



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA MATUTINA

Viernes 02 / 03 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[Arranca el Festival del Centro Histórico](#)

En el corazón de la Plaza de Santo Domingo dio inicio el Festival del Centro Histórica. Sin acto protocolario, con la interpretación del Stabat mater, de Rossini, ejecutado por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, arrancó anoche el concierto inaugural del encuentro bajo la batuta de Gustavo Rivera Weber. El Templo de Santo Domingo, cuyos cimientos datan del siglo XVI y su fachada principal de Pedro de Arrieta del siglo XVIII acogió al público anoche. En primera fila se ubicaron Lidia Camacho, directora del INBA; el **secretario de Cultura capitalino, Eduardo Vázquez** y Francesca Saldívar, presidenta del patronato del festival. De manera casi simultánea, en el patio del Palacio de la Escuela de Medicina, se presentó el espectáculo dancístico Dance loops, del folclor al hip hop, un cuadro para el que se montaron varios escenarios donde el público pudo ver a bailarines de diversos estilos, desde tango y flamenco al hip hop y danza folclórica de Veracruz, en una secuencia enlazada a manera de loop dirigidos por Diego Vázquez y Cristina King Y como cierre de la noche inaugural. Los Gaiteros de San Jacinto, los colombianos que difunden la música tradicional de gaitas, maracas y tambores, fruto del mestizaje indígena africano y español. Un recordatorio de la vocación de este festival que toma templos y plazas públicas para revalorizarlos (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio / Francisco Morales V., 02-03-2018)

[El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris celebra cien años; vendrá Robert Wilson](#)

El teatro de la Ciudad Esperanza Iris celebra 100 años con un vasto programa artístico, cuya finalidad es “fomentar la cultura como punto de encuentro”. Los actos que se desarrollarán a lo largo de 2018 en la sede que guarda la memoria de Esperanza Iris, La Reina de la Opereta, quien en plena Revolución Mexicana se aferró a su sueño de crear un coloso teatral y legó con su apertura, el 25 de mayor de 1918, uno de los recintos culturales más importantes del país. **Eduardo Vázquez, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**; Saúl Juárez, promotor cultural; Antonio Crestani, director general de

Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura federal, entre otros, participaron en la conferencia de prensa para anunciar la gala conmemorativa de ese recinto declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en 1987. Antes de la presentación del programa el coro Niños del Consorcio Internacional Arte y escuela, Conarte, interpretó Las Mañanitas, al estilo del grupo inglés Pink Floyd. El amplio programa por el centenario del Teatro de la Ciudad, Donceles 36, Centro Histórico, puede consultarse en el sitio web www.cultura.cdmx.gob.mx (<http://www.jornada.unam.mx>, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 02-03-2018)

[2018, año de celebraciones escénicas para el Sistema de Teatros CDMX](#)

El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** festejará su centenario con figuras y agrupaciones como Robert Wilson, la Compagnie Marie Chouinard, Pascal Rambert y el Ballet de la Ópera de Liubliana, entre otros. El próximo 07 de marzo, en alianza con la Secretaría de Gobierno de la Ciudad de México, por medio del Sistema Penitenciario, se presentará Un grito de libertad, dirección de Arturo Morell, con la compañía teatral en reinserción más numerosa en el ámbito internacional. Con todo esto, la Ciudad de México se convertirá en la #CDMXcapitalTeatro, espacio de convergencia, de celebraciones y también de reflexiones (www.vocesdelperiodista.mx, Secc. Cultura, Redacción, **Eduardo Vázquez secretario de Cultura local**, aparece en imagen, 01-03-2018)

[Llega a 100 años Teatro de la Ciudad](#)

El sueño de la soprano Esperanza Iris, hoy convertido en el espacio escénico vivo más longevo de la Ciudad de México, está por cumplir 100 años de haberse hecho realidad. "Hace 100 años, una mujer, tal vez con una mezcla de ansiedad y alegría, imaginaba cómo sería el día en que, por primera vez, se abrieran las puertas de este teatro que sería bautizado con su propio nombre", refirió esta mañana Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la CDMX (www.reforma.com, Secc. Cultura, Francisco Morales, **Aparece en imagen Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura local**, 28-02-2018)

[Fundación José Luis Cuevas ¿en orden?](#)

Beatriz del Carmen Bazán, viuda de José Luis Cuevas denunció anomalías en el manejo financiero del apoderado legal de la Fundación José Luis Cuevas y Novelo AC, y arremetió en días pasados contra el INBA. Señaló que distintas irregularidades fueron informadas a Lidia Camacho, directora del INBA y al **secretario de Cultura de CDMX, Eduardo Vázquez Martín** y no hicieron nada.; sin embargo, el miércoles el INBA envió un comunicado en relación con la conferencia de prensa ofrecida el martes por la señora Beatriz del Carmen Bazán Pérez. El Instituto Nacional de Bellas Artes hace las precisiones siguientes: El INBA revisa anualmente el uso que se le da a los donativos que entrega a la Fundación José Luis Cuevas Novelo y supervisa la ejecución de los programas para los cuales se otorgó ese recurso. En el marco de su competencia, el INBA ha instado a la Fundación a actualizar su estructura para alcanzar el óptimo desempeño en favor del Museo. Y añade: "el inmueble es propiedad del Gobierno de la Ciudad de México y el apoderado legal es el ingeniero Salvador Vázquez Araujo quien, dadas las funciones, es el único responsable del manejo de las finanzas y de los recursos que el Museo recibe periódicamente por parte de las autoridades culturales en calidad de donativos. Beatriz del Carmen Bazán (por su parte) se deslindó de cualquier problema con la Fundación y confirmó que es la única heredera del artista y dueña de la marca José Luis Cuevas (El Economista, Secc. Arte, Ideas y Gente, Vicente Gutiérrez, 02-03-2018)

Fundación José Luis Cuevas ¿en orden?

Beatriz del Carmen Bazán, viuda de José Luis Cuevas denunció anomalías en el manejo financiero del apoderado legal de la Fundación José Luis Cuevas y Novelo AC, y arremetió en días pasados contra el INBA. Señaló que distintas irregularidades fueron informadas a Lidia Camacho, directora del INBA y al **secretario de Cultura de CDMX, Eduardo Vázquez Martín** y no hicieron nada.; sin embargo, el miércoles el INBA envió un comunicado en relación con la conferencia de prensa ofrecida el martes por la señora Beatriz del Carmen Bazán Pérez. El Instituto Nacional de Bellas Artes hace las precisiones siguientes: El INBA revisa anualmente el uso que se le da a los donativos que entrega a la Fundación José Luis Cuevas Novelo y supervisa la ejecución de los programas para los cuales se otorgó ese recurso. En el marco de su competencia, el INBA ha instado a la Fundación a actualizar su estructura para alcanzar el óptimo desempeño en favor del Museo. Y añade: “el inmueble es propiedad del Gobierno de la Ciudad de México y el apoderado legal es el ingeniero Salvador Vázquez Araujo quien, dadas las funciones, es el único responsable del manejo de las finanzas y de los recursos que el Museo recibe periódicamente por parte de las autoridades culturales en calidad de donativos. Beatriz del Carmen Bazán (por su parte) se deslindó de cualquier problema con la Fundación y confirmó que es la única heredera del artista y dueña de la marca José Luis Cuevas (www.eleconomista.com.mx, Vicente Gutiérrez, 02-03-2018, 17:42 Hrs)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

Arranca el Festival del Centro Histórico

La 34 edición del Festival del Centro Histórico arrancó con una proyección de video mapping, en la fachada del edificio del Palacio de Bellas Artes. Hasta el 25 de marzo diversos espacios de la metrópoli serán sede de eventos de gastronomía, música y teatro (La Razón, Secc. Contexto, s/a, 02-03-2018)

Entre dos culturas

El pianista coreano KL Joon planea construir un puente entre Corea del Sur y México con su música y artes escénicas, durante el concierto titulado Arirang Symphony que ofrecerá mañana en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris**. Como parte de las sorpresas está la adaptación al célebre tema coreano Arirang, con elementos de música folkórica mexicana, además de otras composiciones entre las que destacan Lacrime del Mare, Mexic Alba, y All New Day. “Arirang es un himno espiritual para los coreanos, es lo equivalente al Huapango para los mexicanos, sé que les gustará”, dijo KL Joon. En escena se darán cita más de 50 músicos, la Camerata Metropolitana a cargo del director Felipe Pérez Santiago, así como el mexicano Horacio Franco y la coreana Gamin, quienes improvisarán con un duelo de flautas. Gamin es una artista que toca la flauta tradicional de Corea y de ahí propuse que hiciera un duelo con uno de los mejores flautistas del mundo: el mexicano Horacio Franco. Va a ser una experiencia que la gente jamás volverá a tener (Reforma, Secc. Primera Fila, Sofía Semo, 02-03-2018)

