alcaldía en Cuauhtémoc, no ceja en su empeño para ganar el próximo 1 de julio. Núñez tuvo que enfrentar dos duros escollos para lograr la postulación: primero el abierto enfrentamiento entre su padre, el actual gobernador de Tabasco, Arturo Núñez, con el líder máximo de Morena y en segundo lugar debió imponerse a Alfonso Suárez del Real, quien era el favorito de Andrés. - **¿Será?** DIARIO 24 HORAS: En su arranque de campaña vimos a una Alejandra Barrales decidida, comprometida a abordar temas delicados para la capital, pero también dando propuestas para combatirlos. No le tembló la mano cuando habló de la corrupción y prometió castigo para quienes incurran en cualquier tipo de delito. Afirman quienes están cerca de ella que está decidida a dar un giro a la situación que viven los capitalinos con el combate a la inseguridad, la pobreza y la corrupción. Incluso propuso meter a la cárcel a quienes hayan quebrado la ley y ejercer la justicia en el caso del Colegio Rébsamen, donde hizo alusión directa a Claudia Sheinbaum. Otro tema que llamó la atención es que para diferenciarse de su contendiente y acentuar que a ella no la puso por dedazo su verdadero jefe, se comenzó a autodenominar la Jefa. \* Por cierto, nos cuentan que algunos de los operadores de la campaña de Barrales están en aprietos porque tienen que dividirse entre la organización de los actos y el cuidado de la hija de la candidata. \* En el gobierno de José Antonio Meade, la prioridad serán las mujeres. Así lo ha establecido el candidato de la coalición Todos por México, quien anunció en su arranque de campaña una agenda enfocada a proveer seguridad e igualdad a la mujer mexicana, y que incluye, entre otras políticas públicas, promover la seguridad social a empleadas domésticas, el otorgamiento de créditos a la palabra y la apertura de guarderías de tiempo completo con horarios nocturnos. Por cierto, después de su acto de campaña, la clase política de Yucatán le organizó una comida, encabezada por el gobernador Rolando Zapata, en la que estuvieron presentes Emilio y Pablo Gamboa Patrón, así como el líder del tricolor, Enrique Ochoa. \* Quienes esperaban regresar a la Ciudad de México y no podían despegar desde las distintas terminales aéreas de México porque el AICM estaba saturado vieron con extrañeza y hasta molestia la insistencia de Andrés Manuel López de que cancelará el proyecto del nuevo aeropuerto, en caso de que gane la Presidencia. ¿Qué no hace falta uno moderno y con gran capacidad? \* Mientras Miguel Ángel Mancera espera que este martes la ALDF resuelva sobre la licencia que solicitó, su colaborador más cercano, Luis Serna, ya tiene listas las maletas para acompañar al ex jefe de Gobierno a su nueva aventura política como coordinador de proyecto del Frente PAN-PRD-MC. \* Este lunes el PES impugnará la candidatura de Mancera al Senado, lanza una piedra con la que quizá se tropiece el exjefe de Gobierno. - **Templo Mayor, REFORMA:** Visto en arranque de las campañas presidenciales todo indica que el nombre del juego será 'a ver quién regala más dinero', y es que cada uno con sus respectivas variantes, pero los tres candidatos presidenciales punteros le están apostando a endulzarle el bolsillo a los electores, con grandes promesas de recursos directos y a ver quién diablos paga. Así Andrés Manuel