La pasión de Monsiváis

Entre las decenas de aficiones del Carlos Monsiváis siempre estuvieron los libros, de ahí que se hayan elegido 560 ejemplares para abrir la muestra Bibliofilia Mexicana con la que, además, se conmemoran 80 años del nacimiento del escritor. La selección se realizó por ser textos originales o poco conocidos, hay obras del virreinato, facsímiles de códices,

escritos jesuitas y más, aseguró Rafael Barajas El Fisgón, curador. Además de estos materiales, también podrás apreciar obra gráfica, caricatura, grabado e ilustraciones de artistas de renombre que van desde Gerardo Murillo, Dr Atl, a Francisco Toledo y Rufino Tamayo. No dejes de entrar a la sala en la que se recuerda la primera imprenta de América y apreciar el video en el que Monsiváis habla de su pasión. El visitante podrá ver diversas joyas históricas ubicadas en las salas 1 y 2, sólo que éstas sí tienen una conservación especial en vitrinas y se podrá consultar su contenido de manera digital en monitores especializados, aseguró El Fisgón. La mayoría de las obras pertenecen al acervo del **Estanquillo**, pero también hallarás ejemplares de Arturo Saucedo, Mercurio López Casillas, Yanni Pecanins, Galería Avril, y Biblioteca de México (Reforma, Secc. Primera Fila, Clarisa Anell, 02-03-2018)

[Revisan la historia de la Alameda de la CDMX a 500 años de su fundación](#)

Es el paseo público más antiguo del Continente Americano y es escenario de diversos acontecimientos y festejos, dice Ramona Pérez Bertruy. Mañana presenta libro en la FIL de Minería. La Alameda de la Ciudad de México es el paseo público más antiguo del Continente Americano, nació a finales del siglo XVI y en sus más de 500 años de vida, ha sido testigo de diversos acontecimientos por ejemplo el primer festejo de la Independencia y el surgimiento de la idea de tiempo libre entre los ciudadanos; sin embargo, hoy es un espacio olvidado en los estudios urbanos. Así lo señala la investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, IIB, de la UNAM, Ramona Pérez Bertruy. La también autora de 'Planos de la Alameda de la Ciudad de México Siglos XVIII-XX' --libro que será presentado mañana en la Feria Internacional del Libro de Minería-- comenta que es importante resaltar el valor histórico de la Alameda, para que en futuras restauraciones sea tratado igual que un monumento nacional. En el libro editado por el IIB se compilan 113 ilustraciones, en su mayoría planos, así como algunos dibujos, litografías y fotografías procedentes del **Archivo Histórico de la Ciudad de México** (La Crónica, Secc. Cultura, Reyna Paz Avendaño, 02-03-2018)

[La obra Por temor a que cantemos libres, se escenificará en el Foro A Poco No](#)

En un espacio sin tiempo, una cantante contará la historia de cinco mujeres comunes tachadas de locas y encerradas en la lóbrega fantasía de cómo debe ser una mujer, en la puesta en escena Por Temor a que Cantemos Libres, que se escenificará del 2 al 25 de marzo en el **Foro A Poco No del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**. El espectáculo conformado por cinco monólogos habla sobre la liberación femenina a partir de actos de rebeldía considerados socialmente como locura femenina, la cual no se aborda desde la perspectiva de la psicopatología sino desde la denigración con que la sociedad califica los actos femeninos de profundo cambio y vitalidad (El Día, Secc. Cultura, José Luis Ramírez Ibarra, 02-03-2018)

[Antiguo Colegio de San Ildefonso vive una noche barroca](#)

Más de 500 personas disfrutaron una noche barroca en el interior del **Antiguo Colegio de San Ildefonso**, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde se ofreció una experiencia total relacionada con la comida, la música y la danza que se tenía en esa época. Para empezar, los asistentes tuvieron una convivencia con la chef Gabriela Viedma, quien ofreció una variedad de platillos inspirados en la comida virreinal, que es el antecedente de la gastronomía mexicana (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes, NTX, 01-03-2018)

[Refuta el INBA a viuda de Cuevas](#)

Luego de que Beatriz del Carmen Bazán Pérez, viuda del pintor José Luis Cuevas, en una conferencia de prensa efectuada el pasado martes, habló sobre supuestas “anomalías” en la Fundación José Luis Cuevas Novelo, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en un comunicado, informa: “El INBA revisa anualmente el uso que se le da a los donativos que entrega a la Fundación José Luis Cuevas Novelo y supervisa la ejecución de los programas para los cuales se otorgó ese recurso. Hasta 2015 no había habido observaciones. “En el año 2016, la Auditoría Superior de la Federación hizo observaciones que formalizó ante el INBA en días pasados, las cuales están siendo respondidas puntualmente para ser entregadas en tiempo y forma en espera de la solventación de las mismas.” El instituto también precisa que con base en sus facultades “ha instado a la Fundación a actualizar su estructura para alcanzar el óptimo desempeño en favor del museo” que lleva el nombre del artista (www.jornada.unam.mx, Secc. Cultura, Redacción, 02-03-2018)

[En 2017 la directora vino una vez al Museo Cuevas](#)

Salvador Vázquez Araujo llegó en 2001 al Museo José Luis Cuevas por invitación del propio artista. Asesor ejecutivo del Museo y apoderado de la Fundación, niega que este centro cultural sea un negocio o una empresa, como lo afirmó la viuda del artista Beatriz del Carmen Bazán. “Trabajamos con números rojos, apenas para salir adelante”, dice en entrevista en su oficina del Museo, espacio que ocupa hace más de 17 años y que se comunica a través de una alta y gruesa puerta de madera con la que era la oficina de la directora Vázquez Araujo; asegura que no pretende quedarse al frente del Museo. “Si soy útil quedo, si no soy útil, que me cambien. No estoy absolutamente casado con esto”. Alega que, de 2015 a la fecha, Beatriz Bazán fue al Museo en contadas ocasiones y que, si no se le pagó más su sueldo de 30 mil pesos, “es porque ya no venía. En el año 2015 vino unas cuantas veces, en el año 2016 unas cuatro o cinco veces y en el año 2017 vino una vez. Con las restricciones que teníamos, no era posible pagar a una gente que no venía a trabajar”. Lamenta que, aunque Cuevas era su amigo no pudo verlo más desde 2015 y sostiene que, aunque llamó a su casa en repetidas ocasiones, no pudo comunicarse con él (El Universal, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 02-03-2018)

[En 2017 la directora vino una vez al Museo Cuevas](#)

Salvador Vázquez Araujo llegó en 2001 al Museo José Luis Cuevas por invitación del propio artista. Asesor ejecutivo del Museo y apoderado de la Fundación, niega que este centro cultural sea un negocio o una empresa, como lo afirmó la viuda del artista Beatriz del Carmen Bazán. “Trabajamos con números rojos, apenas para salir adelante”, dice en entrevista en su oficina del Museo, espacio que ocupa hace más de 17 años y que se comunica a través de una alta y gruesa puerta de madera con la que era la oficina de la directora Vázquez Araujo; asegura que no pretende quedarse al frente del Museo. “Si soy útil quedo, si no soy útil, que me cambien. No estoy absolutamente casado con esto”. Alega que, de 2015 a la fecha, Beatriz Bazán fue al Museo en contadas ocasiones y que, si no se le pagó más su sueldo de 30 mil pesos, “es porque ya no venía. En el año 2015 vino unas cuantas veces, en el año 2016 unas cuatro o cinco veces y en el año 2017 vino una vez. Con las restricciones que teníamos, no era posible pagar a una gente que no venía a trabajar”. Lamenta que, aunque Cuevas era su amigo no pudo verlo más desde 2015 y sostiene que, aunque llamó a su casa en repetidas ocasiones, no pudo comunicarse con él (www.eluniversal.com.mx, Secc. Cultura, Sonia Sierra, 02-03-2018)

[Incumple cambios el Cuevas](#)

Aunque **la Secretaría de Cultura capitalina** y el INBA anunciaron hace ocho meses la revisión integral y reestructuración del Museo Cuevas, éste permaneció como estaba hasta la muerte del escultor, el pasado 3 de julio: administrado por una asociación civil desmembrada e inconstante, con varios de sus miembros fallecidos, y enfrentada además con el artista y su esposa --hoy viuda-- Beatriz Bazán, quien fungía como directora (www.mural.com, Secc. Cultural, Yanireth Israde y Francisco Morales, 01-02-2018)

[Incumple cambios el Cuevas](#)

Aunque **la Secretaría de Cultura capitalina** y el INBA anunciaron hace ocho meses la revisión integral y reestructuración del Museo Cuevas, éste permaneció como estaba hasta la muerte del escultor, el pasado 3 de julio: administrado por una asociación civil desmembrada e inconstante, con varios de sus miembros fallecidos, y enfrentada además con el artista y su esposa -hoy viuda- Beatriz Bazán, quien fungía como directora (www.reforma.com, Secc. Cultural, Yanireth Israde y Francisco Morales, 01-02-2018)

[Viuda de José Luis Cuevas se “lava las manos” ante irregularidades en el Museo Cuevas](#)

Beatriz del Carmen Bazán, viuda del pintor José Luis Cuevas, fallecido el 3 de julio de 2017, se deslindó este martes de las irregularidades en el Museo José Luis Cuevas, y también aclaró algunos hechos referentes a la relación que el artista tenía con sus hijas, a quienes acusó de ensuciar su imagen con notas sensacionalistas y amarillistas. Beatriz del Carmen Bazán aseguró que las hijas de pintor han manchado su imagen con notas sensacionalistas y amarillistas (www.mxpolitico.com, Secc. Nacional, Redacción, 28-02-2018)

[Viuda de José Luis Cuevas se deslinda de irregularidades en el Museo](#)

Beatriz del Carmen Bazán, viuda del pintor José Luis Cuevas aseguró que no hay más herencia que repartir, ya que los bienes materiales derivados del testamento que dejó Cuevas fueron repartidos en vida por el pintor. Las hijas de José Luis Cuevas, dijo, recibieron de parte de su padre --cuando él aún vivía-- varios bienes, entre los que se encuentran un departamento en París y la casa de San Ángel de Teodoro González de León, pero ellas, agregó, no están satisfechas (www.notiver.com.mx, Secc. Cultura, Redacción, 28-02-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

[INBA confirma el cierre del Ballet Independiente](#)

La decisión de cerrar el Ballet Independiente considerada como una de las más emblemáticas de la danza mexicana, fundada por Raúl Flores Canelo, fue tomada hace días por Magnolia Flores quien informó al INBA que el ciclo se cerraba. La razón, dijo en entrevista Roberto Vázquez, subdirector del INBA, fue el cansancio de la directora de la compañía Magnolia, con nosotros nunca habló de problemas financieros. “Ella llegó y nos dijo que ya había decidido cerrar la compañía, que ya había cumplido un ciclo. Con nosotros habló sobre donar todo el acervo del Ballet Independiente. Empezamos a trabajar con ella para establecer un cronograma, porque tiene vestuario, mucha documentación, fotografías, libros. Estamos firmando un convenio para recibir todo el acervo. Los derechos de las obras siempre serán de ella. Y nos pidió un favor: que había tres obras de Flores Canelo que se habían quedado sin filmación y quería que hubiera. Le ofrecí a la Compañía Nacional de

Danza para que se grabaran y quedaran registradas”, indicó Vázquez en entrevista (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 02-03-2018)

[¿Sabías que? / Museo de Culturas Populares](#)

Sabores del mundo juntos. La quinta edición del Festival de Sabores y Artesanías del Mundo, prevista del 2 al 4 de marzo próximos fue reprogramada para llevarse a cabo del 23 al 25 de marzo. Países como Turquía, Rusia, Arabia, Marruecos, Bélgica, Holanda y como invitado especial Haití, son algunos de los que participarán en esta exhibición artesanal y muestra gastronómica en el Museo Nacional de Culturas Populares. La quinta edición de este festival busca reunir a representantes de diferentes partes del mundo para compartir sus tradiciones y costumbres mediante su gastronomía, manualidades, ropa y accesorios (Excélsior, Secc. Comunidad, Notimex, 02-03-2018)

SECTOR CULTURAL

[La CDMX lista para recibir a lo mejor del diseño](#)

Este sábado inicia el World Design Capital 2018, una iniciativa impulsada por Desing Week México en colaboración con el Gobierno de la CDMX, que tendrá como tema central el diseño socialmente responsable y que, a lo largo del año, realizará diversas actividades que buscan impulsar un diálogo en torno al diseño y sus propuestas para mejorar la movilidad, la sustentabilidad y la recuperación de espacios públicos. El día de mañana se realizará la ceremonia de inauguración en la 2a Sección del Bosque de Chapultepec, con la apertura de Espacio CDMX y la exhibición 10 exponentes del siglo XXI. Ciudad, Arquitectura y Diseño y el próximo 5 de marzo, con la participación de 14 destacadas figuras en el ámbito de la arquitectura y el diseño y de la comunidad creativa en general, se abrirá el Foro Internacional del Diseño, Durante el conversatorio se debatirá el concepto de megaciudad y se mostrarán los esfuerzos continuos para construir una metrópoli más habitable. También habrá una agenda cultural realizada en colaboración con diversos museos de la CDMX que incluirán en su programación exposiciones en torno al impacto y la trascendencia del diseño (La Razón, Secc. Contexto, Redacción, 02-03-2018)

[Exponen costumbres de cuatro pueblos de Magdalena Contreras](#)

El material destaca las fiestas patronales y la identidad de los lugares originarios: delegado. El jefe delegacional de Magdalena Contreras, Fernando Mercado, inauguró la exposición fotográfica Tradición e Identidad del Fotógrafo Rosendo Quintos, en la galería a cielo abierto del Foro Cultural Elena Poniatowska. La muestra es un proyecto de 25 fotografías que retrata las fiestas patronales de los cuatro pueblos originarios en 2017. Al respecto el fotógrafo mexicano detalló que fue un trabajo largo con más de 500 imágenes, pero que eligió las que le generaron un mayor vínculo. El expositor agradeció el apoyo del delegado de quien destacó su sensibilidad artística. El jefe delegacional informó que una prioridad de su administración es impulsar el arte entre los habitantes de Magdalena Contreras. Incluso adelantó que rehabilitarán la Casa de las Bellas Artes Juventino Rosas, el Campo Contreras que se inaugurará en Semana Santa y el Foro Cultural. También –dijo-- estamos por finalizar la rehabilitación del mercado de La Cruz (Milenio, secc. Política, Lenina Ramos, 02-03-2018)

[Impulsan el talento huichol](#)

La Exposición Huichol más Grande del Mundo situada entre la Diana Cazadora y la Estela de Luz, agrupa 10 obras monumentales que llaman la atención no sólo por su tamaño sino por los colores que se pueden apreciar desde lejos, elaboradas por más de 100 artistas huicholes pertenecientes al Proyecto Paricuta. “Surge como un trabajo empresarial con objetivos sociales y culturales, detonamos la comercialización artesanal mediante la conjunción artística de iconos urbanos y de la vida cotidiana”, compartió Ramón Neme, fundador de Proyecto Paricuta. La importancia de no romper la armonía así como cuidar que el arte sea libre, resultado de la inspiración y del misticismo de cada uno, son algunos de los elementos que --asegura César Menchaca-- fueron importantes al momento de crear (Reforma, Secc. Club Reforma, Staff / foto Jazmín Fonseca, 02-03-2018)

[Anti monumentos de Reforma](#)

Quienes transitan por paseo de la Reforma, se sienten observados por su dorado ángel y conocen de memoria la ubicación de cada glorieta, monumento y rascacielos que hay en el trayecto. Pero desde hace poco es posible ver los llamados anti monumentos, obras de arte que nos recuerdan que faltan 43 normalistas, 49 niños de un kínder, 65 mineros de Pasta de Conchos y dos jóvenes que desaparecieron cuando fueron de vacaciones (Capital México, Secc. Primera, Liliana Betancourt, 02-03-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

[Gaceta Oficial de la CDMX](#)

Secretaría del Medio Ambiente. Aviso por el que se dan a conocer las respuestas a los comentarios recibidos, así como las modificaciones al Proyecto de Norma Ambiental para el Distrito Federal PROY-NADF-006-RNAT-2016, que establece los Requisitos, Criterios, Lineamientos y Especificaciones Técnicas que deben cumplir las Autoridades, Personas Físicas o Morales que realicen actividades de Fomento, Mejoramiento y Mantenimiento de Áreas Verdes en la Ciudad de México (Gaceta CDMX, 02-03-2018, No.273)

[Mancera va contra venta de drogas en las escuelas](#)

Miguel Ángel Mancera, jefe de Gobierno, planteó endurecer las penas para las personas que vendan droga al interior de las escuelas, lo cual requiere reformas a la legislación federal en materia de salud. Ante los recientes hechos suscitados en Ciudad Universitaria, donde se identificó que desde hace años existe la presencia de narcomenudistas (24 Horas, Secc. CDMX, Karla Mora / Alejandro Granados, 02-03-2018) [El Universal](#)

[Policías entran a CU... si hay fútbol](#)

La SSP vigila sólo los días de juego. La UNAM insiste en no dejar que agentes ingresen a combatir a dealers, pero en este año 16 766 uniformados han resguardado los partidos de Pumas (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Filiberto Cruz, 02-03-2018)

[Renuncia Gaviño al STC](#)

El director general del Sistema de Transporte Colectivo (SIC), Jorge Gaviño presentó al Jefe de Gobierno, Miguel Ángel Mancera. Su renuncia al cargo que ocupó desde 2015. Gaviño contendrá por una diputación local por la coalición Por la CDMX al Frente,

conformada por los partidos de la Revolución Democrática. Acción Nacional y Movimiento Ciudadano (Excélsior, Secc. Comunidad, Wendy Roa, 02-03-2018)

[Dejará Figueroa sindicato entre reclamos de vulcanos](#)

En su gestión como secretario del Sindicato de Bomberos, Ismael Figueroa, prendió disputas en la corporación, la cual dejará hoy para buscar una diputación en el primer Congreso Local. Reforma solicito entrevista a Figueroa ayer pero éste se negó a dar detalles (Reforma, Secc. Ciudad, Selene Velasco, 02-03-2018)

[En vilo, ciclo vía de Reforma por paso de L7 del Metrobús](#)

Por el inicio de operaciones de la Línea 7 del Metrobús en Paseo de la Reforma el próximo lunes la secretaria del Medio Ambiente Tanya Müller informó que los ciclistas no podrán utilizar el carril confinado Dijo que se mantienen a la espera de que el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH apruebe el proyecto de continuación de la ciclo vía en el tramo Lieja Campo Marte el cual plantea utilizar parte de la banqueta y el camellón de la importante avenida (El Universal, Secc. Metrópoli, Phenélope Aldaz, 02-03-2018)

[Ajustarán la Ley de Alcaldías](#)

Algunos legisladores locales buscan presentar un nuevo dictamen que ajuste el tema presupuestal. Después de que la Consejería Jurídica de la Ciudad de México hiciera observaciones a la Ley de Alcaldías, el diputado local José Alfonso Suárez del Real dijo a Excélsior que trabajarán con funcionarios de la consejería para analizar las observaciones y elaborar un nuevo dictamen de ley (Excélsior, Secc. Comunidad, Georgina Olson, 02-03-2018)