López Obrador se saca de la manga un aumento al doble en el salario mínimo, para la zona fronteriza, que ofrece a aumentar los apoyos de programas sociales que también le funcionaron para crear una clientela política. Por su parte José Antonio Meade insiste en que habrá dinero para todos, pero de acuerdo con sus necesidades, las cuales se definirán en un patrón nacional de marchantes electorales y claro, Ricardo Anaya sigue con su propuesta de la 'Renta básica universal', que no es otra cosa más que pagarle una lana a los mexicanos, por ser mexicanos. Por algo dicen que prometer, no empobrece. \* Por cierto que los empresarios le van ser marcaje personal a las propuestas de los presidenciables. La Coparmex lanzó el programa Va, no va, para calificar no sólo de viabilidad, sino coincidencias y discrepancias con los planteamientos. La idea de Gustavo de Hoyos no es andar dando espaldarazos, sino que los empresarios tengan modo de saber cuáles candidatos coinciden con su agenda y cuáles de plano no. ¿Será tan difícil saberlo? \* Y ahora hablemos de cosas que ofenden, senadores y diputados federales regresan hoy al trabajo y luego de 11 días de vacaciones y lo peor no es eso, el verdadero problema está en que sólo le queda este mes al periodo ordinario, y nomás no se ve que puedan, ni quieran sacar adelante todos los pendientes que arrastran, y que de paso traen al país pal arrastre. El primero es el tan llevado y traído nombramiento del fiscal anticorrupción, así como de los magistrados especializados en esta materia, faltan además los contralores en el INAI, el INE, la Cofece y el IFT, y por si no fuera suficiente sigue sin ver la luz la reforma para aplicar el mando policial mixto, en todo el país, que supuestamente era prioridad. ¡Ah! Pero eso sí, antes de irse de vacaciones se aprobó la licencia de más de 50 diputados, que se fueron de chapulines. \* En el inicio de las campañas hubo todo tipo de ataques y calificación, pero la que se llevó la peor parte fue Claudia Sheinbaum cuando Alejandra Barrales le echó en cara su presunta responsabilidad en el derrumbe del Colegio Rébsamen, habrá que ver si la ventaja de la candidata de Morena aguanta cargar... con esa tragedia (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Juan Manuel De Anda, 02-04-2018, 09:04 hrs) [AUDIO](#)

## SECTOR GENERAL

### [Desarrollan app para ayudar a niños con hemofilia](#)

Especialistas del Hospital Infantil de México "Federico Gómez" desarrollaron la app Mi hemofilia, que permite a los niños conocer de manera amigable su enfermedad, los cuidados que deben tener, las señales de alerta y los ejercicios de rehabilitación. La jefa del Servicio de Hemofilia de este nosocomio, Daniela Castillo Martínez, explicó que esta aplicación se realizó con el apoyo de la sociedad civil y de especialistas de los servicios de Ortopedia y Rehabilitación del Hospital. La Secretaría de Salud informó que con esa app gratuita, disponible para Android y iPhone en español e inglés, se responden las dudas y preocupaciones de los infantes. Se trata de una aplicación sencilla dividida en dos secciones: en la primera parte se explica con dibujos los aspectos básicos de la enfermedad y sus causas, detalló la especialista. Agregó que la segunda parte es una guía de ejercicios para tener sus articulaciones y músculos sanos, que se practican bajo supervisión de un ortopedista o médico de rehabilitación con el fin de que los pequeños realicen los ejercicios acorde con su edad y al grado de daño articular que presenta. Es un método ágil de enseñanza, que no aburre, ni obliga a los infantes a leer más de 40 páginas para saber de su enfermedad, explicó Castillo Martínez. Aseguró que la educación del paciente sobre la enfermedad forma parte importante del tratamiento integral que se ofrece, debido a que desde temprana edad sabe cómo actuar en caso de alguna contingencia o a dónde acudir. La hemofilia es una enfermedad rara, crónica, hereditaria que no tiene cura y puede llegar a ser discapacitante, sin embargo, con un

buen tratamiento el niño puede tener una vida normal. Afecta a la población masculina y la femenina únicamente es portadora y transmisora, y existen tres tipos: leve, moderada y grave y eso depende del tipo de proteína coaguladora que haga falta, A o B. En el HIMFG se atienden 150 pacientes -de ellos 80% son hemofilia A y 20 por ciento B- y anualmente se reciben alrededor de cuatro casos nuevos (oncenoticias.tv, Secc. ciencia, redacción, 02-04-2018)