OCHO COLUMNAS

[Siguen remesas al alza; en enero crecieron 7.47%](#)

El mayor empleo a migrantes mexicanos en EU, el factor. Ingresaron en ese mes 2 mil 216 millones de dólares, reporta el B de M. El envío promedio de connacionales fue de 306 dólares en el periodo (La Jornada, Secc. Política, Roberto González Amador, 02-03-2018)

[Frenan pesquisa contra Lozoya](#)

Impide jueza proceder en su contra. Ordena a la PGR no judicializar el caso hasta no resolverse un trámite de amparo (Reforma, Secc. Primera, Staff, 02-03-2018)

[Ruido político no frena el nuevo aeropuerto](#)

Obra avanza pese a debate sobre su permanencia. Construida casi al 50% losa para cimentar la terminal. Ajenos al debate político sobre su permanencia miles de hombres y mujeres trabajan en la futura terminal aérea internacional de nuestro país que estará lista para entrar en operaciones en 2020 (El Universal, Secc. Primera, Gabriel Moysen / Carlos Aranda, 02-03-2018)

[Córdova pide al gobierno actuar con apego a la ley](#)

Estamos obligados a cumplir con la imparcialidad resalta. El INE se pronunciará hasta que se presente una queja, aclara: Pamela San Martín dice que se debe analizar el comportamiento de las autoridades. (Milenio, Secc. Política, Carolina Rivera, 02-03-2018)

[Policías entran a CU... si hay fútbol](#)

La SSP vigila sólo los días de juego. La UNAM insiste en no dejar que agentes ingresen a combatir a dealers, pero en este año 16,766 uniformados han resguardado los partidos de Pumas (Excélsior, Secc. Primera – Nacional, Filiberto Cruz, 02-03-2018)

[Advierte Anaya: no me van a detener y los corruptos la pagarán](#)

No me pararán rumbo a Los Pinos, dice Anaya. EL CANDIDATO del Frente rechaza dejar la contienda ante señalamientos de lavado de la empresa que le compró su nave industrial (La Razón, Secc. Primera, María Cabadas, 02-03-2018)

[Dante, el ganón en el convenio del Frente](#)

El número de diputados del sol azteca podría mermarse cerca de 30 por ciento De haber obtenido 28 distritos en 2015 el 1 de julio estaría en la situación de ganar una decena menos (La Crónica, Secc. Ciudad, Arturo Ramos Ortiz, 02-03-2018)

[Trump engendra guerra comercial](#)

El impondrá tarifa a la importación de acero. Las medidas anunciadas añaden tensión a la negociación del TLCAN y se teme una guerra comercial. Afectaría a industria mexicana: IP (El Sol de México, Secc. Primera, Mónica Villanueva, 02-03-2018)

[Exhiben huecos](#)

En explicación de Ricardo Anaya. Cuestionan los dichos de Anaya. Javier lozano, señaló, en redes, que son insuficientes los tres argumentos del panista para demostrar la compra legítima de la nave industrial que luego vendió en 54 mdp (El Heraldo de México, Secc. El País, Luis Pérez / Ricardo Ortiz, 02-03-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

[Astillero](#)

Son demasiados los componentes explosivos puestos en el escenario, cuando ni siquiera han comenzado formalmente las campañas presidenciales. La pelea por el segundo lugar de las preferencias, como plataforma de lanzamiento de una futura cacería feroz contra quien se sostiene en el primero, ha llegado a inusuales niveles de violencia declarativa que hacen preguntar hasta dónde están dispuestos a llegar los factores tradicionalmente confabulados, PRI y PAN, no sólo en esta escandalosa lucha por posicionarse alguno de ellos como finalista sino, sobre todo, hasta dónde están dispuestos a llegar en la segunda

etapa de este plan en curso, cuando una de esas coaliciones se enfrente ya directamente, en lucha súper libre, al adelantado AMLO (La Jornada, Secc. Política, Julio Hernández López, 02-03-2018)

Templo Mayor

La buena para Enrique Ochoa es que se está hablando mucho del PRI en Zacatecas. La mala es que es por el escándalo que armó Jorge Romero, su enviado especial, en un céntrico restaurante. Resulta que el embajador del CEN tricolor. Comenzó a golpear a un sujeto que se atrevió a saludar a la mujer con la que iba. El agredido, sangrante y golpeado, sacó una pistola y aquello estuvo a punto de terminar en tragedia. Cuando ya había pasado el incidente, llegó a comer el general Guillermo Almazán Bertotto, comandante de la 11 Región Militar (Reforma, Secc. Primera Opinión, Fray Bartolomé, 02-03-2018)

Circuito Interior

Esos símbolos universales de la mudanza, las cajas de cartón, se aparecieron ayer en la oficina de Julio Serna. Al Antiguo Palacio del Ayuntamiento llegaron trabajadores para cargar con las cosas del coordinador de gabinete de Miguel Ángel Mancera ¿A dónde va? No lo ha dicho abiertamente, pero desde hace días, se notó que le sobraba tiempo para tuitear asuntos electorales de Alejandra Barrales (Reforma, Secc. Ciudad, s/a, 02-03-2018)

Bajo Reserva

Al más puro estilo de los cárteles del narcotráfico, que se mandan mensajes por medio de mantas, la moda llegó a San Lázaro en forma de corruptomantas. Ayer, cuando la sesión ordinaria de la Cámara de Diputados estaba por terminar y el salón de plenos estaba casi vacío, los diputados del PRI se cobraron las mantas y cartulinas que los panistas, perredistas e integrantes de MC sacaron el martes pasado contra José Antonio Meade, en las que lo acusaron del presunto desvío de 500 millones de pesos en Sedesol (El Universal, Secc. Primera, s/a, 02-03-2018)

El Caballito

Con un poco de mayor tranquilidad podrá respirar el director general del Heroico Cuerpo de Bomberos, Raúl Esquivel, mejor conocido como Jefe Vulcano, pues nos dicen que este viernes Ismael Figueroa renunciará al cargo de secretario general del Sindicato de Bomberos para dedicarse de lleno a su campaña a diputado federal. Es más que conocida la enconada diferencia que existe entre ambos personajes, al grado de que el dirigente sindical no le permitió a don Raúl ocupar sus oficinas, además de que ordenó a los agremiados no seguir sus instrucciones; en fin, que le hizo la vida de cuadritos (El Universal, Secc. Metrópoli, s/a, 02-03-2018)

Trascendió

Que mientras el rector Enrique Graue intenta detener la ofensiva que, dice, busca desestabilizar la universidad nacional, desde Londres recibió una buena noticia: en su reciente clasificación mundial, la empresa británica QS Quacquarelli Symonds colocó a la casa de estudios como la mejor de México y América Latina. Dentro del ranking que encabezan instituciones como Harvard, el Tecnológico de Massachusetts y Oxford, la UNAM destaca en áreas como arte y diseño, ingeniería de minas y sociología (Milenio, Secc. Opinión, s/a, 02-03-2018)

Uno Hasta el Fondo / Nabokov

Gil cerró la puerta de la semana hecho polvo. Caminó sobre la duela de cedro blanco y con el dedo índice señaló un viejo libro: Opiniones contundentes (Taurus, 1999) reúne algunas de las entrevistas realizadas al escritor Valdimir Nabokov, hechas siempre por escrito y contestadas de la misma forma, porque "Siempre he sido un orador lamentable. Mi vocabulario habita en lo profundo de mi mente y requiere papel para deslizarse hasta la zona de lo material (...) Algunos de mis personajes, sin duda, son bastante bestiales, pero en realidad no me importa, están fuera de mi yo íntimo igual que los monstruos lúgubres de la fachada de una catedral (Milenio, Secc. Política, Gil Gamés, 02-03-2018)

Frentes Políticos

A los regiomontanos no les ha ido nada bien en los meses recientes. Votaron por un candidato a gobernador que pronto les desinfló el ánimo, pues, lejos de resolverles los problemas, Jaime Rodríguez El Bronco usó la silla estatal como trampolín para convertirse en un aspirante independiente a la Presidencia de la República. Los niveles de violencia se extienden y ahora, para colmo, se enteran de que el juez de Control, Jaime Garza Castañeda, resolvió no vincular a proceso al exgobernador Rodrigo Medina por ejercicio indebido de funciones en el caso KIA (Excélsior, Secc. Primera Opinión, s/a, 02-03-2018)

¿Será?

Nos cuentan que, contrario a lo que muchos piensan y critican, el Partido Acción Nacional no ha perdido sus valores por enrolarse en el llamado Frente y continúa siendo el instituto político que defiende a la familia. Así lo dejan ver las designaciones de candidatos para gobernador y legisladores federales en estados como Veracruz y Tamaulipas, en los que los abanderados son, ni más ni menos, que el familiar de un ex mandatario o gobernador saliente (24 Horas, Secc. Nación, s/a, 02-03-2018)

Rozones

A quien le preocupa contribuir con causas sociales y ecológicas es a Esteban Moctezuma, presidente de Fundación Azteca. Y es que, como cada año, encabezó esta semana la jornada nacional para recolectar basura y, por si fuera poco, impulsó la inauguración de una estación en el Metro capitalino de la emblemática Selva Lacandona para resaltar la importancia de preservar el ecosistema chiapaneco (La Razón, Secc. Primera, s/a, 02-03-2018)

Pepe Grillo

Aprovechando el río revuelto y que negoció a su favor el reparto de candidaturas en Por México al Frente, Dante Delgado se subió a un ladrillo y ya quiere imponer condiciones. Es cierto que MC arranca en buen carril la campaña 2018 y que el jingle de Yuawi ha gustado, pero de eso a que piense que el quehacer político gira en torno a él hay una distancia enorme. En el caso del veracruzano hace que vea todas las cosas color naranja, cuando en realidad son multicolores. (La Crónica de Hoy, Secc. Opinión, s/a, 02-03-2018)

SECTOR GENERAL

[Buscan regular a Uber](#)

Las empresas Uber y Cabify están obligadas a entregar a la autoridad los padrones e historial de sus conductores para que se les someta a la revisión exhaustiva de documentos antecedentes penales psicológicos y condiciones mecánicas de los autos de su padrón dijo el diputado del PAN Ernesto Sánchez (Excélsior, Secc. Comunidad, Georgina Olson, 02-03-2018)

[Hoy 02 de marzo del 2018 el tipo de cambio](#)

Hoy viernes el promedio del dólar en México es de 1 Dólar: 18.6972 Pesos. C o m p r a : 18.3216 V e n t a : 19.0727 [Tabla Comparativa de Bancos](#) (El dólar.info, Secc. Economía, s/a, 02-03-2018)



Dirección de Divulgación Cultural

SÍNTESIS INFORMATIVA VESPERTINA

Viernes 02 / 03 / 2018

EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN

[El Teatro de la Ciudad Esperanza Iris celebra cien años; vendrá Robert Wilson](#)

El teatro de la Ciudad Esperanza Iris celebra 100 años con un vasto programa artístico, cuya finalidad es “fomentar la cultura como punto de encuentro”. Los actos que se desarrollarán a lo largo de 2018 en la sede que guarda la memoria de Esperanza Iris, La Reina de la Opereta, quien en plena Revolución Mexicana se aferró a su sueño de crear un coloso teatral y legó con su apertura, el 25 de mayo de 1918, uno de los recintos culturales más importantes del país. **Eduardo Vázquez, titular de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**; Saúl Juárez, promotor cultural; Antonio Crestani, director general de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura federal, entre otros, participaron en la conferencia de prensa para anunciar la gala conmemorativa de ese recinto declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en 1987. Antes de la presentación del programa el coro Niños del Consorcio Internacional Arte y escuela, Conarte, interpretó Las Mañanitas, al estilo del grupo inglés Pink Floyd. El amplio programa por el centenario del Teatro de la Ciudad, Donceles 36, Centro Histórico, puede consultarse en el sitio web www.cultura.cdmx.gob.mx (www.jornada.unam.mx, Secc. Cultura, Daniel López Aguilar, 02-03-2018)

[Dedica Sistema de Teatros programación 2018 a la celebración del centenario del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris](#)

En el recinto de Donceles, el **secretario de Cultura local, Eduardo Vázquez Martín**, aplaudió que en los festejos participen diversas instancias y la comunidad artística nacional e internacional. La Compagnie Marie Chouinard, Pascal Rambert, el Ballet de la Ópera de Liubiana, Tambuco, la Compañía Nacional de Teatro, Triciclo Rojo, La Rumorosa y Mono Blanco, entre otros, se presentarán en ese escenario (www.revistacardinalia.wordpress.com, Secc. Cultura, Redacción, 01-02-2018)

[Incumple cambios el Cuevas](#)

Aunque la Secretaría de Cultura capitalina y el INBA anunciaron hace ocho meses la revisión integral y reestructuración del Museo Cuevas, éste permaneció como estaba hasta la muerte del escultor, el pasado 3 de julio: administrado por una asociación civil desmembrada e inconstante, con varios de sus miembros fallecidos, y enfrentada además con el artista y su esposa --hoy viuda-- Beatriz Bazán, quien fungía como directora. "Estamos invitando a la asociación a que se renueve, a que nos haga esa propuesta que solicitamos hace ya casi seis meses y nos podamos sentar a pensar en una forma nueva de mandato de gobierno", apuntó este miércoles **el titular de Cultura de la CDMX, Eduardo Vázquez Martín**, quien en julio pasado planteó que la Fundación, sin actividad constante, debía reestructurarse (www.yancuic.com, Secc. Cultura, Reforma, 01-02-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA CAPITALINA

[‘Consagra’ la CND danza primaveral](#)

En las culturas prehispánicas el coreógrafo Demis Volpi halló inspiración para su versión de la Consagración de la Primavera, de Stravinski. La obra del coreógrafo argentino creada para la Compañía Nacional de Danza, que dirige Mario Galizzi, retoma elementos del culto a Xipe Tótec, Nuestro señor el Desollado, uno de los principales dioses mexicas en cuyo honor se celebraba la festividad del Tlacaxipehualiztli durante marzo, en coincidencia con el equinoccio de primavera. Todo lo que aprendí en la investigación, todo el aprendizaje que tuve son fuentes de inspiración, la idea es que todo el material, cuando entró a la sala tengo que mandarlo hacia atrás de la cabeza y esté libre, en ese momento dejarme inspirar por los bailarines, dijo Volpi, coreógrafo residente del Ballet de Stuttgart, hasta 2017. El estreno está programado en el Palacio de Bellas Artes durante el **Festival del Centro Histórico** con cinco funciones del 10 al 18 de marzo, cuatro serán con la orquesta del teatro. (Reforma, Secc. Cultura, Erika P. Bucio, 02-03-2018)

[La CND estrenará La Consagración de la Primavera, de Stravinski](#)

La Compañía Nacional de Danza, CND, hará el estreno mundial de La Consagración de la Primavera, de Stravinski, con coreografía del argentino Demis Volpi, inspirado en elementos de las culturas prehispánicas de México, como el ritual mexica Hacaxipehualiztli, que consistía en ofrendar sacrificios al dios Xipe Tótec, en el marco del equinoccio de primavera. En conferencia de prensa el coreógrafo --discípulo de Mario Galizzi, director artístico de la CND-- indicó que llevó a cabo una investigación sobre este ritual a partir de las investigaciones y del asesoramiento del arqueólogo Carlos Javier González, experto en el tema, miembro del Proyecto Templo Mayor e investigador del INAH. De acuerdo con Vázquez, la obra tuvo un costo de 4 mdp y contó con una participación económica del **Festival de México en el Centro Histórico**, porque una de las funciones se llevará a cabo en el marco de ese encuentro artístico. Mientras que Galizzi precisó que la CND adquirió los derechos por un periodo de 3 años y espera que tenga éxito (El Universal, Secc. Cultura, Alida Piñón, 02-03-2018)

[Presentarán nueva versión de La Consagración de la Primavera](#)

La Compañía Nacional de Danza ejecutará la pieza de Demis Volpi. Regresa el ballet de Igor Stravinski, pero ahora con una nueva coreografía compuesta por el argentino Demis Volpi, que será estrenada por la Compañía Nacional de Danza. Esa pieza es parte del programa Ballet Consagración de la Primavera que se presenta en el **Festival del Centro**

Histórico de la Ciudad de México y que incluirá las obras Ebony Concerto, que se presenta por primera vez en el país y La Pavana del Moro, de José Limón, según informó en conferencia de prensa Roberto Vázquez, subdirector general del INBA. La presidenta del Patronato del encuentro Francesca von Wuthenau de Saldívar, dijo que “todo Festival debe tener un estreno mundial y en esta situación nos sentimos muy orgullosos porque tendremos uno en el Palacio de Bellas Artes, con la CND que está en su óptima condición dirigida por Mario Galizzi (Milenio, secc. Cultura, Mireya López, Teniza, 02-03-2018)

[Se inauguró el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México](#)

Pany Gutiérrez, colaboradora: Con la interpretación de la obra Stabat Mater, de Rossini, se llevó a cabo la inauguración de la XXXIV Edición del **Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México**. Carolina López Hidalgo, reportera: Revalorar para proteger el patrimonio arquitectónico y cultural del primer cuadro de la capital del primer cuadro de la capital del país, es uno de los objetivos del programa del XXXIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Así lo dijo Pablo Mayer, director ejecutivo del encuentro. Por lo que con la interpretación del Stabat Mater, de Rossini, a cargo la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en el Templo de Santo Domingo, dio comienzo este encuentro que funde historia, tradición, palabra, música, alegría y armonía (IMER, Antena Radio matutino, Julieta Mendoza, 02-03-2018, 08:14 Hrs) [AUDIO](#)

[Templo de Santo Domingo se engalana con "Stabat Mater" de Rossini](#)

Con la pieza “Stabat Mater” del compositor italiano Gioachino Rossini, a cargo de la Orquesta Juvenil Universitaria “Eduardo Mata”, arrancó esta noche la 34 edición del **Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México** en el Templo de Santo Domingo. La danza, artes visuales, música, ópera, teatro y una gran variedad de espectáculos engalantarán la edición 34 del evento, donde diferentes artistas mostrarán sus dotes artísticos hasta el próximo 25 de marzo, en distintos recintos de la capital como Bellas Artes, el Templo de Santo Domingo, la Catedral Metropolitana y el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** (www.20minutos.com.mx, Secc. Artes NTX, 01-02-2018)

[Templo de Santo Domingo se engalana con "Stabat Mater" de Rossini](#)