### **Tu laptop puede ser casi inmortal con cuidados básicos y sencillos**

Una computadora portátil puede ser casi inmortal si recibe cuidados básicos y sencillos como cerrar archivos que no se usen, evitar colocarla en lugares calurosos, apagarla para que no se sobrecaliente y si es posible colocarle un ventilador externo. El usuario y los cuidados que éste tenga con su equipo, es el principal factor para que una computadora funcione, sin fallas, un promedio de cinco años, aseguró David Murrieta, estratega del Sello de Reparador Autorizado de Plaza de la Tecnología. De acuerdo con el especialista, administrar y limpiar de forma periódica son claves para tener un equipo "sano" que permita a los usuarios desempeñar sus tareas sin problemas. Dentro de la administración también está saber usar la pila de manera adecuada, para evitar el sobrecalentamiento y extender la vida útil de la batería. En cuanto a la limpieza, el experto explicó que la computadora requiere de cuidados tanto en su software como en su hardware, a fin de mantenerla en buenas condiciones. Otras recomendaciones son alejarla de la exposición a líquidos o restos de comida, y limpiarla frecuentemente con un pañuelo o aire comprimido. Murrieta señaló que en cuanto a sus piezas por dentro es algo más complejo, por lo que es recomendable que se lleve con un reparador autorizado, es decir, el técnico de confianza que sabrá cómo hacerlo sin dañarla. Además, para mantener el sistema operativo y los programas actualizados se debe evitar tener archivos en desorden, documentos ya no requeridos y hasta virus o spyware, que todo en conjunto hace que sea más lenta la máquina. Finalmente, el especialista advirtió que ver pornografía pone en riesgo a la computadora con virus que podrían ocasionar daños (www.notimex.gob.mx, Secc. Salud y Ciencia, 02-04-2018)

### **Cerca de 6.2 millones de personas sufren de Parkinson en el mundo**

Cerca de 6.2 millones de personas en el mundo sufren de la enfermedad del Parkinson, que hoy es la segunda enfermedad neurodegenerativa más frecuente en el mundo después del Alzheimer. Así lo destacó el neurólogo con alta especialidad en enfermedad de Parkinson y Trastornos del Movimiento, Rodrigo Lloréns Arenas, con motivo del Día Mundial de Enfermedad de Parkinson, que se celebrará el 11 de abril. En conferencia de prensa, el doctor destacó que se estima que para el año 2040 el número de pacientes con Parkinson se duplicará. Sin embargo, a pesar de la importancia que representa esta enfermedad, en México no existe una cultura y conciencia para atender la enfermedad de Parkinson y por ello ni siquiera existe un dato preciso sobre las personas que padecen de este problema. A grandes rasgos, apenas se tiene una referencia de que en el país existen unas 250 mil personas con este padecimiento, debido a que existe una brecha terapéutica de 30 por ciento, es decir, que se trata de personas que son mal diagnosticadas (www.notimex.gob.mx, Secc. Salud y Ciencia, 02-04-2018, 11:07 hrs)

### **En Costa Rica ya hubo elección presidencial y ganó el oficialista Carlos Alvarado**

Con un amplio margen de votos, el oficialista Carlos Alvarado se alzó con la victoria en la segunda ronda de la elección presidencial de Costa Rica. Ayer por la noche se informó que el exministro obtuvo 60.66% de los sufragios, mientras que el contendiente del

Partido de la Restauración Nacional, Fabricio Alvarado, apenas logró el 39.33% de los votos (www.sopitas.com, Secc. Noticias, Redacción, 02-03-2018)

### **Muere exesposa de Nelson Mandela**

Winnie Mandela, exesposa del expresidente sudafricano Nelson Mandela, murió a los 81 años como consecuencia de "una larga enfermedad", el lunes en un hospital de Johannesburgo, anunció su portavoz (www.oncenoticias.tv, Secc. Internacional, redacción, 02-04-2018)