Con la pieza “Stabat Mater” del compositor italiano Gioachino Rossini, 1792-1868, a cargo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, arrancó esta noche la 34 edición del **Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México** en el Templo de Santo Domingo. Pablo Maya, director ejecutivo del festival, dijo que el festejo inicia de vuelta en las plazas, en los templos, mostrando su mejor cara en espacios como Santo Domingo. “Y es ese el festival, que la gente que no está acostumbrada a visitar el Centro Histórico, venga y tenga experiencias de la más alta calidad. La apuesta en esta ocasión es el público, que revalore y cuide el patrimonio arquitectónico cultural del país”, indicó Maya. Bajo la dirección de Gustavo Rivero Weber, “Stabat Mater” es una obra musical que tiene forma de secuencia litúrgica sobre unos versos tradicionales católicos del siglo XIII (la plegaria Stabat Mater) atribuidos al papa Inocencio III o al fraile franciscano Jacopone da Todi. A la pieza se sumaron la soprano Gabriela Herrera; Guadalupe Paz, mezzosoprano; Rodrigo Petate, tenor; Daniel Noyola, bajo, acompañados por el Coro del Estado de México, y la presencia de autoridades del propio festival y de la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Lidia Camacho. La danza, artes visuales, música, ópera, teatro y una gran variedad de espectáculos engalantarán la edición 34 del evento, donde diferentes artistas mostrarán sus dotes artísticos hasta el próximo 25 de marzo, en distintos recintos de la capital como Bellas Artes, el Templo de Santo Domingo, la Catedral Metropolitana y el **Teatro de la**

Ciudad Esperanza Iris, una de las actividades más destacadas del Festival será el reconocimiento por el centenario de este Teatro, ya que será galardonado con la entrega de la Medalla al Mérito. Otro de los reconocimientos será para Antonio del Valle por la restauración del Hotel de Cortés (Notimex, Secc. Cultura, 01-03-2018, 22:01 Hrs)

[El Teatro Esperanza Iris celebra cien años](#)

Juan Carlos Valdés, conductor: El teatro más antiguo de la Ciudad y sin duda uno de los más emblemáticos del país es el Teatro Esperanza Iris, que celebra cien años. Pany Gutiérrez (PG), reportera: El **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris** celebra cien años con una programación que integra presentaciones de artistas nacionales e internacionales. Siendo el teatro más longevo en la Ciudad de México, el recinto se ha caracterizado por traer a lo largo de los años una oferta atractiva para el público, por lo que continuará con este compromiso; así lo comentó **Ángel Ancona, coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México**. Insert: "En los próximos días abrigaremos nuevamente al Festival del Centro Histórico con espectáculos como Lizz Wright de Estados Unidos, el Curro Candela de España, el Ballet de la Opera de Liubliana y el estreno de 'Latir' con la Compañía Nacional de Teatro, entre muchos otros". Asimismo, el director del Sistema de Teatros de la Ciudad de México, Ángel Ancona, dijo que fortalecerá a distintos proyectos que acerquen el teatro de los ciudadanos (IMER, Antena Radio matutino, Julieta Mendoza, 02-03-2018, 09:50 Hrs) [AUDIO](#)

[La Feria Internacional del Libro de Minería ofrece una gran variedad de actividades](#)

Karina Cuevas, reportera: Como cada año la Feria Internacional del Libro de Minería ofrece a sus visitantes conferencias, presentaciones, conciertos, lectura, recitales, talleres, mesas redondas, proyecciones y firmas de libros. A lo largo de 12 días hubo mil 360 actividades, participaron 800 autores y se contó con la presencia de 180 expositores y 600 sellos editoriales. Sin embargo, no todo ha sido literatura en la Feria Internacional del Libro de Minería 2018, también hay actividades para niños y jornadas juveniles dedicadas a temas como la orientación vocacional, las adicciones y la cultura del cómic, así como un ciclo científico sobre Gregor Mendel y la genética. El estado invitado de esta edición es Campeche por lo que los visitantes tendrán una buena oportunidad para conocer más sobre sus escritores y editoriales locales. La Feria Internacional del Libro de Minería es organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Facultad de Ingeniería, cuenta con el apoyo de importantes dependencias universitarias, de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, de la **Secretaría de Cultura**, así como del Gobierno de la Ciudad de México (Televisa, Al Aire con Paola Rojas, 02-03-2018, 08:00 Hrs) [VIDEO](#)

[Emiten convocatoria para conseguir la beca María Grever](#)

Para Paulina Parga Fuentes, quien desde hace cuatro años se dedica a la composición y lleva tres de interpretar su obra, la beca María Grever --que otorgan cada año el Auditorio Nacional y otros patrocinadores-- le permitió continuar con sus estudios en el Colegio de Música de Berklee, campus Valencia, seguir con su carrera de música en la Universidad Autónoma de Querétaro, practicar el chelo en la Autónoma de Zacatecas y concluir la carrera de Comunicación en la UNAM. Los beneficiarios de la beca recibieron sus constancias el año pasado y ya se dio a conocer la Convocatoria para este 2018. Fueron siete los becarios del año pasado que recibieron un estímulo mensual de 20 mil pesos por conducto de este certamen dedicado a la composición de canción popular mexicana, creado a raíz de los premios Lunas en 2010. Para este año, además del emolumento

económico, la Sociedad de Autores y Compositores --otra de las agrupaciones que auspician el concurso junto con la Universidad de Guadalajara y el Gobierno de la Ciudad de México-- ofrecerá una beca adicional al apoyo ofrecido en el pasado que consistió en tutorías y acceso a talleres de composición. Viviana Quintana, Ivonne Amalia Zamudio, Paulina Parga Fuentes, Raymundo Mortero, Alfredo Tello López, y el dueto de los hermanos Adrián y Andrés Estrella Ortega, fueron los seleccionados del año pasado a quienes además se les programará en conciertos en la **red de Faros del Gobierno capitalino** serán teloneros en el Lunario y participarán en emisiones de Canal Once (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Jaime Whaley, 02-03-2018)

[Procine te invita a disfrutar de la semana dedicada al cine mexicano](#)

Se llevará a cabo la tercera Semana de Cine Mexicano en tu Ciudad en la Ciudad de México. Del 13 al 18 de marzo se llevará a cabo la Semana de Cine Mexicano en Tu Ciudad en la Ciudad de México, con 19 proyecciones, cinco talleres y diversas actividades. Este año se presenta una retrospectiva del director Manolo Caro, representante del cine de comedia de nuestro país. La película inaugural será *Mole de olla, receta original*, de Enrique Arroyo, y se proyectará en **FARO Aragón** (www.procine.cdmx.gob.mx, Secc. Comunicación, Redacción, 01-02-2018)

[Inauguran octavo Festival Internacional de Cine UNAM](#)

La octava edición del Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México (FICUNAM) fue inaugurada la noche del miércoles 28 de febrero en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. Paola Stefani, encargada del **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en el Distrito Federal --hoy Ciudad de México--**, Procine. Detalló que el encuentro, que proyectará alrededor de 100 películas nacionales e internaciones en más de 20 sedes de la capital, llegará a **la Red de Faros de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México**, lo cual reafirma el compromiso con este festival en el que se muestra el interés de las audiencias por las propuestas de corte independiente y experimental, con una nueva estética y formatos que no buscan complacer al público (www.revistacardinalia.wordpress.com, Secc. Cultura, Redacción, 01-02-2018)

[Ciclo de cine sobre la Ciudad de México](#)

Del 28 de febrero al 28 de marzo de 2018. **Museo de la Ciudad de México - Patio principal**. Ciclo de cine vinculado a la exposición la Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos. Güeros. Miércoles 28 de febrero. Ciudad de Ciegos. Miércoles 7 de marzo. Los ladrones viejos. Miércoles 14 de marzo. La noche avanza. Miércoles 21 de marzo. Amores perros. Miércoles 28 de marzo. Horarios y precios: del 28 de febrero al 28 de marzo de 2018, miércoles, 18:00 - 20:00 hrs. Entrada libre (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, Redacción, 02-03-2018)

[Entra en calor con las exposiciones en CDMX en marzo 2018](#)

Para entrar en calor, lánzate a estas exposiciones en marzo 2018 en Ciudad de México que están listas para deleitar tu curiosidad. Museo Nacional de Arte / Caravaggio Experience. **Museo del Estanquillo / Bibliofilia Mexicana**. Museo de Arte Moderno / Luz negra. Colección MAM. Museo de la Cancillería / Dos exposiciones en una. MUAC / Sublevaciones. MUAC / Axiomas para la acción de Carlos Amorales (www.dondeir.com, Secc. Cultura, Abner Vélez Ortiz, 02-03-2018)

["El realismo de lo mágico", breve pasaje por la vida de Gabriel García Márquez](#)

Cerca de 58 fotografías y una escultura conforman esta exposición ubicada en Casa de Colombia en **El Rule** (Notimex, Secc. Cultura, Redacción, 01-02-2018) [VIDEO](#)

[Teatro / Trans](#)

Del 10 al 11 de marzo de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. Una chica trans lanza un discurso y obtiene reconocimiento frente a una audiencia mundial; por otro lado, otra chica trans aparece asesinada con un mensaje contundente, una advertencia. Entre una y otra chica existe un vacío, un espacio como posibilidad para habitar, pero ¿por quién? (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 02-03-2018)

[Teatro / Heroínas transgresoras](#)

Del 28 de febrero al 23 de marzo de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. En la frontera de la realidad y la locura se desarrolla la historia de Cunegonda, el espíritu de una soprano excéntrica que vaga por los rincones de un teatro, reviviendo una y otra vez el día en que ella se preparaba para cantar en una gala de ópera, pero su trágico destino la condujo a un fatal desenlace (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 02-03-2018)

[Teatro / Semillas](#)

Del 03 al 04 de marzo de 2018. **Teatro Sergio Magaña**. Quisieron enterrarnos, desaparecernos; no saben lo que somos. Tal vez nunca nos conocamos en persona, pero ya te he visto; te vi en la esperanza que tiene tu padre de que regreses con vida. Te vi, me vi a mí mismo. ¿Qué pasaría si un día me desaparecieran como a ti? ¿Quiénes pensarían en mí? (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 02-03-2018)

[Por temor a que cantemos libres, actos de libertad femenina descalificados por la sociedad, son llevados al teatro.](#)

Los personajes de la puesta están inspirados en casos reales de mujeres mexicanas. El proyecto tendrá temporada del 2 al 25 de marzo en el **Foro A Poco No**. En un espacio sin tiempo, una cantante contará la historia de cinco mujeres comunes, tachadas de locas y encerradas en la lóbrega fantasía de cómo "debe ser" una mujer, en la puesta en escena **Por temor a que cantemos libres**, que tendrá temporada del 2 al 25 de marzo en el Foro A Poco No del Sistema de Teatros de la Ciudad de México (www.mx-df.net, Secc. Culturales, Rodrigo Delgado, 02-03-2018)

[Teatro / Ceremonia sin flores](#)

Del 30 de enero al 07 de marzo de 2018. **Foro A Poco No**. La propuesta presenta una familia en la que todos, sin excepción, hacen lo mismo: lo que los otros quieren que hagan. Por ideología y creencia son sometidas en un mundo falto de amor. Ellas quieren otra vida pero sus impulsos son vetados. Saben que son presas de una estructura ajena, distinta a la que desean (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 02-03-2018)

[Los imprescindibles, ópera prima del bailarín Arturo Serrano, se presentará en el Teatro Benito Juárez](#)

La propuesta emplea la palabra y la danza para invitar a reflexionar sobre la virtud de pensar y considerar esta acción como punto generador de luz. Con la participación de Serrano en la autoría, dirección, dramaturgia, coreografía e interpretación, la propuesta de El Olvidado

Asombro Cía. fue apoyada por el Programa Creadores Escénicos del Fonca. Los imprescindibles, propuesta de danza contemporánea que refleja a ese ente redentor que de manera casi mágica libera al ser del dolor y la esclavitud, se presentará en el **Teatro Benito Juárez** del Sistema de Teatros de la CDMX (www.mx-df.net, Secc. Culturales, Rodrigo Delgado, 02-03-2018)

Teatro / La piel de venus

Hasta el 14 de marzo de 2018. **Teatro Benito Juárez**. Una noche de tormenta y después de una larga jornada de audiciones, Tomás -dramaturgo y novato director-, se queja de su poca fortuna para encontrar a una actriz que encarne a la protagonista de su última obra, una adaptación que él mismo ha hecho a la novela La venus de las pieles original de Leopold Von Sacher-Masoch. Es bajo este panorama que aparece Wanda una actriz que aparentemente no tiene nada en común con el personaje, más allá del nombre (www.mexicoescultura.com, Secc. Actividad, s/a, 02-03-2018)

Refuta el INBA a viuda de Cuevas

Luego de que Beatriz del Carmen Bazán Pérez --viuda del pintor José Luis Cuevas-- en una conferencia de prensa efectuada el pasado martes habló sobre supuestas anomalías en la **Fundación José Luis Cuevas Novelo**, el Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, en un comunicado informa "El INBA revisa anualmente el uso que se le da a los donativos que entrega a la Fundación José Luis Cuevas Novelo y supervisa la ejecución de los programas para los cuales se otorgó ese recurso. Hasta 2015 no había habido observaciones. En el año 2016 la Auditoría Superior de la Federación hizo observaciones que formalizó ante el INBA en días pasados, las cuales están siendo respondidas puntualmente para ser entregadas en tiempo y forma, en espera de la solventación de las mismas El instituto también precisa que, con base en sus facultades, ha instado a la Fundación a actualizar su estructura para alcanzar el óptimo desempeño en favor del Museo" que lleva el nombre del artista (La Jornada, Secc. La Jornada de Enmedio, Redacción, 02-03-2018)

SECRETARÍA DE CULTURA FEDERAL

Tributo sin huesos

Finalmente, el nombre de Sor Juana Inés de la Cruz, 1651-1695, llegará a la Rotonda de las Personas Ilustres, del Panteón Civil de Dolores. El Consejo Consultivo del sepulcro de honor aprobó el viernes pasado honrar a la Décima Musa con la colocación de un cenotafio --es decir será erigido un monumento funerario dedicado a la poetisa pero que no contendrá sus restos mortales, en torno a los que sigue existiendo duda sobre su autenticidad--. Esta vez, el anhelado planteamiento de llevar a la autora del Primero Sueño a la Rotonda, surgió de un punto de acuerdo presentado en 2015 por la senadora priista Ana Lilia Herrera Anzaldo. La moción acabó recibiendo el apoyo unánime del Senado y finalmente el respaldo del Consejo Consultivo en el que participan instancias como la Secretaría de Gobernación, la UNAM, la Secretaría de Cultura y la Secretaría de la Defensa Nacional (Excélsior, Secc. Expresiones, Luis Carlos Sánchez, 02-03-2018)

"Melquíades Herrera dejó un dinámico mecanismo de insubordinación cultural"

Melquíades Herrera, 1949-2003, fue profesor, escritor, coleccionista de objetos de consumo, videasta y pionero del performance en México. Pero sus gestos expresivos

ubicados dentro de la tendencia del arte-acción, lo convierten en un excéntrico ilusionista, mago que coleccionaba enseres de todo tipo y de cualquier hechura, con el propósito de abordar la investigación de una acción. Actitud que, desde una perspectiva materialista, desregula los rangos de la alta cultura en la afirmación de una suerte de lucha de clases entre diversos escalafones, tanto visuales como económicos. Herrera fue un sedicioso fundador del No Grupo, colectivo artístico de axiomática presencia en las artes plásticas de México en los años 70, por su planteamiento renovador. La instalación Melquíades Herrera Reportaje Plástico de un Teorema Visual, se emplaza en el vestíbulo del Centro de Documentación Arkheia del MUAC (La Razón, Secc. Contexto, r Carlos Olivares Baró, 02-03-2018)

[Festival Eurojazz del Cenart se transmitirá por internet](#)

Exponentes de 14 países ofrecerán interesantes repertorios en el XXI Festival Eurojazz, que tendrá como sede el Centro Nacional de las Artes y se podrá seguir en vivo a través de las transmisiones del Interfaz, del 2 al 25 de marzo. La Secretaría de la Cultura y las Artes invita a los espectadores para que desde cualquier dispositivo puedan disfrutar y escuchar lo más destacado e innovador del género mediante el enlace [Cenart](#) (www.lajornadamaya.mx, Secc. Redacción, 01-02-2018)

SECTOR CULTURAL

[Confiesa trance amoroso](#)

Fernando del Paso se dijo amante de la literatura de Sor Juana Inés de la Cruz, apasionado de su pensamiento y su postura ante la vida. “Yo no soy un experto sino nada más un enamorado de su poesía”. Lo confesó anoche tras recibir la presea que lleva el nombre de la Décima Musa, el máximo reconocimiento que desde 2005 otorga la Universidad del Claustro de Sor Juana. “Estoy lejos de ser un experto en la literatura de la monja mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, pero me he visto muy cerca, muchas veces en trance amoroso, con lo que era ella y ella escribía y estoy consciente del valor de su decisión por apoyar los derechos de la mujer y su poder de disensión”, describió Del Paso. El autor recibió el reconocimiento en la Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas de manos de la Rectora de esa casa de estudios capitalina, Carmen Beatriz López Portillo (Reforma, Secc. Cultura, Rebeca Pérez Vega, 02-03-2018) [Milenio](#)

[Enclave 18, un diálogo de la poesía con la Imagen](#)

Cuando la poeta Rocío Cerón --Ciudad de México, 1972-- junto con otros escritores y artistas empezó a construir el proyecto de Enclave, pensó en la necesidad de establecer un diálogo entre la poesía y otras formas de la creación con disciplinas, no necesariamente unidas a lo impreso, pero sí a la palabra. Explorar las posibilidades del arte poético resultaba fundamental. Hace ocho años de aquel inicio y la búsqueda no termina, como se ejemplifica con Enclave 18 Poéticas Visuales, que tiene como sede principal la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, pero que también alcanza al Centro Cultural de España. En esta edición tiene el propósito de celebrar el arte contemporáneo y su relación con el lenguaje (Milenio, Secc. Cultura, Jesús Alejo Santiago, 02-03-2018)

[Travesía cultural](#)

La muestra Los Parra-Gironella un Collage Familiar, llega a la Galería Chopin de San Ángel en la Ciudad de México. estilo distinto La exposición es un gran collage. Es una

yuxtaposición de planos conceptuales atemporales, donde diversas tradiciones y legados ancestrales evocan la posibilidad de nuevas propuestas y entendimientos críticos. “Yo traje el Retrato de Emiliano que mi padre me hizo y lo pongo al lado de mis cráneos y marihuanas. Es un diálogo, es un encuentro. La familia se reúne otra vez. Mi padre se hubiera divertido mucho con esta instalación”, expresa Emiliano. Esta exhibición es una síntesis de la historia de la familia Parra-Gironella y de una primera exposición, la cual comenzó en San Luis Potosí, en un espacio de seis mil metros cuadrados y estamos muy contentos por la invitación que nos hizo la curadora Delmari Homero, a traer nuestra obra a esta galería (Excélsior, Secc. RSVP, Uriel Trejo, foto Fernando Canseco, 02-03-2018)

Festival de Sabores y Artesanías del Mundo, para finales de marzo

La quinta edición del Festival de Sabores y Artesanías del Mundo previsto del 2 al 4 de marzo próximos, fue reprogramado para llevarse a cabo del 23 al 25 de marzo (www.oncenoticias.tv, Secc. Ciudad, Redacción, 28-02-2018)

Celebra Canal Once 59 años de transmisión ininterrumpida

Tiene cobertura en más del 30% del país con antenas propias, se puede sintonizar en casi 600 sistemas de pago por cable y televisión satelital. Era el inicio del último año de la década de los años cincuenta. A 59 años, Canal Once tiene una cobertura de más de 30% en la República Mexicana, con antenas propias; y de 70.12 a través de convenios y el apoyo del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (www.oncenoticias.com, Secc. Nacional, Marco Antonio Reyes, 02-03-2018)

JEFE DE GOBIERNO Y ASAMBLEA CDMX

Recupera CDMX mil 491 espacios deportivos

Con el propósito de fortalecer los semilleros de atletas y promover actividades entre la población de todas las edades, el Instituto del Deporte (INDEPORTE) ha rehabilitado y recuperado mil 491 espacios deportivos de la Ciudad de México. Las remodelaciones que se han realizado en Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, ubicada en Iztacalco, tienen una inversión de 2 mil 675.5 millones de pesos (www.redcapitalmx.com, 01-02-2018)

COLUMNAS POLÍTICAS

Columnas político-financieras

Juan Manuel de Anda, colaborador: "Templo Mayor". **La buena para Enrique Ochoa es que se está hablando mucho del PRI en Zacatecas. La mala es que es por el escándalo que armó Jorge Romero, su enviado especial, en un céntrico restaurante, cuando de pronto comenzó a golpear a un sujeto que se atrevió a saludar a la mujer con la que iba el priista. El agredido, sangrante y golpeado, sacó una pistola y aquello estuvo a punto de terminar en tragedia, si no es porque meseros y capitanes lograron calmar los ánimos. Cuando ya había pasado el incidente, llegó a comer el general Guillermo Almazán Bertotto, comandante de la 11 Región Militar, un mando muy respetado en la entidad. Romero le exigió detener al cortés saludador de su dama o de lo contrario lo reportaría con sus superiores, al tiempo que lo grababa con su celular. El general no le siguió el juego y Romero se quedó con las ganas de seguir demostrando sus influencias. ¡Qué tal! **Cada

vez que baja su rating, Donald Trump insulta a México y los mexicanos; sigue con la idea de que paguemos el dichoso muro; trae mareado al peso, a los acereros y la renegociación del TLCAN se guía por sus caprichos. Y cada intento por acercarse a Trump con Enrique Peña. **Hace casi 14 meses, Luis Videgaray afirmó: "vengo a aprender". ¡Caray! Su curva de aprendizaje es taaan larga que parece "La Pera" de la Autopista a Cuernavaca. **Este domingo es la entrega de los Óscares y está muy reñida la pelea por la Mejor Película. En la terna compiten: "Coco", de Ricardo Anaya; "Baby, el aprendiz del crimen", de José Antonio Meade; y "50 sombras más oscuras", de Andrés Manuel López Obrador. "En petit comité". **UNAM: trauma y mito inaceptables. **Si la matanza de Tlatelolco es todavía una herida porque jamás se aclaró ni mucho menos hubo responsables, más el trauma que dejó en las autoridades --reducidas desde entonces al inmovilismo, la indecisión y el temor para actuar-- de la UNAM a fin de corregir el grave problema de venta de drogas. Se estableció y permanece la idea equivocada de que es un riesgo, casi una carga de dinamita que no hay que mover. Junto a este mito, se esgrimió la autonomía de la UNAM ¿Cómo se va a extirpar todo ese pus? No hay manera. Quienes deben pugnar por eso son las autoridades académicas. El rector puede y debe pedir la intervención del gobierno en el nivel que sea necesario. Actuar en ese sentido, no implica tener un cuerpo policiaco permanente al interior ni que vaya a entrar el Ejército y/o la Marina a arrasarlo con todo y a atropellar a todos. Se sabe en qué punto hacen su peligroso negocio. Detención cuidadosa, selectiva y justificada de una pequeña bola de rufianes Empero, se precisa determinación y coraje. ****Sotto voce...** La táctica de AMLO de abrir las puertas de Morena a cuanto ambicioso, oportunista y acomodaticio se le atraviesa, quizá no lo sostenga donde está ahora en las encuestas. **La mancuerna José Ramón Amieva-Luis Serna, será fundamental para una transición tersa y profesional en la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de México (Grupo Fórmula, En los Tiempos de la Radio, Óscar Mario Beteta, 02-03-2018) [AUDIO](#)

SECTOR GENERAL

[¿Qué negociaron Diego y Narro en la casa del papá de Meade?](#)

Diego Fernández de Cevallos criticó todo el jueves a los "hijos de puta" y en la noche se fue a cenar con ellos y a besarle la mano a José Antonio Meade, el mero mero del partido que tanto está golpeando a su candidato, Ricardo Anaya. La taquiza por el cumpleaños del candidato presidencial del PRI se celebró en la casa de su padre, Dionisio Meade, ubicada en Chimalistac, al sur de la Ciudad de México. Esa casa fue propiedad del abogado y escultor José Kuribreña, abuelo del candidato priista y suegro de don Dionisio. ¿Qué hizo Diego además de presentar sus respetos al candidato Meade y al resto del elenco de los "hijos de puta" que, se suponía, El Jefe combate frontalmente en todos los terrenos? Lo más relevante de la presencia de Fernández de Cevallos en la taquiza en la casa de Dionisio Meade, además de besar la mano del candidato del PRI, fue que aprovechó el momento para, a solas, negociar algo con el secretario de Salud, José Narro Robles. Seguramente el presidente Peña Nieto ya ha sido informado por Narro acerca de qué es lo que quiere Diego Fernández de Cevallos para seguir siendo el tan eficaz Caballo de Troya que ha sido desde que empezó la campaña de Ricardo Anaya. Pronto conoceremos la siguiente jugada de Diego que, como siempre, actúa doble, chueco, sucio (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Federico Arreola, 02-03,2018, 08:06)

[Anaya tiene sembrado un 'Caballo de Troya' con Cevallos: Arreola](#)

Para el periodista y escritor Federico Arreola, el candidato presidencial por el PAN, Ricardo Anaya, tiene sembrado en su equipo un "Caballo de Troya", con Diego Fernández de Cevallos. Lo anterior, al llamarle la atención de que luego de que por la mañana y tarde de

este jueves, el exsenador criticó duramente en entrevistas con varios medios al Gobierno federal y al PRI, por la noche ¡se fue a cenar a la taquiza que organizó José Antonio Meade por su cumpleaños! En entrevista con Luis Cárdenas, en NoticiasMVS, el también director de SDPnoticias destacó el hecho de que, durante la cena, Fernández de Cevallos aprovechó para platicar a solas con el titular de la Secretaría de Salud, José Narro Robles. Comentó que tras el largo rato que dialogaron, es seguro que haya pactado y seguramente el funcionario federal ya dijo al presidente Enrique Peña Nieto qué quiere el exsenador “por la cabeza” de Anaya Cortés, por lo que adelantó, se viene una traición en las filas del PAN (www.sdpnoticias.com, Secc. Nacional, Lupita Martínez, 02-03-2018, 09:37 Hrs)

Dos empresas fantasma utilizadas en campañas de Tlaxcala y Puebla son proveedoras del INE

Las empresas fantasma ya no se limitan a dar ‘servicios’ a los gobiernos federal y estatales, también aparecen como proveedoras de campañas políticas en los registros del Instituto Nacional Electoral, INE. Eso pasó con la excandidata al gobierno de Tlaxcala, la senadora panista Adriana Dávila Fernández, que tuvo como proveedora de servicios publicitarios durante su campaña de 2016 a dos empresas que recientemente fueron calificadas como fantasmas por el Sistema de Administración Tributaria, SAT. El Comité Directivo Estatal del PAN en Tlaxcala fue quién pagó 3.9 millones y 183 mil pesos, respectivamente, a las compañías Comercializadora en General Heralop y Woonter Well por utilitarios de campaña, impresión de lonas, anuncios espectaculares, volantes, microperforados y banderas, entre otros productos. La cifra no es menor, representa el 50% de los 8.1 millones de pesos que el Instituto Tlaxcalteca de Elecciones fijó como tope de campaña en la elección a gobernador en ese estado. De acuerdo con el SAT, estas empresas “emitieron comprobantes fiscales sin contar con los activos, personal, infraestructura o capacidad material para prestar los servicios o producir, comercializar o entregar los bienes que amparan tales comprobantes”. Al respecto, la excandidata y actual senadora aseguró que las compañías contratadas formaban parte del Registro Nacional de Proveedores del INE, e incluso proporcionó a Animal Político los listados (www.msn.com, Secc. Noticias, Animal Político, Ernesto Aroche, 02-03-2018, 09:00 Hrs)